

### البرلمان القادم.. وعودة الرشد

عشنا أحداث التحرير وتوابع ذلك «التسونامى»، والتي ارتفعت موجاته لتصطدم بكافة الشواطئ المحيطة داخل مصر وخارجها، ووقفنا نتابع النتائج بإيجابياتها وسلبياتها على مدى العام، ورأينا تزامم التيارات المختلفة، كل يسعى لوضع أجندته على قمة الأحداث، وادعاء البعض -وله بعض الحق فى سرقة الثورة من الثوار- وكيف أن كل فريق أعمل أدواته ووسائله لتحقيق أغراضه، سواء كانت تلك الأدوات مشروعة أو غير مشروعة، دون النظر إلى مدى ديمقراطيتها من عدمه. ثم جاءت معركة الانتخابات، ودخلنا فى حمى المنافسة على المقاعد، فسعى كل فريق لهدف اعتبره الأسمى؛ ألا وهو الحصول على الأغلبية المطلقة، وإن لم يأت ذلك فلتكن أغلبية عديدية، وحسمت الانتخابات بإعلان النتائج، ولا مصلحة لأحد فى التشكيك فى نتائجها، إذ إن ممارسة الديمقراطية تعتبر خطوة للأمام، حتى وإن قلت نسبتها عن ١٠٠٪، باعتبار أن الصندوق هو الفيصل.

انتهى هذا الفصل ودخلنا فى فصل جديد؛ ألا وهو التحالفات والائتلافات بين الأطراف المختلفة؛ بغية الوصول إلى ما لم يدرك فى الانتخابات من أغلبية برلمانية تحت تأثير فرضية النظرية بأن الاختلاف فى الآراء المطروحة سيحسمه التصويت داخل البرلمان، كما لو كان هذا الحسم الافتراضى سيكتمم الأقواء، ويسير الأحداث طبقاً لهوى الفريق ذى الأكثرية العديدية فى ضوء الائتلاف المنشود.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com



### لقاء وفد جمعية رجال الأعمال مع فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر

التقى فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر فى الأسبوع الأول من شهر يناير مع أعضاء مجلس إدارة جمعية رجال الأعمال المصريين بمشيخة الأزهر. هذا ولقد ألقى الدكتور مهندس نادر رياض كلمة أكد فيها على دور الأزهر الشريف العملاق، الذى أرسى عبر السنين قواعد الفكر والفقه الإسلامى، معبرا عن الوسطية التى أصبحت بعد ذلك من خصائص الشعب المصرى، خصته عن باقى الاتجاهات الأخرى فى العالم الإسلامى، مما جعل من مصر مدرسة عليا فى علوم الفقه والفلسفة الدينية يطلبها القاصى والدانى؛ لينتفع بعلمها الصحيح الراسخ.

وأشار سيادته إلى دور الأزهر الشريف المحورى على المستوى الوطنى والقومى الذى كان يبرز كلما أمت المحن والخطوب بوطننا الغالى مصر، فكانت الأنظار حينئذ تتوجه إليه من كافة أفراد الشعب وفئاته، مسلمين وأقباطا، تستلهم منه الرؤية والتوجه، فكان موحدا لقلوب الشعب وأفئدته فى مواجهة الاستعمار البريطانى والفرنسى، وما قبل ذلك من حروب دارت حول بيت المقدس؛ لتحرره من الحروب الصليبية التى شارك فيها المسلمون والمسيحيون دون تفرقة، محققين النصر المؤزر ببقاء القدس عربية.

البقية ص ٧



إهدارا كبيرا ينتقص من قدرة الدولة على إدارة إمكانياتها المتاحة بالصورة المثلى.

كما أن علينا أن نحدد عناصر احتياجاتنا من الدعم الخارجي ونوعيته؛ لتوظيفها في مجالاتها الصحيحة دون ثمة اختلاف على تلك الأولويات مرتبة حسب أهميتها النسبية؛ حتى لا نقف موضع المختلفين مع بعضنا البعض أمام الجهات المانحة.

فمصر كما عودتنا هي أمة راشدة لم تعدم يوما الرؤية والبصيرة والحكمة والوعي، وأن شعبها على اختلاف طبقاته من الثقافة والعلم، فإن من لا يعرف القراءة والكتابة من أبنائها لديه موروث كاف من الخبرة الحياتية يقربه من الصواب وينفّره من الخطأ.

ولى كمواطن مستنير أسبابي في أن أستلهم أن البرلمان المقبل سيأتي ومعه الرشد والرشاد في استقراء المسار الصحيح الذي تلتف حوله كافة القوى الوطنية، في توافق مصري يعلى من شأن الوطن فوق أية مصلحة من دون ذلك.

ومن هذا المنطلق فإن التجربة مفيدة بكل جوانبها، وعلينا جميعا كأبناء مخلصين لهذا الوطن أن نستشرف من خلالها مستقبلا مشرقا لهذا الوطن الذي لن يضام وفيه أبناء مخلصون.

يعن لي أن أختلف مع هذه الفرضية، إذ إن أي ائتلاف في ظل حرية الرأي المتاحة لكافة أطراف الشعب ستجعل به طرفا أصيلا متابعا لكافة مشروعات القوانين وطلبات الإحاطة وطلبات الاستفسار والاستجواب التي سيطرحها الأعضاء، دون ثمة فرصة لتكميم الأفواه واستبعاد الآراء المخالفة للأغلبية البرلمانية، حتى وإن صدرت عن أعضاء برلمانيين بصفتهم الفردية، وسيظل التحرير صوتا للأغلبية وصدى لما يدور في مجلس الشعب تصويبا وترشيذا له يحميه من الشطط، ويعصمه من ديكتاتورية الرأي الواحد للأغلبية.

وعلى البرلمان القادم ألا يسقط من حساباته الملف الاقتصادي، وما يستهدفه هذا الملف من ضرورة إحداث انطلاقة للقطاعين الصناعي والانتاجي، وتنشيط موارد الدولة من العملة الصعبة، سواء على الجانب التصديري الذي قوامه بناء القدرة التنافسية، أو الموارد السيادية الأخرى؛ من سياحة وعائدات جمركية وضريبية، والاستفادة من تطوير القطاعات الإنتاجية في ظل بنية أساسية كلفت الشعب المصري مئات المليارات لسنوات طويلة، بما يعنى أن عدم الاستفادة منها في إحداث إطلاقه لكافة الطاقات الإنتاجية يمثل

## شخصية العدد



### هشام كمال

مدير أمن قطاع المصانع  
والمشرف على أمن الفروع

● مواليد: ١٩٦٤/١٠/٤  
بني سويف.  
التحق للعمل بالشركة  
في ٢٠٠٩/١/١٥.

● حاصل على  
بكالوريوس علوم  
عسكرية - الكلية  
الحربية عام ١٩٨٦.

● حصل على العديد  
من الدورات التدريبية  
منها:

- أيزو ٩٠٠١، ٩٠٠٢.  
- تحليل الحوادث.  
- تبسيط إجراءات  
العمل.

- أخصائي السلامة  
والصحة المهنية.

● الحالة الاجتماعية:  
متزوج وله ابنان:  
«إيلاديا» - ثالثة  
ثانوى. و«إبرام»  
ثالثة إعدادي.

● الأمنيات:  
المزيد من التقدم  
والازدهار لشركة  
بافاريا داخلياً  
وخارجياً، وأن تظل  
دائماً رائدة الصناعة  
تحت رعاية السيد  
الدكتور مهندس نادر  
رياض، والأستاذ أمير  
رياض.

## إقبال شركات البترول على استخدام

### الدولاب الواقي لجهاز الإطفاء طراز برتوكتور



تزايد الإقبال من شركات  
البترول العاملة بالمناطق  
الساحلية على استخدام  
الدولاب الواقي لجهاز  
الإطفاء طراز برتوكتور  
حيث ثبت نجاح  
هذا الدولاب في  
حماية أجهزة  
الإطفاء المركبة  
في المناطق  
الساحلية  
ضد الملح  
والرطوبة  
وأبخرة  
الغازات  
الكيميائية  
والعوامل  
الجوية مما رفع  
من صلاحيتها  
للعمل في مواجهة تلك  
العوامل المتعددة .

## أمر توريد تكميلي من أجهزة الإطفاء للجيش الألماني

وعد الجيش الألماني بمنح شركة بافاريا أمر  
توريد تكميلي من أجهزة إطفاء بافاريا يعادل ٥٠٪  
من الطلبية السابق توريدها إليه .

## بدء التشغيل التجريبي لماكينات حقن دواليب

### إطفاء الحريق المصنوعة من المبلمرات الصناعية

من المقرر بدء التشغيل التجريبي لماكينات حقن  
دواليب إطفاء الحريق المصنوعة من المبلمرات  
الصناعية في منتصف الشهر الحالى حيث  
تستقدم الشركة خبيرين من ايطاليا لتنظيم  
عمليات تسخين الخامة وقوة الحقن وتبريد  
الاسطمبات في توافقية تتمشى مع توفير الطاقة  
الأمثل بما يتمشى مع المعايير الأوروبية والذي  
من شأنه تعظيم القدرة التنافسية للمنتج الجديد.  
وتجدر الإشارة إلى أن منتجات بافاريا من هذا  
النوع تعتبر الأكبر حجماً من حيث وزن المشغولة  
في الاتحاد الأوروبي وهو الأمر الذي تعلق الشركة  
أهمية عليه لزيادة طاقتها التصديرية .

