

20  
12  
٩٦

السنة التاسعة  
العدد السادس والتسعون  
يناير ٢٠١٢

96 جمع



نشرة داخلية شهرية  
تصدر عن شركة  
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria.com.eg

## عام مضى وعام يجيء

ها نحن نودع عاماً عالياً فيه الصخب واختلاف فيه الجمع وسجل فيه انتصارات وهزائم، وظهر في الساحة أصحاب بطولات وأصحاب خيانات مع اختلاف التوجه والمضمون وإفراط في المسميات والنعوت.

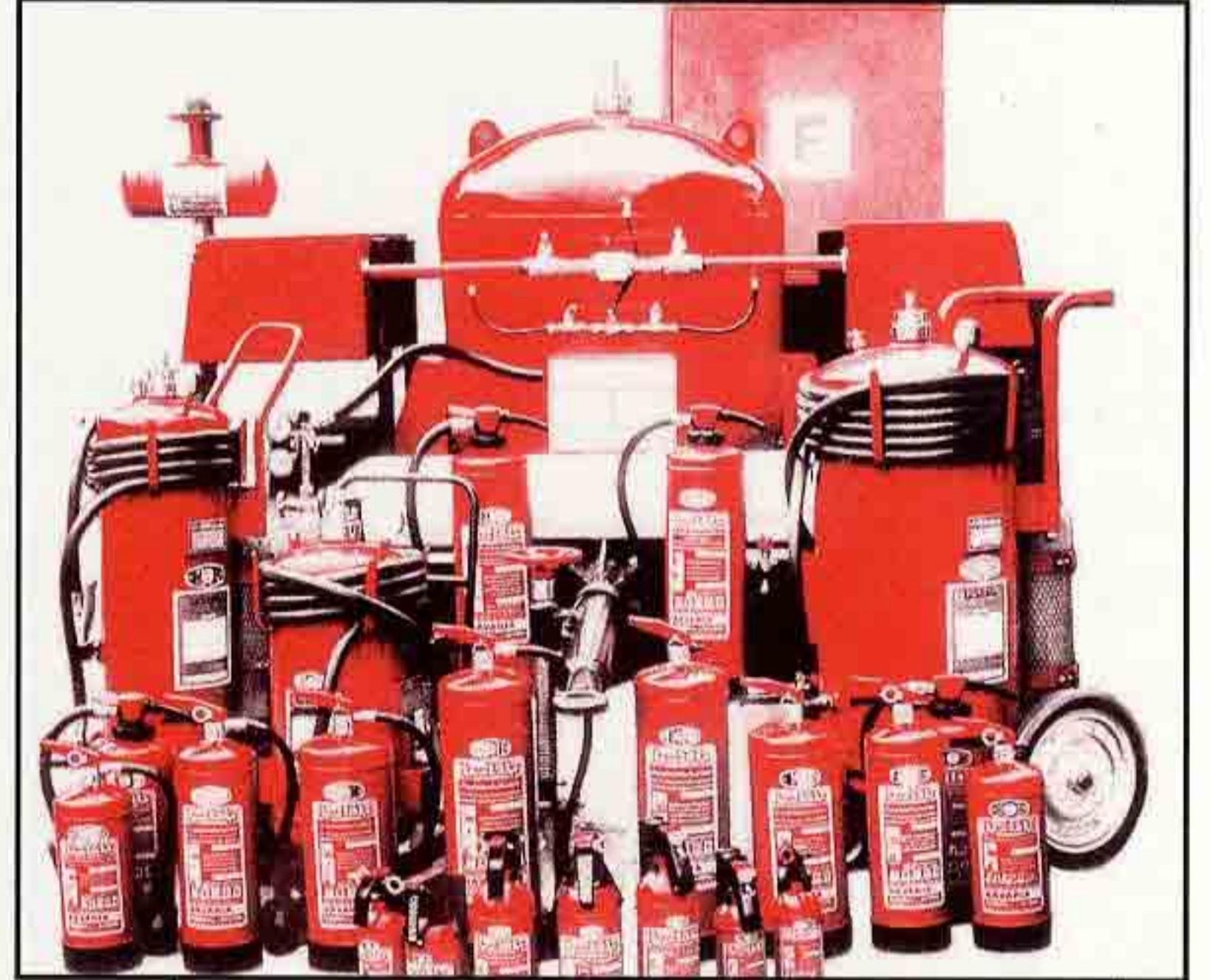
وواقع حال عام مضى يؤكد أن صخب الأحداث وارتفاع الضجيج ولد غباراً كثيفاً حجب الرؤى وصم الأذان، فأخذت أموراً أقل أهمية وتركت أموراً أكثر أهمية؛ بما يعنى بصريح العبارة أننا اختلفنا في وضع قائمة الأولويات.

وقد يخالفني البعض في هذا ولهم الحق، إلا أنني اختصر الكلام في مقولة واحدة «أين الملف الاقتصادي من تسلسل الأولويات في طرح عام ٢٠١١؟»، وهو الملف الذي يحوى فى جنباته التدريب والتأهيل والتشغيل، والحد من البطالة، ورفع مستوى المعيشة لكتيبة القوى العاملة والمنتجة، وكذا ملف المسؤولية الاجتماعية الواقعة على القطاع الصناعي والقطاع الإنتاجي. ولكم تعجبت من أن حرفاً واحداً لم يرد في أى من الصحف القومية أو غير القومية من أن صادرات مصر من الذهب المستخرج من صحراء سيناء بلغت ١٢ طن ذهب عن العام الأول، بعد تفعيل الخبرة الأجنبية المتخصصة فى عمليات استخراج الذهب وتنقيته، وأن هذه السبائك المصدرة تم استخراجها بتكلفة اقتصادية تضع مصر فى مصاف الدول العشر الأوائل المالكة لمخازن ذهب فى أراضيها.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com



## طفايات بافاريا مصر تدخل الخدمة فى الجيش الألماني

في أمر توريد صدر الشهر الماضي قوامه ٢٧٠٠ جهاز إطفاء سعة ٦ كجم طراز ماجنوم بخرطوشة داخلية، إنتاج بافاريا مصر ومرقوم عليها «صنع في مصر».

وبهذا يكون الجيش الألماني الذي لم يسبق له شراء أجهزة إطفاء من إنتاج غير ألماني، حتى ولو كان من إنتاج دول أخرى أوروبية، كسر هذه القاعدة وفتح مخازنه لإنتاج مصري متائق ومشرف، شق طريقه على السنة الرماح المكتوب عليها «الجودة تعلق ولا يعلى عليها» وهو أمر جدير بالاحتفال به، إلا أن ذلك لن يتم إلا بعد التصدير الفعلي لهذه الكمية واستلامها وإيداعها في مخازن العميل؛ بما يعنى إتمام المهمة بنجاح.

فى هذا العدد

معاهدة السلام مع إسرائيل  
ما لها وما عليها

8

حكاية مكان

نتارح محمد محمود

10



أساساً في مؤشرات أدائها الاقتصادي بكافة معاييرها، فهذا هو المحك وهذا هو الاختبار . وليتذكر كل ذي منطق أن المعونات والهبات لا تأتي بسلاح يزداد به عن الحمى أو يرد بنيرانه كيد المعتدى، وأن بلادنا العزيزة الكريمة هي مطمع على مر الزمان؛ مطمع لمكانتها المتميزة، ومطمع لاقتصادياتها الواعدة، ومطمع أيضاً لأسباب عقائدية؛ حيث إن أرضها الطاهرة سيناء كانت مهبطاً للعقائد، وموطناً لكلمة الرب كلم بها أنبياءه.

فليكن عام ٢٠١٢ عاماً لترتيب البيت من الداخل، ووضع قائمة الأولويات التي تمثل المصلحة القومية للدولة، لنلتف حولها جميعاً، ولنعد أفضل مما كنا مجتمعاً صناعياً إنتاجياً يصل الليل بالنهار؛ ليصنع لنفسه مكانة على الخريطة الاقتصادية الدولية.

ولنجعل من هذا هدفاً قومياً يعلو كافة الأهداف، فلا صوت يعلو على صوت المعركة، ومعركتنا هذه هي معركة الإنتاج والنماء والكفاية وعدالة توزيع فرص العمل وعناصر الثروة القومية، لذا فهي معركة الكرامة لكل الشعب.

يلي هذا أن العام المقبل مخطط له أن يشهد تصديراً لما قيمته ٢٠ طن ذهب عيار ٢٤ قيراطا في صورة سبائك مستخرجة ومستخلصة من الشوائب ومنقاة؛ بما يعنى أن مصادر الذهب الفرعونى لا تزال موجودة ملكاً خالصاً لأبناء الفراعين الأوائل.

إن أى طموحات يا سادة يلزمها تمويل لتحقيقها، وأى تمويل إضافى يجب أن يستوفى من فائض النشاط الإنتاجى؛ أى ما يحققه من أرباح تعود عليه وتعود على الدولة فى نفس الوقت. ولى أن أسترشد فى هذا المجال بالمقولة الشهيرة «إن المؤمن القوى خير من المؤمن الضعيف»، فهل لنا أن نتدبر فى معايير هذه القوة التى قصدها القول الكريم؟! فى منظورى الشخصى هى القوة الاقتصادية للفرد والمؤسسة والدولة أخذاً وعتاءً، إنتاجاً واقتصاداً، توليداً لفوائض يعاد ضخها لمصلحة الفرد والمؤسسة والمجتمع، وبذا يصبح المؤمن القوى خير من المؤمن الضعيف فى نفع أمتة؛ لتصبح عزيزة بين الدول.

