

BAVARIA®

www.bavaria.com.eg

## فوكوشيميا..

## تذكرة ذهاب بلا عودة (٢-٢)

في أثر حادث تشيرنوبل والذي هز وجدان العالم من الناحية الإنسانية إلا أنه هز عقول العلماء والمتخصصين العاملين في مجال الطاقة النووية، وبرز السؤال الأكبر في كل دولة: هل مفاعلاتنا النووية آمنة حقا أمام الأخطار المحتملة؟ وجاءنا أول الردود المنشورة في مجلة دير شبيجل الألمانية بنتيجة صادمة؛ إذ قالت إن المفاعلات النووية الألمانية تعاني من أوجه قصور فعلية، فهي غير آمنة أمام الزلازل فيما يتعدى ٦,٨ + ١٠٪ ريختر، كما أنها غير آمنة أمام إسقاط طائرات محملة بالوقود فوقها لأهداف تخريبية، كما أن احتمالات التخريب الفيروسي لأنظمة وبرامج الكمبيوتر المشغلة للمحطات أمر وارد رغم أن وزارة الداخلية الألمانية كان قد سبق لها أن استحدثت نظاما مانعا لاختراق الفيروسات لم يمض عليه ستة أشهر، إلا أن الأمر ليس بخاف من أن مناعة الاختراق الفيروسي تلك إنما هي مسألة وقت يتعين تحديثها بمعدل أسرع من معدل اختراقها.

وإذا أخذنا المثال الألماني باعتباره الأحدث في أوروبا، فسند أنه يوجد في ألمانيا ١٧ محطة نووية لتوليد الكهرباء يتم تصنيفها فنيا من أسفل لأعلى حسب درجات استيفائها بمعيار الأمان النووي، حيث تم اتخاذ قرار بإيقاف تشغيل ٧ محطات منها بصورة فورية، كما تم اتخاذ قرار من الحكومة الألمانية وافق عليه الائتلاف الحكومي بإيقاف المحطات العشر الباقية بمجرد إيجاد مصادر بديلة للطاقة تحل محلها تباعاً، وهو قرار استقبله حزب الخضر وجموع الشعب الألماني بالارتياح.

ويبقى على رأس مشاكل استخدامات الطاقة النووية طريقة التخلص الآمن من النفايات النووية، والتي يظل أغلبها ذا تأثير إشعاعي لعشرات الآلاف من السنين.

فبينما كانت ألمانيا تعهد للنمسا بمقابل مادي كبير بدفن نفاياتها النووية داخل الناضب من مناجم الفحم والملح لديها، إلا أن الضغط الشعبي النمساوي وقف أخيراً حائلاً أمام هذه الأوضاع، فأصبحت ألمانيا هي المسؤولة عن التخلص من نفاياتها بنفسها، وهو أمر لم

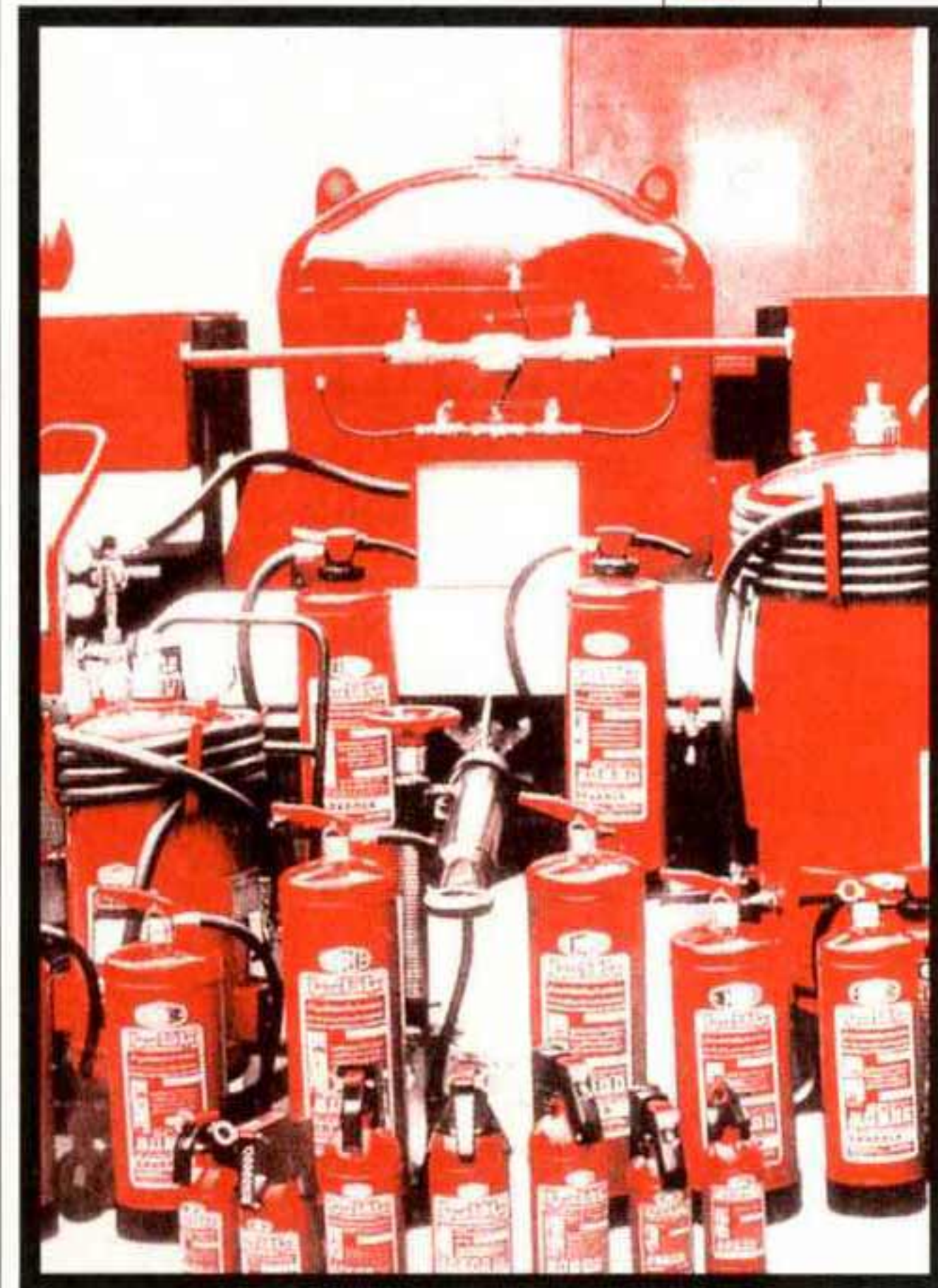
البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

## اعتماد دولي

## لإنتاج بافاريا مصر



نجحت إدارة الجودة في بافاريا مصر في استيفاء إجراءات الاعتماد بالمطابقة للمواصفات القياسية لأجهزة الإطفاء بالدول التالية:

بلجيكا - فرنسا - النمسا  
- الإمارات العربية المتحدة -  
السودان.

ورغم أن الأجهزة معتمدة طبقاً للاعتماد الأوروبي EN3 والمواصفات الألمانية DIN إلا أن الدول الأوروبية اعتمدت تصنيف متطلبات فنية خاصة بكل دولة منها، وهو الأمر الذي تطلب جهداً فنياً مضاعفاً من إدارة الجودة لاستيفاء تلك المتطلبات الإضافية في زمن قياسي لم يتعد الستة أشهر، وهو الأمر الذي يستحق الثناء والتقدير لإدارة الجودة.



النووية، والذي يجب ألا يبعد عن موقع المحطة كثيرا لأسباب يعلمها الخبراء، هل ينجم عن ذلك أن تصبح مصر يوما ما متلقية للنفايات النووية من الدول الأخرى كجزء من منظومة نقل التكنولوجيا وخفض تكلفة ذلك؟ وأيضا الإجابة عن أثر احتمالات التعرض لتخريب أو هجوم محتمل على أي من هذه المحطات والمسارات المحتملة للتلوث الإشعاعي المباشر والمنقول بفعل الرياح.

بقي أن نشير إلى أن الأمور المهمة والتي سينعكس أثرها على الأجيال القادمة هي مسؤولية عظمى، الأمر الذي يتطلب دراسات متأنية ومعمقة لا يتجاهل التخصص الدقيق والخبرات المتراكمة أيا كان مصدرها وتكلفتها.

والأمر المتوقع أنه مع انحسار الإقبال على إنشاء محطات نووية وتراجع عدد الفنيين والمختصين بتصميمها وتشغيلها وتحديثها، فإن هذه التكنولوجيا

ستتقادم بسرعة، بحيث لا تجد مصر

ما يتيح لها المحافظة على

تطوير تلك المحطات بفرضية

إنشاء بعضها تحت موجة

الحماس العاطفي التي

يتبناها البعض.

والأجدى بنا أن

ندخل من الآن عصر

الطاقة النظيفة

والمتجددة،

بدءاً بطاقة

الرياح والطاقة

الشمسية، وألا

يتوسع في

إحداها مع إغفال

الأخرى بدعوى

وجود مزايا في

الجدوى الاقتصادية

لإحداها بالمقارنة

بالأخرى.

