

20  
11  
٩٥

السنة الثامنة  
العدد الخامس والتسعون  
ديسمبر ٢٠١١

95 حنجع



نشرة داخلية شهرية  
تصدر عن شركة  
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria.com.eg

## ويبقى العلم خفاقاً ما بقيت السفينة قوية ومتهاسكة

إذا كان لنا أن نشبه الوطن بالسفينة، فإن الاقتصاد يكون شراعها وقوتها الدافعة ودفقتها أيضاً. هل يستطيع الخبراء أن يحددوا حجم الماء الذي تستطيع السفينة أن تتحمله حتى لا تغرق؟ هذا السؤال يقودنا إلى سؤال آخر؛ ألا وهو ماذا عن حجم الماء الذي تسرب فعلاً إلى السفينة حالياً والذي يمنع الشراع من توليد القوة الدافعة التي تكفى للتقدم ولا تعجز معه الدفة على التوجيه السليم؟

وإذا أردنا الاسترشاد ببعض المؤشرات على أن اقتصادنا يمر بمرحلة تستدعى دق ناقوس الخطر فلنأخذ البورصة كأحد المقاييس؛ لنرى هول الخسائر التي لحقت بها، وإذا نظرنا إلى مؤشر التدفقات الاستثمارية الموجهة للمشروعات الجديدة فلنا أن نزعج كل الانزعاج.

أما إذا نظرنا إلى مؤشر الانفلات الأمني، فإن هناك من الأرقام في العديد من المجالات ما يندر ويحذر، فمثلاً هناك حوالي ٤٠ ألف سيارة ملاكي وتاكسي تم اغتصابها من أصحابها؛ عن طريق السرقة والبلطجة المنظمة، التي ما هي إلا ركن من أركان الجريمة المنظمة، وهو أخطر ما يمكن أن تتعرض له الدول، بل إن الجريمة المنظمة بدأت تظل برأسها متمثلة في سرقة البنوك، واغتصاب سيارات نقل الأموال، واختطاف الأبرياء طلباً للفدية، وهي أمور لم يكن لها وجود على الساحة المصرية من قبل.

أما عن جرائم اختطاف اللواري المحملة بالبضائع من حديد تسليح أو منتجات صناعية، فحدث ولا حرج، والتي كان أكثرها هولا سرقة ما مجموعه ٤٠ حاوية ملاحية تشتمل حمولتها على الدخان الخام الذي يدخل في صناعة السجائر، كانت متجهة إلى إحدى كبريات شركات تصنيع السجائر، مما كاد يهدد الشركة بالتوقف.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com



## تسك بافاريا بعمالها كاملة

على الرغم من تراجع المؤشرات الاقتصادية للشركة نتيجة لتراجع مبيعاتها، وبالتالي الإنتاج الكمي بما قيمته ٣٠٪ مما أدخل الشركة في دائرة من التباطؤ الاقتصادي، فإن الشركة مازالت متمسكة بخطها الأساسي من الاحتفاظ بكامل العمالة، واستغلال القوة البشرية الزائدة في إعادة تجهيز المخازن الآلية والمخازن الفرعية بنظام التخزين الجديد القائم على التخزين على طبالي خشبية أو حاويات صغيرة من الشبك حمولة ١ طن أو ١ متر مكعب... والله المستعان

في هذا العدد

أرباح العمال

3

مؤسس مصر الحديثة  
الخدو إسماعيل

4

حكاية مكان  
مقاهي القاهرة

12



مسئولية الصانع عن منتجه أمام المجتمع، والتي قوامها المنافسة الرشيدة في الجودة والسعر وخدمات ما بعد البيع، مما يخلق تدفقات نقدية لتشمل حلقات واسعة من المجتمع تتمثل دخولا وخروجا إلى جيوب المواطنين ومنها، وفي ديناميكيته هذه ازدهار لموارد الشخص الصغير قبل الكبير، وبالتالي فإن الزيادة في الإنتاج يتبعها تنمية حقيقية لأفراد المجتمع.

نعم نريدها دولة قوية وعزيزة تستمد كرامتها من قوتها الاقتصادية، نريد أن تتحول إلى خلية عمل تفتح المجال رحبا واسعا أمام هذا الشباب الطاهر المفعم بالمثاليات والرغبة في الحياة الفاضلة، وهو ما يحتاجه الوطن في مرحلته الحالية والمستقبلية.

إن الخروج باقتصادنا من المرحلة الحرجة التي يمر بها الآن يتطلب جهدا وعرقا من المؤسسة وعمالها، إذ إن رأس المال البشري يعلو في أهميته رأس المال المادي. بني الحمى والوطن... فلنقف جميعا قوة دافعة خلف اقتصاد مصر؛ حتى يتمكن من إطلاق ألياته، وليعلى من هدير آتاه ومعداته؛ لكي تستعيد مصر بعضا مما فقدته، وهو أمر كان من الطبيعي أن يحدث في مرحلة انتقالية لابد أن تصل بعدها إلى بر الأمان، وهو بر تقود إليه النهضة الاقتصادية، التي سوف تصل بالسفينة إلى الضفة السياسية الآمنة.

ولنعلم جميعا أننا - أبناء مصر - لن نسمح للسفينة أن تجنح، وبالتالي فإن علم مصر لابد أن يظل خفاقا ملتزم جميعا باحترامه وأداء التحية له، فنحن دولة موحدة متماسكة منذ عهد مينا موحد القطرين، ولا مجال فيها للفرقة والتحزب والبغضاء. ■

كل هذا وغيره أدى إلى اضطراب الشارع التجاري، ومن قبله الشارع الصناعي، فتعثرت عمليات البيع والشراء، وانسياب ما يقابلها من أموال، بحيث أصبحت عمليات السداد يشوبها الكثير من الشك، فانكششت حركة الكمبيالات والشيكات، وهو ما يسمى بتوريق الأموال المتداولة مقابل بضائع، مما أثر سلبا على البنوك، فترجع الإنتاج الصناعي الذي أثر السلامة، فأوقف استثماراته الجديدة، وبدأ يعمل بمبدأ الاعتماد على المضمون، حتى وإن كان على حساب حجم التعامل. ولاشك أن الغرف التجارية لديها إحصاءات مخيفة عن زيادة حالات التعثر في السداد والإفلاس بين المؤسسات التجارية المقيدة لديها.

وليس الأمر محل جدل في أن الاقتصاد هو صانع التقدم للدول والشعوب والأفراد، كما أننا لا نجادل في أهمية الديمقراطية والحرية، ولكننا نريدها ديمقراطية رشيدة ناضجة لا تخلط الأوراق، ولا تجنح إلى الفوضى وتهديد الاستقرار.

كما أن الحرية في مفهومها السليم تعلى من شأن الفرد، وفي نفس الوقت تحترم الآخر وتسعد بالحوار معه؛ لأنه الطرف المقابل لحرية الذات، إذ إن طبيعة الحرية تقوم على تعددية الأطراف، والتفاعل بينها في يسر وسلاسة في ظل اختلاف الرؤى، كما أن الحرية الفردية تنتهي حدودها حيث تبدأ حرية الآخرين. فالشخص الذي يحيا وحيدا على جزيرة لا يحتاج لأية حرية على الإطلاق، إذ إن الحرية فضيلة ينتهي مفعولها إذا عاش الفرد وحيدا معزولا عن الآخر.

والاقتصاد في مفهومه البسيط يقوم على تعظيم القيمة المضافة، والاهتمام بالتنمية البشرية المستدامة وتحمل

## شخصية العدد



### أحمد أحمد بكر

ضابط أمن  
بمصنع جسر السويس

■ مواليد

١٩٨٥ / ٥ / ١٥

القاهرة.

■ التحق بالعمل

في الشركة في عام

٢٠٠٨.

■ حاصل على دبلوم

تجارة.

■ أمنياته:

أن يظل نجم بافاريا

ساطعاً ولامعاً في

سماء الصناعة

محلياً وعالمياً،

تحت رعاية السيد

الدكتور مهندس

رئيس مجلس

الإدارة.

■ الحالة الاجتماعية:

أعزب.

## أرباح العمال



■ من المتوقع أن تتراجع أرباح الشركة هذا العام بنسبة ٥٠٪ كقيمة متوسطة عن العام الماضي، وبالتالي فإنه من المنتظر أن تتراجع نسبة مشاركة العمال في الأرباح بنفس النسبة، إلا أن هناك اتجاهاً يتبناه السيد الدكتور مهندس رئيس مجلس الإدارة بدعم مشاركة الأرباح من صندوق الأنشطة والخدمات، لتصل إلى نسبة ٧٥٪ من العام الماضي، وهو أمر يحتاج لموافقة مجلس الإدارة والجمعية العمومية قبل إقراره ■

## محاضرة للسفير جمال بيومي

■ استجابة لدعوة اللجنة الثقافية، ألقى السفير جمال بيومي محاضرة تحت عنوان «معاهدة السلام مع إسرائيل ما لها وما عليها»، تلتها حلقة نقاشية عن الموضوع.  
هذا وسنوافيكم بفعاليات المحاضرة في العدد القادم ■

## تأجيل وصول الفنيين الإيطاليين

■ تأجل وصول الفنيين الإيطاليين لتشغيل إسطمبات دواليب الإطفاء؛ بسبب أحداث ميدان التحرير، مما سيعطل بدء الإنتاج لمدة شهر على الأقل ■

3

مؤسس مصر الحديثة

# الخدويو إسماعيل



فيه المميزات والتسهيلات التي لا تتوافر في القاهرة القديمة. وسرعان ما تمكن التجار اليهود واليونانيون والأرمن من بسط سيطرتهم على مركز التجارة الأوروبية في هذه المنطقة، كما استطاعوا السيطرة على أسواق المال والأراضي والمهن الفنية.

وإلى جانب ذلك فقد أمر الخديو إسماعيل بتطوير منطقة الأزبكية وجعلها أحد المحاور الرئيسية في مشروع باريس الشرق، فأمر بتردم ما تبقى من بركتها التي أساء بعض السكان استخدامها، وحولوا مجراها إلى إسطبلات لدوابهم وزرائب لطيورهم، لدرجة أدت إلى انبعاث الروائح الكريهة منها، وباتت مكانا ترتكب فيه أعمال العريضة والسرقة والتهتك وأعمال أشجارها. فكلف المهندس الفرنسي بارليه دي شان (De Schamps) بإقامة حديقة عليها على نمط حدائق باريس، كما أقيمت عليها بحيرة وجبلية صناعية وممرات وجسور زودت بالمصايب. وقد غرس بالحديقة مجموعات من الأشجار النادرة. وإلى جانب ذلك، أقيمت العديد من المنشآت؛ كالبثوك والمصالح الحكومية والشركات والحدائق والحدائق،

تم تشييد حي الإسماعيلية مكان المنطقة التي كانت تسمى مزارع إبراهيم باشا، ومساحته تسع وخمسون وثلاثمائة فدان. وشيّد في زمن قياسي في الفترة ما بين عودة الخديو من المعرض الدولي بباريس عام ١٨٦٧ وبداية السبعينيات. وترجع السرعة في إنشائه إلى رغبة الخديو في استقبال ضيوفه في أثناء افتتاح قناة السويس في هذه المنطقة التي كان يأمل ألا تقل في تنظيمها وجمالها عن أحياء العواصم الأوروبية، مما دفعه إلى أن يأمر بمنح كل من يتعهد ببناء بيت فيها قطعة الأرض التي سيقام عليها البناء بشرط ألا تقل تكلفة البناء عن مائتين وألف جنيه، ولأزيد مدة تشييده على ثمانية عشر شهرا.

