

20
12

السنة التاسعة
العدد المائة
مايو ٢٠١٢

100 حنجع



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الغد.. لأن الغد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

الاحتفال بالمعدد المئوي

ها هو يمضي بنا قطار الزمن قاطراً خلفه عربات الأحداث التي تمر بنا على مستوى الشركة وعلى مستوى الوطن؛ لنجد أنفسنا نحتفل اليوم بالمعدد المئوي لإصدار نشرتنا الشهرية "مجتمع بافاريا"، الذي يحمل شعاره الدائم "لا تنتظر الغد لأن الغد يبدأ الآن"، ولا يزال في الذاكرة الاجتماع الذي ضمني وزملائي المشاركين في تحرير هذه النشرة؛ حيث احتدمت فيها النقاشات حول نوع النشرة وتوجهها، ومن تخاطب، وبأى الأمور تعنى. وتمسكت وقتها بأن هدفها الرئيسي يجب أن يكون التواصل مع جميع أفراد الشركة في مواقعهم المختلفة، على اتساع الرقعة الجغرافية التي تشملها فروع الشركة؛ من أسوان جنوباً حتى الإسكندرية شمالاً، ومن البحر الأحمر شرقاً حتى برج العرب غرباً.. تلك الفروع التي زاد عددها على مر الأعوام ليصبح ٢٩ فرعاً؛ ضمت زملاء وزميلات لم تسمح الظروف لكثير منهم للالتقاء بباقي الزملاء.

كما كان حرصى على أن يسهم الزملاء في تحرير النشرة دون النظر لموقع أى فرد في الهيكل التنظيمي، باعتبار أن صوت القاعدة هو الأجدى بالتواصل معه. كما حرصنا على أن يتم إخراج هذه النشرة على ورق مقوى من خامة رخيصة، ومن لونين فقط، التزاماً بالبقاء داخل دائرة الموضوعية، وبعداً بها عن التكلفة والبهرجة، بحيث تصبح مرآة لتوجه الشركة، وتعبيراً عن شخصيتها الاعتبارية.

وكما اقترح أحد الزملاء أن نضيف للمجلة ثقبين على مقاس خرامة الورق؛ تسهيلاً على الزملاء لفكرة الاحتفاظ بها داخل «كلاسير»؛ حتى لا تهدر بعد قراءتها، بما يمكن من الرجوع إليها، واسترجاع بعض الذكريات.

تجديد اجتياز منتجات
الشركة بنجاح لتفتيش هيئة
TÜV الألمانية المفاجئ



اجتازت منتجات الشركة بنجاح التفتيش المفاجئ الذي قامت به هيئة TÜV الألمانية على جميع المنتجات، ومجموعات رؤوس أجهزة الإطفاء اليدوية والمحمولة على عجل من مختلف الأنواع والسعات من إنتاجنا، وذلك طبقاً للتوجه الأوروبي الخاص بمعدات وأوعية الضغط 97 EC/23/PED للجزيين B,C1.

جدير بالذكر أن هذا الاجتياز الدورى يأتى للمرة الخامسة عشرة على مدى خمسة عشر عاماً، دون ثمة حالة واحدة من حجم الاجتياز عن أى من منتجات الشركة، وهو الأمر الذى يدل على استيفاء الشركة للمواصفات القياسية الأوروبية والألمانية بنسبة تفوق عالية يبعد بها عن مجال الجودة غير المستقرة. هذا وقد أشاد السيد / دانيال براور، كبير مفتشى هيئة TÜV الألمانية، بمستوى جودة المنتجات وخطوط الإنتاج ومعامل الشركة.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢



حقيقة لم أتوقع لهذه النشرة أن تنمو وتزدهر وتلتف حولها قلوب أبناء الشركة في إخلاص طبيعي لا يشوبه التكلف، بحيث إذا تأخر وصول أحد الأعداد في البريد فإننا نبدأ بتلقي شكاواهم؛ حرصاً على اقتنائها، وهو مؤشر يضاف لمؤشرات النجاح. رأى البعض في السنوات الأولى من الإصدار أن نوافي بعض الشخصيات العامة والرسمية ذات العلاقة بالصناعة؛ مثل اتحاد الصناعات والغرف التجارية، واتحادات العمال، بنسخ من هذه النشرة، فقبلت على مضض؛ على اعتبار أن توجه هذه النشرة داخلي بين أبناء الشركة، ولا مجال لخروجها خارج هذا النطاق؛ حيث إنها لا تحمل رسالة للمجتمع الصناعي يحوى خطاباً واضح المعالم، إلا أنه

ثبت خطأ رأيي هذا، وذلك من واقع التعليقات التي تردني بصورة مستمرة، والتي يحمل بعضها إطراء على الفكرة، بل ويناقش بعض التوجهات والأنماط الإدارية والصناعية التي ترد على لسان الزملاء.

وها نحن نصل لمحطة العدد المثوي، والذي يصدر عن السنة التاسعة لمولد هذه الفكرة، والتي أراها كما لو كانت حدثت بالأمس.

خالص شكري لجميع الزملاء على إسهامهم الإيجابي، وأيضاً السلبي، والذي كان له الفضل في تطوير هذه النشرة، وصدورها في يسر وسلاسة دون ثمة جهد إضافي نشعر بوطأته على دولاب العمل، الذي يعاني دائماً من ضيق الوقت، والإحساس الدائم بضرورة سرعة التعامل مع المستجدات والمعوقات التي لا ينقطع سيلها.

وشكر خاص لهيئة التحرير، وكل من أسهم بفكرة أو طرفة أو مقال، أسعدنا وقطع بنا من رقابة التفكير؛ ليلفت نظرنا إلى شخصية محببة من الزملاء قال قولاً لفت إليه الأنظار.

أدعو الله بأن تستمر مسيرتنا؛ يحدوها الحرص على الوصول للأفضل في عالم زاخر بالمتغيرات لا

يلتزم دوماً بالقواعد وأخلاقيات المهنة، ولكن في ترابطنا المعنوي تتشكل جبهة تستطيع الصمود وتتساند على بعضها؛ لترتقى كل عام درجة أو درجات في المستوى المهني والاجتماعي والثقافي والشخصي. حماكم الله وجنبنا جميعاً المكاره.

العدد الأول
من نشرة
مجتمع بافاريا
الصادر بتاريخ
أول يناير ٢٠٠٤

١
العدد الأول
السنة الأولى
يناير ٢٠٠٤

مجتمع بافاريا

نشرة شهرية
تمسك من شركة
بافاريا مصر

لا تستنظر الع... لأن الف... بدأ الآن

كلمة

زملائي الاعزاء افراد أسرة بافاريا عام آخر مضى من مسيرة عمر الشركة لتبلغ عامها الثالث والثلاثون مع اطلالة العام الجديد .
اعلم كما تعلمون أن مسيرة النجاح لاى مجتمع صناعى هي مسيرة شاقه لأن قبول التصدى يحتاج لروح تحد أكبر وهو الأمر الذى يؤدي في اوقات كثيرة لعدم الاكتفاء بقبول ما هو جيد إذ أن درجة جيد لا تكفى في أغلب الأوقات وهو الأمر الذى لا يخلو من التضادم كلما كان ذلك ضرورياً، لذا فلننقط خلافتنا الموضوعية ونحن ندخل معا عام ٢٠٠٤ بايد متشابكة طاماً توحدت اهدافنا الاستراتيجية وتوجهاتنا في تحقيق مايعتبره الآخرون عسير المثل ، ومع اتساع وتباع اماكن عملنا بعضنا عن البعض الآخر اصبح من غير المتاح احاطة الزملاء بالفروع النائية مثل سوهاج والاقصر واسوان باخبار ومستجدات زملاءهم في الإسكندرية وطنطا والإسماعيلية والفردقة، لذا كان التفكير في هذا الإصدار كمنشرة داخلية تحمل اسم «مجتمع بافاريا» لتسهل هذه المهمة وتجمع الشمل على مائدة أدبية فكرية لا تخلو من الدعاية ولها جانبها الاجتماعي الذى يطلع البعض على الأخبار السعيدة المتعلقة بالأبناء أو ما لحق بهم من تطور عبر مسيرة الحياة.

زملائي الاعزاء يحضرنى مقولة «أكون أو لا أكون» لشكسبير والتي يبدو أن مدلولها القاطع والقاسى قد امتد اثره ليسرى في المجال الصناعى في مقولة مقابلة هي «أطور أو لا أكون» هذا الأمر يشكل لنا كفريق عمل واحد تحدياً كما يشكل طموحاً. أرجو أن يكون لنا على صفحات هذا العدد الأول على مستوى التوقع من جانبكم ولنعبر من الآن أن احتمالات نجاح هذا العمل سيكون مرجعه لاسهاماتكم الفكرية.

مع خالص الود.
د. نادر رياض

منتج جديد للسوق الألمانية

تقوم بافاريا مصر بالتنسيق مع مكتب تصميمات في نورنبرج بالإعداد لمنتج جديد تحتاجه السوق الألمانية وهو عبارة عن حقيبية من البلاستيك للتركيب بالمطبخ تحتوي على جهاز إطفاء سعة ٢ كيلو جرام وادوات للإسعافات الأولية وبطانية إطفاء لحماية ربة البيت من أخطار المطبخ، وينتظر أن يزداد الطلب على هذا المنتج بالسوق الألمانية نظراً لارتفاع الوعي الإطفائي لربة البيت، والذي يتزامن مع البيانات الإحصائية التي تشير إلى أن عدد الحرائق التي تبدأ بالمطبخ في تزايد مستمر، ونرجو لهذا المنتج الجديد أن يجد أيضاً فرصة له بالسوق المصرية.

د. نادر رياض رئيساً للجنة الصناعات الصغيرة والمتوسطة

أصدر د. عبد المنعم سعودى رئيس اتحاد الصناعات المصرية قراراً بتعيين د. نادر رياض رئيساً للجنة الصناعات الصغيرة وهي لجنة جديدة يتم انشاؤها لأول مرة، وينتظر أن تؤدي هذه اللجنة دورها فى النهوض بالصناعات الصغيرة لتتبعوا مكانتها فى طبيعة الأنشطة الصناعية

بافاريا فى هولندا

تشهد السوق الهولندية اقبالاً كبيراً على أجهزة بافاريا لاطفاء حريق السيارة حيث تم تصدير ٣٥,٢٠٠ جهاز اطفاء فى طلبية واحدة الى هولندا.

٣ آلاف جهاز لسكك حديد مصر

أجهزة اطفاء بافاريا تدخل الخدمة بقطارات الهيئة المصرية لسكك حديد مصر لأول مرة حيث تم توريد ٣ آلاف جهاز اطفاء سعة ٦ كيلو جرام لهيئة السكك الحديدية فى شهر أغسطس ٢٠٠٣ ويجرى الآن التنسيق لعمل آلية لصيانة أجهزة الإطفاء والمحافظة عليها لتكون صالحة للعمل تحت اشراف القائمين على هذا المرفق الحيوى.

شخصية العدد



أحمد طلعت

مساعد المدير المالي

■ مواليد :

١٠/١٢/١٩٦٧ - القاهرة.

■ حاصل على :

بكالوريوس تجارة
جامعة عين شمس
عام ١٩٨٩ .

■ التحق للعمل بالشركة

في ١/٨/١٩٩٢

بوظيفة محاسب.

■ حصل على العديد من

الدورات التدريبية منها:
الاعتمادات المستندية.
المعايير المحاسبية.
إدارة الوقت.

■ الأمنيات: المزيد من

التألق للشركة محلياً
وعالمياً، وكذا فتح أسواق
تصديرية بالخارج.