فالجميع يعلم أن دراسات

الجدوى تعتمد على المقارنة

بأسعار الطاقة التقليدية القائمة

على المحروقات الأحفورية من بترول وفحم

وغاز، ولقد علمتنا الأيام أن أسعارها غير ثابتة وتتجه إلى الارتفاع دون تحفظ.

لذا فإن النظرة المستقبلية تقتضي أن ننحي أسعار البترول جانبا وننجه إلى مصادر الطاقة غير الناضبة، والتي اتفق على تسميتها المتجددة من طاقة رياح وطاقة شمس، سواء أكانت حرارية أم فوتوفولطية، حيث ستثبت الأيام أن من يبدأ مبكرا سيحصل على مزايا لا يحصل عليها المتأخرون، وذلك بمقياس التقدم التكنولوجي والسبق الفني وإمكانية التوسع الرأسي والأفقي.

فلنسع لأن نكون في مقدمة الصفوف؛ كي لا ينطبق علينا المثل الألماني القائل إنه إذا ما هرول الجمع فإن الكلاب تعض المتأخرين.

يسلم من الحوادث العارضة مثل تسرب مياه بحر الشمال إلى داخل مناجم الفحم الناضبة والاتصال ببراميل النفايات النووية، مما يهدد بمخاطر بيئية.

وكلنا يذكر في عهد الرئيس الراحل السادات عندما نشأ اتجاه لقيام النمسا بدفن نفاياتها النووية بصحراء مصر الغربية، إلا أن الرئيس السادات تنبه في الوقت المناسب إلى أن منسوب المياه في الصحراء الغربية أخذ في الارتفاع بتأثير ضغط المياه خلف السد العالي، فعهد لخبراء دوليين بدراسة هذا الموضوع، والذي انتهى إلى صرف النظر عن هذا المشروع. ومن هنا نعود إلى مصر، حيث يبرز عدد من الاستفسارات المهمة:

١- نوع التكنولوجيا المستهدف تطبيقها، ومصادر نقلها، ومستواها الفني والأمني.

٢- اتخاذ قرار فيما يخص مصدر التكنولوجيا

النووية التي سيتم نقلها إلى مصر؛

لأن في هذا ارتباطا بين المدى

القريب والمدى المتوسط والمدى

البعيد، وهناك عدة محاور

تنافسية في هذا المجال؛

نخص الغرب منها

بالمستوى الأعلى

تقنية، وتتنحصر في

أمريكا - فرنسا

- ألمانيا، سلسلة

لمحطات الطاقة

النووية المستخدمة

في أراضيها، وإذا

نظرنا إلى الشرق

فسنجد: روسيا

- الصين- كوريا

الشمالية - الهند،

مقسمة طبقا للمستوى

الفني وعدد المحطات

المنتجة لتلك الدول.

٣- مدى توافر الكوادر المصرية

المؤهلة والبرنامج الزمني للتأهيل

ومصادر هذا التأهيل.

٤- موقع المحطة النووية وأبعاد الأمن القومي

واقتصاديات الضخ في الشبكة بحسابات الكيلومترات من الكابلات المطلوب مدها لتلك العملية.

٥- منسوب المياه الجوفية في موقع المحطة النووية الآمن، الذي يستقر رأى الخبراء على عدم احتمال تجاوزه في المستقبل القريب والبعيد؛ حتى لا يصل لمنسوب دفن المخلفات النووية.

٦- توافر الإمكانيات بالأنظمة التي يقع عليها الإختيار لقبول التحديث المستمر لتلك المحطات تباعا اعتمادا على المصادر المختلفة للتكنولوجيا المطبقة.

٧- مسألة التعامل الآمن والمستقر للتخلص من النفايات النووية الناجمة عن النشاط، أخذا في الاعتبار أنه مع التسليم بوجود حل أمثل للتخلص الآمن من النفايات



## شخصية العدد



### أندرو نبيل ليثي

منسق مشتريات خارجية  
مكتب السيد الدكتور رئيس  
مجلس الإدارة

- مواليد القاهرة.
- التحق للعمل بالشركة عام ٢٠١٠.
- حاصل على شهادة الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري (قسم النقل الدولي اللوجستيات).
- حاصل على عدة دورات تدريبية منها UTOPIA : Business management / Material Handling & Wear Housing
- الأمنيات : المزيد من التقدم للشركة، مع التوسع في فتح أسواق تصديرية واعدة بالسوق الخارجية.
- الحالة الاجتماعية: أعزب.

## تأسيس شركة بافاريا المشرق المحدودة



تم بعون الله تأسيس شركة بافاريا المشرق المحدودة في دولة الإمارات؛ ليكون مقرها دبي، وذلك برأسمال مصري / إماراتي مشترك؛ ليكون هدفها إرساء وجود أجهزة بافاريا المنتجة في مصر بدولة الإمارات العربية، وما يستلزم ذلك من أعمال الصيانة والتشكيلات، حيث عهد للمهندس هاني مجدي بإدارة هذه الشركة الجديدة. أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص التهاني القلبية للشركة بالمزيد من النجاح والتفوق.

## مزيد من الموزعين لـ «بافاريا» في جمهورية ألمانيا الاتحادية



مع زيادة الإلمام بحزمة المنتجات التي تم تطويرها من إنتاج بافاريا مصر لتناسب مستويات مختلفة من القدرة الإطفائية من ثلاثة مستويات، اتفق على الرمز إليها بأربع نجوم، وخمس نجوم، وستة نجوم، ازداد الإقبال على تلك الأجهزة بما يتناسب مع المستويات السعرية المختلفة لكل نوعية. وكان من ثمار حزمة المنتجات المتطورة هذه أن تم الاستحواذ على مساحة تسويقية أكبر مع نهاية الربع الأول من عام ٢٠١١ تتمثل في انضمام ٢١ موزعا لمعدات الإطفاء، ليصبحوا موزعين معتمدين لبافاريا بعد أن كانوا سابقا موزعين لماركات ألمانية أخرى. وهو الأمر الذي يثبت مجددا أن الجودة قادرة على شق طريقها من نجاح دوما.



لم تكن مشاريع رشدي أباطة تشمل أنه سيصبح ممثلاً في يوم من الأيام. وكانت أول أعماله فيلم (المليونيرة الصغيرة) عام ١٩٤٩م أمام سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة، ثم انصرف عن ذلك إلى أمور أخرى، إلا أنه عاد ومثل أدواراً صغيرة في أفلام (دليلة - رد قلبي - موعد غرام - جعلوني مجرماً) وغيرها من الأعمال. منها فيلم (الشياطين الثلاثة) الذي شاركه في البطولة الفنانان أحمد رمزي وحسن يوسف

2

دنج وان السينمائية المصرية

# رشدي أباطة



استطاع رشدي أن يكون شريراً غير مكروه، حيث برع في مشاهد الحركة والتعبير بالوجه والصوت عندما تكون الكلمة للمكر والدهاء، وكان هذا دون تكلف أو استعراض

كان من شدة عشقه للتمثيل دائماً ما يقول إنني سأموت وأنا واقف على قدمي في الاستديو لكن هذه الأمنية لم تتحقق ومات امبراطور السينما المصرية..



عاد الى المائدة، وإذا بأحد أصدقائه يهمس في أذنه هل تحب صباح؟ فرد عليه: ومن الذي لا يحب صباح، فنظرت إليه نظرة ذات معنى لتشكره، وعاد الصديق ليقول له ولماذا لا تتزوجها؟ فرد رشدي لأنني زوج سامية جمال فقال له الصديق صباح لبيروت وسامية للقاهرة.. شقراء للأرز وسمراء للنيل، والشرع يعطيك الحق، وأنت قادر على العدل بينهما فمال رشدي إلى الفكرة.. وبالفعل تزوجا، ولكن طلب منها أن يظل زواجهما سرا حتى يخبر

سامية بنفسه، لكن صباح أصرت على الطلاق بعد نشر الخبر، ولم تستطع سامية أن تستمر معه بسبب مغامراته الكثيرة فأصرت على طلب الطلاق وحصلت عليه.

أما عن مواقفه الطريفة وعشقه للجمال فيحكى أنه أثناء تصوير فيلم الحب الضائع وبعد انتهائه من تصوير أحد المشاهد ركع على ركبتيه أمام سعاد حسني وأمسك بيديها وقال لها بحبك.. وأخذ يهمس في أذنيها بكلمات وهي تضحك، ثم صاحت بعدها استاذ رمسيس تعالي الحق.. رشدي أباطة دوبيني فقال لها رمسيس نجيب طب أعمل آيه أنا مش قد رشدي.. وكان من شدة عشقه للتمثيل دائما ما يقول إنني ساموت وأنا واقف على قدمي في الاستديو لكن هذه الأمنية لم تتحقق

ومات امبراطور السينما المصرية.. كما كان يسمى نفسه بعد أن قهره المرض اللعين وأجبره على التنازل عن امبراطوريته الى الأبد.

توفي في ٢٧ أغسطس ١٩٨٠ عن عمر يناهز الرابع والخمسين عاما بعد معاناته مع مرض سرطان الدماغ، وذلك لإدمانه الخمر. وأشترك في آخر أعماله (الأقوياء) الذي مات أثناء تصويره ولم يستطع إنجائه، فأكملة الفنان القدير صلاح نظمي بدلا عنه عام ١٩٨٠.