ولنعلم أن المقياس الوحيد لقياس أداء الحكومة المصرية - أى حكومة مصرية - قادمة ينحصر

## شخصية العدد



### فايز فيليب

ممثل تجارى

■ مواليد

٢٠ / ٦ / ١٩٧٧

القاهرة.

■ التحق للعمل

بالشركة في

٢٠٠٦/١/١.

■ حاصل على

بكالوريوس تعاون

تجارى.

■ حصل على

عدد من الدورات

التدريبية فى مجال

البيع والتسويق.

■ أمنياته: أن

تواصل الشركة

الصمود فى ظل ما

طرأ على الساحة من

متغيرات اقتصادية

وسياسية، وأن يظل

نجم بافاريا يحلق

فى سماء الصناعة

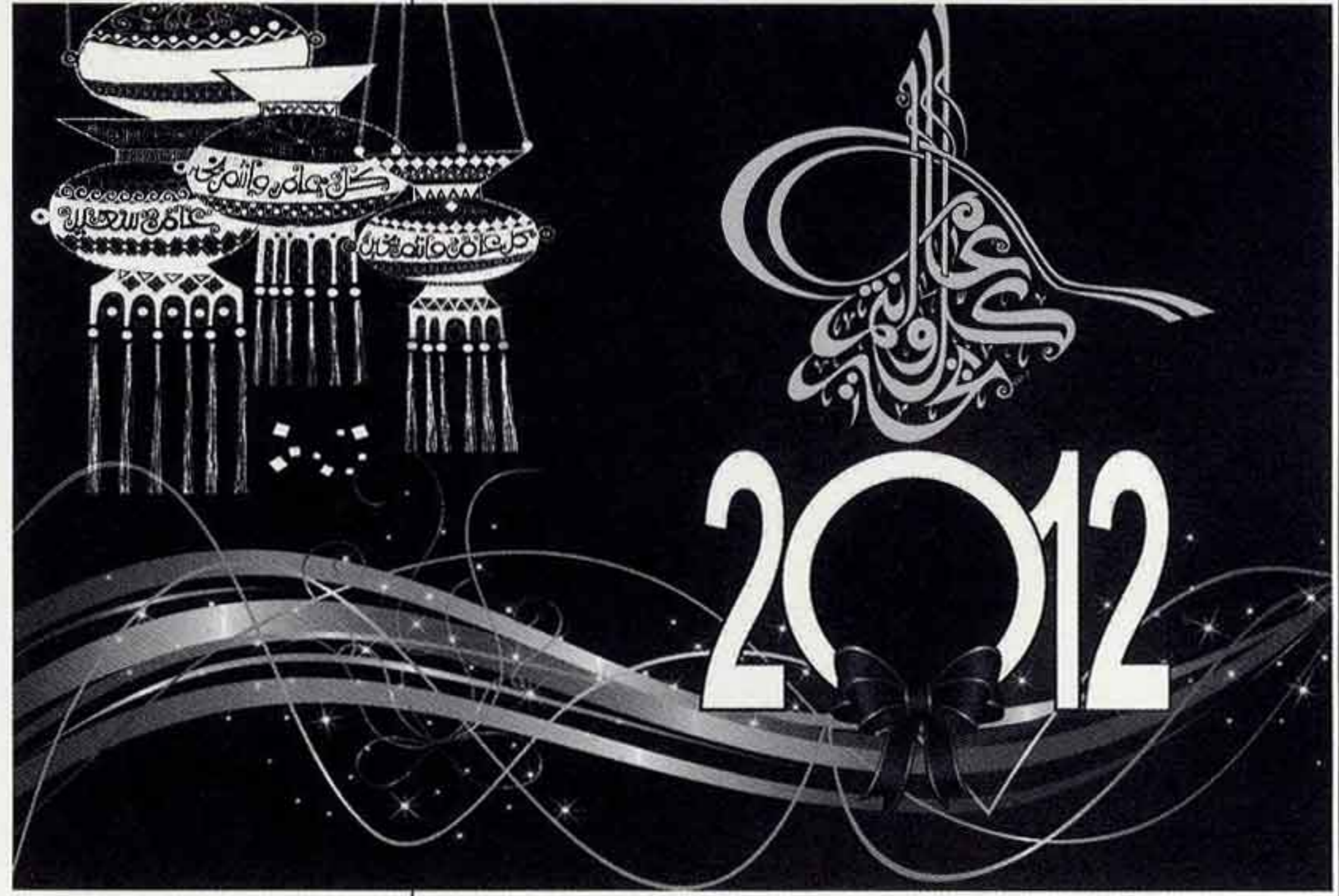
المحلية والعالمية.

■ الحالة

الاجتماعية:

متزوج.

## عام جديد وحظ جديد



بهذا العدد تدخل مجلتنا المتميزة عامها التاسع، وهو العدد رقم ٩٦، ولنا أن نفخر أن كل عدد من أعداد المجلة لم يصدر إلا نتاجاً لتجمع فكرى ونفسى وعاطفى لمئات الزملاء، الذين توحدت مشاعرهم وأفكارهم فى دعم نشرة مجتمع بافاريا بالمقالات والأفكار والمداخلات الإخبارية والرؤى. ومهما طال المسير فالترابط دوماً يسير.

## تأجيل وصول خبراء تشغيل إسطمبات الحقن العملاقة



تأجل وصول خبراء تشغيل إسطمبات الحقن العملاقة بناء على رغبتهم، على الرغم من إلحاح الشركة فى استعجال قدومهم، حيث برروا ذلك بعدم الاطمئنان للحالة الأمنية فى مصر فى ضوء المناخ لديهم من خلال نشاط الأخبار والصحف.

تجدر الإشارة إلى أن هذا الأمر من شأنه أن يعطل من انطلاق المنتج الجديد من دواليب الإطفاء المصنوعة من المبلمرات الصناعية حتى نهاية الربع الأول من العام القادم.

## مؤسس مصر الحديثة

# الخدوي إسماعيل

4



رغبة من الخديو  
إسماعيل في إبراز  
صورة مصر الحضارية  
أمام ضيوفه من  
الأوروبيين، أمر ببناء  
متحف للآثار المصرية  
في ساحة الأزبكية

أمر الخديو إسماعيل  
بإنشاء منطقة  
جديدة تسمى حلوان  
الحمائم تميزها لها عن  
حلوان الأصلية  
التي كانت تسمى  
حلوان البلد

أربعة كيلومترات. كذلك أمر الخديو بإنشاء منطقة جديدة تسمى حلوان الحمائم تميزها لها عن حلوان الأصلية التي كانت تسمى حلوان البلد. كل ذلك ساعد على تطوير حلوان، وجعلها ضاحية سياحية، ومنتجعا صحيا هادئا لا يعرف التلوث، بل يرتحل إليه الأثرياء والسياح، ولا سيما في فصل الشتاء بقصد الترويح والاستشفاء بالمياه الكبريتية الطبيعية الدافئة. وبخصوص مداخل القاهرة من ناحية الأهرام والجييزة، فقد أمر الخديو بتعبيدها وإعدادها لسير المركبات؛ حتى يتمكن ضيوف مصر من ملوك أوروبا وأمرائها من الذهاب إلى أهرامات الجيزة، راكبين عرباتهم المذهبة دون عناء أو مشقة. كما تم غرس أشجار الجميز والبرتقال والأكاسيا على جانبيه. وكانت شركة فرنسية قد قامت فيما بين عامي ١٨٦٣ و ١٨٦٥ بردم الجزء المتخلف من تحويل مجرى النيل شرقا، وأنشأ إسماعيل في هذا الجزء بساتين الأورمان التي بلغت مساحتها ٤٦٥ فدانا، ونسقت بها الأشجار النادرة. كما أقام سراي الجيزة التي كانت حدائقها ممتدة إلى

وفى إطار مشروعات إسماعيل لتطوير القاهرة، حظيت منطقة حلوان باهتمامه، فأمر في عام ١٨٦٨ بإيقاد بعثة من الأطباء والعلماء لتحليل المياه الكبريتية ومعرفة حالة الجو بها. وبعد أن أثبتت البعثة أهمية عيون حلوان في علاج الأمراض المحتاجة إلى العناصر الكبريتية كالأمراض الجلدية والزهرية، طالب نظارة الأشغال بتشيد مبنى بالقرب من الينبوع، ثم قام بزيارة لهذه المنطقة في عام ١٨٧١ م. وفي أعقاب ذلك عزم على جعل حلوان منطقة سياحية، فأمر بوضع تخطيط شامل لهذه المنطقة. ولتشجيع الأمراء وأصحاب الثراء على اتخاذ هذه المنطقة مقرا لهم، أمر ببناء قصر فخم قرب النيل في الشمال الغربي من حلوان لتقيم فيه الأميرة الوالدة، عرف بقصر الوالدة باشا، كما أمر بمنح كل راغب في البناء بها أي مساحة من الأرض، بشرط أن يبني خمسها في مدة محددة، وجعل لكل خمسمائة متر مربع مبلغا رمزيا قدره جنيه واحد. وإلى جانب ذلك أمر الخديو بإنشاء حمامات بجوار العيون، ودار للاستشفاء، وفندق للمسافرين، وعدد من المتنزهات العامة، كما أمر بمد خط حديدى لربط حلوان بالقاهرة وإنشاء طريق من حلوان إلى النيل طوله



مساحات أخرى إلى العاصمة من الجهة الأخرى المقابلة، وذلك بعد مشروع تحويل مجرى النيل وبناء الكبارى، مما ساعد الأهالى على سهولة الوصول إلى الجهة الأخرى.

