

## فوكوشيما..

## تذكرة ذهاب بلا عودة (١-٢)

أما وقد مرت مياه كثيرة في النهر منذ ٢٥ يناير وما تلاها من رياح التغيير، أن لنا أن ننظر حولنا خارجيا وداخليا في كل ما له تأثير على الشأن المصري سلبي وإيجابا.

المتابع لكارثة فوكوشيما لابد وأن يتذكر المثل البريطاني القائل: «إن سوء الحظ والمصائب يحبان بعضهما، وقلما يأتي أحدهما دون الآخر في الكوارث الكبرى»، فقد دخل سوء الحظ من بوابة عدم الالتزام بمعايير السلامة النووية، تمثل أحدها في أن تكون محطات التبريد بالمياه، والتي تعمل بالكهرباء، ليس لها مصدر بديل آخر للتبريد يعمل بالوقود السائل تحسبا لحالة انقطاع التيار الكهربائي، والتي لم تشهدها اليابان مرة واحدة منذ أكثر من خمسين عاما.

أما المصيبة فقد تمثلت في الزلزال المدمر الذي أعقبته الموجات المائية العملاقة في صورة تسونامي، والتي اكتسحت الساحل الياباني، مخلفة وراءها دمارا يفوق الوصف، مع انقطاع لمصادر التيار الكهربائي غير القابلة للإصلاح خلال مهلة تصاعد الحرارة في مفاعلات فوكوشيما الستة.

يحدث هذا في دولة اليابان التي يقدر أهلها العمل والطاعة والنظام والانضباط بأعلى المعايير التي يعرفها كوكب الأرض. ومن عجب أن العالم الغربي الذي تعالي على كارثة تشيرنوبل السوفيتية، باعتبارها إحدى نتائج الفجوة التكنولوجية بين التكنولوجيا الغربية والشرقية، فوجئ بتطابق الحادثتين اليابانية والسوفيتية من حيث وصف حالة ما يسمى بالأزمة، وتصاعد حدتها ووصولها إلى نقطة اللاعودة، وانفلات الموقف، وتمائل الجهود المبذولة لتبريد الأقطاب النووية دون جدوى، ثم الانفجار، وانطلاق الإشعاعات المدمرة، وحتى حلول ما بعد الأزمة من دفن المحطات تحت أطنان من الخرسانات السميكة، التي تقلل من اختراق الأشعة لها، فقد كان حلا سوفيتيا طبق في تشيرنوبل منذ ٢٥ عاما قبل أن تأخذ به اليابان، متخذة نفس النمط، دون ثمة تغيير، كما لو كانت حادثتا تشيرنوبل وفوكوشيما وجهين لعملة واحدة، رغم اختلاف الزمان والمكان وعوامل التقدم التكنولوجي عبر الحقبة الزمنية.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

بدا حفر أساسات  
مصنع ٨

تم البدء في أعمال الحفر الخاصة بأساسات مصنع ٨، بتمويل من شركة أنكوليس للتأجير والتمويل، حيث سيتم تسديد القرض وفوائده على فترة خمس سنوات. والله المستعان.

صرف العلاوات  
بالكامل أواخر  
شهر مايو

مع نهاية شهر أبريل الماضي تنتهي فترة الأشهر الثلاثة التي أقرها السيد الدكتور مهندس رئيس مجلس الإدارة من إيقاف صرف العلاوات الخاصة بزيادة المرتبات، نتيجة لآثار السلبية التي لحقت بالاقتصاد المصري، بحيث سيبدأ صرف العلاوات بالكامل عن شهر مايو ٢٠١١، تجدر الإشارة إلى أن هذه العلاوات تشكل ما قيمته ٤٠٠ ألف جنيه تتحملها الشركة بالكامل كل شهر؛ انتظارا لتعافي الاقتصاد المصري.

عام ١٩٦٧: انصهار جزئي في مفاعل نووي نتيجة لإخفاق نظام تأمينه، بسبب حريق بمفاعل «جرايف فالت» بألمانيا الشرقية.

عام ١٩٧٩: انصهار جزئي نتيجة لارتفاع حرارة الأقطاب المشعة في مفاعل «ثري مايل أيلاند» بالولايات المتحدة، حيث نتج عن ذلك مياه مشعة وغازات، مما اعتبر الحادث الأسوأ في الولايات المتحدة.

عام ١٩٨٤: تسرب غازات سامة من مفاعل «بوبال» في الهند قتل ٢٠٠٠ شخص، وأصاب أكثر من ١٥٠ ألف.

عام ١٩٨٦: حادث تشيرنوبل بـ«كليف» بأوكرانيا، نتج عنه مقتل ٣١ شخصا، وأصاب العديد، لم يعلن عنهم، حيث تسرب الإشعاع ونواتج التلوث إلى الاتحاد السوفيتي وأوروبا الشرقية والدول الإسكندنافية، ووصل مؤخرا إلى أوروبا الغربية، التي سجلت حالات تلوث في التربة والمياه في بعض المناطق، وهو الحادث الذي يعتبر الأسوأ حتى الآن.

عام ١٩٨٧: إصابة ٢٤٤ شخصا بتلوث إشعاعي من إحدى مآكينات علاج السرطان، تم بيعها بطريقة خردة غير مأمونة بالبرازيل.

عام ١٩٩٩: حدوث سلسلة من التفاعلات في الوقود النووي بمحطة «توكاي» ميورا، باليابان، نجم عنها تسرب غاز ذى مستوى عال من الأشعة النووية في الهواء، ونجم عنه قتلى ومصابون.

عام ٢٠٠٤: تسرب بخار غير مشع من أحد المولدات النووية بمدينة «ميهاما» باليابان، نجم عنه مقتل أربعة عمال، وإصابة آخرين بحروق شديدة.

عام ٢٠٠٧: تسرب إشعاعي نتيجة لانفجار إحدى المواسير، ولد حريقا بأحد المولدات الكبرى بمدينة «كاشوذاكي» باليابان، في أثر زلزال قوته ٨,٦ ريختر، ولم تصدر اليابان تقريرها عن الحادث إلا بعد انقضاء أسبوع، واتضح أن المفاعل قد تم بناؤه عن طريق الخطأ فوق حزام منطقة زلازل نشيطة.

عام ٢٠٠٨: انفجار في خزان وقود ملحق بمفاعل في منطقة «وينت وورث» في جورجيا.

عام ٢٠١١: حادث فوكوشيما باليابان. أما عن رد الفعل العالمي وتأثير كارثة فوكوشيما على مستقبل صناعة المحطات النووية، فسيكون ذلك موضوع حديثنا القادم.

ولقد ارتفعت أصوات في مصر في الآونة الأخيرة تطالب بالإسراع من تطبيق مشروع إنشاء أول محطتين نوويتين لتوليد الطاقة الكهربائية بالضبعة، دون أي التفات لرد فعل الدول الصناعية الكبرى المستخدمة للطاقة النووية من توجس واحتراز كبيرين بخصوص مستقبل المحطات القائمة، في ضوء الدروس المستفادة من حادثة فوكوشيما، كما لو كنا نحيا بمعزل عن ردود الفعل العالمية بخصوص مستقبل استخدامات الطاقة النووية لتوليد الكهرباء، وهو اتجاه من الواضح أنه لم يمر بنفق متابعة الأخطار المتعددة والكبيرة التي تكتنف هذا الاتجاه والدراسات العديدة التي أفرد لها المجال لتعدد تلك الأخطار توصيفا وتحليلا، وأثر ذلك على مستقبل البلاد والعباد.

كما لم يتطوع أحد من المؤيدين لهذا الاتجاه ليجيب لنا كأبناء لهذا الجيل، والذي يعد مسئولاً عن مستقبل الأجيال القادمة، عن السؤال البسيط والمبدئي عن كيفية التخلص الآمن من النفايات النووية، والتحوط الذي

يراه نتيجة للتغيرات المناخية وغير المناخية المحتملة من ارتفاع بمنسوب المياه الجوفية، ناهيك عن الأخطار المحدقة بالمفاعلات ذاتها من احتمال توقف محطات التبريد بالمياه لسبب أو لآخر، أو تعرض المنطقة لزلازل أو انخفاضات أرضية في المنطقة المحيطة، أو تعرضها لخطر إرهابي دون أن نغفل احتمال تعرض أنظمة الكمبيوتر المركزية للاختراق

الفيروسي، مما يعرض أجهزة التحكم للشلل التام. ولعل سردا موجزا لسجل العالم من الحوادث التي تعرضت لها دول صناعية كبرى يلقي الضوء على سجل الأخطار المحدق:

عام ١٩٥٢: انصهار جزئي لمفاعل نهر تشوك في أوتاوا بكندا.

