



لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria.com.eg

الحق فى حياة أفضل

لاشك أن الديمقراطية على اختلاف مستوياتها سواء على مستوى القمة السياسية أو على مستوى الوسط أو على مستوى قاعدة الهرم أمر غير مختلف حوله، إلا أن ذلك معلق بشرط ألا وهو التنظيم والانضباط الداخلى لكل مستوى من تلك المستويات، بحيث لا يخرج بها من نطاق الديمقراطية المنظمة المنضبطة الرشيدة إلى ديمقراطية الفوضى والتناحر والاختلاف حول كل شيء.

ومن المعروف أن مقومات الدولة تبدأ من استقرار نظامها واستتباب أمنها وحسن إدارتها لمنظومتها الاقتصادية، سواء على المدى القصير أو المتوسط أو البعيد، فالأمر أشبه بالسفينة التى يعلن ربانها بعد الإبحار وهى فى عرض البحر أن من حق الركاب والبحارة تحديد ميناء الوصول البديل خلفا للميناء الأصلي لتعذر الوصول إليه لأسباب سياسية تخرج عن إرادة الربان.

ودعما لمفهوم الديمقراطية المطلقة فإن الركاب والبحارة عليهم تحديد كل ما يلزم من تفاصيل الرحلة من مسارات ملاحية وسرعة الإبحار ونوعية الطعام والشراب وفتح المجال ليشترك الركاب فى عمل البحارة، وكذا تولى البحارة المناصب التى يريدونها. ومن أجل المزيد من الديمقراطية فإنه سيفتح المجال أمام الركاب لتتحية أى من البحارة والملاحين والضباط، وأيضا الربان عن عمله وإحلاله بأخر يختارونه إذا تراءى لهم ذلك.

ولنا أن تصور كيف سيؤدى هذا الأمر بالسفينة وما سيؤول إليه مصيرها من جراء ذلك، ولنا أن نتابع مظاهر فوضى شاملة تعم أرجاءها تتصادم فيها الآراء، مما يقربها فى كل مرحلة من استعمال العنف بدرجاته المختلفة، مما يمكن معه تسمية هذا النوع من الديمقراطية بديمقراطية

اليقينة ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

بدء تجارب التشغيل

لإنتاج الجيل الجديد

من دواليب الإطفاء

تم البدء فى تجارب التشغيل لإنتاج الجيل الجديد من دواليب الإطفاء المصنوعة من المبلمرات الصناعية، وهو إنتاج جديد يتميز عن المتاح فى الدول الأوروبية. هذا ولقد وصل ثلاثة من الخبراء الإيطاليين لتشغيل أربع إسطوانات جديدة بلغ ثمنها ٤,٧ مليون جنيه. تجدر الإشارة إلى أنه قد تم تخصيص عتبر كامل بالمجمع الصناعي بالعاشر من رمضان لهذا الإنتاج، حيث تقع ماكينات حقن البلاستيك العملاقة، والتى تم تجديدها بمعرفة شركة كراوس مافاي الألمانية.



إقبال كبير على علم مصر

الذى توزعه الشركة مجاناً

لا يزال الإقبال كبيراً على علم مصر الذى توزعه الشركة مجاناً مع كل جهاز إطفاء للسيارة يتم شراؤه، وهو العلم الذى قامت بتصميمه إدارة التصميم بالشركة ليركب بزجاج السيارة، ومسجل باسمها كنموذج صناعى.





مصر عن جدارة بمصر أم الدنيا .
وإذا كان وطننا هذا يمر بظروف أنت فيه المتغيرات
الكثيرة في وقت واحد على غير توقع، فنحن نريدها
ديمقراطية رشيدة يعلو فيها العدل، ويكثر فيها
التعقل، ويقل فيها الصياح، وتبحث عن نقاط الاتفاق
قبل أن تعمق نقاط الاختلاف.. تعترف بحب الانضباط
وتعلى من شأن العمل.. تحترم رجل الأمن الصغير
قبل الكبير.. وتضع قواتها المسلحة في مكانتها التي
تستحقها؛ حتى لا تنصرف عن واجبها الأساسي في
حماية التراب الوطني وتنشغل بأمور هامشية طارئة
تفرض نفسها بإلحاح على الساحة، ولنعلم أن العالم
سيقف معنا، ولكن ليس بقدر استحقاقنا أو حاجتنا
للدعم وإنما بقدر احترامه لادائنا في حسن إدارة
الأزمة.

بني الحمى والوطن علينا أن نرسي قواعد الانضباط
في أرجاء الوطن، ولننظر حولنا لنتحقق من أن دولة
لم يعلو شأنها دون التمسك بالنظام سلوكا والانضباط
يقينا... فلنعمل جميعاً لنحافظ لمصر على مكانتها التي
تستحقها تحت الشمس.

تسمية هذا النوع من الديمقراطية بديمقراطية الفوضى
الشاملة، والتي ستنتهي بتلك السفينة البائسة ألا
تصل لأي ميناء، وذلك لعدد من الأسباب والمسببات قد
نتصورها كالاتي:

انتهاء الأمر في هذا الصراع بأن يتبوأ الأقوى عضلات
المنصب الذي يختاره، بدءا من ريان مفتول العضلات لا
دراية له يعلم الملاحة مرورا ببحارة من المدنيين يشكلون
الفئة الأعلى صوتا والأقل خبرة وانتهاء باستهلاك
الطعام والشراب في عرض البحر؛ نظرا لطول الرحلة
وعدم الوصول لبر آمن في الوقت المناسب، وكذا تفشي
الأمراض بين الركاب لأمر تتعلق بسوء إدارة منظومة
التخلص من الفضلات داخل السفينة، والسهو عن
مكافحة الآفات والجذازان، وسوء إدارة المطبخ، لتدخل
الجميع في عمل الطباخ، وارتفاع نسبة المصابين،
وربما القتلى؛ نظرا لسيادة شريعة الغاب.

هذه ليست مقدمة لمشروع قصة مسلية من نوع جديد،
وإنما هي محاولة لاستقراء واقع الحال شحذاً للهمم،
واستدعاء للسلوك الرشيد، وإعلاء من شأن الحاجة
للمواطن المستنير في وطن علا شأنه عبر العصور،
وأعطى دروسا في التاريخ بكافة مراحلها بحيث سميت

شخصية العدد



هشام عبد العال زكي

سائق بقطاع المصانع

■ الموالي: القاهرة -
١٩٦٥.

■ التحق للعمل
بالشركة في ١ / ٤ /
١٩٩٣.

■ حاز على شهادة
تقدير من السيد
الدكتور/ نادر رياض
رئيس مجلس الإدارة
والعضو المنتدب
لإيجابياته في
العمل بهمة ونشاط،
ومحافظته على
السيارة وقيادته،
والعمل بروح الفريق
لتقليل نفقات النقل.

■ أمنياته: يتمنى من
المولى عز وجل أن
يكلل جميع خطوات
الدكتور/ نادر رياض
بالنجاح ويحفظه
لنا، فهو يعامل جميع
العاملين معاملة
الأب لأبنائه، ويهتم
بشؤونهم وأسرهم.
وأن يجعل شركة
بافاريا مصر دائماً في
ازدهار وتقدم محلياً
وعالمياً.

■ الحالة الاجتماعية:
متزوج ولديه شيماء
في الصف الأول
الثانوي.

في اجتماع الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية برئاسة الدكتور نادر رياض:

حماية الممتلكات الفكرية من السطو والقرصنة ... ضرورة

ارتفاع عدد الدول الأعضاء بالاتحاد إلى ١٨ دولة عربية

عقد الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية اجتماعه العاشر برئاسة الدكتور مهندس / نادر رياض رئيس الاتحاد، وبحضور السفير محمد الربيع أمين عام مجلس الوحدة الاقتصادية العربية، والسيد / ماهر عمران مدير الاتحادات والشركات بالمجلس، وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد من مختلف الدول العربية.

أعرب السفير/ محمد الربيع أمين عام مجلس الوحدة الاقتصادية العربية عن تقديره لدولة المقر مصر؛ لدعمها للعمل العربي المشترك وللمجلس الوحدة الاقتصادية العربية والاتحادات العاملة في نطاقه، مشيداً بمكانة دور الاتحاد العربي لحماية الملكية الفكرية التي يحظى بها بين سائر الاتحادات النوعية المتخصصة في إرساء قواعد تطبيقات الملكية الفكرية.

وأكد الدكتور / نادر رياض رئيس الاتحاد ورئيس قطاع الثقافة والمعلومات بمجلس الوحدة الاقتصادية أنه بالقدر الذي نستطيع أن نحمل به حقوقنا في الملكية الفكرية وبراءات الاختراع والعلامات التجارية والسبق في تصنيع الأدوية بقدر ما نضمن حماية حقوق الآخرين في بلادنا.

وأوضح أن مصر والدول العربية لديها من الإمكانيات الإبداعية والفكرية من اختراعات وعلامات تجارية ونماذج صناعية ومصنفات فنية وتركيبات أدوية محلية تحتاج إلى الحماية المحلية والدولية، وتزايد الحاجة لتأمين تلك الممتلكات الفكرية من السطو والقرصنة جعل مصر من أوائل الدول المنضمة إلى المواثيق والمعاهدات الدولية، كما سنت القوانين وطورتها لتحكم سيطرة القانون في مواجهة الغش والغشاشين.

وأضاف رياض أن بهذا تخطو مصر خطوة ريادية في تجميع المهتمين بالدول العربية تحت مظلة الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية، وهو أمر أخذ في الزيادة والتنامي، بما يضع مصر على خريطة العالم فيما يخص الحفاظ على الملكية الفكرية وصيانتها ضد القرصنة.