واستمرت عملية النمو على هذا المحور حتى اكتملت ازدهارا وعمرانا في الضفة الغربية من النيل.

والسؤال هو هل كانت إمكانات مصر الاقتصادية تسمح بالشروع في هذا العمل الضخم؟ الواقع أن ظروف مصر الاقتصادية في بداية الأمر كانت مهياة لهذا الإنجاز الضخم نتيجة للرواج الاقتصادي الناتج عن الارتفاع المفاجئ لأسعار القطن، بسبب الحرب الأهلية الأمريكية (١٨٦١ - ١٨٦٥ م)، وتوقف عملية تصدير القطن الأمريكى. ولكن ذلك لم يستمر طويلا، فسرعان ما توقفت هذه الحرب وعادت الأمور إلى حالتها، مما اضطر إسماعيل إلى محاولة جذب رؤوس الأموال الأجنبية إلى مصر لاستكمال مشروعاته، مما أغرقه في الأستانه... وقد انتهت رؤية إسماعيل لتحديث القاهرة، ومحاولته تحويلها إلى قطعة من أوروبا بكارثة لمصر، إذ أدى تبذيره إلى إرهاب مصر بالديون الثقيلة ذات الفوائد الباهظة التي لم تكن تتحملها ميزانية البلاد. فبلغت الديون في أواخر عهده إلى ٩١,٠٠٠,٠٠٠ جنيه تقريبا.

الأمر الذى اضطره إلى التفنن في فرض الضرائب حتى يستطيع دفع فوائد هذه الديون، وإلى عدم الاهتمام بأحوال الناس، هذا إلى جانب التدخل الأجنبى فى شؤون البلاد، حفاظا على مصالح الدائنين. وانتهى الأمر بعزل إسماعيل، ثم رهن استقلال الوطن وسيادته والاحتلال البريطانى لمصر عام ١٨٨٢ م.

وفي النهاية لنا أن نتساءل: أين القاهرة اليوم من القاهرة إسماعيل ذات الوجه المتألق والمباني المتناسقة في الطراز والألوان والتي كانت تظللها الصفوف المنتظمة من الأشجار والأزهار، وتزينها الميادين الجميلة ذات التناسق والاتساع والتي كانت تتوسطها النافورات والتماثيل، والحدائق التي بدت القاهرة من خلالها وكأنها حديقة مفتوحة تتحلى بأبهى مظاهر النهضة الحديثة لدرجة غدت معها وكأنها باريس الشرق؟!؟

موقع كوبرى عباس. وفوق مساحة امتدادها خمسون فدانا من بساتين السراى، أقيمت حديقة الحيوان بعد ذلك. كل ذلك أعطى العمران بهذه المناطق دفعة قوية.

ورغبة من الخديو إسماعيل في إبراز صورة مصر الحضارية أمام ضيوفه من الأوروبيين، أمر ببناء متحف للآثار المصرية فى ساحة الأزبكية. وبعد أن ورد عليه نبأ زيارة السلطان العثمانى عبد العزيز بن محمود لمصر، انشغل عن بناء المتحف بإعداد معدات الاستقبال، وأمر بأن توضع الآثار المصرية فى مكان ملائم ليتمكن السلطان من مشاهدتها ريثما يتم بناء المتحف. فوضعها فى بناء واسع على ضفاف النيل ببولاق.

وقد افتتح إسماعيل هذا المكان فى حفل رسمى فى الثامن من أكتوبر ١٨٦٣ م، كما أمر فى عام ١٨٦٩ م بإنشاء مدرسة بالقاهرة لدراسة الآثار المصرية، فأنشئت مدرسة اللسان المصرى القديم.

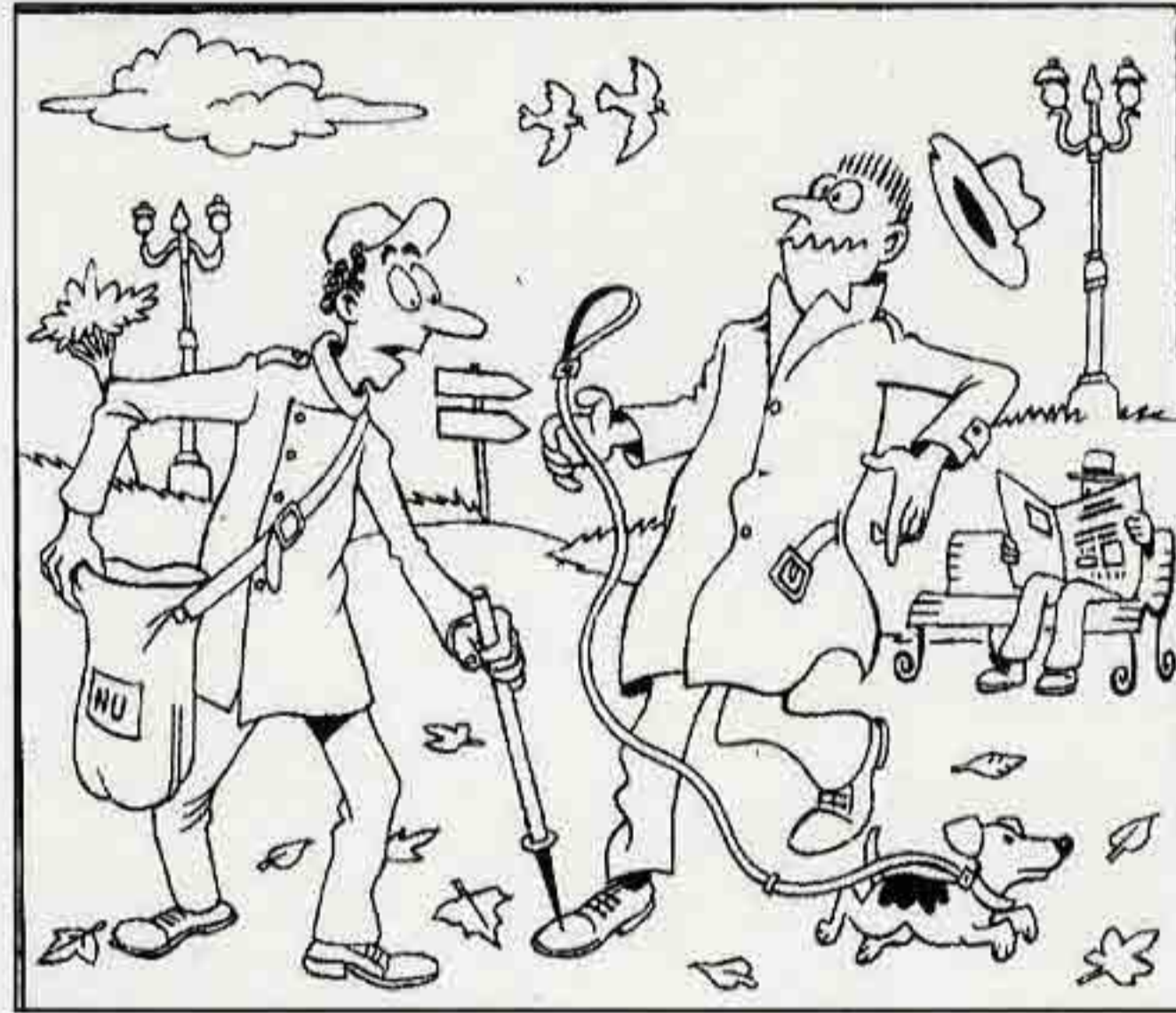
ولم تقتصر جهود الخديو إسماعيل على الاهتمام بآثار مصر الفرعونية، بل وجه اهتمامه إلى الآثار العربية والإسلامية أيضا، خاصة أن القاهرة فى معظمها تعد متحفا لهذه الآثار.

وإلى جانب ذلك فقد قام الخديو بإحاطة القاهرة بالعديد من المؤسسات الحضارية والثقافية كدار الكتب، والمتاحف، ودار الأوبرا، والمسارح، والجمعيات العلمية، ودار الآثار العربية، هذا بالإضافة إلى تشجيعه للنهضة العلمية والفنية والتعليمية، التى تمثلت فى العناية بالتعليم فى جميع درجاته، والاهتمام بتعليم البنات، وتشجيع انتشار الصحف، وإنشاء المدارس العالية مثل مدرسة الإدارة، والألسن، ودار العلوم.

وهكذا كان المحور الرئيسى الذى برز فيه التطور العمرانى الحديث فى عصر إسماعيل هو المحور الغربى الذى شهد مولد القاهرة الحديثة، التى تمتد بمحاذاة الشاطئ الشرقى للنيل. ويشمل هذا المحور مناطق الإسماعيلية وجاردن سيتى؛ أى أن طولها كان من قصر العينى جنوبا حتى قم الإسماعيلية شمالا، ومن شاطئ النيل حتى الأزبكية شرقا.

ولم يتوقف ذلك عند حد النيل، بل تعداه بإضافة

## للأذكىاء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد ٢٠ فرقاً.. حاول معرفتها!

## برامج تدريب بالشركة



محمد فوزي  
محمد -  
سائق -  
إدارة  
الشؤون  
الإدارية



أحمد محمد  
رمضان -  
سائق -  
فرع لينك

## فكاهات

الأول: كيف يعرف خبراء الأرصاد موعد كسوف الشمس قبل حدوثه؟  
الثاني: من الإذاعة والتلفزيون!

