

20
12
٩٨

السنة التاسعة
العدد الثامن والتسعون
مارس ٢٠١٢

98 حنجع



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الغد.. لأن الغد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria.com.eg

الصناعة

قبل الخبز.. أحياناً

لست أدري تحت أى مسيّب استدعت الذاكرة حدثاً تاريخياً مضى عليه أكثر من ستين عاماً، زمانه نهاية الحرب العالمية الثانية واستسلام ألمانيا النازية فى ٨/٥/١٩٤٥، مكانه مدينة آيسن بالقرب من دوسلدورف، موقعه المقر الرئيسى لمصانع كروب للصلب؛ حيث المكابس والمسابك وآلات التشغيل الشامخة التى تخصصت فى صناعة المدافع العملاقة، وإنتاج الصلب الممتاز الخاص بهذه الصناعة، وكان المشهد: دمار شامل فى الأبنية والخرائب فى كل مكان، إلا أن الآلات والمعدات بقيت سليمة وشامخة تنطق بعظمة الصناعة الألمانية، لا ينقصها سوى عمالها الذين تشتتوا ولم يبق منهم أحداً، وفى جانب من المشهد إعلان مكتوب على ورقة داخل حافظة بلاستيك معلق على باب المصنع المغلق؛ عبارة عن دعوة لعمال مصانع كروب للعودة إلى العمل، مع الإحاطة بأن المصنع غير قادر على سداد أى أجور للعمال، وأن العودة للعمل سيقابلها وجبتا طعام يومياً.

وللعجب الشديد أتى جميع عمال المصنع فى اليوم التالى على بكرة أبيهم يرتدون ملابس العمل الزرقاء، مصطحبين معهم ما أتيج من الأبناء والبنات فى سن العمل؛ لينضموا للكتيبة العمالية المخلصة لمصنعها العريق الذى يمثل وطنهم الأصغر، وذلك كاول تجمع لإرادة شعبية عمالية تسعى للنهوض بالوطن الأكبر ألمانيا الراكعة تحت وطأة وثيقة الاستسلام الموقعة دون قيد أو شرط. صدر فى نفس اليوم من إدارة المصنع أول أمر تشغيل لقسم المكابس والتشكيل الآلى يقضى بإنتاج أعداد من أطباق الطعام المصنوعة من الصاج؛ تخصص لأكل العمال لزوم وجبتى الطعام اللتين تمثلان الأجر اليومي لكل عامل.

انتقلت بى الذاكرة بعد هذا للشعار الذى رده منشدو ميدان التحرير «عيش - حرية - عدالة اجتماعية»، وكم هالنى أن هذا الشعار على براءته وصدق نواياه إلا أنه خلا من كلمة العمل أو الإنتاج؛ باعتبارهما القوة المحركة للحصول على الخبز، وكذا الانطلاقة للحرية الكريمة للقوى العاملة والمنصة الحقيقية لعدالة التوزيع، ومن ثم العدالة الاجتماعية، إذ إنه بدون العمل تختل المعادلة، ويصعب تحقيق أى من مطالب هذا الشعار.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض
www.naderriad.com

شالنجر جهاز إطفاء جديد بالسوق الألمانى



يجرى الاستعداد بعد انتهاء إدارة التصميم من وضع الملامح النهائية لجهاز إطفاء جديد يضاف إلى عائلة الضغط المخزون يتم إنتاجه لاحتياجات السوبر ماركت بالاتحاد الأوروبى، والتي تعتبر سوق الجملة لكثير من المنتجات.

تجدر الإشارة إلى أن هذا الإنتاج الجديد من المخطط أن يتزامن مع موسم زيادة الطلب على أجهزة الإطفاء للاستخدام المنزلى، والذى يبدأ فى الشهور الأخيرة من كل عام؛ حيث يزداد الإقبال على أجهزة الإطفاء المنزلية كعنصر وقائى فى موسم الاحتفالات وزيادة استخدام الشموع مع شجرة الكريسماس.

سيطلق على الجهاز الجديد اسم «شالنجر» باعتباره المتحدى الجديد القادم من مصر.

فى هذا العدد

د. ثروت عكاشة

رائد التنوير فى مصر
وصاحب أكبر انجازات ثقافية
وفنية تاريخية

4

أما على مستوى الدولة فإن العدالة الاجتماعية تبدأ وتنتهي من محاورها المعروفة؛ وهي عدالة توزيع فرض العمل على امتداد المساحة الجغرافية للدولة، وقوامها الصناعات الصغيرة والمشروعات الصغيرة، وربط ذلك بمزايا تعطي أولوية للصناعات الصغيرة أمام المشتريات الحكومية، التي يجب أن تميزها بميزة سعرية؛ حتى تستطيع أن تنافس، وفي نجاح الصناعات الصغيرة ارتباط تلقائي بالصناعات الكبيرة، يتم في إطار اعتبارها صناعات صغيرة مغذية للصناعات الكبيرة، مما يشكل لها بيئة رعوية مناسبة يمددها بالخامات وأدوات الإنتاج والتصميمات المناسبة دون ثمة مشقة، كما يجنبها عمليات الشراء والبيع، باعتبارها صناعات مغذية تقتضى أجرها عن التصنيع ولا تدخل في دورة الشراء والبيع.

أما المحور الثانى الذى يدخل فى نطاق مسئولية الدولة فإنما يكون بالتوزيع العادل لمصادر الثروة القومية، وإمكانيات تنميتها على امتداد الرقعة الجغرافية، وذلك

بأن تحدد المناطق ذات التخصصية الزراعية أو الصناعية المناسبة، فيتم تعظيم وتكامل الأنشطة المبنية على هذا التخصص داخل النطاق المحلى الموجودة فيه، ومثال ذلك اختصاص أسوان بحيرة السد، وارتباط ذلك بالثروة السمكية الكبيرة الواعدة والمستمرة، فيجب تنمية أسوان بتوفير وسائل الصيد الحديثة، وكذا نشاط تصنيع الأسماك تجهيزا وتعبئة، وفي هذا إثراء واستثمار للثروة السمكية، وخفض لأسعار الغذاء. وقياسا على هذا مناطق زراعة الزيتون وما يرتبط بها من تصنيع الزيتون فى معلبات، أو عصره وتعبئته كزيوت للاستخدام الأدمى، وأيضا الصناعي، كما

يسرى هذا الأمر على مناطق زراعة الطماطم، وارتباط ذلك بتصنيعها فى موقع زراعتها وتركيزها، وتصنيع عجينة الكاتشب بها.

وقبل أن تأخذنا طموحاتنا فى تيارها الصاعد بعيدا، علينا أن نتلفت حولنا قليلا ونستلهم بعض المحاذير التى من شأنها إجهاض الطموحات وإحباط الرؤى القابلة للتنفيذ، إذ إنه على الحكومة -واقصد بهذا أى حكومة مقبلة- أن تلتزم بالتشريعات التى تسنها خاصة فيما يتعلق بالحد الأدنى للأجور، فلا نريدها أن تكون أول المخالفين لها، كما حدث فى عهد سابق، فكانت الأجور والمرتبات الحكومية تقل عن الحد الأدنى للأجور؛ فى مجالات التدريس، وعمال الزراعة، والسكك الحديدية (الدريسة)، وعمال النظافة فى المحليات. إن التنمية البشرية هى توجه للأمام ولا مجال فيه للعودة إلى الخلف، فكلنا نحتاج الخبز، ولكن العمل يؤمن استمرار الحصول على هذا الخبز.

أثجج صدرى أن أحداً من رجال الصناعة أو رجال الإنتاج لم تصدر عنه كلمة أثناء النقاش المحتدم حول الحد الأدنى للأجور يعترض فيه على هذا المطلب المجتمعي العادل، فبدأ لى المشهد كما لو أن رجال الصناعة والإنتاج هم أصحاب الدعوة للمطالبة برفع الحد الأدنى للأجور فى باقى القطاعات، وكما لو أن هذا الرفع مستوفى الغرض منه فى القطاع الصناعى والإنتاجى من قبل، باعتبار أن رأس المال البشرى هو المكون الرئيسى للتقدم الصناعى والمنصة الأساسية التى ينطلق منها التطوير والتحديث والدخول فى معترك القدرة التنافسية.

فإذا وضعنا اليوم مبدأ العدالة الاجتماعية على مائدة البحث والتحليل، فعلىنا أن ندرسه على مستوياته الثلاثة؛ أى مسئولية الأفراد، ومسئولية القطاع الصناعى والإنتاجى، وأخيرا مسئولية الدولة من هذه القضية.