# أم كلثوم

في ذكرى ميلاد  
كوكب الشرق

أم كلثوم هي المطربة العربية الوحيدة في تاريخ الغناء العربي التي كانت تجمع حولها العرب من المحيط إلى الخليج؛ ليستمعوا إلى إحدى روائعها الجديدة في الخميس الأول من كل شهر، وبذلك تكون قد نجحت في جمع شمل العرب بفنّها الأصيل فيما فشلت في تحقيقه السياسة، وكانت أم كلثوم قارئة جيدة للشعر العربي، وتملك مكتبة عامرة بدواوين الشعراء العرب، وتحفظ كثيراً من قصائدهم عن ظهر قلب، وقد تختار إحدى هذه القصائد وتطلب من السنباطي وعبده الوهاب وغيرهما تلحينها، لهذا الشاعر أو ذاك، دون أن تراه أو تربطه بها أي صلة، ما دامت مقتنعة بجمال معانيها وسحرها الموسيقي وعذوبة كلماتها الشجية الدافئة.



سيد مكاوي



بيرم التونسي



طلعت حرب



محمود حسن إسماعيل



حدث هذا مع شاعر السودان الكبير الهادي آدم في قصيدته «أغدا ألقاك يا خوف فؤادي من غدي»، التي لحنها عبدالوهاب، وكان الهادي يحلم بالحصول ولو على تذكرة واحدة لحضور إحدى حفلات أم كلثوم التي يعشقها، وفشلت محاولات السفارة السودانية في القاهرة في تحقيق حلمه؛ لنفاد التذاكر جميعها قبل الحفل بعدة أيام، لتأتي المفاجأة التي أذهلته ذات يوم عندما اتصلت به السفارة المصرية في السودان بأن لديها دعوة له ولزوجته مع تذاكر السفر لحضور حفل أم كلثوم الشهري، الذي ستغني فيه قصيدته التي اختارتها من ديوانه دون أن تراه، حدث هذا أيضا مع شاعر لبنان الكبير جورج جرادق في قصيدته «هذه ليلتي وحلم حياتي بين ماض من الزمان وأت»، ومع شاعر السعودية الكبير عبد الله الفيصل في قصيدته «أقبل الليل وناداني حنيني»، وقبل كل هؤلاء بعشرات السنين عندما غنت أم كلثوم للشاعر العربي الكبير أبو فراس الحمداني قصيدته «أراك عصي الدمع شيمتك الصبر»، لحن الموسيقار الكبير رياض السنباطي، وغيرهم من الشعراء العرب الذين كانت تحرص أم كلثوم على التغني بقصائدهم؛ لإيمانها بأن الشعر هو الجامعة المفتوحة التي يلتقي فيها كل الشعراء العرب في جو من الود والمحبة التي تجمعهم جميعا حتى في أصعب الظروف، وأن الفن من وجهة نظرها يستطيع أن يصنع ما تعجز عن صنعه السياسة في جمع شمل الأمة العربية.

وكانت أم كلثوم تحرص أيضا على أن تتغنى بقصيدة لشاعر مبدع حتى بعد وفاته، ما دامت مقتنعة بها، وتطلب من جمعية المؤلفين والملحنين أن ترسل حقه في الأداء العلني عنها لورثته، الذين كانوا كثيرا ما يقدمون لها الشكر على مبادرتها الإنسانية، خاصة عندما تنجح القصيدة وتحقق لورثته عائداً مالياً من الأداء العلني، قد تصل لآلاف الجنيهات كل ثلاثة أشهر، حدث هذا في قصيدة «الأطلال» رائعة إبراهيم ناجي، التي غنتها بعد وفاته بسنوات ولحنها رياض السنباطي. ومن الجوانب الهامة أيضا في حياة أم كلثوم انفتاحها على كل ملحن جديد مبدع، حدث هذا عندما قرأت مقال الأديب الراحل رجاء النقاش في مجلة الإذاعة، وكان يعاتبها فيه بأنها حتى الآن لم تطلب

الموسيقار سيد مكاي، الذي انبهر باللقاء، وكانت من ثماره رائعته «يا مسهرني»، كلمات عبد الوهاب محمد، وحدث أيضا مع بليغ، فقد لعبت الصدف دورا كبيرا في اكتشافه، وكان في سن السادسة والعشرين عندما دخل قيلتها المطلة على نيل الزمالك لتحفيظ ابن شقيقته المطرب الشاب إبراهيم خالد أغنية جديدة، وسمعت بليغ وهو يغني على العود «حب إيه اللي انت جاي تقول عليه انت عارف قبله معنى الحب إيه»، ودخلت عليه ليجدها بليغ بجواره وتربت على كتفه وتقول له: «جميل يا بليغ بس الأغنية دي أنا اللي حاغنيها وشوف أغنية تانية لإبراهيم»، ولم يصدق بليغ نفسه من هول المفاجأة، وصحب معه المؤلف عبد الوهاب محمد في



أحمد شوقي



بليغ حمدي



جمال عبدالناصر



أحمد رامي



محمد القصبجي

اليوم التالي حسب الموعد، وهناته أم كلثوم على جمال كلماته، وغنت له بعد ذلك ست أغنيات؛ منها: «فكرونى» لمحمد عبد الوهاب، و«حاسيبك

للزمن» لحن السنباطي، و«ظلمنا الحب بإيدينا» لحن بليغ، و«للصبر حدود» لحن الموجي، أما المفاجأة التي فجرتها أم كلثوم وكانت من العيار الثقيل، فكانت في رائعة عبد الوهاب «إنت عمري» كلمات أحمد شفيق كامل.

وجمع بينهم هذا اللقاء الثلاثي الذي أطلق عليه جليل البنداري -رحمه الله- لقاء السحاب، وها هي تعود أم كلثوم لتجمع الملايين من عشاق فنها الأصيل، من كافة الأقطار العربية، ولكن من خلال شاشات الفضائيات العربية والأجنبية بصفة دورية.

كما كانت ولا تزال أغانيها وقودا للثوار، خاصة رائعته العظيمة التي استحضرها ثوار يناير ورددوها وراءها وهي «أنا الشعب أنا الشعب لا أعرف المستحيل ولا أرتضي بالخلود بديلا»، والتي كتبها كامل الشناوي، ولحنها موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب. ونحن جميعا نؤكد معها في ذكرى ميلادها أننا سنظل على العهد لا نعرف المستحيل.

تحرص أم كلثوم على التغني بقصائد كثيرين من الشعراء العرب؛ لإيمانها بأن الشعر هو الجامعة المفتوحة التي يلتقون فيها، وأن الفن يستطيع أن يصنع ما تعجز عن صنعه السياسة في جمع شمل الأمة العربية

## اختيار المحرر

نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٢ يناير مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان « اقتصاد ٢٠١٢ بين الطموح والإحباط»، أبرز المقال أهمية الملف الاقتصادي، والذي يحوى في جنباته التدريب والتأهيل والتشغيل والحد من البطالة ورفع مستوى المعيشة لكتيبة القوى العاملة والمنتجة، وكذا ملف المسؤولية الاجتماعية الواقعة على القطاع الصناعي والقطاع الإنتاجي.

أكد المقال أن المقياس الوحيد لقياس أداء الحكومة المصرية - أي حكومة مصرية مقبلة - ينحصر أساساً في مؤشرات أدائها الاقتصادي بجميع معاييرها، فهذا هو المحك وهذا هو الاختبار، إذ إن الاقتصاد هو صانع التقدم للدول، والاقتصاد القوي هو وحده القادر على إرضاء طموح الشعب وتحقيق آماله.

اختتم الدكتور نادر رياض مقاله داعياً أن يكون عام ٢٠١٢ عاماً لترتيب البيت من الداخل ووضع قائمة الأولويات التي تمثل المصلحة القومية للدولة؛ لنتف حولها جميعاً ولنعود أفضل مما كنا؛ مجتمعاً صناعياً إنتاجياً يصل الليل بالنهار ليصنع لنفسه مكانة على خريطة العالم اقتصادياً وسياسياً.



د. نادر رياض \*

www.naderriad.com

## اقتصاد ٢٠١٢ بين الطموح والإحباط

ها نحن نودع عاماً علا فيه الصخب، واختلف فيه الجمع وسجلت فيه انتصارات وهزائم وظهر في الساحة أصحاب بطولات وأصحاب خيانات مع اختلاف التوجه والمضمون وإفراط في المسميات والنعمت، وواقع حلال عام مضى يؤكد أن صخب الأحداث وارتقاع الضجيج ولد غباراً كثيفاً حجب الرؤى وصم الأذان، فبرزت أمور أقل أهمية وتركت أمور أكثر أهمية، بما يعنى، بصريح العبارة، أننا اختلفنا في تحديد قائمة الأولويات.

وقد يخالفني البعض في هذا ولهم الحق، إلا أنني أختصر الكلام في مقولة واحدة «أين الملف الاقتصادي من تسلسل الأولويات في طرح عام ٢٠١١»، وهو الملف الذي يحوى في جنباته التدريب والتأهيل والتشغيل والحد من البطالة ورفع مستوى المعيشة لكتيبة القوى العاملة والمنتجة، وكذا ملف المسؤولية الاجتماعية الواقعة على القطاع الصناعي والقطاع الإنتاجي.

