

20  
11  
٩٠السنة الثامنة  
العدد التسعون  
يوليو ٢٠١١

90 حنجع

نشرة داخلية شهرية  
تصدر عن شركة  
بافاريا مصر

لا تنتظر الغد.. لأن الغد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria.com.eg

نوبة صحيان :

## مصر دولة قوية ذات سيادة

لعلنا لازلنا نذكر ما كان يدرس لنا صغارا تحت ما يسمى بالدولة المصرية القديمة وعلى وجه الخصوص مظاهر ضعف الدولة القديمة و التي كانت تتناوب مصر الفرعونية من وقت لآخر ، حيث كان من تلك المظاهر تراجع سيادة الدولة وعدم سيطرة الحاكم على الأقاليم وانحسار المد العلمى وانحسار القوة العسكرية وتأخر الطب والصيدلة والتداوى ، وعلى الجانب الاقتصادى ضعف الإنتاج الزراعى وخواء خزائن الدولة ، وعلى الجانب الادارى اختلاف حكام الأقاليم وتناحرهم لأسباب تنافسية فى معظمها وتردى وتدهور لغة الكتابة والنقوش الفرعونية التى انتابها الكثير من الأخطاء اللغوية سواء المنقوش منها على الأحجار أو المرقوم على أوراق البردى بمعرفة الكاتب المصرى الذى كان يعتبر بمثابة موثق العقود بمعناه الرسمى المعترف به من الدولة أمام الكافة. وغالبا ما كانت تنتهى فترات ضعف الدولة القديمة وتراجع سيادتها باحتلال الدولة ذاتها ومن أعداء يقبلون عنها شائنا وقدرة ومكانة عسكرية .

وإذا انتقلنا لواقع الحال فى مصر فى هذه المرحلة التى نحياها الآن بحثا وتقصيا عن سيادة الدولة المصرية من خلال مظاهر تلك السيادة ، فبمقياس البعد الأمنى فهناك ما نراه جميعا من شيوع الفوضى وكثرة السرقات وتراجع أمنى غير خاف على أحد . أما عن قوة جيش البلاد بما له من مكانة عظيمة فى نفس كل منا مع اختلاف الثقافات والتوجهات فإننا نجد أن قوته الضاربة قد أصبحت موزعة على طول البلاد وعرضها استتبابا للأمن الداخلى على جانبه الإيجابى ، أما على جانبه السلبى فففيه نشر لتلك القوات وارهاقا لأفرادها واهدارا لمهابة وسطوة ذباياته ومدركاته التى أخذت مظهرها من مظاهر الوحشية المستأنسة بحيث أصبح البعض يكتب عليها عبارات غير جائزة مثل للذكري الخالدة ويسقط النظام والموت للسفاح فيما يمكن وصفه على جانبه السلبى الاقتراب المعيب من شنب الأسد الذى له هيبته وسطوته . أما على الجانب الاقتصادى فإن الأرقام تدخل بنا إلى مناطق الخطر بخطى متسارعة يمكن رصدنا دون ثمة اختلاف على مدى خطورتها المتجاوز.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض  
www.naderriad.com

## التليفزيون الألمانى داخل المصنع بألمانيا



أفرد التليفزيون الألمانى حلقة كاملة تم تصويرها بالكامل فى مصنع بافاريا ألمانيا على مدار ٢٥ دقيقة يوم ٨ مارس الماضى اشتملت على نقل حى لخطوط الإنتاج والحديث مع العاملين بالمصنع تخلله تجارب إطفاء على نار حيه من داخل حقل التجارب الخاص بالشركة وحديث مدير الإطفاء القائم على حماية المقاطعة أبرز فيه مستوى الجودة فى الإنتاج والقدرة الإطفائية العالية التى تتمتع بها أجهزة الإطفاء بافاريا.

فى هذا العدد

تعين د. نادر رياض  
عضواً بمجلس إدارة  
المعهد القومى للجودة

3

تاريخ دخول الكهرباء  
فى مصر

12



شأنها تعطيل عمل الوزراء كما ان احترام رجل الشارع لرجل الشرطة مهما تواضعت رتبته أمر واجب لأننا في هذا نحترم النظام والقانون والأمن قبل ان نحترم الفرد. كما ان التصدي للخارجين على القانون الذين تجرأوا على أمن المواطن وعرضه وماله هو شأن يخص الشعب بنفس القدر الذي يخص الشرطة، وعلى أبناء الوطن الشرفاء كل في موقعه بما لهم من شهامة اولاد البلد وعزيمة وشجاعة الحق على الباطل أن يتصدوا لأي خلل ينتاب الشارع الذي أمنه ملكا لكل منهم .

وعلى رجال الصناعة والاقتصاد أن يبنذوا التردد والتوجس وينطلقوا في أعمالهم بوازع من واجبههم الوطني ومصالحتهم التي هي جزء من المصلحة العامة فان ضمير مصر لن يسمح بالمساس بالشرفاء ولن يأخذ الناس بالشبهات ، واعلموا أن ما حققته مصر من مكاسب كلفها المليارات وعشرات السنين وصولا لمنظومة ابرز ملامحها بناء البنية الأساسية من مدن صناعية ونقل

للتكنولوجيا وتطوير لمنظومة الجودة والحرص على رعاية عمال مصر الذين كان لهم الفضل في استيعاب التكنولوجيا الحديثة الوافدة وبناء القدرة التنافسية للمنتج المصري عبورا به لأسواق التصدير محققين أرقاما واعدة بالتنامي المستمر هي منظومة لا يجب لها أن تتوقف أو تراجع لأن في ذلك تهديدا للمصلحة العليا للاقتصاد المصري .

فأصحاب الصناعة بياقاتهم البيضاء وعمالهم بياقاتهم الزرقاء هم المحرك الرئيسي للنهضة

الصناعية التي تستهدفها البلاد حاليا وفي هدير آلتهم وجودة إنتاجهم معبرا مصر إلى طريق الرخاء . أما قضاء مصر الشامخ ممثلا في قضائه الأجلء ، فاعملوا الحق وارفعوا دولة القانون فالحق يعلو ولا يعلى عليه فعهدينا بعلمكم وحيدتكم يعلو فوق أية مؤثرات خارجية ، فاعيدوا الحق إلى نصابه فكلنا يعلم انه إذا صح القضاء واستتب العدل صلح المجتمع بجميع فئاته .

وانتم يا شباب مصر ارتفعوا فوق الإشاعات والمواقف الوقتية فهي إلى زوال ، واعلموا أن مصر غنية برجالها الشرفاء وأن ظهور عدد من المنحرفين في أمة طائفة هو أمر وارد لا يوصم الطائفة بالكامل بالانحراف، فليس كل رجال الصناعة مستغلين وليس كل أصحاب المشروعات السياحية ملوثة أيديهم بالعمولات فيفضلهم تم تعمير الساحل الشمالي والسواحل الشرقية والبحر الأحمر مما جعل مصر قوة جاذبة للسياحة العالمية يصعب لدولة مهما كان حجمها أن تنافس مصر في قوة الجذب السياحي .

أما على الجانب السياسي فأحد مظاهره أننا دولة تحيا مرحليا في ظل غياب دستوري وغياب تشريعي ممثلا في حل مجلسي الشعب والشورى وخلو منصب رئيس الدولة كل ذلك في وقت واحد مع وجود زخم سياسي كبير ممثلا في عشرات الأحزاب الوليدة وعشرات الشخصيات السياسية التي ظهرت على الساحة متناحرة على منصب الرئيس لا يرقى معظمهم لطموحات شعب مصر العظيم في مستقبل أفضل .

أما إذا تحدثنا عن تراجع السيادة المصرية في مظاهرها البسيطة وان عظم مدلولها قلنا أن ننظر إلى العلم المصري الذي نراه تارة نسرا ويظهر تارة أخرى صقرا كما أنه يلتفت برأسه تارة للشمال وتارة أخرى لليمن. ومن ذا الذي اسماه صقر قريش.

فالناظر في كتب التاريخ يعلم أن صقر قريش ليس بطائر وإنما هو أحد فرسان الأمويين وهو عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك والذي خلده التاريخ عندما

عبر عام ١٣٨ هـ / ٧٥٥

م مع نفر من أنصاره جبل طارق وكون جيشا شديد البأس قليل العدد زحف به إلى أشبيلية واستولى عليها ثم دخل قرطبة العاصمة في نفس العام وأعلن نفسه أميراً على الأندلس من فوق مسجد قرطبة الجامع رغم أن عمره لم يكن قد تجاوز السابعة والعشرين وقد لقبه أبو جعفر المنصور بلقب صقر قريش ووصفه بأنه من دخل الأندلس منفردا بنفسه مؤيدا برأيه مستصحباً لعزمه يعبر القفر ويركب البحر حتى دخل بلدا أعجيبا

فمصر الأمصار وجند الأجناد وأقام ملكاً بعد انقطاعه بحسن تدبيره وشدة عزمه .

بنى الحمى والوطن .. أما بعد إن مصرنا هي مصر والتي أتى ذكرها في القرآن والإنجيل كانت أول دولة متكاملة الأركان عرفها التاريخ حكمت بالقانون والعدل وأقامت الحضارات التي بقيت لتعطى العالم دروسا في عظم مكانتها عبر التاريخ، فلنعلم جميعا أن سيادة الدولة هي هدف يعلو كل الأهداف وأن أمن الوطن والمواطن هو خط احمر غير مسموح بتجاوزه وأن كل من يتطاول على مظهر من مظاهر سيادة الدولة مهما صغر هذا المظهر إنما هو عدو لمصر مخرب لمكانتها التي نريدها عزيزة قوية. فالاختلاف بيننا أفرادا موجود ومطلوب ولكن يبقى ويظل الاتحاد تحت راية ومظلة علم مصر الخالد غاية تغلو كل الغايات.

فلندع الحكومة تعمل دون تبديد لطاقتها وصرفها عن اولوياتها فكم من الوقفات الاحتجاجية والفئوية كان من



## شخصية العدد



## عادل غطاس

مندوب مبيعات منفذ  
 أجهزة السيارات

## ● مواليد

١٩٧٠ / ٢ / ٧

القاهرة

## ● التحق للعمل

بالشركة في

١٩٩٥/٦/١

## ● حاصل على

دبلوم فنى

صناعى.

## ● أمنياته:

المزيد من التقدم

والتالى للشركة

محليا وعالميا

## ● الحالة

الاجتماعية:

متزوج وله

ولدان.

## تعيين د. نادر رياض عضواً بمجلس إدارة المعهد القومى للجودة

أصدر وزير الصناعة والتجارة الخارجية قراراً بإعادة تشكيل مجلس إدارة المعهد القومى للجودة ، حيث عين الدكتور مهندس نادر رياض عضواً بالمجلس ممثلاً عن اتحاد الصناعات المصرية.