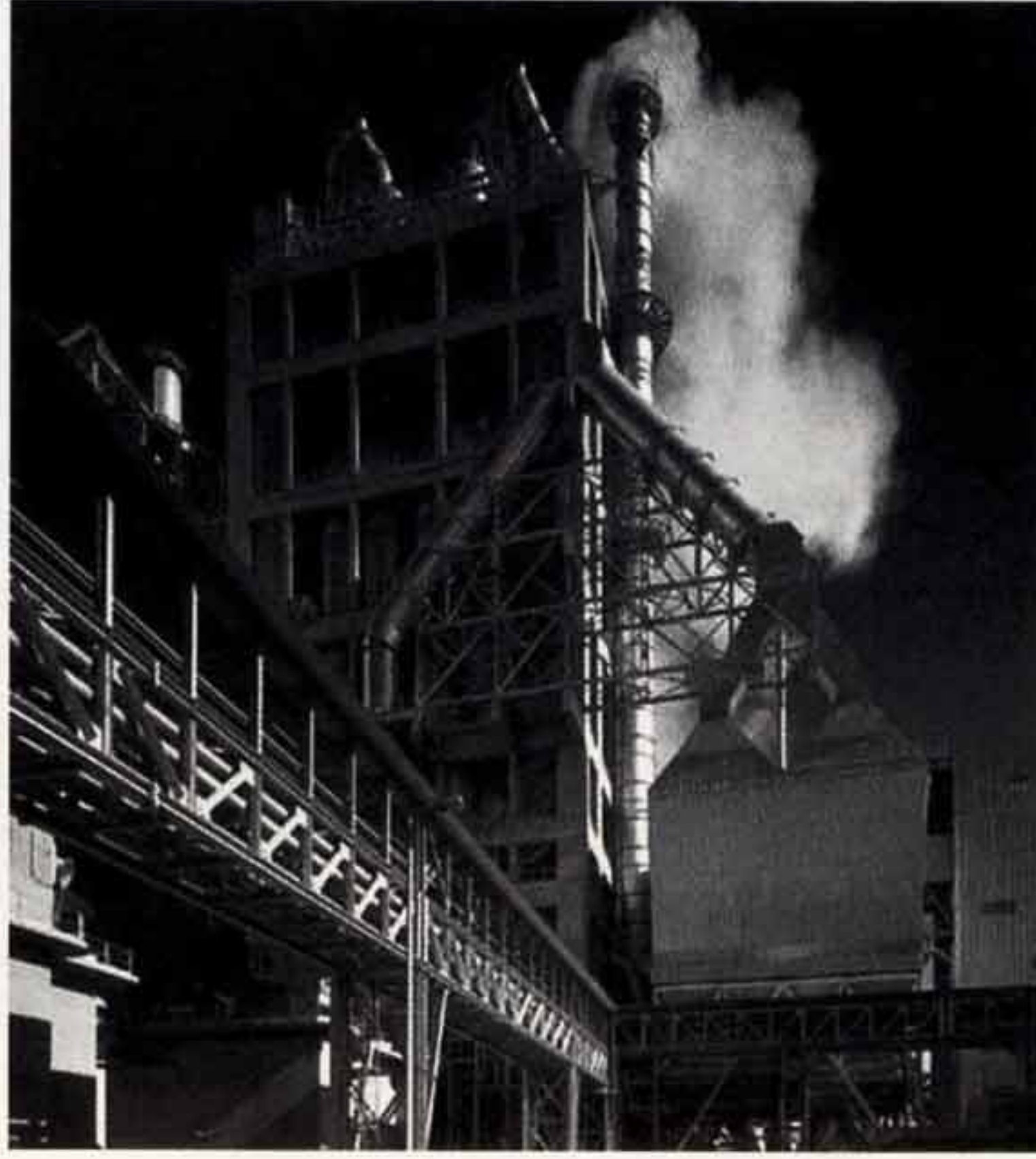
فعلى مستوى الفرد فإن طبيعة الشعب المصرى السمحة المتمثلة فى سلوك أفراد الذين يتسمون بالطيبة والسعى

لمرضاة الخالق فى وسطية معتدلة لا تجنح لأى اتجاه معاكس، فلنا أن نرى فى سلوك هذا الشعب الطيب من خلال التزامه بأداء الزكاة كواجب دينى لا يتعارض مع التزامه الأدبى والإنسانى برعاية المحيطين به من ذوى القربى والجيرة أيضا، إلا أن هذا الدور لا يعتبر كافيا؛ إذ إن النوايا الطيبة لا تكفى لمعالجة القضية، ويجب التكامل مع دور الدولة؛ حتى لا يزداد الغنى غنى والفقير فقرا.

أما على المستوى الصناعى والإنتاجى فإن هذا القطاع على اتساعه لم يشهد حالات تذكر من التخلّى عن العمالة أو إيقاف النشاط أو تخفيض العاملين المثبتين أو اتجاه لتخفيض أجورهم، رغم الأزمة الحقيقية التى أدخلت

جانبا كبيرا من هذا القطاع إلى نطاق الخسائر المؤكدة، والبعض الآخر الأحسن حظا داخل نطاق انخفاض العائد وتردى الإنتاجية، مما نحا به الى إلغاء كامل لخطط التوسع والتطوير الصناعى فى المنتجات والآلات، وإلغاء خطط تطوير المنتجات واستبدالها بأخرى أكثر حداثة واستيفاء لرغبة العملاء.

نقول هذا دون إغفال إلى أن هذا الوضع لا يمكن اعتباره وضعاً مستقراً، إذ إن الصورة قد تنقلب إلى عكس هذا تماما إذا استمر التراجع الاقتصادى أخذاً منحنى أكثر حدة لفترة أطول خلال عام ٢٠١٢، إما بسبب الانفلات الأمنى وغياب الاستقرار، أو ما هو أكثر من ذلك لسبب تراجع فى قيمة الجنيه المصرى «لا قدر الله»، مما قد يؤدى إلى انفلات فى قيمة تكلفة الخامات ومستلزمات الإنتاج، مما يدخل القطاع الصناعى والإنتاجى فى حيز الخسائر المحققة لفترة قد تطول، وتحدث فجوة فى الأمن الغذائى يقفز معه سعر الرغيف.



شخصية العدد



سامي هبلي

مدير إدارة الموارد والتنمية البشرية

■ مواليد : ١٠ ديسمبر ١٩٦١ - القاهرة
 ■ التحق للعمل بالشركة: ٢٠١١/٨/١ .
 ■ حاصل على بكالوريوس تجارة
 إدارة أعمال ١٩٨٤ - دبلوم دراسات عليا
 - الموارد البشرية ٢٠٠٢ - ماجستير
 موارد بشرية ٢٠١١ (حاليا في مرحلة
 الرسالة العلمية).

■ الخبرات :

- مدير العمليات بشركة تى . إن .
 تى الدولية- مدير المبيعات والتسويق
 بشركه فاي، ومدير إدارة الموارد
 البشرية بشركتى مجموعة جنوب
 سيناء وشويبيس.

■ الرؤية والرسالة من وجهة نظره:
 تطوير أداء ومهارات واتجاهات الموارد
 البشرية التى تقع فى نطاق تعاملاته
 بصورة تمكنهم من التقدم والعمل
 والحياة بصورة أفضل وأكثر إنتاجية
 وإمتاعا.

■ من المبادئ الإدارية والإنسانية التى
 يعمل بها :

- الجودة الشاملة.
 - الإدارة بالمشاركة.
 - التحسين المستمر.
 - التفكير الإيجابي.
 - قبول الآخر.
 - التفكير خارج الصندوق.

■ أمنياته: أن تجتذب الشركة وتملك
 أفضل العناصر والكفاءات البشرية
 بمختلف المستويات التى لديها انتماء
 وإخلاص ودوافع إنجاز عالية، تمكّن
 الشركة من تحقيق أعلى مستويات
 الأداء، والوصول لأفضل مستويات
 الإنتاج والربحية.

■ الحالة الاجتماعية: متزوج، ولديه:
 (ياسمين)، (يوسف) - بالتعليم الثانوي.

الدكتور نادر رياض بالمؤتمر السنوى للأمن

والأمان فى المنشآت الصناعية

شارك الدكتور مهندس/ نادر رياض
 متحدثا بالجلسة الافتتاحية بالمؤتمر
 السنوى للأمن والأمان فى المنشآت
 الصناعية والبتروولية، الذى نظمه جمعية
 خبراء البيئة بالتعاون مع وزارة الدولة
 لشئون البيئة باتحاد الصناعات المصرية
 فى ١٣ فبراير.

جاءت ورقة العمل التى تناولها سيادته
 تحت عنوان حرائق المبانى الإدارية
 والمنشآت الصناعية.

شارك بالمؤتمر عدد من الخبراء من قطاع
 البترول والغرف الصناعية التابعة لاتحاد
 الصناعات المصرية.

نجاح متزايد لجهاز الإطفاء طراز

إسكاوت داخل الاتحاد الأوروبى

تزايد الإقبال داخل الاتحاد الأوروبى على
 جهاز الإطفاء طراز إسكاوت. الجدير بالذكر
 أن هذا الجهاز يعتبر رقم ١ الذى تنتجه
 الشركة للاتحاد الأوروبى.

ثلاث ندوات بالشركة لمناقشة

إدارة المخاطر والأزمات



تستضيف اللجنة الثقافية بالشركة لمدة
 ثلاث ورش عمل متتالية المتحدث العميد
 طارق الجمال، والذى سيحاضر فى
 موضوع إدارة المخاطر والأزمات، حيث إن
 هذا الموضوع المهم قد دخل حديثا ضمن
 منظومة الأيزو، مما يتطلب الأمر معه رفع
 مستوى التعامل مع هذا الموضوع المهم.



رائد التنوير في مصر وصاحب أكبر انجازات ثقافية وفنية وتاريخية



ثروت عكاشة

1921 - 2012

إن الدكتور ثروت عكاشة هو أكبر التنويريين المصريين المعاصرين، ولا نقول في العالم العربي والشرق الأوسط؛ لأن من كان الأكبر في مصر كان الأكبر بشكل تلقائي على مستوى الشرق الأوسط والبلاد الناطقة باللغة العربية، ففي مصر أودع الله بذور العبقرية والإبداع .. فتحية لتلك الذروة العالية والنموذج الفذ للجهد والإتقان والإرادة، ومن يمتلك ثقافة بعرض وعمق لا حدود لهما.

(١٩٧٢).
• نال جائزة الدولة التقديرية للفنون ١٩٨٨.
اتخذ المجلس قراره بأحقية الدكتور ثروت عكاشة لنيل الجائزة، كونه أحد الرموز الثقافية الفاعلة في الحياة الثقافية عربيا وعالميا؛ للإنجازات التي حققها لمصر والوطن العربي والحضارة البشرية بشكل عام، خاصة فيما يتعلق بما أنجزه في إنقاذ آثار النوبة في مصر، وتحمله المسؤولية المباشرة قويا ودوليا في هذا الإطار؛ لأن إنقاذ آثار النوبة لا يعني إنقاذ أحجار وتمائيل، وإنما هو إنقاذ لتراث إنساني مشترك بين كل الشعوب.