ولكم تعجبت من أن حرفاً واحداً لم يرد في أى من الصحف القومية أو غير القومية من أن صادرات مصر من الذهب المستخرج من صحراء سيناء بلغت ١٢ طن ذهب عن العام الأول بعد تفعيل الخبرة الأجنبية المتخصصة في عمليات استخراج الذهب وتثقيته، وأن هذه السبائك المصدرة تم استخراجها بتكلفة اقتصادية تضع مصر في مصاف الدول العشر الأوائل، المالكة لمخارج ذهب في أراضيها. وفي العام المقبل مخطط أن يشهد تصديراً لما قيمته ٢٠ طن ذهب عيار ٢٤ قيراط في

## اختيار المحرر



بقلم: مؤمن ماجد

## نادر رياض.. وشيخ الأزهر

يمثل الدكتور نادر رياض واحداً من أخلص الناس لوطنه ومن أكثر رجال الأعمال إدراكاً للمسئولية الاجتماعية ومن أكثر رجال الصناعة حرصاً على التطور المستمر ورفع اسم صنع في مصر في كل مكان في العالم.

لم أفكر يوماً في ديانة د. نادر رياض إلا بعد سلسلة الأحداث التي

تناول الأستاذ مؤمن ماجد، مدير تحرير جريدة العالم اليوم، في مقاله الأسبوعي بتاريخ ١٧ يناير كلمة الدكتور مهندس نادر رياض في لقائه مع فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر بمشيخة الأزهر ضمن وفد مجلس إدارة جمعية رجال الأعمال. استهل مدير التحرير مقاله قائلاً: «يمثل الدكتور نادر رياض واحداً من أخلص الناس لوطنه، ومن أكثر رجال الأعمال إدراكاً للمسئولية الاجتماعية، ومن أكثر رجال الصناعة حرصاً على التطور المستمر ورفع اسم صنع في مصر في كل مكان في العالم». ثم استعرض مقتطفات من الكلمة.

مع وفد  
جمعية  
رجال  
الأعمال  
المصريين  
في  
مشيخة  
الأزهر



## فحوى كلمة الدكتور مهندس/ نادر رياض في لقائه مع فضيلة الإمام الأكبر تتيخ الأزهر

الوطن، يطل منها حريق يهدد الأخضر واليابس، أسننته من الفتن والبدع تهدد الأمة بالتشتت والضلال، مسقطه وحدتها التي كانت على مر الزمان تمثل العروة الوثقى للعمل الوطني. وإنني إذ أسئلهم مع هذه الأحداث حسن اختياركم لتولى هذا المنصب الرفيع، تحت إجماع شعبي ووطني، وما أحسب إلا أن العناية الإلهية قد باركت هذا الاختيار في هذه المرحلة الفارقة من تاريخ الأمة.

فما بالنا ونحن نسمع كل يوم فتاوى وإفتاءات تخرج من غير أهل الفتوى والإفتاء؛ من تحريم للفن والغناء، إلى دعوة تهاجم الآثار والأهرامات والتماثيل والسياحة، وتدخلنا في نفق مظلم الدين منه براء، فما بالنا من أن الإمام الشافعي وهو البحر في علمه وفقهه عاش ما عاش في مصر ولم يذكر عنه أنه حرم شيئاً من هذا أو ذلك.

كما لم يصدر عن السيدة نفيسة، وهي النفيسة في علمها، قولاً يشابه أقوالهم، كما أن الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية في أزهى عصور الأزهر لم تصدر منه مثل هذه الفتاوى. إذن فنحن مقبلون على فتنة، والفتنة أشد من القتل، وكفى تاريخنا القديم ما حواه من فتن نسال الله أن يحفظ مصر منها.

وها نحن أبناء الأمة بمسلميها وأقباطها نتجه أنظارنا إلى الأزهر الشريف ليرسي قواعد الدين الحنيف، والذي تميز بوسطيته، والبعد عن المغالاة والغلو، دون ثمة تفريط في مبادئ أو أخلاق؛ ليرسي الأسس، ويحدد القواعد، ويمنع العابثين من إفساد الأمة. فإن أزهرنا الشريف هو الجهة الوحيدة التي لها القول الفصل في مختلف الأمور. ويجب ألا تسمح بأي فتوى وفي مصر دار للإفتاء.

أنهي حديثي هذا شاكرًا لفضيلتكم كرم الاستقبال، وما أتحتموه لنا من وقت ثمين أنار القلوب قبل العقول، وأسأل الله لكم العون والسداد فيما أنتم مقبلون عليه من مسئوليات جسام، أنتم أهل لها وأشد على أيديكم الطاهرة بكل معزة وولاء.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

شيخنا الجليل الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر... اسمحووا لي أن أعبر عن سعادتي لوجودي في حضرتكم لأسعد بهذا اللقاء الذي أفضتم به عليّ وزملائي، كما أتقدم بالشكر لزملائي أعضاء مجلس إدارة جمعية رجال الأعمال المصريين؛ لحرصهم على ضمي لهذا الوفد الكريم. أما بعد...

اسمحووا لي فضيلتكم أن أحييكم في شخصكم الكريم؛ كعالم جليل واسع العلم والاطلاع، له بصيرة نافذة ترى الواقع وتستشرف المستقبل، يشعر بالفقراء والمعوزين ويعطيهم من قلبه وفكره الكثير.

كما أحييكم مرة أخرى من قبل ومن بعد، وحتى بعد توليكم منصبكم هذا على رأس مؤسسة الأزهر العريقة، التي قوامها ألف ونيف من السنين، فتأتي بذلك بعد الهرم الأكبر في العراق. كما أحيي الأزهر الشريف في شخصكم، تلك المؤسسة العملاقة التي أرسيت عبر السنين قواعد الفكر والفقه الإسلامي، معبرة عن الوسطية التي أصبحت بعد ذلك من خصائص الشعب المصري، خصته عن باقي الاتجاهات الأخرى في العالم الإسلامي، مما جعل من مصر مدرسة عليا في علوم الفقه والفلسفة الدينية، يطلبها القاصي والداني لينتفع بعلمها الصحيح الراسخ.

لم يقتصر دور الأزهر الشريف عبر العصور على الدور الديني، بل كان له دوره المحوري على المستوى الوطني والقومي، فكان يبرز هذا الدور كلما أمت المحن والخطوب بوطننا الغالي مصر، فكانت الأنظار حينئذ تتوجه إليه من كافة أفراد الشعب وفئاته؛ مسلمين وأقباطا، تستلهم منه الرؤية والتوجه، فكان موحدا لقلوب الشعب وأفئدته في مواجهة الاستعمار البريطاني والفرنسي، وما قبل ذلك من حروب دارت حول بيت المقدس لتحرره من الحروب الصليبية، التي شارك فيها المسلمون والمسيحيون دون تفرقة، محققين النصر المؤزر ببقاء القدس عربية.

وها نحن نشهد وطننا الغالي مصر مقبل على أزمة تجتاح





## حكاية

في مملكة بعيدة، كان هناك أمير صغير يحب أبويه ويحباناه، كان كلما سأله أحد أو طلب منه أداء أي عمل يقول: «أنا حر أفعل ما أحب وقتما أحب ومثلما أحب». كلما قالت له المعلمة: أين الواجب؟ وكلما دعاه أصحابه للعب، يقول هذه الجملة. في ليلة نام الأمير الصغير وحلم أنه كبر وأصبح ملكاً، فطلب من الفلاح زراعة الأرض، فأجابه: «أنا حر أفعل ما أحب وقتما أحب ومثلما أحب»، وطلب من الجندي حراسة الوطن، فأجابه: «أنا حر أفعل ما أحب وقتما أحب ومثلما أحب»، وكلما سأل أحد القيام بأي عمل يرد عليه: «أنا حر أفعل ما أحب وقتما أحب ومثلما أحب... هكذا تعلمنا منك...» استيقظ الأمير من نومه مذعوراً وقال: الحمد لله أنه كان حلماً، وأدرك خطأ فهمه لمعنى الحرية، وذهب إلى أسرته ومعلمته وأصحابه يعتذر لهم عن فهمه الخاطئ لمعنى الحرية!

## زملاء جدد



هايدى برجر - مديرة مكتب رئيس مجلس الإدارة - المكتب التنفيذي.