يضم المجلس الذى تم تشكيله برئاسة الدكتور مهندس محمود عيسى.. فى عضويته ممثل قيادى عن كل من:

. اتحاد الصناعات المصرية.

- اتحاد الغرف التجارية

- وزارة الصناعة والتجارة الخارجية.

- الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة.

- معهد الإنتاجية والجودة/ الأكاديمية البحرية.

- اتحاد جمعيات المستثمرين.

- اتحاد المصدرين

- مركز تحديث الصناعة

- المجلس الوطنى للاعتماد

- جهاز حماية المستهلك

- وزارة البيئة

- معهد الجودة / الجامعة الأمريكية.

هذا وبالإضافة الى خبراء الجودة :-

- م/ عز الدين فتحى الحمزاوى خبير وأمين عام الجمعية المصرية للجودة

- أ.د/ فاطمة مرسي

- أ.د/ سامية الشربيني

## إعادة هيكلة قطاع الإنتاج



يشهد قطاع الإنتاج قريباً إعادة هيكلة كوادره الفنية بما يمكن قطاع المصانع من التعامل مع المرحلة القادمة بكفاءة أعلى ولا ينتظر لهذه الهيكلة اللازمة للتحديث أى ضرر للأفراد.



■ حينما انتهت حرب الوهابيين ازداد محمد على وثوقاً من ضرورة إنشاء جيش حديد والاستغناء عن تلك العناصر استغناء تاماً، فبدأ في تنفيذ مشروعه العظيم في سنة ١٨٢٠م. كان ابنه إبراهيم إذ ذاك شاباً يتوقد حمية وحماسة، وقد أثبت عبقريته الحربية في ميادين بلاد العرب.. وكان الحظ السعيد قد أرسل إلى مصر الكولونيل سيف، ذلك الفرنسي النبيل الذي أحب مصر ووضع نفسه في خدمتها.

وشرع الأبطال الثلاثة: محمد على وإبراهيم وسيف في إنشاء الجيش الجديد والمجد الجديد..

وقام سليمان كما أصبح سيف بجهد جبار خلال السنوات الثلاث الأولى حتى استطاع أن يربي

قوة عددها ٢٤ ألف جندي نظامي. وهكذا صار لمصر في أواخر سنة ١٨٢٣ م جيش نظامي قوى منقطع للمجد والتضحية، وعلى رأسه إبراهيم وسليمان..

وبدأ محمد على سيره في طريق المجد بخطى ثابتة وهو واثق من أن وراءه أسوداً متوثبي الروح، متاججي الحمية. ولد إبراهيم باشا عام ١٧٨٩م في قولة - اقليم روملي في اليونان. (١٢٠٤ هـ - ١٢٦٥ هـ = ١٧٨٩ - ١٨٤٨م)، كان عضد أبيه القوى وساعده الأشد في جميع مشروعاته، كان باسلاً مقداماً في الحرب، لا يتهيب الموت، وقائداً محنكا لا تفوته صغيرة ولا كبيرة من فنون الحرب.

وكان طيب القلب، عادلاً في أحكامه، ويعرف الفارسية والعربية والتركية، وله إطلاع واسع في تاريخ البلاد الشرقية.

وحين تولى محمد على حكم مصر استدعى ابنه إبراهيم من اسطنبول وأعطاه إدارة مالية مصر. ثم أرسله إلى الصعيد لإخماد تمرد المماليك والبدو.

ثم عينه والده قائداً للحملة المصرية ضد الوهابيين (١٨١٦-١٨١٩م). في الحجاز أظهر إبراهيم سلوكاً حميداً جذب الأهالي له. فاخمد ثورتهم وقضى على حكمهم، وأسر أميرهم وأرسله لأبيه في القاهرة، فأرسله محمد على إلى الأستانة، فطافوا به في أسواقها ثلاثة أيام ثم قتلوه، فنال إبراهيم باشا من السلطان مكافأة وأصبح والياً على مكة، ونال أبوه محمد على لقب خان الذي لم يحظ به سواه رجل من رجال الدولة غير حاكم القرم.

لم يكن لمصر جيش جدير بهذا الاسم قبل محمد على، فقد كان لكل أمير من المماليك قوات تتكون من جماعات من الشراكسة والأكراد يحمون مصالح أمرائهم لا مصالح مصر، ولم يكن عددهم - في مجموعهم - لا يزيد عن ثلاثة آلاف. وحينما أقبل محمد على إلى مصر حوالي سنة ١٨٠٠م وبدأ يفكر في أنهاضها من جديد، فطن إلى أنه لا سبيل إلى تحقيق أماله إلا بالقضاء على هذا الجيش المضطرب وإنشاء جيش جديد من أبناء مصر أنفسهم، ولم يكن معه إذ ذاك إلا قوة صغيرة من الألبانيين الذين لا يعرفون الطاعة أو النظام، ولكنه استطاع بهذه القوة وبما قدر على تنظيمه من بقايا الجيش المملوكي القديم، أن يقوم بحربه ضد الوهابيين وينتصر عليهم بفضل قيادة ابنه إبراهيم.

## القائد البطل الذي أعاد أمجاد الجيش المصري

# إبراهيم باشا



## الأسطول المصري الحديث في إحدى معاركه الحربية



محمد  
على باشا  
مؤسس  
مصر  
الحديثة

في يوليو ١٨٢٤م  
قاد جيشه ضد تمرد  
اليونانيين ضد الحكم  
العثماني ولما لم يكن  
يقدر على إحتلال  
الأرض وخسر خسائر  
فادحة في الحروب

ثم عين قائدا للجيش  
المصري ضد ثورة  
اليونانيين الذين  
خرجوا على تركيا  
للظفر بالاستقلال.  
وحين طمع محمد  
على في ممتلكات

فأخلى مناطق كاملة من اليونانيين ورحلهم إلى مصر. في  
أكتوبر ١٨٢٨ تحركت وحدات عسكرية من بريطانيا والنمسا  
وفرنسا وحاربت قوات إبراهيم باشا وطردتهم خارج الأراضي  
اليونانية.

في سنة ١٨٣١ هاجم إبراهيم باشا سوريا وتمرد ضد  
الإمبراطورية العثمانية. في ديسمبر ١٨٣٢م انتصر إبراهيم  
باشا على الجيوش العثمانية في معركة قونية وكسب سوريا  
وأضنة. وفي ٤ مايو ١٨٣٣م وقع اتفاق مع العثمانيين والذين  
وافقوا على أن يكون حاكم سوريا وأضنة ولكنه ظل تحت حكم  
محمد علي.

وفي ١٨٣٨م قام نزاع آخر بين العثمانيين وإبراهيم باشا في  
محاولة منهم إسترجاع سوريا ولكن هزمهم إبراهيم باشا مرة  
أخرى. في ١٨٣٩م سقطت حيفا في يد القائد إبراهيم باشا. في  
٢٤ يونيو ١٨٣٩م كسب إبراهيم باشا أكبر انتصار في معركة  
نصيبين على القوات العثمانية انتصر في المعركة الفاصلة بين  
المصريين والأتراك في نصيبين ولكن الدول الأوروبية أكرهته  
على الجلاء عن جميع المناطق التي فتحها. في ١٨٤٠م حكم  
عكا.

في يونيو أجبرت الحكومات الأوروبية محمد علي على توقيع  
اتفاق يحكم محمد علي مصر حكما وراثيا ويستقل عن الحكم  
العثماني وفي المقابل يعطى سوريا وأدنا للإمبراطورية  
العثمانية. في فبراير ١٨٤١ قامت قوات بريطانية وأخرى من  
النمسا بطرد القوات المصرية من أضنة وسوريا.  
في ١٠ نوفمبر ١٨٤٨ مات إبراهيم باشا في القاهرة. هذا البطل  
الذي سيظل اسمه خالد في تاريخ مصر الحديثة.

السلطة العثمانية بالشام أنفذه مع جيش مصري قوى ففتح  
فلسطين والشام وعبر جبال طوروس حتى وصل إلى كوتاهية  
(١٨٣٢-١٨٣٣) وحينما تجدد القتال ١٨٣٩ بين المصريين  
والأتراك انتصر إبراهيم في معركة نصيبين الفاصلة (يونيه  
١٨٣٩)، ولكن الدول الأوروبية حرمته من فتوحه وأكرهته على  
الجلاء عن جميع الجهات التي كان قد فتحها.

عين إبراهيم باشا ١٨٤٨ نائبا عن أبيه في حكم مصر، وكان  
أبوه إذ ذاك لا يزال حيا، إلا أنه كان قد ضعفت قواه العقلية  
وأصبح لا يصلح للولاية. ولكنه توفي قبل والده في نوفمبر  
من العام نفسه.

عين واليا من ٢ سبتمبر ١٨٤٨ إلى أن توفي في ١٠ نوفمبر  
١٨٤٨، وتولى حكم مصر بفرمان من الباب العالي في مارس  
١٨٤٨ نظرا لمرض والده. ولكنه لم يعمر أكثر من سبعة أشهر  
ونصف بعد ذلك وتوفي وهو لم يتجاوز الستين من عمره في  
نوفمبر ١٨٤٨.

يعتبر إبراهيم باشا ( ١٧٨٩ - ١٨٤٨ م ) ابن محمد علي باشا  
من أحسن قواد الجيوش في القرن التاسع عشر، وقد حارب  
وانتصر في الجزيرة العربية والسودان واليونان وتركيا  
وسوريا وفلسطين. وبعد ذلك قام بتدريب الجيش في مصر  
طبقا للنظم الأوروبية الحديثة أثناء حكمة عدة سنين في سوريا  
( ١٨٣١ م - ١٨٤١ م ) وقاد الجيش المصري الذي قمع ثوار  
اليونان الخارجين على تركيا - كما أنه قاد جيشا مصرية  
فتح فلسطين والشام وعبر جبال طوروس ١٨٣٢-١٨٣٣م. بين  
سنة ١٨١٦ م - ١٨١٨ م، ثم قاد جيش مصر ضد تمرد قبائل  
الوهابيين في الجزيرة العربية وقد حطمهم كقوة سياسية.  
فيما بين سنة ١٨٢١ - ١٨٢٢ م ذهب إلى السودان ليقمع تمرد.



# حليتي...

عادل حمودة



## أجمل ما فيهم

يا بنت يام المريله كحلي  
يا شمس هاله، وطالله

م الكوله،

لو قلت عنك في الغزل قوله،  
ممنوع عليا، والا مسموح

لي؟

أنا أحب أقول الشعر في  
الحلوين،

والحلو أقوله: يا حلو، في  
عيونه،

ولو ابتديت بشفايفك  
النونو،

ما يكفينيش فيهم سبع  
دواوين!