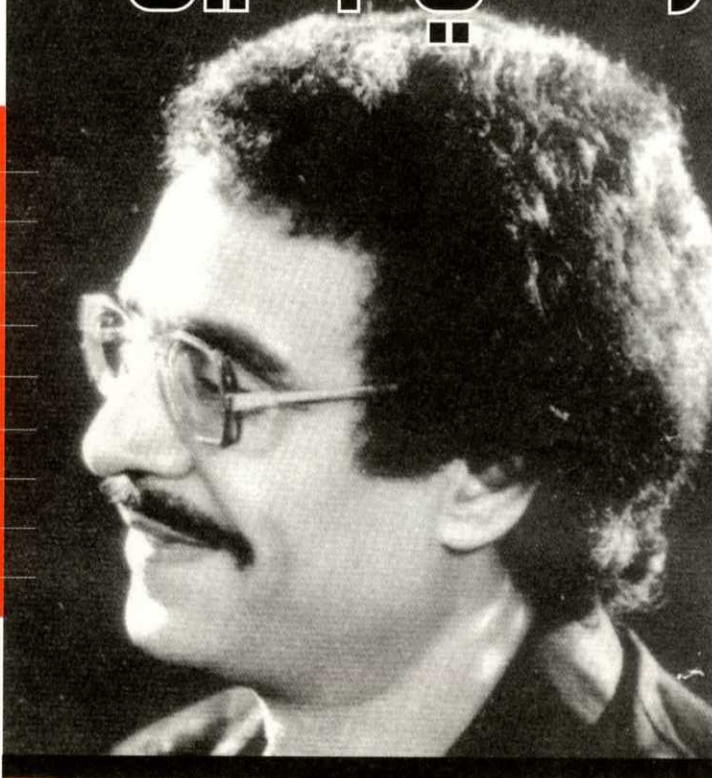
وأضاف أن الخطوات القادمة سوف تعمق ما أنجزناه من نجاح رغم ما تمر به مصرنا العزيزة والبلاد العربية من أحداث ومتغيرات لتحقيق الطموحات المنشودة، وكذا فتح المجال للمشاركة الإيجابية مع المجتمع الدولي.

الجدير بالذكر أن الاتحاد قد عقد أربعة اجتماعات منذ بداية هذا العام رغم المعوقات والأحداث.

ناقش الاجتماع إنجازات الاتحاد في النصف الأول من هذا العام، خاصة فيما يتعلق بزيادة عدد الدول الأعضاء، الذي وصل إلى ١٨ دولة عربية، وتنصيب منسقين للاتحاد في مختلف محافظات مصر، واستحداث خمس لجان بالاتحاد، ليصل عدد اللجان العاملة بالاتحاد إلى ٢٣ لجنة، وافتتاح الفرع الإقليمي للاتحاد بدولة فلسطين.

فارس الألف أغنية

مرسي جميل عزيز



عاش حوالي ٥٨ عاماً منذ خروجه للحياة من مدينة الزقازيق وحتى رحيله عام ١٩٨٠ وما بين مولده ورحيله أصبح من أبرز فرسان الأغنية

بدأ مرسي جميل عزيز فارس الأغنية مشواره الجميل، واستمر المشوار مع «أبو عيون جريئة»، وعندما باع عواد أرضه عرفنا بعض الفلاحين، ومع سيرة الحب، وألف ليلة عاش معه كل السهرانيين، ومن غير ليه انتهى مشواره بعد رحلة من الألم والحب والأنين، يا مذوق يا ورد في عود والعود ارتوى والكحل في عينيك السود، جلاب الهوى مع صوت عبد العزيز محمود بدأ مرسي جميل عزيز مشواره وبهذه الأغنية ارتبط بأذان الكثيرين.

غنت له أم كلثوم روائع الأغاني مثل سيرة الحب، وألف ليلة وليلة، وفات الميعاد، والتي قام بتلحينها الملحن العبقري بليغ حمدي



بليغ



أم كلثوم

واستطاع مرسي جميل
عزيز من خلال بساطته
أن يقترب من مشاعر
الملايين البسيطة في
القرى والكفور والنجوع
البعيدة، وتعرف مرسي
جميل عزيز على نبض
الفتاة المصرية وعبر
عنها في مال الهوى يا
أمه، ويا أمه القمر ع

الباب، واستطاع بهذه الأغنيات
أن يعبر عن مكنون مشاعر هذه
الفتاة التي ظلت حبيسة الجدران
كما عبر عن حب العيلة، والبيت
مع بيت العز يا بيتنا، ويا بيت
أبوياء معزتك في عني، ولم يكتف
مرسي جميل عزيز بذلك، بل أرسل
للجميل «ثلاث سلامات» مع صوت
محمد قنديل «ثلاث سلامات يا
واحتشني ثلاث أيام بقلبي سلام
وعيني سلام وروحي سلام».

واستطاع مرسي جميل
عزيز أن يعكس من خلال
أغنياته حياة القرية
المصرية وأن يقدم العديد
من البرامج الغنائية
مثل عواد باع أرضه،
زفة العروسة، وأفراح
القلال وقطر الندى
وعين الحسود والمولد
والساقية وبهذه البرامج

الغنائية استطاع مرسي جميل
عزيز أن يرقى إلى مستوى المسرح
الغنائي في أفضل صورة.

وعندما ظهر مرسي جميل عزيز
كانت المدرسة الرومانسية قد
وصلت إلى أعلى ذروة لها، عند
رامي وأتباعه من الشعراء الجدد،
ولذلك انتبه مرسي جميل عزيز
إلى التربة الفلكورية المصرية التي
كانت مُشبعة بعناصر المقاومة من
الفن الحقيقي المعبر عن الناس

وقيمهم العملية والأخلاقية، استطاع أن يستأنف حياة
الأغنية الفولكلورية من جديد، وقدم صوراً عصرية منها،
فجاعت أغنياته تجسيدا للقيم الاجتماعية المصرية.

وعبر مرسي جميل عزيز عن مشاعر البنت المصرية، فكتب
يا أمه القمر ع الباب، ومال الهوى يا أمه لصباح، وأنا بنت
سناشر سنة لفايدة كامل، ولولا الملامة لوردة، وبيت العز يا
بيتنا لفايزة أحمد، يا بيت أبوياء معزتك في عيني لأحلام.

وبالإضافة إلى أغنيات مرسي جميل عزيز التي اتصفت
بالشعبية الراقية نجد له قصائد جميلة، حيث استطاع أن
يطوع اللغة العربية الفصحى إلى لهجة الحياة اليومية
وينسجها مع ذلك بالموسيقى الناعمة، فغنت له فيروز «لم لا
أحيا» بالفصحى.

وعاش مرسي جميل عزيز حوالي ٥٨ عامًا منذ خروجه للحياة
من مدينة الزقازيق وحتى رحيله عام ١٩٨٠، وما بين مولده
ورحيله أصبح من أبرز فرسان الأغنية، ولذلك وضع الزعيم
الراحل جمال عبد الناصر على صدره وسام الجمهورية
للفنون والآداب ١٩٦٥، أما رصيد مرسي جميل عزيز من
الأغنيات فحوالي ألف أغنية، تغنى بها الكثيرون حيث غنت
له أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد وعبد الحليم ووردة وفايزة
ونجاة ومحرم وميادة الحناوي وعفاف راضي ومحمد قنديل.
كان لمرسي جميل عزيز هوابات أخرى غير الشعر وكتابة
الأغاني تتمثل في التصوير الفوتوغرافي، الذي اهتم به حتى
أنه وصل إلى حد الاحتراف، كما عشق الموسيقى، وكان العود
يلزمه دائمًا، وكان على دراية بالكثير من قواعد الموسيقى
وأصولها، وكان يعزف على العود والكمان، ولذلك جاءت
كلماته ملحنة بطبيعتها، ولا تحتاج إلى جهد لتطويرها
للتلحين، وهذا ما أكده النقاد والمحلون.

وعام ١٩٧٩ كان الرئيس السادات قد عرف بحالته الصحية فقرر
أن يسافر فوراً على نفقة الدولة للعلاج، حيث أسعدت كلماته
الملايين بالفاظها الحلوة التي صاغها مرسي جميل عزيز للنغم
والموسيقى، وبعدها رحل فارسنا الجميل في فبراير ١٩٨٠.



قنديل

شادية

حليم

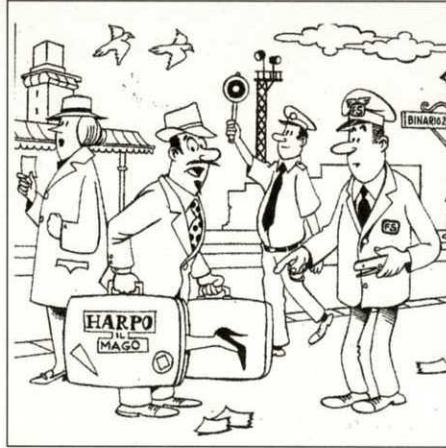
وبصوت العنديلب الأسمر غنى حبك نار ويا خلي القلب ويا
قلبي يا خالي فلمس كلماته ملايين الأذان، ومع سيرة الحب
وآلف ليلة وليلة استطاعت كوكب الشرق أن تخطو بصوتها
إلى الشعبية الراقية.