عام ١٩٥٣: تدمير مفاعل «لاف قناة» شلالات نياجرا - نيويورك، نتيجة تسرب عوادم كيماوية إلى المفاعل، حيث تم إجلاء جميع السكان من المنطقة أثر ذلك.

عام ١٩٥٧: حريق في مفاعل شمال ليفربول في إنجلترا الذي يعمل بتبريد الجرافيت، مما سبب تلوثا بيئيا مساحته ٢٠٠ ميل مربع.

- انفجار في مجمع للمخلفات المشعة في أحد المصانع النووية بالاتحاد السوفيتي بمدينة «كيشتيم»، مما أدى إلى إجلاء ١٠ آلاف فرد من المنطقة الملوثة.



## شخصية العدد



## محمد أحمد زكي

مساعد مشرف أجهزة  
إطفاء السيارات

■ مواليد

١٩٨٤ / ١ / ٢٧

القليوبية.

■ التحق

بالعمل في

الشركة عام

٢٠٠٩.

■ حاصل

على ليسانس

الحقوق جامعة

بنها سنة

٢٠٠٠.

■ الوظائف السابقة:

عمل بإدارة

الأئتمان بينك

باركليز -

سيتي بنك .

■ الأمنيات:

المزيد من

التقدم للشركة

على المستويين

المحلي

والعالمي، وأن

يكون عند حسن

التوقع فيما

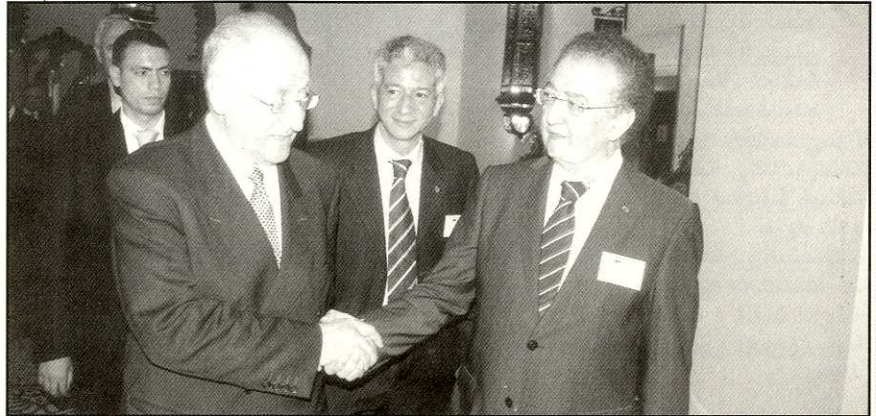
يوكل إليه من

مهام وأعمال.

■ الحالة الاجتماعية:

أعزب.

## الدكتور نادر رياض في لقاء وزير الصناعة مع أعضاء الغرفة الألمانية



تحت عنوان «الانفتاح الاقتصادي حجر الزاوية لعملية التغيير والتحول في مصر»، عقدت الغرفة الألمانية للعربية للصناعة والتجارة ندوة، تحدث فيها الدكتور سمير الصياد وزير الصناعة والتجارة الخارجية، بحضور وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، ورئيس اتحاد الصناعات الألماني، وم. نجيب ساويرس رئيس الغرفة، ود. نادر رياض.

أوضح وزير الصناعة والتجارة الخارجية أن مصر تتطلع إلى الاستفادة من التجربة الألمانية، باعتبارها من أكبر القوى الاقتصادية في أوروبا، ونموذجاً للاقتصاديات التي تعتمد على تحقيق معدلات نمو مرتفعة من خلال التصدير، وكذا الاستفادة من الخبرات الألمانية في مجالات التكنولوجيا الصناعية والتدريب وتنمية المشروعات الصغيرة والمتوسطة.

من جانبه أشار السيد هانز بيتر كيتيل رئيس اتحاد الصناعات الألماني إلى ضرورة مواصلة الجهود من أجل تشكيل مستقبل أفضل لمصر، مع الانتقال من الميدان السياسي إلى الميدان الاقتصادي؛ لمنح الاقتصاد أولوية خلال المرحلة المقبلة.

## في دوري كرة القدم بالشرقة

### نائب رئيس مجلس الإدارة يسلم البطل كأس الدورة



الأستاذ أمير رياض يتوسط الفرق الأربعة الأوائل

نظمت لجنة الأنشطة والخدمات بالشركة دورة لكرة القدم خلال شهرى مارس وأبريل.

هذا وقد قام الأستاذ أمير رياض، نائب رئيس مجلس الإدارة، بإلقاء كلمة رحب فيها بوجوده مع عمال المصنع ومشاركته أنشطتهم، وقام بتسليم كأس الدورة لكابتن الفريق الفائز بطل الدورة، وكذا الميداليات التذكارية للفرق الأربعة الأوائل، وحكام المباريات، وكل من أسهم في إنجاح الدورة.