وفي مجال توصيل رسالة الثقافة للإنسان المصري والعربي بشكل عام، فقد حقق عددا من المنجزات التي أثرت في الحياة الثقافية وغيّرت في مفاهيمها، وخلقت أجواء ما كان يمكن أن تحدث من دون هذه الجهود، مثل بناء قصور الثقافة، وتنشيط وجمع الفنون الشعبية الموسيقية، بأسلوب علمي حفاظا عليها من الضياع، وإنشاء الفرق المسرحية والموسيقية، إلى جانب فرقة القاهرة السيمفونية، وفرقة الموسيقى العربية التابعة لدار الأوبرا، وقد ساعد على بناء دار الأوبرا الحديثة والمتحف الإسلامي، والقبطي، واليوناني، والروماني، إضافة إلى متحف المثال محمود مختار، وأنشأ معاهد الباليه والكونسرفتوار، ودار الكتب والوثائق القومية، ومعاهد السينما، إلى جانب نظام تفرغ المبدعين المصريين، الذي يعتبر أحد أهم الإنجازات الحضارية التي أثرت الحياة الثقافية في مصر. وإلى جانب كل هذه الإنجازات الكبيرة، فقد اهتم بالبعد التاريخي

- الأهلئ المصرئ (١٩٦٢ - ١٩٦٦).
- عضو المجلس التنفيذي لمنظمة اليونسكو بباريس (١٩٧٠ - ١٩٦٢).
- عضو مجلس الأمة (١٩٦٤ - ١٩٦٦).
- نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة (١٩٦٦ - ١٩٦٧).
- وزير الثقافة (١٩٦٧ - ١٩٧٠).
- مساعد رئيس الجمهورية للشئون الثقافية (١٩٧٠ -

- التحرير (١٩٥٢ - ١٩٥٣).
- ملحق عسكري بالسفارة المصرية ببرن، ثم باريس ومدير (١٩٥٣ - ١٩٥٦).
- دكتوراه في الآداب في جامعة السوربون (١٩٦٠).
- سفير مصر في روما (١٩٥٧ - ١٩٥٨).
- وزير الثقافة والإرشاد القومي (١٩٥٨ - ١٩٦٢).
- رئيس المجلس الأعلى للفنون والآداب (١٩٦٢) و (١٩٦٦ - ١٩٧٠).
- رئيس مجلس إدارة البنك

- ولد في القاهرة (١٩٢١).
- انتسب إلى الكلية الحربية (١٩٣٩).
- نال الجائزة الأولى في مسابقة «فاروق الأول العسكرية».
- اشترك في حرب فلسطين (١٩٤٨).
- دبلوم الصحافة، كلية الآداب، جامعة فؤاد الأول ١٩٥١.
- اشترك في ثورة ٢٣ يوليو (١٩٥٢).
- رئيس تحرير مجلة



د. ثروت
عكاشة
واسرته

في افتتاح
أحد
المعارض
الفنية



الصاغ ثروت عكاشة
رئيس تحرير مجلة التحرير
(١٩٥٢ - ١٩٥٣)

- الفن المصري القديم:
- السكندري والقبلي .
- الفن العراقي القديم.
- التصوير الإسلامي
- الديني والعربي.
- التصوير الإسلامي
- الفارسي والتركي.
- الفن الإغريقي.
- الفن الفارسي القديم.
- فنون عصر النهضة.
- الفن الروماني.
- الفن البيزنطي.
- فنون العصور الوسطى.
- التصوير المغولي
- الإسلامي في الهند.
- الزمن ونسيج النغم.
- القيم الجمالية في
- العمارة الإسلامية.
- الإغريق بين الأسطورة
- والإبداع.

لمدينة القاهرة، فنظم
الاحتفال الألفي؛ احتفاء
بواحدة من أعرق العواصم
العربية، وحقق على هامش
الاحتفال عقد ندوة دولية
لعمارة القاهرة، والمؤتمر
الدولي للموسيقى.

أبرز إنجازاته الثقافية :

- إنقاذ آثار النوبة ومعبد
«أبو سمبل» ومعبد «فيلة» .
- تشييد دار الكتب
والوثائق القومية الجديدة.
- إنشاء قصور الثقافة في
أنحاء مصر.
- إنشاء فرقة الموسيقى
العربية
- إنشاء الفرقة القومية
للفنون الشعبية.
- إنشاء فريق باليه أوبرا
القاهرة.
- إنشاء السيرك القومي.
- إنشاء عروض الصوت
والضوء بالأهرام والقلعة
والكرنك.
- إنشاء نظام تفرغ الأدباء
والفنانين.
- إنشاء متحف المثال
محمود مختار.
- إنشاء متحف مراكب
الشمس.

مؤلفاته :

- الفن المصري: العمارة -
- دار المعارف - القاهرة.
- الفن المصري: النحت
- والتصوير - دار المعارف.

- مايكل أنجلو.
- فن الواسطي من خلال
- مقامات الحريري «أثر
- إسلامي مصور».
- معراج نامة «أثر إسلامي
- مصور» أعمال الشاعر
- أوفيد.

ترجمات:

- النبي - جبران خليل
- جبران.
- حديقة النبي - جبران
- خليل جبران.
- عيسى ابن الإنسان -
- جبران خليل جبران.
- رمل وزبد - جبران خليل
- جبران.
- أرباب الأرض - جبران
- خليل جبران.
- روائع جبران خليل جبران.
- كتاب المعارف لابن قتيبة.
- مولع بفاجنر لبرنارد شو.
- مولع حذر بفاجنر.
- المسرح المصري القديم.
- إنسان العصر يتوج
- رمسيس.
- فرتسا والفرنسيون على
- لسان الرائد طومسون
- لبييردانيوس.
- أعصار من الشرق أو
- جنكيز خان.
- العودة إلى الإيمان.
- السيد آدم : ليات فرانك.
- سراول القس لثورن
- سميث.
- الحرب الميكانيكية
- للجنرال فولر.
- قائد البانزر للجنرال
- جوديريان.
- حرب التحرير.
- تربية الطفل من الوجهة
- النفسية.
- علم النفس في خدمتك.
- مصر في عيون الأوربيين
- من الرحالة والأدباء
- والفنانين.
- مذكراتي في السياسة
- والثقافة (جزءان).
- المعجم الموسوعي
- للمصطلحات الثقافية
- (إنجليزي - فرنسي -
- عربي).
- ميتامور فوزيس (مسخ
- الكائنات).



د. نادر رياض *

www.naderriad.com

الصناعة قبل الخبز.. أحيانا «١-٢»

لست أدري تحت أي مسبب استدعت الذاكرة حدثاً تاريخياً مضى عليه أكثر من ستين عاماً زمانه نهاية الحرب العالمية الثانية واستسلام ألمانيا النازية في ٨/٥/١٩٤٥، ومكانه مدينة آيسن بالقرب من دوسلدورف، وموقعه المقر الرئيسي لمصانع كروب للصلب حيث المكابس والمسابك وآلات التشغيل الشامخة التي تخصصت في صناعة المدافع العملاقة وإنتاج الصلب الممتاز الخاص بهذه الصناعة، وكان المشهد: دمار شامل

نشرت جريدة المصري اليوم مقال الدكتور نادر رياض على حلقتين بتاريخ ١/٣٠ و ٢/٤، تحت عنوان «الصناعة قبل الخبز أحيانا»، تناول الجزء الأول شعار «عيش.. حرية.. عدالة اجتماعية» مشيراً إلى أنه خلا من كلمتي العمل والإنتاج باعتبارهما القوة المحركة للحصول على الخبز، والانطلاق نحو الحياة الكريمة للقوى العاملة، وفي الجزء الثاني حذر المقال من أن الصورة قد تنقلب إذا استمر التراجع الاقتصادي أخذاً منحني أكثر حدة لفترة أطول خلال عام ٢٠١٢، إما بسبب الانفلات الأمني وغياب الاستقرار، أو بسبب ما هو أكثر من ذلك بسبب تراجع في قيمة الجنيه المصري. أكد المقال أن التنمية البشرية هي توجه للأمم ولا مجال فيها للعودة إلى الخلف.

تحت عنوان «الضبعة من مشروع قومي إلى حرب مصالح»، تناولت جريدة العالم اليوم في عددها الأسبوعي الصادر بتاريخ ٢/٦ تحقيقاً صحفياً لبحث قضية المحطة النووية من خلال آراء الخبراء وأصحاب الاختصاص.

أشار الدكتور نادر رياض إلى أن العالم يودع المحطات النووية بعد حادث فوكوشيما، وأوضح أن الأمور المهمة والتي سينعكس أثرها على الأجيال القادمة هي مسئولية عظمى، الأمر الذي يتطلب دراسات متأنية ومتعمقة لا تتجاهل التخصص الدقيق والخبرات المتراكمة أياً كان مصدرها وتكلفتها، حيث إن الأمر المتوقع أنه مع انحسار الإقبال العالمي على إنشاء محطات نووية جديدة وتراجع عدد الفنيين والمختصين بتصميمها وتشغيلها وتحديثها، نتيجة لذلك فإن هذه التكنولوجيا ستتقدم بسرعة، بحيث لا تجد مصر ما يتيح لها المحافظة على تطوير تلك المحطات.

«الضبعة» من مشروع قومي إلى حرب مصالح

البديل يعني خسارة 50 مليار دولار.. والخلاف في الرأي يفسد الأمور

د. خليل ياسو، المشروع لا يمكن الاستغناء عنه

د. أكثم أبو العلا، وزارة الكهرباء ملتزمة بمعايير السلامة والبيئة

د. إبراهيم المصري، سنقف ريادة العلمية وكوادرنا لا نعقد

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. علي لطفى، نريد دراسة جدوى

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة

د. نادر رياض، مرفوض.. ابحاثنا عن الطاقة المتجددة



د. نادر رياض *

www.naderriad.com

آليات السوق تملو الكثير من الأولويات

إن الصناعة المصرية شأنها شأن كل الصناعات الأخرى ينتابها القوة والضعف بمقدار قدرتها على بناء القدرة التنافسية في السوق العالمية.

نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٢/٢٤ مقال السيد الدكتور مهندس/ نادر رياض تحت عنوان «آليات السوق تملو الكثير من الأولويات».

أكد المقال ضرورة قيام البنوك والمصارف بتيسير التمويل للصناعات الجديدة لتنتقل هي والصناعات القائمة لتمر من عنق الزجاجة، وذلك بإعادة جدولة ما يحتاج منها لجدولة التزاماته البنكية؛ حتى لا تتعرض لموجة متنامية في توقيت غير مناسب تتزايد معه حالات الإعسار والإفلاس والإلزام بالمواصفات القياسية المصرية، والتصدي للاتجاه الذي يطالب به بعض المستوردين بالهبوط ببعض المواصفات القياسية المصرية، مما سيؤدي حتماً للإغراق بالسلع الهابطة، ويجعل من السوق المصرية سوقاً متلقية للنفايات الفنية.