■ الحالة الاجتماعية:

متزوج ولديه: (عبد
الرحمن) ٨ سنوات -
مدرسة النزهة للغات.
(مريم) ٦ سنوات مدرسة
النزهة للغات.
(سلمى) ١٨ شهراً.

الشركة تجتاز بنجاح تفتيش

تجديد شهادات البيئة الدولية

اجتازت الشركة بنجاح تفتيش هيئة DNV العالمية، وتم تجديد شهادة مطابقة نظم البيئة طبقاً للمواصفات الدولية ISO 14001. هذا وقد أشاد السيد مارك ريتشموند، مراجع هيئة DNV الإنجليزية، بفاعلية الإجراءات المتبعة بالشركة؛ للحد من المؤثرات البيئية وسلامة العاملين. كما أشاد بخطوط الإنتاج الحديثة والمخازن الآلية، والتي تتوافر بها كافة المعايير البيئية ومعايير سلامة المستخدمين.

في عيون قراءها



بمناسبة صدور العدد المائة من نشرة مجتمع بافاريا، وحرصاً من أسرة تحرير النشرة على تلبية رغبات قراءها بما يتناسب والارتقاء بالنشرة.. أجرى استطلاع رأى شارك فيه عدد من الزملاء حول الموضوعات والأبواب التي يمكن اضافتها.. حيث جاءت كالتالي:

- أسماء مواقع Websites مفيدة وأسماء كتب جديدة.
- «حكاية إدارة»:
- وهو عبارة عن مقال يكتبه مدير إحدى الإدارات؛ بغرض التعريف بدور الإدارة التي يرأسها وأهدافها وعلاقتها بالإدارات الأخرى في الشركة.
- «حكاية جهاز»:
- وهي فقرة فنية عن أحد الأجهزة التي تنتجها الشركة.
- أحدث الأبحاث العلمية.
- قرأت لك.
- قيم وأخلاقيات من الزمن الجميل.
- نتائج المسابقات الرياضية بالمصنع.
- مواهب العاملين (شعر - أدب - إلخ).
- مسابقات للعاملين بجوائز:
- وهي عبارة عن أسئلة وألغاز للقراء يرسلون إجاباتها لهيئة التحرير بالمجلة.. والفائز يحصل على جائزة.
- سودوكو.
- أخبار عن مصنعنا في ألمانيا.
- الجديد في عالم الصحة والعلاج والوقاية:
- وتتمثل في معلومات طبية بسيطة.
- الأحداث القادمة التي ستشارك فيها الشركة: (مثل المعارض والدورات..).
- الترقيات:
- وتشمل أسماء الزملاء الذين تمت ترقيتهم بالشركة.
- الموظف المثالي:
- فقرة يتم فيها نشر أسماء الحاصلين على مؤهلات عليا أثناء الخدمة.
- Email لمراسلة هيئة التحرير.

هذا وتقدم «مجتمع بافاريا» بالثناء والتقدير إلى كل من شارك في هذا الاستطلاع مؤكدة على وضع كل ما جاء به من آراء في بؤرة الاهتمام تمهيدا لإدراجها بالنشرة.



1

ولد يوم ١٤ يوليو ١٨٧٣ في سراى نمره ٣ بالإسكندرية، والذي شغلته فيما بعد كلية الآداب جامعة الإسكندرية بعدة سنوات، ومن أقواله: وكان والدى توفيق والدا حقيقيا بالنسبة لأبنائه، وكانت والدى الخير الأكثر قدرة للجميع مرت طفولته من ١٨٧٤-١٨٨٠ في حريم البيت، تعلم اللغتين التركية والإنجليزية، وتعلم في مدرسة بجوار قصر عابدين، والتحق بمدارس سويسرا ١٨٨٣-١٨٨٧ ثم التحق بالأكاديمية في فيينا، وفي يوم ٧ يونيو عام ١٨٩٢ توفي والده في قصره بحلوان، ووضع الإمبراطور جوزيف إحدى سفن النمسا تحت تصرفه، ووصل إلى مصر، توجه إلى الجيش بعد الإحباط الأول في تشكيل نظارة حسين فخري وفي خلال ستة أشهر تمكن من أن ينظم عمله بطريقة جعلته يشرف فعليا على نظارة الحربية.

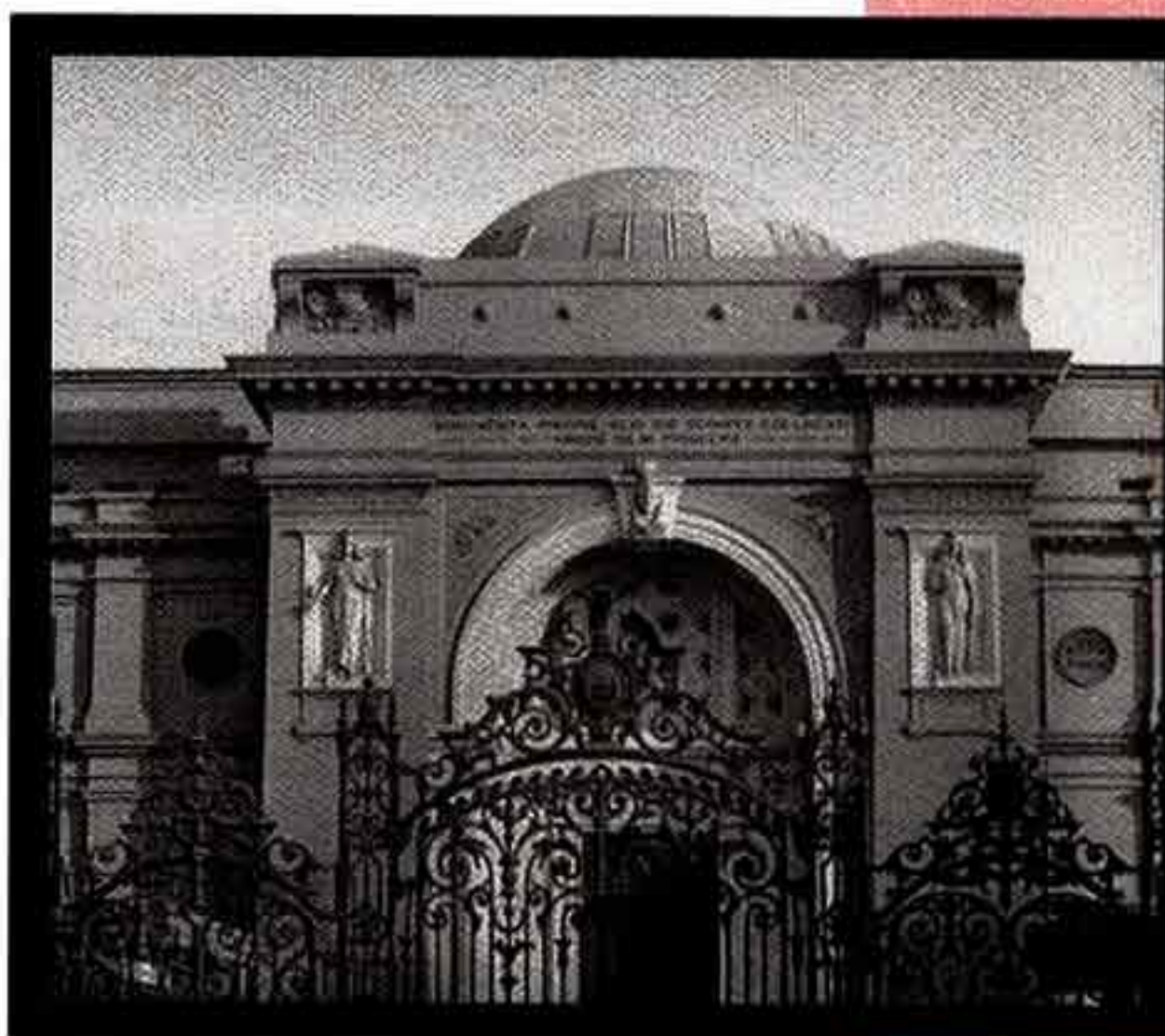
وكان له دور مهم في إنشاء الجامعة المصرية، وفي ديسمبر عام ١٩٠٨ أعلن بسم الله مصدر كل العلوم أعلن افتتاح الجامعة، متمنيا أن تكون قادرة على إفادة كل الطلاب دون تمييز بالنسبة لجنسيتهم أو دينهم. وصدرت في عهده صحف اللواء والعلم والشعب والأهالي والجريدة وافتتح نادى المدارس العليا تجمعا للطلاب الوطنيين، وبالإتفاق مع جورست أصدر قرار بالعفو عن المسجونين في حادث دنشواي، ويؤكد هو أنه صاحب فكرة بناء سد أسوان عام ١٩٠٢، وأنه هو الذى وقع المرسوم الخاص بإلغاء السخرة، وفي حدود خبراته وظروفه سارت خطاه على درب الحكم يتقدم ويتأخر وكتب سطور فترة حكمه



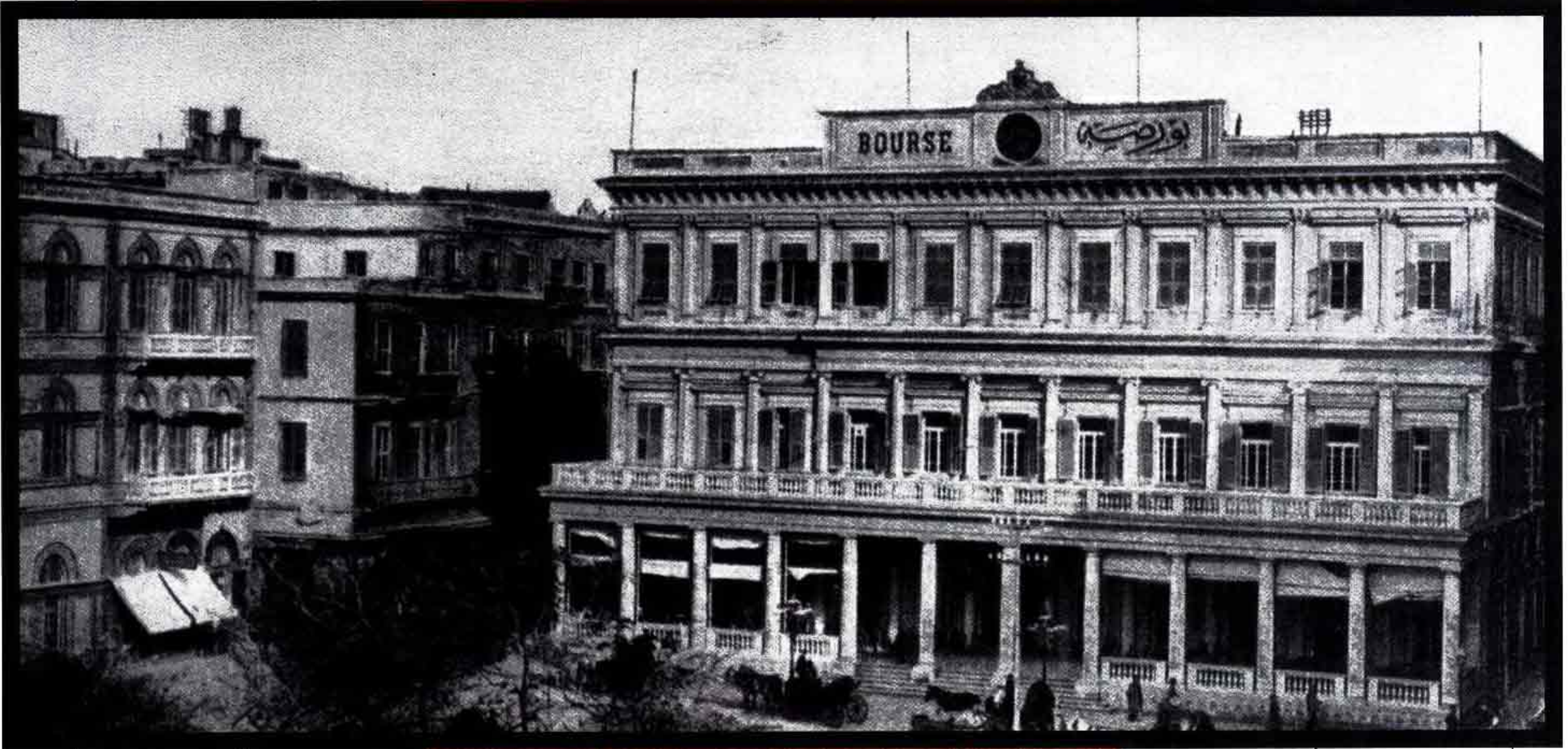
عباس حلمى الثانى

رأى النهضة المصرية الحديثة

الخدوي عباس حلمى الثانى (١٤ يوليو ١٨٧٤ - ١٩ ديسمبر ١٩٤٤) هو ابن الخديوى محمد توفيق بن إسماعيل باشا بن إبراهيم باشا بن محمد على باشا، وهو آخر خديوى لمصر، وحكم من ٨ يناير ١٨٩٢ وعزل فى ١٩ سبتمبر ١٩١٤. كان أكبر أولاد توفيق، وحاول أن ينتهج سياسة إصلاحية ويتقرب إلى المصريين