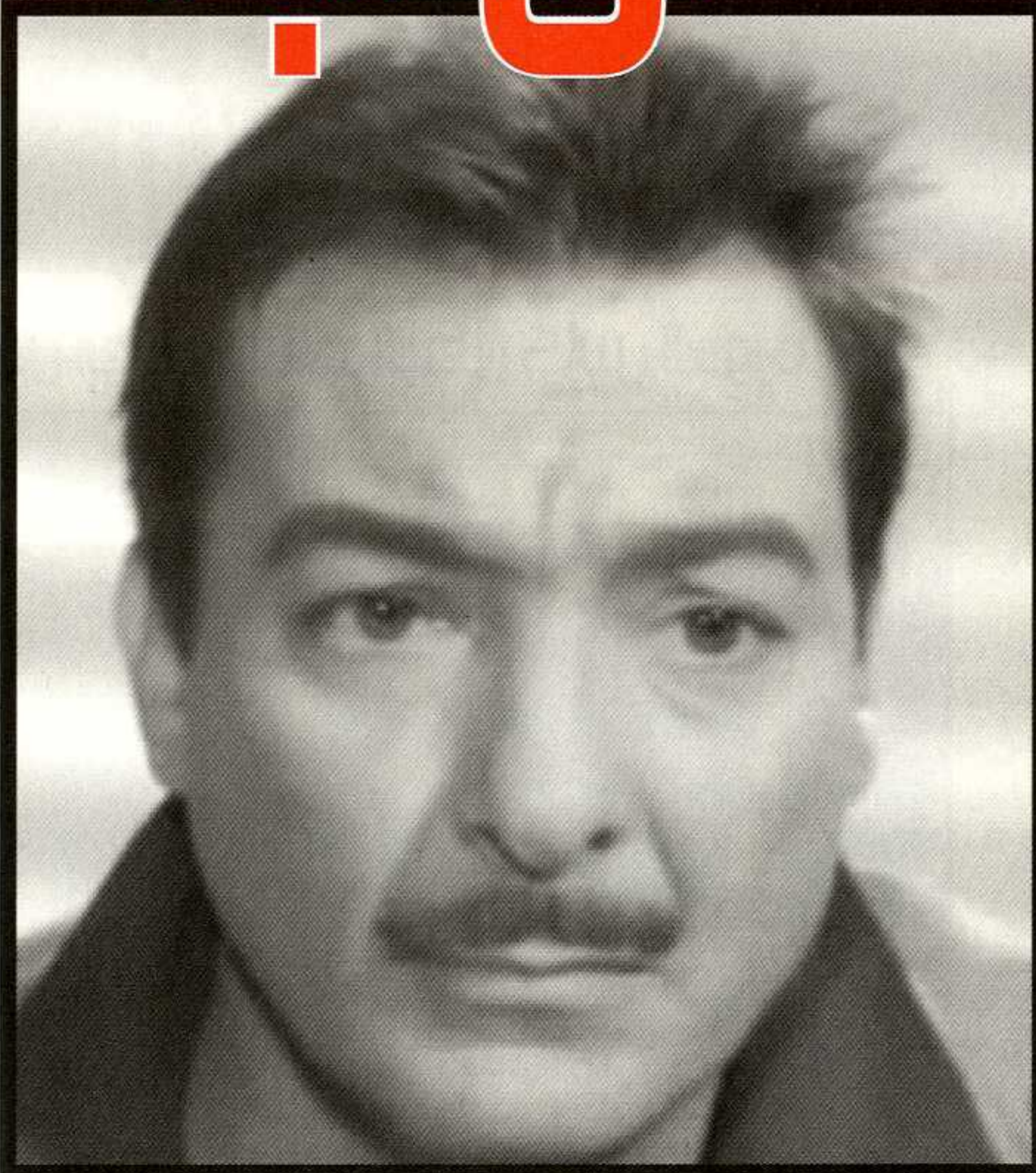


لم يكن التمثيل يوما من أحلامه، وكان يضحك عندما يروي حكايته مع السينما، فقد ولد رشدي سعيد أباطة، الشهير برشدي أباطة في الثالث من أغسطس عام ١٩٢٧، لأب يعمل ضابط شرطة، وأم إيطالية، وحصل على شهادة البكالوريا من كلية سان مارك بالإسكندرية.. وفي شبابه كانت أسرته تتمنى أن يكون مهندسا، بينما كان يحلم هو بأن يكون ضابطا في سلاح الفرسان أو طيارا، ولكن القدر كان يهيئ له شيئا آخر..

1

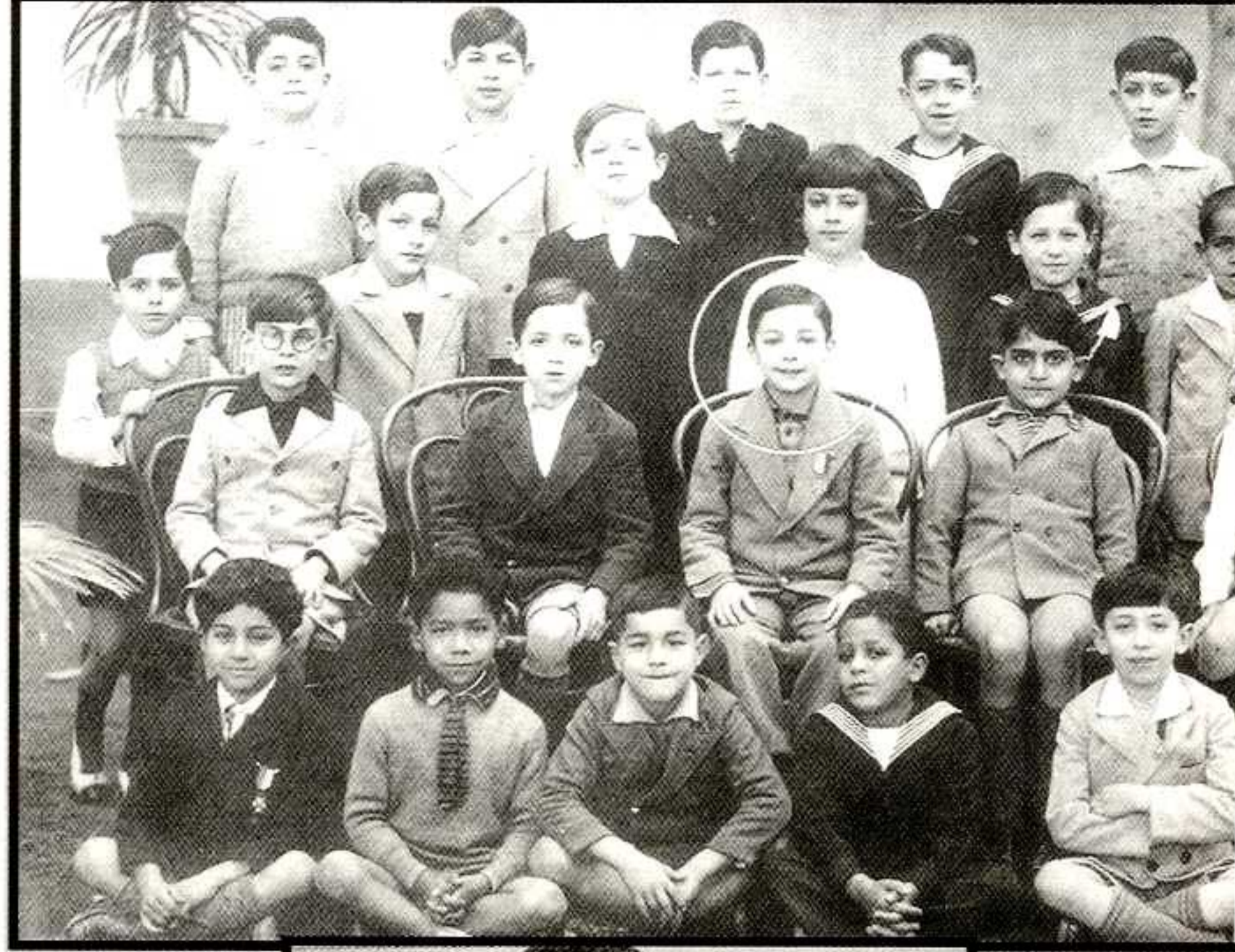
دنج وان الـ «ينما الصرية»

# رشدي أباطة



لمحه المخرج بركات، وهو من مخرجى الأربعينيات، واستوقفه وعرض عليه دون سابق معرفة أن يقوم بدور البطولة في فيلم «المليونيرة الصغيرة» أمام فاتن حمامة التي كانت وقتها وجها جديدا يتألق على الشاشة الكبيرة..

لأنه جاء من أم إيطالية فيها كل نعومة ورقة الأوروبيات، وأب فيه كل خشونة وصرامة المصريين، فقد جاء توليفة شديدة الجاذبية، مع قدر كبير من الشقاوة وخفة الدم، مما جعل الفتيات يتهافتن عليه



وقرر السفر إلى إيطاليا، فأمضى الفترة بين عامي ١٩٥٠ و ١٩٥٢ في رحلات متكررة إلى هناك، لم يقطعها إلا مشاركة سينمائية واحدة في مصر في فيلم «أولادي».. وعندما فشلت مهمته في إيطاليا اقتنع بأنه عليه أن ينجح أولاً في بلده إذا كانت العالمية هدفاً له، بعد أن استغل هذه الفترة في الدراسة العملية بأستديوهات روما..

كانت أمام رشدي أباطة فرصتان للانطلاق إلى السينما العالمية، عندما قام بدور البديل للنجم روبرت تايلور في فيلم «وادي الملوك»، حيث نشأت بينه وبين النجمة إيلانور باركر صداقة عميقة جعلتها تدعوه للسفر إلى هوليوود لتقديمه إلى السينما العالمية، والفرصة الثانية عندما حضر المخرج ديفيد لين إلى القاهرة لاختيار أبطال فيلم «لورانس العرب»، وكانت المنافسة شديدة بين عمر الشريف ورشدي أباطة، فتعامل رشدي مع المخرج معاملة النجم الكبير رافضاً إجراء اختبار له، بينما امتثل عمر الشريف فكان الدور من نصيبه رغم أن رشدي أباطة كان مهياً تماماً لهذه الفرصة، فهو بطل رياضي في المصارعة والملاكمة والسباحة والفروسية، يجيد خمس لغات غير العربية، وهي الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية والإسبانية.

في أربع سنوات فقط، من ٥٤ إلى ١٩٥٨، شارك رشدي أباطة في أربعة وعشرين فيلماً، معظمها تعد من كلاسيكات السينما المصرية، ومنها على سبيل المثال «جعلوني مجرماً» لعاطف سالم، و«حياة أو موت» لكامل الشيخ، و«ارحم دموعي»، و«موعد غرام» لبركات، و«نساء في حياتي»، و«إسماعيل يس في البوليس» لفطين عبد الوهاب، و«تمر حنة» لحسين فوزي، و«دليلة» لمحمد كريم، و«لا أنام» لصلاح أبوسيف، ورغم أهمية هذه الأفلام إلا أنها لم تصل به إلى مرحلة البطولات المطلقة، فقد تراوحت أدواره فيها بين الثانوية والمساعدة والبطولة الثانية، ولكنها تنوعت ما بين الشرير والطيب، والشاب خفيف الظل والرياضي المخلص لصديقه.