الولد: ماما.. أنا حلمت إنني اتعورت في قدمي.  
الأم: عشان تحرم تنام تانى وانت حافي!

وقفت نملة على كأس عصير الفراولة، وقالت: أخيراً رأيت البحر الأحمر!

المعلم لأحد تلاميذه: ضع كلمة «ناقص» فى جملة من عندك؟  
التلميذ: «ناقص» تقول لى: اعربها!

ذهب طلبة إحدى كليات الزراعة لزيارة مزرعة فاكهة. بينما كانوا فى المزرعة، قال أحد الطلاب للمزارع بثقة: أعتقد أن هذه الشجرة لن تثمر تفاحاً هذا العام؟  
أجابه المزارع: أوافقك الرأى، فهذه شجرة برتقال!

## من غرائب المخلوقات

## الويل للغافل



الى أنه فى صبحه ليوم التالى  
سقطت أشعة الشمس فكشف  
عن وجود ---

بيدو المربع جميل لها دنيا فى عصر أجد الأيام  
سود جود الأمت والبرادة -

بجمعة من المصائد نسجتها  
شاكبة للحشرة الغافلة

## خير جليس

عرف الإنسان الكتاب منذ زمن بعيد. فى البداية عرف الكتابة ودون كتاباته على الصخور والأخشاب والألواح، ودونها أيضاً على الحوائط وورق البردي، وأخيراً بدأ الإنسان يستخدم الورق الذى نعرفه الآن للكتابة عليه. قبل معرفة الورق كان الكتاب يُعرف باسم «سفر» وجمعه «أسفار». الكتاب كان ضرورياً لحفظ المعلومات والعلوم التى يريد الإنسان العودة إليها عندما يريد، وكان يُكتب بخط اليد، حيث يخطه كاتب يُعرفون باسم «الوراقين». كان الوراق يستغرق أياماً وشهوراً ليخط كتاباً واحداً. الجاحظ من أشهر الوراقين. الكتاب خير جليس كما قال الشاعر العربى الكبير المتنبى. إنه لا يمل منك أبداً ولا يتركك حتى تتركه أنت، الكتاب يجيب عن جميع الأسئلة التى فى ذهنك، وما عليك سوى أن تختار الكتاب المناسب. الكتاب أيضاً مرتبط بالعلم والثقافة والدين.

## أشهر

أشهر ناقة: ناقة صالح.  
أشهر سفينة: سفينة نوح.  
أشهر رحالة: ابن بطوطة.  
أشهر شاطئ: نورماندى.  
أشهر شلال: نياجرا.  
أشهر لوحة: موناليزا.  
أشهر معز: معز غاندى.  
أشهر ساعة: ساعة بيج بن المصرية.  
أشهر أثر قديم: الأهرامات المصرية.  
أشهر الفلاسفة: أفلاطون وأرسطو.

## كلمات

كان لرجل صالح بستان فيه أنواع كثيرة من الثمار. كان يعطي الفقراء من هذه الثمار عندما يحين قطافها، وكان يخبر الفقراء عند الذهاب إلى القطاف ليحضروا ويأخذوا نصيبهم. عندما مات ورثه أبناؤه فقرروا أن يحرموا الفقراء من نصيبهم وأن يقطعوا إحسان والدهم. اتفقوا فيما بينهم أن يخرجوا في الصباح الباكر لقطع الثمار حتى لا يراهم الفقراء. في أثناء نومهم سلط الله سبحانه وتعالى على البستان نارا أحرقتة فلما لاح نور الصباح استيقظوا ونادى بعضهم بعضا بصوت منخفض لا يريدون أن يسمعهم أحد. عندما وصلوا إلى البستان فوجئوا بما شاهدوه وظنوا أنهم تاهوا وضلوا طريقهم. قال أحدهم وكان أكثرهم عقلا وإنصافا وأحسنهم رأيا: ألم انصحكم بإعطاء الفقراء حقهم؟ ألا تعلمون أن الله سبحانه وتعالى هو الذي أنعم عليكم وهو القادر على أخذ هذه النعمة؟!!

## طرائف

مدرس يقول لتلميذ: مش عيب لما تجيب صفرا  
قاله: لما هو عيب بتدهولي  
ليه!!

صعدي دخل على جوجل  
وكتب: نمره أخويا عوض  
ضروري!  
رد عليه جوجل وقاله:  
عوض عليا عوض  
الصابرين يارب!

عصفور محشش خبط إزاز  
عربية أغمى عليه، السواق  
خده معاه البيت وحطه في  
قفص، لما فاق العصفور  
قال لنفسه: سجن! معقول  
السواق مات؟!!

عدي في الجيش يقول  
لعسكري زميله في الحرب:  
إنت من دشنا؟ قاله: لا... راح  
ضربه بالنار وقال: تبقى من  
ديش العدو!!

مسطول عينوه مدير مدرسة  
أيتام، أول يوم طلب اجتماع  
لأولياء الأمور!!

سأل مدرس تلميذ: ما هي  
أحب دولة لديك؟  
التلميذ: تشيكوسلوفاكيا.  
المدرس: اطلع اكتبها على  
السيبورة، قاله: وربنا بهزر  
معاك أنا بموت في مصر!!

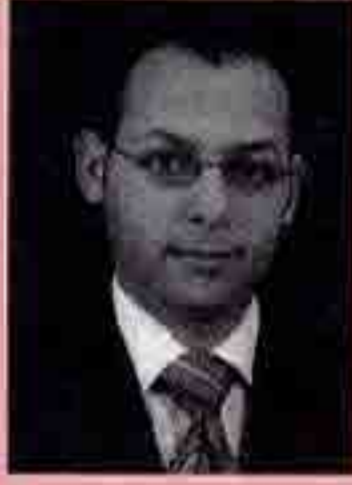
واحد متجوز وقاعد في  
البيت وبيبص كتير في  
عقد الجواز، مرارة قالتله:  
بتبص في عقد الجواز ليه  
يا حبيبي؟ قالها: مش عارف  
يا حياتي الماذون كتب تاريخ  
انتهاء العقد فين!!

واحد بيقول لصاحبه: تخيل  
لو النور قطع بالليل والدنيا  
ضلمة ولوحدك في الأوضة  
ولقيت حد بيقولك: قوم ولع  
شمعة... رد عليه قاله: عادي  
يا بني هقوم أغير البنطلون،  
وأول ما تطلع الشمس هطلع  
المرتبة بره!!

كريستينا كرم  
قسم الدراسات الإعلامية  
والاقتصادية

## زملاء جدد

جوزيف  
أنسى حنا  
- محاسب  
أول  
بالحسابات



مينا محسن  
ماهر -  
أخصائي  
مبيعات فرع  
سيتي بويونت



تامر سعد  
- سائق  
المخازن  
بالمصنع



## تحية الهلابة

لماذا يرفع العسكريون اليد اليمنى مفتوحة للتحية؟  
يرجع استعمال هذه التحية بلغة العسكريين إلى أواخر القرن السادس عشر، عندما هزم الإنجليز الأسطول الأسباني «الأرمادا» عام ١٥٨٨، حيث أراد قائد الأسطول الإنجليزي «دريك» أن يحتفل بذلك النصر احتفالاً باهراً، فطلب من الملكة إليزابيث أن تحضر لتقدم بنفسها الأوسمة والنياشين للضباط والبحارة، وكي يتملق ملكته ويرضي كبرياءها، لجأ إلى فكرة طريفة، حيث أصدر أمراً لجميع رجاله يقول: نظراً لحمال ملكتنا الفائق الذي يذهب الأبصار، على كل جندي يتقدم أمام جلالته ليتقلد الوسام أن يضع يده اليمنى على عينيه وقاية لهما. منذ ذلك التاريخ أصبحت تلك التحية من تقاليد الجيش عند رؤية الملكة التي توفيت في عام ١٦٠٣، وبمضي الأيام تطورت التحية حتى اتخذت الوضع الحالي.

## كاريكاتير

بريشة الفنان الكبير : ليثي



المدير - فوتي على السكرتيرة الأول!



مدير - انت بنقول هوه... وهوه بيقول إنت.. والمدير العام مستعجل وأنا عاوز أعرف حالا المسؤولية حتقع على مين فيكم!!

## في ندوة معاهدة السلام مع إسرائيل ما لها وما عليها

عقدت اللجنة الثقافية بالشركة في الأسبوع الأخير من شهر نوفمبر حلقة نقاشية بقاعة حورس بالمبنى الإداري بجسر السويس تحت عنوان « معاهدة السلام بين مصر وإسرائيل ما لها وما عليها » تحدث فيها السفير/ جمال بيومي الأمين العام لاتحاد المستثمرين العرب ومساعد وزير الخارجية الأسبق . حضر الندوة الأستاذ مؤمن ماجد مدير تحرير جريدة العالم اليوم، والأستاذة ناهد إمام مدير تحرير جريدة روز اليوسف، وعدد من الزملاء بالشركة.

دولة بترولية. بينما تمتلك مصر أكبر قاعدة صناعية في العالم العربي.

٤ - هل نسينا أن أبناء مصر حصلوا في جيلنا على جائزة نوبل أربع مرات ( السادات والبرادعي للسلام - ومحفوظ في الأدب - وزويل في العلوم).