يعد حي الإسماعيلية المحور الرئيسي في مشروع باريس الشرق. وقد أراد الخديو تنظيم أحياء القاهرة الأخرى على منواله، فأصدر أوامره لـديوان الأشغال بذلك، وتم تصميم الرسومات الهندسية وفقا لرغبته. وكان من أهدافه جعل سراي عابدين (الذي نقل إليه مقر حكمه وأجهزته الإدارية بعد أن كانت في القلعة وزينه بأفخر الرياش وأبدع النقوش) مركزا يتفرع منه عدة شوارع مستقيمة، يتفرع منها شبكة من الشوارع المتقاطعة امتدت إلى حي الإسماعيلية وإلى منطقة الأزبكية.

وقد اشتهر هذا الحي بطابعه المعماري الأوروبي، وبفنادقه وكنايسه، وبوجود قنصليات الدول الأجنبية وسفاراتها به، وبالقصور والمباني الفخمة، والمتنزهات والحدائق الواسعة الممهدة التي تحف بها الأشجار من كل جانب، والمزودة بالمياه النقية، وبمصايب غاز الاستصباح، مما جعل على باشا مبارك يصفه بأنه من أبهج أخطاط القاهرة وأعمرها. كل ذلك جعل أثرياء القوم وكبارهم ينتقلون إلى السكن فيه، وأدى إلى انتقال مركز القاهرة التجاري إلى هذا الحي الذي أصبحت تتوافر



إبراهيم باشا

## في ميدان الأوبرا أقام الخدوي تمثالا لأبيه إبراهيم باشا وهو على صهوة جواده

مقرا لإقامة الإمبراطورة أوجيني أثناء حضورها حفل افتتاح قناة السويس، والذي أقيمت حوله حدائق مساحتها ستون فداناً، كما شيد إسماعيل بالقرب من هذا المكان حديقة الأسماك التي تطل واجهتها على نيل الزمالك بشارع الجبلية. وبعد أن كانت شوارعها ضيقة ومتعرجة ومظلمة،

أصبحت مستقيمة ومتقاطعة، ومخططة على النظام الحديث. وبعد أن كانت أكوام القمامة والأتربة ومشاهد البؤس والكآبة تغطي شوارعها، أقيم بها العديد من الحدائق والمتنزهات. هذا إلى جانب ربطها بمنطقة الجزيرة عن طريق الكباري مثل كوبري البحر الأعمى (الجالء حالياً) الذي أسس لذلك الغرض، وكوبري إسماعيل (قصر النيل) الذي أسس لربط القاهرة بجزيرة الزمالك.

ونتيجة لذلك أصبحت هذه المنطقة مقرا للصفوة من المصريين والأجانب بعد أن كانت مرتعا للعامة، وأخذت شهرتها منذ ذلك الوقت في الاتساع. أما شبرا التي كانت المنطقة المفضلة لدى محمد علي، فقد شهدت نمواً عمرانياً متزايداً في عصر إسماعيل، خاصة بعد أن تم تنفيذ بعض الأعمال الهندسية لتحويل مجرى النيل من الغرب، فكان يمر تحت سكن ناحية الدقي إلى الشرق، حيث يوجد الآن شارع الجزيرة وشارع النيل (فاروق الأول سابقاً)، وما ترتب على هذا التحويل من ظهور أراضٍ جديدة أطلق عليها «طرح النهر»... وهذا الطرح هو ما يعرف حالياً بـ«روض الفرج والساحل». فقد شيد «طوسون بن سعيد باشا» قصره المعروف هناك، والذي توجد به حالياً مدرسة «شبرا الثانوية»، ثم تبعه بعض الأمراء والأميرات والأعيان وكبار التجار، فشيّدوا الصور ذات البساتين الزاهرة على جانبي شارع شبرا، حيث شجع الخديو إسماعيل على امتداد حركة العمران إلى هذه المنطقة، وإنشاء الحدائق بها، لدرجة أنها أصبحت إحدى الضواحي التي يفد إليها كبار الأمراء والأعيان للإقامة والنزهة ■



محمد علي باشا

## بالقرب من القلعة، اختط شارع محمد علي الذي وصفه علي مبارك بأنه أعظم ما عمل بمدينة القاهرة

كما تم إنشاء ميادين وشوارع مهمة، فتم اتصال حي الأزبكية بالموسكى شرقاً بعد توسيعه، وفي الجنوب الغربي تم اختطت أحياء التوفيقية وعابدين والإسماعيلية، كما خطت منطقة الروضة لتكون حياً مسائراً للنمط الأوروبي. أما في الجنوب الشرقي وبالقرب من القلعة، فقد اختط شارع محمد علي، الذي وصفه علي مبارك بأنه

«أعظم ما عمل بمدينة القاهرة». وامتداداً لهذا الشارع، افتتح الخديو شارع كلوت بك، الذي يبدأ من باب الحديد وينتهي عند ميدان الخازندار، كما افتتح شارع عبد العزيز الممتد من العتبة الخضراء إلى ميدان عابدين، وسمى باسم السلطان عبد العزيز تخليداً لزيارته لمصر.

وإلى جانب ذلك أقام الخديو في طرف الأزبكية الجنوبي دار الأوبرا، تلك الدار التي أقامها على عجل؛ رغبة منه في إقامة حفل يحضره ملوك أوروبا وملكاتهن بمناسبة افتتاح قناة السويس. وفي ميدان الأوبرا أقام الخديو تمثالا لأبيه إبراهيم وهو على صهوة جواده.

ونتيجة لذلك أصبحت الأزبكية في عصر إسماعيل بمثابة قلب القاهرة ومركز الحركة والتجارة فيها، وحلقة الاتصال بين المدينة القديمة والحديثة.

أما منطقة الزمالك فقد لاقت من الخديو إسماعيل اهتماماً كبيراً حتى أصبحت من الأحياء المميزة في مشروع «باريس الشرق».

فبعد أن كانت منازلها من العشش المصنوعة من البوص أو القش، أقيم فيها العديد من القصور والفنادق الفخمة، مثل قصر الجزيرة «لطف الله» الذي شيده علي منوال قصر الحمراء بالأندلس، حيث أنشأ بحديقته سلامك، وأوجد بها العديد من الحيوانات الكاسرة وغيرها؛ أمثال السباع، والنمور والفيلة والقردة والنسانيس، كما أوجد بها أنواع الطيور المجلوبة من بقاع الأرض. ومثل فندق عمر الخيام (ماريوت حالياً) الذي أقيم ليكون



## يا أهل المغنى

يا أهل المغنى دماغنا  
وجعنا دقيقة سكوت الله  
دا احنا شبعنا كلام  
ما له معنى يا ليل  
ويا عين ويا آه

طلعت موضه غصون  
وبلابل شابط فيها  
حزين  
شاكى وباكى وقال مش  
عارف يشكى ويبكى لمن  
واللى جابت له الداء  
والكافية طارشة ماهش  
سامعاه  
يا أهل المغنى دماغنا  
وجعنا دقيقة سكوت لله

ردى عليه يا طيور  
بينادى وأرمى له  
الجناحين  
وانت كمان يا بابور  
الوادى قل له رايح على  
فين  
قل له إياك يرتاح يا  
بابوره ويريحنا معاه  
يا أهل المغنى دماغنا  
وجعنا دقيقة سكوت لله

كل جدع فرحان بشبابه  
يقول فى عنيه دموع  
يا اللى جلبتى شقاه  
وعذابه حلى لنا  
الموضوع  
طالع نازل يلقي عوازل  
واقفة بتستناه  
يا أهل المغنى دماغنا  
وجعنا دقيقة سكوت لله

حافضين عشرة اتناشر  
كلمة نقل من الجورنال  
شوق وحنين وأمل  
وأمانى وصد وتيه ودلال  
واللى اتعاد يتزاد  
يا خوانا وليل ونهار  
هواه  
يا أهل المغنى دماغنا  
وجعنا دقيقة سكوت لله

بيرم

## الساعد اللى بنى الأهرام

كلمات: بيرم التونسي

يارب أنا اتوكلت عليك  
ما تنسانيش أنا صنع يديك

مين كان يقول إن الأحزاب  
لك وحدك الحمد يا وهاب

جاعل خلائقك ناس بتحش  
ورحمتك من فوق بترش

تعود و بعد ما كان جلاوين  
عيدان طويلة و تملأ العين

كانت زريبة السننن دول  
ويبص لك عمك جون بول

شدوا اللبان بزيادة كلام  
الساعد اللى بنى الأهرام

يخلق بدال الأنتيكة  
و يبيع لأمه أمريكا

الدنيا كلها حسدانا  
"وادي الملوك" أما نتانة

يعنى المحبة لأمواتنا  
و كلنا بجغرافيتنا

تزخرفونا بترتركم  
وتشغلونا في دواركم

وحق من أنبته زينة  
ليتنسج منه حاكينا

ويتقلب شعب الوادى  
مأقيهش عاقل ولا هادى

خيوب عليه إن ما جعلها  
م إسكندرية لتيلالها

والنيل يمين وشمال مجراه  
وصحرا الجيزة يا ولداه

ورجعت إليك  
يا رؤوف يا ودود

تصبح أحباب  
يا صاحب الجود

وناس بتقش  
الزرع تعود

يرعاه خروفين  
الله عالعود

يرعاها الصول  
يلقاها اسود

وامشوا لقدام  
هواه موجود

ميت فابريكة  
وبتوع فري جود

عالجبانة  
منك يا حسود

واحنا حياتنا  
في الخارطة قرود

و بأحمركم  
نلقط في الدود

وفتلة متينة  
والباقي بارود

كله جهادى  
غير الملحود

يمشى داخلها  
فى عمار ممدود

يخلق ساقواه  
تصبح هوليوود

## يامصر..

يا مصر يا مهد النهى  
يا موطننا للعالمين  
أثارك بين الورى  
آيات مجد الأقدمين  
لم تمحها أيدي الفنا  
رغم العوادي والسنين  
فلتحيا في الأبناء يا  
مصر عصور الأولين  
فوق الهام تخفق الأعلام  
بالوثام ننشر السلام  
حي على الفلاح  
فالفجر لاح  
إلى العلى بنى وطن  
هيا بنا لا بوهن  
إلى الأمام  
ندعي الزمام  
يا مصر أنت أمتنا  
لبيك جننا طائعين  
لأشياء يثني عزمنا  
ما دام في القلب اليقين  
إن هزنا ربح الصبا  
فالعود فينا لا يلين  
والذود عن أوطاننا  
عهد مركي باليمين  
فوق الهام  
نطوي البقاع والفلا  
في ظل ذي العرش المكين  
نذكي الشعور في الملا  
تحت لوا الحق المبين  
شعارنا حب الوطن  
صدق الولا غوث الأنين  
والكل فينا أخوة  
والكل فينا أخوة  
مصر لنا دنيا ودين  
فوق الهام  
بالجد نسمو والعمل  
فالذل شأن الخاملين  
وكل من سار وصل  
والفوز أجر العاملين  
نبني صروحاً للحمى  
يقوى بها ويستعين  
وليحيى في صدر العلى  
ذكر جهاد المخلصين  
فوق الهام  
هواك في أحشائنا  
يا مصر والقلب رهين  
نحيا به فاحيي بنا  
بالعز في حرز أمين  
أرواحنا لك الفدى  
فالفرع للأصل مدين  
والطير تشدو في الفضا  
فخر البلاد بالبنين  
فوق الهام

أرنتست نعمة الله

# الشعارات الانتخابية في مصر المحمية

وتقريباً معظم هذه الشعارات شبه واحدة.. وقد قام رسامو الكاريكاتير المصريون منذ هذه الفترة وحتى الآن برسومات كاريكاتيرية عبروا فيها عن روح الفكاهة في هذه المناسبات وفي نفس الوقت الاحتفاظ بالشعارات.