يا ملاك يا جنينه، يا ست  
الحسن،

يعجبني توهانك في  
أحلامك

يعجبني شد الخصر  
بحزامك،

يعجبني أخذك للكتب  
بالحضن،

راحوا الصبايا،  
والصبايا جم،

أجمل ما فيهم مين،  
غير بنتي؟

وأجمل ما فيكي يا بنتي،  
إن انتي، في عنيني

من نينتي.. حنان الام!

هي سيدتي في كل الأوقات.. عندما ترفع الرايات.. عندما تحترق الأمنيات.. لا يتوقف نهر حبها عن الجريان.. لا يتوقف قلبي في أحضانها عن الخفقان.. وعندما تصاب باذى أتحوّل إلى كومة قش تأكلها النيران.

تطاردني ملاحمها في كل مكان.. أجدها في كل إنسان.. في شيوخ الإيمان.. في صلاة الرهبان.. في صفائر البنات وشقاوة الغلمان.. في الصور المعلقة على الجدران.. في المتاحف التي تروى تاريخ العروش والتيجان.. وعندما أشم عيدان النعناع والريحان.. هي امرأتي الأولى.. هي امي الأولى.. هي نجاتي من الطوفان..

عندما تضمّني في حضنها الأخضر أشعر أنني أعطر.. أشعر أنني في حالة عشق لا تتكرر.. في تلك اللحظة الصوفية.. النورانية.. البراقة.. لا بد للأحزان أن تتبخّر.. لا بد لكل جياد الحياة الأصلية أن ترقص.. تتباهى.. أن تتمخضر.. وعندما يسألني سادة العشق عن سر هذه الحالة.. لا أرد.. فهم يطلبون تعريف ما لا يعرف وشرح لما لا يشرح وتفسير ما لا يفسر.. وعندما يكتب التاريخ عنها يضع خطأ تحت «إنها أنثى لا تتكرر» ويعرف كل من يعرفني أنها مهما فعلت ومهما تجاوزت ومهما انفلتت فإن جنوني بها لا يتغير.

هي الخالدة بين النساء.. هي ليست مثلها مثل غيرها سواء.. حتى لو تصور ذلك السفهاء.. هي حروف صاغتها يد السماء.. هي شموخ الكبرياء.. ليست لعبة من ألعاب الهواء.. وفي سحرها أغرق في شبر ماء.. وبعيدا عنها أشعر بالعراء.. أشعر بانني مفقود وضائع في الفضاء.

إنها الأنثى الوحيدة التي تستحق كل هذه المشاعر.. أقولها بكل لغات اليقين.. فهي التراث الذي يتشكل في وجدان البشرية منذ الوف المتسامحين.. هي البداية والنهاية.. هي الفواصل والسنايل.. هي عصر الحضور في مختلف العصور.. هي حبات المسبحة ورائحة البخور.. عن حبها لا بديل.. هذا هو المستحيل.

بعيدا عنها الليل ممل، طويل.. والناس في الغربة لا تفرق بين القاتل والقاتيل.. بعيدا عنها أجمل المنافي تحمل الموت الجميل.. لا سنبله قمح فيها ولا هديل.. لا ظل تظمنن إليه ولا نخيل.. كل شيء بارد والخيل لا تعرف الصهيل.

## زى الفلاحين

القمح مش زى الذهب

القمح زى الفلاحين

عيدان نحيلة جدرها

بياكل في طين

زى اسماعين

ومحمدين

وحسين أبو عويضة

اللى قاسى

وانضرب

علشان طلب

حفنة سنابل ريبها كان

بالعرق

عرق الجبين

القمح زى حسين يعيش

ياكل في

طين

أما اللى في القصر

الكبير

يلبس حرير

والسنبله

يبعت رجاله

يحصدونها من

عود الفقير

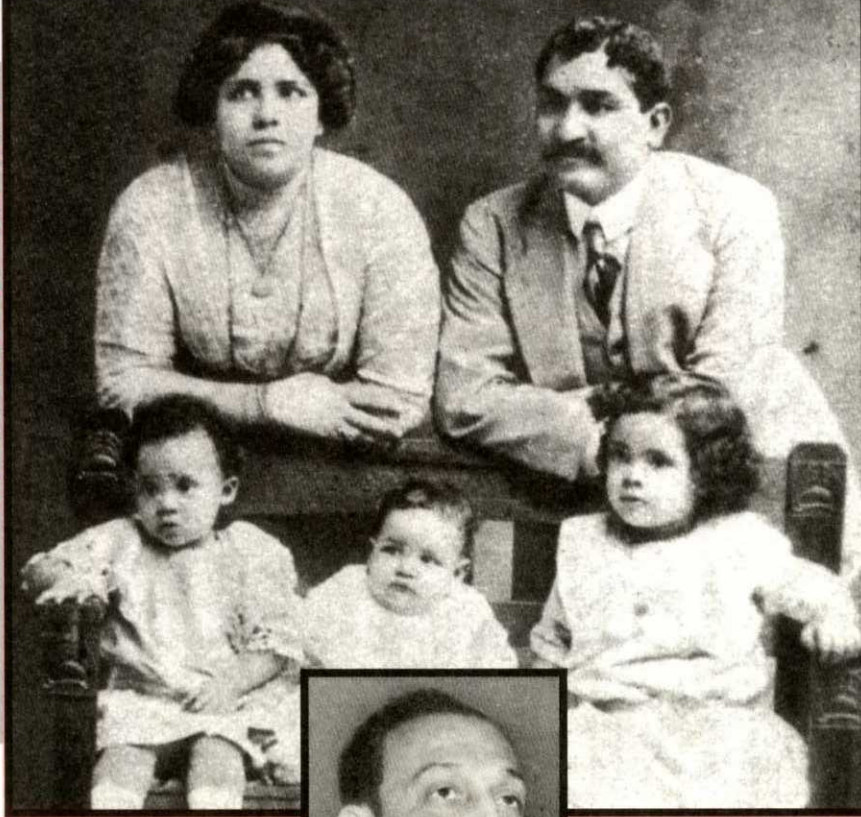


## ويصا واصف بك

أول مصري يفوز كنقيب للمحامين أمام القضاء المختلط

ويصا واصف  
بك الزعيم  
الوطني  
المعروف  
أول نقيب  
للمحامين  
في مصر  
المحروسة  
مع أسرته

استطاع  
المحامون  
المصريون  
أن يشقوا  
طريقهم في  
ميدان القضاء  
المختلط.  
بعد أن كان  
مقصوراً على  
الأجانب.



الأستاذ  
عدلى إسكندر

المعروف - الميدان، ورشح نفسه في انتخابات النقابة ففاز بالمنصب سنة ١٩٢٠، وصار أول نقيب مصري لمحامي المحاكم المختلطة. وظل يشغل هذا المنصب عامين ثم اعتقلته السلطة البريطانية في سنة ١٩٢٢ - لجهوده الوطنية - وقضى عليه بالإعدام، ولكن العفو عن المتهمين في القضايا السياسية - في ذلك العهد - تداركه، عقب إعلان رفع الحماية البريطانية عن مصر. وعندما أفرج عنه في سنة ١٩٢٣، انتخب نقيباً للمرة الثانية. كما فاز برئاسة النقابة فيما بين سنتي ١٩٢٣ و١٩٣٥ مصري آخر، هو الأستاذ عدلى إسكندر.

وقد صدر قانون بالموافقة على نقل محامى المحاكم المختلطة - المقيدون بجدول المشتغلين أمام هذه المحاكم قبل ٣١ ديسمبر سنة ١٩٤٨ إلى جدول المحامين الوطنيين، عندما اتخذت الإجراءات لإلغاء القضاء المختلط.

أُنشئت أول نقابة لمحامي المحاكم المختلطة في سنة ١٨٧٦ بالألكندرية، ولم تلبث بدورها أن أنشأت لها فرعين أحدهما في القاهرة والثاني في المنصورة أما نقابة القاهرة فقد قامت في دار المحكمة المختلطة ذاتها، وأخذت تنتقل معها من دار إلى أخرى.. ويبلغ عدد المحامين المقيدين أمام المحاكم المختلطة ٧٤٠ محامياً، نصفهم تقريباً في القاهرة. وبين هؤلاء محاميتان. ومما يذكر، أن معظم محامى القاهرة من المصريين، فقد استطاع المحامون المصريون أن يشقوا طريقهم في ميدان القضاء المختلط، بعد أن كان مقصوراً على الأجانب. وأقدم المحامين أمام المحاكم المختلطة هو الأستاذ «الفريد تلكي» - المحامى بالإسكندرية - فقد قيد في الجدول منذ سنة ١٨٩٨.

وكان منصب النقيب يكاد يقتصر على المحامين الأجانب وحدهم، حتى اقتحم ويصا واصف بك - الزعيم الوطنى