وأكد السفير/ جمال بيومي أن مهندس اتفاقية الغاز مع إسرائيل هو وزير البترول الأسبق حمدي البنبى، الذى تولى مهمة إقناع إسرائيل بالحصول على الغاز المصرى، كاشفا عن رفض إسرائيل فى البداية، لولا قوة وضغط الجانب المصرى.

وعن رفض إسرائيل استيراد الغاز المصرى، والحكمة من إصرار مصر على التصدير لها، قال :

إسرائيل كانت تخشى ما يحدث الآن؛ وهو أن يأتى يوم ونقطع عنها الغاز، أو تلوح بذلك بعد أن تكون قد اعتمدت عليه، إضافة إلى أنه فى هذا التوقيت عام ١٩٩٥ لم يكن هناك احتياطى للغاز الطبيعى بالشكل الكافى، والذى يمكننا من إمداد إسرائيل بالكميات المطلوبة وللوقت المتفق عليه.

أما الحكمة فى إصرار مصر فهى كى يكون لإسرائيل مصلحة مرتبطة بنا، فمن مصلحتنا كأمن قومى أن نعتمد علينا إسرائيل فى مصالحها فنأمن شرها.

وفيما يخص وضع البترول فى اتفاقية السلام قال السفير/ جمال بيومي:

بدأت فعاليات الندوة بكلمة ألقاها السيد الدكتور مهندس/ نادر رياض رئيس مجلس الإدارة، أشار إلى أهمية موضوع الندوة فى الوقت الراهن، وتوجه بالشكر للسفير/ جمال بيومي على تلبية الدعوة، واستعرض بإيجاز تاريخ محاضر الندوة المتميز فى السلك الدبلوماسى الذى التحق به فى مايو ١٩٦٠، ويعد مهندس اتفاقية الشراكة المصرية الأوروبية، مشيراً إلى العديد من مؤلفاته منها «العرب وإسرائيل»، وكيف تكون دبلوماسياً؟ وحرفية العمل الدبلوماسى.

أوضح السفير/ جمال بيومي فى بداية حديثه أن كم المعلومات المغلوطة عن سياسة مصر حالياً صار يفوق الوصف، ومطلوب منا أن ندفع بالمتميزين من بين متحدثيها للتصدى لهذا الكلام المرسل.

وأضاف: نعلم أن لدينا مشاكلنا وعيوبنا، لكن لدينا أيضاً مفاخرنا.. وهل يلاحظ بعضنا الحقائق التالية :

١ - أن مصر هى أكبر الدول العربية سكاناً «٨٦ مليوناً»، تليها السودان «٤١ مليوناً»، فالمغرب «٣٥ مليوناً»، فالجزائر «٣٤ مليوناً».

٢ - جيش مصر أكبر الجيوش العربية (٨٠٠ ألف)، يليها سوريا، فالجزائر.

٣ - مصر ثالث أغنى دولة عربية بمعيار إجمالى الناتج القومى وفق إحصاءات ٢٠٠٩ بإجمالى ١٨٨ مليار دولار . تسبقها كل من السعودية والإمارات وتليها الجزائر وهى



إسرائيل كانت تخشى  
ما يحدث الآن  
وهو أن يأتي يوم ونقطع  
عنها الغاز  
أو تلوح بذلك بعد أن تكون  
قد اعتمدت عليه



السفير جمال بيومي:  
إسرائيل رفضت  
استيراد الغاز من مصر خوفا  
على أمنها  
القومي

الدكتور مهندس نادر رياض يرحب بالسفير جمال بيومي في بداية الندوة



د.نادر رياض يتوسط ا. ناهد إمام و ا. مؤمن ماجد



ا. أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة.. وجانب من الحضور

السماصرة، فقد سمعت  
أن إسرائيل تدفع سعرا  
معقولا.

وفي نهاية حديث  
السفير/ جمال بيومي، أدار  
الأستاذ/ أمير رياض نائب

رئيس مجلس الإدارة الندوة، ودعا فيها السادة الحضور  
لترج عدد من الأسئلة حول هذا الموضوع الحيوى، ثم  
توجه سيادته بسؤال للسفير/ جمال بيومي بشأن تسليط  
الضوء على الترتيبات الأمنية بين مصر وإسرائيل، والذي  
أجاب عنه قائلا:

لقد تم تقسيم هذا الشأن إلى ٣ مناطق:

١ - قناة السويس حتى الممرات يوجد بها تسليح جيش  
مصرى بالكامل.

٢ - من الممرات إلى الشرق قبل ٣٠ كم من الحدود المصرية  
تسليح خفيف.

٣ - ٣٠ كم بطول الحدود من رفح إلى طابا لا يوجد بها  
جيش، وإنما قوات بوليس ومحددة بـ ٧٥٠ فردا، وأشار إلى  
أن وجود القوات المصرية على الحدود أكبر من أى قوة فى  
زمن السلم.

ثم اختتم الأستاذ/ أمير رياض الندوة، متوجهاً بالشكر  
للسيد السفير/ جمال بيومي، والأستاذ/ مؤمن ماجد،  
والأستاذة/ ناهد إمام، داعيا سيادته الحضور لمأدبة غداء.

أنا اشتركت فى موضوع  
تصدير البترول لإسرائيل  
وأنا مستشار فى  
الخارجية ، وقتها كان  
موقف المفاوض المصرى  
المحترم «جيل أنور

السادات» حريصا على مصلحة مصر، وواجهه عدد من  
الصعوبات، فجزء من تلكو إسرائيل من الانسحاب من  
سيناء كان بسبب البترول، فكان المفاوض الإسرائيلى وهو  
الأصعب فى العالم، ليس لذكائه إنما ل«تلامته وبيجاحتته»  
يقول لنا كيف ننسحب من طابا وفندق سونستا الذى دفعنا  
فيه ٦٠ مليون دولار، فقام وزير السياحة آنذاك بإعطائهم  
المبلغ، ثم قالوا لنا إنهم لا يستطيعون العيش بدون البترول  
المصرى ، لذا وقعت اتفاقية منفصلة اختصت إسرائيل  
بثلاثة استثناءات، ولكنها لا تضر بمصلحة مصر، وهى  
السعر حيث تم تحديد السعر بسعر روتردام يوم التسليم ،  
فى حين كنا نبيع البترول بمزايدات تقام فى أكتوبر ونوفمبر  
من كل عام، كما أننا لم نكن نبيع البترول للحكومات لكن  
تم استثناء إسرائيل، الاستثناء الثالث هو أننا كنا نبيع  
١٠٠ ألف برميل فقط وأعطيناها ٣ ملايين برميل، أما قصة  
تصدير الغاز فهى مختلفة، وأعتقد أن بها خلا لا أفهمه،  
وإن كان لدى إحساس بأن إسرائيل كانت تشتري الغاز  
بسعر أكبر مما يعلن عنه، وأن الفرق كان يذهب إلى جيوب



## ١ شارع محمد محمود باشا



محمد محمود باشا وزير الداخلية المصري مع قيادات وزارة الداخلية في عهد الملك فؤاد

الطرز المعمارية... فأمر ببرد و إزالة البرك والمستنقعات، وشرع في تنظيمها وإعادة تخطيطها في شوارع مستقيمة أبرزها محمد محمود، كما أنشأ بالمنطقة عدة ميادين أكبرها وأهمها ميدان الإسماعيلية "التحرير الآن". وتسمية الشارع باسم محمد محمود يرجع إلى كونه أحد البارزين في تاريخ مصر الحديثة، علاوة على أنه ابن محمود باشا سليمان وكيل مجلس شورى القوانين، وأصبح ابنه من البارزين والمهمين في تاريخ مصر الحديثة، فقد كان له دور مهم وبارز في ثورة ١٩١٩، فقد تم عقد اجتماع في منزله يوم ١٨ سبتمبر ١٩١٨ وحضره الزعماء: سعد زغلول، وعلى شعراوي، وعبد العزيز فهمي، وأحمد لطفى السيد؛ لدراسة موقف مصر بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى، وبناء على هذا الاجتماع قام الزعيم سعد زغلول ورفاقه عقب اندلاع الثورة باختيار محمد محمود للتوجه إلى الولايات المتحدة الأمريكية للدعاية للقضية المصرية، فقام بواجبه ولكنه بعد عودته استقال من الوفد وانضم إلى حزب الأحرار الدستوريين، الذى ألفه عدلى يكن، ثم تم اختياره نائبا لرئيس الحزب ثم تولى رئاسة الحزب بعد عدلى يكن.