اختاروا صحفنا

اختاروا صحفنا

اختاروا صحفنا

قصة بوليسية



1



2



3



4



5



6

خلاص يا جماعة.. بوسوا راس
بعض وما تهلوش كده تاني



أقسم بالله العظيم أن أحترم الدستور
التي في ايدي الثانية ؟



« قالت هذه الزوجه لزوجها :-
— خلاص مفيش أزمة
تموين . كل حاجة موجوده
دولتاني ...

هه لكن زوجها
رد عليها قائلا



يا أخي أنا مند هتش من الناس اللي شايلين فلوسهم في بنوك سويسرا ما
إفرض مثلك واعد منهم عايز يشتري خمسين قرش فول ما
يسافر سويسرا خصوصا بحبيب الخمسين قرش ويرجع ؟!





للأذكىاء فقط!

الشاي الأخضر

شهدت السنوات الأخيرة إقبالا متزايدا على الاهتمام برشاقة الجسم والتخلص من الوزن الزائد. جاء الحل المثالي بعد الأبحاث المكثفة التي أكدت قدرة الشاي الأخضر على تحقيق أفضل النتائج، حيث إنه يحتوي على أكثر من مادة فعالة تعمل على الوصول إلى الوزن المناسب من خلال زيادة حرق الدهون. من هنا تم استحداث خلاصة الشاي الأخضر في شكل أقراص. تجدها في الصيدليات.

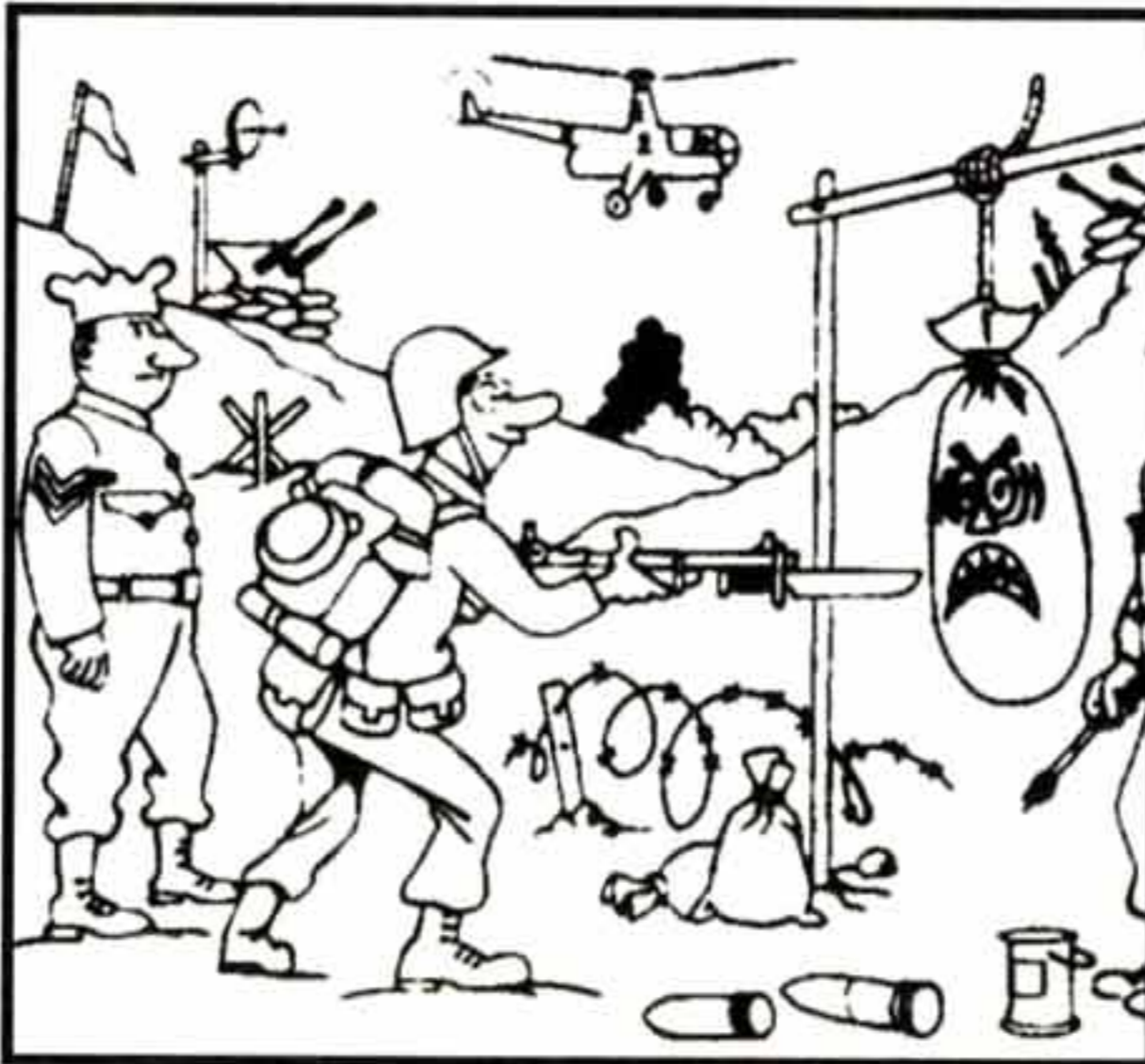
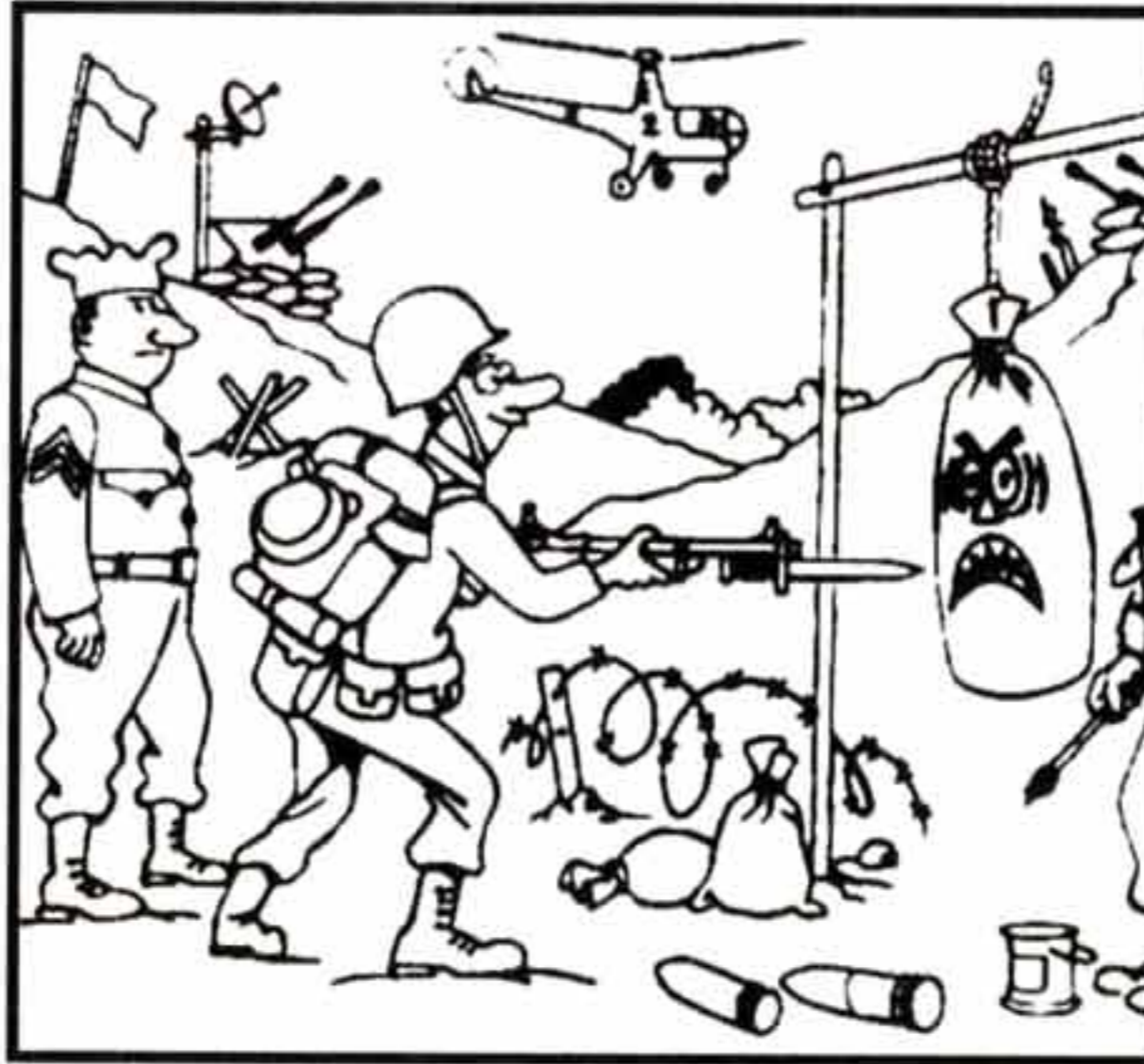
اثان.. اثان

الأيهمان: هما السيل والحريق.
الأحمران: هما الذهب والزعفران.
الأصفران: هما القلب واللسان.
الأكبران: هما الهمة والعقل.
الجديدان: هما الليل والنهار.
الأسودان: هما التمر والماء.

صدق أو لا تصدق!

■ يملك البطريق فوق عينيه جهازا صغيرا يستطيع به تحويل الماء المالح إلى ماء حلو، ويكتفى ذكر البطريق بزوجة واحدة خلال حياته، وهو أب عادل وحنون، يجوع حتى الموت عند الضرورة؛ لتزويد أبنائه بالقوت.

■ يستطيع الفيل على الرغم من مظهره وضخامة جسمه أن يقطع مسافة ٤٠ كليوجراما في الساعة، على طريق مسطح دون أي تعرج.



بين هذين الرسمين يوجد ٢٠ فرقا.. حاول معرفتها!

يخلق من الشبه أربعين!