تتسم الشعارات الانتخابية منذ أن عرفت مصر الانتخابات النيابية بالشكل الثابت، ابتداءً من دستور ٢٣ وما بعدها من انتخابات مجلس النواب مروراً بفترة الثورة المصرية عام ٥٢ لمجلس الأمة والشعب وحتى وقتنا الحالي..

انتخبوا.. الصوت الذي ارتفع  
عالياً وفي أحلك الظروف



انتخبوا.. خادم  
الدائرة الأمين

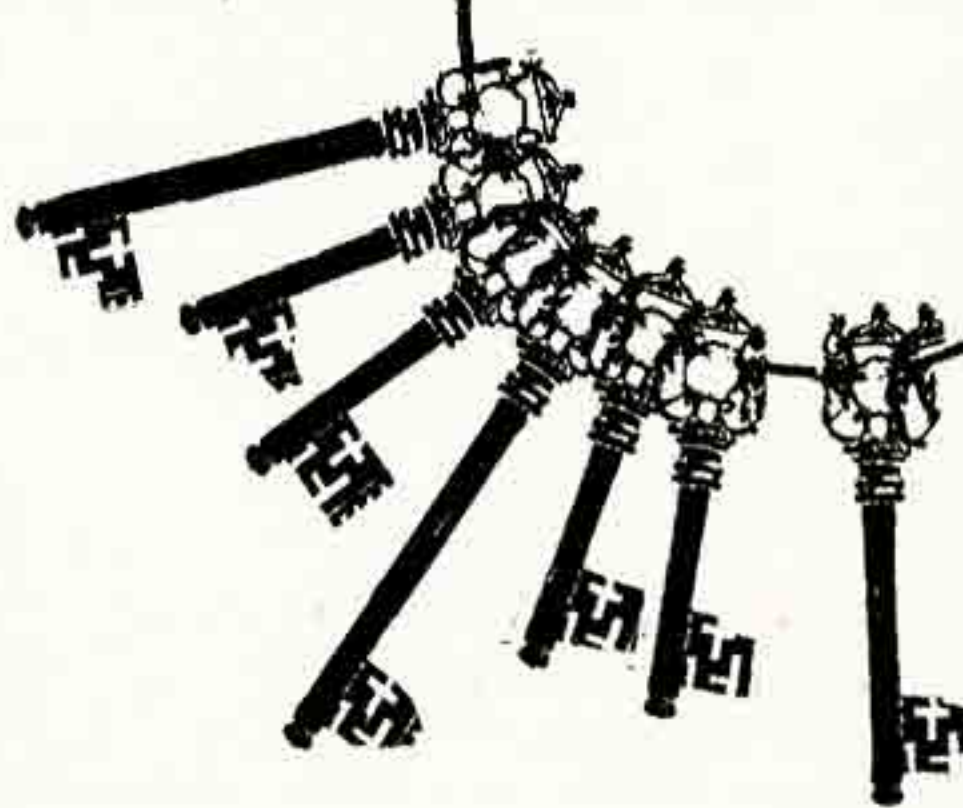


تساري



انتخبوا.. الرجل الذي يكافح  
من أجلكم بالداخل والخارج

انتخبوا.. مرشح الدائرة



انتخبوا.. خير من يسهر  
على مصالحكم

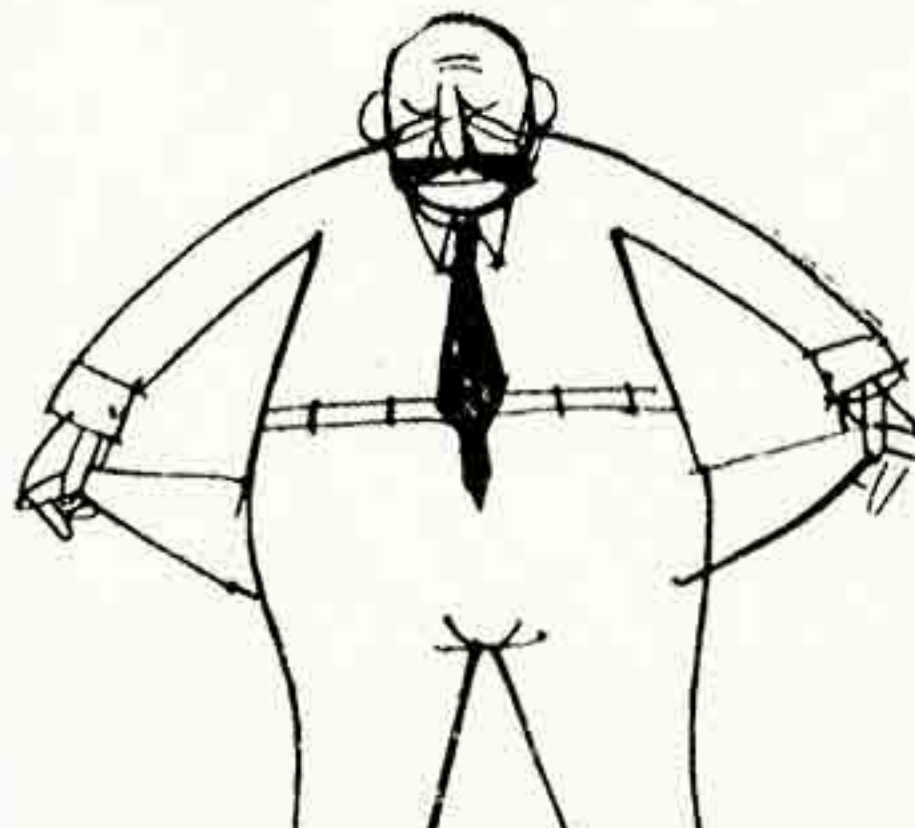
انتخبوا.. الرجل الذي قاد  
الجماهير الكادحة في جميع  
الشوارع والبياديين



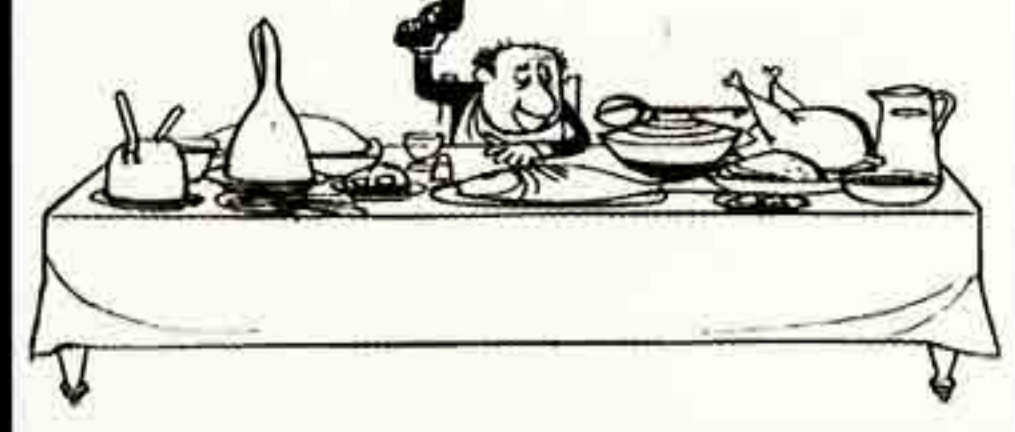
انتخبوا.. قارئ الكف المشهور  
ويدي في أيديكم من أجل  
مستقبل أفضل



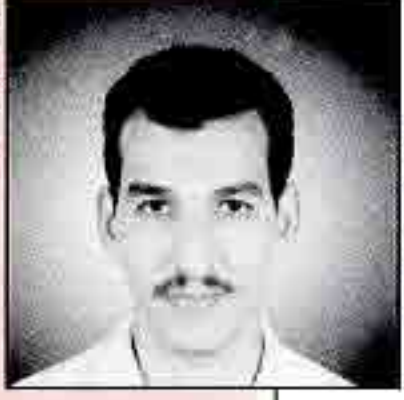
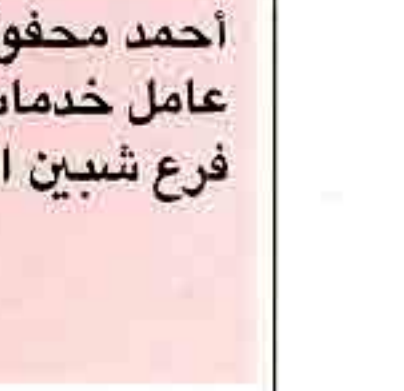
انتخبوا.. الرجل النزيه رمز  
الشرف والأمانة والنظافة.