وعندما رحل في السابع والعشرين من يوليو ١٩٨٠ كان في وداعه مائتا ألف مواطن، واضطر رجال الأمن إلى التدخل لمنع زيادة التجمهر من حوله، لتمكين السيارة من الوصول به إلى مقره الأخير.. في طريق الخلود.. والبقاء في قلوب الجماهير.



■ واصل رشدي أباطة تالقه السينمائي في فيلم امرأة على الطريق الذي كان إيذانا بأن رشدي أباطة قد نضج فنيا إلى الدرجة التي تتيح له بكل اطمئنان الدخول إلى مرحلة البطولة المطلقة، وبالفعل قرر عزالدين ذوالفقار أن يأخذ بنفسه هذه الخطوة ويتحمل نتائجها، فانتج وأخرج وشارك مع يوسف جوهر في كتابة سيناريو وحوار رائعته الرجل الثاني عام ١٩٥٩ وهو الفيلم الذي حقق لرشدي أباطة أهم وأكبر نقلة في حياته، وجعله يلقي وراء

ظهره معاناة وتشتت أحد عشر عاما في دنيا الفن، فاستطاع أن يكون شريرا غير مكروه، حيث برع في مشاهد الحركة والتعبير بالوجه والصوت عندما تكون الكلمة للمكر والدهاء، وكان هذا دون تكلف أو استعراض.. فانطلق سهم رشدي أباطة بسرعة فائقة حتى كانت فترة الستينات والسبعينات في السينما هي مرحلة رشدي أباطة فلعب في السنوات من ٥٩ إلى ١٩٧٢ بطولة ٨١ فيلما من أصل ١٤٥ فيلما قدمها على مدى مشواره السينمائي في مصر كما يقول الكاتب أشرف غريب في دراسته عن سينما رشدي أباطة.. بخلاف عشرات الأفلام التي قدمها في سوريا ولبنان وتركيا وإيطاليا..

كما شهدت هذه السنوات أول ظهور له كنجم كوميدى في أفلام الزوجة ١٣ وآه

من حواء ونصف ساعة جواز وجناب السفير وبابا عاوز كده إلى جانب الأدوار الرومانسية في أفلام لقاء في الغروب ومبكي العشاق والحب الضائع، كذلك قدم عددا كبيرا من الأدوار الوطنية في أفلام في بيتنا رجل ولا وقت للحب وغروب وشروق وشيء في صدري كما ساهم في عدد من الأفلام التاريخية مثل وا إسلاماه وشهيدة الحب الإلهي وأميرة العرب.

وعاش رشدي مع سامية حياة سعيدة فقد استمر زواجهما سبعة عشر عاما، ورغم ذلك فإن شقاوته لم تتوقف ففي عام ١٩٦٧ أثناء وجوده في بيروت وفي سهرة جمعت مع المطربة صباح طلب منها أن تشاركه الرقص، فرقصا معا، وأخذ كل الحاضرين يصفقون لهما بقوة، وبعد أن انتهى من الرقص

# على اسم مهر

صلاح جاهين

الحرية: أن يكون من  
حقك أن تخطئ دون  
خوف!

الإنسان حيوان محكوم  
عليه بالحرية!

اضحك مع الناس ولا  
تضحك على الناس!

تكلم إذا كنت غاضباً،  
فلا يزال الغضب هو  
ملهم الثورات!

النجاح هو أن تمشي  
بخطوة واسعة دون  
أن تدوس على أقدام  
الآخرين!

عقولنا تشكو من  
مرض مزمن هو أننا لا  
نستخدمها إلا نادراً!

من لا يغار هو الذي  
لا يحب!

اثنان من اللصوص  
يتربصان بنا: الحزن  
على ما فات والخوف  
مما هو آت!

الفساد كالزبالة يجب أن  
نتخلص منها أولاً بأول!

في دولة اللصوص  
يصبح الانحراف شرفاً  
يدعيه كل الناس!

يموت الأشرار.. ولكن  
الشر لا يموت!

الحقيقة تكون أحياناً مثل  
النجوم لا تظهر إلا من وراء  
ظلمة الليل!

من يحمل طفولته في  
قلبه لن تعرف الشيخوخة  
طريقها إليه!

اختر لنفسك ما تعيش  
بذكرة.. فالمرء في الدنيا  
حديث يذكر!

تبلغ الحكمة عندما تقرأ  
الواقع قراءة صحيحة  
وتتجنب لكل الاحتمالات!

ذهبت هموم حرت في  
أسماؤها.. وأنت هموم ما  
لهن أسامي!

حسن التاني مفاتيح  
الغنى.. وعلى قدر المطالب  
تلقي شدة التعب!

من يتصدر الصفوف لا  
يحق له أن يتذمر من النقد!

من يتهيب صعود الجبال  
يعش أبد الدهر بين الحفر!

كل ما يستطيع العقل فهمه  
يمكن للمرء تحقيقه!

ليس هناك كبرياء خارج  
الحق والحقيقة!

سعى رجال فنالوا قدر  
سعيهم.. لم يأت رزق بلا  
سعي ولا طلب!

الكتاب رفيق لا يخون ولا  
يغدر.. والقراءة كنز لا  
ينضب!

النخل في العالي والنيل ماشي طوالي  
معكوسة فيه الصور.. مقلوبة وأنا مالي  
ياولاد أنا في حالي.. زي النقش في العواميد  
زي الهلال اللي فوق مدنة بنوها عبيد  
وزي باقي العبيد باجري على عيالي  
باجري وخطوي وئيد من تقل أحمالي  
محنية قامتي.. وهامتي كان فيها حديد  
وعينيا رمل العيش فيها وملح رشيد  
لكني بافتحها زي اللي اتولدت جديد

على اسم مصر

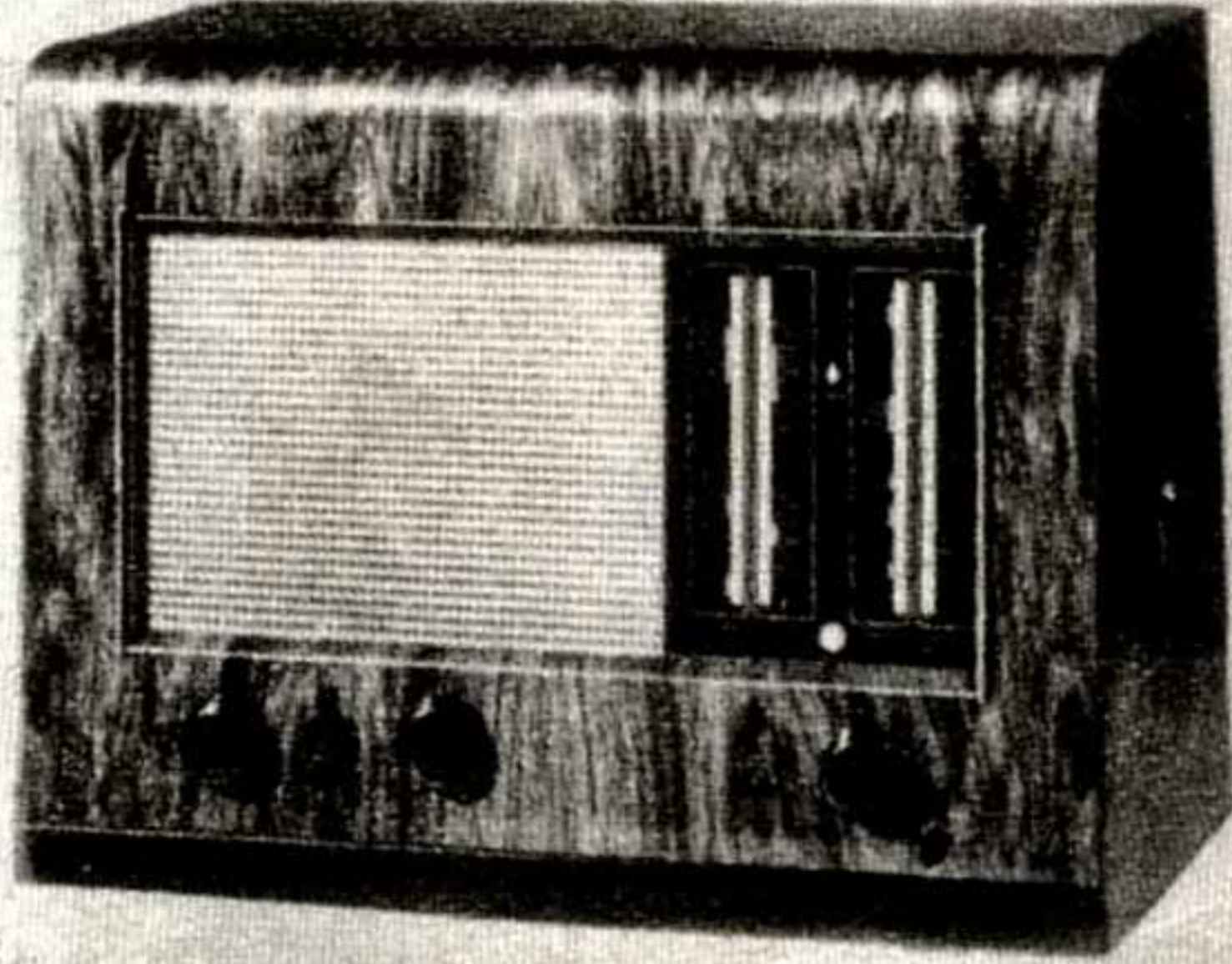
مصر.. التلات أحرف الساكنة اللي شاحنة ضجيج  
زوم الهوا.. وطقش موج البحر لما يهيج  
وعجيج حوافر خيول بتجر زغرودة  
حزمة نغم صعب داخلة مسامعي مقروطة  
في مسامعي مضغوطة مع دمي لها تعاريج  
ترع وقنوات سقت من جسمي كل نسيج  
وجميع خيوط النسيج على نبرة مربوطة  
أسمعها مهموسة والا أسمعها مشخوطة  
شبكة رادار قلبي جوه ضلوعي مضبوطة.. على اسم مصر

وترن من تاني نفس النبرة في وداني  
ومؤشر الفرحة يتحرك في وجداني  
وأغاني وأحشائي باتذكرها مالهاش عد  
فيه شيء حصل أو بيحصل أو ح يحصل جد  
أو ربما الأمر حالة وجد واخداني  
وكلام على لساني جاني لأبد أقوله لحد  
القمح ليه اسمه قمح اليوم وأمس وغد  
ومصر يحرم عليها.. والجدال يشتد..