كان الملك الإيطالي أومبرتو الأول (١٨٤٤ - ١٩٠٠) يشبه إلى حد بعيد مواطنا إيطاليا يدعى أومبرتو سانتيني. ولم يكن بالوسع معرفة أحدهما من الآخر. كلاهما ولد في مدينة تورينو في اليوم نفسه. وأصبح سانتيني صاحب مطعم، يوم اعتلى أومبرتو الأول العرش. وكان لكل واحد منهما زوجة اسمها مرجريتا، وابن اسمه فيتوريو. والأغرب من ذلك كله أن كليهما توفي في مونزا بإيطاليا في اليوم نفسه، على أثر إصابتهما بجراح من جراء طلقات نارية؛ الملك أومبرتو اغتيل، وشبيهه قضاء وقدرًا؛ بسبب انطلاق رصاصة خطأ من مسدسه!

الأمومة عند التماسيح

تقوم أنثى التمساح بحفر حفرة قرب النهر لتضع فيها بيضها، وتراعى أن يكون البيض على مسافات متباينة، وأن يكون مختلفًا بعيدًا عن أشعة الشمس وحرارتها. وحينما يحين وقت فقس البيض تبدأ صغار التماسيح في إصدار صوت مميز تسمعه الأم حتى لو كانت تبعد عنه مسافات بعيدة.. تقوم الأم بكشف الرمال التي تغطي البيض وترقب بشغف لحظات فقس البيض وخروج صغارها إلى الحياة، ثم تقوم بحملها برفق بين فكيها في تجويف خاص بالفم يتسع لستة تماسيح صغيرة.

من غرائب المخلوقات



ولكن عندما ينعصر على الجماعة
من الغافلين انشاد طيرنا، ويكره سعد
خيل

يحدث صغار الغافلين الافريقيين
عندما ينقصه على ففاسه بمفرده ارقرف
فريسة الرقبة على المرادغة تحيط بماولا

الثعلب

يروى العديد من القصص عن ذكاء الثعلب ومكره.. خصوصاً في مطاردة فرائسه واقتراسها، ومنها أن الثعلب إذا أراد أن يتخلص من الحشرات في فروة جسده فإنه يضع في فمه غصن شجرة أو بعض القش.. وينزل إلى الماء بالعكس.. فتهرب الحشرات باتجاه رأس الثعلب.. ويبدأ في النزول بالتدريج في الماء إلى أن تصل الحشرات على غصن الشجرة.. فيترك الغصن في الماء ويهرب إلى الشاطئ! من ناحية أخرى.. فإن الثعلب يفترس القنفذ بحيلة ماهرة، فالقنفذ ما إن يشعر بوجود الثعلب حتى ينكمش على نفسه.. فلا يظهر منه إلا الأشواك الحادة.. ويأتي الثعلب ويدحرج القنفذ إلى مستنقع مياه أو نهر.. عندها يضطر القنفذ إلى أن يفرد نفسه ليتمكن من السباحة.. فيهجم عليه الثعلب ويفترسه من الناحية الملساء عند بطنه!

فكاهات

بخيل سأل زوجته عن طعام الفطور اليوم؟
أجابته: زيت وزعتر.
صرخ بوجهها: صنفان في يوم واحد!!

ألقي أحدهم ساعته في الهواء، فتعجب صديقه الذي كان يسير معه. عندئذ قال صاحب الساعة: أريد أن أرى الوقت وهو يطير!

كان المريض يرتعد.. لأن الممرضة أخذت منه حرارته!

الأول: اليوم وزع المدرس أدوار المسرحية علينا.. أنا أخذت دور أنفلونزا!

كانت سيدة تقف على شاطئ تراقب أحد هواة الصيد، وما لبثت أن رآته يشد خيطه فإذا بسمكة عالقة بالصنارة، وهي تتلوى تحاول الخلاص.. قالت السيدة في إشفاق: مسكينة.. حرام! بادرها الصيد عندما سمع حديثها قائلاً: لو لم تفتح فمها ما وصلت إلى هذا المصير!

المطرب: هل رأيت كيف كان صوتي يملأ القاعة؟ صديقه: نعم.. ورأيت الناس يخرجون ليفسحوا له الطريق!

الزوجة لزوجها وهي خائفة: يوجد لص يحاول فتح النافذة! الزوج: دعيه يفتحها.. فنحن لا نستطيع فتحها منذ دهانها!

بخيل وبخيلة تزوجا، وعندما رزقا بطفل وضعاه في البنك!

زملاء جدد



إبراهيم السيد محمد - مسئول صيانة - فرع بورسعيد.



أشرف نظير حبيب - ضابط أمن - المصنع.



محمد عبد الدايم المرسي - عامل طباعة - مجمع ١٠ رمضان الصناعي.

العدسات المكبرة

العرب أول من عرف العدسات المكبرة. أكبر تليسكوب في العالم قطره ٦ أمتار، قائم فوق جبل «سيمورودريكي» قرب مدينة «زلتشوكزاي» في القوقاز بالاتحاد السوفيتي، ومدى رؤيته ٢٤ ألف كيلومتر، وارتفاعه ٤٢ متراً، ووزنه ٨٤٠ طناً، منها ٧٠ طناً هي وزن مرآته العاكسة وحدها. أول تليسكوب في تاريخ العالم صنعه صانع النظارات «جوهانس ليبرشي» لحساب الحكومة الهولندية.

كاريكاتير بريشة الفنان الكبير: حجازي

طلب إيدي من بابا شاب إرهابي الشبكة قنبله ذهب والمهر قنبلتين وفي شهر الحسل ح تخطف طياره سوا ونجبرها في الجو!



البوسنة والهرسك

الأول بوسني وبعدين هرسك!



1 المجمع العلمي المصري



إعادة تأسيس المجمع ليضم مجموعة من الأعضاء المتخصصين في مختلف المجالات الفنية، وعلوم الفلك، والعلوم الطبيعية، علاوة على تمكنهم من التاريخ المصري القديم، وبدأوا - بعد نقل المجمع إلى القاهرة - في تنظيم برنامج عمل بدأ بالمحاضرات للتطوير. وفي عام ١٩١٨ تم إجراء عدة زيادات في أقسام المجمع ليضم الآداب وعلوم الآثار والفيزياء والسياسة والعلوم الفلسفية والطب والرياضيات والفنون الجميلة والزراعة والتاريخ الطبيعي. وانتظم

في هذه الأقسام ١٥٠ عالماً من المصريين والأجانب؛ أبرزهم: د. فيليب لاوبر الخبير الفرنسي في الآثار، وجورج سكانلون الأستاذ الأمريكي المتخصص في العمارة الإسلامية، ووارنر كايزر الألماني، ومارييت المتخصص في علوم الفلك، وماسبيرو المتخصص في التاريخ الفرعوني، وعلى مشرفة عالم الرياضيات المصري. وبدأوا في إنشاء مطبعة عربية وأخرى فرنسية، كما أسسوا جريدتين فرنسيتين للعلوم السياسية والعلوم الاقتصادية، علاوة على قيام المجمع بتبادل المطبوعات والمجلة السنوية مع مائة وأربعين مؤسسة علمية عالمية، حتى ضمت مكتبته أكثر من ١٩٠ ألف مخطوطة وكتاب ووثيقة وأثر علمي عالمي، أهمها مجموعة كتب تضم تاريخ وصف مصر، والتي تشمل ٢٤ جزءاً، وأطلس باسم مصر الدنيا والعليا منذ ١٧٥٢، وأطلس شامل عن فنون الهند القديمة، وأطلس ليسبوس الذي يضم ١٢ مجلداً والذي ليس له نظير في العالم كله، وكان ملكاً للأمير محمد علي والي مصر الأسبق، والذي يشمل مجلدات للجداريات، والمعابد، والتماثيل، والبرديات، وخرائط عن مصر وبلاد النوبة.

المجمع العلمي المصري بالقاهرة تم إنشاؤه بقرار ورغبة من نابليون بونابرت عام ١٧٩٨م خلال الحملة الفرنسية على مصر، وكان مقره في منطقة الناصرية بالسيدة زينب بدار أحد بكوات الممالك، وكان أول رئيس له الفرنسي «مونج»، كما عين نابليون بكل عظمته وتاريخه نائباً له، ثم تولى رئاسته بعد ذلك مجموعة من العلماء والمفكرين، وعظماء التاريخ وأشهرهم مريت باشا، ونوبار باشا، وإسماعيل سرى باشا، ود. طه حسين. وفي عام ١٨٥٩ تم نقله إلى الإسكندرية، وأطلق عليه «المجمع العلمي

المصري»، وكان المعهد منذ إنشائه يضم وثائق ومخطوطات ودراسات خاصة بالرياضيات والفيزياء والاقتصاد السياسي والآداب والفنون الجميلة.. ويعتبر من أقدم وأعرق المؤسسات العلمية في مصر. وكان الغرض من إنشائه العمل على تقدم المعرفة والعلوم، وكذا دراسة ونشر الأحداث التاريخية مع الاستفادة من خبرة المستشارين والعلماء الفرنسيين الذين وفدوا ضمن الحملة الفرنسية، ولكن بعد مغادرة الفرنسيين عام ١٨٠١ توقف نشاط المعهد وظل مهملاً؛ بسبب وقوع بعض المشاكل والخوف من تصدع مبانى المعهد وإجراءات الترميم، وتجديد العديد من مرافقه.. وبالفعل بدأت عمليات الإصلاح والتطوير بفريق عمل مصري فرنسي، علاوة على تأهيل ما يقرب من مائة شخص من الحرفيين على ترميم الآثار وإعادة تجديد المجمع ليعود إلى حالته الطبيعية وفقاً للرسومات المقدمة من الخبراء الفرنسيين.. وبعد الانتهاء بدأ تعاون علماء من مصر وفرنسا وبريطانيا في تأسيس المجمع على أحدث طراز؛ ليقوموا بدورهم الإيجابي في الحفاظ على هذا التراث.. وفي عام ١٨٥٦ أعلن سعيد باشا والي مصر