ورغم كل هذا التنوع فقد كان رشدي أباطة بحاجة إلى مخرج يؤمن بقدراته ويستطيع أن يوظفها ويضعها في الإطار الصحيح.. فلم يكن هذا المخرج إلا عز الدين ذو الفقار، الذي التقى به لأول مرة في فيلم «إني راحلة» عام ١٩٥٥ وأخذ يتعهده بالرعاية، ويزيد من مساحة الدور الذي يسنده إليه من فيلم إلى آخر.. حدث هذا في فيلمي «بورسعيد» و«رد قلبي».



عندما بدأ ظهور رشدي أباطة على شاشة السينما جاءها بطلا، لكنه عاد إلى تمثيل الأدوار الصغيرة، لكي تختاره الشاشة فتأها الأول لسنوات طويلة.. أحب السينما، وجعلها كل حياته، ففتحت له أبوابها في سنوات قليلة، وأصبح من أبرز نجومها وأحبهم إلى القلوب..

هو ذلك الشاب الوسيم الذي ظهر لأول مرة في فيلم «المليونيرة الصغيرة» عام ١٩٤٨، ثم توالى ظهوره ليتربع على عرش السينما المصرية طوال ربع قرن، وبشارك في بطولة ١٢٨ فيلماً من أجمل أفلامها.. وهو ذلك الرجل الذي عاش حياته بالطول والعرض، وكاد يدفع حياته ثمناً لإحدى علاقاته الغرامية. تزوج كثيراً، لكن زيجاته جميعاً لم تدم طويلاً.. تزوج سامية جمال، وتحية كاريوكا، وصباح، وركع على ركبتيه أمام سعاد حسني.. واختلطت حياته الشخصية بأدواره على الشاشة، فتحول أمام الجمهور إلى عاشق نبيل.. رومانسي، عنيف.. فالتفت حوله قلوب النساء، وأحبه الكبار والصغار..

ورغم أنه لم يكن أول من احترق التمثيل من العائلة الأباطية، حيث سبقه عثمان

أباطة الذي كان ممثلاً سينمائياً ومسرحياً وإذاعياً، وكتب سيناريوهات بعض الأفلام، كذلك أشرف أباطة الذي ظهر لأول وآخر مرة كوجه جديد في فيلم «المتهمة» عام ١٩٤٢ وأخرجه بركات.. إلا أن الأسرة اعترضت على هذا العرض بشدة، وثار ثورة شديدة، لكنه كان يتسم بعناد شديد، فلم يلتفت إلى هذه الثورة العائلية عندما وجد المساندة والتشجيع من والدته الإيطالية، خاصة أنه كان عاشقاً للتميز والشهرة..

ووفق رشدي أباطة على عرض كمال بركات، فشارك في البطولة مع فانت حمامة وماري منيب وفؤاد شفيق ولولا صدقي، وعرض الفيلم بسينما الكوزمو لأول مرة في الثاني والعشرين من فبراير ١٩٤٨، والطريف أن رشدي قام بالعمل في هذا الفيلم نظير أجر قدره ١٥٠ جنيهاً، بينما تكلفت الملابس التي ظهر بها فيه مائتي جنيه، أي أنه خرج من الفيلم مديناً لنفسه بمبلغ خمسين جنيهاً..

ولأنه جاء من أم إيطالية فيها كل نعومة ورقة الأوروبيات، وأب فيه كل خشونة وصرامة المصريين، فقد جاء توليفة شديدة الجاذبية، مع قدر كبير من الشقاوة وخفة الدم، مما جعل الفتيات يتهافتن عليه، وكان يستجيب لهذا التهافت دون تردد.



## قالوا عن ثورة ٢٥ يناير



الرئيس الأمريكي باراك  
أوباما:

”يجب أن نربي أبناءنا  
ليصبحوا كـشباب مصر“.

سيلفيو برلسكوني رئيس  
وزراء إيطاليا:

”لا جديد في مصر، فقد صنع  
المصريون التاريخ كالعادة“.

ستولتنبرج رئيس وزراء  
النرويج: ”اليوم كلنا  
مصريون“.

هاينز فيشر رئيس النمسا:

”شعب مصر أعظم شعوب  
الأرض، ويستحق جائزة نوبل  
للسلام“.

وزير الخارجية الألماني «فستر  
فيله»: ”أنتطلع إلى زيارة مصر  
والحديث مع الذين قاموا  
بالثورة“.

السفير الألماني بالقاهرة:

”الثورة المصرية تشبه ثورة  
وحدة ألمانيا منذ ٢٠ عاما..

فقد حافظت على كونها

سلمية، خاصة بعد خطاب

الرئيس مبارك الأخير الذي

قال فيه إنه سيبقى في

المنصب.. فاتخذ المتظاهرون

رد فعل إيجابي واكتفوا برفع

الأحذية تعبيراً عن الازدراء

والاحتقار“.

# وطنى مهر

مصر ليست قطعة أرض، مصر هي مخترعة الحضارة، لذلك فهي في التاريخ الإنساني بمثابة البلد الأم، ومهما آل إليه أمرها فإن ذلك يجب أن يحفظ لها اعتباراً خاصاً واحتراماً بين الأمم، مثل ما يستحقه الأب والأم من اعتبار، حتى وإن فاقهما الأبناء في الثراء، أو فاقوهما في العلم أو القوة.

ولأن مصر هي أقدم الحضارات فقد توالى عليها الأمم جميعاً. فبعد الفراعنة جاء الفرس، ثم الإغريق، ثم الرومان، ثم العرب، وقد كان من نتيجة ذلك أن أصبح وادي النيل كتاباً عالمياً لجميع الحضارات. فكل حضارة جاءت وتركت توقيعها في هذا الكتاب، ففي القاهرة تستطيع أن تشاهد الآثار المصرية القديمة والرومانية والإغريقية والقبطية والإسلامية إلى جانب الحضارة الحديثة.

هنا تاريخ البشرية كله، فلا أعتقد أن ذلك التاريخ تجمّع لبلد آخر كما تجمّع لمصر، وقد احتضنت مصر كل هذه الحضارات في أمومة واضحة، ولولا ذلك لما مكثت فيها هذه الحضارات ولما تركت فيها بعضاً منها.

وليس غريباً أن يقول نابليون بونابرت إن مصر أهم دولة في العالم؛ لأنه في محاولته لإنشاء إمبراطورية عالمية قد وجد في مصر المرتكز الحقيقي لهذه الإمبراطورية، إن ذلك الموقع الجغرافي الفريد أعطى لمصر ميزة بين الأمم توازي ميزة حضارتها بين سائر الحضارات، فموقعها مفصلي في نقطة التقاء قارات العالم الثلاث الكبرى، والذين كانوا في الجزء الأكبر من تاريخ الإنسانية هم العالم كله.

إن لمصر سحراً لا يستطيع أن يتحدث عنه إلا من عرفه، ولقد جاءها الغزاة بالجيوش والأساطيل، فغزتهم هي بالحضارة؛ لأن حضارتها كانت أقدم وأعرق من حضارة كل من غزاها. إن قدرة مصر وصلت إلى حد استيعاب كل من غزاها، حتى أصبح الغزاة يتشبهون بها، ويتخذون من عاداتها ومن دياناتها عادات وديانات لهم، وقد جعلها هذا في حقيقة الأمر غير مُحتملة؛ لأن الحاكم الأجنبي كاد يصبح في النهاية مصرياً.