ويقاوم الاحتلال البريطانى، فانتهز الإنجليز فرصة بوادى نشوب الحرب العالمية الأولى، وكان عباس خارج مصر، فطلبوا منه عدم العودة إلى مصر، وفرضوا عليها الحماية رسميا وخلع الإنجليز الخديوى فى ١٩ سبتمبر ١٩١٤ وقد توفي عباس ١٩٤٤.



بيده يقول: (فى شهر مايو عام ١٩١٤ تركت مصر لأقضى عطلتى الصيفية المعتادة وأنا أجهل ما يخبئه لى المستقبل، وذهبت إلى أراض إسلامية لكى أحظى بصيفام شهر رمضان، وحين خرجت من زيارة الباب العالى تعرضت لمحاولة اغتيال، قام بها محمد مظهر ويقال إن عبد العزيز جاويش هو الذى حرض مظهر! وفى ١٩ ديسمبر عام ١٩١٤ فضت الحماية على مصر، وتقرر منعى من دخول البلاد، وتوفى فى جنيف عام ١٩٤٤.

خلعه فى ١٩ ديسمبر ١٩١٤ نشرت جريدة الوقائع المصرية إعلان خلع الخديوى وعرض هذا المنصب على سمو الأمير حسين كامل باشا أكبر الأمراء الموجودين من سلالة محمد على.

ومنذ اللقاء الأول بين اللورد كرومر و الخديوى عباس الثانى فى ٢١ فبراير ١٨٩٢م فهم كل واحد منهما الآخر، وكتب كرومر: أرى

أن الخديوى الشاب سوف يكون مصريا للغاية، وإنى لأرى فى هذا ما ينبئنى بما سوف يحدث بعد ذلك، وكتب عباس حلمى الثانى - فيما بعد- عن هذه المقابلة.. جاء ممثل إنجلترا لمقابلتى.. له وجه يدل على الحيوية ونظرة نافذة.. وقالوا لى إنه يشغل أوقات فراغه بترجمة أوديسة هوميروس إلى الإنجليزية.. وجعلنى كرومر أفهم أننى إذا ما تمسكت بكرامتى ورفضت دور الكومبارس الذى ترغب إنجلترا فى أن تتركه لى فإنه سوف يدفع الشعب المصرى للوقوف ضدى، كان كرومر يوجه كل أفعاله لمصالح بريطانيا، تدعمه دبلوماسية لها تاريخ.. وفى داخل مصر كان لبريطانيا جيش قوى، وكان لكرومر مخابرات وصلت إلى استخدام - على حد قول عباس - بعض رجال القصر، ولم يكن وراء عباس على حد قوله سوى الفراغ. حاول الخديوى الشاب - عديم التجارب- التحالف

مع الدولة العثمانية ومع مصطفى كامل ومحمد فريد والشيخ محمد عبده وسعد زغلول والشيخ عبد العزيز جاويش، وقع فى سلسلة متصلة من التناقضات المكشوفة.

وكان لعباس حلمى الثانى ثوابت تفسر سياساته التى سار عليها:

أولاً: الوفاء والتقدير لأسرة محمد على: الأسرة الكريمة.. وإسماعيل العظيم.. وتوفيق الوالد الطيب.. وفى مذكراته دافع عباس الثانى عن إسماعيل العظيم، وحاول عباس أن يدافع ويبرر تصرفات جده إسماعيل ومواقف والده الرجل الطيب الكريم توفيق! وألقى اللوم كله على أحمد عرابى وحركته، وأن عرابى هو الذى جلب بتصرفاته الاحتلال البريطانى لمصر، وهذا الموقف هو الذى تبناه مصطفى كامل وسائر أعضاء الحزب الوطنى محمد فريد وعبد الرحمن الرافعى وفتحى رضوان.



الأفغانى



محمد عبده



سعد زغلول



مصطفى كامل



محمد فريد



طه حسين

الأخبار

نشرت جريدة الأهرام في عددها الصادر بتاريخ ٣/١٩ رؤية الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان "١٠ محاور لخروج الاقتصاد من الأزمة"، منها استكمال تطبيق منظومة الأمن باعتبارها من المتطلبات الأساسية للدولة الحديثة، والتصدي لكل عناصر الفوضى؛ تجنباً لخطر الأزمات الاقتصادية المفاجئة والمحنة، وحماية الصناعة المصرية من إغراق السلع المستوردة، خاصة تلك الواردة عن طريق التهريب، أو عن غير طريق المنافذ الرسمية، ودعم مصلحة الرقابة على الصادرات والواردات لتطوير معاملها؛ كي تؤدي دورها، باعتبارها البوابة الرئيسية لدخول السلع المستوردة، حيث إن القصور في المعامل يضطرها لإدخال السلع دون فحص فعلي دقيق، وكذا العمل على تقوية المواصفات الأوروبية والأمريكية المناظرة.

نادر رياض: ١٠ محاور لخروج الاقتصاد من الأزمة

مصر أزمة اقتصادية وعالية منذ يناير ٢٠١١، ومنذ هذا ورجل الصناعة والخبير الذي يقعون رؤى والتكاتفات عميقة للخروج من تلك وفي السطور التالية القلّة رؤية الدكتور نادر رياض مناعة ورئيس مجلس الأعمال الأجنبي الذي يرى أن أهم الأزمة الاقتصادية ما يواجهه الصناعي المصري حالياً من استثمارات وكذلك تعثر بعض التصنيعية مشيراً إلى أن ذلك سي عدد من الظواهر أهمها أزمة الإيدى الرتعة لتتضمن وجهات الإارة والتواخيص طاع البنوك مما أدخل الصناع زجاجة بالتصميم لسرعة الرد، مانتها من القمامات العلية المستوردة مما أضعف من ران عملة الإنتاج وقدم رياض ور للخروج من أزمة الاقتصاد تتمثل في استكمال تطبيق الأمن باعتبارها من المتطلبات للدولة الحديثة والتصدي لكل الفوضى تجنباً لنظر الأزمات

وتشجيع البنوك والمصارف على تسهيل التمويل للصناعات الجديدة لتتعلق والصناعات القائمة لتتم من عتق الزجاجة وذلك بإعادة جدولة من التزاماتها البنكية حتى لا تتعرض لهوجة جديدة من التمر في توقيت غير مناسب تزايد معه حالات الإضرار والإفلاس ودعم مصلحة الرقابة على الصادرات والواردات لتطوير معاملها كي تؤدي دورها باعتبارها البوابة الرئيسية لدخول السلع المستوردة حيث إن القصور في المعامل يضطرها لإدخال السلع دون فحص فعلي دقيق وتعليم دور جهاز حماية المستهلك ومد جسور التعاون بينه وبين الرقابة الصحية وذلك باستعمال كافة معمل القولة الرسمية في اختيار الأجهزة والمواد والتحقق من صلاحيتها للمواصفات القياسية ومد صلاحيتها لجالات الأغذية والمشروبات باعتبارها حق أصيل للجهاز.

الاقتصادية المفاجئة والملحة وحماية الصناعة المصرية من إغراق السلع المستوردة خاصة تلك الواردة عن طريق التهريب أو عن غير طريق المنافذ الرسمية وهو ما سبق أن أكد عليه مراراً وتكراراً الدكتور محمود عيسى وزير الصناعة والتجارة بوضع حواجز جمركية وجمركية وذلك بالتنسيق في تطبيق إجراءات الفحص والمطابقة والإزام بالمواصفات المصرية والتصدي للأجهزة التي يطالب بها بعض المستوردين والتهريب بعض المواصفات القياسية المصرية مما سيؤدي حتماً للإغراق بالسلع الرديئة وتشييد الرقابة على فحص السلع الخاصة بالأمن والأمان غير المطابقة للمواصفات لما ذلك من خطورة على المستهلك مثل أسطوانات البوتاجاز وأوعية الضغط والغلايات البخارية وأسطوانات الغاز للضوئية وأجهزة الأطفاء باعتبار ذلك سلباً على إخراج الأسواق من السلع التي تشكل مصدراً للاختلال على الأقران والممتلكات.

الأخبار

نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٣/٢٤ مقال الدكتور مهندس نادر رياض، تحت عنوان (الصناعات الصغيرة حسان رابع)، أوضح المقال أن الصناعات الصغيرة هي القاعدة التي يركز عليها التشكيل الهرمي للصناعة في أي زمان ومكان، كما تلعب الصناعات الصغيرة والمتوسطة دوراً بارزاً؛ يتمثل في مساهمتها في زيادة الدخل القومي، وتوزيعه توزيعاً يتسم بالعدالة على امتداد الرقعة الجغرافية، بالإضافة لطبيعة دورها الإيجابي في رفع قيمة العائد من العمل أجر/ ساعة. واستعرض المقال الأهداف الإستراتيجية من وراء النهوض بتلك الصناعات.

يكتبها اليوم
د. م. نادر رياض
www.naderriad.com

الصناعات الصغيرة حسان رابع

إن الخروج باقتصادنا من المرحلة الحرجة التي يمر بها الآن يتطلب تجنيد جميع الجهود الوطنية نحو أدوات التنشيط الاقتصادية، وصولاً إلى اقتصاد قوى قادر على إرضاء طموح جموع الشعب. ولاشك أن الصناعات الصغيرة تأتي على رأس تلك الأدوات، إذ إن الصناعات الصغيرة هي القاعدة التي يركز عليها التشكيل الهرمي للصناعة في أي زمان ومكان، وكلما زاد حجم قاعدتها أمكن لقمة الهرم أن يتحمل ثقلها.

الأخبار

نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ ٤/٢٠ مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان (الإنتاج والتشغيل قبل الحناجر والأعلام). أوضح المقال أن قضية الإنتاج والتوظيف والارتقاء بمستوى الأيدي العاملة، حفاظاً على رأس المال البشري لقوى الشعب العاملة، هو أمر له أولوية متقدمة في منظومة العمل الوطني تحقيقاً لمصالح الدولة العليا. وأكد ضرورة وقوف الجميع قوة دافعة خلف اقتصاد مصر؛ حتى يتمكن من إطلاق ألياته، وليعلى من هدير آتاه ومعداته؛ لكي تستعيد مصر بعضاً مما فقدته.