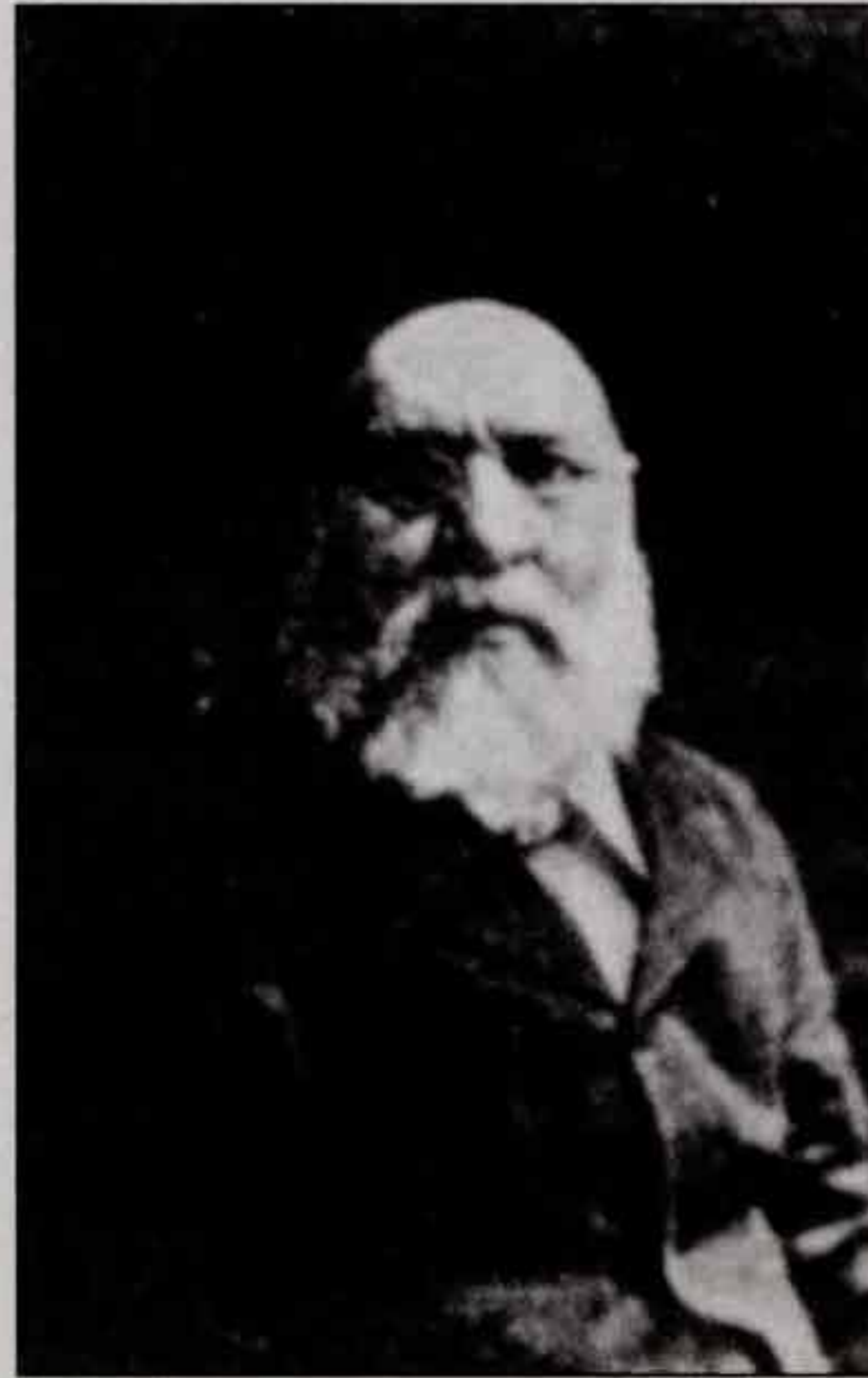
مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا



ليمان طرة يستضيف الشقى الكبير أمين محمد علي

هذه صورة الضابط الباسل الملازم أول مصطفى أفندي عزت، ملاحظ بوليس نقطة مطاي، ويقف بجوار الشقى الكبير أمين محمد علي الذي تمكن الضابط من القبض عليه بعد مناوشة قصيرة في ٢٥ مارس، وكان الشقى قارًا من ليمان طرة منذ أبريل سنة ١٩١٩، حيث حكم عليه بالسجن مع الأشغال لمدة ١٥ سنة، لجريمة قتل اقترفها سنة ١٩١٥، وكان يحاول الإفلات، فهجم عليه الضابط مصطفى أفندي، بعد أن حاصره برجاله وهدده بالقتل حالًا إذا لم يسلم له، فخاف وأذعن، وكبلت يده بالحديد، وأرسل إلى ليمان طرة ثانية، فنثني على همة هذا الضابط الباسل الذي بلغنا أنه سبق له في يناير الماضي القبض على شقى آخر يدعى سليمان علي، كان قارًا من الليمان، فهكذا الإقدام والعمل بشجاعة.



أحمد عرابي باشا



عبدالعال حلمي باشا



محمود فهمي باشا



يعقوب سامي باشا



علي فهمي باشا



طلحة عصمت باشا



محمود سامي باشا

زعماء الدستور المصري قديماً وذكري أحمد عرابي باشا

نريد وقد كثر الكلام على الدستور المصري وموجده من العدم، أن ننوه بذكر زعماء النهضة المصرية الأولى لنيل الدستور المصري في سنة ١٨٨٢، ونعني بهم المرحومين أحمد عرابي باشا وزملاءه الذين أثبتنا صورهم هنا، ولقد نشرت جريدة الأهرام فصلاً طويلاً بقلم عبد السميع أفندي عرابي أثبت فيه أن فضل إيجاد الدستور يرجع فعلاً إلى الأبطال الثلاثة: أحمد عرابي، وعلي فهمي، وعبد العال حلمي، وزملائهم. أما الذين هذبوا مواده ونقحوا أبوابه فهم اختصاصيون. وقال: لولا قيام عرابي وإخوانه في وجه حكومة رياض باشا وإصرارهم على الفوز بالدستور لما صدر مطلقاً، ولما استطعنا اليوم أن نملاً الدنيا بصيحات الفخر بأن أمتنا دستورية قديمة، هذا ولما كانت اللطائف المصورة مجلة لا دخل لها في السياسة، فإنها تثبت هذه الحقائق على علاقتها، تاركة القول والحكم فيها لجهازة السياسة وأساطينها من رجال مصر العاملين، ومهما يكن من الأمر فإن ذكرى عرابي باشا يجب ألا تقوت النشء الجديد، الذي يحسن أن يتعلم في مدارس تاريخ الدستور المصري، كما يتعلم تلامذة الإنجليز مثلاً كيفية حصول الشعب الإنجليزي على الماجنا كارتا (وهي أول وثيقة دستورية في التاريخ).

وفاة الشيخ سيد درويش الملحن الموسيقي الشهير



المرحوم الأستاذ الشيخ سيد درويش الملحن الموسيقي الشهير، الذي توفاه الله في الإسكندرية، وقد خدم الفن الجميل خدمة دائمة تحيا بعد وفاته، والتي تعد نكبة على الفن الجميل. وقد رثاه صديقه الشاعر بديع أفندي خيرى، وصديقه الشيخ محمد يونس القاضي صاحب نشيد «بلادي بلادي لك حبي وفؤادي»، وكان هذا النشيد من أهم الأناشيد التي استقبل بها الشعب المصري الزعيم سعد باشا زغلول بعد رجوعه من المنفى.



كان عدد الأندية الرياضية في مصر محدوداً، وأقدمها نادي هوكي بولاق (السكة الحديد) وتأسس عام ١٩٠٣، ونادي النجمة الحمراء الذي أصبح نادي الموظفين، ثم الأوليمبي السكندري، وتأسس عام ١٩٠٥، ونادي الجزيرة الذي أسسه الإنجليز، وعدة أندية أخرى انتشرت في مدن القناة، وكانت للأجانب وللجاليات الأجنبية ولموظفي بعض الهيئات.

وبعد عامين في سنة ١٩٠٧، ولدت فكرة تأسيس النادي الأهلي في ذهن عمر لطفى بك، الذي وجد من خلال رئاسته لنادي طلبة المدارس العليا، أن هؤلاء الطلبة بحاجة إلى ناد رياضي، يجمعهم لتمضية وقت الفراغ، ويمارسون فيه الرياضة. فتوجه عمر لطفى إلى مجموعة من أصدقائه طارحاً عليهم الفكرة، وهو شديد الحماس لها. ونقل حماسه إليهم، فتحمسوا إليها. وكان الكثيرون قد ربطوا بين النادييين، نادي طلبة المدارس العليا، والنادي الأهلي، واعتبروهما نادياً واحداً تأسس تحت مسمى:

كانت مصر تحت حكم الخديوي عباس حلمي الثاني، وتموج بالغضب بسبب الاحتلال البريطاني. وعندما تأسس نادي طلبة المدارس العليا عام ١٩٠٥، اعتبر ذلك من أهم خطوات تنظيم الحركة الوطنية المصرية، وبعد عامين تأسس النادي الأهلي، بعد أن أقنع عمر لطفى بك أصدقاءه بالفكرة. وفي ١٨ يوليو ١٩٠٧ قررت اللجنة الإدارية العليا أن يكون ناظر المعارف رئيساً للجمعية العمومية، فبدأت العلاقة بين سعد زغلول والأهلي، فكيف كانت طبيعة وحقيقة تلك العلاقة؟

● ● في سنة ١٩٠٧ ولدت فكرة تأسيس النادي الأهلي في ذهن عمر لطفى بك، الذي وجد من خلال رئاسته لنادي طلبة المدارس العليا أن هؤلاء الطلبة بحاجة إلى ناد رياضي، يجمعهم لتمضية وقت الفراغ

1

عرض كتاب
النادي الأهلي

تأليف
الناقد الرياضي الكبير

حسن المستكاوي



أول لجنة إدارية للنادي
الأهلي

جلوس: عمر لطفى بك
- حسين رشدي باشا -
عزيز عزت باشا - المستر
ميتشل أنس - إدريس
راغب بك - أمين سامي
باشا.

وقوف: محمد شريف بك
(سكرتير النادي). محمد
على دلاور بك (أمين
الصندوق) - على أبو
الفتوح باشا.