نجيب محفوظ

(نوبل ١٩٨٨)

## الورد إلى فتح في جناين مهر

تحية طيبة إلى كل أرواح  
الشهداء الأبرار  
الذين ضحوا من أجل  
إعلاء كلمة الحق  
هؤلاء هم من سطورنا  
بدمائهم الزكية تاريخ  
ميلاد  
فجر جديد من الحرية  
لمصر العزيزة  
وتهنئة إلى كل الشعب  
المصري العظيم  
الذي خرج مثل بركان ثائر  
في وجه الظلم والطغيان  
ومحاربة رعوس الفساد  
في هذا البلد العظيم  
مبروك إلى كل الشعب  
المصري  
وإن شاء الله بيد هؤلاء  
الرجال والشباب  
ستصبح مصر العزيزة  
أجمل بلد  
بسواعد رجالها الأحرار  
١١ من فبراير  
فجر جديد وبداية عهد  
جديد من الحرية

## كلمات عن الثورة

إن الثورة كما في  
الروايات، الجزء الأكثر  
صعوبة هو ابتكار نهاية  
لها

إن الثورة ليست  
مفروشة بالورود وإنما  
هي صراع بين الماضي  
والمستقبل

الثورة هي التي تحرك  
المجتمع من مرحلة  
التفكير إلى مرحلة  
التنفيذ

أخبار المحروسة عام ١٩٢٥

# لجنة توزيع مياه النيل بين مصر والسودان

مهمتها خطيرة الشأن، ألا وهي دراسة توزيع كمية مياه النيل بين مصر والسودان. وهذه اللجنة هي التي حددت كمية المياه بين مصر والسودان حتى هذا اليوم.. والذي تجرى فيه مناقشة هذه الاتفاقية التي اعتمدت من قبل الحكومة البريطانية منذ أكثر من ثمانين عاماً.. وهي المستند الأساسي في الحوار المصري الأفريقي.

اجتمعت لجنة توزيع مياه النيل قبل سفرها إلى السودان، وهي مؤلفة من (المسيو كانت كريم) رئيساً، والأستاذ (عبد الحميد سليمان باشا) عضواً نائباً عن الحكومة المصرية، (المستر ماك جريجور) عضواً نائباً عن الحكومة البريطانية.. هذا وقد تم زيارة القناطر الخيرية للمعاينة الفنية الدقيقة بالباخرة (دندرة).. ثم سافرت هذه اللجنة إلى السودان لدراسة



أعضاء لجنة  
توزيع مياه  
النيل بين مصر  
والسودان في  
أثناء زيارتهم  
للقناطر  
الخيرية



## زملاء جدد

حسين عبد  
الصادق على  
- إداري أول  
قواعد بيانات  
اوراكل - نظم  
المعلومات.



زاهر جرجس حنا - مسئول  
شؤون إدارية ومالية -  
شبين الكوم.

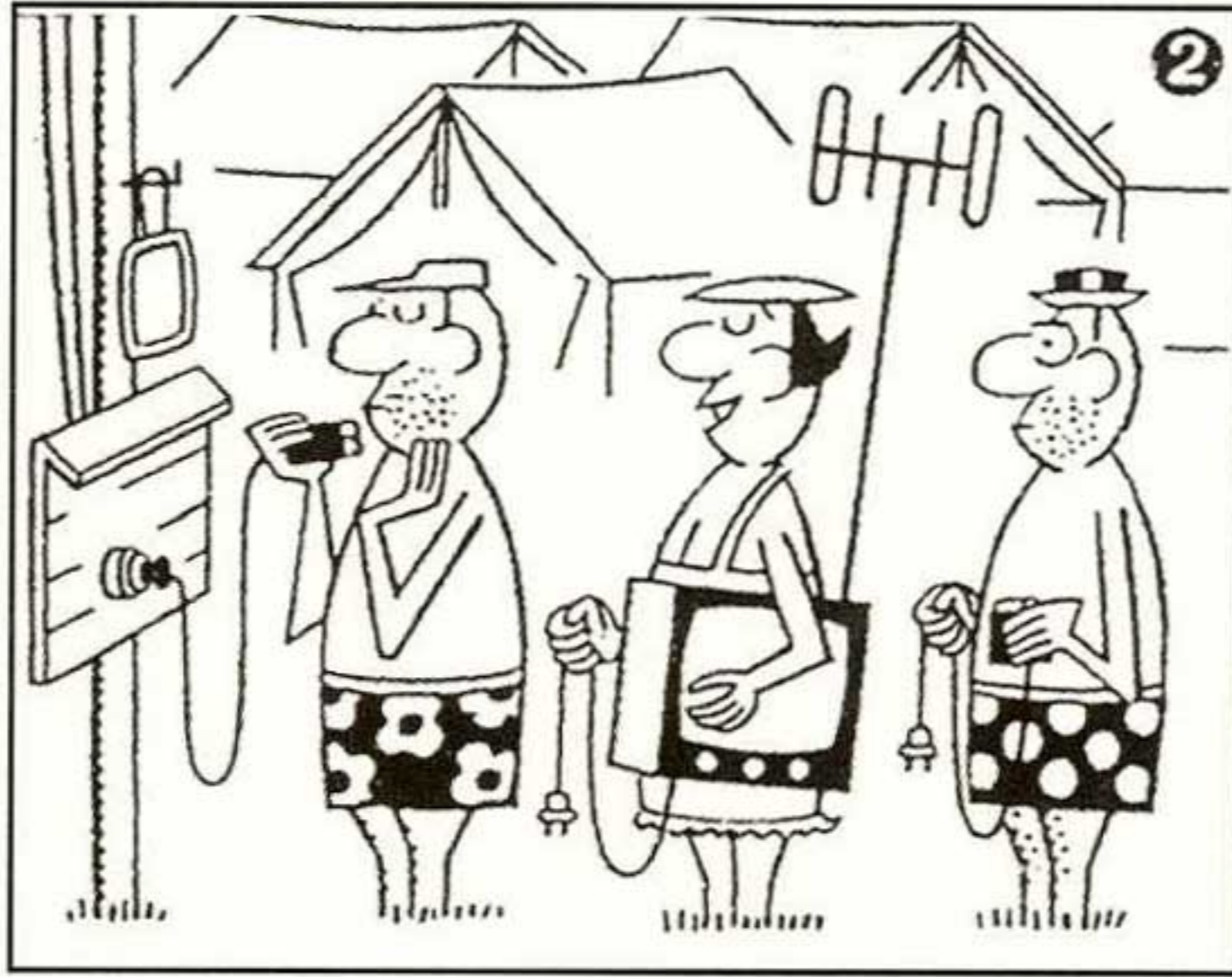
## أوراق صغيرة

الشاي اسم صيني الأصل، يُطلق على شجرة أو شجيرة كما يطلق على أوراقها، وعلى المشروب ذاته، الذي يصنع من هذه الأوراق. يُزرع الشاي في أنحاء كثيرة من الشرق الأقصى، ويُنتج الكيلو جرام الواحد من مئات الأوراق الجافة، وشجرة الشاي دائمة الخضرة، تصير أوراقها صالحة للقطف عندما يبلغ عمرها ثلاث سنوات. الشاي أصناف عدة؛ فمنه الأخضر، والأسود، ونكهته سببها زيت طيار موجود فيه، أما خاصية التنبيه فتعود إلى مادة الكافيين أو التاين الموجودة فيه، كما تعود خاصيته القابضة إلى وجود حمض التانيك فيه.

## الليمون العطري

أشجار الليمون العطري تشبه أشجار البرتقال، لكن أغصان أشجاره سهلة الكسر، وأوراقها مجنحة بيضاوية الشكل، ذات حافات مستوية وغير مسننة، وأزهارها بيضاء اللون صغيرة الحجم، وتكون متجمعة أو متفرقة، وثمارها شبيهة بثمار اليوسفي بشكلها. موطن أشجار الليمون العطري إيطاليا، وهي تهجن بأشجار الليمون، وأشجار الليمون العطري لا تزرع للأكل، وإنما من أجل عطرها الذي يستخرج من القشرة.

## للأذكى فقط



بين هذين الرسمين توجد ٨ أخطاء.. حاول معرفتها  
خلال دقائق إذا كنت من الأذكى!!

## من غرائب المخلوقات

## متاعب الثعالب



يكونه الذئب الطويل الأرجل على وشك اللحاق بثعلب يعبر  
أمامه مسعراً فوق سوط من الجليل العميق... ولكنه هذا  
السوط ينترى...