على اسم مصر

## إعلانات المحروسة

أحدث راديو يصل إلى مصر ١٩٤٩



راديو  
بش

يأتي هذا  
الإعلان معبراً  
عن المراحل  
الأولى من  
العمل الحر  
الذي شرع فيه  
المهندس  
نصحي رياض  
سلامة

سويدي يتعمل تيار كهربائي ١١٠-٢٢٠ فولت ٢٩ جنيه مصري  
سويدي يتعمل بطارية ٦ فولت وتيار كهربائي ١١٠ إلى ٢٢٠ فولت  
٣٢ جنيه مصري

الموزعون:  
شركة رياض الهندسية  
نصحي رياض وشركاه  
١٧ شارع الدين، جوار مسجد رئيس، ز.س. ٢٩٣٥٠، الرياض

اطلبوه من جميع محلات الراديو المشهورة.

الصناعة حيث عمل بخمس محافظات، كان آخرها محافظة دمياط، حيث نشبت الحرب العالمية الثانية وهو في هذه الوظيفة حيث شهد له بكفاءة عالية بإدارة منظومة توفير الكهرباء والمياه بالمحافظات التي عمل بها.

ويشهد هذا الإعلان عن بداية إنشائه لشركة رياض الهندسية، والتي أنشأها باسم والده تمهيداً لتلك الخدمة في الحكومة والدخول في مجال السلع الهندسية مستورداً ومورداً لها، حيث تخصص في مجال طلبات الري والطلبات الغاطسة وإقامة محطات التبخير الفراغي بالموانئ المصرية، وكذا إدارة توكيلات تخص الإدارة الكهربائية ومنها «راديو بش» الواردة بهذا الإعلان وذلك عام ١٩٤٨.

ويأتي هذا الإعلان معبراً عن المراحل الأولى من العمل الحر الذي شرع فيه الوالد آنذاك.

أوفد المهندس رياض سلامة الذي كان يعمل مهندساً بسكك حديد مصر ابنه ذا السبعة عشر عاماً إلى النمسا ليدرس هندسة السكك الحديدية، حيث كانت النمسا من أكبر الدول الأوروبية في صناعة القاطرات ومستلزمات السكك الحديدية ليعود المهندس نصحي رياض سلامة ذو الثلاثة والعشرين ربيعاً مهندساً متخصصاً في القاطرات التي تعمل بالبخار، إلا أنه لم يتمكن من الالتحاق بالعمل بالسكك الحديدية، والتي كانت تدار إدارة بريطانية، وذلك في أعقاب الحرب العالمية الأولى، وقبل أن تنشب الحرب العالمية الثانية، وذلك بتأثير سياسي حيث كانت إنجلترا في حالة حرب ضد ألمانيا والنمسا وتركيا، وبذا اعتبرت من دول الأعداء.

لذا فقد التحق بوظيفة مهندس مدير لمحطات الكهرباء والمياه بمصلحة الميكانيكا والكهرباء التابعة لوزارة



## حالات تدريب



كيرلس مجدى أحمد محمد

كيرلس مجدي بطرس  
- أخصائي مالي وإداري -  
فرع المنصورة، أحمد محمد  
أبو النور - أمين مخزن -  
فرع شبين الكوم.

## دواء.. للسعادة!

قال أطباء استراليون إنهم توصلوا إلى عقار من شأنه أن يجلب الشعور بالسعادة، أو على الأقل يزيل أعراض التعاسة كالقلق والمزاج السيئ. وذكر الأطباء أنهم اختبروا العقار الجديد، الذي يبدو أنه أثبت فعالية في التخلص من القلق وتحسين المزاج وتحقيق التواصل والتصال مع المحيطين. اعتمدت الدراسة على هرمون خاص، يفرزه الدماغ بمعدلات متفاوتة من شخص لآخر، ويرتبط بالشعور بالقلق والمزاج السيئ، وبالتالي فإن الدواء الجديد يعتمد على التحكم في معدل إفراز هذا الهرمون.

## حيوان بحري ٣ أضعاف الحوت!

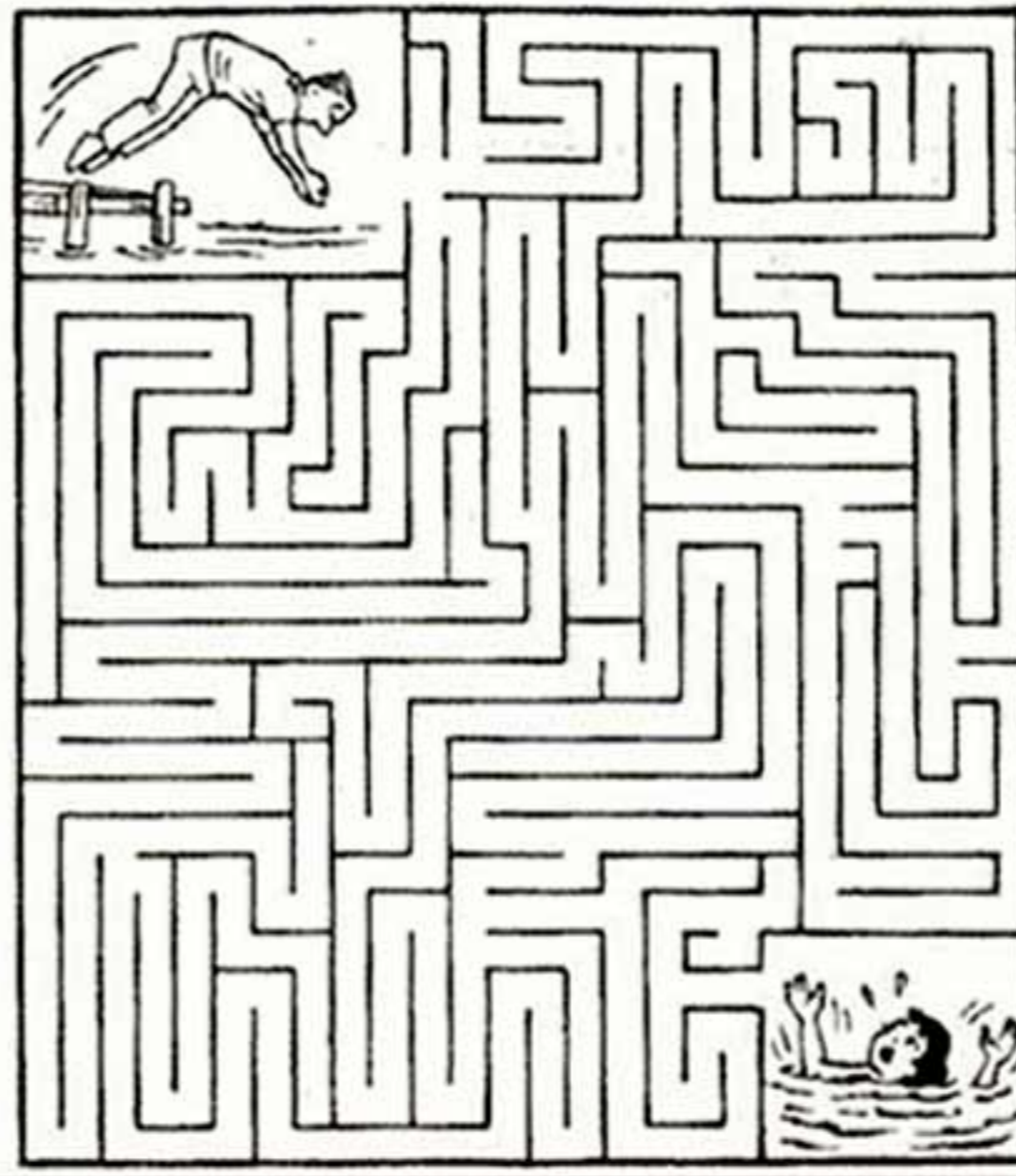
عثر علماء آثار في صحراء «بيرو» على حفريات لمخلوق ثديي، حجمه يبلغ ثلاثة أضعاف حجم الحوت القاتل اليوم.. فقد عثروا على أسنانه التي يُعتقد أنها أنياب فيل. وبدراسة عمر الحفريات، اتضح أنها تعود لما بين ١٢ إلى ١٥ مليون سنة، مما دحض الاعتقاد بأن الأفيال لم تقطن أمريكا الجنوبية إلا قبل ثلاثة ملايين عام، وعندما وجدوا جمجمته، أجزموا بأنه لحيوان بحري مفترس.. يُذكر أن قطر السن حوالي ١٢ سنتيمتراً، وارتفاعه ٣٥ سنتيمتراً.