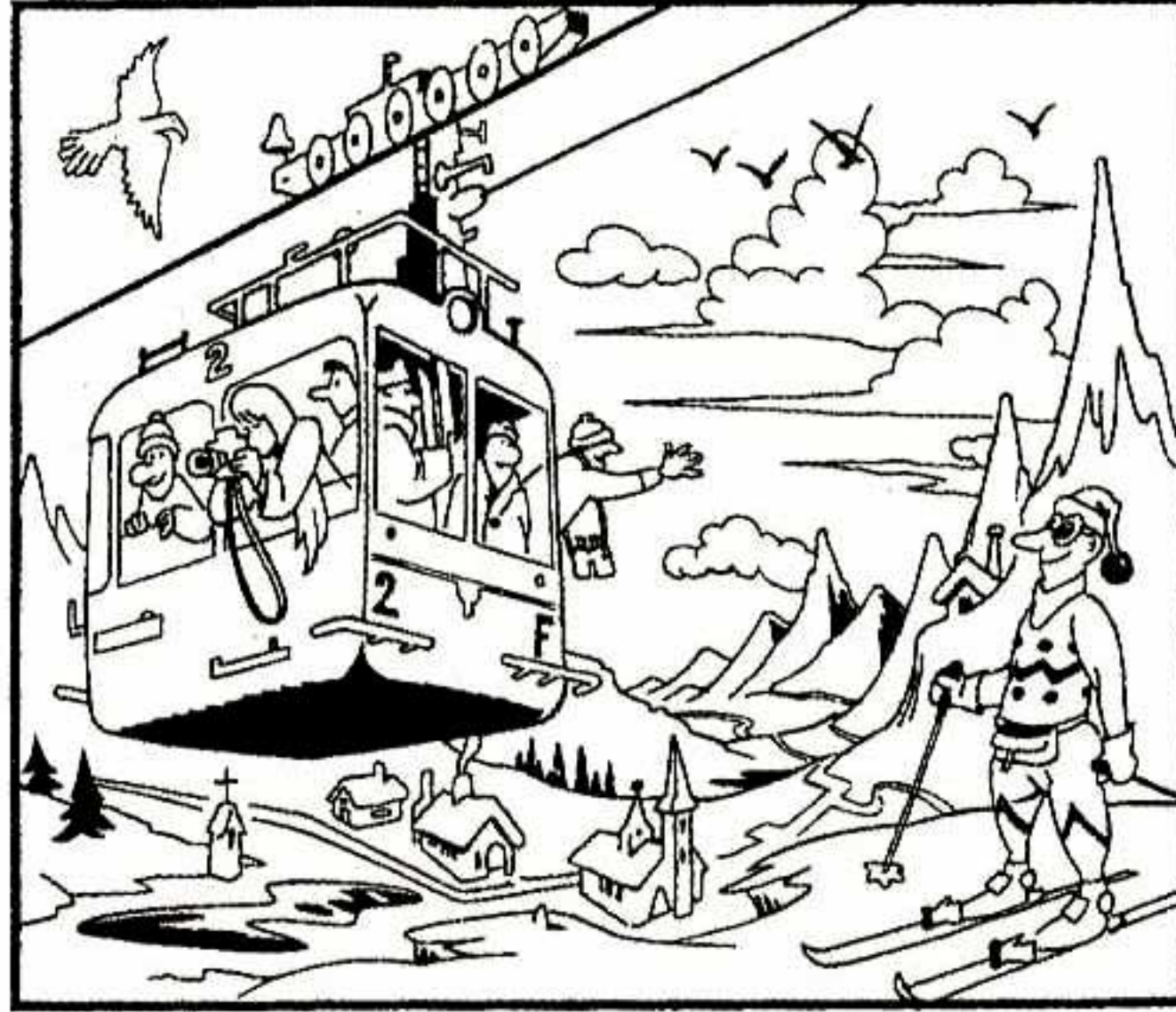
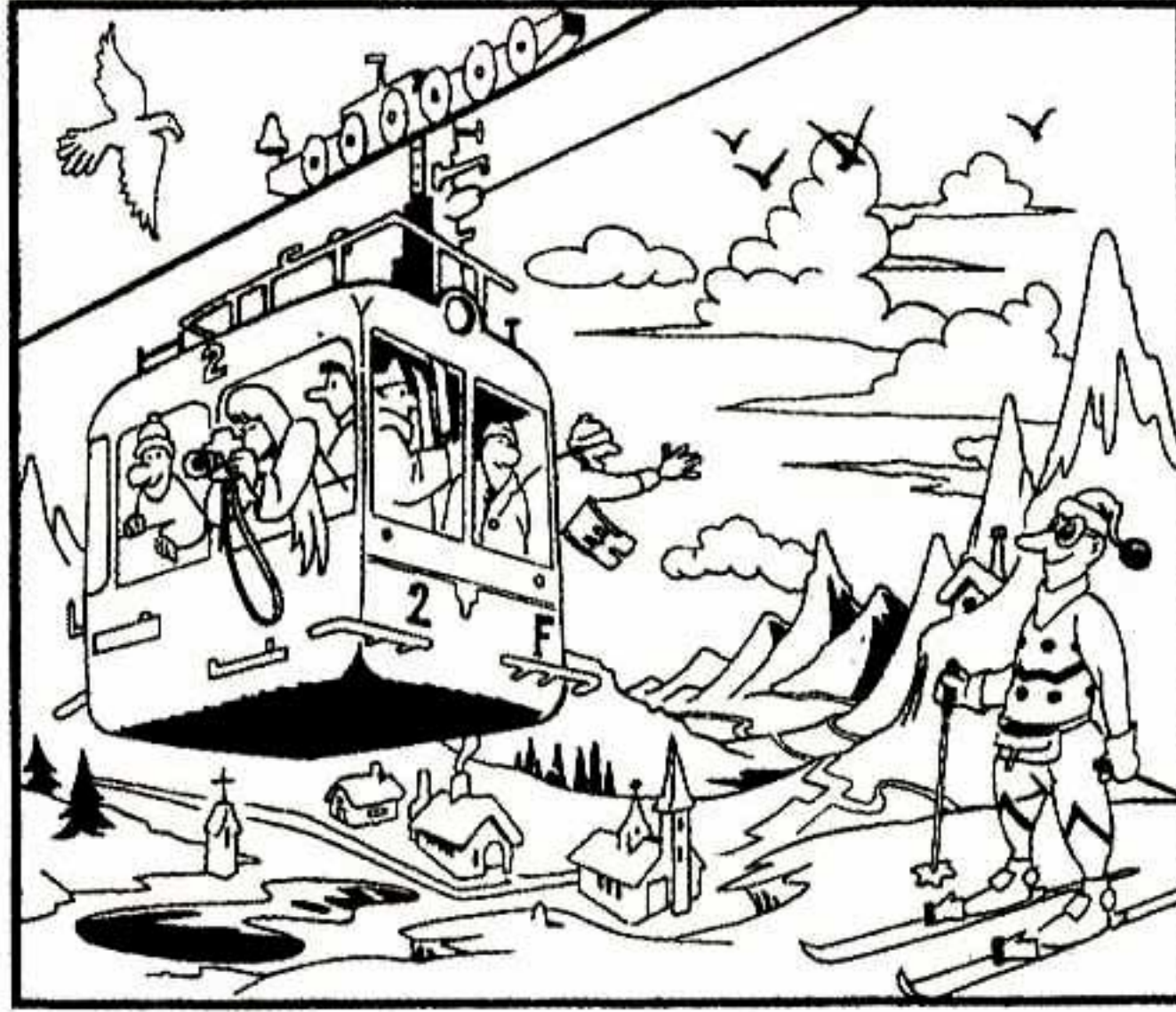
## حماران

كان لدى رجل حماران يعملان  
بنقل البضائع من القرية إلى  
المدينة لبيعها.. وذات يوم  
وضع الرجل كمية كبيرة من  
الملح في كيس ضخم على  
ظهر الحمار الأول ووضع  
كمية من الإسفنج على ظهر  
الحمار الثاني وانطلق بهما  
إلى المدينة. كان الحمار الأول  
متعباً جداً من كمية الملح  
الكبيرة التي يحملها على  
ظهره لكنه تحلى بالصبر، أما  
الحمار الثاني فكان فرحاً يغنى  
ويستفز الحمار الأول. في  
الطريق وبينما كانا كذلك بدا  
نهر فأمرهما الرجل باجتيازه،  
وعندما راحا يجتازانه لامس  
الماء الملح على ظهر الحمار  
الأول فأذابه.. أما الحمار  
الثاني الذي يحمل الإسفنج  
فقد امتلأ بالماء فثقل حمله  
وراح يشكو لكنه تعلم ألا  
يسخر من الآخرين فهو معرض  
أيضاً لمواقفهم الصعبة.

## البريد المصري

تأسس البريد المصري عام  
١٨٦٥، وهو واحد من أقدم  
مؤسسات مصر، يرجع تاريخ  
أول وثيقة جاء بها ذكر البريد  
في مصر، إلى عهد الأسرة  
الفرعونية الثانية عشرة  
(حوالي سنة ٢٠٠٠ ق.م) قام  
الفرعون بتنظيم نقل البريد  
خارجياً وداخلياً، وكانوا  
يستخدمون سعاة يسرون  
على الأقدام يتبعون ضفتي  
النيل في ذهابهم وإيابهم  
داخل البلاد. في العصر  
الحديث، استخدم المصريون  
البريد في نقل أخبار الدولة  
وكانوا يستخدمون في نقل  
البريد، طرقاً معينة مقسمة  
إلى محطات، لتغيير الخيول  
والتزود بالمؤن. على المستويين  
العربي والأفريقي، كانت  
مصر سبابة في الانضمام  
إلى الحركة البريدية العالمية  
التي بدأت بأوروبا في أواخر  
القرن التاسع عشر. كما تعد  
مصر الدولة الوحيدة عربياً  
وأفريقيا التي بدأت بتنظيم  
مؤتمر البريد العالمي في دورته  
العاشرة عام ١٩٣٤.

## للأذكى فقط!



بين هذين الرسمين يوجد ٢٠ حرفاً.. حاول  
معرفةمهم..

## فكاهات

طلبت المعلمة من تلاميذها  
رسم حمامة سلام بيضاء،  
فرسم الجميع إلا واحداً.  
عندما سألته عن رسمه قال:  
رسمتها وطارت.

قال سائق التاكسي  
للراكب: تعطلت السيارة  
وسوف أنزل لأرى ما بها؟  
نزل الراكب، وبعد قليل سأله:  
ما الذي وجدته بالسيارة؟  
قاطعه السائق في صمت:  
هس.. العجلة «نائمة».

الأم لابنها: إذا شددت أذن  
القطعة فسأشدد أذنك، وإذا  
شددت أنفها فسأشدد أنفك  
وإذا شددت ذيلها يا أمي؟

الأول: أين أخوك؟  
الثاني: إنه مشغول  
أجابه: وهل هو خط تليفون؟

سانجان دخلا مقهى، وجلسا  
أمام المرأة.. طلبا ٤ شايًا.

بخيل حلم أنه ينفق أمواله..  
قرر ألا ينام مرة أخرى.

## من غرائب المخلوقات

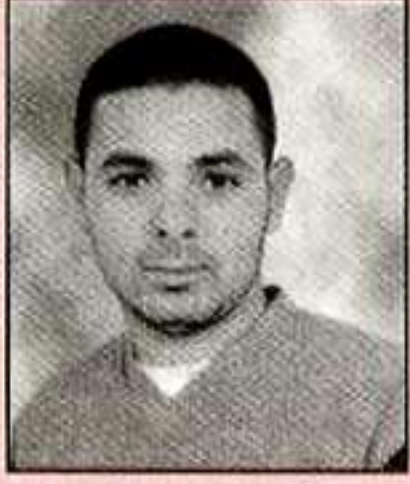


## خرطوم الفيل

لماذا يملك الفيل خرطوماً  
كبيراً؟ الجواب يا أصدقائي  
ليس به ويتنفس بواسطته  
كما يستخدمه في الأكل  
والشرب ورشف الماء  
ورشه فوق ظهره وجسمه  
للاستحمام. خرطوم الفيل  
الذي يصل طوله إلى متر  
ونصف ويزن ١٤٠ كيلوجراماً  
الفيلة الأخرى. عندما يحيى  
الفيل فيلا آخر فإن كلا منهما  
يضع طرف خرطومه في فم  
الأخر، وتمسح الأم صغارها  
بخرطومها لتسليتها ولأن  
العنق القصير والجسم الثقيل  
لا يسمحان له بأداء كل هذه  
المهام طال خرطوم الفيل  
ليتناسب مع أسلوب حياته.



## زملاء جدد



عبد الغنى محمد

- اسلام أحمد محمد - أخصائى مبيعات - فرع سوهاج.
- محب منير حكيم - أخصائى مبيعات - فرع شرم الشيخ.
- عمرو حسين خليفة - أخصائى مبيعات - فرع العاشر من رمضان.
- كيرلس مجدى بطرس - أخصائى مالى وإدارى - فرع المنصورة.
- حاتم محمد عبد المولى - أمين مخزن - فرع السويس.
- عبد الغنى محمد - عبد الغنى - سائق - كبار العملاء.
- عبد الغنى شريف - عبد الغنى - عامل إنتاج - المصنع.