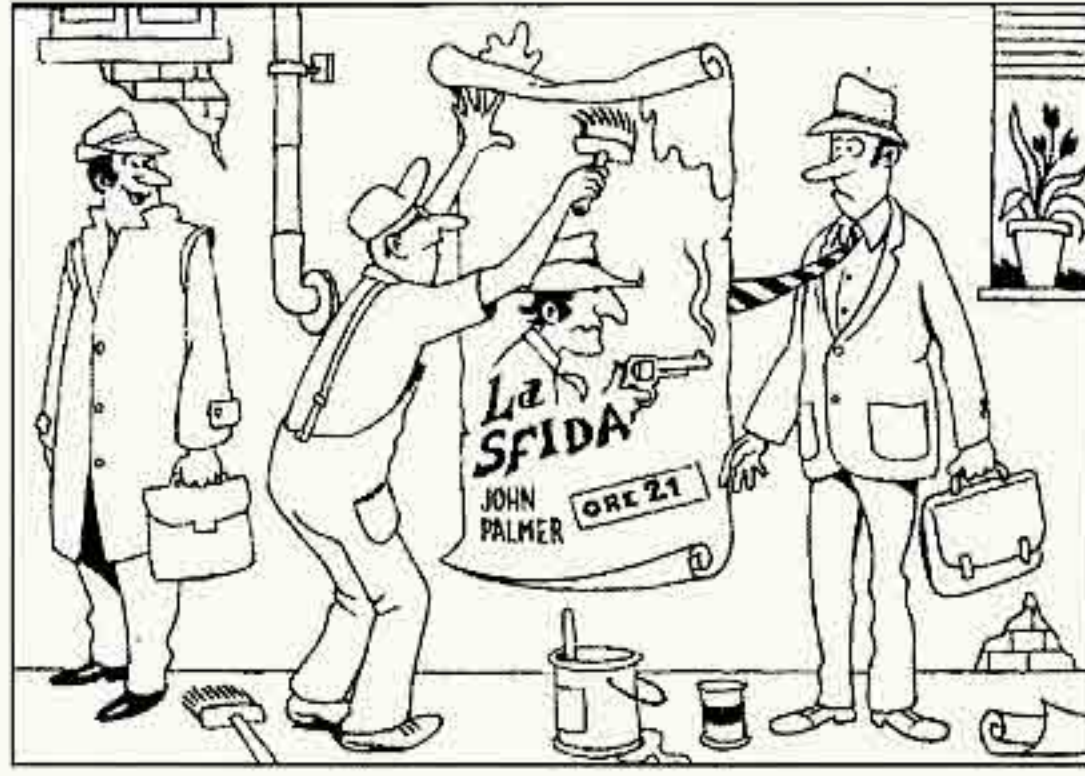
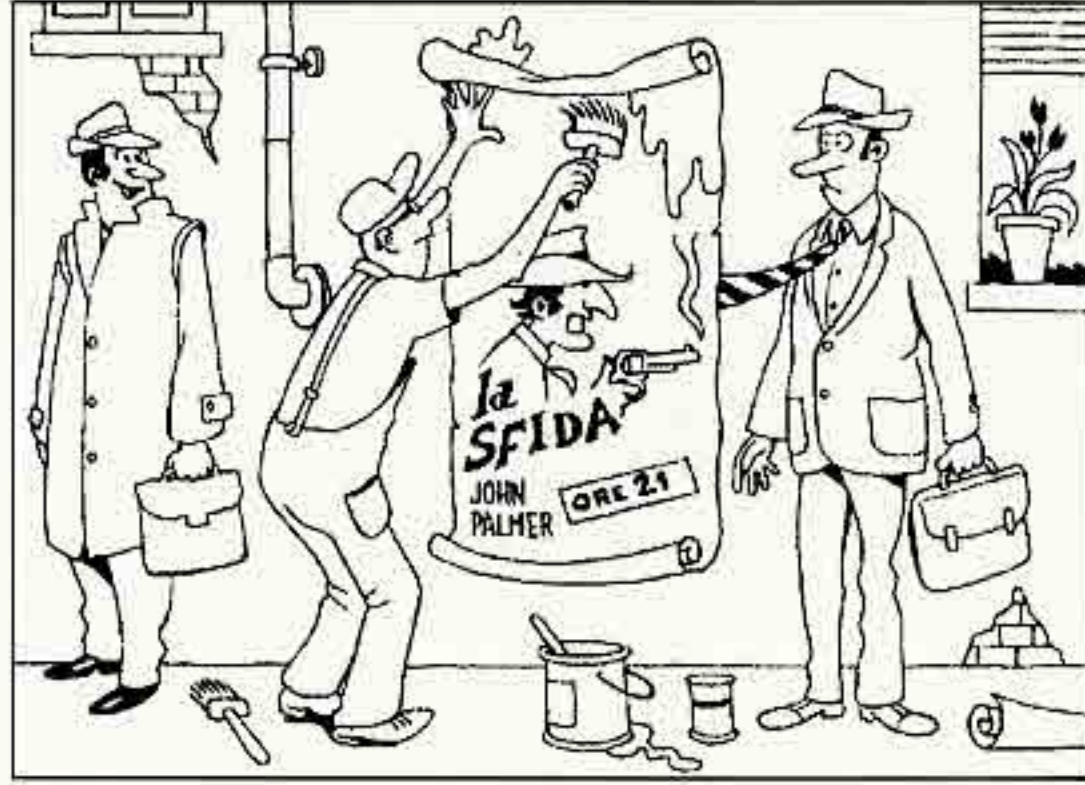
انتخبوني.. تجدوا  
ما يسركم.. فقط حتى  
موعد الانتخابات



## برامج تدريب بالشركة

أشرف نظير حبيب  
ضابط أمن  
المصنعمحمد عبدالدايم  
المرسى  
عامل طباعة  
مجمع ١٠ رمضانمحمد أحمد يمى  
سائق فنى  
فرع السويسأحمد محفوظ حبيب  
عامل خدمات معاونة  
فرع شبين الكوم

## للأذكىاء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد ٢٠ فرقاً.. حاول معرفتها!

## النباتات والعصافير

هل تصدق أن بعض النباتات يتضاعف نموها، وإنتاج ثمارها، عند سماعها للموسيقى الممتزجة بزقزقة العصافير؟! هذا السؤال يبدو غريباً، لكن الباحث الأمريكي «دان كارلسون» استطاع تحقيق هذا الإنجاز، ووضع اسمه ضمن المشاهير في موسوعة (جينيس) للأرقام القياسية.

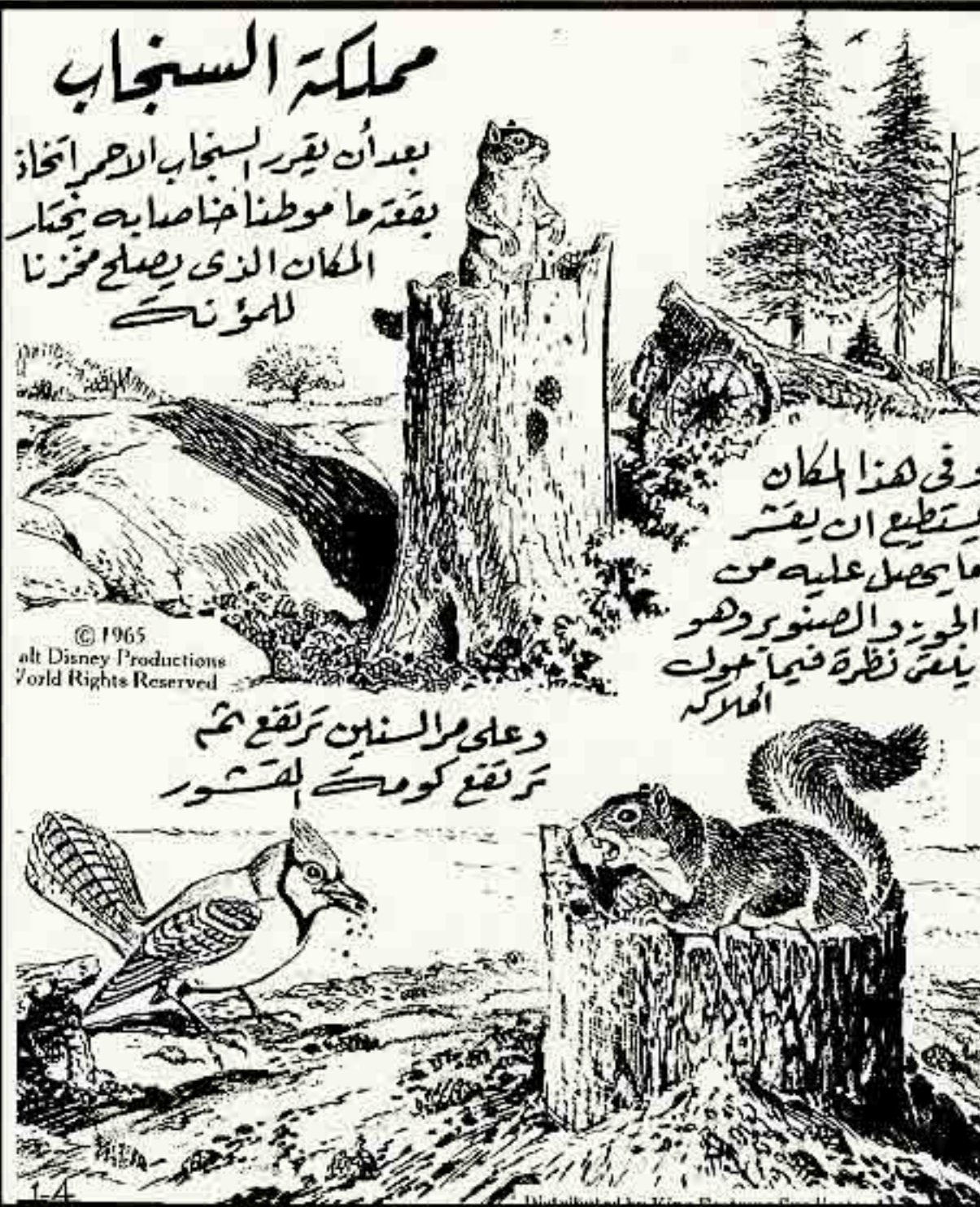
ابتكر هذا الباحث الأمريكي، أسلوباً فريداً يتمثل في تغذية النبات بمحلول غذائي من جذور نبتة الأرز، واستخدام تسجيلات تنساب منه أصوات العصافير، ممتزجة بنوع من الموسيقى. عند اختبار هذا الأسلوب على نبات زهرة الآلام، أمام فريق من العلماء، ظهرت المفاجأة عندما تضاعف نمو هذا النبات، وبلغ طوله حوالي ثلاثة أمتار، بينما لا يزيد طوله في الظروف العادية على أكثر من ٧٠ سنتيمتراً!

يفسر «كارلسون» هذه الظاهرة بأن زقزقة العصافير توحى للنبات بأن الوقت قد حان لفتح مسام أوراقه لاستقبال الندى، مما يتيح له التشبع بكمية أكبر من المخصبات، كما أن الموسيقى تشجع على نمو النبات!

## علمتى الحياة

- الحياة ليست شمعة ضئيلة، إنها مشعل رائع يجب أن تمنحه النور.
- أحصل على سعادتك بعملك لتعرف معنى السعادة الحقيقية.
- يستحيل أن نجني من الشوك العنب.
- العلم في الصغر كالنقش على الحجر.
- أفضل الأيام يوم منحك حلاً وزادك علماً ومنعك إثماً.
- الصمت زينة للعاقل وستر للجاهل.

## من غرائب المخلوقات



## مومياء

عُرف عن قدماء المصريين أنهم كانوا يحنطون موتاهم ويحفظون مومياءاتهم في صناديق خشبية تعرف باسم التابوت. يستغرق تحنيط مومياء واحدة شهراً كاملاً، وتقوم عملية التحنيط على فكرة نزع كافة الأعضاء الحيوية من الجسد عدا القلب، ثم تجفيف الجسد ببعض المواد الكيميائية. بعد ذلك يتم تجفيف الجسد ببعض المواد الكيميائية وحشوه بالكتان وبعض الأعشاب. بعد ذلك يتم لف الجسد بالكتان. كان قدماء المصريين يقومون بحفظ أجساد موتاهم اعتقاداً منهم بأن روح المتوفى تعود إلى جسده بعد دفنه في قبره.



## كلمات

■ كن مستمعًا جيدًا..  
لتكن محدثًا لبقًا.. ■ التربية بناء  
شامخ.. فاحرص على أساسه من الإنهيار.  
■ إذا لم يتيسر لك جلد الأسد فارتد جلد الثعلب.  
■ الألفاظ هي الثياب التي تلبسها أفكارنا.. فيجب  
ألا تظهر أفكارنا في ثياب رثة.. ■ لا توجد وسادة  
ناعمة في العالم مثل صدر الأم.. ■ لا داعي للخوف  
من صوت الرصاص.. فالرصاصة التي تقتلك لن تسمع  
صوتها.. ■ لكي تكسب المرأة كن حليماً في الاستماع  
إلى كلماتها، حالماً في الحديث إليها.. ■ لا يعرف ثقب  
الجورب إلا الحذاء.. ■ الحب والقلق والألم تسير  
دائماً متشابكة الأيدي.. ■ لا تجر فيما لا تدري.  
■ الشجرة العاقر لا يقذفها أحد بحجر.  
■ ما أقدس الرجال لو كان حبه لله  
يعادل حبه للمرأة.