الملك فؤاد

عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون ومن تلاه بعد ذلك من سلاطين المماليك البحرية، وظل الشارع والمنطقة يعانيان من أوضاع بائسة على مدى قرون عديدة بعد دولة المماليك والتاج العثماني، وأيام السلطان سليم الأول. إلا أنه بعد اجتياح قوات الحملة الفرنسية للقاهرة بدأت بشائر الاهتمام بأرض الشارع بعد إنشاء المعهد العلمى الفرنسى، والذى ما يزال قائما حتى الآن لا يفصله عن الشارع سوى مبنى الجامعة الأمريكية، ثم جاء الخديو إسماعيل إلى الحكم، وبعد مشاورات طويلة اختار الشارع والمنطقة المحيطة به لتحقيق أحلامه الأوروبية بتشيد عاصمة على أفر

يبدأ شارع محمد باشا محمود بمواجهة أمريكية تعد من أملاك الطبقة الأرستقراطية في مصر، فهو يجاور مباني الجامعة الأمريكية وبعض الفنادق والمطاعم العالمية، ولكنه ينتهي بخلفية شعبية معظم سكانه من الطبقات المتوسطة.. ويقع شارع محمد محمود في موقع إستراتيجى في قلب القاهرة، وله تاريخ طويل جعله عرضة لتغيرات وتقلبات طبيعية كثيرة... ففي البداية وخاصة من ناحية الواجهة الأمريكية كانت أرض الشارع والمنطقة ضمن المجرى الذى تدفقت منه مياه النيل قرونا عديدة، وعندما انحسرت مياه النيل قديما فى القرنين ١٢، ١٣م عن أرض الشارع وما حوله، والتي عرفت بـ"أرض اللوق" قام الفلاحون بزراعتها بعد الفيضان... ثم انتقلت المنطقة إلى مرحلة جديدة بعد انتصار الجيش العربى الإسلامى بقيادة السلطان قطن فى معركة عين جالوت، حيث قامت الحكومة بإخلاء المنطقة من الفلاحين ومنحها للفلول، واختارها السلطان الظاهر بيبرس قاتل قطن لإقامة جنود وعائلات التتار الذين انضموا إليه بعد رصد قادتهم فى عين جالوت، وسمح لهم بالعيش فى المنطقة تحت نظره وإشرافه لاتقاء شرهم. ثم ازدهرت المنطقة فى

## زعماء الحركة الوطنية المصرية

إنها أهم بلد في العالم، وللأسف ما نراه اليوم من أن الكل يتربص بهذا البلد، سواء من داخل مصر أو خارجها، ومحاولتهم إلى أن يرجعوا بهذا البلد إلى الخلف... إلا أن مصر ستظل دائماً بإذن الله محروسة بأبنائها المخلصين.

هؤلاء هم بعض من الزعماء رواد الحركة الوطنية المصرية اعتقلوا وناضلوا بإخلاص من أجل حبهم لهذا البلد الرائد، والذي كان هدفهم واحداً فقط وهو رفعة مصر المحروسة، ولولا هؤلاء الزعماء لما أصبحت لمصر تلك المكانة العالمية.. والتي قال عنها نابليون



صاحب العزة مراد بك الشريعي



صاحب السعادة حمد باشا الباسل



صاحب العزة مرقص بك حنا

### الإفراج عن المعتقلين الكرام

دأبت دولة رئيس الوزراء يوماً فيوماً في السعي للإفراج عن الزعماء أعضاء الوفد المعتقلين في مصر الجديدة حتى تمكنت دولته، بحسن مساعيه وقوة عارضته ولين عريكته، من إقناع ولاة الأمر بوجوب الإفراج عنهم، فما إن حان عيد الفطر المبارك إلا وقد خرجوا من معتقلهم، فانهالت التهاني عليهم، وختم المهنتون تلغرافاتهم برفع فروض الشكر إلى جلالة الملك، ودولة رئيس الوزراء، والتماس الإفراج عن سائر المعتقلين، والسماح لجميع المبعدين بالعودة إلى وطنهم. وقد توافد المهنتون لحضراتهم إلى منزل المصري بك السعدى، حيث استراحوا بعد خروجهم من المعتقل، وتناولوا طعام الإفطار على مائدة المصري بك، وثاني يوم الإفراج عنهم قصدوا سراى عابدين العامرة، وقيدوا أسماءهم في سجل التشريفات. وقد كان مصورنا الخاص منتظراً خروج حضراتهم في المأظلة، فصورهم هذه الصور المثبتة هنا خصيصاً لنا، ومنتهاز فرصة نشرها لنرفع لحضراتهم التهاني الخالصة بالإفراج عنهم وإطلاق حريتهم، وقد طيروا تلغرافاً إلى معالي سعد باشا يخبرونه بعودتهم إلى خط الجهاد والنضال.

عن مجلة اللطائف المصورة - ١٩٢٨



صاحب العزة علوى بك الجزائر



صاحب العزة جورجي بك خياط



صاحب العزة ويصا بك واصف



صاحب العزة واصف بك بطرس غالى

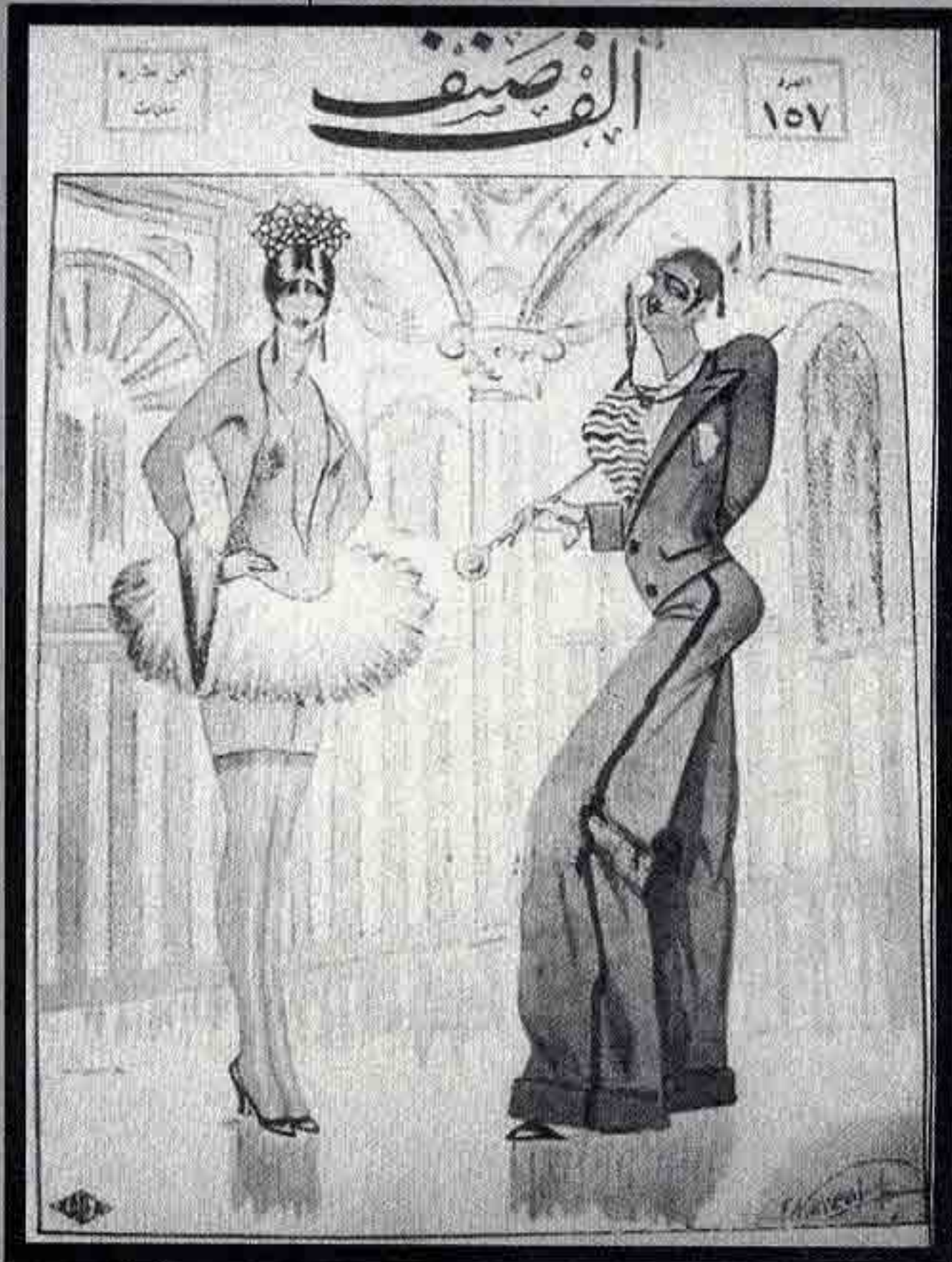
## 4

## تاريخ الصحافة الفكاهية المصرية

عام ١٩٥٨ بعد أن غادر خدمة البوليس أصدر الأستاذ برتي مرقس بدار صحيفة أسبوعية باسم «أخبار الجريمة» عنيت بنشر الحوادث والجرائم فلقبت رواجاً مذهلاً في هذا التخصص. أغرى هذا النجاح الأستاذ برتي مرقس بدار بإصدار صحيفة أخرى متخصصة، فاتجه إلى صحافة الفكاهة وأصدر «اضحك».

إعداد:

عبدالله أحمد عبدالله



أن العجلة ستستمر في الدوران نحو مزيد من النجاح، وبدأت أفكر وأرتب وأعد نفسي لجولة مشجعة من النجاح.

لولا أن..

فوجئت بخلاف نشب بين الأستاذ صبيح والأستاذ الرملي لم أحضره ولم أعرف بواعثه، وحين رحلت إلى الدار ومعني مشروعات التجديد عرفت أن خلافاً عنيفاً كان بالأمس بين الأستاذين، كانت نتيجته أن أعلن الأستاذ صبيح وقف صدور الصاروخ ليقطع علاقة الرملي بالدار كلها!