أسمه بالكامل مرسي جميل عزيز ولد عام ١٩٢١ في الزقازيق،
أذيعت أول أغنية له عام ١٩٣٩٠، وكانت بعنوان الفراشة لكن
الجماهير تعرفت عليه بعد أن أذيعت أغنية يا مزوق يا ورد
في عود، وتغنى بها عبد العزيز محمود، وهذه الأغنية أقتحم
مرسي جميل عزيز مجال الشعر الغنائي بوعي كبير وحرفية
كاملة في الصياغة والبرقة والعذوبة والالتزام بموسيقية
اللفظ، وكان من الطبيعي بعد أن نجحت أغنياته الأولى لعبد
العزيز محمود أن يكتب له أغنيات أخرى فكتب له (كعبه
محنى وكفه محني) ثم (يا أسمر يا جميل)، وغير ذلك من
الأغنيات الوصفية والشعبية والعاطفية التي بدأ يشدو بها
معظم نجوم الغناء أمثال: كرم محمود، ومحمد عبد المطلب،
ومحمد فوزي ومحمد الكحلاوي.. وامتدت شهرته إلى خارج
الحدود؛ حيث غنت له فيروز أغنية لم لا أحيا، وكان أول شاعر
عربي يلحن له الرحبانية وتغني له فيروز.

قام بكتابة الشعر والعزف على العود، ثم في أواسط الستينيات
تقدم بأوراقه إلى معهد السيناريو، وبالفعل حصل على دبلوم
معهد السيناريو عام ١٩٦٣، ولأنه كان بجانب كتابة الشعر
والأغاني يكتب القصة القصيرة والأوبريت، فقد ساعد ذلك
على كتابة القصة والمعالجة السينمائية لعدد من الأفلام كما
ساعدته هذه المهومة على كتابة البرامج الغنائية، مثل قطر
الندى، عواد باع أرضه، وغيرهما.

بدأ مرسي جميل عزيز دراسته بالأغنية الشعبية القديمة
المجهولة الأصل، ولذلك ظهرت أغنيات كعبه محني، وأسمر
وجميل، وكانت أول إنتاجه من الأغاني الشعبية، ولقد استطاع
مرسي جميل عزيز من خلال الأغنيات باللغة العامية، أن يقدم
الكثير إلى مكتبة الشعر العربي دواوين لا تقل أهميتها عن
الدواوين الفصيحة التي أبدعها شعراء جيله.

للأذكىاء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد ٢٠ فرقا.. حاول معرفتها!

من غرائب المخلوقات



نوبل

السويدي ألفريد نوبل
اخترع الديناميت من أجل
حفر المناجم، لكنه استخدم
بعد ذلك في الحروب
والفتك، وتحول هذا
الاختراع من مصدر خير
عميم إلى مصدر للفتك
والدمار والهلاك. هذا ما
أحزن ألفريد نوبل الذي
كُون ثروة هائلة، وضعها
بأحد البنوك، وأوصى
أن يكون العائد من هذه
الثروة جائزة سنوية لمن
يقوم بعمل مفيد للبشرية.
لا تزال هذه الجائزة تمنح
حتى يومنا هذا كل عام في
فروع مختلفة هي السلام،
الفيزياء، الكيمياء، الآداب،
والطب .. والاقتصاد.

الخوارزمي

يُعد الخوارزمي من أكبر
العلماء العرب الذين كان
لهم الأثر الكبير في العلوم
الرياضية والفلكية. يقول
أحد المستشرقين في ذلك:
إذا انتقلنا إلى الرياضيات
والفلك فسنلتقي منذ
البداية بعلماء من الطراز
الأول من أشهرهم أبو عبد
الله محمد الخوارزمي.
لا يُعرف تاريخ مولد
الخوارزمي لكن الأكيد أنه
وُلد في خوارزم، كما أن
تاريخ وفاته غير مدقق.
عاش في بغداد أيام حكم
الخليفة المأمون العباسي.
أهم مؤلفاته كتاب «الجبر
والمقابلة» وكتاب «صورة
الأرض» و«الرخامة»
و«العمل بالأسطرلاب».
خلاصة القول إن
الخوارزمي يُعد من
أعظم العلماء في عصره
وقد كان له الفضل في
تعريف العرب الأوروبيين
بالرياضيات والفلك.

فكاهات

بخيل ركب سيارة أجرة،
وعندما لم يكن لدى المحصل
نقود كافية لرد المتبقي له،
اضطر أن يركب محطة
إضافية!

كان أحدهم يستقل سيارته
عندما فوجئ بمطبات أضرت
بها..
وبعدما تجاوزها قرأ لافتة
تقول: «انتبه خلفك مطبات»!

الأول: لماذا تقف سيارة
الإسعاف أمام المخبز؟
الثاني: لابد أن رغيفا يحترق!

البصل والثوم

إضافة البصل والثوم
إلى الطعام عند الطهي
أمر بديهي، ولكن ما
هو السبب وراء هذه
الإضافة؟

الجواب حتماً هو
لإضفاء النكهة اللذيذة
والمميزة، ولإخفاء بعض
النكهات المزعجة لبعض
الأطعمة والتغلب عليها
كما هو الحال عند طبخ
الماكولات البحرية أو
بعض أنواع اللحوم..
إذ إن البصل غني جداً
بمركبات الكبريت التي
تعطيه الرائحة القوية
والقادرة على التغلب
على أي نكهة غير
مرغوب بها في الطعام.
هناك فائدة أخرى
لإضافة البصل والثوم
وهي تسهيل امتصاص
المعادن الموجودة في
الأطعمة، وتحريرها
من المركبات التي تمنع
امتصاصها، كما هو
الحال في الحبوب
والبقول فهي مصادر
غنية بالزنك والحديد،
ولكن هذه المعادن يمنع
امتصاصها مركبات
تسمى الفايئات.

حالات التعيين والتدريب بالشركة:

حالات التعيين



سامي صبحي



تامر محمد



علي محمد



أسامة ناصر



هاني السيد



هشام ريمون



أحمد محمد

- أ. سامي صبحي يعقوب
- مدير الموارد البشرية -
المكتب التنفيذي.
- علي محمد علي محمد -
سائق - المصنع.
- تامر محمد عبد العظيم -
سائق فني - مدينة السادات
- هاني السيد مسعد
- عامل خدمات معاونة -
طنطا.
- أسامة ناصر عبد الله -
أخصائي صيانة - شبين
الكوم،
- أحمد محمد أحمد أبو
النور - أمين مخزن - شبين
الكوم.
- هشام ريمون ادوار
- مندوب مبيعات منفذ -
مبيعات أجهزة السيارات.

حالات التدريب

- محمد سيد بسطويسي
- عامل فني - المصنع.
- محمد عبد الخالق سالم
- عامل مخزن - المصنع.
- إسلام مصطفى حسن -
عامل مخزن - المصنع.

قرارات إدارية بالشركة

- ترقية السيد / رامي
مصطفى مرسي - من وظيفة
أخصائي مبيعات إلى وظيفة مشرف
مبيعات أجهزة السيارات فرع المنيا.
- نقل السيد / مدحت يوسف - من وظيفة
مدير مبيعات فرع المنيا إلى وظيفة
مدير مبيعات فرع أسيوط.
- تعديل وظيفة السيد / هاني ممدوح - من
وظيفة مشرف مبيعات أجهزة السيارات
إلى وظيفة أخصائي مبيعات
أول فرع المنيا.

كاريكاتير بريشة: صلاح جاهين



- دي يا سيدى.. آخر صورة ..
لشريكى اللى باع لى حصته !!!

بخار الماء

الرطوبة الجوية هي بخار الماء العالق بالهواء، وهي ذات أثر كبير في حالة الجو، إذ إنها مصدر جميع مظاهر التكثف والتساقط. يتبخر الماء بكميات كبيرة في المسطحات المائية ومن جميع الأجسام المبللة به كالصخور والتربة والنبات. يتبخر الماء في كل درجات الحرارة حتى إن الثلج نفسه يتحول إلى بخار، لكن معدل التبخر يزداد مع ازدياد درجات الحرارة ويصل إلى أقصاه إذا ما كان الجو أعلاها في الجهات الصحراوية بين دائرتي عرض ١٥ إلى ٣٠ درجة شمال وجنوب خط الاستواء. معدلات التبخر تزداد في الصحاري ذات الطقس الحار.

أرز اللوقاية من الكوليرا!

تمكن علماء يابانيون من إنتاج أرز معدل الجينات، قادر على حمل خصائص علاجية مضادة للكوليرا، في خطوة سيكون من شأنها تسهيل نشر اللقاحات المضادة للأمراض المعدية. وأشار الفريق إلى أن النتائج الأبرز للأبحاث تمثلت في اكتشاف قدرة الأرز الجديد على إثارة ردود فعل جهاز المناعة لدى متناوليها على مستوى الجسم ككل، وعلى مستوى أنسجة المناطق الحساسة، مثل الفم، والأنف، والأجهزة التناسلية أيضاً، وهو ما تفتقده العقارات التقليدية التي تدخل الجسم عن طريق الحقن. أضاف الفريق الطبي أن هذا الأمر سيقدم ميزة إضافية لهذه المقاربة العلاجية، لأنها تمنح المرضى إمكانية مقاومة مجموعة أخرى من الأمراض التي تستهدف مناطق الجسم الحساسة، وفي مقدمتها E.coli، والإنفلونزا، وفيروس «سارز».