## زهلاء جدد



سوزان مجدى ميخائيل  
سكرتير إدارى . إكسبو

## هنيئاً.. هنيئاً

تشبه المعدة القربة في  
جهاز الإنسان الهضمي.  
والمعدة هي العضو المدلل  
من أعضاء جسم الإنسان،  
فهي لا تحب أن تستقر في  
مكانها ولا تحب أن تبقى  
على شكلها المألوف، إنها  
رئيسة الطهارة، ووظيفة  
المعدة أن تتلقى الطعام  
أخلاقاً بلا نظام، فتحوله  
إلى سائل كثيف يناسب  
حاجة الخلايا مع إمداد  
الجسم بالطاقة الضرورية.  
يجب على الإنسان ألا  
يكثر من تناول الحلوى  
كما أنه لا يجب ترك المعدة  
بلا طعام، فلا إسراف ولا  
إمساك. المعدة هي التي  
تستقبل الطعام وتبدأ  
فيها رحلته ليتحول إلى  
طاقة تحرك الجسم وتملؤه  
بالحيوية.

## بسرعة..

الأسد: تصل سرعة ملك  
الغابة إلى ٨٠ كيلومتراً في  
الساعة الواحدة.  
الفهد: تصل سرعته إلى  
٧٢ كيلومتراً في الساعة،  
وأقصى سرعة له ١١٥  
كيلومتراً في الساعة.  
النعامة: كل خطوة من  
خطواتها تبلغ مترين  
وتصل سرعتها إلى ٧٥  
كيلومتراً في الساعة.  
الكنغر: لا يجري لكنه يقفز  
قفزات تصل إلى ١٠ أمتار  
للقفزة الواحدة.

## فكاهات

سأل أحد التلاميذ مدرس  
العلوم: لماذا انقرضت  
الديناصورات؟  
أجابه: هذا سؤال حسن  
يا بني.  
قال التلميذ: لكن هذا  
سؤالي أنا وليس سؤال  
حسن يا أسنذا!

الأول: نصحني الطبيب  
بأن أكثر من تناول الثوم  
والبصل حتى ينقص  
وزنى.  
الثاني: وهل نقص وزنك؟  
الأول: لا.. نقص عدد  
أصدقائي!

لص هارب أمسكته  
الشرطة.. قال له الشرطي:  
اركب السيارة!  
أجابه: شكراً.. منزلي  
قريب!

القاضي للمتهم بالسرقة:  
كيف استطعت أن تسرق  
هذا المنزل الكبير؟  
المتهم: أسف يا سيدي..  
أنا لا أعطي دروساً  
مجانية!

الزبون: أريد غرفة بأربعة  
أسرة؟  
موظف الفندق: وهل معك  
أحد؟  
الزبون: لا، لكنني أريد أن  
أشبع نوماً!

قال الأخ لأخيه الصغير:  
إذا اتصل بي صديقي وأنا  
في الخارج فقل له إنني  
غير موجوداً  
أجابه: وماذا أقول له إن  
لم يتصل!؟

ذهب أحدهم إلى  
الصيدلية، وقال  
للصيدلاني: أريد دواءً  
للصراصير؟  
أجابه: وما هو الداء الذي  
تشكو منه الصراصير!؟

## كاريكاتير



. انتى  
بتتعبى  
قوى  
يامراتى..  
لأزم أجيب  
لك خدامة..  
. تجيب  
خدامة ليه؟؟  
يبقى أنا  
مش عجبك  
بقى!!



## مقاهي القاهرة 2



كانت قهوة فينكس بشارع عماد الدين بمثابة وحي الإلهام للريحاني وبيديع خيرى.. وفيلم «سى عمر» تم إعداده على هذه المنضدة

إلى الخمسينيات سنجد مقهى إنديانا فى الدقى، الذى كان مقرًا لندوة أدبية يومية ومن أهم رواده رجاء النقاش، وسليمان فياض، ولكن نرى الآن انحسارًا كبيرًا للندوات الأدبية التي كانت تعقد فى المقاهي، وولى عصرها الذهبي، وانتشرت محلات الوجبات السريعة، والكوفي شوب والمشروبات، وبالرغم من ذلك فلا تزال مقاه عديدة تنتشر بالأحياء المختلفة تعج بالربائن والرواد، حيث فيها كل عناصر المجتمع، بل يكثر بمعظمها، خلال فترات انتخابات الأعضاء المرشحين، ويكون المقهى هو المكان الذى تتركز فيه الدعاية، ويطوف المرشح بمقاهي المنطقة متوددًا ومتحدثًا إلى الرواد، ويطلب لهم المشروبات المختلفة لضمان أصواتهم، وسيظل كثير من المصريين مرتبطين بالمقاهي، ولكل منهم مقاه الخاص المفضل، بل وقد يتخذ بعضهم المقهى مقرًا ثابتًا لأعمالهم التجارية مثل السماسرة والمقاولين، كما يطوف بها الباعة الجائلون يحملون بضائعهم.. ويرى البعض أن المقاهي أماكن يتبدد فيها الوقت ويعطل الإنتاج، ولكن البعض الآخر يرى أن الجلوس بالمقهى محاولة للتماس معالم الزمن الجميل القديم، الذى نفتقده الآن بعيدًا عن الضجيج والزحام وإيقاع الحياة اللاهى السريع ■

ومن المقاهي الشهيرة أيضًا مقهى عرابي بميدان الجيش، عند نهاية الحسينية، والذى كان مفضلًا أيضًا لـأستاذ العالمى، حيث يجتمع فيه مع أصدقائه القدامى وزملاء طفولته كل يوم خميس؛ لاستعادة الذكريات الشبابية، كما كان يبدو على سجيته، ويبدو أكثر مرحًا، وقد حدث فى أحد الأيام الخميس أن دخل رجل أشيب جاحظ العينين، ويتحرك بصعوبة وجلس وحييدًا وبعيدًا عن رواد المقهى، واستقبله العمال وأبدوا اهتمامًا خاصًا به، وبالسؤال عن هذا الشيخ قيل للأديب نجيب محفوظ إنه اللواء حمزة البسيونى الرئيس السابق للسجن الحربى الرهيب، فأطال النظر إليه، وفى تلك اللحظات ولدت فى قريحته - كما قال فى مذكراته - رواية الكرنك الشهيرة... وفى مواجهة مسرح رمسيس «الريحاني حاليًا» كان يقع المقهى الذى يجتمع فيه الفنانون البؤساء والكومبارس والنساء الممثلات، وأشهرهن زينبات صدقى، وفاطمة رشدى، ودولت أبيض، وأمينة رزق، وكان ينضم إليهم بالمقهى دائمًا الفنان عزيز عيد، والفنان أحمد علام، أما مقهى ريش بوسط القاهرة فكان أشهر المقاهي الأدبية والفنية حتى عهد قريب، علاوة على ذلك فقد كانت المقاهي تنتشر بروض الفرج وشبرا وباب الشعرية وباب اللوق وشارع أحمد سعيد، وإذا انتقلنا

أمام دار الكتب فى نهاية شارع محمد على مقهى الكتبخانة، والتي كان من أبرز روادها شاعر النيل حافظ إبراهيم، والشيخ عبد العزيز البشري، كان فى نفس الشارع مقهى عكاشة الذى أنشئ فى الأربعينيات، وبناه أولاد عكاشة أصحاب الفرق المسرحية الشهيرة.. وفى حي الحسين يقع مقهى الفيشاوى، والذى يتجاوز عمره أكثر من ١٠٠ عام، وكان يتكون من واجهة أنيقة ودهليز طويل، حول مقصورات صفت فيها موائد رخامية ودكك خشبية، وكان له سحره الخاص يرجع إلى الزمن الجميل، حيث كان يزين بالتحف العربية المنتشرة بالمقهى، وصاحبه فهمى الفيشاوى يجلس أمامه مدخنا النرجيلة طوال اليوم، وكان من أشهر رواده الأديب المصرى العالمى نجيب محفوظ، والذى كان يجلس به يوميًا لتدخين النرجيلة، حيث إن المقهى كان قريبًا من مكان عمله بوزارة الأوقاف، وعلى مقربة كان هناك مقهى يقع تحت الأرض يدعى مقهى «سى عبده» دائرى الشكل، يضم عدة مقصورات تتوسطها نافورة مياه، وقد اندثر هذا المقهى تمامًا، وأزيل من مكانه عندما شيدت الأميرة شويكار المنازل الحديثة فى خان الخليلي خلال الثلاثينيات، والتي وصفها الأديب نجيب محفوظ بدقة فى روايته خان الخليلي...

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا

# الحوار الاجتماعي



د. نادر رياض

www.naderriad.com

## الوصايا العشر للخروج بالاقتصاد المصري من عنق الزجاجة

لاشك أن مطلب أي دولة هو الارتقاء بشعبها من خلال مجتمع الفرص المتزايدة عددا للاستثمار وتوظيف المدخرات وتحقيق القدرة التنافسية على المستويين الداخلي والخارجي، وكذا تجنيد جميع الجهود الوطنية للتوصل إلى أمثل ناتج قومي وصولا إلى ما نصبو إليه من طموحات. والأمور ليس بخلاف أن ما يواجهه الإنتاج الصناعي المصري حاليا من ضعف الاستثمارات المتاحة، وكذا تعثر بعض القدرات التصديرية، إنما يعزى إلى عدد من المحرمات الاقتصادية التي تتمثل أهمها في عودة ظاهرة الأيادي المرتعشة لتشمل الوزارات وجهات الإدارة والتراخيص وأيضا قطاع البنوك، مما أدخل المصانع في عنق زجاجة بالنسبة لسرعة الوفاء باحتياجاتها من الخامات المحلية وأيضا المستوردة، مما أضعف من كفاءة دوران عجلة الإنتاج وكذا الانفراد بتطبيق قرارات أحادية من جانب الدولة التي لا مثيل لها بالدول الأخرى، مثل تطبيق أحكام بائثر رجعي لتشجيع الصناعة لتؤدي دورها المنشود. لذا بات من الضروري التوجه نحو الأولويات التي تقع على رأس أدوات التنشيط الاقتصادي للخروج بالاقتصاد المصري من عنق الزجاجة نوجزاها في الوصايا العشر التالية:

نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ 10/31 مقال السيد الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان «الوصايا العشر للخروج بالاقتصاد المصري من عنق الزجاجة»..