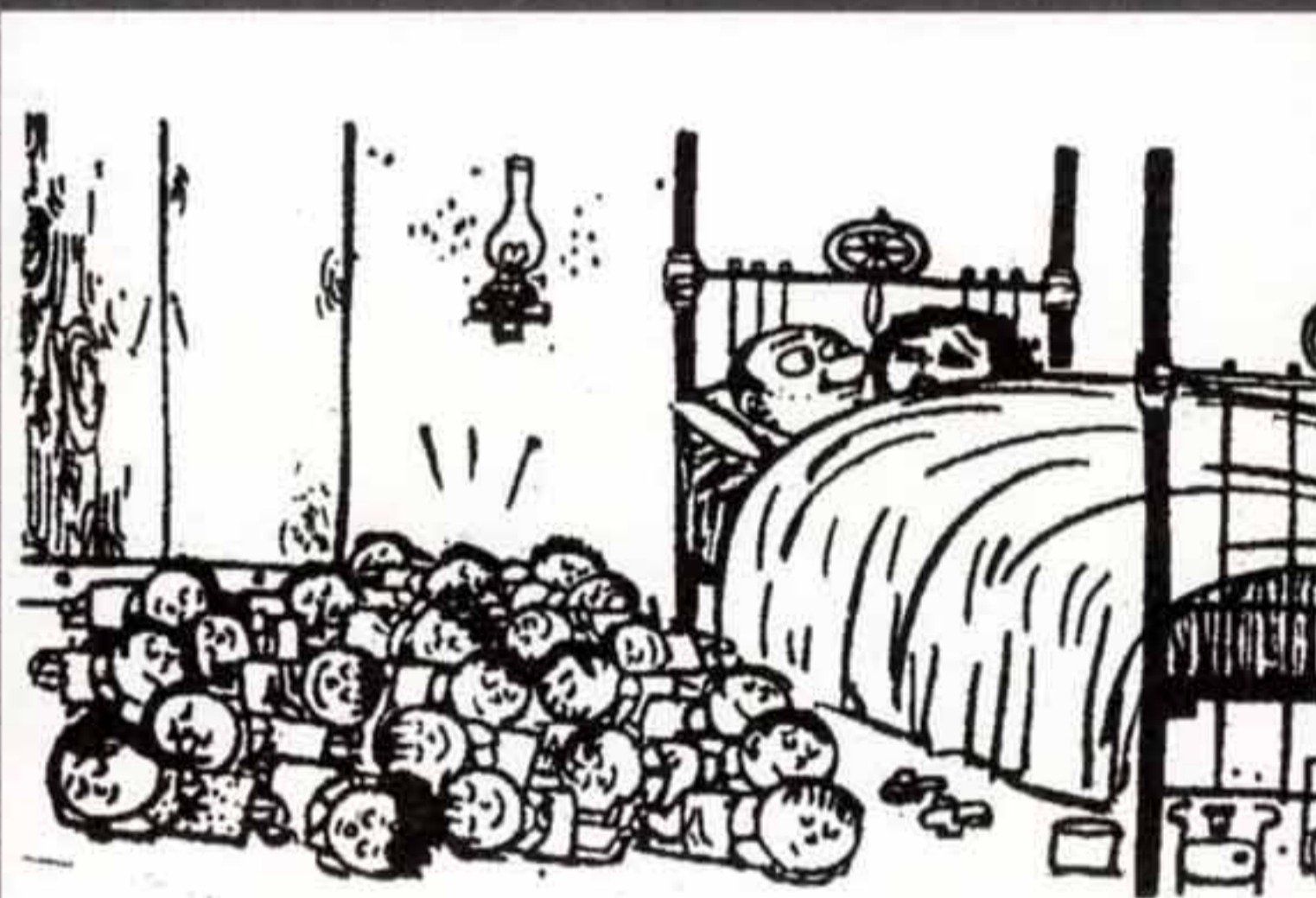
محمد فوزى محمد - سائق بالشئون الإدارية.

أحمد محمد رمضان - سائق فرع لينك.

## أنياب.. من عاج

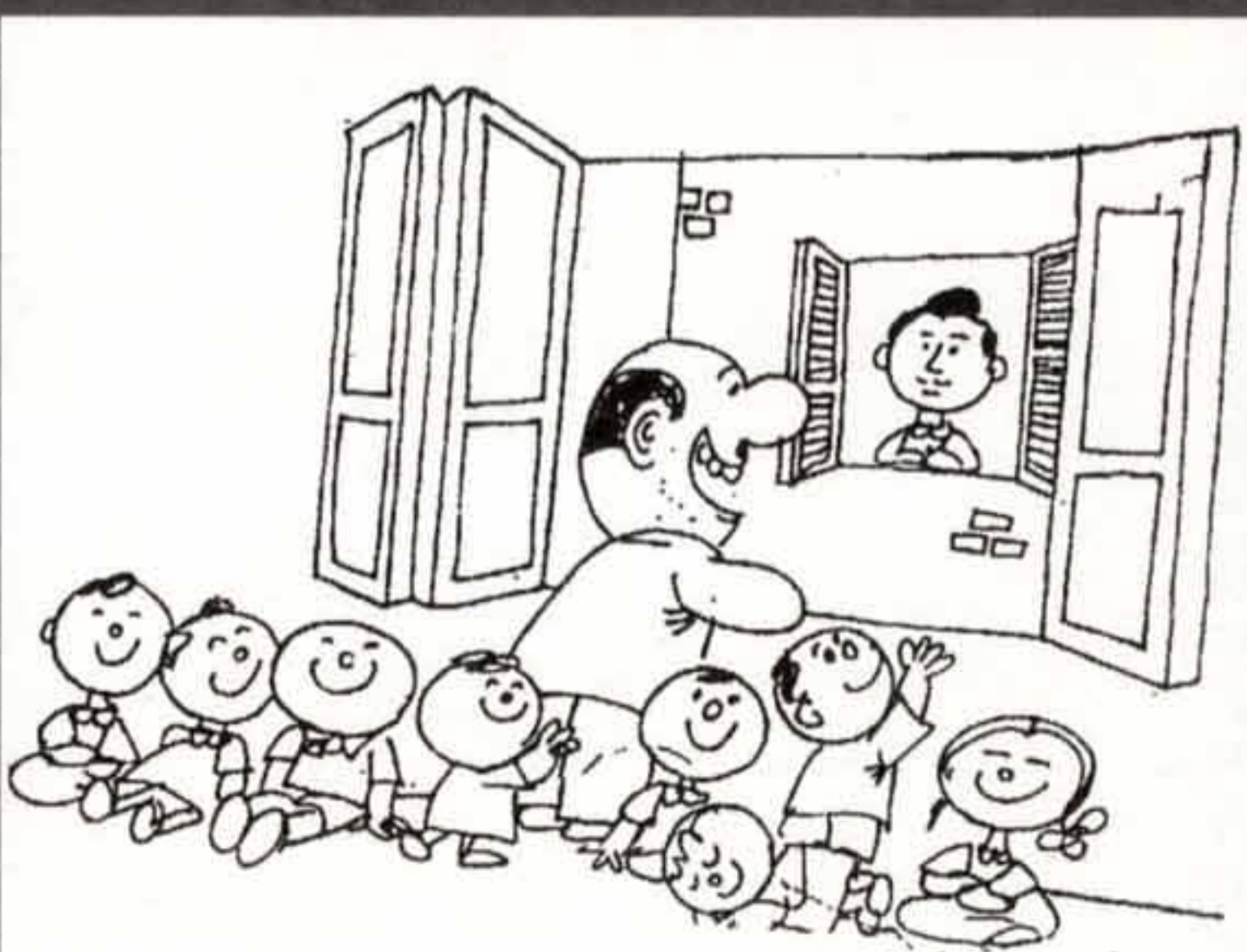
أنياب الفيلة هي أهم ما يغري الصيادين بقتلها للحصول على العاج الثمين. هذه الأنياب كانت في الأصل أسناناً، ثم تطورت إلى مظهرها وشكلها الحالي. يحتفظ الفيل الأفريقي بالسبق والتفوق في تربية الأنياب الطويلة. الفيلة من الحيوانات التي عرف الإنسان كيف يروضها ويستخدم عددا كبيرا منها في حمل الأثقال، كما هي الحال في الهند. أطول نابين يحتفظان بالرقم القياسي يعودان إلى عام ١٨٩٨ حين قتل أحد الصيادين فيلا قرب «كيليمانجارو»، يزيد طول نابيه على طول الفيل العادي. كان طول كل من هذين النابين ٣٦٥ سنتيمتراً ووزنه ٤٦٠ رطلاً، وهذان النابان محفوظان الآن بالمتحف البريطاني، حيث يتحديان أي نابين في الطول والضخامة.

## بريشة الفنان الكبير: حجازي



الزوجة: بدمتك كده أحسن بقى.. واللا قعادك على القهوة من غير لازمة!

## كاريكاتير



- عايز تتجوز وتجيب عيال ليه؟.. أنا عندي عيال كثير إن كنت عاوز!!

## حلم يجعل جندياً إمبراطوراً

كان رومانوس جندياً بيزنطياً، فحلم وهو مسجون سنة ١٠٦٥ أنه جالس بالقرب من الإمبراطورة البيزنطية أودوكيا، فنقل حلمه هذا إلى أحد الخفراء، وكانت النتيجة أنه حوكم، وحكم عليه بالموت، غير أن الإمبراطورة عرفت بالقصة فتولت أمر العفو عنه. وبعد ذلك بسنتين عندما توفي الإمبراطور قسطنطين العاشر، تزوجت أودوكيا ذلك الجندي الذي أصبح الإمبراطور ديوجنيس الرابع!

## لوحتان منذ عام ١٨٣٠

عثر أخيراً في أحد مخازن مستشفى «ملوم الفرنسي» على لوحتين للفنان الفنلندي «جاكوب فان هولسندونك» تم تقديرهما بحوالي ٣,٥ مليون فرنك فرنسي. اللوحتان تتناولان الطبيعة الصامتة، وقد وجد عليهما توقيع للرسام.

## أغلى ثمن لكلمة واحدة

منذ أكثر من مائة سنة كانت الكلمة لا تزال سلعة مرتفعة الثمن. ففي سنة ١٨٦٧ دفع إسماعيل الأول، حاكم مصر، مبلغ ٣٠٠ ألف دولار للحصول على لقب من كلمة واحدة، وقد دفع المبلغ إلى فؤاد باشا، الوزير التركي، كرشوة لحمل السلطان العثماني على منحه لقب «الخدوي».