الإنتاج والتشغيل قبل الحناجر والأعلام

جميل أن ترتفع الأعلام ومعها الهامات تغالب بكل الطموحات، وجميل أيضاً أن يرتفع الحس الوطني لدى كل مجتهد وكل صاحب رأي حر يسعى أن يرى في وطنه مصر ما تستحقه من مكانة باعتبارها أدم الحضارات والممالك التي عرفها التاريخ البشري.

وبعد اعترافنا نحن جيل الوسط بأن مصر للجميع ولا حق لأحد في مساندة رأي مخالف، مهما تراخى شأن صاحبه باعتبار أن المحصلة النهائية تصب في مصلحة الوطن على أن تتلق تلك المحصلة مع صوت المنطق والمعلل، والتحق بحيث يقبلها ويتكامل معها الجميع ولا تكون مساندة لفرقة أو تآمر بين الاتجاهات المختلفة وتظهر نزعة الأثرة والاستنثار بالرائي. هذه المحصلة النهائية المعبرة عن مختلف الآراء المثلة عن قوى الشعب ليست شيئاً في حد ذاتها وإنما هي المدخل الرئيسي الذي يؤدي إلى إستراتيجية العمل الوطني في المرحلة القادمة على امتدادها عبر المستقبل قريبه وبعيده. وقد يتفق معي البعض في أن أهم ما يحتاجه واضح أية إستراتيجية إنما يكون للبحث عن ترتيب الأولويات حيث إن النجاح في ذلك يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتحديد معنى المصعود للمولم تلك الإستراتيجية الناجمة التي تصنع للعمل الوطني بظهوره الصحيح. كما أن عكس ذلك صحيح من أن أفضل في ترتيب أولويات حسب أهميتها ومرادها يتجمعت مع وضع إستراتيجية متفكرة لا يتقارن لها قوة الدفع الذاتي لفترة ممتدة ويعيقها في كل مرحلة إلى دائرة الاختلاف حولها مرة أخرى.

وقد يرى معي البعض من جيل الوسط الذين تركزت خبرتهم المهنية في مجال الصناعة والإنتاج والتجهيز بالقدرة وتعليم إمكاناتها وتأهيلها كما رأينا في أن تقدم الدول يقاس بتقدمها الاقتصادي وتعاظم ميزانيتها عاماً بعد عام وذلك بازدياد الإنتاج للغرد بما يوفره ذلك من فائض في ميزانية الدولة يصب بالإيجاب في ميزانيات الصمة

د. م. نادر رياض
www.naderriad.com/eg

عفوًا أيها القط الحبيب

بقلم : أمامة فتحي
مدير فرع برج العرب

1

لإيادتهم.. والغريب أن هؤلاء الحكام ينامون دون أن تتألم ضمائرهم، ولكن على الرغم من ذلك إلا أن حزني يزداد ويتفاقم إلى ذروته، لدرجة جعلتني أترك سيارتي كل يوم، وبعد عودتي من عملي، والذي كنت أحاول أن أنسى فيه تلك الهموم لأترجل داخل الأزقة المتفرعة من هذا الشارع الرئيسي (٤,٥ كم)، والذي أقيت فيه هذا القط الحبيب.. أجوب أزقته المتفرعة منه يمينا وشمالا دون

جدوى وأعود لمنزلي حزينا.. بل يزداد حزني كلما رأيت نصفه الآخر (كيوتي) وقد ألم بها الحزن هي الأخرى، بعدما كانت تفرح في كل ركن من أركان المنزل، وتتسلق كل شيء، وتبعثر ما تريده دون أن يعاتبها أي فرد من أفراد المنزل، فهي المحبوبة المدللة منا ومن أصدقائنا، بل وأقاربنا.. بل إنها تحمل كارت حماية من نجلتي الصغرى، ولم لا وهي صاحبة جمال فتان أخاذ، ولها وجه مشرق جميل يبعث بالبهجة إلى النفوس..

ولكن أين ذهب هذا الجمال، فلقد تبدل وجهها الجميل بوجه شاحب يسيطر عليه الحزن، وتحول قوامها البديع لقوام هزيل، هذا بخلاف أنها قد اتخذت ركنًا من أركان المنزل تنطوي فيه ولا تتحرك أو تأكل أو تسمح لأي فرد بحملها.. من أجل كيوتي ومن أجل نجلتي، والتي بدأت تحزن على قطنها المدللة، ومن أجل أن ابنتي تعد نفسها للتقدم لامتحانات السنة الثالثة من الثانوية العامة، قسم رياضة، من أجل ذلك أصبحت زائرا لتلك الشوارع لمدة سبعة عشر يوما، فربما أجد الحبيب الضال.

لم أكن لأتخيل أو أتوقع أن أخون في يوم من الأيام، ولكن قد حدث، وما أصعب طعم الخيانة! فمذاقها مر يجعل صاحبها لا يستسيغ طعاما لشيء! هذا القط المسكين من مجموعة قطط ضقت ذرعا بها، ونفرت منها من أجل تصرفاتها، فقررت التخلص منها واحدا تلو الآخر.

فبدأت بهذا القط، والذي حملته وهو لا يدري أنني أحمله هذه المرة لا لأداعبه، بل لألقى به في عرض الشارع، لأعود إلى منزلي وأنا أحمل معي هذا الجرم، فجلست مسترخيا بعد حمام دافئ لأرتشف بعضا من القهوة السادة على روح المرحوم!

ودون أن أدري تسلل وخيم الحزن الشديد على نفسي، بل وعلى أفراد أسرتي، إلا نجلتي الصغرى والتي سعدت بذلك؛ لأنه كان يضايق قطنها المدللة المفضلة (كيوتي)، وهي لا تدري أن هذه القطه كانت تسعد بهذه المضايقات، ولطالما كنت أريد أن أفهمها ذلك ولكن كيف؟! المهم أن الحزن تسرب

بداخلي ليحتويني، لدرجة أن زوجتي أصبحت تواسيني وتحادثني بأن ذلك هو

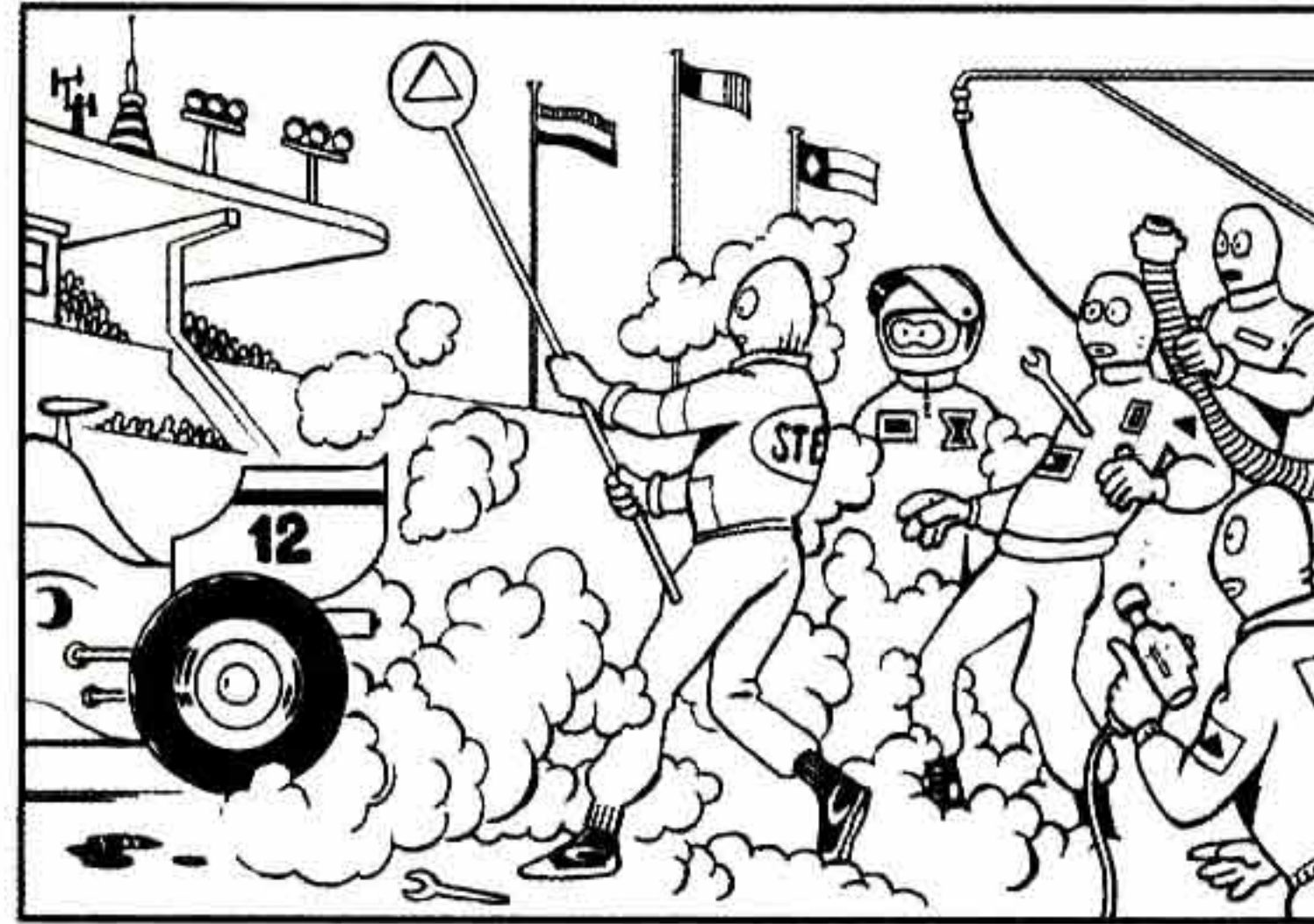
قدره، وإذا كنت أحزن كل الحزن لذلك، فيجب أن أفكر في أولاد الشوارع الذين يفترشون الأرض؛ ليناموا أسفل الكبارى وبداخل المواسير الضخمة الخاصة بأعمال الصرف الصحي.. وماذا يأكلون أو يشربون؟! نعم زوجتي العزيزة أعلم ذلك.. ولكن هم نتاج مجتمع قد تخلف عن الركب، ولم يعد يخطط لهم ليحيوا حياة كريمة.

وأنتى لاتعجب ولا أدري كيف ينام هؤلاء الحكام الذين يبببون شعبهم بكل ماى ملكون من أسلحة، كان من المفترض أن هذه الأسلحة قد جاءوا بها لحمايتهم لا





للأذكىاء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد ٢٠ فرقا.. حاول معرفتها!

فكاهات

السيدة هاتفياً: ألو
الشرطة.. الحقونى يوجد
لص فى بيتي!
سألها الشرطي: هل أنت
متأكدة من البلاغ؟
أجابت: انتظر لحظة..
سأجعله يكلمك!

رجل اسمه (مديوك)..
توفى أحد معارفه، فبعث
إلى أهله ببرقية يقول
فيها: «نشاطركم الأحران»

طلب المعلم من أحد أن
يكتب كلمة فيل.
قال التلميذ: الفيل كبير
جداً يا أستاذاً هل أستطيع
أن أكتب كلمة (عصفور)؟

الأول: هل تعلم أن الذكاء
مطبوع على جبيني؟
الثاني: أكيد أن هذا خطأ
مطبعي!

سأل الجرسون الزبون:
حضرتك شربت شوربة
فراخ أم شوربة خضار؟
قال الزبون:
مش عارف والله.. إنما كان
فيها طعم جان..!
الجرسون:
تبقى شوربة خضار..!