أوضح المقال أن ما يواجهه الإنتاج الصناعي المصري حاليا من ضعف الاستثمارات المتاحة، وكذا تعثر بعض القدرات التصديرية، إنما يعزى إلى عدد من المحرمات الاقتصادية، التي تتمثل أهمها في عودة ظاهرة الأيادي المرتعشة لتشمل الوزارات وجهات الإدارة والتراخيص، وأيضا قطاع البنوك، مما أدخل المصانع في عنق الزجاجة بالنسبة لسرعة الوفاء باحتياجاتها من الخدمات المحلية وأيضا المستوردة، مما أضعف من كفاءة دوران عجلة الإنتاج، وكذا الانفراد بتطبيق قرارات أحادية من جانب الدولة التي لا مثيل لها بالدول الأخرى، مثل تطبيق أحكام بائثر رجعي وفرض إتاوات صناعية للتصريح بنشاط صناعي، رغم أننا دولة تسعى لتشجيع الصناعة لتؤدي دورها المنشود، لذا بات من الضروري التوجه نحو الأولويات التي تقع على رأس أدوات التنشيط الاقتصادي للخروج بالاقتصاد المصري من عنق الزجاجة ■

نشرت جريدة عالم المال في عددها الصادر بتاريخ 10/16 حوارا مطولا مع السيد الدكتور مهندس نادر رياض، تعرض الحوار لعدد من قضايا الساعة في مختلف المجالات الاجتماعية والاقتصادية، وصف الحوار المرحلة الحالية بأنها مرحلة نلمس فيها تسابقا في إبداء الطلبات ورفع سقفها دون ثمة حدود، وإعطائها صفة الإحراج، دون مراعاة للمقومات والإمكانات الأساسية للدولة، والتي يجب أن تبقى خطا أحمر لا يسمح بالمساس به. واختتم الحوار بمقولة للدكتور نادر رياض بأن مصر كانت أم الدنيا وستعود يوما لمكانتها المعهودة بفكر وحضارة وسواعد أبنائها المخلصين ■

عالم المال  
الأحد 16 أكتوبر 2011  
الأحد 16 أكتوبر 2011



**حوار**

5

الأحد 16 أكتوبر 2011

الأحد 16 أكتوبر 2011

**رجال الأعمال الأقباط لن يتركوا مصر**

د. نادر رياض في حوار على «صفيح ماسبيرو» الساخن

**لا أشعر بالاضطهاد وأغلبية من حوالي مسلمون**

برامج الأحزاب الجديدة خالية من مضمون اقتصادي واجتماعي

السيد الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجلس الأعمال المصري، يتحدث مع عالم المال في حوار مطول عن واقع رجال الأعمال الأقباط في مصر، وأوضاعهم الاقتصادية والاجتماعية، ويشرح أسباب أزمة الاقتصاد المصري، ودوره في الخروج من عنق الزجاجة.

---

**الخصومة بين المسلمين والأقباط في مصر**

السيد الدكتور مهندس نادر رياض يتحدث عن واقع الأقباط في مصر، وأوضاعهم الاقتصادية والاجتماعية، ويشرح أسباب أزمة الاقتصاد المصري، ودوره في الخروج من عنق الزجاجة.

**العقوبات الاقتصادية على مصر**

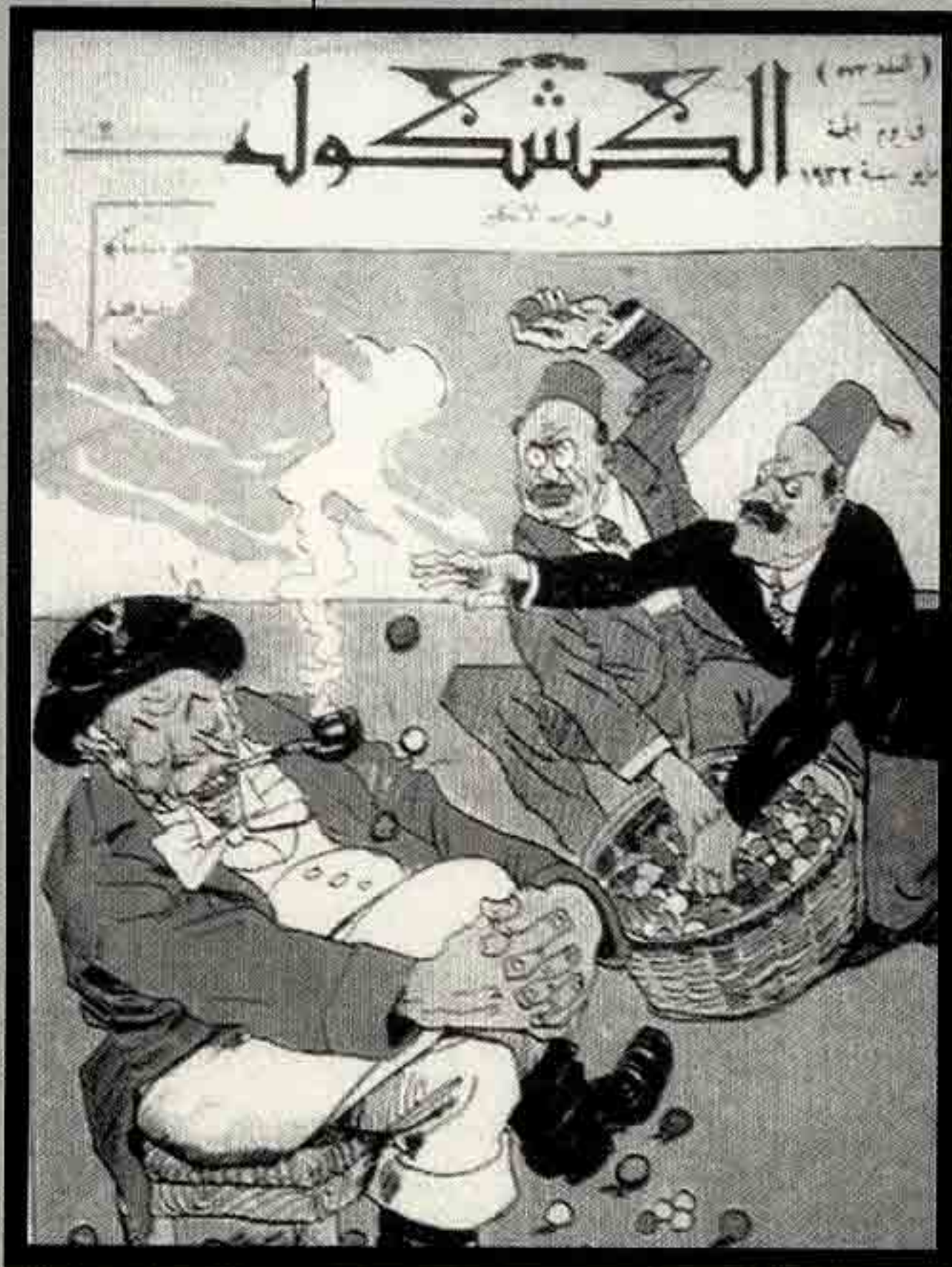
السيد الدكتور مهندس نادر رياض يتحدث عن العقوبات الاقتصادية المفروضة على مصر، وأثرها على الاقتصاد المصري، ودوره في الخروج من عنق الزجاجة.

3

# تاريخ الصحافة الفكاهية المصرية

إعداد:  
عبدالله أحمد عبدالله

من الصحف الفكاهية التي صدرت في الأربعينيات مجلة «المصيدة» التي أصدرها الأستاذ فهمي عقل وحشد لها بعض محرري «المطرقة»، وكانت «المصيدة» تطبع طباعة عادية وخالية من الرسوم الكاريكاتيرية واستقطبت الزجالين لكنها كذلك لم تعمر طويلا ولم يكن لي فيها أي نشاط ولا لي بها أية صلة.



لها لتقبل بمنافسة هذا الوليد الجديد الذي حمل اسم «الفارس»، وكان قد رصد الآلاف الخمسة من الجنيهاً ليخسرها في هذه المغامرة المضمونة الخسارة، فقد كانت النسخة الواحدة تتكلف أكثر من المليمات الخمسة، فضلا عن أن «الفارس» لم يكن فيها أية إعلانات تعوض إيرادات الخسائر. المهم قفلت المطرقة وعاد السوق ملكا للبعكوكة ترتع فيه منفردة.

■ اضحك

عام ١٩٤٦ أصدرت دار الجيب لصاحبها الأستاذ عمر عبد العزيز أمين مجلة فكاهية باسم «اضحك»، تولى الأستاذ أبو السعود الأبياري المؤلف المسرحي والسينمائي رئاسة تحريرها، وعملت

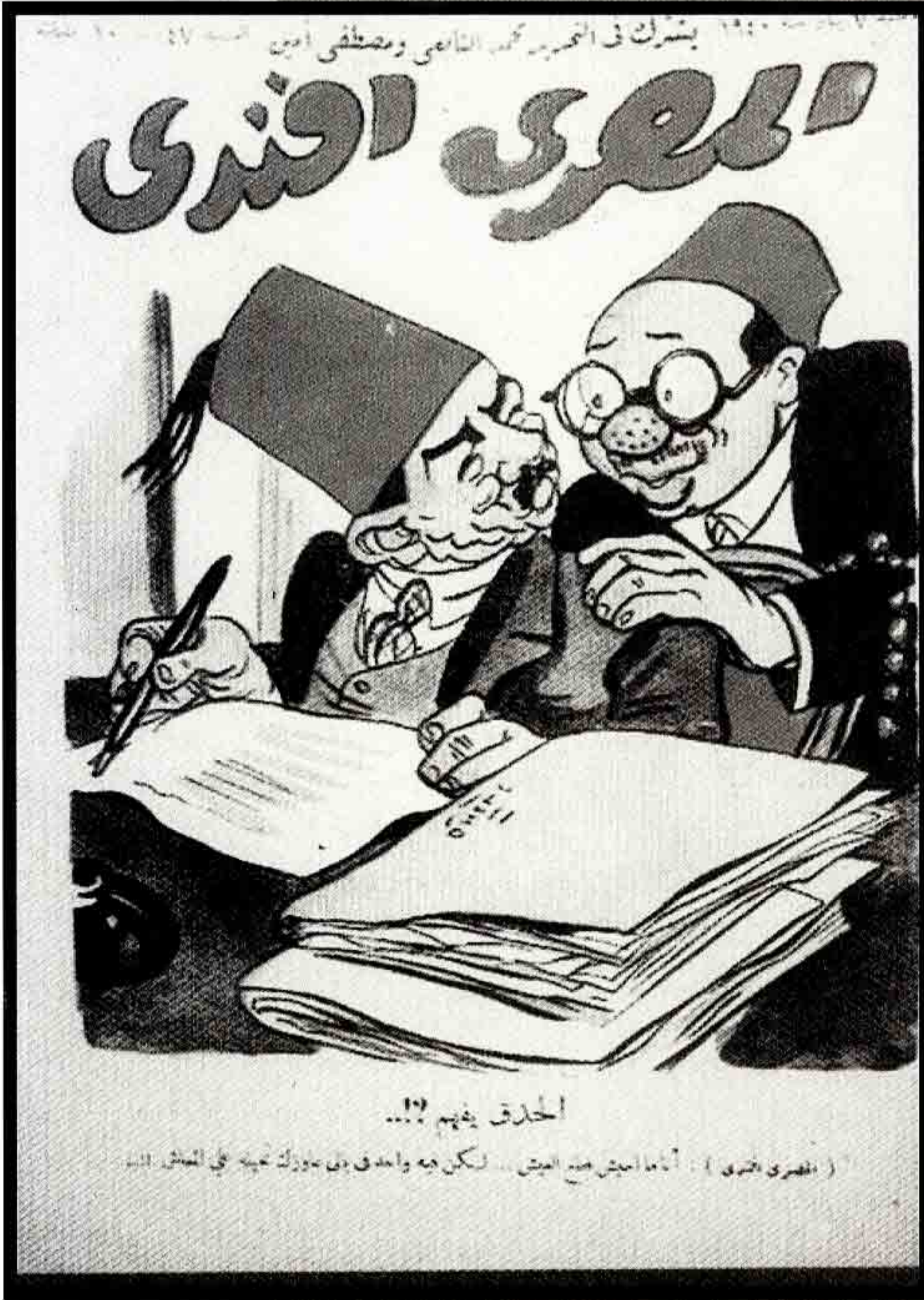


■ الفارس  
قبل أن تنتهي الأربعينيات حاول محررو «المطرقة» أن يعيدوا إصدارها فكاهية غير سياسية وتعاونوا على إصدارها في ٣٢ صفحة بقرش صاغ واحد، وخشي صاحب البعكوكة أن تنافس المطرقة بعكوكته، بعد أن ذاق حلاوة نجاحها الرائع، وما أخلفه عليه من جاه اجتماعي وغنى فاحش، فقرر أن يقضي على «المطرقة»، كان قد احتكر النجاح والسيطرة على صحافة الضحك، فلم يسمح بأن ينافس في السوق الصحفي الفكاهي منافس فرض من ماله ٥٠٠٠ جنيه ليصدر بها مجلة شقيقة صغرى للبعكوكة تنشر الفائض من إنتاجنا في البعكوكة، وفي ٣٢ صفحة وبقرش تعريفية، بخمسة مليمات، فقضى على المطرقة التي لم يكن