## معلومة

قائمة الشخص وهو واقف أقصر منها وهو نائم، إذ إن الشخص عندما يستلقي تنسرب كميات من الماء بين فقرات عموده الفقري، فتزيد من طول قامته قليلاً!

## ٢ شارع محمد محمود باشا



جلالة الملك فؤاد والرئيس مصطفى النحاس وعضء الوزارة فى بيت الأمة يهنئون الشعب المصرى بنجاح عودة دستور ١٩٢٣

أشهر شوارع مصر، بعد أن وقعت به الاشتباكات الجماهيرية والمظاهرات الحاشدة التى امتدت من ميدان التحرير، وبدأت بشارع محمد محمود معارك الكر والفر، وجعلت منه شارع الضباب؛ بسبب قنابل الغاز المسيلة للدموع، وطرقعة طلقات الرصاص، والمطاردات القاسية التى طاردت المتظاهرين، فأصبح شارع محمد محمود يسمى بشارع الموت؛ لكثرة الجثث التى وقعت فى الاشتباكات والآف الإصابات، حتى عانى سكان الشارع والمنطقة المحيطة به؛ خوفاً من خطورة الأحداث التى تسببت فى تحديد أماكن إقامة السكان؛ خوفاً من الرصاص الطائش والدخان وقنابل الغاز السام، علاوة على انتشار اللصوص والبلطجية الذين اندسوا وسط المتظاهرين.. ومن المفارقات والمصادفات الغريبة أن يقوم محمد باشا محمود خلال رئاسته للوزارة بتعطيل الدستور، ويقف شارع محمد محمود الآن مدافعاً عن الدستور والدولة المدنية، وشاهداً على أعنف المعارك، حتى إن الشباب الآن يطالبون بإلغائه، وقاموا بتعليق لوحة كبيرة على أحد مبانيه، وبخط واضح كبير «شارع... الداخلية»، ويضم لفظاً غير محترم. كما أطلق عليه بعض الشباب «شارع الشهداء والأموات».



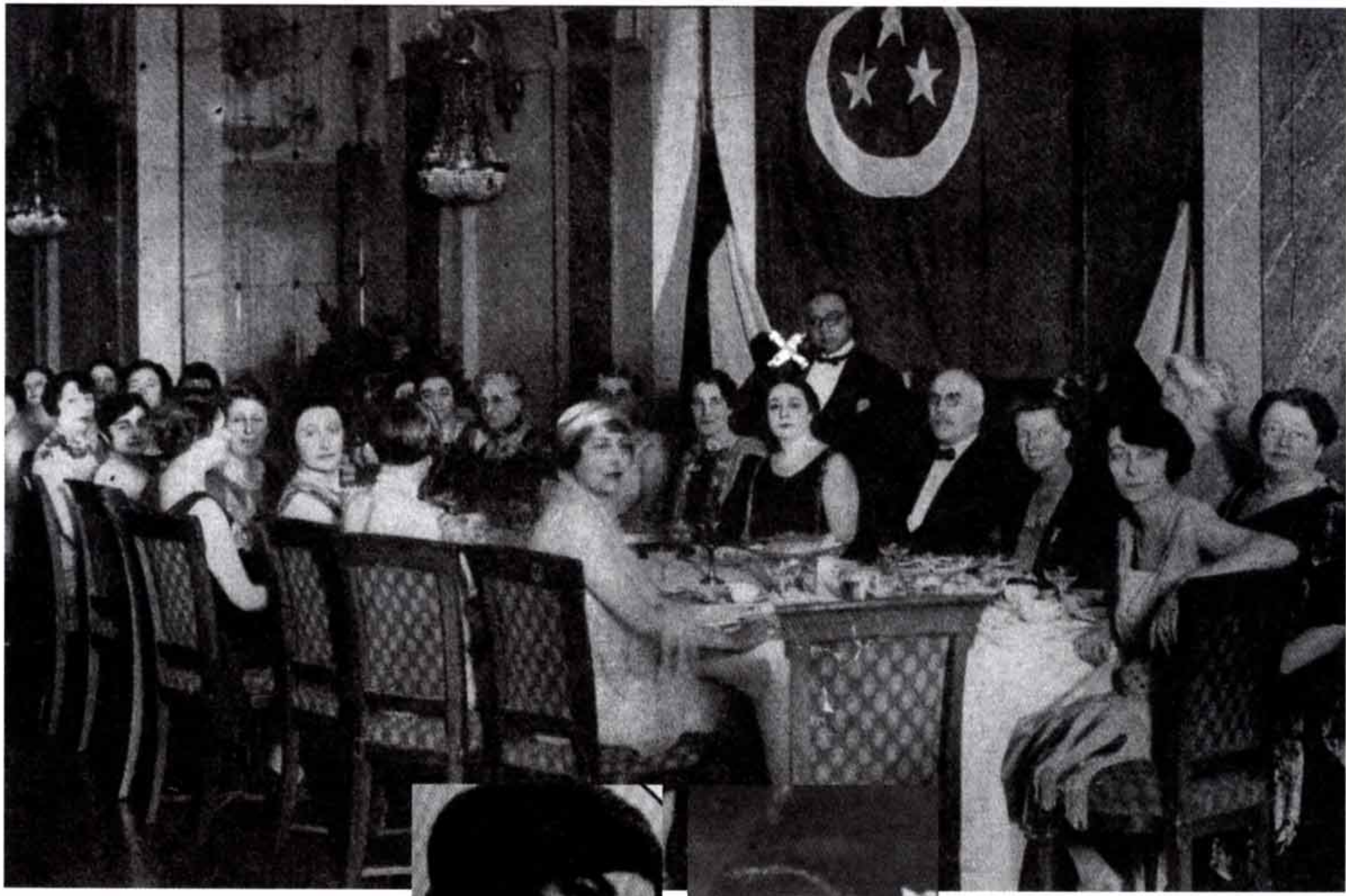
الرئيس سعد باشا زغلول

كما اندلعت من المنطقة كلها فى ١٩٧٧ المظاهرات حينما ألقى الدكتور عبد المنعم القيسونى خطاباً أمام مجلس الشعب، وقدم مشروع الميزانية وأعلن عن إجراءات تقشف، وخفض الدعم للحاصلات الأساسية بنسبة ٢٠٪، فقامت المظاهرات الحاشدة يومى ١٧ و ١٨ التى سميت «انتفاضة الخبز»، وأطلق عليها الرئيس الأسبق محمد أنور السادات «انتفاضة الحرامية»، وأخيراً أصبح شارع محمد محمود من

بالرغم من أن شارع محمد محمود كان يعتبر شارعاً أمريكياً بمنطقة وسط القاهرة من ميدان الإسماعيلية «التحرير»، إلا أنه يعتبر من أهم الشوارع التى أسهمت فى العديد من الأحداث السياسية القديمة ذات الصلة بمصير البلاد، ومن أهمها انتفاضة الطلبة عام ١٩٣٥، والتى بدأت كرد فعل على تصريح وزير الخارجية البريطانى على رفض العمل بدستور ١٩٢٣ والتى انطلقت من جامعة فؤاد الأول «القاهرة الآن»، متجهة إلى بيت الأمة، والتى استمرت خمسة عشر يوماً، وانتهت بالنجاح بعودة العمل بدستور ١٩٢٣ كما اندلعت انتفاضة عام ١٩٤٦ والتى أطلق عليها «يوم الجلاء» والتى شهدت أكبر حشد من الجماهير وشباب الجامعة والأزهر ومنطقة السيدة زينب وشبرا والعباسية، والتى بلغ ضحاياها ٢٣ قتيلاً و ١٢٣٠ مصاباً، والتى انتهت بهزيمة الاستعمار الذى قرر الانسحاب بقواته وأسلحته من المدن الكبرى والإسكندرية، وتركيز قواته فى منطقة قناة السويس.. وبإلغاء النحاس باشا معاهدة ١٩٣٦ والتى قامت فيها المظاهرات فى ١٩٥١، والتى اعتبرت أكبر المظاهرات التى شهدتها مصر، حيث وصلت إلى نحو ٢ مليون متظاهر، وكان على رأسها مصطفى باشا النحاس.

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا


 السيدة سيزا نبراوي  
 سكرتيرة الوفد

 السيدة هدى شعراوي رئيسة  
 الوفد النسائي المصري

## المرأة المصرية تشترك في المؤتمر النسوي العاشر بباريس

بلادها السياسية؛ لأن ذلك من دواعي الوطنية الصادقة... فتبني المؤتمر اقتراحها ودفاعها عن التعليم النسائي في مصر. وقد حرصت الجرائد على نشر صورة السيدة هدى شعراوي رئيسة الوفد النسائي المصري، والسيدة سيزا نبراوي سكرتيرة الوفد، بمناسبة سفرهما واشتركا في البحث والخطابة في المؤتمر النسائي العام الذي عقد في تلك المدينة... ونرى في الصورة السيدة هدى شعراوي باشا إلى اليمين أمام العلم المصري الذي رفع في صدر المكان.