## هل تعلم؟

الرجال طوال القامة والنساء كبيرات الحجم هم الأكثر عرضة للبعوض.. هذا ما أكدته دراسة حديثة قام بها فريق من العلماء البريطانيين، قاموا خلالها بمجموعة من الأبحاث شملت مسحا لأكثر من ٣٠٠ شخص فى اسكتلندا. يقول الباحثون أن البعوض أو الناموس يطير عادة على ارتفاعات عالية تصل إلى مترين، وبالتالي يلسع الطوال أكثر.. كما أن النساء ذوات الأحجام الكبيرة يصدرن كميات أكبر من الحرارة والرطوبة والمواد الكيميائية، مما يجذب الناموس والهاموش إليهن.

## حكاية

كان بعض الأمراء يتمنى أن يكون شاعرا ولكن شعره كان سخيفا، ضعيفا، لا يستلذه قارئ ولا سامع، فدعا أدبيا كبيرا، من أشهر أدباء عصره، فدعا أدبيا كبيرا، من أشهر أدباء عصره، ليسمعه شعره ويسأله الراى فيه، وهو يطمع أن يجامله ذلك الأديب الكبير، فيثنى عليه ويمدح شعره، فيشيع قوله، ويعترف الناس بأن الأمير شاعر؛ ولكن الأديب لم يسمع من الأمير إلا نظما تافها، ركيكا ليس له معنى ولا مبنى، فقال له: الحق - أيها الأمير - إن نظمك هذا لا يعجبني ولا يعجب أحدا من أهل الأدب! فأغتاظ الأمير وضاق صدره بهذه الصراحة، وأمر بحبس الرجل!... وقضى الأديب فى حبس الأمير بضعة أسابيع، ثم دعاه الأمير إليه مرة أخرى، وهو يطمع فى أن يكون الحبس قد غير رأيه، فأجلسه إلى جانبه، ثم قال: والآن فاسمع منى شعرا آخر جديدا! ثم أخذ ينشده طائفة أخرى من النظم فلما فرع من إنشاده، هب الأديب واقفا، دون أن ينطق حرفا؛ فاستعجب الأمير وسأله: إلى أين...؟ قال الرجل: إلى السجن مرة أخرى!

## كاريكاتير

● فى العيادة النفسية ● بريشة صلاح جاهين



- ايه.. مش بتقولى إنك بتخافى تنامى لوحدك!

بريشة ليثى



ساعى لزميله - أشرب كلها ٥ دقائق وتبقى مدير عام!!

## كلمات

الحياة لا تمنحنا شيئا إلا وتأخذ منا فى النهاية!

لم يعرف التاريخ مذنباً لم ينفذ سره.. إن الله يمهل ولا يهمل!

إذا كانت راحة الجسم فى قلة الطعام فإن راحة اللسان فى قلة الكلام!

أحيانا يكون العضم باللسان أشد ألما من العضم بالإنسان!

أنت على طريق الشيخوخة إذا فقدت الإحساس بجمال الحياة!

الزمن بالنسبة للبعوض... ماء لا يقبض عليه وطائر يصعب اصطياده!

لا يجتمع الخوف والحب معاً، لأن الخوف هو الضعف والحب هو القوة!

ليست الحكمة فى نقد ما «فات».. وإنما الحكمة فى التعرف على ما هو «أت»!

ربما تستطيع أن تنسى خطاياك لكن المشكلة أن غيرك لا ينسى!

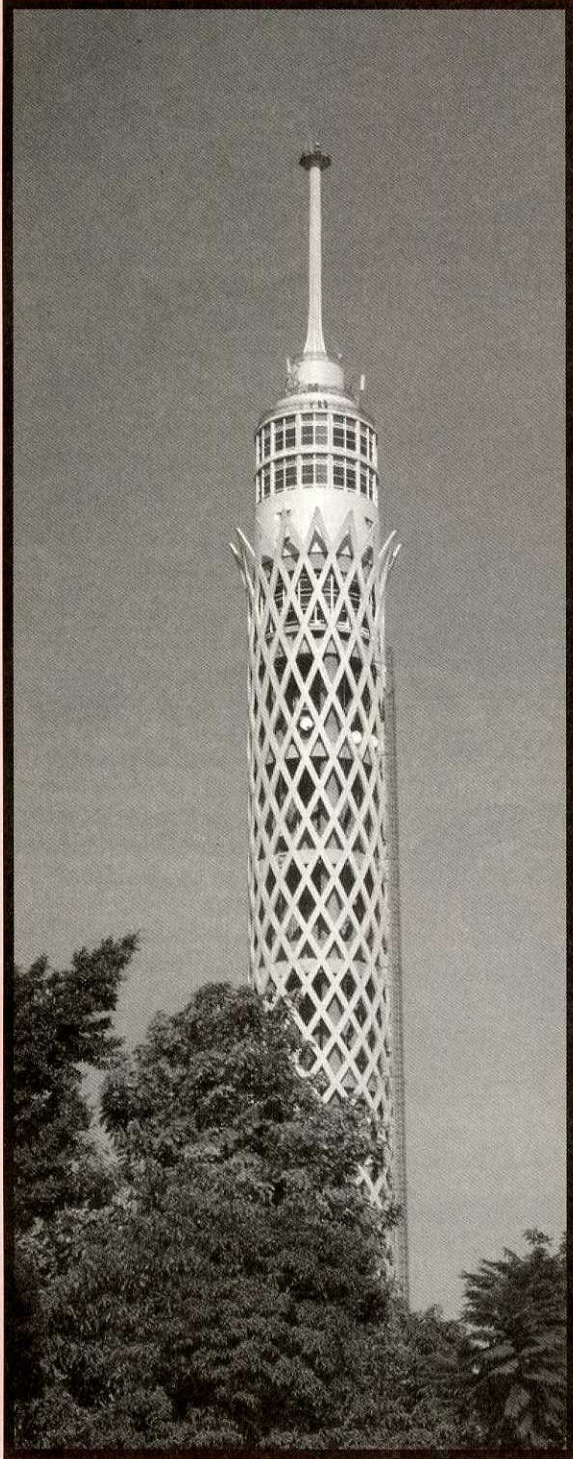
يستحق الاحترام من يعلم نفسه ويؤدبها قبل أن يسعى لتعليم الناس وتأديبهم!

## علوم

أكد علماء الفلك أن القطب الشمالى لكوكب عطارد مغطى بطبقة من الجليد، رغم أنه أقرب الكواكب إلى الشمس، وتبلغ درجة حرارته عند خط الاستواء ٤٣٠ درجة مئوية.



## برج القاهرة



يقف برج القاهرة على ضفاف النيل شاهداً على تاريخ العاصمة المصرية منذ نصف قرن من الزمان وتحديداً منذ عام ١٩٦١ ويجب على محافظة القاهرة والشعب المصري أن يحتفل باليوبيل الذهبي لبرج القاهرة الذي صممه المهندس اللبناني.. نعوم شيب واستغرق بناؤه خمسة أعوام بمشاركة خمسمائة عامل وقد تكلف بناؤه مبلغ ستة ملايين جنيهاً كانت أمريكا قد أعطتها لمصر لتغيير موقفها المؤيد للثورة الجزائرية والقضايا العربية بشكل عام إلا أن الرئيس المصري جمال عبد الناصر وجه هذا المبلغ لبناء برج القاهرة ليكون تجسيداً لرفض مصر التخلى عن عروبتها ومجسداً كثيراً من المعانى أهمها رفض مصر للرشوة الأمريكية فى عهد عبد الناصر.. وعندما يصعد أى إنسان إلى البرج فإنه يشعر أنه يزور القاهرة كلها فمن أعلى البرج سيبرى العاصمة المصرية من أبنائها إلى أقصاها ومعالمها الشهيرة من نيلها الخالد إلى أهراماتها الشامخة الثابتة وقلعة محمد على وقصر عابدين وجبل المقطم وكوبرى قصر النيل ومجمع التحرير ومبنى ماسبيرو وكوبرى ٦ أكتوبر الذى يقطع القاهرة من شرقها إلى غربها.. يبلغ ارتفاع البرج مائة وسبعة وثمانين متراً ويفوق ارتفاعه هرم خوفو بنحو ثلاثة وأربعين متراً وقد تم بناؤه بالخرسانة المسلحة على شكل زهرة اللوتس الفرعونية ويتكون من ١٦ طابقاً تستغرق الرحلة داخل مصعد البرج للوصول إلى قمته ٤٥ ثانية لي شاهد الإنسان بانوراما فريدة لمشهد العاصمة المليئة بالمعالم المعمارية والسياحية كما أنه مزود بتليسكوب عندما ينظر منه الزائر يشعر كأنه قد زار القاهرة كلها فى لحظة واحدة. كما يقف البرج على قاعدة من أحجار الجرانيت الأسوانى التى سبق أن استخدمها قدماء المصريين فى بناء معابدهم ومقابرهم.. وقد تم إصلاح وترميم البرج فى عام ٢٠٠٦ والذى شمل معالجة الخرسانة وترميمها كما أضيف ثلاثة أدوار هياكل معدنية أسفل جسم البرة وبنى دور آخر أعلى المدخل الرئيسى وأنشئ سلم للطوارئ ومصعد للزائرين مع إعادة طلاء واجهة البرج وإضافة إضاءة خارجية جديدة وبالرغم من أن تكلفة بناء البرج عام ١٩٦١ قد بلغت ستة ملايين جنيهاً فقد بلغت تكلفة الترميم عام ٢٠٠٦ مبلغاً وقدره خمسة وثلاثين مليوناً من الجنيهات.. يتميز البرج بوجود مطعم دوار فى الطابق قبل الأخير يقع على ارتفاع مائة وستون متراً بالإضافة إلى مقهى وقاعة للمؤتمرات علاوة على قاعة مخصصة لكبار الضيوف والزوار وبعد هذه الإضافات التى تمت أصبح البرج يسع حوالى سبعمائة شخص بدلاً من مائة وعشرون وخلال تاريخ برج فقد شهد تصويراً عدداً من الأفلام السينمائية منها «موعد فى البرج» بطولة سندريلا السينما المصرية الراحلة سعاد حسنى وفيلم «آخر الرجال المحترمين» للفنان القدير المحبوب نور الشريف.

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا



# العلم اليوم

نشرت جريدة العالم اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٦/١٩ مهندس نادر رياض حول مستقبل المحطات النووية تحت عنوان «نادر رياض في دراسة مهمة عن مستقبل المحطات النووية.. هل نستوعب الدرس بعد فوكوشيما».