في حفل الإفطار السنوي للعمال بقطاع المصانع

د. نادر رياض: روح الكفاح والمثابرة.. قارب النجاة لعبور الأزمة

أ. أمير رياض:
الاهتمام
بملفات المهلدر..
الانضباط
الصناعي.. إدارة
الوقت... ضرورة



إن للمتقين عند الله والناس الثواب وفي كلمته عبر معالي الدكتور / فؤاد إسكندر وزير الهجرة الأسبق عن سعادته بحضور حفل عائلة بافاريا والذي يتفرد عن سائر مثيله من الاحتفالات، وذلك بسبب تلك الرابطة الحباشية التي أوجدها الدكتور نادر رياض داخل شركته. مشيراً سيادته إلى أن النسر من أقوى المخلوقات، وأضاف قائلاً: يا أحبائي إن الدكتور نادر رياض هو نسر الصناعة المصرية، فهو متفرد في صناعته، كما أنه متفرد في عطائه وحبه الذي يجمع الكل حوله.

وأشار الأستاذ / معتصم راشد المستشار بمركز التعاون الأوروبي في كلمته إلى أن الحب الذي يسرى داخل أسرة بافاريا هو نموذج يحتذى به، وعندما أشرف بالحضور وسط هذا التجمع الأخوي أشعر بالفخر، ويعطيني هذا الحب الدفعة المعنوية والروح العالية. وأوضح متمنياً أن يحذو عمال الصناعة في مصر حذو عمال بافاريا، حينئذ تصبح مصر من أوائل الدول المتقدمة صناعياً.

وجاءت كلمة السيد الدكتور مهندس/ نادر رياض حين قال مقدم الحفل «هامته عالية قدماه ثابتة خطواته وثيقة فكتابه يمينه مخطوط بمداد حبه لوطنه وصناعته وعماله وأسره الذين يدعون له في كل خطوة بخطوها».

رحب الدكتور نادر رياض بضيوف الحفل وهنا جميع العاملين بشهر رمضان الكريم وقرب حلول عيد الفطر المبارك. وألقى سيادته الضوء في كلمته على ما تمر به البلاد من متغيرات أثرت بلاشك على مختلف الأنشطة لاسيما الصناعة. وأضاف: إن الشركة حريصة كل الحرص على أن نحتفل معا رغم الأنواء والعواصف وأنتم على دراية بكل هذا، ولاشك أننا والصناعة نمر بمنعطف خطير، ولكن روح الكفاح والمثابرة لم تغيب عنا، كما أن البحر به مد وجذر، فالمد هو الفيضان والجذر هو انحسار المياه.

وأشار سيادته إلى توقعاته العام القادم بأن المد سوف ينحسر كثيراً وكلفة هذا بلا شك أعباء الديون والاستثمار في تنشيط السوق والدفع بمنتجات جديدة وهذا بلا شك يؤثر بالخفض على الأرباح إلى نحو ٢٥ و ٣٠٪. وأكد سيادته قائلاً: كنت حريص أشد الحرص رغم الأزمة على ألا أفرط في أحد من العمال أو الانتقاص من دخله أو تسريح للعمال، إذ إنها ليست طعنة لهم، وإنما الطعنة موجهة لشخصي، واختتم سيادته الكلمة بأن قوة البحار من قوة السفينة. وفي نهاية الاحتفال قام السيد الدكتور / نادر رياض، ثم الأستاذ / أمير رياض بتوزيع الأرباح ومكافآت التفوق على العمال بمختلف الأقسام بقطاع المصانع. وقبل ختام الحفل توجه الأستاذ/ أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة بكلمة موجزة إلى عمال المصانع هناهم فيها بشهر رمضان الكريم، مناشداً ببذل المزيد من العمل، مشيراً إلى أن ما تمر به الشركة والبلاد من متغيرات بصفة عامة يحتم علينا أن نولي اهتماماً في العام القادم بعدد من الملفات المهمة من أبرزها ملفات: المهلدر.. الانضباط الصناعي.. إدارة الوقت. ثم أعقب هذا التقاط الصور التذكارية في جو شاع في الفرحة والسعادة.

أقامت الشركة حفل الإفطار السنوي للعمال بقطاع المصانع ومديري الإدارات يوم الخميس الموافق ٢٥ رمضان بقاعة الأوركيد بدار الدفاع الجوي. شهد الحفل السيد الدكتور مهندس / نادر رياض رئيس مجلس الإدارة والأستاذ/ أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة، ولغيف من السادة الضيوف في مقدمتهم: السيد الدكتور / فؤاد إسكندر وزير الهجرة الأسبق، والمستشار/معتصم راشد بمركز التعاون الأوروبي، واللواء / محمود قاسم رئيس حي السلام. قدم فعاليات الحفل الأستاذ / عبد الفتاح أبو السعود مدير الشؤون الإدارية والقانونية بالشركة... حيث ألقى كلمة معبرة جاء فيها «مرحبا بكم في هذا اللقاء المرتقب والذي يجمع أفراد أسرة بافاريا مصر وجميع المحبين لها في جو تشع فيه الفرحة والسعادة».

في عام ٢٠٠٨ تعرض العالم لأزمة اقتصادية تأثرت بها دول العالم أجمع وألقت ظلالها على المجتمع المصري، فاصيب ما أصيب وتعطل ما تعطل. ووقفت بافاريا شامخة بقدر شموخ مؤسسها الدكتور نادر رياض الذي لم يشعروا نحن أفراد أسرة بافاريا مصر بما أصاب وشعر به الآخرون. وفي أوائل هذا العام اندلعت الثورة المصرية للمطالبة بالطموحات التي تستحقها مصرنا الغالية، وقد صاحب هذه الثورة، كما يصاحب في العادة كافة الثورات بعض الانتكاسات الاقتصادية والتي ستزول عن مصرنا الحبيبة بإذن الله.

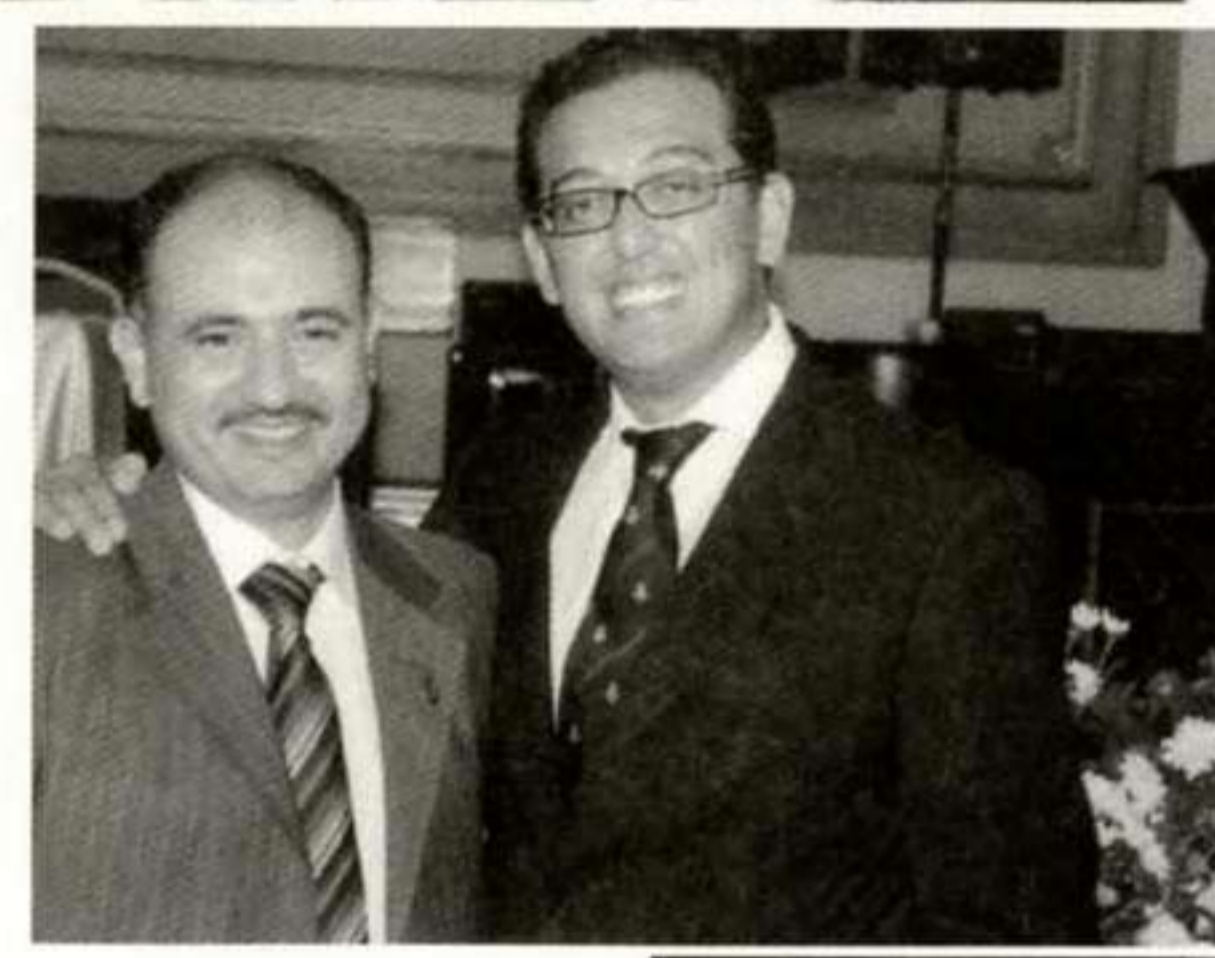
وفي هذه الظروف الصعبة التي تأثر بها المجتمع المصري كله كان موقف الدكتور نادر رياض تجاه عماله وأسره الذين يجوبونه ويحيهم، وتجاه صناعته ومنتجات شركته التي تجوب أنحاء العالم، حاملة شعار صنع في مصر المثل المحنذي، حيث لم يتوقف سماع صوت هدير مصانعه أو استثماراته التي يضخها لصالح الاقتصاد القومي، لتعلن للكافة حتمية عدم توقف عجلة الإنتاج، وأن بمصر من يضعون هدفهم الأسمى مصر فوق الجميع. كما لم يشعر أفراد أسرة بافاريا مصر بما شعر وتأثر به الآخرون وكان الطمأنينة المستقرة والعمل بشركة بافاريا مصر وجهان لعملة واحدة. فبافاريا مصر قلعة صناعية مصرية أقامها الدكتور نادر رياض وهدفه الأسمى هو مصر فوق الجميع فكان التركيز والاهتمام الدائم على محورين: المحور الأول: التشغيل والإنتاج الذي يعمر الأرض ويرفع المادئ تاركاً بصمة خالدة في سجل الصناعة المصرية على مر العصور.