لا يخفى على أحد الدور الذي قامت به المرأة المصرية في المشاركات الوطنية وإسهاماتها الفعالة داخليا وخارجيا لرفع اسم مصر عاليا في المحافل الدولية وإبراز دورها الحضاري، ومن أجل استقلالها... وهذا ما حرصت عليه جمعية الاتحاد النسوي المصري، وذلك بإرسال وفد للمشاركة في المؤتمر الدولي النسوي العاشر، والذي عقد في مدينة باريس، حيث اشتركت فيه كل الجمعيات النسائية في العالم، والذي أكد أهمية دور المرأة في المجتمع واشتركا في أمور



جلالة الملك فؤاد امام مبنى البرلمان المصري يوم الافتتاح عام ١٩٢٤



الحفلة الرسمية  
لافتتاح

## أول برلمان مصري

في ١٥ مارس ١٩٢٤  
بعد صدور دستور ١٩٢٣



طاقم التشريف الملكية للعربة الآلاي المكونة من أربعة عشر فردا

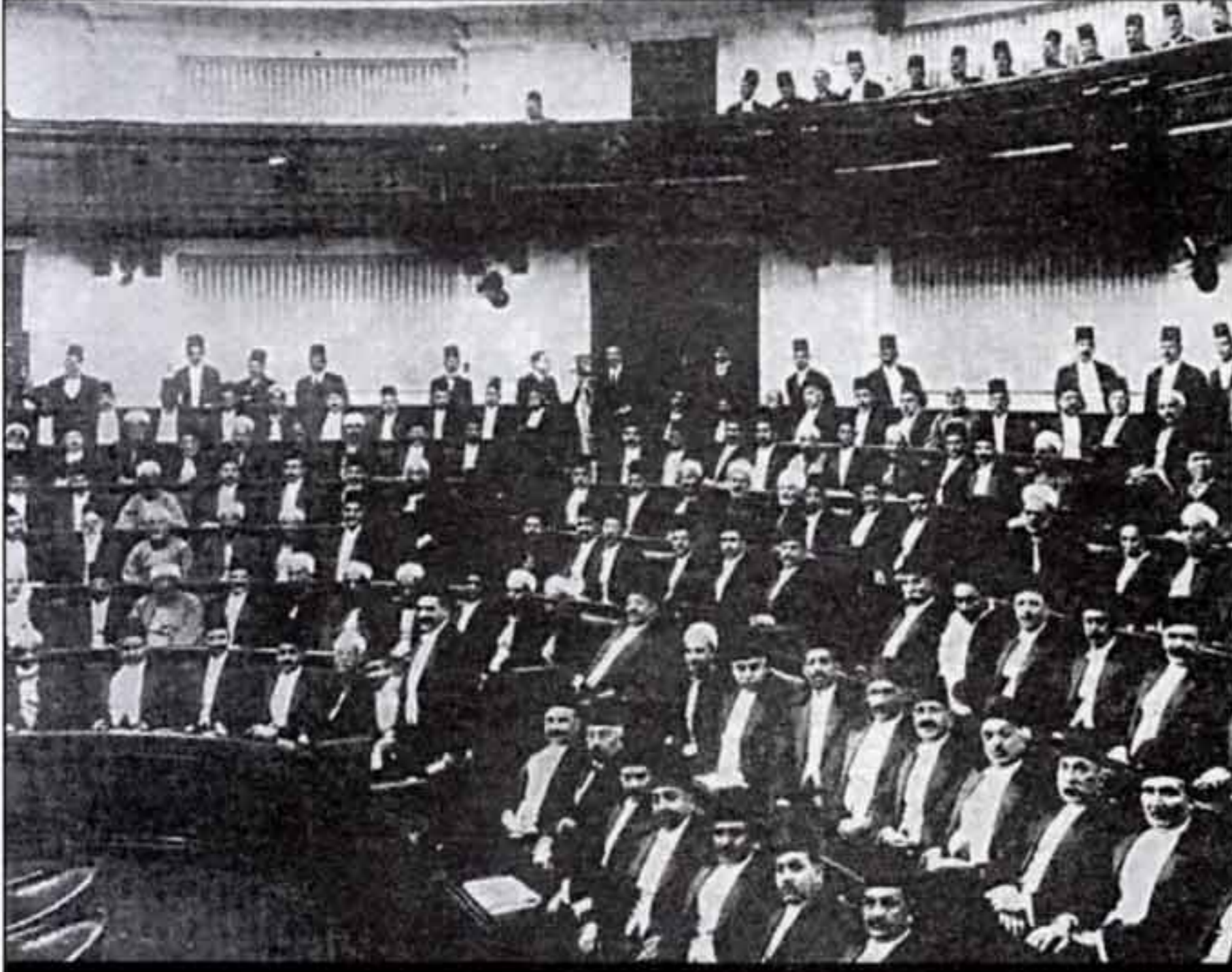
في العهد الملكي كان هناك بروتوكول خاص بافتتاح البرلمان يتمثل في: بعد صدور المرسوم بتحديد موعد دعوة البرلمان للانعقاد، يضع كبير الأمناء بالاتفاق مع الجهات المختصة برنامج حفلة الافتتاح.

ويحضر الحفل كل من: الملك، والسلطانة ملك، كما يدعى إليها ولي العهد والأمراء والنبلاء، والأميرات والنبيلات، وأقارب البيت المال وأصحابه، كما يدعى إليها أعضاء السلك السياسي والسيدات عقيلاتهم، وكبار رجال الدولة من مدنيين وعسكريين.

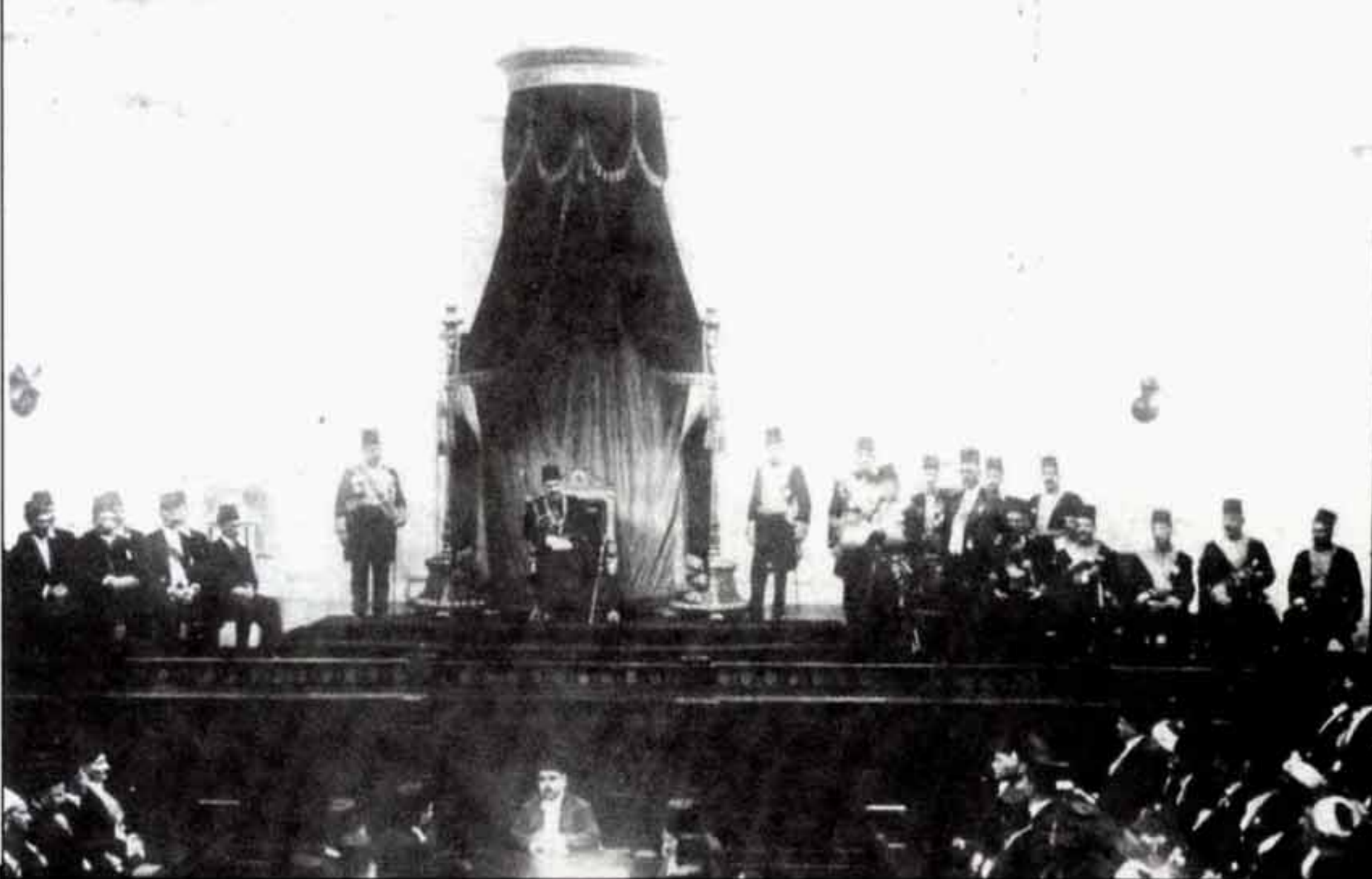
أما ملابس الحضور، فكانت: ملابس السهرة والأوسمة لحضرات السيدات. ملابس التشريفة والنياشين لرجال السلك السياسي ولذوي الرتب من المدعويين المصريين الموظفين بالحكومة. ملابس السهرة والنياشين لغير ذوي الرتب ولأعيان الأجانب. ملابس التشريفة الكبرى للعسكريين. ملابس السهرة وشارة العضوية لأعضاء مجلس الشيوخ والنواب.