النادي الأهلي

بطولة في الرياضة والوطنية



● ● شهد يوم الثامن

من أبريل عام ١٩٠٧ أول اجتماع للشخصيات التي تحمست لفكرة عمر لطفى بك، وبالطبع كان صاحب الفكرة في مقدمة الحاضرين، ومعه كان هناك إدريس راغب بك، وعبد الخالق ثروت بك، وإسماعيل سرى بك، وميتشل أنس بك



«منتدى طلبة المدارس العليا». وهذا غير صحيح، وإنما اعتبر الأهلى منتدى لطلبة المدارس العليا، والفارق الزمني بين تأسيس الناديين عامان، وربما جاء الخلط لأن صاحب الفكرة واحد، وهو عمر لطفى بك. كان عبد الخالق ثروت باشا أحد أصدقاء عمر لطفى بك المقربين والذين طرح عليهم فكرة تأسيس النادي الأهلى، وقد تحمس لها، وأفسح هنا المجال إلى عبد الخالق ثروت باشا، ليروى الدور الذى لعبه عمر لطفى فى تأسيس الأهلى. ويروى عبد الخالق ثروت باشا الحكاية أثناء رئاسته للجمعية العمومية للأهلى التى عقدت يوم ٦ فبراير فى عام ١٩١٩، ونقلها بالنص من محاضر مجلس إدارة النادي:

«شهد يوم الثامن من أبريل عام ١٩٠٧ أول اجتماع للشخصيات التى تحمست لفكرة عمر لطفى بك، وبالطبع كان صاحب الفكرة فى مقدمة الحاضرين، ومعه كان هناك إدريس راغب بك، وعبد الخالق ثروت بك، وإسماعيل سرى بك، وميتشل أنس بك، وهو رجل إنجليزى يعمل مستشاراً فى وزارة المالية المصرية. والف المجتمعون فيما بينهم نقابة أخذت على عاتقها جمع المال اللازم لتأسيس النادي فى نقطة صحية ونائية خارج منطقة القاهرة (نطاق العاصمة المزدحم شرق النيل). واستقر الرأى على موقع فى الجزء الجنوبى من جزيرة الزمالك، وكان هذا الجزء، يعرف بالجزيرة الوسطى لتوسطها بين جزيرتى الروضة والزمالك. وقرر المجتمعون تأسيس شركة رأسمالها خمسة آلاف جنيه على شكل ألف سهم، على أن تكون قيمة السهم الواحد خمسة جنيهات».

واتفقت المجموعة على اختيار الإنجليزى ميتشل أنس رئيساً للجنة الإدارية العليا (مجلس الإدارة)، وقد رأى المجتمعون

الاستفادة من نفوذه لدى سلطات الاحتلال لتسهيل عملية الحصول على الأرض المناسبة لبناء النادي من قبل الحكومة.

وتكشف محاضر مجلس الإدارة، اسم الرئيس الأول للنادى الأهلى بوضوح، وأنه الإنجليزى ميتشل أنس، ففى يوم ٢٤ أبريل عام ١٩٠٧ عقدت مجموعة المؤسسين أول اجتماع رسمى لمجلس إدارة النادي، وذلك فى الساعة الخامسة والنصف مساءً بمنزل مستر ميتشل أنس فى الجزيرة، وبرئاسته، وعضوية إدريس راغب بك، وإسماعيل سرى باشا، وأمين سامى باشا، وعمر لطفى بك، ومحمد أفندى شريف سكرتيراً.

فى ٢٨ أكتوبر ١٩٠٦ تولى سعد زغلول منصب ناظر المعارف فى وزارة مصطفى فهمى باشا، وكان هذا المنصب فى إطار مرحلة من مراحل نضاله الوطنى، والذى بداه سعد زغلول منذ أن تتلمذ على يد جمال الدين الأفغانى فى الأزهر، ومن بعده الشيخ محمد عبده، ثم توج هذا النضال بقيادته لثورة ١٩١٩. وتزهو أجيال النادي الأهلى بتولى الزعيم سعد زغلول منصب الرئيس الأول للجمعية العمومية للنادى، وهو ما تقرر فى جلسة لمجلس الإدارة بتاريخ ١٨ يوليو ١٩٠٧، التى عقدت فى السادسة مساءً بمنزل راغب بك وتحت رئاسته، وعضوية كل من إسماعيل سرى باشا، وعبد الخالق ثروت بك، وعمر لطفى بك، ومحمد أفندى شريف سكرتير اللجنة الإدارية العليا. وقد جاء اختيار سعد زغلول رئيساً للجمعية العمومية بحكم منصبه، وبعد جملة قرارات أخرى اتخذها

المجلس، ومنها رسم البيت وتكاليفه والمقاول الذى يبنيه، وطريقة سداد التكلفة، ثم جاء فى نص المحضر: «وقررت اللجنة أن يكون سعادة ناظر المعارف رئيساً للجمعية العمومية للنادى». ولا أكثر من ذلك.

وهذا يرجع لكونه مجرد منصب شرقي. بجانب أن النادي الأهلى ولجنته العليا فى ذلك الوقت

كانا يسعيان للربط رسمياً بوزارة المعارف باعتبار أنه تأسس أصلاً لجمع شمل طلبة المدارس العليا وخريجيهما، ومن منطلق أن توطيد العلاقة بين النادي وبين الوزارة، سيلزم الوزارة بواجبات والتزامات مادية ومعنوية تجاه النادي، وهو ما حدث بالفعل فى السنوات التالية من عمر الأهلى، حيث كانت نظارة المعارف تقدم إعانات مادية للنادى، لاسيما عند تصديه لمشروعات عملاقة، مثل إنشاء حمام السباحة، ومثل مشكلة أرض الفروسية، التى تدخلت فيها وزارة المعارف، وكان الوزير هو الدكتور طه حسين، وإن لم يكن رئيساً للجمعية بعد إلغاء النادي لهذا المنصب الشرقى، وأصبح رئيسه رئيساً للجمعية العمومية.

لقد كان سعد زغلول محباً للنادى الأهلى ومقدراً لدوره الوطنى، باعتباره أول نادٍ للمصريين، وكان حريصاً على متابعة أخباره ومتابعة فرقه الرياضية، لاسيما أن الرجال الذين أسسوا الأهلى وساهموا فى إنشائه، كانوا من رجال سعد زغلول ومن أصدقائه المقربين. وكان سعد باشا يحضر أحياناً مباريات فريق كرة القدم الأهلى، وهو يشغل منصب رئيس وزراء وكان فخوراً بهذا النادي».

فعندما تقرر اشتراك مصر فى دورة الألعاب الأولمبية الثامنة التى أقيمت فى باريس فى صيف ١٩٢٤ واكب موعدها امتحان شهادة الكفاءة وتخرج الموقف أمام ناظر المعارف محمد سعيد

باشا بسبب التلميذ محمود مخر (التتش) الذى كان عليه أن يختار بين التضحية بشهادة الكفاءة، حتى يتسنى له السفر مع فريق الكرة أو يتخلف عن السفر. ولم يتردد التتش، إذ قرر التضحية بالشهادة، لكن والده الدكتور محمد رفاعى رفض أن يوافق على سفر ابنه حرصاً على مستقبله. ولهذا اضطر الوزير إلى عرض المشكلة على صاحب الدولة رئيس مجلس وزراء سعد زغلول باشا، فقال زعيم مصر:

«لقد كنت أول رئيس للنادى الأهلى للرياضة البدنية، وأنا أريد لأبنائنا أن يمارسوا الرياضة، فهى غذاء للعقل والجسم والروح، ولهذا فإنى لا أقبل أن يضحى التلميذ بشهادته، ولا أقبل أن يحرم من رياضته، ولهذا فإنى أوافق على سفر محمود مختار مع فريقه إلى باريس، وأن ترسل أوراق امتحانه إلى المفوضية المصرية لكى يمتحن هناك».

وهكذا كان الزعيم المصرى معتزاً بتوليه رئاسة الجمعية العمومية للأهلى، وكان سابقاً لعصره، فى فهمه لأهمية الرياضة، وفى عدم تقيده بالروتين، ويدرك أن العقل السليم فى الجسم السليم، وأن محمود مختار لاعب الكرة بالنادى الأهلى ومنتخب مصر مسافر إلى باريس فى مهمة قومية، فاتخذ قراره الجرىء عام ١٩٢٤.

كان سعد زغلول

للنادى الأهلى ومقدراً

لدوره الوطنى، باعتباره أول نادٍ للمصريين، وكان

حريصاً على متابعة أخباره ومتابعة فرقه الرياضية لاسيما أن الرجال

الذين أسسوا الأهلى وساهموا فى إنشائه،

كانوا من رجال سعد زغلول ومن أصدقائه المقربين

أعياد ميلاد

◆ أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد في حياته من الزملاء:

ساندرا نادر رياض

مختار عبد السلام	حسن باطه
موريس خليفة	سمير زكي
عمر حسن محمد	ليبيب سمير
السيد محمد إبراهيم	أيمن خليل
وليد سالم	نبيل نصيف
حلمى محمد	أحمد عبد العزيز
صابر صابر محمد	إبراهيم
حسن محمد سعيد	مراد منير
محمد سالم	تامر رمزي
فرج سعيد	حسن محمد حسن
أحمد محمود مصطفى	يوسف نسيم
سامح إبراهيم	عبد العزيز كمال
عماد داود	سعد زكي
أحمد حسن السيد	رفيق سامي
علاء عبد المحسن	بيتر سمير
عبد الفتاح مصطفى	خالد محمد محمود
إيهاب سيد	ماجد عيد
عادل عبد الله	سمير عبد الرحمن
أيمن محمد	جيرمين موريس
أنور حامد محمد	محمد إبراهيم
خالد محمد أحمد	السيد عبد الحميد
محمد عبد الدايم	أحمد محمد عبد القادر
عبد اللطيف فتحى	محمد فرج الله
حسين ثابت	وجدى حلمى
وائل جوزيف	يوسف كمال
مايكل عزت	محمد فادى أحمد
محمد حسن الدمرداش	عادل غطاس
أحمد عبد الصادق	عيد فتحى عبد الرحمن
	أحمد عبد المنعم

تحية للربوت

لقد أسعدنى الحظ أن أكون من ضمن من زاروا هذا الصرح العظيم والذي يفخر به كل محب لعمله، فلقد كنا فى زيارة للعمل ربوت والمهيمن على حركة دخول وخروج الأجهزة من وإلى المخزن، وهو لشدة إتقانه وشدة حبه لما يقوم به من عمل، لم يتحدث إلينا أو حتى يعيرنا أى انتباه، وهذا حال المتفانى فى عمله؛ حيث يضع أولويات عمله قبل كل شىء، وللحقيقة فهو كان هادئاً بعيداً عن أى انفعال، وهذا ما يميزه، يعمل فى صمت وفى نظام وضعه لنفسه لا يحيد عنه مهما كانت الصعاب من حوله، ولذلك فهو كان محل إعجاب الجميع.