... وحجب العراء الصغير انه غريم يتخلف  
وراره أكثر وأكثر على الأرض غير المسماة.

## تعريف لاذعة

حتى الأسد..  
يضايقه الذباب.

كل عظيم له بين أصدقائه..  
يهودا.

شيء مضحك..  
الأسوار حول القبور.

كل الأحياء.. موتى  
في إجازة مفتوحة.

معدة الفقير في حاجة إلى  
طعام.. وطعام الغنى في  
حاجة إلى معدة.

## أشرف مختار يونان

مدير معرض جسر السويس

## حديث.. لم يحدث

كان توماس أديسون المخترع  
الأمريكي يجلس في إحدى  
حدائق فيينا عندما راه  
صحفي شاب. اقترب منه  
محاوفاً أن يحصل على  
حديث صحفي من الرجل  
الذي قدم للبشرية أكثر من  
ألف اختراع.  
رفض أديسون أن يتكلم مع  
الشباب الذي عاد بدوره  
إلى مكتبه، وجلس يكتب  
حديثاً طويلاً زعم أنه أجراه  
مع المخترع الكبير. نشرت  
الصحيفة الحديث تحت  
عنوان «أعظم مخترع في  
العالم». وعندما قرأ أديسون  
الموضوع، سارع بإرسال  
برقية إلى الصحفي قال فيها:  
«لقد أصبح واضحاً الآن أن  
أعظم مخترع في العالم ليس  
أنا وإنما أنت».

## قميص جحا

سقط قميص جحا من  
السطح فصرخ.. سأله  
الحاضرون: لم تصرخ؟  
أجاب: لو كنت أرتدى  
القميص لسقطت ميتاً!!



## فكاهات

أخذ خالد يحدث صديقه أحمد عن شجاعته ورباطة جأشيه وهما يسيران في الغابة للصيد، وفي أثناء ذلك برز لهما أسد كبير: أحمد: أسداً! أسداً! ماذا نصنع يا خالد؟ خالد: لا ترتبك هكذا! أسرع واحملني لأصعد هذه الشجرة!!

العصفورة: لماذا تأخرت عن موعد عودتك؟ العصفور: لقد وجدت الجو رائقاً وجميلاً، ففضلت أن أعود ماشياً!

الأم: لماذا لا تحفظين دروسك يا حبيبتي؟ الطفلة: لا داعي لذلك يا ماما، فإني عندما أكبر ساكون معلمة، فاقرا من الكتاب!!

لماذا يقف الترام بعد كل مسافة؟  
- يظهر أن السائق جديد لا يعرف الطريق، فيقف ليسأل عنه!

المدرس: موضوعك الإنشائي في وصف الكلب مثل موضوع أخيك تماماً يا نبيل! فلماذا؟  
نبيل: لأن لي ولاخي كلبا واحدا!

أراد أحدهم أن يركب الباص رقم ٨٠٠، وعندما وجده مزدحماً.. ركب الباص رقم ٤٠٠ «رايح جاي»!!

مدرس علوم يشرح درساً عن الأسماك، قال في معرض حديثه: يعيش السمك في البحار.. أجابه التلاميذ: يعيش.. يعيش.. يعيش.. يعيش!!

## حكاية

قال الأسد للثعلب: أريدك أن تذهب إلى الغابة، وتستدرج الحمار الوحشي السمين الذي يعيش هناك، فقد وصف لي الطبيب أن أكل قلب ذلك الحمار ومخه. سار الحمار مع الثعلب إلى بيت الأسد، وقد صدق الأمر. وما إن دخل حتى وثب عليه الأسد، ولكن مرضه، لم تكن وثبته قوية، وإن كانت مخالبه قد مزقت أذن الحمار الذي فر هارباً. أحس الأسد بخيبة الأمل، فطلب إلى الثعلب أن يحاول استدرج الحمار مرة أخرى. ذهب الثعلب إلى الحمار وقال له: يا لك من جبان، كيف ظننت أن الأسد يريد أن يؤذيك، كل ما هنالك أنه أراد الهمس في أذنك ببعض الأسرار، فهو يفكر في اختيارك خليفة له! اقتنع الحمار بكلام الثعلب، وذهب مرة أخرى إلى الأسد الذي وثب عليه وثبة قوية وجعل من لحم الحمار مائدة له، في هذه الأثناء اختلس الثعلب مخ الحمار ليكافئ به نفسه ويجعله وجبة شهية، وهنا تذكر الأسد المخ، فبدأ يبحث عنه، فقال له الثعلب: مهما طال بحثك عن المخ فلن تجده، فمن كان حماراً وأتى إلى بيت الأسد مرتين لا يمكن أن يكون له مخ أبداً!!

## دورات تدريبية بالشركة

عقدت الشركة ثلاث دورات تدريبية: الأولى تحت عنوان «إدارة الوقت» في الفترة من ١٢/٣١ حتى ١/١ بشركة إثراء، اجتازها السادة الزملاء:

أشرف أنور إبراهيم - مدير عام المخازن، إميل أندراوس إبراهيم - رئيس قسم التصميم الهندسي والبحوث والتطوير، هادي حلمي إسراييل - مدير الانضباط الصناعي، ماجد عزيز جرجس - مدير توكيد الجودة، منير لبيب بطرس - مساعد مدير توكيد الجودة، عطا الله وديع عطا الله - رئيس قطاع الأقسام - إدارة الإنتاج، وائل رمزي وديع - رئيس قسم - قسم التشكيل الألي لألواح البلاستيك، مايكل القس متى - رئيس قسم - التشكيل الألي، أمير سمير عجايبي - مهندس إسطمبات بقسم البلاستيك، أنور كمال محمد - منسق عام الإنتاج - إدارة الإنتاج، سامح فوزي سيدهم - مدير المعامل، هشام كمال ظريف - نائب مدير الأمن، جرجس عبد الله عبد النور - نائب مدير المخازن بالمصنع، مايكل صموئيل الفونس - رئيس قسم المخرجات - المخازن الآلية، شريف إميل زكي - رئيس قسم المدخلات - المخازن الآلية، أحمد حامد سيد - مراقب الإنتاج.

والدورة الثانية تحت عنوان Stratigic Marketing اجتازها الزملاء:

أ. حافظ سعد شحاتة - مدير تصدير إفريقيا والشرق الأوسط - تصدير أفريقيا، جلال مراد عزيز ميلاد - مدير علاقات كبار العملاء - كبار العملاء.

والدورة الثالثة تحت عنوان Material Handling and Warehousing اجتازها الزملاء:

أ. أندرو نبيل ليثي - منسق مشتريات خارجية - مكتب السيد رئيس مجلس الإدارة، أ. مايكل صموئيل الفونس - رئيس قسم المخرجات بالمخازن الآلية، أ. شريف إميل زكي - رئيس قسم المدخلات بالمخازن الآلية.

## حالات التدريب



حاتم محمد عبد الغنى شريف



عمرو حسين محب منير

حاتم محمد عبد المولى  
- أمين مخزن - فرع السويس.  
عبد الغنى شريف عبد  
الغنى - عامل - الإنتاج.  
عمرو حسين خليفة - ممثل تجاري - فرع العاشر من رمضان.  
محب منير حكيم - ممثل تجاري - فرع شرم الشيخ.

## ساعة عجيبة

ساعتك تستقبل مكالمتك الهاتفية وبريدك الإلكتروني. الخيال العلمي الذي كنا نشاهده في الأفلام أصبح اليوم حقيقة واقعة، فقد تم تصنيع ساعة يد تمثل جهازاً للاتصالات، وعن طريق التصغير المستمر للتقنيات بدأت عملية تصنيع أجهزة توضع على المعصم أو الرسغ، قادرة على أداء وظائف كثيرة، يعمل هذا الجهاز كهاتف نقال، وجهاز مناداة للدخول إلى البريد الإلكتروني، وكأجهزة كمبيوتر وعدسات تصوير وكمستقبل للبرامج التلفزيونية وتسجيل الأصوات. هكذا بعد أن تحولت ساعة الجيب إلى ساعة يد في أقل من نصف قرن من الزمن، ظهرت اليوم العشرات من الأجهزة الإلكترونية المختلفة التي يمكن تركيبها على المعصم من دون أن تتجاوز مرفق اليد.