أصدرت دار الجيب  
لصاحبها الأستاذ  
عمر عبد العزيز  
أمين مجلة فكاهية  
باسم «اضحك»  
تولى الأستاذ أبو  
السعود الأبياري  
المؤلف المسرحي  
والسينمائي رئاسة  
تحريرها





فيها نائياً لرئيس التحرير، وكان يساهم في التحرير الأستاذ محمد عفيفي بكتابات مترجمة ومحلية، وعلى صفحات «أضحك» كانت بداياته التي ختمها ببابه الشهير «ابتسم من فضلك» على صفحات «الأخبار»، وكان رسامنا في «أضحك» الفنان رمزي لبيب الذي تعاون معي رساماً لأفكار الكاريكاتيرية في «روزاليوسف» و«الساعة ١٢» و«دنيا الفن» ردحا من الزمن، ونجحت «أضحك» وكذلك حققت صحف «دار الجيب» النجاح، إلا أنها لم تلبث أن توارت واحدة بعد الأخرى لأسباب لا أعرف سببها، فاختفت «مسامرات الجيب» و«الاستديو» و«أضحك» و«البلبل»، ولم يبق إلا «روايات الجيب»، وعرفنا في الوسط الصحفي أن الرجل اضطر إلى إغلاق تلك الصحف نتيجة خسائر مالية وديون غير متوقعة، على أن الأستاذ عمر عبد العزيز أمين عاد في الستينيات، وفي اختناق مالي سيطر على مصر كلها نتيجة أزمات سياسية وحربية، وطلب معاونتي في إصدار «أضحك» شهرية، فكان إسهامي فيها محدوداً؛ لأنه أعطى أكبر مساحة فيها لإعادة نشر موضوعات ورسوم «أضحك» الأسبوعية التي صدرت عام ١٩٤٦، ومنها موضوعات الأبياري وعفيفي وغيرنا، وظل يوالي إصدار «روايات الجيب» و«أضحك» بصورتها الأخيرة حتى آخر أيامه.

#### ■ الصاروخ

أواخر الأربعينيات صدرت مجلة باسم «الصاروخ» بترخيص مجلة «الحوادث» التي كان يملكها الأستاذ محمد عفيفي شاهين بتمويل شاعر فكاهي اسمه الأستاذ محمد خليل، كان يملك ورشة للحفر والزكوغراف، ودعيت إلى تحريرها ومعني الأستاذ عبد الفتاح شلبي الزجالي الذي حمل إمضاء «أبو عبده»، وكان قد بدأ التحرير الفكاهي بمجلة المطرقة، وما أوشكنا أن نندمج في عملنا ونستجمع القراء حتى توقف انطلاق «الصاروخ» فلم يكن التمويل كافياً للاستمرار المنتظم.

#### ■ ١٠٠٠ نكتة ونكتة!

أوائل الخمسينيات أصدر الأستاذ حسني عبد المجيد - وكان صاحب دار للطباعة - مجلة فكاهية اسمها «١٠٠٠ نكتة ونكتة» حررتها ومعني زميل البعكوكه الأستاذ طه حراز، ووقفت ضالة الإمكانيات المالية والعجز عن الصدور المنتظم حائلاً دون الاستمرار، وكان معني فيها رسام اسمه الأستاذ عبد العظيم عاونني بعد ذلك في مجلة «أضحك» التي صدرت عام ١٩٥٨ - بعد أضحك - دار الجيب عام ١٩٤٦ - ولم يكن في مرحلة «١٠٠٠ نكتة ونكتة» ما يستحق الذكر لأنها لم تعمر واحتجبت بناء على طلبنا نحن المحررين - حراز وأنا... وطلب القراء كذلك!!

#### ■ الصاروخ!

كلاكيت ثاني مرة! عام ١٩٥٨ توليت رئاسة تحرير جريدة «الحقائق» وهي جريدة أسبوعية سياسية كان يصدرها الزميل الأستاذ أنور زعلوك في ظروف مادية شاقة

أواخر الأربعينيات  
صدرت مجلة  
باسم «الصاروخ»  
بترخيص مجلة  
«الحوادث» التي  
كان يملكها الأستاذ  
محمد عفيفي شاهين

لكنها كانت برغم الضيق المادي منتظمة الصدور، وكان التوزيع محدوداً، وبدأت أعمل على تجديدها وإعادة النظر في كل أبوابها متطلعاً إلى مزيد من الراج الجماهيري، وربما بان شيء واضح من هذا الراج لكنه كان دون طموح.

كانت عيناى على أرقام توزيع «البعكوكه»، فأضفت ملحقاً فكاهياً أسميته «الصاروخ»، ودائماً قراء الفكاهة والضحك موجودين وينتظرون، وهكذا أعدت إصدار «الصاروخ» في صفحة واحدة هي الصفحة الأخيرة، وطلبت زيادة ٥٠٠٠ نسخة فوق كمية الطبع المعتادة، وكالعادة لم يخذلنا القراء فابتلعوا كل المعروض في السوق، وبعد ٣ أعداد ضاعفت مساحة «الصاروخ» صفحتين، وبدأنا مع تشجيع القراء نستعد لمزيد من التجديد.

ومن جديد يعاند الحظ العنيد!

تعرضت «الحقائق» لأزمة مالية نتيجة روايب ديون سابقة، فضلاً عن اتهام الأستاذ أنور زعلوك في قضية سياسية ضد نظام الحكم، فأجهضت الآمال! ■



## أعياد ميلاد

◆ أسرة مجتمع بافاريا تهني كل من  
يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد  
في حياته من الزملاء:

وليد محمود كامل	مدحت ماهر عازر
أحمد فتحي	دلال ناجي
ألفونس ألي	مجدي رشدي
ميينا نصحي	أمجد بطرس
مجدي حسن	مشيرة عبد المسيح
كمال علي	أوديت سليم
ياسر محمد	فضل قاصد
عماد صابر	مدحت ميشيل
أشرف عاطف	كرم نبيه
ناصر محمد	إسحق نصيف
محمود سمير	جينيا لبيب
محمد رافت	إسحق سمير
إبراهيم عيد	باسم فكري
محمد سعد	عاطف زقم
إبراهيم محمود	بولا مراد
السيد يحيى مبارك	روماني منير
محمد عبد الحميد	سامح سامي
حمدي عبد الهادي	مصطفى محمد
فتيح مصطفى	محمد كمال
أحمد إسماعيل	خلف الله حسن
فاتح مصطفى	ميينا ماهر
عبد القوي محمد	مصطفى إسماعيل
هاني دميان	أحمد محمد
فريد موريس	يونس منصور
سيد سعيد مصطفى	زكريا فوزي
أحمد فتحي	طارق سيد
سمير سروت	عبد المعتمد علي
أيمن سعد	مصطفى رشاد



أسرة مجتمع  
بافاريا  
تهني الزميل  
سامح سامي  
عبد العزيز  
سائق بفرع  
الغردقة  
بمناسبة  
عيد ميلاد  
ابنته ندى في  
١٠/٢١  
عقبال  
١٠٠  
سنة.

زملاء  
سابقون

جورج شمروخ  
ونس  
مسئول  
دعم فني  
لمستخدمي  
أوراكل . نظم  
المعلومات



على عاطف  
أحمد عبده  
مندوب تسويق  
بيعي  
كبار العملاء

■ أمين عبدالله عويس . مندوب مبيعات منفذ مبيعات أجهزة  
السيارات  
■ أحمد محفوظ فرج . عامل خدمات معاونة . فرع شبين الكوم

## تثنية بشرية

ابن بنفسك السعادة  
في حياتك

لا توجد سعادة أو تعاسة في العالم،  
الموجود هو مقارنة بين حالة وأخرى لا  
أكثر من ذلك، إن من يشعر بحزن عميق  
يمكنه في وقت آخر أن يختبر حالة  
السعادة لديه.. فالسعادة هي مشاعر  
السلام الداخلي والرضا.. وكثيرون  
منا يعتقدون بشدة أنهم لا يستحقون  
السعادة، ويتعاضون مع التعاسة  
وكانها مصيرهم المحتوم. ولكي تحقق  
السعادة في حياتك عليك أن تتبع الآتي:

## ١- لا تفكر في الصغائر:

إنك أعلى من أن تعيش تحت ضغط،  
المسألة ليست هي ما يحدث لك، بل هي  
نظرتك لما يحدث، وكيفية رد فعلك لما  
يحدث هو الذي يشكل الفرق.

## ٢- اقنع نفسك بأنك في حالة جيدة:

إن سعادتك هي مسئوليتك، كل فصول  
السنة جميلة للشخص الذي يحمل في  
داخله شعورا بالسعادة. من أفضل  
الطرق للحصول على السلام الداخلي  
هو التأمل. وعندما يصبح العقل في  
حالة هدوء واسترخاء من السهل  
أن تختار السعادة كعادة ثابتة في  
شخصيتك.

## ٣- لا شيء يدوم:

إن ما يحتاجه الفرد ليكون سعيدا  
موجود داخله في كل الأوقات، وأنت  
لست في حاجة لأن تركز على الماضي أو  
المستقبل ولكن على ما يحدث الآن.

## ٤- لا تقارن نفسك بالآخرين:

هذا شيء صعب، ولكنها طريقة جيدة  
للتقبل من تكون وما تملك، وإذا ما  
وجدت نفسك تقارن بينك وبين صديق  
أو شخص ناجح مشهور فيجب أن  
تتوقف في الحال.

## ٥- احصر مزايك:

عندما تدرك مدى النعم التي أنعمها الله  
عليك دون غيرك ستشعر بالسعادة.

## ٦- العطاء:

وهو المفتاح الأساسي للسعادة والتي  
تكمن في العطاء وليس في الأخذ، إذا  
عاش الإنسان لنفسه سيكون مكروها  
ومنبوذا ممن حوله لأنانيته.

## ٧- احط نفسك بأشخاص إيجابيين:

من السهل التفكير بسلبية عندما تكون  
محاطا بأشخاص تعساء يائسين لا  
يشعرون بأي سعادة.. احرص على  
اختيار الأصدقاء الإيجابيين المتفائلين  
لتكون مثلهم وتضفي السعادة على  
حياتك.

## سامي صبحي

مدير إدارة التنمية والموارد البشرية

## أندرويد

ظهر نظام أندرويد على ساحة الهواتف المحمولة للمرة الأولى في عام ٢٠٠٧ ليستطيع في أقل من ٣ سنوات أن يحتل مكانة عالية في دنيا الهواتف الذكية، والتي يتحدث عنها الخبراء والمحللون يومياً، ويمكن القول إن أندرويد مع منافسه اللدود iOS اقتسما كعكة الهواتف الذكية حول العالم، مع تفاوت النسب من فترة لأخرى.