## للأذكياء فقط!

	84	48	90	
	:	:	:	
160	:	:	:	= 1
	:	:	:	
252	:	:	:	= 2
	:	:	:	
	=	=	=	
	3	2	3	

3 4 5 6 7 8

املا الخانات الخالية بالأرقام التي توجد أسفل الرسم حتى تحصل على نتائج عمليات القسمة أفقياً ورأسياً..



ما هو الطريق الذي يجب أن يسلكه هذا المنقذ حتى ينجذ هذه المرأة؟

## من غرائب المخلوقات

## من الغاز الحية



تفتدى الفراشة على الرحيب الذي تستخرجه من زهور كثيرة متنوعة ولكنه دورها لا يقتصر إلا على نوع معين من أزهار الشجرة.

هذه الأمثلة على ذلك أنت رائحة المعروفة باسم «الأميرال» بعبارة «تميز نبات العنقا منه بعبارة محيرة منه النباتات المختلفة وتضع رائحة على كل ورقة منه أوراقه.

## الزرافة

تكاد الزرافة تكون الحيوان الوحيد الذي لا صوت له. إنها تمتاز بسرعتها الكبيرة إذ لا يستطيع أن يسبقها من حيوانات الغابة سوى الفهد. الزرافة حيوان وديع لا يتغذى إلا على أوراق الأشجار العالية.. يبلغ طول لسان الزرافة ٣٠ سنتيمتراً، وهي تأكل طعامها بغير مضغ ثم تبحث عن مكان هادئ تمضغ طعامها فيه بهدوء.

## أسرار الفراولة

في إنجاز يمكن أن يساعد المنتجين في تطوير نوعيات أفضل لكثير من المحاصيل.. نجح فريق من العلماء في فك الشفرة الوراثية لك من الفراولة، ونوع معين من الكاكاو يُستخدم في صنع الشوكولاتة الفاخرة. قال الباحثون إن الفراولة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمحاصيل غذائية مهمة، مثل التفاح والكمثرى والخوخ والتوت، ولذلك ستساعد خريطة الجينية منتجي هذه الفواكه على إنتاج نوعيات جديدة تقاوم الآفات أو ذات رائحة وطعم وشكل أجمل.

## فوائد ورق الزيتون

شجرة الزيتون من أشهر الأشجار في العالم، تنمو في منطقة الشرق الأوسط وحوض البحر الأبيض المتوسط، وقد استعمل «أبو قراط» زيت الزيتون لعلاج الكوليرا والقروح وأوجاع العضلات قبل ٢٥٠٠ عام، وتراكت خبرات الشعوب في استخدام الزيت على مر السنين. ثم وجد الباحثون أن ورقة الزيتون أيضاً، تحتوي على كثير من الفوائد.. فهي علاج فعال ضد الفيروسات، كما أن لديها القدرة على قتل البكتيريا المقاومة للمضادات الحيوية والفطريات.



## فكاهات

الأول: لماذا يضع الفيل سماعات؟  
الثاني: حتى يسمع دبة النملة!

فيل تزوج سمكة.. أنجبا سمك «فيليه»!

مدرس جغرافيا، ابنه خرج ولم يعد.. راح يبحث عنه على الخريطة!

المعلم لأحد تلاميذه: هل يبيض الثعلب أم يلد؟  
التلميذ: توقع من الثعلب أي شيء لأنه كما تعلم مكاراً!

سأل المدرس تلميذاً:  
أيهما أكبر.. البحر أم البحيرة؟

أجابته: البحيرة بالطبع..  
أليست حروفها أكثر؟!

سأل الوالد ابنه الصغير:  
- ما هو حاصل ضرب ٢ × ٢؟  
أجابته: ٤  
كافأة أبوه بأن أعطاه أربعة دنائير.  
قال الولد: ليتني قلت ١٠!

## مفاتيح وأقفال

هل تعرف أول من عرف المفاتيح والأقفال؟ إن أول نظام للقفل والمفتاح في التاريخ ابتكره الآشوريون في الشرق الأوسط منذ حوالي أربعة آلاف سنة، ودل على ذلك اكتشاف بعض الأقفال والمفاتيح في مخلفات وأثار قصر مملكة آشور الذي يقع على نهر دجلة بالعراق. كانت تلك الأقفال البدائية مصممة من الخشب وبها فتحة لدخول المفتاح الذي كان عبارة عن عمود خشبي يدار داخلها فتزاح بعض القطع الخشبية بالداخل فيفتح القفل. أما الصينيون فقد ابتكروا أنواعاً أخرى مشابهة من الأقفال. أما الأقفال والمفاتيح المعدنية فكان أول من ابتكرها واستخدمها الرومان.

## حكاية

أعلن صاحب محل للمفروشات عن طلب عامل للمحل، فجاءه اثنان فقط، لاحظ أنهما شديدا الغباء، ولما لم يكن قد تقدم للعمل غيرهما وكان على صاحب المحل أن يختار واحدا منهما فقد أراد أن يختبرهما ليختار أقلهما غباء، فجاء بمرأة وأعطاهما للأول ثم راقبه ليرى ماذا سيفعل بها، فإذا بالعامل الأول قد رمى المرأة على الأرض فكسرها، فجاء بمرأة أخرى وأعطاهما للعامل الآخر فوجده قد أخذ ينظر في المرأة متأملاً في اهتمام ففرح صاحب المحل به، وسأله مبتسماً: «لماذا تتأمل في المرأة هكذا؟» قال العامل: «إنني أريد أن أتذكر بالضبط أين رأيت هذا الوجه من قبل؟»!

## دورات تدريبية بالشركة

عقدت الشركة برنامجاً تدريبياً تحت عنوان «أخصائي وفني السلامة والصحة المهنية» بالتعاون مع المركز القومي لدراسات السلامة والصحة المهنية وتأمين بيئة العمل في الفترة من ٥/٢ إلى ٥/١٢ اجتازه الزملاء:

هشام كمال - نائب مدير الأمن، مايكل القس متى  
- رئيس قسم التشكيل الآلي، أمير سمير - مهندس اسطمبات بقسم البلاستيك - البحوث والتطوير، ياسر محمد - أمين مخزن الخامات وقطع الغيار، محمد جمعة حسن - مدخل بيانات حاسب آلي - مراقبة الإنتاج، هيثم عبد الله عبد الهادي - عامل لحام أبدان أجهزة السيارات، أنور كمال - منسق عام الإنتاج - إدارة الإنتاج، خالد حسن - رئيس قسم - التعبئة والتفصيل الآلي، أشرف جاد الحق طه - رئيس قسم - التجهيز والمراجعة، سامح فوزي - مدير المعامل، طارق أحمد بسيوني - مساعد رئيس قسم - مجمع ١٠ رمضان الصناعي، وليد محمد عبد المعطي - اسطى - البلاستيك، سامح إبراهيم - مساعد رئيس قسم خراطة آلية CNC، وجدي محمد خليل - مفتش جودة - تفتيش جودة العمليات الإنتاجية، صلاح علي محمد - مساعد رئيس قسم - تفتيش جودة العمليات الإنتاجية، عاطف حلمي - رئيس قسم - تفتيش فحص المستقبلات، محمد علي محمد - رئيس وردية أمن، حبيب سعد - اسطى ممتاز - اللحام الآلي.

## زملاء جدد



خميس عويس



إبراهيم رجب



محمد شرف



أحمد نبيل



محمد أحمد



خالد صلاح



مختار عبد السلام



أمين عواد

انضم لأسرة بافاريا خلال شهر مايو كل من: إبراهيم رجب إبراهيم - رئيس وردية أمن - الأمن، خميس عويس عبد الوهاب - ضابط أمن - الأمن، أحمد نبيل عباس - مدخل بيانات - شؤون إدارية المصنع، محمد شرف محمد أحمد - عامل مخزن - المصنع، خالد صلاح دسوقي - عامل خدمات معاونة - مجمع ١٠ رمضان، محمد أحمد مرسي - عامل كهرباء - المصنع، أمين عواد محمد مصطفى - سائق - المصنع، مختار عبد السلام تمام - مندوب مبيعات أجهزة سيارات - مبيعات أجهزة السيارات.

## هل تعلم؟

أن أكياس البلاستيك الملقاة في كل مكان يمكن أن تسد أنابيب الصرف الصحي، مما يؤدي إلى ركود المياه وظهور مخاطر صحية مقترنة بها. وفي عام ٢٠٠٢ حضرت (بنجلاديش) إنتاج الأكياس البلاستيكية بعد انسداد المجاري العمومية بأكياس بلاستيكية، مما أسهم في حدوث فيضان إثر هطول أمطار غزيرة عام ١٩٨٨، ١٩٩٨.