القمة.. اسمها البعكوكة

نأتى في ختام هذا البحث الذي أمل أن يجيء وافياً

ولقد حشدنا نحن كتاب الفكاهة لتحريرها كنا عبد السلام شهاب ومحمد مصطفى حمام وبيرم التونسي وفتحي قورة وأنا، ثم انضم إلينا من الزجالين الفكاهيين «ابن النيل» و«أبو عبده» وحسيب غباشي وراجت «اضحك» رواجاً مذهلاً، فقد جمعت كل كتاب الفكاهة المتخصصين، واخترنا لرئاسة التحرير أقدمنا وأستاذنا عبد السلام شهاب، وكان غزير الإنتاج ومتنوعاً، وامتاز بصفة خاصة في الشعر الفكاهي، وعاشت «اضحك» الثانية أكثر من عامين، ثم أنصرف صاحبها عن إصدار الصحف إلى المطابع وعالم الكرتون وما إلى ذلك، حيث حقق نجاحاً ورحم رأسه من متاعب صاحبة الجلالة الصحافة.

الصاروخ: كلاكيت ثالث مرة

في الستينيات وعن دار «التعاون» حررت مع زميلي الأستاذ فتحى الرملي صاروخاً ثالثاً. فقد أسند إلينا الأستاذ محمد صبيح عبد القادر مؤسس دار التعاون وصحفيها المتعددة أن نحرر ملحقاً فكاهياً لصحيفة «تعاون الفلاحين» التي كان توزيعها يقوم على اشتراك هيئات زراعية وجمعيات تعاون زراعية، وأراد الأستاذ صبيح أن تصل جريدة «تعاون الفلاحين» إلى أيدي سائر القراء فاستحدثنا له هذا الملحق الذي اقترحت له أيضاً اسم «الصاروخ»، ولأن مرحلة كفاح سياسى فى «مصر الفتاة» جمعت بيننا نحن الثلاثة: الأستاذ الكبير محمد صبيح والزميل فتحى الرملي وأنا، فقد اندمجنا بحثاً فى العمل بأخوة مع الرملي ولم نناقش الأتعاب ولا الماديات إطلاقاً، واقترحت طبع ١٠ آلاف نسخة زيادة على الكمية المعتادة للجريدة، واقترحت تلوين صفحات الملحق وتحقق ما فى خيالى وتصورى، سبق صدور هذا الجهد الجديد حملة إعلانية كافية، فنفتت كل الكمية فى يوم واحد وشجعنا نجاح ملحقنا ونتيجة توزيعه ١٠٠٪ على أن نطلب مضاعفة صفحاته لتصبح ٨ صفحات، ومضاعفة الـ ١٠ آلاف التى زدناها على المقرر عادة للمشاركين الثابتين، وللمرة الثانية لم يخذلنا القراء، فوزعنا ٢٠ ألف نسخة، وأدركت



عبد المنعم رخا



الرسام صاروخان

يعتبر الرسامان الكبيران عبد المنعم رخا والسكندر صاروخان من أشهر مؤسسى فن الكاريكاتير فى مصر والعالم العربى





شهيتنا أن المجلة بدأت يتسع توزيعها.  
البعكوكة الجديدة

عندما أسقط تأميم الصحافة - المقنع باسم «تنظيم الصحافة» ترخيصات صحف القطاع الخاص، توقفت البعكوكة، فعادت إصدارها باجتهاد خاص منى وعلى حسابي الخاص إذ كنت أستاجر رخصاً من أصحابها كانت هذه الرخص مستثناة من الإلغاء، حيث كانت ملكيتها تعود لأرامل أو أيتام، على ألا تتوارث بعد ذلك ولا تتجدد، وكنت أحررها مع زميلي طه حراز ونخبة من زجالي وأدباء البعكوكة وتلاميذ أجيالها المتتابة، وساهم معي نخبة من رسامي الكاريكاتير الجدد والقدامى برسومهم مجاناً مساعدة على إبقاء البعكوكة كصوت وحيد للصحافة الفكاهية، كان ذلك أواخر عام ١٩٦٩ وطوال السبعينات وكنت أطبعها في مطابع أخبار اليوم وتوزعها شركة توزيع الأخبار فتجاوز مبيعاتها ٦٠ ألف نسخة أسبوعياً ولم أكن أملك طبع كميات أكبر لأن ميزانيتي الخاصة محدودة وضعيفة ولا أستند إلى إعلانات حكومية ولا أهلية ولا ورق مدعوم وكانت الجولة خاسرة مالياً فقد بدأت الصحف تدخل مرحلة «توزيع أكثر = خسارة أكثر».

هذا ما فعلته البعكوكة في الرأي العام؛ أحدثت موجات من الضحك ووطدت دعائم فن السخرية المقروءة، واستنبتت أقلاماً جديدة شجعته بالنشر وبالمكافآت المالية الرمزية، ورفعت عن عشرات الألوف من القراء بل مئات الألوف إذا اعتبرنا أن كل قارئ من قرائها الـ ١٦٠ ألفاً الثابتين، يزيد عليه اثنان يقرآن معه المجلة دون أن يشتريها وهكذا نحسب كل قارئ بثلاثة قراء فيكون مجموع من قرائنا أسبوعياً ٤٨٠ ألف قارئ، وليس ثمة مبالغة إذا أضفنا إلى كل قارئ قارئين من الأقارب أو الأهل يتداولون - الثلاثة - النسخة الواحدة.

كافياً إلى أشهر صحيفة فكاهية على مستوى الوطن العربي كله وأكثرها نجاحاً وانتشاراً وتوزيعاً وتأثيراً في وجدان القراء الذين يسترجعون بالخيال ما منحتهم من سعادة وبهجة وضحك حتى القهقهة، ووزعت أسبوعياً حتى آخر أعدادها ١٦٠ ألف نسخة، وهو رقم في حينه لو تعلمون عظيم، إنها «البعكوكة» مجلتي الحبيبة التي بدأت العمل فيها قبل أن تصبح البعكوكة بنصف جنيه مصري واحد شهرياً عام ١٩٣٧ وانتهت رئيساً لتحريرها بـ ٢٥٠٠ جنيه شهرياً، وما كانت لتتوقف لولا أن عاجلها التأميم الصحفي الذي أوقف صدور صحف القطاع الخاص، وللبعكوكة حكاية تروى اكتمل لها البناء الدرامي بإرادة الله وتصريف أقداره.

البعكوكة كانت أصلاً صحيفة اسمها «الراديو» ظهرت عام ١٩٣٧ ضعيفة هزيلة الحجم والمحتوى لكنها غلبت الفكاهة على صفحاتها مما يرسل القراء وبما يقصه المقص من الصحف القديمة.. وفي عام ١٩٣٨ يعثر صاحب المجلة الأستاذ محمود عزت المفتى على شاب من الأزهرين خفيف الروح يستخدمه أولاً في التصحيح - تصحيح بروفات المجلة - ثم يجرب المصحح الشاب الكتابة الفكاهية فيستلمها صاحب المجلة ويفسخ له المجال لينشر أضحاحه، وإذا تستلفت أنظار القراء المحدودين يحولها صاحب المجلة إلى ملحق داخلي باسم «على كيفك» في صفحتين متواجهتين بورق ملون يحررها وحده الشاب الأزهرى واسمه الشيخ طه، وظل في سلك التعليم حتى أنهى خدمته الوظيفية مديراً لإدارة منطقة تعليمية موازية لمنصب وكيل وزارة، وإذا كنت أنشر محاولات فكاهية وزجلية في نفس المجلة «الراديو» بعيداً من مهمات إدارية أخرى كانت منوطة بي لأساهم مع الزميل حراز في تحرير «على كيفك» وإذا اتسع إنتاجنا وفتح

عندما أسقط  
تأميم الصحافة  
- المقنع باسم  
«تنظيم الصحافة»  
ترخيصات صحف  
القطاع الخاص،  
توقفت البعكوكة  
فعادت إصدارها  
باجتهاد خاص  
منى وعلى حسابي  
الخاص إذ كنت  
أستاجر رخصاً من  
أصحابها كانت هذه  
الرخص مستثناة من  
الإلغاء حيث كانت  
ملكيتها تعود لأرامل  
أو أيتام على ألا  
تتوارث بعد ذلك





## أنوبيت

مع النجاح الكبير الذي حققته شركة أبل عملاق التكنولوجيا الأمريكي خلال الأعوام العشرة الأخيرة والتي بدأت باطلاقها أجهزة iPod ثم iPhone ثم iPad مؤخراً طالعتنا الصحف بقيام شركة أبل بالاستحواذ على شركة إسرائيلية تسمى «أنوبيت» في صفقة وصلت قيمتها إلى ٥٠٠ مليون دولار أمريكي، متخصصة في إنتاج وسائط التخزين الفلاشية التي تستخدمها في أجهزة شركة أبل ذائعة الصيت السالف ذكرها والمنتشر استخدامها في العالم العربي.

ووفقاً لصحيفة «جلوبس» الإسرائيلية الاقتصادية، فإن قيمة تلك الصفقة تصل إلى ما بين ٣٠٠ و ٤٠٠ مليون دولار أمريكي، لكن إحدى الصحف الإسرائيلية الأخرى ادعت أن قيمتها تقترب من ٥٠٠ مليون دولار أمريكي.

وسيساعد صانع حلول التخزين المعتمدة على تكنولوجيا الفلاش، «أنوبيت»، شركة «أبل» على توفير حلول تخزين جديدة لأجهزة هواتف «آي فون» الذكية، وحاسبات «آي باد» اللوحية، وأجهزة «آي بود» المحمولة.

وتستخدم «أبل» حالياً حلول «أنوبيت» في أجهزة «آي باد» و«آي فون» و«آي بوك أير»، طبقاً لما ورد بوكالة «أنباء الشرق الأوسط».