كان الزوج يحتضر وهو
على فراش الموت، فجلست
زوجته بجانبه تبكي
وتواسيه وتقول والدموع
تنهمر من عينيها:
سوف الحق بك يا عزيزي
فرد عليها الزوج قائلاً:
كما تريدين يا عزيزتي
ولكن أرجوك عدم التعجيل
واتركى لى بعض الوقت
للراحة فى القبرا

العلاج بالفاكهة

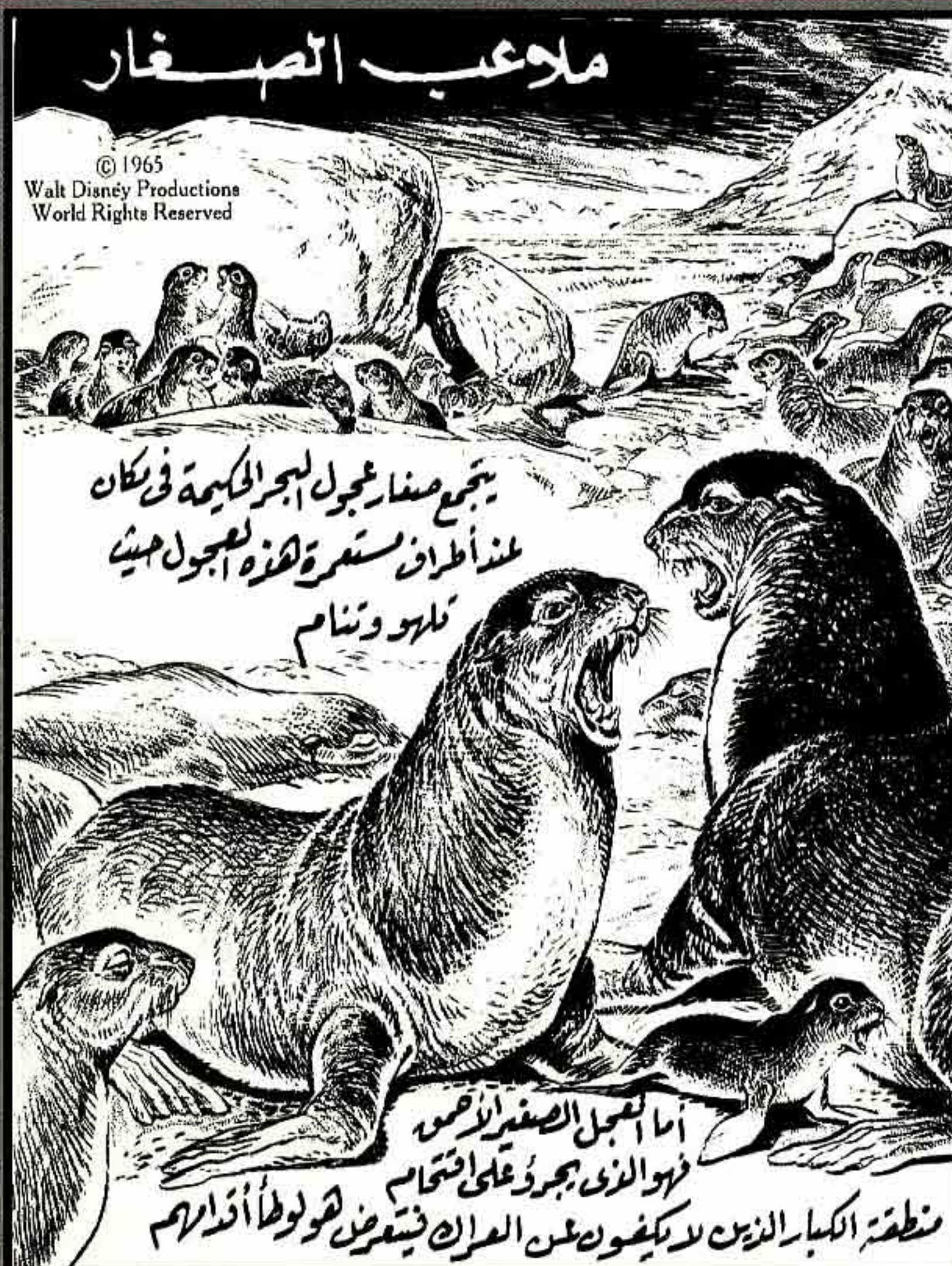
- فاكهتا المانجو والباباي مفيدتان للتغلب على عسر الهضم.
- البرتقال والطماطم من أهم المصادر التى تمد الجسم بالنشاط والحيوية.
- الموز والمشمش من الفاكهة الغنية بالكالسيوم المفيد لصحة العظام والأسنان.
- البقدونس والكرفس يعملان على مكافحة روائح الفم المزعجة.
- يمكن الاعتماد على الفاكهة الحمضية والثوم لمقاومة احتقان الحنجرة.
- التفاح يفيد الأسنان ويعالج مشكلات عسر الهضم.
- الكرفس والتوت البري يساعدان فى الاحتفاظ بالماء فى الجسم.

فصول فى الهواء

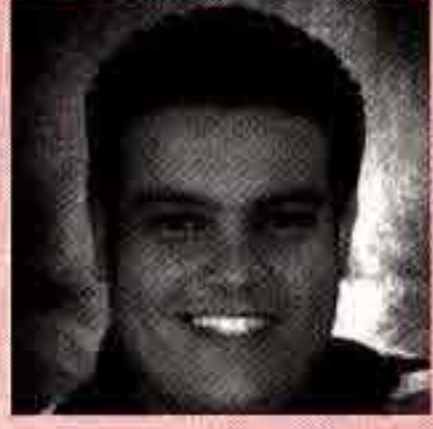
لأن أفضل طريقة لتعلم الطبيعة والعلوم هي رؤية النباتات والأسماك والحيوانات على الطبيعة، قامت إحدى المدارس فى منطقة «كوخ الوادي» التابعة لمدينة نيويورك بتجربة رائدة، تتمثل فى بناء فصول دراسية كبيرة خارج نطاق المدرسة، حيث يستطيع التلاميذ أن يتعلموا ليس فقط العلوم، بل ومعلومات مهمة عن الصحة وتربية المواطن الصالح.

وهكذا تمكن التلاميذ من دراسة ومراقبة الطيور والأسماك والنباتات والحيوانات، كما استخدموا الميكروسكوب لفحص الكائنات الدقيقة. وحققت التجربة نجاحاً هائلاً، فالتلاميذ تعلموا الكثير، وإلى جانب ذلك فقد استمتعوا كثيراً أيضاً.

من غرائب المخلوقات



برامج التدريب



بيتر أميل - أمين
مخزن - فرع
الإسكندرية.



هدير حسن - أمين
خزينة - فرع سيدي
بوينت.

حكاية

مرض أحد الأغنياء وعجز
الأطباء عن العثور على دواء لعلاج
من مرضه، فقرر الثرى أن يبعث برجاله إلى
كل مكان للبحث عن علاج له، وبينما هم كذلك
وجدوا حكيماً وصف لهم دواء، فقال: «إذا استطعتم
العثور على قميص رجل سعيد فضعوه على جسم
صاحبكم، وسوف يتم له الشفاء بإذن الله.. ذات ليلة وهم
يبحثون عن الدواء كانوا يسيرون إلى جانب كوخ صغير
فسمعوا رجلاً يقول «الحمد لله، لقد أكلت كسرة خبزي
التي رزقني الله إياها من عمل يدي، وسارقد على القش
الدافئ.. فمن أسعد مني! غمرت الفرحة قلب الرجال،
وكم كانت دهشتهم كبيرة عندما اقتحموا الكوخ
ووجدوا الفقير نائماً لكنهم لم يروا
عليه قميصاً!!

ألف ليلة.. وليلة

عبارة عن مجموعة
متنوعة من القصص
الشعبية العربية، كتبت
بلغت بين الفصحى
والعامية يتخللها شعر
طريف وإن كان أكثره
مكسوراً ركيكاً. الكتاب
في أصله الفارسي اسمه
«هزاز إنسان» ومعناه
الألف قصة. من قصصه
ما له أصول هندية
قديمة، إلا أنه من الأرجح
أن مؤلفها عربي. ذاعت
ألف ليلة وليلة في أوروبا
بعد أن ترجمها المستشرق
الفرنسي أنطوان
جالانس في عام ١٧٠٤،
ثم توالى الترجمات
المختلفة لها، وأشهر من
ترجمها ريتشارد بيرتون
ومردوس. من أشهر
قصص وحكايات ألف ليلة
وليلة «قصة علاء الدين»،
«على بابا»، «السندباد
البحري». أما عن البيئات
التي جرت فيها أحداث
القصص فقد كانت مصر
والعراق وسوريا.

نجم من عصر النهضة

مايكل أنجلو نحاس
ورسام ومهندس
إيطالي شهير، درس
في فلورنسا حيث
ظهرت موهبته وهو
لم يبلغ العشرين من
عمره. تميز بنظرة
الجمالية وتأثره بالفن
الكلاسيكي في إطار
التقليد الذي ازدهر
في القرنين الرابع
عشر والخامس عشر
الميلاديين. ترك أنجلو
فلورنسا بسبب
اضطرابها السياسي
إلى البندقية، ثم إلى
بولونيا حيث أنجز
بعض منحوتاته
الرائعة، وفي روما
أنجز منحوتته
«الرحمة» و«تمثال
النبي داوود» والكثير
من الأعمال الهندسية.
كما أعاد تزيين
الكنائس والقصور.

بريشة: إبراهيم مرزوق



كاريكاتير



أقوال مأثورة

الثقة جوهرة ثمينة فانظر
أين تضعها.

النجمة لا تبدأ بالتألق إلا
بعد اشتداد الظلمة.

العمل هو ذلك الشيء
الذي يثبت أننا على قيد
الحياة.

من يتعب صغيراً يستريح
في الكبر.

نصف الحياة حقيقة
ونصفها حلم، وكثيراً ما
تتحول الحقائق أحلاماً أو
العكس.

2

تاريخ الحياة النيابية في مصر

في يوليو عام ١٩١٣ تم إلغاء مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية. وتم إنشاء الجمعية التشريعية التي تكونت من ٨٣ عضواً منهم ٦٦ عضواً منتخباً، و١٧ عضواً معيناً. ونص القانون النظامي الصادر في أول يوليو عام ١٩١٣ على أن تكون مدة الجمعية التشريعية ست سنوات..