## معهد الموسيقى العربية

بل كان يستمد العون ممن يتوسم فيهم الخبرة الفنية فاستعان المعهد بالكثير من العاملين بتدريس الموسيقى في المعاهد والمدارس سواء داخل القطر أو خارجه، كما سمح المعهد للبنات والنساء بتعلم الموسيقى فأنشأ قسما خاصا لتعليمهم أصول الموسيقى والغناء وبذلك عاش المعهد منذ نشأته حاميا للموسيقى العربية ومحافظا على التراث وقد اعتبرت الحكومة المصرية المعهد من الهيئات الثقافية ذات المنفعة العامة وأنه يسد حاجة قومية ماسة والنهوض بالفن ونشره في عصر كانت فيه الأغاني المبتذلة منتشرة كالوباء فأضاعت جمال الفن

الموسيقى دم يتدفق في عروق الحياة لإحياء النبض في حياة الشعوب وتحفظ لكل شعب سماته وحضارته على مر الأزمان، لذلك نشأ معهد الموسيقى العربية للحفاظ على هويتنا القومية.. وقد بدأ المعهد باسم «نادي الموسيقى» وانضم إليه الهواة ومحبو الموسيقى من المثقفين والأعيان واتفقت أول جمعية عمومية للنادي في يناير ١٩١٤ لوضع القانون وانتخاب أول مجلس إدارة له من رجال العلم والأدب وفي عهد حكم الملك فؤاد الأول ملك مصر والسودان - في ذلك الوقت - اهتم بهذا النادي ومنحه المال والمنح الملكية فاقبل رجال الأعمال وبعض الأعيان يشجعون ماديا وأدبيا فزاد عدد الأعضاء.. وبدأ في أول الأمر في دار صغيرة بشارع محمد علي وبإيجار شهري ٣,٥ جنيه، ثم تغير مكانه واستأجرت دار كبيرة في شارع البوستة القديمة بمبلغ ١٦ جنيها فازداد الإقبال عليه وفكر الأعضاء ومجلس الإدارة - بعد ذلك - في بناء دار على نمط عربي تكون مقرا يليق بحضارة وتاريخ مصر. وقد صادفت هذه الفكرة ارتياحا لدى الكثيرين ومنحتهم الحكومة من أملاكها أرضا بشارع الملكة نازلي - رمسيس حاليا - بمساحة ٣٢٠٠ متر وبعقد رسمي وإيجار لمدة ٥٠ عاما، وبدأت اللجنة في إنشاء النادي واشترك في وضع التصميمات مهندس أول السرايات الملكية فيروتشي بك والمهندس المصري فرج بك أمين مهندس السرايات وهو الذي أشرف على جميع الرسومات الزخرفية للدار وقد بلغت تكلفة الدار - في ذلك الوقت - ٢٥ ألف جنيه وبفضل الإخلاص والحب والتعاون تم إنشاء الدار التي زينت بمجموعة رائعة من آيات الفن العربي والزخارف وأصبحت تحفة تدخل في عالم الآثار الثمينة - ثم أقيم احتفال في ٢٦ ديسمبر ١٩٢٩ حضره الملك فؤاد الأول وبهذه المناسبة تم تسمية النادي.. «معهد الموسيقى الشرقية» ودعي إلى حفل الافتتاح عدلي يكن رئيس الوزراء وكبار رجال الدولة وقام الملك فؤاد بإهداء المتحف مبلغ ألف جنيه لإعانتته على إدارة شئونه المالية.. وكان نشيد الترحيب بحفل الافتتاح من شعر أمير الشعراء أحمد شوقي والذي قال فيه: «فؤاد تعطف وزار دار الموسيقى ركابه في روضة دخلها الزوار وكل روض رحابه» كما ألقى الشاعر على الجارم قصيدة نظمها أحمد شوقي أيضا مما زاد الحفل بهجة وجمالا.

وقد غنى الموسيقار المبتدئ في هذا الوقت - محمد عبد الوهاب من أحنانه قصيدة «الليل» وبعد مدة رفع مجلس الإدارة التماسا إلى الملك فؤاد للموافقة على تغيير اسم المعهد إلى «المعهد الملكي للموسيقى العربية» وقام مجلس الإدارة بإنشاء مدرسة للموسيقى العربية. وانضمت إلى وزارة المعارف - التربية والتعليم حاليا - والتعليم حاليا - والتحق بها ٨٥ تلميذا معظمهم من أبناء النادي ومن مدرسة اليتامي التابعة لوزارة الأوقاف، ولم يكتف المعهد بجهود أعضائه وأبحاثهم للرقى بالموسيقى العربية



وروعته مما جعل المعهد يشن حربا ضارية على هذه الأغاني وأنشأ مكتبا خاصا لمراقبتها بالتعاون مع وزارة الداخلية كما لاحظ المعهد أن الكثير يقرنون الموسيقى بالعبث والمجون، حتى رسخ في الأذهان أن مجالس الأنايس والطرب هي مجالس للعريضة واحتساء الخمر مما نفر وهرب الناس من تعليم الموسيقى لأبنائهم. لذا فقد حرم المعهد على أعضائه وزائريه التدخين والخمر والميسر للقضاء على هذه السقطات، حتى زالت من أذهان الناس تلك الفكرة السيئة عن مجالس الموسيقى والطرب.. ثم بدأ ظهور اللاسلكي في الثلاثينيات فوجدت إدارة المعهد أن هذا الاختراع خير أداء لنشر الموسيقى، فأخذ في دراسة إنشاء الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية عام ١٩٣٤.. وعلى مجد التاريخ والموسيقى عاش المعهد وسيظل لحنا جميلا للزمن الماضي وبريقا لامعا للحاضر والمستقبل.



## تمثال محمد علي باشا

التمثال وسط ميدان محمد علي. يتجلى محمد علي في هذا التمثال كفارس مهيب يمتطي صهوة جواده ويضع يده اليمنى على خاصرته القوية وكأن النصر قد بات طوع بنانه وأنه واثق من قوته، بينما يمسك بيده اليسرى بلجام الفرس. ويرتدي محمد علي قميصاً يعلوه جبة فضفاضة وحزام عريض، ويرتدي فوق رأسه عمامة كبيرة ذات طيات متعددة.

أما الفرس فقد مثله جاكمار يخطو في ثقة وزهو رافعاً قدمه اليمنى عن الأرض وقد بدت عضلات بطنه وقدميه، كما نجح الفنان في تمثيل شعر رأس الفرس وذيله بواقعية شديدة وأسفل رقبة الحصان يوجد رسم هلال بداخله نجمة.

ألفريد جاكمار Alfred Jacquemart أحد أشهر المثاليين الفرنسيين في القرن التاسع عشر، وقد عاش في الفترة من ١٨٢٤ - ١٨٩٦ م، تلقى تعليمه في مدرسة الفنون الجميلة في باريس، وأخذت شهرته في الازدياد حتى أصبح عضواً في مجلس العلوم في باريس، ويرجع إليه الفضل في إقامة عدد من التماثيل في مصر في عهد الخديوي إسماعيل منها تمثال محمد علي بالإسكندرية، وتمثال سليمان باشا الفرنسي وتمثال محمد بك لاطوغلي، وتماثيل أسود كوبري قصر النيل.

منذ عام ١٨٦٥ والخديوي إسماعيل يفكر في إقامة تمثال لجده محمد علي باشا، وقد كان من المقرر في البداية إقامته في مدينة الإسماعيلية، ثم قرر أخيراً إقامته بميدان محمد علي بالإسكندرية.

في ٧ إبريل ١٨٦٩م، كتب الكونت نيودريك إلى وزير الشؤون الخارجية المصري يبلغه أن تكلفة التمثال ستبلغ حوالي مائتي ألف فرنك يتدفع إلى صانع التمثال المسيو جاكمار.

وفي ١٧ مايو ١٨٦٩م، تم إحالة مبلغ ثمانية آلاف جنيه إلى أحد المصارف بباريس باسم المسيو لوكونت «نيودريك» ناظر مدرسة الفنون والصنائع بباريس للصرف على صنع هذا التمثال، وتم تكليف المثالي جاكمار بهذا العمل. انتهى جاكمار من عمل التمثال في يوليو ١٨٧٢ وتم عرضه لمدة شهر في شارع الشانزليزيه بالقرب من قصر الصناعة، وأرسل جاكمار صديقه المعماري «امبروازبودري» إلى مصر ليؤكد للحكومة المصرية أن التمثال قد أنجز بالفعل، وقام بودري بتصميم قاعدة التمثال من الرخام وعلى جانبيها كتفان صغيران من الرخام بينهما وحدة زخرفية من المعدن على هيئة هلال ونجمة، وقد وصل التمثال إلى الإسكندرية، وفي أغسطس من نفس العام كان التمثال قد وضع على القاعدة المخصصة له.