وفي يوم الافتتاح تصطف قوات من جنود الجيش على جانبي الطريق من قصر عابدين إلى دار البرلمان، وتحيي كل كتيبة الركب الملكي مروره بها وتعزف موسيقاها السلام الوطني. ويصل الملك حفلة الافتتاح بموكب رسمي ويعود منها بنفس الموكب. ويتكون الموكب الملكي من طليعة من فرسان البوليس، تليها طليعة من فرسان الحرس الملكي، فمقدمة الحرس، فعربة الآلي تجرها أربعة من الجياد، ويركب فيها رئيس ديوان الملك وكبير الأمناء، ثم قسم من فرسان الحرس، فعربة الآلي الخاصة





أعضاء البرلمان في أول يوم لافتتاحه عام ١٩٢٤ ومصطفى باشا النحاس يستعد لإلقاء كلمة الحزب



جلالة الملك فؤاد أثناء افتتاح البرلمان في ١٥ مارس ١٩٢٤ بعد صدور دستور ١٩٢٣



سعد باشا زغلول ومصطفى باشا النحاس يوم الافتتاح

وتجرها ثمانية من الجياد يتقدمها دليل، ويركب فيها الملك وعن يساره رئيس مجلس وزرائه، ويحف بها من الجانبين ضابط من الحرس ومن الخلف ياوران الملك، فقسمان من فرسان الحرس ثم عربة نصف آلي يجرها جوادان، ويركب فيها اثنان من الحاشية، ثم قسم من الحرس فعربة نصف آلي أخرى ويركب فيها اثنان من الحاشية، ثم مؤخرة الحرس ومؤخرة البوليس. ثم يتحرك الموكب الملكي من قصر عابدين قبل موعد الاحتفال بعشرين دقيقة. وعند خروج عربة الملك من باب القصر، تعزف موسيقى حرس قصر عابدين السلام الوطني ويؤدي الجنود التحية، ويطلق ٢١ مدفعا إيدانا بتحرك الموكب الملكي، وعند وصول الموكب إلى دار البرلمان، يؤدي حرس شرف من الكلية الحربية التحية وتعزف موسيقى السلام الوطني. وبمجرد أن يترك الملك العربة الملكية، يرفع العلم الملكي على دار البرلمان.

يكون في استقبال الملك عند بدء السلم الخارجي للباب الملكي لجنة الاستقبال البرلمانية المؤلفة من: رئيس مجلس الشيوخ وهيئة مكتب الشيوخ، وثلاثة من النواب أحدهم أكبر الأعضاء سنا والآخران أصغرهم سنا. ويكون في الاستقبال بأعلى السلم ولي العهد، والأمراء والنبلاء، والوزراء، وأقارب الأسرة المالكة وأصحابها، فيصافحهم الملك. ثم يقصد، وبصحبة ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء، القاعة الملكية. ثم يأخذ من كانوا في الاستقبال مقاعدهم في قاعة الاجتماع. ويجتمع أعضاء مجلس الشيوخ والنواب بقاعة مجلس النواب، ويجلس أعضاء مجلس الشيوخ إلى يمين الرئاسة، وأعضاء مجلس النواب أمامها وإلى يسارها. ويجلس إلى يمين كرسي العرش ولي العهد والأمراء والنبلاء وباقي أعضاء البيت المالكة، ويقف خلف مقاعدهم بعض كبار رجال القصر. بينما يجلس إلى يسار العرش كل من رئيس مجلس الشيوخ ورئيس مجلس الوزراء ويجلس خلفهم الوزراء، ويقف خلف مقاعدهم بعض كبار رجال القصر.

ينتقل الملك وفي معيته ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء إلى قاعة الاجتماع، ويمشي بين يديه كبار الأمراء والأمراء ورجال التشريعات. ويسبق كبار الأمراء إلى قاعة الاجتماع، ويعلن قدوم الملك، فيدخل ويقف الحاضرون جميعاً تحية له. ثم يجلس الملك على العرش، ويأذن للحاضرين بالجلوس، فيجلسون رئيس مجلس الوزراء إلى يمين رئيس مجلس الشيوخ. ويقف على يمين العرش رئيس ديوان الملك أو كبير الأمراء وعلى اليسار كبير اليارون. ثم يتقدم رئيس ديوان الملك، ويرفع إليه خطاب العرش، فيسلمه إلى رئيس مجلس الوزراء لقراءته.

عند البدء في قراءة خطاب العرش وفي أثناء القراءة يطلق ١٠١ مدفع. وبعد الانتهاء من قراءة الخطاب يقوم رئيس مجلس الوزراء برفعه إلى الملك، فيعيده إلى رئيس ديوانه، الذي يسلمه بدوره إلى رئيس مجلس الشيوخ، وهنا يهتف رئيس المجلس ثلاثاً «يعيش الملك» فيردد الأعضاء الهتاف.

ثم ينتقل الملك بعد ذلك إلى القاعة الملكية، ومنها إلى الباب الملكي لمبارحة دار البرلمان، ويودع بمثل ما استقبل به من المراسم. وعند خروج العربة الملكية من حديقة البرلمان تعزف موسيقى حرس الشرف السلام الوطني ويبدأ بإطلاق ٢١ مدفعا إيدانا بتحرك الموكب الملكي من دار البرلمان.

## أعياد ميلاد

◆ أسرة مجتمع بافاريا تهني كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد في حياته من الزملاء:

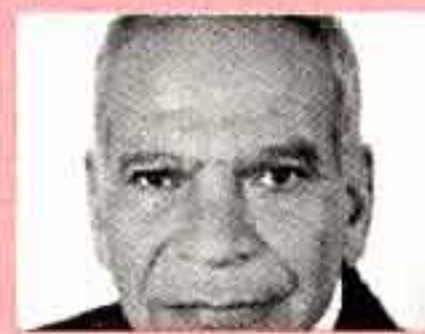
حسين عبد الصادق  
محمد إبراهيم محمد  
إيهاب الشحات  
أبو بكر عبد الله  
محمود عبده  
محمد عبد الخالق  
إسلام مصطفى  
إبراهيم فتوح  
مراد سمير  
هادي حلمي  
صلاح الدين محمود  
صيام احمد  
عياد عبد القادر  
محمد سيد شحاتة  
إبراهيم صديق  
محمود فتحي  
عبد العزيز صديق  
مصطفى صلاح  
جمال محمد  
حبيب سعد  
هيثم عبد الله  
رامي سيد  
حسام فتحي  
محمد عادل  
اميل شنودة  
منير لبيب  
رامي منير  
عماد لطيف  
مراد ماكين  
السيد محمد السيد  
عطية شوقي  
سمير غريب  
محمد علي محمد  
ثروت علي محمد

ناجي وليم  
مختار يونان  
سامح نبيل  
سناء فؤاد  
علي مرتضى  
رأفت عادل سامي  
أسامة عيد  
نادي عبد التواب  
سوزان مجدي  
ماجد سمير  
زاهر جرجس  
هاني رضا  
هاني محمد  
وليد أبو الفتوح  
خالد حلمي  
مصطفى محمد محمد  
أيمن حمدي  
نادر فايز  
طارق محمد  
ميثا محروس  
حامد رجب  
ألفونس يوسف  
عماد نبيل  
كمال بخيت  
مصطفى عبده  
مدحت يوسف  
رامي مصطفى  
منير أنور  
وائل عوض  
محمد أحمد زكي  
حسن محمد  
أحمد محمود عبد الحميد  
هشام زكريا  
أحمد شوقي

## زملاء سابقون



أشرف أنور إبراهيم  
مدير عام المخازن  
المصنع



عبد التواب محمد  
مشرف على فرع  
الفيوم



حمادة محمد شمس  
مدير فرع  
المنيا



محمد همام - عامل  
بوفيه- المصنع



أحمد حسن - عامل  
إنتاج- المصنع



إبراهيم شبيل  
إبراهيم ممثل  
تجاري - فرع مشترك  
الالفي

## كن قويا

إن الإنسان مخلوق للنجاح وليس للفشل؛ لأن الله حباه بقوة داخلية يستطيع بها أن يعيش على هذه الأرض بما فيها من صراعات كثيرة؛ من أجل أن يجد عيشه بعرق جبينه وبكرامته.

إن كلمة الفشل غير واردة في قاموس الإنسانية، كما أن كلمة الغباء غير صحيحة؛ لأنه لا يوجد إنسان غبي، بل محدود الذكاء، ولا يوجد إنسان فاشل، بل محدود القدرات.

والإنسان الذي يهرب من التجربة هو الذي يسمى إنساناً بلا خبرة.

وهنا يمكننا أن نضع كلمة خبرة بدلاً من كلمة فشل في تجربة ما؛ لأنني بالتأكيد تعلمت من تلك التجربة سواءً باجتيازي لها، أو عدم اجتيازها. وفي كل الأحوال تجعلني إنساناً قوياً.

فكل تجربة هي خبرة جديدة يضيفها الإنسان إلى رصيده مادام يستطيع أن يتعلم شيئاً جديداً، ولا يعيبي أن أقول «لا أعلم» حتى أستطيع أن أتعلم ما لا أعلمه، بل الذي يعيبي أن أقول «لا أستطيع».