قد تكون شهرة جوجل تعود في الأساس إلى محركها للبحث، ولكن هذا لا ينفي أن الشركة لديها مجموعة من المشاريع الجانبية، وكان أندرويد أحد أكبر هذه المشاريع، وتأتي بداية قصة Google مع أندرويد عندما قامت بشراء الشركة التي كانت مسئولة عن تطويره، والأهم الحصول على خدمات «أندي روبين»، المشارك في تأسيس الشركة، حيث إنه حالياً يعتبر المسئول الأول عن مشروع أندرويد في شركة جوجل، وإحفاقاً للحق فإن قصة جوجل مع الهواتف الذكية بشكل عام كانت في ٢٠٠٥ عندما ظهرت الكثير من الشائعات التي تتحدث عن تطوير جوجل لهاتف ذكي خاص بها، ولكن طموح جوجل تعدي تلك المرحلة ووصل إلى تقديم منصة تشغيل متكاملة للهواتف الرخيصة والتمينة.

وتسعى جوجل من خلال أندرويد أن تحقق رؤية معينة تتمثل في تقديم منصة جوهرية قياسية توفر الفرصة للشركات المصنعة بتقديم الأجهزة المختلفة بصورة أسرع، بحيث لا تضيق الشركات الكثير من الوقت للتفكير في البرمجيات أو نظام التشغيل للأجهزة التي تطورها بصورة تجعل قيمة الهواتف تفوق ثمنها، كما أن المنصة تتضمن قيام مطوري البرامج بوضع برامجهم على متجر Android Market وهو المتجر المشابه لمتجر App Store لجهاز iPhone.

مشروع أندرويد كمنصة متكاملة يطلب من جوجل التعاون مع كثير من الشركات الأخرى، وهو ما دفع لظهور «الاتحاد المفتوح للهواتف» أو Open Handset Alliance OHA، وهو اتحاد يتضمن العديد من الشركات من بينها شركات تصنيع، وشبكات تشغيل، ومقدمو برمجيات، ومصنعو مكونات، والمزيد من الشركات الأخرى.

وتعتبر شركات موتورولا، وسامسونج، وإل جي، وسوني إريكسون، من أبرز الشركات المعروفة في الاتحاد، كما تضمن الاتحاد شبكات تشغيل شهيرة مثل Sprint و Vodafone و T-Mobile، وهي جميعاً شركات اتفقت فيما بينها على تعزيز اسم أندرويد كمنصة تشغيل، وألا يؤثر على متانة قوام وهيكل هذا النظام بالتفكير كثيراً في البرمجيات بالرغم من أن أندرويد يعتبر منصة «مفتوحة».

«مفتوح» أو «مفتوح المصدر» يعني أن البرمجيات التي يستخدمها أندرويد يمكن لأي شخص إلقاء نظرة عليها، كما أن الشركة المصنعة ليس عليها أن تطلب من جوجل الإذن لاستخدام منصتها أو حتى دفع مقابل لها، كما أن مطوري البرمجيات لن يدفعوا أي مقابل لجعل برامجهم تعمل على منصة أندرويد، أما مهندسو جوجل فهم المسئولون عن توفير التطويرات الخاصة بالنظام، كما أنهم يستمعون في نفس الوقت إلى الاقتراحات العامة التي تقدمها شركات التصنيع وجهات أخرى، وجميع هذه الأمور يتم توثيقها ونشرها ليطلع عليها الجميع.

ويعتبر أندرويد حالة مختلفة عن بقية أنظمة التشغيل المحمولة المشهورة حالياً، حيث لا تسمح Apple بتقديم نظامها الخاص iOS على منصة أخرى بخلاف أي فون، وكذلك وضع شركة RIM مع نظامها التشغيلي وجهازها الشهير «بلاكبيري» في حين تقوم مايكروسوفت بالحصول على مقابل من الشركات التي تسعى لاستغلال نظامها Windows Phone على أجهزتهم، كما أنها تفرض قيود على التغييرات التي يمكن إدخالها على الكود ■

### هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

## الكلمات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩
									١٠

## الكلمات الرأسية:

١. طائر يأكل الأسماك والضفادع والحشرات.
٢. دولة عاصمتها أوتاوا / ما أعيد فعلها.
٣. التي تقوم بشئون الوزارة وتصرف أمورها / مطلب.
٤. إدراكا «معكوسة» / ثمر من الموالح.
٥. شجر طيب الرائحة «معكوسة» / حرف نفى.
٦. لسان نار / غير متعلم.
٧. حرك جسمه على إيقاع موسيقى أو على غناء / لهو / للتحير.
٨. من ياتم به الناس «معكوسة» / حرف نفى.
٩. أرض فيها زرع وخصب / عاصمة لبنان.
١٠. وعاء من فخار تستنبت فيه النبات / أوقدوه.

## الكلمات الرأسية:

- ١- دولة عاصمتها كيتو / نهر بسويسرا (معكوسة).
- ٢- من مشتقات البترول / مايلبس ويغطي الصدر.
- ٣- مطرب مصرى لبنانى.
- ٤- زجاجة.
- ٥- نبات متسلق.

## حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ق	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا
٢	ن	س	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا
٣	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن
٤	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن
٥	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن
٦	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن
٧	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن
٨	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن
٩	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن
١٠	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن

- ٦- سائل الحياة / حرف نفى / مرض ذو علة.
- ٧- ضرير / عاتبه.
- ٨- التدريب (معكوسة) / نهر بإيطاليا (معكوسة).
- ٩- عالجه بالدواء / فرد.
- ١٠- صوت (معكوسة) / تأنيب.



قاسم أمين



كامل الشناوى



البارودى



سناء جميل



فريد الأطرش



محمد التابعى



أم كلثوم



بليغ حمدي

حدث في مثل هذا الشهر

### ١ ديسمبر

١٨٦٣ مولد قاسم أمين.  
١٩٩٨ وفاة عائشة عبد الرحمن.  
١٩٩٢ وفاة الفنان صلاح قابيل.

### ٧ ديسمبر

١٩١٠ مولد الشاعر كامل الشناوي.  
١٩٥٦ وفاة د. محمد حسين هيكل.

### ١٠ ديسمبر

١٨٤٥ مولد الكاتب عبد الله النديم.

### ١١ ديسمبر

١٩١١ مولد الأديب نجيب محفوظ.

### ١٢ ديسمبر

١٩٠٤ وفاة محمود سامي البارودي.  
١٩٤٧ وفاة هدى شعراوي.

### ١٩ ديسمبر

١٩٠٠ وفاة المطرب محمد عثمان.  
١٩١٤ تولي السلطان حسين كامل العرش.

### ٢١ ديسمبر

١٨٣٢ انتصار الجيش المصري على الجيش التركي في موقعة قونية.  
١٩٠٨ افتتاح الجامعة المصرية.

### ٢٢ ديسمبر

١٨٨٠ وفاة الأديب جورج أليوت.  
١٨٨٦ مولد أمين الرافعي.  
٢٠٠٢ وفاة الفنانة سناء جميل.

### ٢٤ ديسمبر

١٩٧٦ وفاة الصحفي محمد التابعى.

### ٢٥ ديسمبر

١٩١٨ مولد الرئيس أنور السادات.

### ٢٦ ديسمبر

١٨٨١ افتتاح البرلمان المصري الأول.  
١٩٧٤ وفاة الموسيقار فريد الأطرش.

### ٢٩ ديسمبر

١٩٢٧ وفاة الصحفي المصري أمين الرافعي.

### ٣٠ ديسمبر

١٩٠٠ مولد أم كلثوم.

### ٣١ ديسمبر

١٩٩٣ وفاة الموسيقار بليغ حمدي.  
١٩٩٣ وفاة الفنان صلاح ذو الفقار.

## بهرارة

لا أحد في مصر سعيد لما تذهب إليه الأمور، لا أحد يستطيع أن يتنبأ كيف سيكون الحال خلال أيام، وليس التنبؤ بشهور وسنوات قادمة. الجميع قلق وفي حالة غليان، وكافة الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية تتراجع وتتأزم.

ويهتم الإعلام بمتابعة الأحداث السياسية بأضعاف ما يهتم بالأحداث الاقتصادية، وهي الجانب الذي يسير ببطء إلى مرحلة الخطر، فقد تخطت أسعار الدولار حاجز الستة جنيهات لتصل إلى ٦ جنيهات و٣ قروش، لأول مرة منذ ست سنوات، والخوف أن يستمر تراجع الجنيه المصري أمام الدولار لأكثر من ذلك. وهو ما يدفع بكافة الأسعار إلى الصعود وانخفاض المعروض من السلع.

احتياطي مصر من العملة الأجنبية لدى البنك المركزي انخفض من ٣٦ مليار دولار في يناير الماضي ليصل إلى ٢٢ مليار دولار، وهو رقم يغطي احتياجات مصر من الواردات والسلع من الخارج لمدة تزيد قليلا على أربعة أشهر. وقد أعلنت المؤسسات الدولية مثل البنك الدولي وصندوق النقد أن مصر تقترب من مرحلة الخطر، وأعطتها لونا برتقاليا؛ إشارة إلى مرحلة «شبه خطر» تسبق مرحلة اللون الأحمر، وهي مرحلة «الخطر» عندما يغطي الاحتياطي الأجنبي من العملات الأجنبية واردات ثلاثة أشهر فقط.

النشاط الصناعي يتراجع وتزيد معه مظاهرات وإضرابات العمال، والمصانع تتوقف عن العمل، أما البورصة المصرية فهي في حالة نزيف متواصل، وانعدمت تقريبا طلبات الشراء على الأسهم، وفقدت البورصة المصرية ما قيمته ١٠ مليارات جنيه من القيمة السوقية للأسهم خلال الأسبوع الماضي وحده. الناتج المحلي الإجمالي ينمو بنسبة ضئيلة للغاية وهي ١,٨٪ حتى يونيو الماضي، وهي أبطأ معدلات خلال السنوات العشر الماضية.

نعم كل هذه الأمور لابد أن تثير القلق وتثير من يدعى أنه يحب مصر، ويتمنى الخير والرخاء لمصر، عليه أن يبدأ في التحرك في اتجاه إصلاح هذه الأوضاع، وأن يتجه إلى المصانع، وأن يبدأ بحملة لجمع أكبر عدد من المتطوعين لمساندة المصانع، وزيادة الإنتاج، وتدريب أكبر عدد ممكن من الشباب العاطلين؛ ليصبحوا منتجين ومشاركين في بناء مستقبل لهم ولبلد، وحملة أخرى لاستصلاح أراضي وزيادة الإنتاج الزراعي، وأخرى لمحو الأمية والتعليم، وأن يقف الإعلام لدعم حملات لبث الثقة في السياحة وفي البورصة، وإشاعة أجواء الأمن والثقة في مصر. إننا نحتاج لتكاتف الأيادي للنهوض بمصر اقتصاديا، والحلول متوافرة مهما استغرقت وقتا طويلا، ولدينا طاقات شبابية ضخمة لا تجد أين تفرغ طاقتها. فقط لنبدأ الآن.

### هبة القدسي

المستشار الفني  
م. محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير  
هبة القدسي

لبيبا سمير

رئيس مجلس الإدارة  
د.م. نادر رياض

شارك في التحرير

جمع  
بافاريا  
البراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧ش عماد الدين - القاهرة  
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