## متحف الشمع المصري في حلوان

والتي حكمت مصر لمدة مائتين وخمسين عاماً، وأبدع الفنان في تجسيد ملوك هذه الأسرة، ابتداءً من أمنحتب الرابع، الذي نادى بتوحيد العبادة ونبذ عبادة الطيور والحيوانات وعبادة الشمس كإله واحد، كما يظهر القائد حور محب بجانب زوجته، عندما كان حور محب قائداً لجيوش مصر القديمة، وفي الصالة الثانية يعرض مشهد ديني يعبر عن انتقال سيدنا موسى من النيل، وتظهر

في خلفية المشهد المعابد الفرعونية..

وفي نهاية الممر تعرض صالة أخرى مشاهد تحكي

روايات من عهد الإسلام والخلفاء

الراشدين، كما يظهر في أحد

المشاهد تمثال

لأشهر قارئ للقرآن

في عهد الرسول، صلى الله عليه

وسلم، وكذا مشهد لكسوة الكعبة

التي كانت تخرج من مصر منذ أيام

حكم شجرة الدر حتى قيام الثورة،

في احتفال مهيب تشترك فيه القوات

المسلحة المصرية.. وفي جانب آخر

من الصالة يوجد مشهد لصالح الدين

وريتشارد قلب الأسد، كما يظهر

بالصالة المقابلة مشهد رائع للملك

لويس التاسع عشر، يصور أسر

الملك في دار ابن لقمان بالمقصورة بعد هزيمته.. وبصالة العرض الأخيرة

توجد عدة مشاهد نموذجية خصصت للرئيس الراحل جمال عبد الناصر، علاوة على بعض مشاهد للاحتفال

بليالي رمضان وارتباطها بالشارع المصري، خاصة باستخدام فوانيس رمضان، علاوة على بعض نماذج

الفن الشعبي الذي يتمثل في الأراجوز، وبذلك يظهر متحف الشمع بأنه يضيف بعداً آخر للتاريخ، ويعمل على

تشكيل صورة تربط الماضي بالحاضر.

عام ١٩٣٤ تم إنشاء متحف الشمع في مصر، في عهد الملك أحمد فؤاد، وذلك في محاولة لتجسيد الأحداث التاريخية المصرية وإبراز أهميتها على المستويين العربي والعالمي.. كما يعتبر متحفاً تعليمياً؛ لأنه يحكي من خلال تماثيله، والتي تم نحتها بدقة شديدة، تاريخ مصر، الأمر الذي يجعله قبلة للزائرين من الدارسين والطلاب والسائحين على حد سواء، ويعد متحف الشمع رابع متحف شمع في

العالم بعد متاحف

فرنسا وإنجلترا وأستراليا، ولكنه

يحتل المركز الثاني من حيث الشهرة،

وقد أنشئ هذا المتحف في ميدان

التحرير، ثم نقل إلى شارع قصر العيني،

ثم إلى منطقة الواحة، وأخيراً

استقر في موقعه الحالي بالقرب من

منطقة عين حلوان. يضم المتحف نحو

مائة وخمسين تمثالاً ومنظراً، تحكي تاريخ مصر،

بدءاً من الأسرة ١٨ الفرعونية حتى

قيام الثورة في عام ١٩٥٢، مصنوعة

بدقة وروعة متناهية، بحيث

تعطى انطباعات للمشاهد بأنه أمام

شخصيات من لحم ودم، وقد أنشئ

هذا المتحف على يد الفنان المصري

العالمي جورج عبد الملك، والذي جسد

العديد من القصص والروايات التي تسرد تاريخ فجر الإضاءة الفرعونية والحضارة اليونانية والقبطية

والإسلامية في العديد من التماثيل الشخصية، كما تم تقسيم أعداد كثيرة منها لتجسيد العصور التاريخية

التي مرت على مصر، وتم تخصيص عدد من القاعات لكل فترة زمنية، وتحيط بكل قاعة حديقة مورقة أعطت

المتحف بريقاً خاف، ويبدأ الزائر للمتحف بالمرور على قسم العصر الفرعوني الذي يحكم تاريخ الأسرة الثانية عشرة



مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا

بافاريا

السياسة المصرية

بافاريا

نشرت جريدة الأهرام في عددها الصادر بتاريخ ٢٨ / ٤ مقال السيد الدكتور مهندس نادر رياض، تحت عنوان «بنى الحمى والوطن: ماذا بعد؟».

تناول المقال تطور الأحداث مؤخراً وتلاحقها، في ضوء ما تشهده الساحة بعد ثورة ٢٥ يناير، أكد المقال عددا من المحاور المهمة التي تقع على رأس أدوات التفعيل الاقتصادية، منها:

- عودة الأمان والانضباط، ووضع خفافيش الظلام في موضعهم الصحيح، فما يرد للمسامح من انفلات أمني يستغله المجرمون والأوباش، ويهاجمون الشعب تحت تهديد السلاح، أمر لا يمكن السكوت عليه، بل إن مواجهته بكل حزم يعتبر من أولى الأولويات.

- الحرص على ألا تؤدي ظاهرة توجيه اتهامات للبعض في عودة ظاهرة الأيدي المرتعشة، سواء في قطاع البنوك، أو التجارة الخارجية، أو مركز تحديث الصناعة.

- إتاحة إمكانية عودة وكلاء الوزارة ذوى السمعة الطيبة والتخصص إلى الخدمة بعقود سنوية، سواء لشغل وظائفهم السابقة، أو باعتبارهم مستشارين للوزراء.

**بنى الحمى والوطن: ماذا بعد؟**



د. م. نادر رياض

وعلى ما نرجوه من إحداثيات على الخط العالم...  
ثورة كبرى، ذات السمات المصرية الخاصة، ولا يجب ألا نشهد من أهدافها المعنى الاقتصادي، أو فيما يلي بعضاً من الأولويات التي تقع على رأس أدوات التفعيل الاقتصادية، دون إغفال المحاور المهمة...  
■ عودة الأمان والانضباط ووضع خفافيش الظلام في موضعهم الصحيح، فما يرد للمسامح من انفلات أمني يستغله المجرمون والأوباش ويهاجمون الشعب تحت تهديد السلاح، أمر لا يمكن السكوت عليه، بل إن مواجهته بكل حزم يعتبر من أولى الأولويات.  
■ التوسع في إطلاق إمكانات الاقتصاد وتنشيط القطاع الإنتاجي بكافة الوسائل على إطلاقه، سواء من خلال تشجيعية واستحداث ما يتوجب الحد منه...  
■ الحرص على ألا تؤدي ظاهرة توجيه اتهامات للبعض في عودة ظاهرة الأيدي المرتعشة سواء في قطاع البنوك أو التجارة الخارجية أو مركز تحديث الصناعة...  
■ إتاحة إمكانية عودة وكلاء الوزارة ذوى السمعة الطيبة والتخصص إلى الخدمة بعقود سنوية سواء لشغل وظائفهم السابقة أو باعتبارهم مستشارين للوزراء...  
■ توفير إمكانيات جديدة مع التزامات الشركات التأسيس لها...  
■ العالمية في تنفيذ قيمة التأسيس على الشاطئ...  
■ حالات الاستثمار أو التصدير من مصر إليها بأحد أن مصر لا يجب تسيئتها بأحد طرفها دولة ذات سمعة عالية...  
■ التفاوض حديداً في تخفيض أسعار السلع البحرية والجوي والتي تحت رعايتها مؤخراً، ولا سيما...