وكلمة «لا أعرف» لا تنقصني في شيء بقدر ما تزيدني احتراماً بين الجميع.

## كيرلس القمص

### تيموثاوس

الخزينة الرئيسية - الإدارة المالية

## كلمة شكر

أرسل الزميل أمانة فتحي - مدير فرع برج العرب / السادات سابقاً - كلمة قال فيها:

يسعدني أن أتقدم بكل الشكر والتقدير لزملائي العاملين بفرع مدينة السادات على ما قدموه خلال فترة تشرفي بالعمل معهم، من جهد وإخلاص لصالح العمل، مع أخلص الأمنيات لهم بالتقدم الدائم.

## أمانة فتحي

مدير فرع برج العرب

## تنمية بشرية

### 1 كيف تحسّن علاقتك برئيسك في العمل

لا يهم أين أنت في السلم الوظيفي، من صالحك أن تكون علاقتك جيدة مع رئيسك. كثير من الرؤساء يسهل العمل معهم، ولكن البعض الآخر يصعب جداً معاملتهم. علاقتك مع مديرك ربما تكون هي الأهم لديك في العمل.. لماذا؟ وجود علاقة إيجابية مع رئيسك عادة ما تعني أن تكون أكثر من راض عن العمل الذي تقوم به وأقل إثارة للضيق والعصبية، حيث يمكن أن يكون رئيسك في العمل داعماً أساسياً في مساعدتك على تحقيق أهدافك المهنية على المدى الطويل. رئيسك يعرف أهداف الشركة، ويعلم ما الذي تبحث عنه المنشأة في مديري وقادة المستقبل، فيساعدك على تنمية تلك الصفات فيك.

قد لا يمكنك أن تغير سلوك رئيسك، ولكن يمكنك أن تعزز نوعية العلاقة معه. وهنا بعض النصائح للحفاظ على علاقة إيجابية مع رئيسك:-

١- قم بتنمية عادات عمل جيدة: اعمل على الوصول لمقر العمل مبكراً.. حافظ على وقت العمل و تعامل معه كأمانة. كن عضواً متجاوباً في فريق العمل. اعرف ماذا يتوقع رئيسك من العمل، و اعمل على تلبيةه أو تجاوز هذه التوقعات، وتوقع كلما كان ذلك ممكناً حتى يثق في مهارتك.

٢- أظهر الاحترام: حتى لو كان رئيسك في العمل لم ينجح بعد في كسب ولائك، فإن الاحترام يحق له؛ لأنه ما زال رئيسك. رئيسك في العمل هو المسئول عن عملك وعمل زملائك، مما يشكل عبئاً عليه. حاول أن تنظر للعمل من منظور رئيسك. حاول أن تتعامل معه بالاحترام الواجب لمركزه ومسؤولياته؛ حتى تجبره على احترامك.

٣- نفذ ما تكلف به في موعده: التزم بالمواعيد النهائية، وقدم تقريراً عن كل خطوه أنجزتها بنجاح، كما هو مخطط لها. واطلب التغذية المرتدة من رئيسك؛ (أي ملحوظاته عن مستوى جودة العمل الذي قد قمت به، وماهى التعديلات المطلوبة حتى يتم أداء العمل بصورة أفضل المرة القادمة).

٤- قدم أفضل ما لديك: كل منشأة تضع مواصفات كل وظيفة والمطلوب منها. حاول الارتقاء إلى مستوى توقعات الأداء التي حددتها المنشأة لوظيفتك بالقيام بأفضل ما لديك، سوف تكسب مزيداً من الرضا عن عملك، وتكسب ثقة رئيسك، وتساعد المنشأة على تحقيق أهدافها، ويتحسن وضعك بالمنشأة. ولحديث بقية

## سامي صبحي

مدير إدارة التنمية والموارد البشرية





لطفى الخولى



مصطفى كامل



الملك فاروق



زكريا أحمد



عمرو موسى



ناريمان



ليلى مراد



يوسف السباعى

## حدث فى مثل هذا الشهر

## ٣ فبراير

١٩٧٥ وفاة السيدة أم كلثوم عن عمر يناهز ٧٥ سنة.

## ٥ فبراير

١٩٩٩ وفاة الكاتب والسياسي والمفكر لطفى الخولى.

## ١٠ فبراير

١٩٠٨ وفاة الزعيم مصطفى كامل.

## ١١ فبراير

١٩٢٠ مولد فاروق الأول ملك مصر السابق.

## ١٥ فبراير

١٩٦١ وفاة الموسيقار زكريا أحمد.  
١٩٧٩ وفاة الفنان سيف وانلى.

## ١٦ فبراير

٢٠٠٠ وفاة الفريق أول محمد فوزي وزير الحربية الأسبق.

٢٠٠١ ترشيح عمرو موسى وزير الخارجية المصري لمنصب الأمين العام لجامعة الدول العربية.

٢٠٠٥ وفاة ناريمان صادق ملكة مصر السابقة.

## ١٧ فبراير

١٩١٨ مولد المطربة ليلى مراد.

## ١٨ فبراير

١٩٧٨ وفاة الأديب يوسف السباعي.

## ٢١ فبراير

١٩٨٥ وفاة الفنان محمود شكوكو.

## ٢٢ فبراير

١٩٩٩ وفاة الفنانة القديرة عقيلة راتب عن عمر يناهز ٨٢ عامًا.

## ٢٣ فبراير

١٩١٨ وفاة حفنى ناصف الكاتب والشاعر.

## ٢٤ فبراير

١٩٢١ وفاة الأديب محمد تيمور.  
١٩٤٥ اغتيال أحمد ماهر رئيس الوزراء المصري الأسبق.

## ٢٧ فبراير

٢٠٠٦ وفاة الممثل أبو بكر عزت.

## ٢٨ فبراير

١٩٥٢ وفاة عزيزة أمير.

## بهرارة

فى كتابه المبهر «تأملات فى العقل المصرى» الصادر عام ٢٠٠٦، يقدم الكاتب الكبير طارق حجى ملاحظاته حول «قيم التقدم» التى صنعت حضارات العالم المتقدم. ويشير إلى أسباب تحول دون تقدم العقلية المصرية. وفى مقدمة الكتاب يؤكد أن تجارب عشر دول فى جنوب شرق آسيا وأميركا اللاتينية قد نجحت «بدون طفرة اقتصادية» وبدون «ديمقراطية» بسبب اعتمادها على قاطرتين لجذب المجتمع للتنمية والتطوير، وهما كادر بشرى من القيادات التنفيذية يجسد قيم التقدم، والثانى هو إصلاح جوهرى وجذرى للنظام التعليمى يقوم على أساس قيم التقدم. وأقدم هنا ملخصا شديدا لما عرضه الكتاب لاحتياجنا لمعرفة الطريق إلى تحقيق التقدم فى مصر، واحتياجنا إلى مزيد من الأفكار البناءة، والكتاب المتثورين.

يقول المفكر الكبير: إن أول قيم التقدم هى احترام الوقت بشكل أعمق من مجرد الانتظام والانضباط والدقة، مشيرا إلى أن المجتمعات المتقدمة ترفع قيمة الوقت إلى مرتبة التقديس، فمن خلاله يتم تنفيذ المشروعات والخطط، لأن الوقت هو إطار كل فكرة ومشروع.

ثانيا: ثقافة «النظام» لا ثقافة «الأشخاص» يشير فيها الكاتب إلى رواية لأحد الكتاب المعروفين، أشاد فيها بأحد السفراء، وتمنى لو ظل فى منصبه سفيرا لمصر، دون اعتبار للقواعد التى تطبقها وزارة الخارجية.

ثالثا: الإتقان وهو علم قائم بذاته «علم الجودة»، ويقول الكاتب إن الحراك الاجتماعى الحر هو الذى يجعل أصحاب القدرات الأعلى يشغلون المواقع القيادية فى المجتمع.

رابعا: غرس قيم التعددية، التى تعنى تعدد المذاهب والثقافات والأذواق والآراء وأساليب الحياة، واحترام ثقافة الغير، وعدم تنميط العالم.

خامسا: نقد الذات والتجويد المستمر، باعتبار أن نقد الذات هو إحدى كبرى أدوات البناء، ويقصد به النقد الموضوعى الباحث عن السلبيات، ورصد الإيجابيات وتعظيمها، وهو ما يحتاج إلى مناخ عام.

سادسا: الإيمان بعالمية المعرفة، فالمجتمعات المتقدمة أخرجت الأبحاث من الجدران المغلقة للجامعات إلى الواقع الحياتى، فالنهضة اليابانية التى أعقبت هزيمة اليابان فى الحرب العالمية قامت على أساس سعى اليابان إلى العلم والتكنولوجيا.

سابعا: قيم العمل الحديث أو قيم التقدم الإدارى، ويقول الكاتب إن علوم الإدارة الحديثة تقوم على ركائز: أهمها العمل الجماعى، والاهتمام الفائق بالموارد البشرية، والإيمان بفاعلية الإدارة، وضرب المثل بنجاح العالم أحمد زويل فى معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا، الذى لم يكف عن الحديث عن فريق العمل الذى بدونه ما كان له أن يبلغ ما بلغ.. وللحديث بقية..

## هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

رئيس التحرير

هبة القدسي

المستشار الفني

م. محمد العتر

شارك فى التحرير

لبيبا سهير

باهر بيطرس

جانب  
بافاريا  
المراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧ش عماد الدين - القاهرة  
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