وللشركة الإسرائيلية خط إنتاج رئيسيان؛ تكنولوجيا الفلاش المدمجة بتكنولوجيا «نانو» والمستخدمة في أجهزة الهواتف الذكية ومشغلات الموسيقى، وخط إنتاج أقراص التخزين الحالة الثابتة المعتمدة على تكنولوجيا الفلاش، والتي ستحل في النهاية محل أقراص التخزين المغناطيسية كمعيار قياسي للصناعة في أجهزة الحاسبات الشخصية والمحمولة.

في ضوء ما سلف ذكره وفي ضوء المحاولات الإسرائيلية المستميتة والمتواصلة والمستمرة للتجسس على مستخدمي أجهزة التليفون المحمول وأجهزة الكمبيوتر اللوحية المتنقلة في مصر والعالم العربي يبرز السؤال المهم وهو: هل أصبح من الأمن استخدام أجهزة أبل للاتصالات أم أنها تحولت إلى أجهزة للتجسس على مستخدميها خصوصاً في ضوء ما تناقلته وكالات الأنباء مؤخراً عن وجود تطبيقات مزروعة على عدد من الهواتف المحمولة الذكية تحت مسمى CarrierIQ والتي تتجسس على مستخدمي التليفون أو الجهاز المحمول وترسل إلى شركة الاتصالات موقع التليفون وقائمة المتصلين وبيانات أخرى من البيانات التي من الممكن أن تكون مخزنة على الجهاز المحمول.

الجواب هو أنه يجب أن تبدأ الحكومات في تطبيق إجراءات من شأنها الكشف على أجهزة التليفونات المحمولة وأجهزة الكمبيوتر المحمولة عند ورودها من الخارج والتأكد من خلوها من برامج التجسس قبل تشغيلها على شبكات التليفون الخلوية المحلية.

ولكن يبقى الخطر موجوداً حتى نتمكن ذات يوم من تصنيع أجهزة التليفون وأجهزة الكمبيوتر المحمولة الخاصة بنا والمؤمنة بما يتناسب مع ظروف منطقتنا.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

## الكلمات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

## الكلمات الأفقية:

١. عاصمة جمهورية مصر العربية.
٢. جاءنا/ ضعيف عقل.
٣. عاصمة سويسرا / مواطن دولة عاصمتها بيروت.
٤. صار وجيها / تغفل «معكوسة».
٥. سهلة / حرف للتفسير / محط.
٦. نهر بسويسرا / حبس ومنع / والد «معكوسة».
٧. رئيس الملاحين / فرح.
٨. ظن / موقد كبير.
٩. أصلح / قاع / غير مطهى.
١٠. مسكن / شيء صغير / حزن «معكوسة».

## الكلمات الرأسية:

١. لا أرضاها / من الزهور .
٢. مكيال للسوائل / يشاهدتهما.
٣. آلة موسيقية ذات أوتار/ جمع.
٤. حرف شرط يجزم فعلين / أربعة في لعبة الطاولة.
٥. دارة القمر / عاتية.
٦. الحمارة.
٧. عاصمة فيتنام الشمالية / زهرة.
٨. خاف «معكوسة».
٩. القرد الصغير الجسم / وشى.
١٠. فتیان «معكوسة» / علم.

## حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
هـ	ن	د	ا	ر	و	ق	ب	ا	ب
د	ا	ع	م	ا	د	ا	ك	ن	ك
د	ر	ا	م	ر	هـ	ر	ز	ي	و
ن	و	م	ل	ي	ل	و	ا	ع	ا
ا	ل	ل	ا	ل	ا	ل	د	ن	د
ل	ا	هـ	ا	ب	ل	هـ	و	ل	و
و	ا	ع	ب	ل	ق	ص	ر	ق	ص
م	ا	ل	ا	ل	ا	م	ا	م	ا
و	ر	و	ت	ب	ب	ي	ر	ر	و
و	هـ	ب	و	ص	ص	ي	ا	ص	ا



بطرس غالى



صفية زغلول



ليلي فوزي



جمال عبدالناصر



سليمان نجيب



محمد فريد



ماري منيب



عماد حمدي

حدث في مثل هذا الشهر

٧ يناير

١٨٩٢ وفاة الخديو توفيق وتولي الخديو عباس حلمي الثاني حكم مصر.

٨ يناير

١٩٩٢ وفاة الكاتب الصحفي موسى صبري.

٩ يناير

١٩٦٠ وضع الرئيس جمال عبد الناصر حجر الأساس للسد العالي في أسوان.

١٠ يناير

٩٠٥ انتهاء حكم الدولة الطولونية في مصر.

١١ يناير

٢٠٠٤ وفاة د. حسن رجب عالم البرديات المصري.

١٢ يناير

١٩٤٦ وفاة صفية زغلول (أم المصريين) قرينة الزعيم سعد زغلول باشا.

٦٨٩١ وفاة المنتجة والفنانة آسيا داغر من الرعيل الأول للسينما المصرية عن عمر يناهز ٨٢ عامًا.

١٣ يناير

١٩٤٥ انعقاد مؤتمر الملوك والرؤساء العرب الأول بمقر جامعة الدول العربية بالقاهرة.

١٩٤٨ وفاة الصحفي أنطون الجميل.

١٧ يناير

١٩٠٥ ميلاد الأديب يحيى حقي.

١٨ يناير

١٨٦٣ وفاة الخديو سعيد باشا والي مصر وتولي الخديو إسماعيل الحكم.

١٩٥٥ وفاة الممثل سليمان نجيب أول مدير مصري للأوبرا عن عمر يناهز ٦٢ عامًا.

٢٠ يناير

١٨٦٨ مولد الزعيم المصري محمد فريد.

٢١ يناير

١٩٦٩ وفاة الفنانة القديرة ماري منيب عن عمر يناهز ٦٤ عامًا.

١٩٩٢ وفاة محمود رياض الأمين العام الأسبق لجامعة الدول العربية.

٢٦ يناير

١٩٥٢ حريق القاهرة.

٢٨ يناير

١٩٨٤ وفاة الفنان عماد حمدي (٧٥ عامًا).

بهرارة

غريب أمر العام ٢٠١١، بدأ بتفجيرات في كنيسة القديسين ومقتل أكثر من ٣٠ شخصا وإصابة المئات في ليلة بدايته، وبعد عدة أيام شهدنا نهاية أول رئيس عربي تجبره مظاهرات الشعب التونسي على ترك كرسيه والهرب من بلده، وبعدها الثورة المصرية التي أجبرت الرئيس حسني مبارك على التخلي عن الحكم بعد ١٨ يوما، وأصبح رهن المحاكمة. ظهرت في مصر مواقع حربية تلحق بالغزوات والفتوحات لأيام الإسلام الأولى، مثل غزوة الصناديق أثناء الاستفتاء بنعم ولا، وموقعة قنطرة في أحد أيام جمع المليونيات، وموقعة أبو جلابية في مهاجمة السفارة الإسرائيلية. وشهدت مصر أحداثا طائفية بالعشرات خلفت وراءها قتلى وجرحى ومصابين وتلفيات للممتلكات العامة، وحرائق للكنائس مثل أطفح وإمبابة وسول وماريناب بأسوان، وأبوقرقاص في المنيا، إلى الحادثة الكبرى أمام ماسبيرو في التاسع من أكتوبر الماضي. واشتهرت عدة شوارع بجانب ميدان التحرير مثل شارع أحمد محمود وماسبيرو والعباسية. وأصبح حريق المجمع العلمي شاهدا على قوة وفاعلية أكبر حزب في مصر وهو حزب البلطجية. شهدنا أيضا أول ظهور ما لا يقل عن ٢٤ حزبا سياسيا جديدا، وظهور ائتلافات سياسية وكتل حزبية وتحالفات بين أطراف مختلفة من التيارات السياسية، وشهدنا انتخابات لا يتدخل فيها أحد بالتزوير والجميع يمارس "لأول مرة" حقه في التصويت في الانتخابات. ومع الثورة جاء لنا طوفان من المحطات الفضائية الخاصة، على أمل أن يتم تحرير العقول وتحرير الفكر الإعلامي من قيود التخلف، والبدء في خطوات نحو حرية الصحافة والإعلام وخطوات للتزوير ونشر الفكر وأعمال العقل، لكن المشكلة أن الإعلام لم يتغير ولم يأخذ الطريق الصحيح لقيادة الشعب المصري. بعض الخبراء والمحللين السياسيين يقولون إن المرحلة الانتقالية بعد الثورات عادة ما تشهد أحداثا مماثلة من عدم الاستقرار والاضطرابات، وإن الانفتاح على الحرية بعد عقود من القمع وكبت الحريات عادة ما يشهد صراعات وتخبطا وبحثا عن هوية إلى أن يتم ضبط الأمور وعبور هذه المرحلة. البعض يقولون أو ياملون أنه بعد تسليم السلطة للمدنيين وانتخاب رئيس جمهورية جديد في مصر، فإن العام ٢٠١٢ سيكون أكثر هدوءا وضبطا للأمن والأحداث السياسية. أتمنى ذلك بشدة وأتمنى أن نشهد في هذا العام بداية للتخطيط الجيد لبناء دولة مدنية عصرية ديمقراطية تركز على أعمدة الإنتاج والصناعة والقضاء العادل والأعلام الواعي.

هبة القدسي

المستشار الفني  
م. محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير  
هبة القدسي

لبيبا سمير

رئيس مجلس الإدارة  
د.م. نادر رياض

شارك في التحرير

جانب  
بافاريا  
المراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧ شارع عماد الدين - القاهرة  
تليفون ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