منظومة رائعة متكاملة تشرب لها الأعناق ويقترحم الفخر دون استئذان إلى النفوس فوراً، فنحن لأنقل مكانة باى حال من الأحوال عن مكانة أى مؤسسة عملاقة خارج قطرنا الحبيب. ولذاً فنحن نرفع القبة لصاحب هذا الفكر المتحضر، والذي ينظر دائماً إلى الإمام مهما كلفه ذلك من جهد أو مال. وحتى لو كان ذلك فى أشد اللحظات الحرجة التى نمر بها، فمن ينشد الرقى والتقدم لا ينظر إلى الخلف ولا يستمع إلى المهاترات التى تؤدى إلى الفشل، تحية احترام وتقدير للرجل المتفانى فى عمله والمخلص له دائماً، تحية إعجاب لهذا الرجل الذى يضعه الجميع قدوة رائعة لتعلم منه الكثير والكثير والذي حرص أن يقودنا بنفسه لزيارة هذا الصرح المتقدم الهائل، وهذه هى سمات القائد، فتحية من القلب للسيد الدكتور المهندس نادر رياض، رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب، والذي على ما يبدو أن اسمه جاء ليناسب أفعاله، فهو نادر فى خلقه، نادر فى دقته، نادر فى حبه للعاملين تحت قيادته، وبغض النظر عن مكانة كل منهم من السلم الوظيفي، فإلى الإمام دائماً.

أمامة فتحى

مدير فرع برج العرب

تنمية بشرية

2 كيف تحسّن علاقتك برئيسك فى العمل

• كن إيجابياً: حتى ولو اتصف كل من حولك بالسلبية والشكوى و التذمر. عندما تسوء الأمور، فإن الموقف الإيجابي يعنى الكثير للجميع الذين يعملون معك، بما فى ذلك رئيسك. تواصل بطرح الأسئلة أو الاقتراحات، بدلا من التجاهل أو التذمر. وتطوع بالاقتراحات للتخفيف من المشكلة، ولكن لا تضرر أو تغضب إذا لم يؤخذ بها.

• أعط ملاحظات صادقة: رئيسك يحتاج إلى معلومات صادقة ومباشرة، حتى لو كانت غير سارة، إذا كانت لديك معلومات قيمة أو أسئلة مفيدة قلها ولا تخف. لكن انتبه أن يكون الصدق مغلفاً بالدبلوماسية. اختر كلماتك بحكمة، واستخدم لهجة لطيفة. ينبغي أن تكون كلماتك ولهجتك على حد سواء تسهم فى تعزيز مناخ من الاحترام المتبادل.

• لا تحاول إخفاء المشاكل: أولاً حاول حل المشكلة. إذا كنت لا تستطيع وأصبحت المشكلة خطيرة، فأخبر رئيسك بها فى أسرع وقت قبل أن تتفاقم ويصعب حلها. قدم الحلول واطرح التوصيات الإضافية. اطلب المساعدة أو تدريباً إضافياً إذا كنت فى حاجة إليه. لا تدع رئيسك يعرف المشكلة من شخص آخر.

• أعلن الأخبار المهمة بسرعة: ابلغ رئيسك بأسرع وقت ممكن عن أى أحداث أو مواقف طارئة تحدث معك، وهذا يعطى له الوقت لتجهيز من يحل محلك أثناء غيابك؛ حتى لا يرتبك العمل وتتسبب فى مشكلة لمديرك.

• تحكم فى غضبك: إظهار الغضب أمام مديرك لا يحل أى شىء، ولكن أظهر بوضوح أنك متأثر وتجد صعوبة فى السيطرة على مشاعرك. عليك معرفة كيفية التواصل أثناء الغضب بشكل مناسب.. درب نفسك، بابتلاع ريقك، ثم ابدأ بالبعد حتى تهدأ حتى لو وصلت للمائة، هنا تستطيع التفكير والتعامل مع رئيسك والتحدث دون التفوه بكلمات قد تعجز عن إزالة آثارها.

• حافظ على الحدود: احرص على أن تحافظ على علاقات العمل فى حدود العمل. مهما كانت علاقتك وثيقة برئيسك. وتذكر أنه رئيسك، فهذا يعنى اتخاذ قرارات غير محبوبة أو صعبة فى بعض الأحيان لمصلحة العمل. عليك تقبل ذلك بروح طيبة ولا تغضب لأنك تنتظر معاملة خاصة. العمل هو العمل، العلاقات الشخصية خارج نطاق العمل.

• اشكر رئيسك على المديح: عندما يشكرك رئيسك على الأداء الجيد فى شىء أو إنجاز مهمة بامتياز، اشكره دون مبالغة أو نفاق.

• واجه أوجه الضعف: لا يمكنك أن تكون ماهراً فى كل شىء تفعله. استغف من نقد رئيسك واعمل على إصلاح العيب الذى أدى لهذا النقد. اطلب من أهل الخبرة مساعدتك على تنمية المناطق التى أنت ضعيف فيها. واستفسر عن الدورات التدريبية التى يمكن أن تساعدك على تحسين مهاراتك. ابدل جهداً صادقاً لتحسين أدائك؛ حتى لا يتكرر النقد.

سامى صبحى

مدير إدارة التنمية والموارد البشرية

زملاء سابقون



محمد سعيد مصطفى - عامل مخزن - المصنع



زينب صالح أحمد - مدير مكتب رئيس مجلس الإدارة - المكتب التنفيذى

حالات تدريب



عبد العزيز خيرى - مندوب مبيعات منفذ مرور - مبيعات أجهزة السيارات



الخدوي إسماعيل



بيرم التونسي



احمد لطفى السيد



سعد زغلول



سليمان باشا



العقاد



الملك فاروق



محمد القصبجي

حدث في مثل هذا الشهر

٢ مارس

١٨٩٥ وفاة الخديو إسماعيل.
١٩٢٦ افتتاح المعرض الزراعى بالقاهرة.

٤ مارس

١١٩٣ وفاة صلاح الدين الأيوبي.
١٨٩٣ مولد محمود بيرم التونسي.

٥ مارس

١٨٩١ افتتاح حديقة الحيوان.
١٩٦٣ وفاة أحمد لطفى السيد.

٦ مارس

١٩٢٤ البريطاني هوارد كارتر يكتشف مقبرة
توت عنخ آمون.
١٩٨٢ وفاة محمد زكى عبد القادر.

٨ مارس

١٩١٩ القبض على سعد زغلول ورفاقه
ونفيهم إلى مالطة.

٩ مارس

١٨٩٧ وفاة جمال الدين الأفغانى.
١٩٦٩ استشهاد الفريق أول عبد المنعم
رياض «يوم الشهيد».

١١ مارس

١٨٩٠ وفاة سليمان باشا الفرنساوى «قائد
بالجيش المصرى».
١٩٦٥ وفاة المطربة منيرة المهدية.

١٢ مارس

١٩٦٤ وفاة عباس محمود العقاد.

١٣ مارس

١٩١٠ مولد محمد عبد الوهاب.

١٧ مارس

١٨٩٢ مولد الموسيقار سيد درويش.
٢٠٠٢ وفاة الأديب ثروت أباظة.

١٨ مارس

١٩٦٥ وفاة فاروق الأول ملك مصر.

٢٤ مارس

١٩٥٣ وفاة الشاعر إبراهيم ناجى.

٢٥ مارس

١٩٦٦ وفاة محمد القصبجى.

٢٦ مارس

١٨٦٨ مولد فؤاد الأول ملك مصر.

بهرارة

فى كل القنوات الفضائية المصرية الحكومية والخاصة ستجد عشرات ومئات من برامج التوك شو، سواء السياسية أو الفنية، وإذا بحثت عن برامج اقتصادية وصناعية فلن تجد إلا ما يعد على أصابع اليد ، ولن يكون برنامجاً يحظى بالدعم المالى الجيد، والكادر الإعلامى الموهوب، والمساحة الزمنية على الشاشة مثل بقية البرامج السياسية.

وإذا نظرنا إلى البرامج السياسية (ليست الأخبار) أو ما يسمونها التوك شو، فهى من حيث الشكل تفتقد لمعيار مهم جداً؛ وهو قيمة واحترام وقت المشاهد، فيمكن أن تجد برنامجاً يمتد لثلاث وأربع ساعات، وتجد المذيعين يمطون فى الأسئلة، والاستماع للإجابات فى تجاهل شديد أن البرنامج تليفزيونى وليس برنامجاً إذاعياً؛ أى أنه لابد أن يرتبط بالأساس بالصورة والحركة، وجذب المشاهد باللقطات والتسجيلات ورصد الوقائع. وفى تجاهل آخر أن الوقت له ثمن وسعر غال فى هواء الفضائيات وللمشاهد.

وتتفاخر القنوات بأنها تقدم للمشاهد تغطية متكاملة، وتتابع كافة الأحداث لحظة بلحظة، وتقدم كافة الآراء (حتى وإن أدت إلى زيادة لخبطة المشاهد أو جاءت من شخصيات لا تملك القدرة على التفكير فى أبعاد ما تقوله) وتقدم اكتشافات وأحداثاً وما تصوره على أنه سبق صحفى (حتى وإن كانت لا تقوم على إثباتات لابد أن تتحقق منها القناة قبل بثها على الهواء).

فى الإعلام المتقدم لم يعد هدف القناة الفضائية أن تتابع الأحداث، بل أن تصنع وتشارك فى الجوانب الجيدة فى الحدث، وفى تغطية حوادث الزلازل والأعاصير وغيرها من الكوارث، تبحث عن صناعة الأبطال الذين يقومون بالمساعدة، وتركز على فكرة الإلهام والخروج بحكمة من الكارثة، ووجود أمل فى أن الغد أفضل. وتلتزم القناة بمعيار قيمة الوقت للقناة وللمشاهد؛ فى سرعة الأداء، وغزارة المعلومات، والتركيز على الأفلام، وتوضيح المعلومة بالصورة والجرافيك، والبيانات الإحصائية، وكافة أساليب التوضيح.

هبة القدسي

المستشار الفنى
م.محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير
هبة القدسي

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة
د.م.نادر رياض

شارك فى التحرير

جمع
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ش.عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