المحور الثاني: الارتقاء بمستوى العمالة والمحافظة عليها حماية لقوى الشعب المصري العامل والذي يصب في النهاية لصالح مصرنا الغالية. وهذه المواقف النبيلة والسياسات العظيمة لرجل صناعة مصري لا تخطئه الأذان على مر العصور تتطلب منا نحن أعضاء أسرة بافاريا مصر مزيداً من العمل المخلص المتواصل ومزيداً من الانضباط كل الانضباط وإنكار الذات لتكون صفاً واحداً خلف سيادته يرتفع بمؤسستنا الصناعية بافاريا مصر، فنرتفع معه مطبقين قول شاعر مصر العظيم أحمد شوقي حين قال:-

أيها العمال افنوا العمر كذا واكتسابا
وأعمروا الأرض فلولاً سعيكم أمست يبابا
اتقنوا أعمالكم يحبكم الله ويرفعكم جنابا



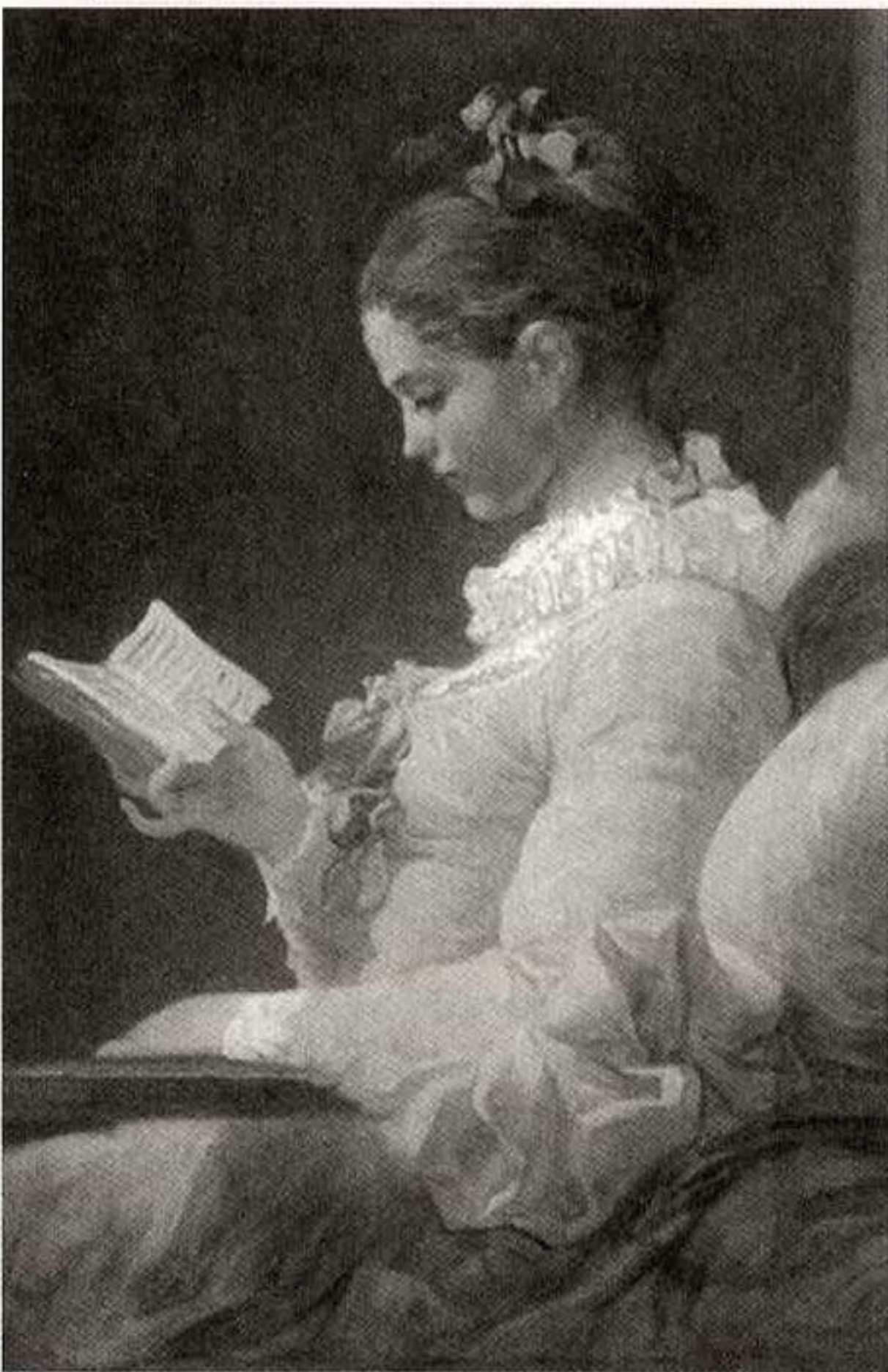
د. فؤاد إسكندر:
نادر رياض نسر الصناعة
المصرية



أ. معتصم راشد:
أتمنى أن يقتدي عمال
الصناعة في مصر بعمال
بافاريا



2 متحف اللوفر



يضم متحف اللوفر لوحات كثيرة منها للملك لويس الرابع عشر، وهي زيتية للفنان ريجو، ومن أجمل وأكبر اللوحات لوحة تتويج الإمبراطور نابليون الأول، والتي أنجزها الفنان بيبيد في ثلاث سنوات، وهي بارتفاع ٦ أمتار وعرض ١٠ أمتار، مستخدماً كاتدرائية نوتردام كخلفية للوحة وتضم ١٥٠ رجلاً وامرأة من الأمراء، وكبار رجال الدين، والإمبراطورة جوزفين، ومعها أرقى سيدات المجتمع الفرنسي، وكان الهدف، كما قيل، من هذه اللوحة التأكيد على أن نابليون يجمع بين السلطتين السياسية والدينية.. ثم نرى قسم التماثيل في جناح ريشيليو يضم تماثيل من القرون الوسطى وعصر النهضة، بالإضافة إلى تماثيل حديثة ينتمي كل منها إلى عصر معين وكلها لكبار الفنانين العالميين أمثال مايكل أنجلو وكارفاتشي وجيراردون ورفائيلو وأندريا بوانوقى، وكان الكثير منها يعرض في بعض المتاحف الفرنسية، ثم تم تجميعها في متحف اللوفر بقسم خاص للتماثيل، وتعرض في خمس حجرات، كما أضيف إليها أعداد أخرى في أوائل القرن التاسع عشر من قصر فرساي، ويرجع الفضل في ذلك إلى الملك لويس فيليب، الذي اشترى أعداداً كبيرة منها من مختلف الدول وأهمها إيطاليا، كما حث الجماهير الفرنسية بإهداء ما لديهم إلى المتحف لزيارة المعروض.. ومن أشهر التماثيل المعروضة

للكملك لويس الرابع عشر من البرونز يمتطي جواداً جامحاً للمثال فرانسوا جيراردون، وتمثل الملك كأنه إمبراطور روماني يرتدى باروكة ضخمة وعباءة قائد روماني، ويظهر الحصان وهو يطاء بأقدامه على سيف ودرع عدو مهزوم.. ثم يعرض تمثال لكونديه العظيم من البرونز وهو أمير تجرى في عروقه الدماء الملكية، وكان قائداً عسكرياً يتسم بالشجاعة والبرسالة وانتصر في معركة روكروي، وحمى فرنسا من غزو الجيوش الأسبانية