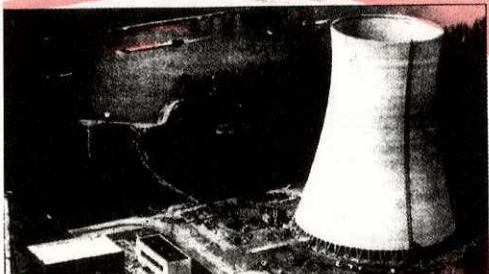
طالبت الرؤية بضرورة توخي الحذر والاستفادة من حادث فوكوشيما لاسيما بعد ارتفاع بعض الأصوات في مصر مؤخرا بالإسراع في إنشاء أول محطتين نوويتين بالضبعة لتوليد الطاقة الكهربائية دون أي اتفاقات لرد فعل الدول الصناعية.

تناولت الرؤية بإيجاز السجل العالمي من حوادث المحطات النووية وما خلفته من خسائر جمة.

أشارت الرؤية إلى ضرورة الدخول من الآن عصر الطاقة النظيفة والمتجددة بدءا بطاقة الرياح والطاقة الشمسية.

## هل نستوعب الدرس بعد فوكوشيما

نادر رياض في دراسة مهمة عن مستقبل المحطات النووية بمصر:



في البداية، وقبل أن نبدأ في مناقشة الموضوع، من المهم أن نذكر أن مصر ليست من الدول التي لديها تاريخ في تشغيل المحطات النووية. ومع ذلك، فإننا نواجه تحديات كبيرة في مجال الطاقة، خاصة مع تزايد الطلب على الكهرباء في ظل النمو الاقتصادي السريع. هذا يدفعنا إلى النظر في خيارات جديدة، بما في ذلك الطاقة النووية.

ومع ذلك، فإننا نعلم أن الدرس الذي نتعلمه من فوكوشيما هو درس كبير. الحادث أظهر لنا أن سلامة المحطات النووية ليست مجرد مسألة تقنية، بل هي مسألة إدارية وتنظيمية. نحن بحاجة إلى ضمان أن لدينا الكوادر البشرية المناسبة، وأننا نلتزم بأعلى معايير السلامة.

في ضوء ذلك، فإننا نعتقد أن مصر يجب أن تتخذ نهجاً حذراً في تطوير الطاقة النووية. يجب أن نركز أولاً على تعزيز قدراتنا في مجال السلامة النووية، وأن نحرص على إجراء تقييمات دقيقة للمخاطر قبل اتخاذ أي قرارات بشأن إنشاء محطات نووية جديدة.

في النهاية، فإننا نعتقد أن الحل يكمن في تنويع مصادرنا للطاقة، بما في ذلك الاستثمار في الطاقة المتجددة، مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح، والتي تعتبر خيارات أكثر أماناً واستدامة.



نادر رياض، مهندس نادر رياض في دراسة مهمة عن مستقبل المحطات النووية بمصر:

نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٦/٤ مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان «تشرينوبل - فوكوشيما.. رايح جاى».

تناول المقال سجل الأخطار المحقق التي تعرضت لها دول صناعية كبرى، وأشار المقال إلى رد الفعل العالمي على مستقبل صناعة المحطات النووية، فمثلاً يوجد في ألمانيا ١٧ محطة نووية لتوليد الكهرباء، حيث تم اتخاذ قرارا بإيقاف تشغيل ٧ محطات منها بصورة فورية. وسيتم إيقاف العشر الباقية تباعا بمجرد إيجاد مصادر بديلة للطاقة تحل محلها.



يكتبها اليوم  
د. نادر رياض

## «تشرينوبل - فوكوشيما» رايح جاى

أما وقد مرت مياه كثيرة في النهر منذ ٢٥ يناير وما تلاها من رياح التغيير، أن لنا أن ننظر حولنا، خارجياً وداخليا، في كل ما له تأثير على الشأن المصري سلبا وإيجابا، ولقد ارتفعت أصوات مؤخرا تطالب بالإسراع في تطبيق مشروع إنشاء أول محطتين نوويتين لتوليد الطاقة الكهربائية بالضبعة دون أي اتفاقات لرد فعل الدول الصناعية الكبرى المستخدمة للطاقة النووية من توجس واحتراز كبيرين بخصوص مستقبل المحطات القائمة، في ضوء الدروس المستفادة من حادثة فوكوشيما، كما لو كنا نحيا بمعزل عن زلزال الفعل العالمية، وهو اتجاه من الواضح أنه لم يمر بنفق متاعمة الأخطار المتعددة والكبيرة وأثر ذلك على مستقبل البلاد

# العلم اليوم

1

## تاريخ الكهرباء في مصر



دخلت الكهرباء

مصر عقب دخول

الغاز وبواسطة

نفس الأشخاص

الذي تولوا إدخال

الغاز، والواقع أن

الإدارة العامة لشركة

ليبون أعلنت سنة

١٨٩٢ بأن استخدام

الكهرباء في الإنارة

أصبح عمليا بالرغم

من كونه غير

اقتصادي



شركة التوزيع ليون وشركه  
C<sup>o</sup> CENTRALE DU GAZ  
Lebon & C<sup>o</sup>  
Service de l'Electricité  
LE CAIRE  
R.C. Le Caire No. 25

ايفصال عن اشتراك بالعدادان  
Références à rappeler en cas de réclamation  
أرقام يجب ذكرها عند أي شكوى

Consommation: V 530 20  
Enregistrement :

قسم الكهرباء  
ايفصال عن اشتراك في ١٢ شهر سبتمبر سنة ١٩٣٩  
من استهلاك سجل في اثناء لفظة للبيبة أماله

Quittance d'Abonnement au Compteur  
Quittance émise en Septembre 1939  
pour consommation enregistrée  
du 6 Août 1939 au 6 Septembre 1939

صاحب الميزة ذكره السيد  
96 Escaliers 39778  
ZAKI ASSAAD SADALLAH BEY  
37, Rue Zaher

No. d'ordre	Index du compteur		Prix du K.W.H. Minus	Consommation		Entretien compteur	Locations			Montant total P.T.
	courant	précédent		K.W.H.	Somme en P.T.		Compteur	Branch	dir. Sign. Appareils	
12,0	1229,0	1219,0	22,6	10,0	22,6		2,0			24,6 *
	الجارى	السابق	مليم	كيلوات	القصة	صيانة	العداد	واحدة	توصيلات	العدد بالقرش
	أرقام العداد	من الكيلوات	من الكيلوات	الاستهلاك		العداد	اجارة			6

Le montant de la présente quittance est payable à présentation nonobstant toutes réclamations auxquelles il sera d'ailleurs fait ultérieurement droit si elles sont fondées.  
Cette quittance ne donne pas décharge des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures ou pour consommation enregistrée par le compteur et qui n'aurait pu être relevée en raison de l'absence de l'abonné.  
تدفع قيمة هذا الإيفصال بمجرد تقديمه على الرغم من وجود أية شكوى التي سيؤخذ بها فيما بعد إذا ثبتت صحتها.  
وقد ايفصال لا يعتبر مخالفاً عن البيع المتخف من استهلاك العداد أو عن استهلاك العداد ولا يثبت فيه لمصلحة المتكرد

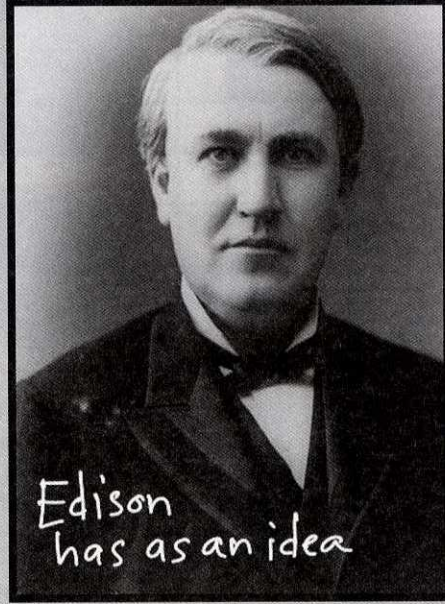
Pour acquit :  
P. Pon Lebon & C<sup>o</sup>  
Néjardouy

وبعض القصور . البعض يتصور أن تاريخ الشعوب يحسب من خلال الأحداث السياسية التي تؤثر على حركة ومجريات الأمور أو يتولى الزعماء السياسيون زمام الأمور وتأثير الأحزاب على بعضها. ولكن هناك من الوسائل الأخرى التي يمكن من خلالها استنتاج جوانب خفية من التاريخ، وخاصة على المستوى الاجتماعي مثل وسائل الإعلام بأنواعها من الإذاعة والتلفزيون والسينما والكتاب، وغيره. فقد دخلت الكهرباء مدينة الإسكندرية في الحادى عشر من مايو ١٨٩٥ فى عهد الخديوى عباس حلمى الثانى وفى ولاية المحافظ أمين فكرى باشا. ولم يكن دخولها الإسكندرية متأخراً عن العصر، فإن أول محطة كهرباء بدائية أقيمت فى نيويورك كانت محطة شارع بيرل سنة ١٨٨١. وبحلول سنة ١٨٩٠ حدث تطور فى صناعة اللمبة الكهربائية جعل استهلاك الشمعة ينخفض من ٦,٣ وات إلى ٣,١ وات. ولكن ما يقاس عليه هو التطور الذى حدث سنة ١٨٩٣ فى استخدام الكهرباء لإدارة المحركات الكبيرة، وما صاحبها من طفرة فى صناعة المولدات والمحولات، ومن هنا يكون دخول الكهرباء بالإسكندرية غير متأخر عن العصر.

ولكن بالنسبة لشركة لها تطورات كشركة ليبون فلم يكن ممكناً إنكار أن هذه التقنية الحديثة والتي يمكن أن تصبح منافساً للإضاءة بالغاز ومن ثم كان من الأفضل اقتحام هذا المجال خوفاً من أن يؤدي التهرب من الاستفادة من هذه التقنية الى ظهور شركات جديدة منافسة تستغل هذا الموقف.

وبناءً على ذلك أعلنت شركة ليبون عام ١٨٩٣ عن عزمها على خوض التجربة فى القاهرة لمدة خمس سنوات وقررت بناء مصنع لإنتاج المهمات المطلوبة كما قررت بناء مصنع آخر فى الإسكندرية عام ١٨٩٤ ومنذ عام ١٨٩٥ أثبتت تجربة القاهرة فاعليتها وجدواها وفى عام ١٨٩٨ حقق المشروع فى المدينتين نتائج باهرة.