أخذ دستور عام ١٩٢٣ بالنظام النيابي البرلماني القائم على أساس الفصل والتعاون بين السلطات.. ونظمت العلاقة بين السلطتين التشريعية والتنفيذية على أساس مبدأ الرقابة والتوازن.. فجعل الوزارة مسئولة أمام البرلمان الذي يملك حق طرح الثقة فيها.. بينما جعل من حق الملك حل البرلمان، ودعوته إلى الانعقاد، ولكنه أعطى للبرلمان حق الاجتماع بحكم الدستور إذا لم يدع في الموعد المحدد. كما أخذ دستور عام ١٩٢٣ بنظام المجلسين، وهما: مجلس الشيوخ ومجلس النواب. وبالنسبة لمجلس النواب نص الدستور على أن جميع أعضائه منتخبون، ومدة عضوية المجلس خمس سنوات. أما مجلس الشيوخ فكان ثلاثة أخماس أعضائه منتخبين، وكان الخمسان معينين. وأخذ الدستور بمبدأ المساواة في الاختصاص بين المجلسين كأصل عام، مع بعض الاستثناءات. وقد تزايد عدد أعضاء المجلسين من فترة لأخرى، حيث كان الدستور يأخذ بمبدأ تحديد عدد أعضاء المجلسين بنسبة معينة من عدد السكان. فكان أعضاء مجلس النواب في ظل دستور سنة ١٩٢٣ هو ٢١٤ عضواً واستمر كذلك من عام ١٩٢٤ إلى عام ١٩٣٠، ثم زاد إلى ٢٣٥ عضواً، ثم نقص العدد في ظل دستور سنة ١٩٣٠ الذي استمر العمل به من ١٩٣١ إلى ١٩٣٤. ثم زاد العدد مرة أخرى في ظل عودة دستور ١٩٢٣ الذي استمر العمل به من ١٩٣٦ إلى ١٩٥٢. ليصبح ٢٣٢ عضواً من ١٩٣٦ إلى ١٩٣٨، ثم أصبح العدد ٢٦٤ عضواً من ١٩٣٨ إلى ١٩٤٩، ثم زاد بعد ذلك في عام ١٩٥٠ إلى ٣١٩ عضواً وظل كذلك حتى قيام ثورة يوليو في عام ١٩٥٢. وكان البرلمان الذي نص عليه الدستور المصري الصادر عام ١٩٢٣ خطوة متقدمة في طريق الحياة البرلمانية والنيابية في مصر، إلا أن الممارسة على أرض الواقع جاءت مشوبة بالعديد من السلبات، فتراوحت الحياة السياسية خلال الفترة من ١٩٢٣ إلى ١٩٥٢ ما بين فترات مديمقراطية وشعبي محدودة، وفترات انحسار نجمت عن تدخل من سلطات الاحتلال والقصر شغلت معظم هذه الفترة، الأمر الذي أسفر عن حل البرلمان نحو

وقد استمرت الجمعية من ٢٢ من يناير ١٩١٤ إلى ١٧ من يونيو ١٩١٤، حيث نشبت الحرب العالمية الأولى وأعلنت الأحكام العرفية في مصر.. ثم في ديسمبر ١٩١٤ أعلنت بريطانيا الحماية على مصر، وتم تأجيل انعقاد الجمعية إلى أجل غير مسمى. وفي عام ١٩١٥ أوقف العمل بأحكام القانون النظامي، إلى أن ألغيت الجمعية التشريعية في أبريل ١٩٢٣.

دستور ١٩٢٣

عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى اندلعت الثورة المصرية في عام ١٩١٩ مطالبة بالحرية والاستقلال لمصر، وإقامة حياة نيابية وديمقراطية كاملة. وأسفرت هذه الثورة عن صدور تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ الذي اعترف بمصر دولة مستقلة ذات سيادة (مع وجود تحفظات أربعة)، كما تضمن إنهاء الحماية البريطانية على مصر. واستناداً إلى هذا الواقع الجديد.. تم وضع دستور جديد للبلاد صدر في أبريل عام ١٩٢٣، ووضعته لجنة مكونة من ثلاثين عضواً، ضمت ممثلين للأحزاب السياسية، والزعامات الشعبية، وقادة الحركة الوطنية. وقد

دستور مصر عام ١٩٢٣
جاء بعد قيام الشعب المصري بثورة ١٩ وكان مشرف على اللجنة التأسيسية للدستور ٣٠ شخصاً وهم طفل لا يتعدى عمره الـ ١٥ يوم ممثلاً عن الطلاب وكان ممثلاً آخر عن اليهود، وممثل عن طلبة الجامعات واحد الفلاحين، والباقي هم من فقهاء الدستور في مصر.



اللجنة الثلاثة التي قامت بوضع الدستور وتضم يهودى وطفل ممثل عن مدارس مصر ورئيس اتحاد الجامعات



لجنة الدستور

- حسين رشدي باشا
(رئيس).
أحمد حشمت باشا
(نائب رئيس).
يوسف سابا باشا.
أحمد طلعت باشا.
محمد توفيق رفعت
باشا.
السيد عبد الحميد
المكزي.
الشيخ محمد بخت.
قليبي فهمي باشا.
منصور يوسف باشا.
يوسف اصلان قطاوي
باشا.
إبراهيم أبو رحاب
باشا.
علي المنزلاوي بك.
عبد اللطيف الكباتي
بك.
محمد علي بك.
زكريا نامق بك.
إبراهيم الهلباوي بك.
عبد العزيز فهمي
باشا.
محمود أبو النصر بك.
الشيخ محمد خيرت
راضي.
حسن عبد الرازق
باشا.
صالح الملووم باشا.
إلياس عوض بك.
علي ماهر بك.
توفيق دوس بك.
عبد الحميد بدوي بك.
أعضاء لم يشاركووا في
الصورة:
عبد الفتاح يحيى باشا
حافظ حسن باشا.
عبد الحميد مصطفى
باشا.
الأنبا يونس.
إسماعيل أباطة باشا.
محمود أبو حسين
باشا.
عبد القادر الجمال
باشا.
السكرتارية:
أحمد أمين بك.
محمد حسين هيكلك.
محمد متولى بك.
محمود صادق بك.
الشيخ عبد العزيز
البشري.
أحمد صادق بك.



الجديد في ٢٠ من يناير ١٩٦٩ والذي ظل قائما بدوره حتى ٣٠ من أغسطس ١٩٧١، حيث مارس مجلس الأمة طوال هذه الدورات سلطاته الدستورية.

وفي ١١ من سبتمبر ١٩٧١ صدر الدستور القائم حاليا في مصر، الذي طور دعائم النظام النيابي الديمقراطي، مؤكدا على سيادة القانون واستقلال القضاء، وأقر مبادئ التعددية الحزبية في إطار المقومات والمبادئ الأساسية للمجتمع المصري. وشهدت الفترة التالية تحولات ديمقراطية مثممة، ففي عام ١٩٧٦ أجريت الانتخابات التشريعية على أساس تعدد المنابر داخل الاتحاد الاشتراكي العربي، وهو التنظيم السياسي الوحيد الذي كان قائما في ذلك الوقت.

وفي عام ١٩٧٩ أجريت أول انتخابات تشريعية في مصر على أساس حزبي، وذلك لأول مرة منذ إلغاء الأحزاب السياسية في مصر عقب ثورة يوليو ١٩٥٢، شاركت فيها عدة أحزاب سياسية تكونت بعد صدور قانون الأحزاب السياسية في عام ١٩٧٧م.

ومجلس الشورى المصري تأسس نتيجة الاستفتاء الشعبي في ١٩ إبريل ١٩٧٩ والذي وافق عليه الشعب، وقد اكتمل كيانه بالتعديل الذي أجرى على الدستور وطرح للاستفتاء في ٢٢ مايو ١٩٨٠ والذي وافق أيضا عليه الشعب، ومدة دورة مجلس الشورى ست سنوات ويتشكل من ٢٦٤ عضوا ينتخب ثلثهم بالاقتراع المباشر السري العام، على أن يكون نصفهم على الأقل من العمال والفلاحين، ويعين رئيس الجمهورية الثلث الباقي، وحددت اختصاصات مجلس الشورى بدراسة واقتراح ما يراه كفيلا بالحفاظ على مبادئ ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢، ودعم الوحدة الوطنية، والسلام الاجتماعي، وحماية تحالف قوى الشعب العاملة والمكاسب الاشتراكية، والمقومات الأساسية للمجتمع وقيمه العليا والحقوق والحريات العامة والواجبات، وتعميق النظام الاشتراكي الديمقراطي وتوسيع مجالاته.

عشر مرات. فوق ذلك شهد عام ١٩٣٠ صدور دستور جديد للبلاد، استمر العمل به لمدة خمس سنوات كانت بمثابة نكسة للحياة الديمقراطية، إلى أن عادت البلاد مرة أخرى إلى دستور عام ١٩٢٣، وذلك في عام ١٩٣٥. وهكذا تردت الأوضاع الدستورية؛ لأسباب داخلية وخارجية لتصل إلى الحالة التي كانت عليها البلاد قبيل ثورة ١٩٥٢، والتي اتصفت بقدر كبير من عدم الاستقرار السياسي والحكومي، لدرجة أن مصر تعاقبت عليها ٤٠ وزارة، وتعديل وزارى، خلال الفترة من ١٩٢٣ - ١٩٥٢م.

الحياة النيابية في مصر بعد ثورة ١٩٥٢

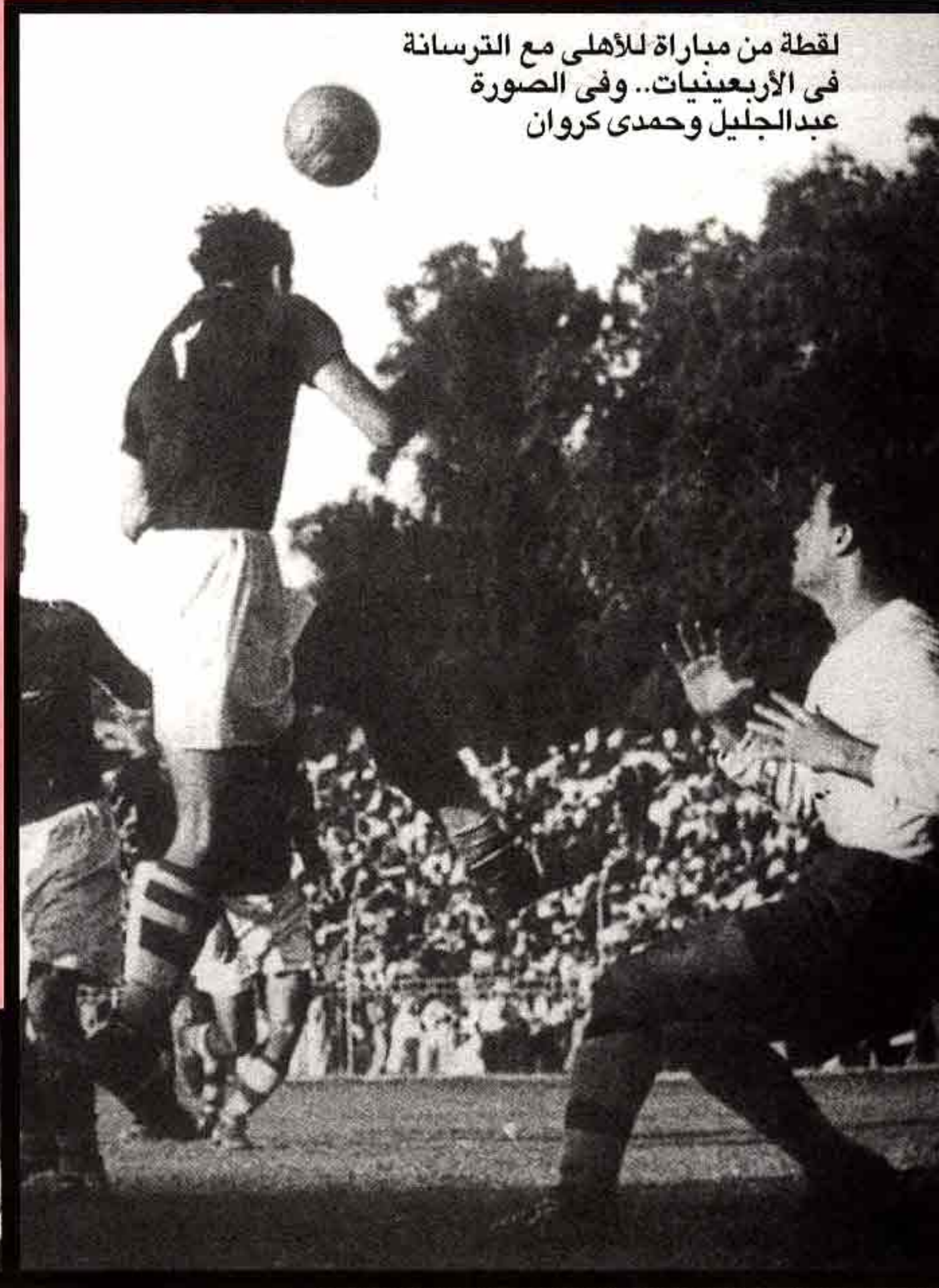
كان من بين المبادئ الأساسية لثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ في مصر مبدأ «إقامة حياة ديمقراطية سليمة»، وذلك بعد أن قامت الثورة بإلغاء الدستور السابق وإعلان الجمهورية وحل الأحزاب.