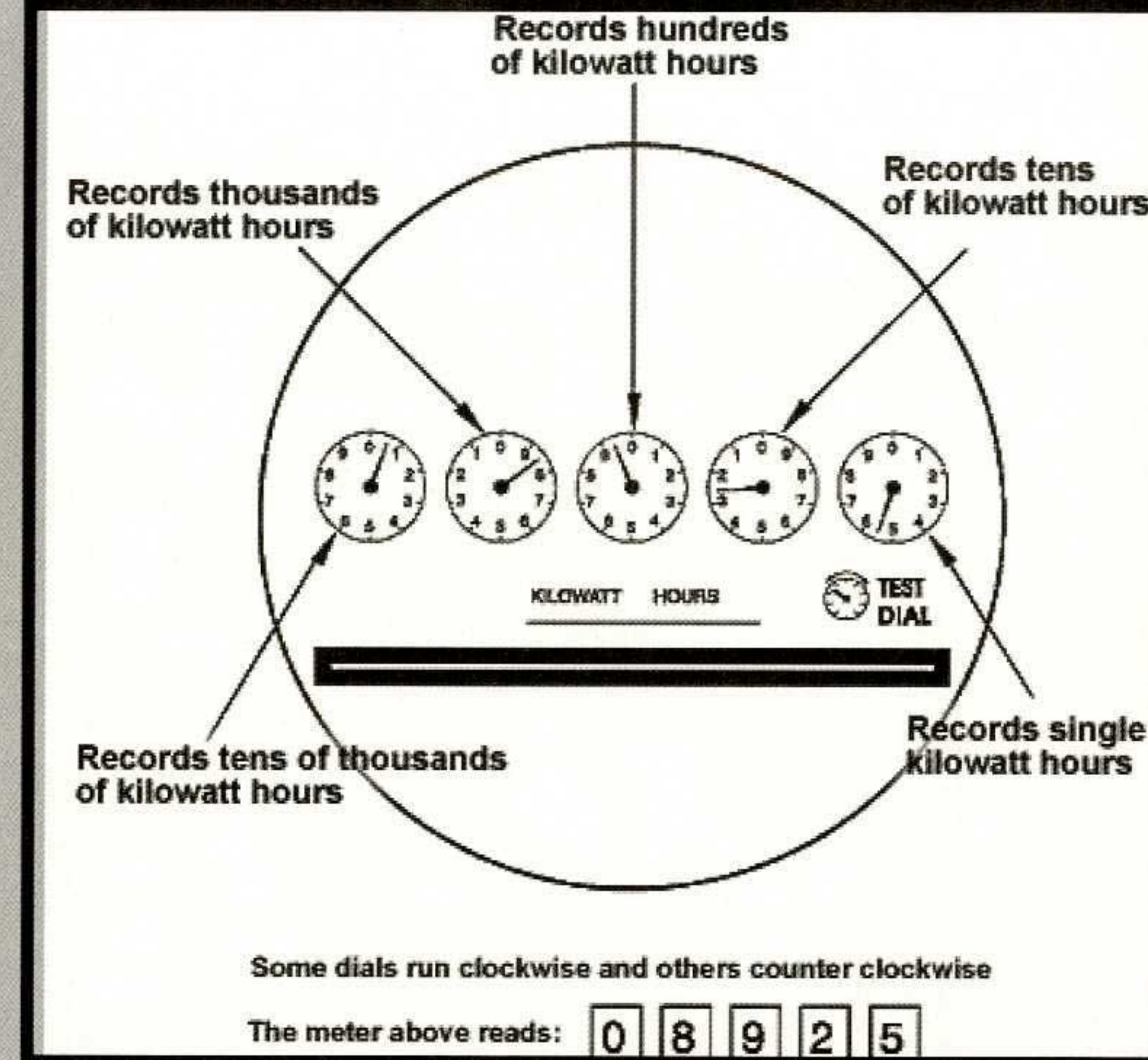
شمال فرنسا... كما يعرض تمثال لرأس فيلسوف للمثال أندريا في أواخر القرن الرابع عشر وتظهر أساريه التي تتسم بالنبل والوقار وتوضح قسماته متغرقاً في التفكير وتعبر عن ملامحه عن التوترات الداخلية كما توحى المعالجة الفنية للشعر واللحية بجمال وروعة الإبداع الفني الذي اتسم به التمثال، كما يعرض تمثال فينوس ربة الجمال للنحات تشيللو، هذا علاوة على كثير من التماثيل الفرعونية القديمة التي تعرض بقسم خاص وأهمها تمثال الملك أخناتون وتمثال للكاتب المصري.. كما توجد بالمتحف قاعة كبرى في غاية من الفخامة والجمال تسمى قاعة نابليون تضم عدداً كبيراً من المكتبات وبنوك المعلومات والمتاجر والمطاعم والمقاهي ونباتات صغيرة كالأكشاك لجميع التحف والآثار المقلدة والتماثيل والطوابع للزائرين.. وقد أضيف خلال عام ٢٠٠٨ جناح خاص بالفنون الشرقية الإسلامية في متحف اللوفر، وقد قام الأمير الوليد بن طلال بوضع حجر الأساس لهذا القسم الخاص في احتفال كبير حضره الرئيس الفرنسي نيكولاى ساركوزى، وكثير من الوزراء والسفراء وكبار رجال الدولة، وقد تحمل الأمير الوليد بن طلال كافة نفقات هذا الجناح، الذي افتتح في أوائل ٢٠١٠، ونظراً لروعة وجمال هذا المتحف وشهرته العالمية فإنه يستقبل أكثر من عشرين مليون سائحاً وزائراً سنوياً، ويبلغ دخله حوالي خمسة عشر ملياراً من الدولارات.

توجد بالمتحف قاعة كبرى في غاية من الفخامة والجمال تسمى قاعة نابليون تضم عدداً كبيراً من المكتبات وبنوك المعلومات والمتاجر والمطاعم والمقاهي ونباتات صغيرة



تاريخ الكهرباء في مصر

3



نموذج للعداد القديم
يسمى عداد عقارب
مع شرح لكيفية قراءة
قيمة الاستهلاك



نقدم في الحلقة

الأخيرة تاريخ

دخول الكهرباء في

مصر ونستعرض

بعض الأماكن التي

كانت لها السبق في

توصيل الكهرباء

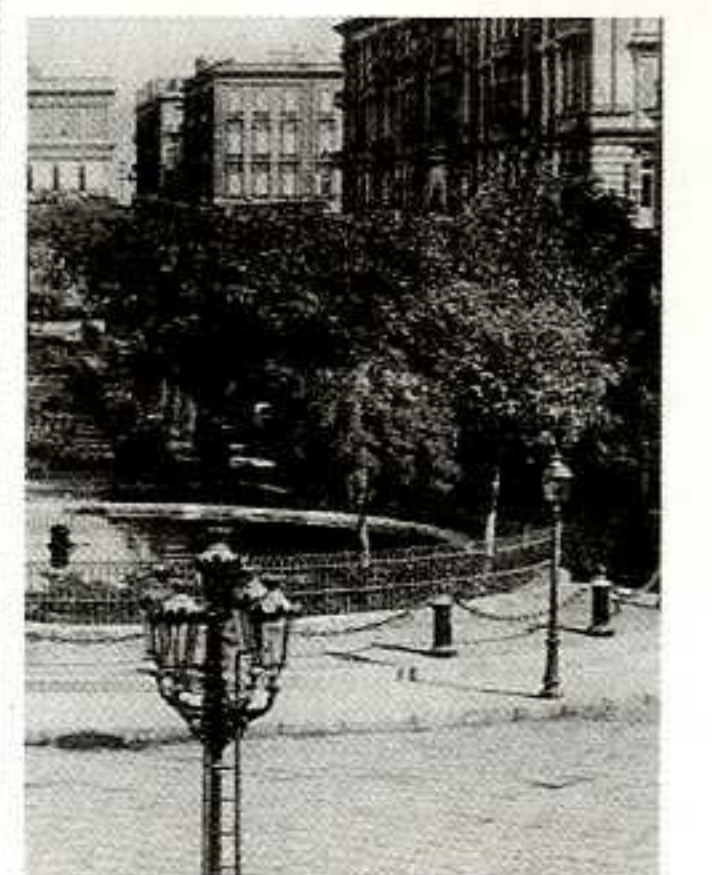
سواء المدارس

أو الجمعيات أو

المساجد والكنائس

والمعابد اليهودية

وكذلك بعض الأفراد.



رجال القضاء

أول رجال القضاء كان ديوميدي ريكوليس نائب رئيس المحكمة المختلطة بشارع رشيد ملك سرسق في الحادي عشر من نوفمبر ١٨٩٧، وقد بلغ عدد رجال القضاء الذين أدخلوا الكهرباء في هذه الفترة خمسة وعشرين قاضياً منهم: تسعة عشر من الأجانب بالمحاكم المختلطة والاستئناف، منهم قاضيان بالقنصليات هما: توماس ببادويلو القاضي بالقنصلية اليونانية، وفينشروفالكي بالقنصلية الإيطالية، واثنان من المصريين بالمحاكم المختلطة هما: راغب بك غالي وإسماعيل بك سري، وأربعة من المصريين في المحاكم الأهلية هم: عزيز بك كحيل، ومحمود بك الطوير، وأحمد بك طلعت، ومصطفى بك فهمي.

أول سمسار

فيكتور إسرائيل بشارع مسجد العطارين في التاسع والعشرين من يناير ١٨٩٨، وقد سيطر اليهود على أعمال السمسرة في البورصة، حيث بلغ عددهم ستة أربعم من مجموع مائة وواحد وثلاثين سمساراً بنسبة ٣٥,١٪

كما بلغ عدد اليونانيين ستة وعشرين بنسبة ١٩,٩٪، والإيطاليين أربعة وعشرين بنسبة ١٨,٣٪، ولم يكن هناك مصري واحد يعمل في مجال الوساطة والسمسرة في البورصة.

أول صراف:

هوراتور جيجلو بشارع الكنيسة القبطية ملك زغيب في السادس من يناير ١٨٩٨.

أول صائغ:

أنيس حموي بشارع هارون الرشيد في الثالث عشر من إبريل ١٩٠٤.

أول جواهرجي:

هو ماجمير شارع شريف في السابع من نوفمبر ١٨٩٦.

أول ساعاتي:

هو روزنتال شارع شريف في الثامن عشر إبريل ١٩٠٣.

أول رجال الصناعة:

نسيم هاديجز محرم بك في العشرين من



أول صاحب
محل أحذية:

هو جيلاليس
٢١ شارع مسجد
العطارين في الثلاثين
من إبريل ١٩٠١.

أول صاحب

قبعات:

هو انجليدس بشارع صلاح الدين.

أول تنزليته:

ف. إيلي شيفاليه بميدان سانت كاترين في
السادس عشر من مارس ١٩٠٤.

أول محل تجارة عطور:

هو برنارد نسلر بمحرم بك في العشرين من
فبراير ١٩٠٣.