أى أنه ... أواخر القرن التاسع عشر كانت البدايات الأولى لاستخدام الكهرباء وكانت قاصرة على إضاءة قصور الأمراء والنبلاء والأثرياء كما أن مولدات الكهرباء فى ذلك الوقت كانت محدودة القدرة. كانت شركة ليبون بمدينة الإسكندرية صاحبة الامتياز فى إنتاج غاز الاستصباح المستخرج من الفحم الحجري والمستخدم فى إضاءة الشوارع



### ■ المشترك الأول

ويرجع دخول الكهرباء لأول مشترك بالإسكندرية إلى تاريخ الحادى عشر من مايو ١٨٩٥ وكان ذلك لمكتب المحامى الشهير مانوزردى الذى أطلق اسمه على الشارع المؤدى إلى محكمة محرم بك قبل تغييره حالياً إلى

شارع المحكمة. وكان مكتب مانوزردى يقع فى العمارة رقم ٥ شارع صلاح سالم بالمنشية، ويشغل هذا المكتب حالياً مكتب إخوان شحفة. ومن الطبيعى أن معالم الشوارع الحالية لم تكن قد تحددت بصورتها القائمة، لذلك كان العنوان الذى تم التعاقد عليه هو: «باب العطارين أمام مصباح الإنارة للغاز رقم ٢٣٥٧»، وكان التعاقد على تركيب عداد لقوة ١٠مبات، وكان رقم العداد ٦١١٨٤، وهو بذلك أول عداد يتم تركيبه بمدينة الإسكندرية، وقد قام بتركيبه - بتكليف من شركة ليون - الكهربائى «نحمان». ولم يكن من قبيل المصادفة أن يكون أول مشترك من المحامين، حيث إن مهنة المحاماة كانت مزدهرة لوجود المحاكم المختلطة التى استوعبت عدداً كبيراً من المحامين الأجانب. وقد بلغ عدد المحامين الذين أدخلوا الكهرباء فى السنين العشر الأولى ١٢٠ محامياً، منهم ١٠٨ محامين أجانب بنسبة ٨٥٪ و ١٢ محامياً مصرية بنسبة ١٥٪.

### ■ دخول الكهرباء للبنوك

كان المشترك الثانى بالإسكندرية هو البنك العثمانى وكان عنوانه: «ميدان القناصل أمام عامود رقم ٧٨ غان» وكان التعاقد على قوة ١٦ أمبير لعدد ٨٨ لمبة بموجب العداد رقم ٦٤٢٢٦. وقد أعقب ذلك دخول الكهرباء لكثير من البنوك والعاملين بالنشاط البنكي، وكان رجال البنوك أول من استخدموا الكهرباء فى منازلهم

ومساكنهم، ومن أهم البنوك التى استخدمت الكهرباء فى هذه الفترة: البنك الأنجلو المصرى فى السادس عشر من أغسطس ١٨٩٥، وكان دخول التيار لبنك مصر بشارع توفيق فى السابع والعشرين من سبتمبر ١٨٩٥، وهو بنك إنجليزى يغير

بنك مصر الذى أسسه طلعت حرب باشا سنة ١٩٢٠. ومن بين العشرة المشتركين الأوائل بالإسكندرية فإنه يوجد ستة مشتركين من البنوك. أما البنك الأهلى فقد أدخل رليه التيار فى السادس والعشرين من أغسطس ١٨٩٩. وقد سيطرت بعض العائلات على البنوك الخاصة مثل عائلات: (منشا - اجيون - تيجا - سيناديلو - تيلشى - سوارس - قطاوى - بناكى - زرقوداكي - ساسون - سرسق - رولو - باردا - عادا - جرين - رودوكانكى - مويز إسرائيل).

### ■ التجار

أما بخصوص التجار فقد كان أول التجار الذين أدخلوا الكهرباء أصلاً لحمان فى الثالث والعشرين من سبتمبر ١٨٩٥، وأول التجار المصريين هو أحمد بك أيوب التاجر بكم الشقافة. وقد بلغ عدد التجار اليهود ٤٠٠ تاجر بنسبة ٣٤,٥٪ من مجموع التجار الذين أدخلوا الكهرباء أما التجار اليونانيون فقد بلغ عددهم ٢٤٩ تاجر بنسبة ٢١,٥٪ والإيطاليون ١٩١ تاجر بنسبة ١٦,٥٪ والمصريون ٥٠ تاجر بنسبة ٤,٣٪.

ومن الأسماء المعروفة: إدوارد لوران - كوتاريللى - إخوان ليفاتوس - إسحق اسمالوم - جوزيف بارتولو. ومن أصحاب المحلات التجارية: أفريلو - شتاين - شالون. فارس - حانيم - شملا - هانو - جوزيف عدس - وريس جاتينو - إبراهيم صيدناوي.

يرجع دخول  
الكهرباء لأول مشترك  
بالإسكندرية إلى  
تاريخ الحادى عشر  
من مايو ١٨٩٥ وكان  
ذلك لمكتب المحامى  
الشهير مانوزردى  
الذى أطلق اسمه على  
الشارع المؤدى إلى  
محكمة محرم بك قبل  
تغييره حالياً إلى  
شارع المحكمة





## أعياد ميلاد

◆ أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد في حياته خلال شهر يونيو، والزلاء هم:



محمد أشرف



وردة اشرف

## نائلة نصحي رياض

ليليان جورج  
مثال سليم السمان  
داليا يوسف حبيب  
وليد أحمد حسنين  
عزت وديع  
مرعى سليمان  
محمد عبد العال  
أحمد عبد المنعم  
اميل اندراوس  
محمود أحمد  
فخري إبراهيم  
اسامة محمود  
هاني محمد خليل  
أشرف فادي  
عطا الله فوزي  
زكريا محمد  
أحمد محمد  
تامر حسني  
عادل وليم  
وائل أحمد رمضان  
أشرف مختار  
فايز فيليب  
أشرف ماهر  
مجدي فوزي  
وجيه عجب  
ماجد حلمي  
رأفت خليل  
أيفلين ميخائيل  
عاصم محمد رمضان  
تامر عبد الله فؤاد  
سامح فتحي  
حموده أحمد  
أدهم سامي  
عمرو رمضان  
عماد سمير  
محمد محمد حسان  
محمد عبد السلام  
هاني فتحي  
علاء حسني  
سالم يوسف  
فارس محمد حسن  
محمد جمال  
طارق أحمد بسيوني  
محمد سمير  
عماد حلمي  
طارق عبد العزيز  
محمد سيد  
ماجد لويس  
أحمد محمد رفعت  
رومان مسعد

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل أشرف إمام مدير مبيعات فرع الغردقة بمناسبة نجاح ابنته «وردة» بتفوق وانتقالها للصف الخامس الابتدائي بمدرسة عمرو بن العاص التجريبية ونجاح ابنه «محمد» وانتقاله للصف الثالث الابتدائي.. ألف مبروك.

## كثوثيات

هو: هو صحيح الهوا غلاب؟

هي: اسأل روحك؟

هي: تقدر تقوللى جدت حبك ليه؟

هو: من أجل عينيك

هي: فاكر لما كنت جنبني

هو: طبعاً أجمل ذكريات

هو: طب ليه حكم علينا الهوى؟

هي: لأننا ظلمنا الحب بإيدينا

هو: تيجي نتقابل كل ليلة وكل يوم؟

هي: هو ده أمل حياتي لأن جمال

الدنيا تحلى وأنا وياك

## ترك العمل



ايلى وجيد عدلى  
- مدخل بيانات  
الخزينة الرئيسية  
- المالية.

## الصدق منج!

كان يعيش فى إحدى قرى الصعيد رجل فقير، يقضى النهار وطرفاً من الليل فى صناعة الحصر والسلال؛ وقد عرف بين أهل القرية بالصدق وحسن الخلق وسماحة النفس.

وذات يوم بينما كان جالساً أمام كوخ منهمكاً فى عمله، رأى شاباً يجرى نحوه مذعوراً، فلما وصل إليه قال له وهو يلهث:

أنقذنى يا سيدي.. أنقذنى؛ فإن أعدائى يجرون خلفى ويريدون قتلى!

فقال له الرجل: لا تخف يا بني؛ فهذه كومة من الخوص، فاخبتى خلفها، والله يحرسك ويتولى أمرى وأمرك!

وبعد قليل أقبل رجال أشداء مسلحون، وسألوا الرجل عن الشاب الهارب، فقال لهم فى هدوء وانتسام: إنه مختبئ تحت هذه الكومة من الخوص!

فظنوا أنه يسخر منهم، فتركوه وانصرفوا مسرعين؛ فخرج الشاب من مخبئه، وقال للرجل: عجبا لك يا سيدي، كيف تدلهم على مكاني، ولو بحثوا قليلاً لوجدوني؟

فقال له الرجل: إننى ما تعودت الكذب طول حياتي، وكثيراً ما أنقذتني كلمة الحق فى مواطن الحرج، فعليك بالصدق، فإنه هو الذى أنجك!

## من أقوال الحكماء

إننا لا نحاكم اللصوص.. ولكن نحاكم شخصاً ضبطناه يسرق

مع الأغنام أنام.. مع الذئاب أصحو  
جيبك المليان بفلوس غيرك.. فارغ

لكى تتحدث ارفع رأسك.. لكى تاكل يجب أن تحنيها

معدة الفقير فى حاجة إلى طعام.. طعام الغنى فى حاجة إلى معدة

قل لى من هم أصدقاؤك.. أقول لك من أنت

بعض الصدق ضار.. كل الصدق قاتل

كل عظيم له بين أصدقائه.. يهوذا

كلب حي.. خير من أسد ميت

اغرس اليوم شجرة.. تنام فى ظلها غداً.

## أشرف مختار يونان

مدير معرض جسر السويس

## البرامج الضارة لنظم تشغيل ٦٤ بت

إن النمو المشهود في عدد المستخدمين الذين يفضلون نظام التشغيل ٦٤ بت أمر ملاحظ لم يتركه لتوصو الإنترنت. ففي شهر مايو، قام مجرمو الإنترنت البرازيليون الذين تخصصهم الأول خلال السنوات الأخيرة كان أحصنة طروادة التي تستهدف الأنشطة المصرفية والبنكية . بإصدار أول فيروسات جذر (rootkit) لنظام التشغيل Windows فئة ٦٤ بت (واسم هذا الفيروس هو Rootkit.Win64.Banker). وكانوا يستهدفون عمليات تسجيل دخول المستخدمين وكلمات المرور الخاصة بهم عند قيام هؤلاء المستخدمين بتسجيل الدخول إلى الأنظمة البنكية. أثناء الهجوم كان يتم إعادة توجيه المستخدم إلى صفحات احتيالية تشبه مواقع الويب الخاصة بالبنوك حسنة السمعة. كما شهد شهر مايو أيضا عودة ظهور البرنامج الضار ZeroAccess، لكن هذه المرة كان حصان طروادة قادراً على العمل على أنظمة . حيث حدثت إصابة لأجهزة الكمبيوتر باستخدام هجوم يستخدم برامج يتم تنزيلها بشكل خفي. وبعد اختراق ZeroAccess كمبيوتر الضحية، يحدد ما إذا كان كمبيوتر الضحية يعمل بنظام تشغيل ٣٢ بت أم ٦٤ بت ثم يقوم بتنزيل الإصدار المناسب من برنامج التسلسل (من الباب الخلفي) إلى نظام التشغيل. حتى شركة سوني لم تسلم مرة أخرى من الاستهداف. لم يعط القراصنة شركة سوني مهلة تستريح منها من عناء التعرض لهجوم فيروسات. فبعد الهجمات الأخيرة على Sony Playstation و Sony Online Entertainment و Networks في أبريل الماضي، وقع هجوم (تسوية) على موقع شركة سوني باللغة التايلاندية في ٢٠ مايو. مما أسفر عن صفحة احتيالية تستهدف أصحاب بطاقة الائتمان الإيطاليين، وحررت استضافة هذه الصفحة على hdworld.sony.co.th.