وفي ١٩ ديسمبر ١٨٧٢م كان الاحتفال الرسمي بإقامة

2

# تاريخ البورصة المصرية

66

حاز المهندس

المعماري الفرنسي

راوؤل براندون على

جائزة أفضل تصميم

في أبريل ١٩٠٧

(براندون هو مصمم

متاجر أورزودي باك

«عمر أفندي حالياً»

بالقاهرة). ولم يكن

هناك توقيت أفضل

من ذلك أو هكذا أعتقد

الجميع، فقد كان

داعمو ومناصرو قيام

البورصة يتمتعون

بجراحة دفعتهم إلى

النجاح والنمو

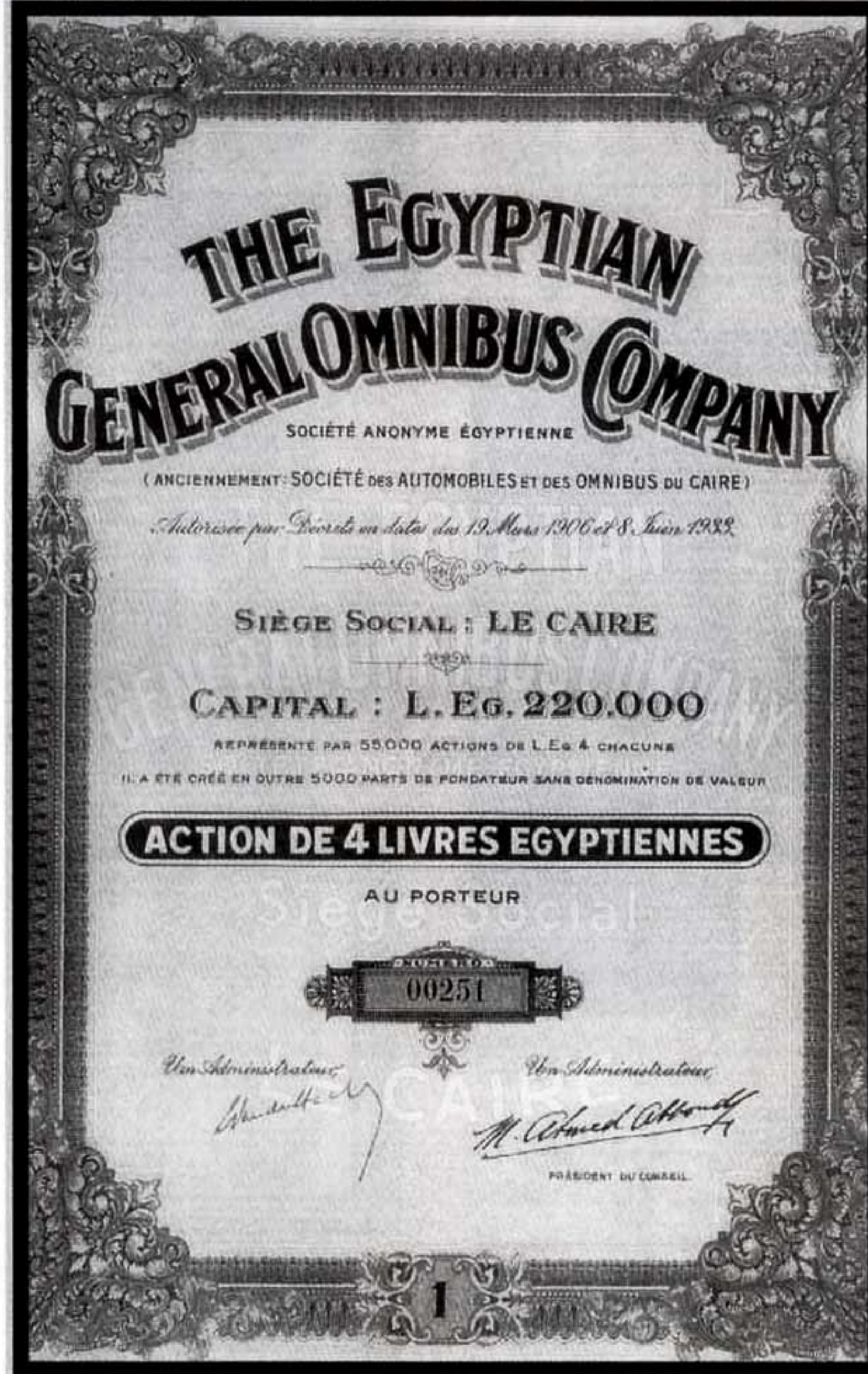


تلك، شأنها في ذلك شأن حركة تآرجح البندول. فلقد أفسحت الرغبة في الحرص والتدبر المجال للمضاربات التي تنطوي على مخاطرة عالية، وانتهى الأمر كما بدأ كطفرة عقارية في مصر، عرفت في السجلات التاريخية للمضاربات عام ١٩٠٧.

ويسلم بعض المؤرخين بأن الذعر المالي الذي وقع في عام ١٩٠٧ بدأ في الإسكندرية بمصر مع إخفاق بنك في يوليو من هذا العام ألا وهو بنك كاسادي سكونتو. ولقد ضرب هذا الإنهيار اليابان بعد ذلك، ثم ألمانيا ثم شيلى، ومع حلول شهر أكتوبر إمتد ليشمل أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية. وفي مصر أخذت المصارف شديدة التوسع في الإنهيار واحد تلو الآخر وحيث انخفضت أسعار الأسهم بسرعة شديدة، وقد تم تعيين السيد أفرد نعمان السمسار الذي أصبح بدون عمل آنذاك- كمصرفي رئيسي للشركة المصرية للأعمال المصرفية والبورصة كشركة ذات مسئولية محدودة. وهكذا وبعد انقضاء ثمانية عشر شهراً من

استاجرت الشركة الجديدة بما لديها من خطط طموحة هذا المبنى لمدة ست سنوات غير قابلة للتجديد وبإيجار سنوي بلغ ٤٠٠ جنيه، وفي نفس الوقت تم الإعلان عن مسابقة دولية لتصميم بورصة يكون مقرها المنطقة الأوربية بالقاهرة، ليس بعيداً عن مقر البنك الأهلي المصري (مقر البنك المركزي الآن).

وكان أمراً معروفاً للجميع أن بورصتي القاهرة والإسكندرية، عند اجتماعهما، احتلاً مركزاً بين أكبر خمس بورصات على مستوى العالم. فقد كان اقتصاد مصر منتعش في كل الأوقات وبلغ عدد الشركات المتداولة في بورصة القاهرة وحدها ٢٢٨، بإجمالي رأس مال قدره ٩١ مليون جنيه. وكان هناك ٧٣ سمساراً ووسيطاً متوفرين يتولون شئون تجارة الأسهم في طفرتها، ومما لاشك فيه أن المبنى المتواضع بشارع المغربي استطاع أن يتجاوز الفائدة التي صمم من أجلها، وكان هذا الوقت مناسباً للاستعراض والتفاخر إلا أنه سرعان ما اختفت حالة الشعور بالنشاط



إعلان السيد براندن عن جائزة لتصميم البورصة التي لم يقدر لها أن تعمل، قامت مؤسسة وكلاء العملة بتفويض المنشأة المصرية التي يمتلكها ادوارد معتسك وموريس كاتاوي-بالاشتراك مع إيرنست جاسبار مبنى لسوق الأوراق المالية وتشبيده.

وقد بدأ الصرح المشيد من أجمل المباني أو المجموعات البنائية في القاهرة. وأخيراً وبعد طول انتظار أصبحت للقاهرة منصة تداول حقيقية يحوطها شرفة عالية يمكن منها للجمهور المهتم أن يراقب حركة تداول الأسهم. ولقد تم تشييد هذا المبنى المواجه للقنصلية الفرنسية وبترتيب من بنك ليودن، غرفة التجارة البريطانية، البنك الأهلي المصري حالياً.

ولقد بدأت حركة التداول بالكاد في أبريل ١٩٠٩ بشارع البورصة الجديدة عندما أعلن وفاة رائد سياسة عدم التدخل المصرفي

والصناعي المعروف رافئيل سوارس. وأغلقت البورصة بقية اليوم ويرجع الفضل بدرجة كبيرة إلى جهود سوارس في أن يكون للقاهرة في المقام الأول بورصة، وبسبب وفاته المفاجئ، فإنه لم يشهد بعد بضعة أشهر قليلة فرض أول لائحة للبورصة.

وفي عام ١٩٢٨، قبل انهيار «الول ستريت» بعام، انتقلت بورصة القاهرة إلى المبنى الحالي الكائن بشارع الشريفين. وقد قام بتصميم هذا المبنى الجديد بصوف أعمدته المتعددة المبنية على الطراز المعماري الإغريقي المحدث المعماري الفرنسي جورج بارك والذي قام ببناء معظم مباني القاهرة الأنيقة بما في ذلك مبنى متجر سيدناوى بميدان خازيندار، والجدير بالذكر - هذا الأمر سواء كان قد اكتشف بالمصادفة أو بدونها- أن الموقع الذي بنى عليه متجر سيدناوى كان يوماً ما مكان اللقاء الأول بين تجار القاهرة المضاربين قبل تكوين أول بورصة بالقاهرة.