أول محل سجاد:

ج. لبا طريق الرمل ملك سارينا في العاشر من
أكتوبر ١٩٠١.

التأمين

كانت شركة لبيون تأخذ تأميناً قدره خمسة
فرنكات ١٩,٣٠ قرش- أول اشتراكين، ثم بعد
ذلك تحدد التأمين حسب قوة اللبمبات المركبة.
وبناءً على نداء من إسماعيل باشا صبري
محافظ الإسكندرية تم توحيد التأمين علي
٥ فرنكات، ثم سداد التأمين بالعملة المصرية
في التاسع والعشرين من مارس ١٩٠١
وكان يقدر بقرش لكل شمعة من إجمالي
اللبمبات المركبة ولكن الشركة استتنت بعض
الشخصيات العامة والسلك القنصلي ورجال
الدين، والرعايا الفرنسيين وموظفيها، فكانت
تتقاضى منهم عشرين قرشاً.

وقد جرت العادة علي التعاقد علي عدد
اللبمبات وإجمالي القوة بالشمعة، وكانت
قوة اللبمبات السائدة في هذا الوقت لبمبات ٥،
١٠، ١٦ شمعة، وكان متوسط المشترك عشرين
لمبة بمتوسط ١٢,٥ شمعة، وكان كثرة عدد
اللبمبات يمثل الثراء والبذخ، وقد اشتهر
بعض المشتركين بكثرة اللبمبات في قصورهم.

ديسمبر ١٩٠٢،
والمهندس حسبو
محرم بك في الثاني
والعشرين من
ديسمبر ١٨٩٩.

أول نجار:

هو حسن البكري
شارع مسجد
السلطان في التاسع
من أغسطس ١٩٠٤.

المقاولون

خبير محاسب: هو اوتو فنسطيني بسان
سيتفانو في الحادي والعشرين من مايو
١٨٩٨.

أول محاسب:

روبرت كامليري شارع طوسون عمارة ابيت
في الخامس من يوليو ١٩٠١.

أول مكتبة:

مينيون شارع شريف في الحادي والعشرين
من ديسمبر ١٩٠٢.

أول مطبعة:

جان لاجوداكيس شارع شريف في الحادي
والثلاثين من أكتوبر ١٩٠٠.

أول مصور:

هو فيتاريو سيريجاتو بشارع السبع بنات
في الثامن عشر من فبراير ١٩٠٣.

أول خياطة:

هي مدموازيل بللجيري بشارع النبي
دانيال ملك خليل باشا في الرابع والعشرين
من سبتمبر ١٨٩٨. وقد اشتهرت فيما بعد
بمحلها لبيع مستلزمات الخياطة بللجيري
ونعوم بشارع نوبار باشا.

أول خياط:

هو ك. رابياند بشارع شريف في الرابع من
أغسطس ١٨٩٨.

أول محل أزياء:

هو ابلاوز ريكارد بشارع رشيد عمارة تاجر
في الثلاثين من سبتمبر ١٩٠١.

تم سداد التأمين
بالعملة المصرية في
التاسع والعشرين من
مارس ١٩٠١ وكان
يقدر بقرش لكل شمعة
من إجمالي اللبمبات
المركبة ولكن الشركة
استتنت بعض
الشخصيات العامة
والسلك القنصلي
ورجال الدين،
والرعايا الفرنسيين

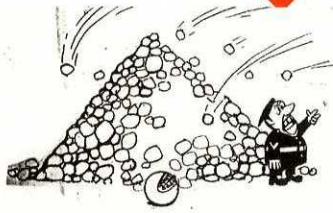


أعياد ميلاد

◆ أسرة مجتمع بافاريا تهني كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد في حياته خلال شهر أغسطس، وهم:

نادر نصحي بخيت
يحيى أبو رواش
يسري رمضان
وجيه ورد سريان
حسام عبد الرحمن
محمد كمال محمود
حاتم محمد عبد المولى
مجدي سليمان
حسين السيد
محمد ياسين
مصطفى إسماعيل
إسلام محمد أحمد
أشرف فتحي
سمر أبو بكر
جوزيف جورج
روماني صمويل
هشام محمد
عماد عهدي
محمد إبراهيم خليل
شريف محمد إبراهيم
محمد مصطفى
مينا سمير
حناده محمد شمس الدين
علي حسين حمدون
هشام أحمد غريب
إبراهيم عبد السميع
سيدهم صديقي
شحات علي
عماد حلمي
أحمد رفيق
حازم مهدي
محمود محمد حسني
شهدي كرم
علاء زاهر
منصور سيد غريب
السيد عبد العليم أحمد
مدحت السيد
حسانين حسانين
محمد فوزي
سعيد حسن
أحمد محمود إبراهيم
أحمد فتحي شعبان
أحمد سعيد سالم
طله محمد طه
حسن محمد حسن
أحمد محمد أحمد
بلال علي عبد النبي
ضاحي محمد
مصطفى فتحي
عصام فتحي
محمد عبد اللطيف
أحمد إبراهيم
محمد سيد حسن
عوني بولس
سيد أحمد إسماعيل
يحيى عبد العزيز
كرم فائق جاب الله
جرجس مرقس
مايكل جرجس
خميس عويس
ميشيل سمير
أشرف إدوار

رسوم الفنان ليثي



... ياينة الأهرام.. اختشوا عيب .. !!



وكل ما ينقطع نفسك من الجري.. خذ نفس ا'



أسرة مجتمع بافاريا تهني الزميل عياد ميخائيل، مستشار قسم التخليص الجمركي، بمناسبة نجاح وتفوق ابنته (يوسيتينا) في السنة الثالثة كلية الآداب قسم إنجليزي جامعة عين شمس.
كما تهنيته بمناسبة احتفاله بعيد ميلاد حفيدته الثانية (جوفانا) مينا خليل في ٩/٣ .. ألف مبروك وعقبال ١٠٠ سنة.

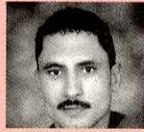


أسرة مجتمع بافاريا تهني الزميل/ هاني رضا سكرتير إداري بفرع إسبوا بمناسبة زفافه السعيد... ألف مبروك.

تهنئة للزميل/ هاني رضا سكرتير إداري بفرع إسبوا بمناسبة زفافه السعيد... ألف مبروك.

ترك العمل

ياسر محمد
عباس
- سائق
- الشئون
الإدارية،
إيهاب خليل
ميخائيل
- مندوب
مبيعات
منفذ مرور
- مبيعات
أجهزة
السيارات،
محمد
مصطفى
- حامد
أخصائي
- صيانة
بورسعيد.



ياسر محمد



إيهاب خليل



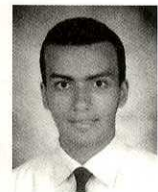
محمد مصطفى



تهنئة للزميل مراد مكين - فتي صيانة بإدارة خدمة العملاء بمناسبة احتفاله بعيد ميلاد ابنته (مايا) في ٧ / ٨ .. ألف مبروك وعقبال ١٠٠ سنة.



تهنئة للمهندس هشام مدير مبيعات فرع بورسعيد المشترك بمناسبة حصول ابنه أحمد على بكالوريوس هندسة الإلكترونيات بتقدير عام جيد، وحصول ابنه محمود على مجموع ٨٩٪ في الشهادة الثانوية، السنة الثالثة علمي رياضة، ألف مبروك.



UPS

تسبب الانقطاع المتكرر للتيار الكهربائي في الآونة الأخيرة في إظهار مدى اعتماد حياتنا في كافة نواحيها على الأجهزة الحديثة العاملة بالتيار الكهربائي، عند انقطاع التيار الكهربائي نجد أنفسنا وقد عدنا مئات السنين إلى الوراء، نرزح في ظلام تام وتوقف كامل لكافة الأجهزة، منزلية كانت أو صناعية أو مكتبية.

من أجل التخفيف من آثار انقطاع التيار الكهربائي يتم استخدام أجهزة UPS وهي الاختصار للجملة الإنجليزية ألتالية Uninterruptable Power Supply ويقابلها باللغة العربية مصطلح مانع انقطاع التيار الكهربائي.

جهاز UPS هو عبارة عن جهاز يحتوى على عدد من البطاريات يتم توصيله إلى مصدر التيار الكهربائي من ناحية، ومن الناحية الأخرى يتم توصيل الجهاز المطلوب تأمين التيار الكهربائي إليه مثل أجهزة الكمبيوتر، التليفزيونات، أجهزة الكاسيت، الثلاجات. وفي حالة انقطاع التيار الكهربائي يقوم جهاز UPS أوتوماتيكيا بتوصيل التيار للجهاز المحمي من البطاريات المضمنة فيه لفترة زمنية معينة تكفي للانتهاء من الوظيفة الجارية استخدام الجهاز المحمي فيها وإغلاقه بأمان تام.

يتم تصنيف هذه الأجهزة طبقا لعدد من التصنيفات يتم الاختيار و الاقتناء بناء عليها، منها:

القدرة الكهربائية: وهي تقاس بالوات Watt أى أن لكل جهاز UPS حملا معيناً لا يجب تخطيه وإلا سيفشل جهاز UPS فى العمل.

الوقت المطلوب: بمجرد انقطاع التيار الكهربائي يقوم جهاز UPS بتزويد الجهاز المحمي بالكهرباء لفترة زمنية تطول أو تقصر تبعا للحمل المستهلك وطبقا لمواصفات جهاز UPS نفسه.