وفي عام ١٩٥٦ صدر الدستور الجديد، وتم بمقتضاه تشكيل مجلس الأمة في ٢٢ من يوليو ١٩٥٧ من ٣٥٠ عضوا منتخبا، وقد فض هذا المجلس دور انعقاده العادي الأول في ١٠ فبراير سنة ١٩٥٨.

وفي فبراير ١٩٥٨ ونظراً لقيام الوحدة بين مصر وسوريا ألغى دستور ١٩٥٦، وصدر دستور مؤقت للجمهورية العربية المتحدة في مارس سنة ١٩٥٨، شكل على أساسه مجلس أمة مشترك من المعينين (٤٠٠ عضو من مصر، ٢٠٠ عضو من سوريا) وعقد أول اجتماع في ٢١ من يوليو ١٩٦٠، واستمر حتى ٢٢ يونيو عام ١٩٦١، ثم وقع الانفصال بين مصر وسوريا في ٢٨ سبتمبر ١٩٦١.

وفي مارس ١٩٦٤ صدر دستور مؤقت آخر في مصر، تم على أساسه إنشاء مجلس الأمة من ٣٥٠ عضوا منتخبا، نصفهم على الأقل من العمال والفلاحين، انعكاسا لصدور قوانين يوليو ١٩٦١ الاشتراكية، إضافة إلى عشرة نواب يعينهم رئيس الجمهورية. واستمر هذا المجلس من ٢٦ مارس ١٩٦٤ إلى ١٢ نوفمبر سنة ١٩٦٨، وأجريت انتخابات المجلس





لقطة من مباراة للأهلي مع الترسانة
في الأربعينيات.. وفي الصورة
عبد الجليل وحمدي كروان

عرض كتاب
النادي الأهلي

تأليف
الناقد الرياضي الكبير

حسن المستكاوي



النادي الأهلي

لا يختلف اثنان، على أن الأهلي منذ تأسيسه، وحتى اليوم كان له الدور الأول والأساسي في تاريخ وتطور الحركة الرياضية المصرية ونهضتها، فبحكم ريادته وقوته، أسهم في تأسيس الاتحادات والهيئات الرياضية، وكذلك في تشكيل المنتخبات الوطنية في مختلف الألعاب، ومعظم أبطال مصر والعالم والأبطال الأولمبيين ينتمون إلى النادي الأهلي.

أنشطة رياضية وفنية

عزيز عزت باشا تولى رئاسة
النادي الأهلي في الفترة من ١٩٠٨
حتى ١٩١٦

في ٨ يناير ١٩٢٩ أصبح النادي
تحت رعاية الملك فؤاد





اشتهر الأهلئ بالقسم

الخاص به والذي كان يردده

رياضيوه، وكان نصه: «أقسم بالله العظيم أن أنصرك

بتقاليدى السلمية، وأن أنكر ذاتى، بالطاعة والنظام، وأن أحمى سمعتك

بحماية سمعتى، وأن أرفعك عاليا

ساكن الجنان المغفور له مولانا السلطان حسين لمساعدة هذه الليلة، ونأمل إحياء ليلتنا هذا العام فى شهر مارس على الأكثر، وأن يشملنا مولانا صاحب العظمة السلطان فؤاد الاول، ولقد أقمنا خلال أشهر الصيف حفلتين ساهرتين فى النادي نجحتا نجاحا يعوله الوصف، وكان الإقبال عليهما والإعجاب بهما عظيما جدا، وكان دخلهما أكثر من دخل كل الحفلات الساهرة التى أقامها النادي فى سنة ١٩١٦.

وكانت هذه الحفلات، سواء التى تقام فى الأوبرا، أو داخل النادي، من الأحداث الفنية الكبرى التى تشهدها مصر كل عام، وكان يحييها كبار النجوم مثل فرقة نجيب الريحاني، وفرقة عبد الرحمن أفندى رشدى التى قدمت رواية «عشرون يوما فى السجن» فى الأوبرا عام ١٩١٨، وكشفت هذه الحفلات عن مواهب فنية مثل: محمد عبد القدوس، سليمان نجيب، عباس فارس، عبد الوارث عسر، أمينة رزق. وكان هؤلاء أعضاء فى جمعية أنصار التمثيل التى أحييت حفلات الأوبرا والنادى.. وظهر من الأهلئ ما يسمى بالميوزيكال كوميدى وهو أساس الأوبريت المصرية.

المعروض على أول جمعية عمومية للنادى فى ١٩ يناير ١٩١٦ بما يلي: «فكر النادي فى أن يجمع أعضاءه من حين لآخر فى حفلة ليلية ساهرة تلقى فيها بعض القطع التمثيلية بين جدية وهزلية، وبعض القطع الموسيقية، ويشترك فى إحيائها أعضاء النادي وأصحابهم، فنجحت تلك الحفلات نجاحا باهرا بشهادة كل من حضرها، ولقد كان يمكن أن تكون هذه الحفلات مورد إيراد للنادى لو كانت به صالة كبرى تخصص لهذا الغرض ويقام بها مسرح صغير».

وأخذت حفلات النادي فى الانتظام سنويا، وفى اجتماع اللجنة العليا فى جلسة يوم ٢٨ مارس ١٩١٧، جرت مناقشة ترتيبات مسألة الأوبرا، وتقرر تكليف اللجنة التنفيذية بوضع برنامج الحفلة وعرضه على اللجنة العليا حتى تعرضه على السلطان، وفى جلسة اللجنة العليا يوم ١٢ يناير ١٩١٨ جاء ما يلي: «صادفتنا فى العام الماضى عقبات شديدة فى إقامة حفلة الأوبرا، منها تعطيل بعض الأجواق، وعدم الاهتمام على رواية جيدة تمثيل، وكدنا نعدل عن إقامة هذه الليلة لولا غيرة حضرات أعضاء اللجنة التنفيذية، فقد تمكنا فى نهاية الأمر من إقامة هذه الليلة، وكان المتحصل من إيرادها ١٤٢ جنيها وكسورا، غير مبلغ ٤٠ جنيها تبرع بها

أيضا نشيد ألفه فكرى أباطة ولحنه محمود الشريف.. والنشيد يقول: قوم يا أهلى شوف ولادك والبنود شوف كتايبك، شوف جنودك، والحشود شوف آيات النصر فى كل الجهود شوف وسجل بين أمجاد الخلود أنت دائما، أنت دائما، أنت دائما، أنت دائما فى الأمام كل نعمة فى رحابك عندنا دى مشيئة وإرادة ربنا من شيوخك اكتسبنا مجدنا وبشبابك احتفظنا باسمنا أنت دائما، أنت دائما، أنت دائما فى الأمام الرياضة دى غريزة فى طبعنا من زمان جرتها جرى فى دمنا والبطولة منبتها فى أرضنا



أهديناها للجميع من عندنا أنت دائما، أنت دائما، أنت دائما فى الأمام وكان فكرى أباطة رحمه الله ضمن بعثة رياضية فى إحدى دول الشمال الإسكندنافية ووجد كل فريق ينشد نشيده الخاص به، وعاد إلى القاهرة، وقد صمم أن يكون للأهلئ نشيده الخاص. لم يكن النادي الأهلئ مجرد مدرسة رياضية فحسب، إنما مؤسسة اجتماعية وثقافية وفنية تربوية، وقد اعتاد النادي على إقامة حفلات ساهرة بمقره أو فى الأوبرا، إيمانا بدوره الاجتماعى، وقد كانت هذه الحفلات فى وقت من الأوقات من مصادر الدخل التى يعتمد عليها النادي للصراف على أوجه النشاط المختلفة.

وبدأت هذه الحفلات عام ١٩١٥، وقد تناولها التقرير

قد بدأ النادي الأهلئ النشاط الرياضى عام ١٩١١ بملعب واحد لكرة القدم، وملعبين للتنس، وتراييزة بلياردو، وديسك لرفع الأثقال، ومضمار للألعاب القوى، ثم دخلت رياضة الجمباز. لكن تقرير وتحديد اللعابات التى مورست داخل النادي، يستندان على محضر الجمعية العمومية يوم ١٩ يناير سنة ١٩١٦ تحت عنوان: «الألعاب بالنادى» وكان ما يلي: وبالفعل دخلت رياضة الكروكيه النادي فى عام ١٩١٧، ومعها الكريكت والرجبى، وهى لعبات إنجليزية صميمة، ولم تكتب لها الحياة طويلا، حيث لم يقبل عليها الشباب المصري. وفى سنة ١٩١٨ دخلت تنس الطاولة والإسكواش، ومع حلول عام ١٩٣٢ كانت اللعابات التى تمارس بالنادى هي: كرة القدم، الملاكمة، الكرة الطائرة،

التنس، كرة السلة، تنس الطاولة، حمل الأثقال، ألعاب القوى، البلياردو، الكروكيه. وكانت المصارعة قد دخلت الأهلئ عام ١٩٢٤ ثم أهلمت وكذلك الشيش فى نفس العام ثم أهمل. واشتهر الأهلئ بالقسم الخاص به والذي كان يردده رياضيوه، وكان نصه: «أقسم بالله العظيم أن أنصرك بتقاليدى السلمية، وأن أنكر ذاتى، بالطاعة والنظام، وأن أحمى سمعتك، بحماية سمعتى، وأن أرفعك عاليا بين جميع الأعلام رمزا للقوة، والمحبة والسلام، والله على ما أقول شهيد».. وللنادى الأهلئ



أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ
السيد الدكتور مهندس/ نادر رياض
رئيس مجلس الإدارة
بمناسبة عيد ميلاد سيادته
متعته الله بموفور الصحة والسعادة

كما تهنيئ الزملاء الآتية أسماؤهم
بمناسبة أعياد ميلادهم وهم:

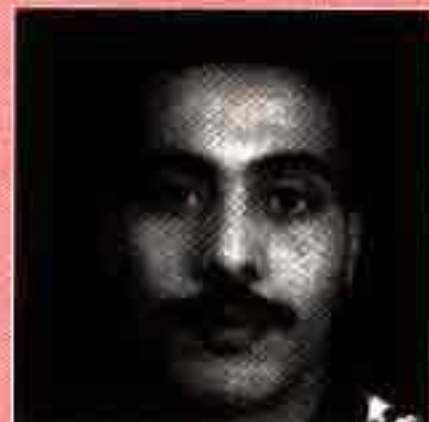
عادل فخري	صلاح زوزو
عاطف أحمد	اندرو نبيل
عاطف رمضان	راجية جبر
عبد الرحمن محمد	إبراهيم فهمي
عبد العاطي علي	إبراهيم محمد
علي محمد علي	أحمد إبراهيم يوسف
عماد رشدي	أحمد عبد الفتاح علي
عماد عفت	أحمد محمد رمضان
عياد فهمي	أحمد محمد
غريب محمود	أشرف أحمد
مجدى حامد	أنور كمال
مجدى خليل	إيهاب حكيم
محمد أنور	بيشوى سامي
محمد أحمد سيد	تامر توما
محمد شرف محمد	تامر فؤاد
محمد عبد الرحمن	جاد الكريم محمد
محمد مصطفى الشحات	حجازي رضا
مصطفى عبد المحسن	حسن منصور
ناجي سمير	زكريا محمود
علمي حسن محمود	سامي حداد
هانى رمزي	سامي خليل
هانى صبحي	سمير سعيد
هشام أحمد علي	سيد إبراهيم محمد
هشام محمود السيد	طارق إبراهيم
وليد سعد عبد الحميد	عادل أحمد
وليد سيد عبد التواب	عادل جلال
وليد مسعد عبد الرازق	عادل حامد

زملاء سابقون

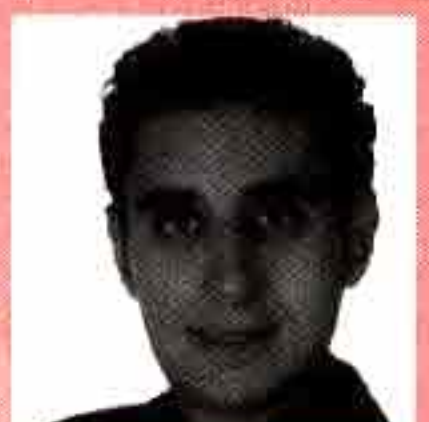
مصطفى محمد - عامل
خدمات معاونة - فرع
الغردقة.