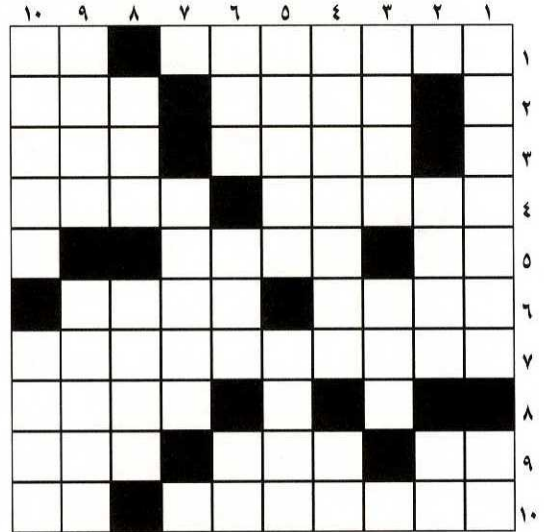
ولم يكن هذا نهاية المطاف. ففي يوم ٢٢ مايو، تم الهجوم على الموقع اليوناني SonyMusic.gr، مما جعل بيانات المستخدم متاحة للوصول العام، بما في ذلك ألقاب المستخدمين، وأسمائهم الحقيقية، وعناوين بريدهم الإلكتروني. وبعدها بيومين، تم الكشف عن العديد من الثغرات الأمنية (نقاط قابلة للاختراق) على موقع sony.co.jp. لكن من حسن الحظ أن قاعدة البيانات المسروقة هذه المرة لم تكن تحتوي على البيانات الشخصية للمستخدمين. وفي تنبؤاتنا لعام ٢٠١١ حذرنا من أن المعلومات من أي نوع قد نصير هدفاً للعديد من الهجمات. لكن لسوء الحظ، لا يعني حذر من قدر، وجاء عدد الهجمات التي وقعت على شركة سوني ليؤكد دقة ما تنبأنا به. وحالياً، تعد مشكلات أمان تقنية المعلومات في غاية الأهمية باعتبار أن خدمات مثل PSN و iTunes تحصد أكبر قدر ممكن من المعلومات. ولا يكون التشريع الذي يحيط بأمان البيانات الشخصية دوماً واضحاً، وكل ما يملك المستخدمون فعله ما هو إلا التوقف عن استخدام هذه الخدمات.

ولاشك أن الهجمات على شركة سوني كانت مخططة بعناية وتم تنفيذها جيداً. يمكننا اليوم التنبؤ بأن الخدمات الشبيهة لـ PSN سوف تصبح هدفاً لهذه الهجمات في المستقبل. وبالتالي يحتاج المستخدمون إلى التحقق بكل عناية عند استخدام هذه الخدمات والحرص عند التعامل مع الشركات التي توفرها.

لذا فإننا دائماً ننصح المستخدمين في توخي توصيل وتشغيل وسائط نقل البيانات خاصة من نوع USB وكذا الدخول إلى مواقع الإنترنت الغير موثوقة و الحرص الدائم على اقتناء أحدث برامج مقاومة الفيروسات و التأكد من إجراء التحديث المستمر لها .

### هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا



### الكلمات الأفقية:

- ١- الشبكا/ حرفان متشابهان.
- ٢- نتبعه / عاصمة سويسرا.
- ٣- وليد / ضد عبد.
- ٤- مخدر / عاصمة غانا.
- ٥- دق «معكوسة» / قابض.
- ٦- يحزن / يسكن بعد حدة ونشاط.
- ٧- القارة القطبية الجنوبية.
- ٨- غير بعيد.
- ٩- بسط/ هلك/ عاصمة بنجلاديش.
- ١٠- آلة طرب ذات أوتار / قط.

### الكلمات الرأسية:

- ١- دولة اتحادية عاصمتها بون / والدة «معكوسة».
- ٢- خباز / أرشد.
- ٣- لا نتذكر / غطي.
- ٤- من الخضر / والد «معكوس».
- ٥- عاصمة النمسا / رئيس ملاحين.
- ٦- أصابه زهول / ذكر دجاج / أول السلم الموسيقي.
- ٧- الشق.
- ٨- ربح «معكوسة» /
- ٩- ما يضطج عليه /
- ١٠- ما يطرق عليه /

### حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ث	ب	ا	ق	ر	ز	و	ل	ا
٢	ا	ل	خ	ا	ر	ه	ر	ل	ي
٣	س	ب	ر	د	ي	ا	ن	ا	ن
٤	و	ه	ا	ن	ه	ا	ن	ا	ن
٥	ا	ع	ه	ا	ج	و	ه	ا	س
٦	ر	ي	ل	ي	ل	ا	ل	ا	ر
٧	ن	ا	م	ل	ل	ا	د	ع	ه
٨	ا	ل	ه	و	ن	ا	ا	ا	ا
٩	س	ي	ن	ا	س	ن	و	س	ر
١٠	ا	م	د	ه	ر	ا	ا	ا	ا

- ١٠- ما يطرق عليه
- ٩- الحديد/ ما يستقى منها
- ١٠- الماء.

## بهرجة

بعد مرور أكثر من ١٠٠ يوم على الثورة أصبح في مصر أملا وتفاؤلا وهواء جديد ، وتبقى المعضلة الأساسية هي كيفية تحويل هذا الأمل والتفاؤل لي مسار يضمن صياغة مصر جديدة تنعم بالديمقراطية وقادرة ان تحتل مركزا متميزا سياسيا واقتصاديا. من المهم ان نبحث عن مشروع ضخم ياسر الباب المصريين ويرمز لما يمكن للمستقبل ان يقدمه للشباب ، هذا المشروع لا بد ان يجمع عليه المصريون وعلى اهميته وضرورته ، وليس هناك ما هو اهم لمصر ومستقبل شبابها من التعليم.

اتذكر احده قريباتي كانت تقول دائما عن اهمية تعليم اولادها «علمه ولا تورته» وهو مثل شعبي حكيم، يشجع صرف الاموال على تعليم الابناء باعتباره افضل وسيلة وافضل سلاح وسند تتركه لابناءك، افضل من تترك لهم ارضا او مالا. وتذكر كل اسرة مصرية اهمية تعليم ابناءها باعتباره افضل طريق للترقي الاجتماعي والحصول على فرصة عمل ، وهو ما جعل الاسرة المصرية تنفق بالمليارات على الدروس الخصوصية بعد ان تردى حال التعليم على مدى العقود الماضية.

المشكلة ان القضايا الضخمة مثل الدستور والانتخابات والاحزاب والمتصارعين على الرئاسة والاجور والرواتب تشغل الجميع دون ان يلتفت احد الى اهمية قضية التعليم ودوره في رفع الوعي بكافة القضايا السياسية مثل الدستور والانتخابات ، ودوره في الارتقاء بمصر دون ان تقع في براثن الجهل والجدل. وهناك عبارة ماثورة للامام علي بن ابي طالب بقول « اذا غضب الله على قوم جعل فيهم كثرة الجدل وقلة العمل» ونحن ما احوجنا الى العمل والعمل بهمة وجد.

ان الاستثمار في تعليم الشباب والجيل الجديد سيحقق حلم مصر في الديمقراطية والتنمية وهو الطريق الامثل للشفاء من التعصب وفتح افاق جديدة للفكر والتفكير والتطلعات والاندماج في عالم خارجي يتحرك بسرعة الصاروخ وينطور في تكنولوجياته بسرعة هائلة ، ويفتح ذراعيه لحذب المتفوقين والدارسين والراغبين في العمل في سوق عالمي واسع له متطلبات علمية ومعرفية عالية.

ومهما تطلب تطوير التعليم من جهد ووقت واموال فان الاستثمار في هذا المجال يعود باضعاف التكلفة من منافع وفوائد.

## هبة القدسي

### أول يوليو

١٩٦٣ وفاة المخرج عز الدين ذو الفقار عن ٤٤ عاما.

١٩٩٥ وفاة الموسيقار محمد الموجي.

### ٢ يوليو

١٩١٠ مولد الشاعر والأديب المصري محمود حسن إسماعيل.

### ٩ يوليو

١٨٠٥ تولى محمد علي حكم مصر. ١٩٧٣ وفاة الشاعر عزيز أباظة.

### ١١ يوليو

١٨٩٨ وفاة عالم الرياضيات المصري د. على مصطفى مشرفة.

١٩٠٥ وفاة الإمام الشيخ محمد عبده.

### ١٢ يوليو

١٩٢٤ وفاة الكاتب والأديب مصطفى لطفى المنفلوطى عن ٤٨ عاما.

### ١٤ يوليو

١٨٥٤ وفاة والى مصر عباس الأول إثر إصابته فى محاولة اغتيال.

١٩٤٤ وفاة المطربة أسمهان .

### ١٥ يوليو

١٩٠٤ مولد الفنان سراج منير.

### ١٧ يوليو

١٩٦٥ وفاة الممثل حسين رياض.

### ٢٠ يوليو

١٩١٣ مولد الأديبة المصرية د. سهير القلماوى الأستاذة باداب القاهرة.

### ٢٢ يوليو

١٩٣٢ وفاة الشاعر حافظ إبراهيم عن ٦١ عاما.

### ٢٣ يوليو

٢٠٠٠ وفاة الفنان صبرى راغب أحد رواد فن البورتريه عن ٧٠ عاما.

### ٢٦ يوليو

١٩٥٢ الملك فاروق الأول يتنازل عن العرش لولى عهده الأمير أحمد فؤاد الثاني.

١٩٨٧ وفاة الكاتب والأديب توفيق الحكيم.

### ٢٨ يوليو

١٩٩٨ وفاة الفنان فريد شوقى.



محمود حسن إسماعيل



على مشرفة



المنفلوطى



اسمهان



حسين رياض



د. سهير القلماوى



الملك فاروق



فريد شوقى

## حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفنى  
م. محمد العتر

رئيس التحرير  
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة  
د.م. نادر رياض

باهر بطرس

لهيب سمير

شارك فى التحرير

جمع  
القلم  
البرقيات شركة بافاريا مصر  
١٧ شارع الدين - القاهرة  
تليفون ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