تكنولوجيا التشغيل بالأقل مرتبة إلى الأعلى مرتبة وتشمل التالي:

Offline وفى هذا النوع من أجهزة UPS يقوم جهاز UPS بتمرير التيار الكهربائي المتصل من مصدر الكهرباء العادى إلى الجهاز الذى يحميه بدون تعديله أو تقويمه Stabilizing وعند انقطاع التيار الكهربائي يقوم الجهاز بتوصيل البطاريات المضمنة فيه أوتوماتيكيا إلى الجهاز الذى يحميه بدون أى مقاطعة لعمل الجهاز المحمي.

Line Interactive فى هذا النوع يتم تعديل وتقويم التيار الكهربائي الداخلى قبل توصيله إلى الجهاز المحمي، وعند انقطاع التيار الكهربائي يقوم الجهاز بتوصيل البطاريات المضمنة فيه أوتوماتيكيا إلى الجهاز الذى يحميه بدون أى مقاطعة لعمل الجهاز المحمي فى Online فى هذا النوع يتم توصيل الجهاز المحمي مباشرة على البطاريات، ويتم شحن البطاريات بصورة مستمرة وعند انقطاع التيار الكهربائي يقوم الجهاز بتوصيل البطاريات المضمنة فيه أوتوماتيكيا إلى الجهاز الذى يحميه بدون أى مقاطعة لعمل الجهاز المحمي.

التكنولوجيا الشائعة الاستخدام هي Line Interactive نتيجة لاعتدال تكلفة اقتنائها فى أغلب التطبيقات، مع العلم أن تكنولوجيا Online هي الأعلى من حيث التصنيف التكنولوجي، ويتم استخدامها للأجهزة الحرجة مثل أجهزة الكمبيوتر الضخمة أو الأجهزة الطبية فى المستشفيات.

من أشهر المصنعين فى العالم لأجهزة UPS شركات مثل Eaton , AEG , InfoSec ، وهي تعتبر من شركات النسق الأول التى لها تاريخ وخبرة طويلة فى تصنيع أجهزة UPS.

تبقى معلومة أنه وباستخدام أجهزة UPS العادية لا يمكن تشغيل أو حماية أجهزة مثل الغسالات، أجهزة التكييف، أجهزة التدفئة، والتسخين أو طابعات الكمبيوتر.. يرجع ذلك إلى أن هذه الأجهزة تتطلب توفير قدرات وأحمال أكبر من المتوفرة فى أجهزة UPS الشائعة الاستخدام.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلبات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
			■						١
							■		٢
								■	٣
									٤
								■	٥
									٦
									٧
									٨
									٩
									١٠

الكلبات الرأسية:

- ١- «جوزيف...» زعيم سوفيتي راحل/ ضلن طريقهن.
- ٢- حرف للتفسير / يزينهما بالحلي.
- ٣- مقياس للأطوال / عاصمة جيوتي.
- ٤- حبي / عاصمة فرنسا.
- ٥- الذي أصابه السهاد.
- ٦- بوق / لا أرضاه.
- ٧- عاصمة النمسا.
- ٨- ولد إسماعيل بن إبراهيم / طريد لا مأوي له.
- ٩- دم / الثمر الذي يجفف على شكل شرائح تسمى قمر الدين.
- ١٠- كمل «معكوسة» / يتولى رئاستها.

الكلبات الرأسية:

- ١- أبو الشعوب السامية/ يفيدهم.
- ٢- لقب زعيم يوجوسلافي راحل/ حركة دفع السفينة بالمجداف «معكوسة».
- ٣- جواب / مدينة ألمانية.
- ٤- يخصني / يفرحنا
- ٥- يهز / أضاء.
- ٦- حظها / حرف نفي
- ٧- من محاصيل البذور الزيتية.
- ٨- اندفاع بلا روية / نثره.
- ٩- يكمله / «معكوسة» / جاهل «معكوسة».
- ١٠- مثالن «معكوسة» / شقه «معكوسة».

حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ن	ب	ن	ب	ن	ب	ن	ب	١
و	ى	و	ى	و	ى	و	ى	و	٢
ر	م	ر	م	ر	م	ر	م	ر	٣
و	ا	و	ا	و	ا	و	ا	و	٤
ت	ل	ت	ل	ت	ل	ت	ل	ت	٥
ب	ل	ب	ل	ب	ل	ب	ل	ب	٦
ه	ل	س	ل	ى	س	ل	ى	س	٧
ر	ى	ج	ت	ع	ر	ى	ج	ت	٨
ر	د	ا	و	ى	ه	ا	س	ر	٩
ه	ز	ل	ى	ى	ر	ا	ه	ز	١٠



نجيب محفوظ



مفيدة عبد الرحمن



زكي نجيب محمود



بلغ حمدي



جمال عبدالناصر



محمود فوزي



عبد الخالق ثروت



يعقوب صنوع

حدث في مثل هذا الشهر

سبتمبر

١٩٨٩ جائزة البحر الأبيض للكاتب نجيب محفوظ تقديراً لأعماله الأدبية.

٣ سبتمبر

٢٠٠٢ وفاة مفيدة عبد الرحمن.

٦ سبتمبر

١٧٩٨ إعدام الزعيم محمد كريم.

٨ سبتمبر

١٩٩٣ وفاة زكي نجيب محمود.

٩ سبتمبر

١٨٧٦ صدور الأهرام كصحيفة يومية.

١٩٩٠ وفاة الأديب لويس عوض.

١٩٩٠ عودة جامعة الدول لمقرها الدائم بالقاهرة.

١١ سبتمبر

١٩٧٩ وفاة رئيس تحرير الأهرام الأسبق علي حمدي الجمال.

١٩٩٣ وفاة بليغ حمدي في باريس.

١٩٥٧ وفاة الممثل سراج منير.

١٥ سبتمبر

١٨٨٢ احتلال القوات البريطانية القاهرة بعد أعقاب معركة التل الكبير.

١٩٣٢ وفاة الموسيقار سيد درويش.

١٧ سبتمبر

١٩٧٨ توقيع اتفاقية كامب ديفيد.

١٩ سبتمبر

١٩٠٠ مولد الدكتور محمود فوزي.

٢٠ سبتمبر

١٩٩٩ وفاة الفنانة تحية كاريوكا.

١٩١١ وفاة الزعيم أحمد عرابي.

١٩٨٣ وفاة الفنانة فايزة أحمد.

٢٢ سبتمبر

١٩٢٨ وفاة عبد الخالق ثروت رئيس الوزراء الأسبق.

١٩٨٤ وفاة عبد الحميد يونس مدير التلفزيون المصري عن عمر ٧٠ عاماً.

٢٦ سبتمبر

١٩٨٢ وفاة أحمد حسين مؤسس مصر الفتاة.

١٩٧٠ وفاة الرئيس جمال عبد الناصر.

٣٠ سبتمبر

١٩١٢ وفاة يعقوب صنوع.

بهاراة

لا أحد يستطيع أن يؤكد كيف سيكون شكل مصر في الأيام القادمة، وكيف سيصاغ دستور يشكل عقداً بين الحاكم والمحكوم على أسس تحترم قيمة الإنسان وحرية، ومن سيكون الرئيس القادم لمصر، ومن ستخرج كفته من بين العدد الكبير الذين أعلنوا ترشحهم لهذا المنصب. والسؤال الأهم هو: كيف سيخطو الرئيس القادم لتحقيق ديمقراطية حقيقية في مصر تساوي بين جميع المواطنين، وتخطط لبناء دولة عصرية؟

لا أحد يعرف قوة الإسلاميين واتجاهاتهم، ولا قوة الليبراليين وأهدافهم، وتزايد في الوقت نفسه شكوى الناس من الفوضى والبطالة وغياب الأمن، وانتشار خطابات تخوين وتفجير، واحتقان طائفي يجعل الأمور جميعها «ملخطة» تجعل من الصعب على أي محلل أو أي عالم ببواطن وأساسيات السياسة إلى أين تسير مصر! إن المخاوف في عقل كل مصري كبيرة، وناعبة من حبه لهذا البلد، وإيمانه بأنها تملك إمكانات بشرية ومادية تؤهلها لتكون في مصاف الدول الكبرى، لكننا ننتشل بالتفاهات وتشدنا المشاكل إلى السوء، ونتفنن في حل الخلافات التي تعود بنا للوراء بدلاً من التفنن والابتكار في وضع الحلول، والالتفاف حول قضية وطنية تدفع إلى الأمام وتحقق للمصري الرخاء، وتعيد له الإحساس بالأمل والتفاؤل بالمستقبل.

إننا لا نريد أن نصبح دولة فاشلة تنهار فيها المؤسسات، فقد عانينا طوال عقود من تراجع كافة مؤسسات الدولة من تعليم وصحة وثقافة وإدارة وتخطيط وصناعة ووقع تدمير كامل لكل مؤسسات الدولة واختيار العناصر الأقل كفاءة والأكثر فساداً لقيادتها. وهو ما جعل مصر مختلفة بعد ثورة ٢٥ يناير بتركة لدولة مثقلة بالأعباء والمؤسسات المخربة التي تحتاج إلى سنوات لبنائها مرة أخرى وسنوات أخرى لبناء الشخصيات التي تقودها والموظفين الذين يشغلونها.

إننا نحتاج إلى حركة بناء وتخطيط نطمئن من خلالها إلى أن مصر تسير في الطريق الصحيح الذي نتمناه لدولة تعيش فيها وتعيش في قلوبنا.

هبة القدسي

المستشار الفني
م. محمد القتر

باهر بطرس

رئيس التحرير
هبة القدسي

لبيبا سمير

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

شارك في التحرير

جريدة
بافاريا
المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع عبدالدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٢