وحيث إن السيد موريس كاتاوي الداعم والمناصر الأصلي لبورصة القاهرة قد توفي في عام ١٩٢٤، ولم يكن بالطبع ليعرف أن بعد أربع سنوات من رحيله سوف تنقل البورصة موقعها لتصبح كائنة على جزء بطول الطريق حتى ميدان سليمان باشا (وهو ميدان طلعت حرب الآن). ولا تزال بورصة القاهرة حتى يومنا هذا محاطة من جانبيها بشارعين جانبيين، سمي أحدهما على اسم موريس كاتاوي باشا، كتذكرة بمجهوداته الكبرى. وقبل انهيار البورصة في يوليو ١٩٦١ عقب القضاء على القطاع الخاص المصري بتكريس من الدولة آنذاك كانت بورصتا القاهرة والإسكندرية «اللذان تم دمجهما بعد ذلك» تحتلان المركز الرابع في العالم. وبعد حوالي ٣٦ عاماً، وفي خضم مرحلة جديدة لإعادة الهيكلة الاقتصادية، أصبح في يد نمور نهر النيل أن يقرروا إعادة البورصتين إلى المرتبة التي كانتا عليها في البداية.

أخيراً وبعد طول انتظار أصبح للقاهرة منصة تداول حقيقية يحوطها شرفة عالية يمكن منها للجمهور المهتم أن يراقب حركة تداول الأسهم. ولقد تم تشييد هذا المبنى المواجه للقنصلية الفرنسية وبترتيب من بنك ليودن، غرفة التجارة البريطانية، البنك الأهلي المصري حالياً





## أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تهني كل من يشعل  
شمعة جديدة احتفالاً  
بعام جديد في حياته خلال شهر مايو،  
والزملاء هم:

شنودة إبراهيم  
بهاء خيرى  
خالد رمضان  
جرجس ثروت  
ميثا صبري  
مدحت ميشيل  
عصام فايز  
أحمد عبد الرحيم  
محمد عبد الجابر  
أحمد عطا الله  
عبد الرحمن  
جلال مراد  
محمود علي  
محمود محمد  
ياسر مكرم  
مايكل حريص  
محمود فؤاد  
مايكل جورج  
محمد محمد  
هشام ريمون  
جمعة عبد العظيم  
محمد محمود  
وليد عبد الرحيم  
كريستينا كرم  
أحمد السيد  
كيرلس القمص  
رافقت اديب  
جورج شرموخ  
فيفيان فؤاد  
أحمد نبيل  
محمد سعيد  
أمير سمير  
نادي عطا  
كمال ماهر  
كرم فوزي  
أحمد حامد  
خالد حسن  
أحمد إبراهيم  
ماضي عبد الغفار  
صبري سلامة  
أحمد حمادة  
عماد سليمان  
محمد أحمد  
غازر ماهر  
محمد البديع  
عاطف مسعد  
خالد علي  
أحمد محمد مبارك  
مؤمن إبراهيم  
إبراهيم رجب  
أحمد أحمد بكر  
صبحي صادق



تهنئة للزميل/  
أشرف فاادي  
بالمركز الرئيسي  
بمناسبة عيد  
ميلاد ابنه  
«كيرلس» في  
٣/١٨... عقبال  
١٠٠ سنة.



## فرع السادات يطفئ شمعة عيد ميلاد السيد الدكتور مهندس رئيس مجلس الإدارة

في لافئة جميلة معبرة احتفل فرع السادات بعيد ميلاد السيد  
الدكتور مهندس رئيس مجلس الإدارة على طريقتهم، حيث توسط  
الأستاذ/ أمامة محمد مدير الفرع موظفي الفرع محتفلين بعيد  
ميلاد سيادته.. وأسرة تحرير مجتمع بافاريا تتقدم بخالص  
شكرها لفرع السادات مديراً وموظفين على هذه اللافئة الجميلة،  
متمنين للسيد الدكتور رئيس مجلس الإدارة موفور الصحة  
والسعادة.



تهنئة للزميل أسامة علي محمد فني خراطة اسطمبات بإدارة  
التصميم والبحوث والتطوير بقطاع المصانع بمناسبة تفوق  
ابنه «علي» وحصوله على المركز الأول من مدرسة مبارك - كول  
... ألف مبروك.

بريشة الفنان الكبير: ليثي

- لاء.. لا يمكن.. أنا  
عارف ظروفك كويس  
.. كفاية الربع والباقي  
على سنة وربع



## ترك العمل

عبد السلام عبد المجيد عبد السلام - عامل فني  
- الإنتاج، شريف مصطفى عبد اللطيف - ضابط  
أمن - الأمن، مينا ممدوح اسكندر - أخصائي مالي  
وإداري - بافاريا ألارم، عزيز لطفي عزيز - عامل  
خدمات معاونة - فرع طنطا.



مينا ممدوح

عزيز لطفي





أحمد رامى



نجيب الريحاني



محمد تيمور



الشيخ الشعراوي



سعاد حسنى



هدى شعراوى



خليل مطران



العقاد

٤ يونيو

١٩٥٦ أعلنت مصر أنها لن تجدد امتياز شركة قناة السويس.

١٩٧٦ وفاة الممثلة نجمة إبراهيم.

٥ يونيو

١٩٨١ وفاة الشاعر أحمد رامى.

٨ يونيو

١٩٤٩ وفاة الممثل نجيب الريحاني.

١٠ يونيو

٩٧٣ دخول المعز لدين الله الفاطمي مصر.

١٣ يونيو

١٩٠٦ حادث دشواي.

١٩٩٦ وفاة الممثلة زوزو نبيل.

١٤ يونيو

١٩٠٢ وفاة عبد الرحمن الكواكبي.

١٥ يونيو

١٩٦٥ وفاة عزيز المصري.

١٦ يونيو

١٨٩٤ مولد الأديب محمود تيمور.

١٩٩٨ وفاة الشيخ الشعراوي .

٢١ يونيو

٩٧٢ افتتاح الجامع الأزهر لتأدية (أول صلاة جمعة بالأزهر).

٢٢ يونيو

١٩٨٩ وفاة الصحفي أحمد الصاوي محمد (أول مصري يتولى رئاسة تحرير الأهرام عام ١٩٥٢).  
٢٠٠١ وفاة الفنانة سعاد حسنى.

٢٣ يونيو

١٨٧٩ مولد هدى شعراوى مؤسسة النهضة النسائية في مصر.

٢٦ يونيو

١٨٧٩ خلع الخديوي إسماعيل من حكم مصر وتعيين محمد توفيق.

٢٨ يونيو

١٨٧٥ افتتاح المحاكم المختلطة بمصر.  
١٩٤٩ وفاة الشاعر المصري اللبناني الأصل خليل مطران.

٢٩ يونيو

١٨٨٩ مولد الأديب عباس محمود العقاد.

## بمراجعة

سعي الولايات المتحدة الأمريكية لتخفيف الضغوط الاقتصادية على مصر، وتبديل الدينون الى استثمارات، هو امر محمود لايد ان يواجه بالشكر، لا بالتشكيك في النوايا واستشعار شبهات محاولات استعمار امريكية لمصر، او ان الولايات المتحدة تفرض شروطها على مصر لكي تمنحها اموالا.

فقد قدمت الولايات المتحدة لدول شرق اوربا ووسط اوربا مليارات الدولارات فيما يعرف بخطة مارشال، لدعم اقتصاديات هذه الدول بعد سقوط الاتحاد السوڤيتي، نعم تفرض امريكا شروطا في تقديم المساعدات لمصر، لكنها نفس الشروط التي نطلبها نحن كمصريين في اي حكومة قادمة تتولى زمام الامور في مصر، وهي تحقيق الديمقراطية واحترام حقوق الانسان . انها حقوق عالمية وامور طالما طالبنا بها بعد ان عانينا من القهر والغموض واهدار حقوق الاقليات ومعاملة المرأة كمواطن من الطبقة الثانية.

من مصلحتنا ونحن نعاني تبعات سلبية ثقيلة للثورة، واضطرابات ومظاهرات فئوية وتوقف شبه تام للانتاج والتصدير وبطالة تتزايد معدلاتها، واسعار غذاء تستمر في الصعود بجنون، من مصلحتنا ان نعمل لتحقيق اكبر استغلال لهذه الاموال والقروض والاستثمارات، وان نضمن مكافحة الفساد والاستغلال وندعم الشفافية

ان اهتمام الولايات المتحدة بمصر وبمستقبلها السياسي وبان تقف اقتصاديا علي قدميها، لا يعود الي انها تعشق سواد اعين المصريين، وانما هو اهتمام راجع لاهتمامها بامورها الداخلية الاقتصادية ايضا، ففتح اسواق المنطقة العربية ومنها مصر يعني تسهيل التجارة. وجذب المستثمرين الامريكيين لاقامة مصانع في مصر تحقق ارباحا لهم لكنها في الوقت نفسه تخلق فرص عمل للمصريين.

كفانا نظريات المؤامرة وتشكيك في كل ما هو حولنا، لقد تاخرنا كثيرا فلا تصبغوا الفرصة وتكاتفوا لبناء مصر واستغلال كل مليم ياتي اليها لانه من مصلحتنا اولا ان ننهض بالاقتصاد ونوجد وظيفة لكل شاب وفرصة تعليم وتدريب لكل عامل.

هبة القدسي

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني  
م. محمد العتر

رئيس التحرير  
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة  
د.م. نادر رياض

باهر بطرس

لباس سمير

شارك في التحرير

جانب  
بافاريا  
المراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧ش. عماد الدين - القاهرة  
تليفون ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٢