سامي خليل - عامل فني
- الإنتاج.



ماجد جورج - ممثل
تجاري - فرع أكسبو.



تنمية بشرية

فن التعامل.. مفتاح قلوب الناس

التعامل مع الناس فن من أهم الفنون؛ نظراً لاختلاف شخصياتهم وطباعهم .. فليس من السهل أبداً أن نحوز على احترام وتقدير الآخرين.. وفي المقابل من السهل جدا أن نخسر كل ذلك.. وكما يقال «الهدم دائماً أسهل من البناء».. فإن استطعت توفير بناء جيد من حسن التعامل فإن هذا سيسعدك أنت في المقام الأول؛ لأنك ستشعر بحب الناس لك وحرصهم على مخالطتك، ويسعد من تخالط ويشعرهم بمتعة التعامل معك.

فيما يلي بعض النصائح التي تؤدي إلى كسب محبة الناس:
- كما ترغب أن تكون متحدنا جيداً.. فعليك بالمقابل أن تجيد فن الإصغاء لمن يحدثك.. فمقاطعتك له تضيع أفكاره وتفقد السيطرة على حديثه.. وبالتالي تجعله يفقد احترامه لك؛ لأن إصغافك له يحسسه باهميته عندك.

- حاول أن تختقي كلماتك.. فكل مصطلح تجد له الكثير من المترادفات، فاختر أجملها وأرقها.. كما عليك أن تختار موضوعاً محبباً للحديث.. وأن تتباعد عما ينفّر الناس من المواضيع.

- حاول أن تبدو مبتسماً دائماً.. فهذا يجعلك مقبولاً لدى الناس، حتى ممن لم يعرفوك جيداً.. فالابتسامة تعرف طريقها إلى القلب وتجذب الآخرين، وتجعلهم أكثر رغبة في التعامل معك.

- كن أنت دائماً البادئ بالتحية والسلام، ونادى الناس بأسمائهم؛ فذلك يترك أثراً حسناً لديهم؛ لأن أسماء الناس هي أحب الكلمات إلى قلوبهم.

- حاول أن تركز على الأشياء الجميلة فيمن تتعامل معه وتبرزها، فلكل منا عيوب ومزايا.. وإن أردت مضارحة شخص ما ببعض أخطائه فلا تهاجمه بصورة قاسية.. ولا تتحدث معه أمام الآخرين، ولكن حاول أن تعرضها له بطريقة لبقة وغير مباشرة وعلى انفراد ودون أن تجرحه.

- حاول أن تكون متعاوناً مع الآخرين وعليك أن تتباعد عن أسلوب الغطرسة وإعطاء الأوامر للآخرين؛ فهو سلوك منفر.

- تعامل مع كل إنسان على أنه أهم شخص في الوجود، وسيكون لديك عدد أكبر من الأصدقاء يبادلونك نفس الشعور.

- عامل الآخرين بالطريقة التي تحب أن يعاملوك بها.

- قد يكون مزاحك ثقيلاً يؤدي مشاعر الآخرين فتفقد من خلاله من تحب.. حاول أن تقلل من المزاح.. وعليك اختيار الوقت المناسب له (الوقت المناسب للطرف الآخر وليس لك أنت فقط).

- حاول أن تكون واضحاً في تعاملك.. وابتعد عن التلون والظهور بأكثر من وجه.. فسيأتي عليك يوم وتكتشف أقنعتك.. وتصبح حينئذ كمن يبني بيتاً يعلم أنه سيهدم.

- آختر الأوقات المناسبة لزيارة الآخرين، سواء في منازلهم أو في مواقع عملهم، ولا تكثرها.. وجاهل أن تكون بدعوة.. وإن قمت بزيارة أحد فحاول أن تكون خفيفاً لطيفاً.. فقد تكون لدى مضيفك أعمال وواجبات يخجل أن يصرح لك بها، ووجودك يمنعه من إنجازها، فيجعلك تبدو في نظره ثقيلاً.

- حافظ على مواعيدك مع الناس واحترمها.. فاحترامك لها هو من احترامك لهم.. وبالتالي سيبادلونك الاحترام ذاته.

- ابتعد عن الثرثرة.. فهو سلوك بغيض ينفّر الناس منك ويحط من قدرك لديهم.

- ابتعد أيضاً عن الغيبة، حيث ستجعل من تغتاب أمامه يأخذ انطباعاً سيئاً عنك، وأنك من هواة هذا المسلك المشين، حتى وإن بدا مستحسناً لحديثك.. وابتعد عن النميمة.

- عليك بأجمل الأخلاق (التواضع)، فمهما بلغت منزلتك فإنه يرفع من قدرك، ويجعلك تبدو أكثر ثقة بنفسك.. وبالتالي سيجعل الناس يحرصون على ملازمتك وحبك.

- أكثر دائماً من استخدام الكلمات الثلاث الذهبية: (من فضلك - شكراً - أسف).. هذه الكلمات البسيطة تؤدي لنتائج مذهلة وسحرية في العلاقات مع الآخرين.

سامي صبحي

مدير إدارة التنمية والموارد البشرية



صالح عبدالحى



الرافعى



عصمت عبدالمجيد



الطهطاوى



إسماعيل ياسين



إميل زيدان



أنور وجدى



عبد الحامولى

٢ مايو

٢٠٠٥ وفاة المطرب محمد رشدي.

١٩٦٢ وفاة صالح عبد الحي.

١٩٩١ وفاة محمد عبد الوهاب.

٧ مايو

١٩٢٠ إنشاء بنك مصر بالقاهرة.

١٩٣٧ وفاة الكاتب مصطفى صادق الرافعي.

١٢ مايو

١٩٠١ وفاة المطرب عبده الحامولى.

١٥ مايو

١٩٥٥ وفاة الممثل أنور وجدي.

١٦ مايو

انتخاب د. عصمت عبدالمجيد أمينا عاما لجامعة الدول العربية.

٢٠ مايو

١٩٨١ وفاة إميل زيدان أحد مؤسسى دار الهلال الصحفية بالقاهرة.

٢١ مايو

١٩٥٠ وفاة رائد المسرح العربى جورج أبيض.

٢٣ مايو

١٩٩٣ وفاة الفنانة زينب صدقي.

١٩٩٧ وفاة اللواء جلال علوبة (٨٦ عامًا) قائد يخت المحروسة وآخر مسئول مصرى رسمى قام بتوديع الملك فاروق وأسرتة.

٢٤ مايو

١٩٦٠ صدور قانون تنظيم الصحافة فى مصر.

١٩٧٢ وفاة الفنان إسماعيل يس.

٢٦ مايو

١٩٣٧ دخول مصر عصبة الأمم.

١٩٥٤ اكتشاف مراكب الشمس فى منطقة الأهرامات بالجيزة.

١٩٩٩ وفاة المخرج السينمائى هنرى بركات عن عمر يناهز (٨٣) عامًا.

٢٧ مايو

١٨٣٢ فتح الجيش المصرى عكا.

١٨٧٣ وفاة رفاعة رافع الطهطاوي.

٣١ مايو

١٩٣٤ إنشاء الإذاعة المصرية.

بهرارة

هذا الشهر سيذهب المصريون لانتخاب رئيس جديد لمصر، وهى انتخابات تنال اهتمام العالم كله، لكن اهتمام المصرى البسيط باختيار من يصلح لهذا المنصب هو المحك فى نظره لمستقبل بلاده ومستقبل أولاده.

وبغض النظر عن المرشحين، فالمبدأ العام لمن يبحث عن رئيس هو أن يكون رجل دولة يستطيع القيادة، لا أن يكون تابعا أو منقادا لأخرين، سواء كان هؤلاء الآخرون شخصا أو جماعة أو دولا.. نريد رجلا يستطيع أن يمسك زمام الأمور منذ اليوم الأول ويضع خطة تدفع مصر للخروج أولا من كبوتها الاقتصادية، وأن تستعيد وضعها السياسى والحضارى بين كافة الدول، نريد رئيس يضع أساسا لمشروعات وطنية تحقق عوائد اقتصادية جيدة، وتخلق فرص عمل يستفيد منها الشباب، وأن يعظم الاستفادة من كافة موارد مصر؛ الاقتصادية والصناعية والسياحية والشواطئية والثقافية والفنية، والأهم أن يستفيد من موارد مصر البشرية داخل وخارج مصر، وأن يتحكم فى ملف الهادر فى كل تلك الموارد، وأن يدعو للابتكار والأفكار الخلاقة التى تبني وتعمر.

سيكون على الرئيس أن يستعيد لمصر ولثورة ٢٥ يناير احترام العالم وانبهاره بما يستطيع المصرى أن يحققه، وأن يكون الرئيس القادم ممثلا لحضارة مصر التى تمتد إلى عمق التاريخ بكل تنوعها الثقافى والفكرى والدينى، وأن يكون رئيسا لكل المصريين، وليس رئيسا لفئة معينة، رافضا لمن يختلف معه.

نريد حرية التعبير واستعادة حرية وموضوعية الصحافة، لا نريد إقصاء أى أشخاص أو أفكار ومبادئ، فالمجتمع يتقدم بثناء الأفكار والاتجاهات، وليس بالاقصاء على اتجاه واحد أو تفكير واحد.

أهم شيء لكل مصرى أن يجد فى برنامج ورؤية هذا الرئيس الجديد ما يترجم أحلامه؛ من حياة هادئة دون ديون ومعاناة اقتصادية كل شهر.. أن يجد كل مصرى ما يكفى أسرته من مأكلا ومشرب ومسكن وتعليم جيد ورعاية صحية.. أن يجد الكرامة فى تعاملاته اليومية فى عمله، وفى قضاء مصالحه فى كافة مؤسسات الدولة.. أن يجد الأمن فى الشارع.. أن يجد العدل عند القضاء والمحاكم.. أن يجد تنفيذ الأحكام.. أن يشعر بأنه مواطن يستطيع أن يأخذ حقه بالقانون وليس بذراعه.

أهم شيء أن يشعر بالاطمئنان إلى مستقبل أولاده وأنهم يتلقون التعليم الجيد الذى سيمنحهم فرصا حقيقية للترقى الاجتماعى والحصول على وظيفة جيدة..

هبة القدسي

حدث فى مثل هذا الشهر

المستشار الفنى

م.محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة

د.م.نادر رياض

باهر بطرس

إبيبا سمير

شارك فى التحرير

جناح
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ش عمادالدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