فاجأتنا رياح التغيير وما صاحبها من انتفاضة محمود علي حاشتها الإيجابي إلا أن مبرورها السلمي والذي أيقظ خفافيش الظلام والذئاب الجائعة من سماتها المؤقت كان مغزواً بالخاطر المستطير...  
والإستيعاب المتابع في صد الأحداث الصورية خلال الثمانية عشر يوماً الأولى من انتفاضة الشباب وما تلاها خلال العشرين يوماً إلا أن يرى مدى سيطرة هذه الانتفاضة على سمع وعصر العالم الخارجي وكيف أنها طرحت منظوراً جديداً على خريطة التغيير في العالم...  
أجمع بقياس مساهمة زمن البيت الإعلامي عنها...  
يشهدنا هذا أنه أمام تعدد كثير وهو ما بدأ بعدا وحل من شأن التغيير الراديكالي في ميكن الحكم من نفس الفكر...  
من الرؤية المتفائلة وأجحة المنطق والعمل التوجه لعموم...  
بدران خطة الإنتاج إلى ما كانت عليه من قبل بعد أن تعطلت وكادت تتوقف عن الإنتاج خلال الأحداث كما أن عودة دوراتها بعد تلك الأحداث مازالت يتكهنه الشائعات وعدم التقييم...  
ويعود لا تختلف حول تعديل بعض فقرات الدستور...  
فإن هذا تعديل مؤقت، أما عن تعديل الدستور ذات...  
بإستيعاب...  
٢٠١١ - ٢٠١٠

تحت عنوان: «الدكتور نادر رياض صانع الأمل» هذا ما تناوله رئيس تحرير جريدة السياسة المصرية في مقاله الافتتاحي: تناول كاتب المقال السمات الشخصية للدكتور نادر رياض، فضلاً عن تفرد في مجال عمله التخصصي، فكتب: أعتقد كما يعتقد كثيرون أن الدكتور نادر رياض رئيس مجموعة شركات بافاريا من أفضل رجال الصناعة، ليس فقط على المستوى الوطني والشرق الأوسط، بل على مستوى العالم، بشهادة ألمانيا التي منحتها أرفع وسام لديها. لكن ربما الذي لا يعرفه الكثيرون عن الدكتور نادر رياض هو أنه من أمهر صناع الأمل والرجاء في العالم. ورغم النجاح الهائل للدكتور نادر رياض في مجال الصناعة، خاصة أنه يعمل في صناعة هدفها وحماية سلامة الإنسان الجسدية، إلا أنه يعمل في صناعة أخرى قد لا يكون له عملاء كثيرون فيها وهي صناعة الأمل، فالدكتور نادر رياض دائم التشجيع، يعرف نقاط ضعف الطبيعة البشرية، ويعلم أن الإحباط واليأس والنظر إلى الوراء سمات للمجتمع الحالي، فقرر دون تردد أو تودد أن يشارك في صناعة الأمل، فكثيراً ما يبشر البعض اليوم بالتخلف والجهل، وقليلون جداً من يصنعون الأمل.

**وجوه**

بقلم: أيمن سمير

**الدكتور نادر رياض**

**صانع الأمل**

اعتقد كما يعتقد كثيرون أن الدكتور نادر رياض رئيس مجموعة شركات بافاريا من أفضل

**بقلم د. م. نادر رياض**

**ماذا.. بعد؟**

لإجدال أن المتابع للأحداث خلال الثمانية عشر يوماً الأولى من انتفاضة الشباب...  
بإستيعاب...  
٢٠١١ - ٢٠١٠

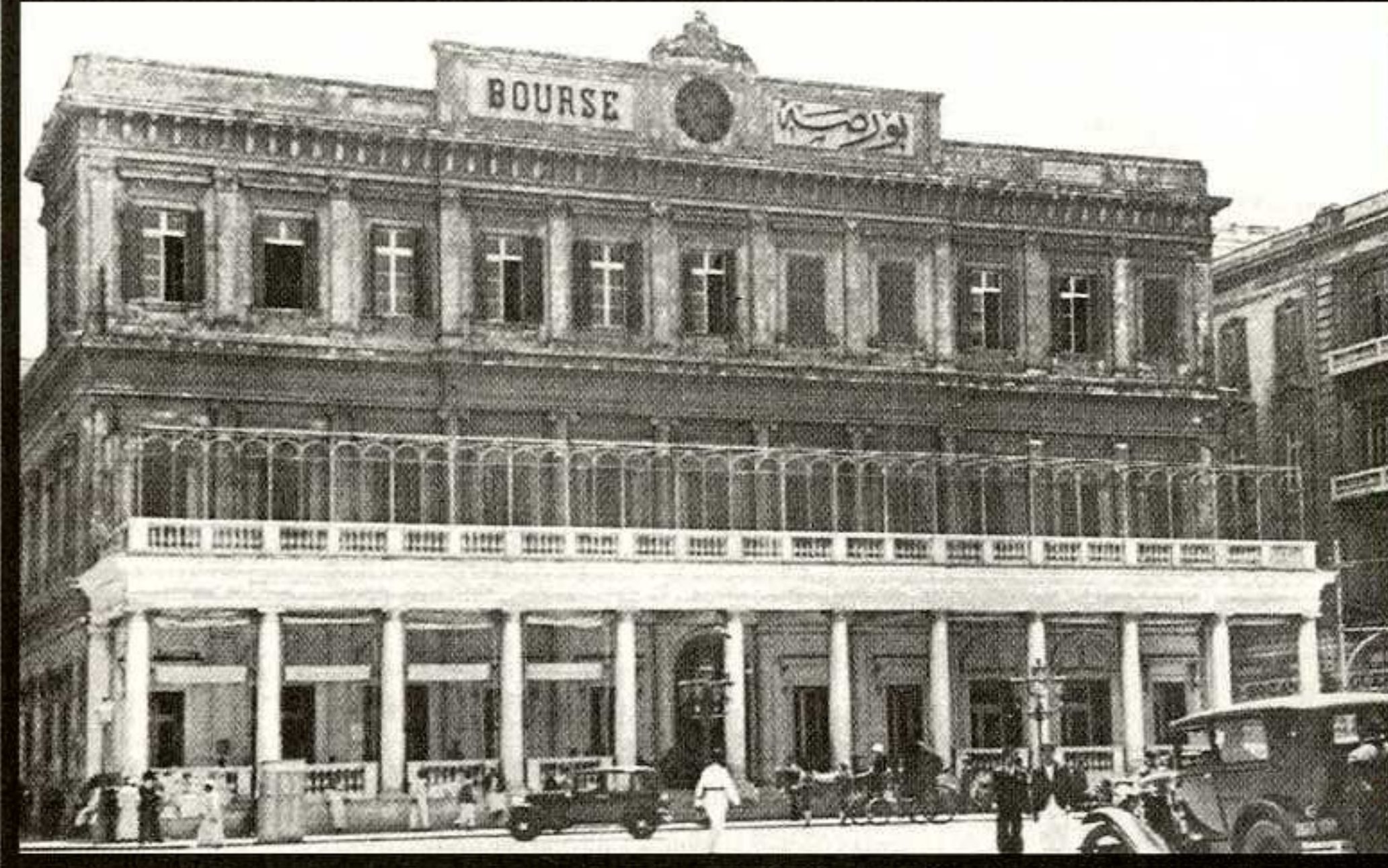
نشرت جريدة العالم اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٣/٢٢ مقال الدكتور نادر رياض تحت عنوان «ماذا بعد؟».

أكد المقال ضرورة أن يثبت التغيير، الذي حدث أعقاب انتفاضة الشباب، قدرته على التوجه الاقتصادي وإطلاق الطاقات الإنتاجية لأفضل مما كانت عليه، باعتباره المعيار الحقيقي القابل للقياس؛ لتقييم جدوى ما حدث محلياً وعالمياً، والذي نرجو له أن يحافظ على إعجاب العالم بتلك الثورة البيضاء ذات السمات المصرية الخالصة، والتي يجب ألا تسقط من أهدافها الجدوى الاقتصادية.



# تاريخ البورصة المصرية

1



تعتبر البورصة المصرية واحدة من أقدم البورصات التي تم إنشاؤها في الشرق الأوسط، والتي كانت تحتل

المركز الرابع على مستوى العالم

حيث تعود جذورها

إلى القرن التاسع

عشر عندما تم

إنشاء بورصة

الإسكندرية في

عام ١٨٨٣ وتلتها

بورصة القاهرة عام

١٩٠٣

القطن وبذور القطن والحبوب في الأسواق الفورية والأجلة.

وفي عام ١٨٩٩ خلال عهد الخديوي عباس الثاني انتقلت الـ AGPA إلى مبنى جديد، ومن ثم أطلق عليها البورصة بميدان محمد علي. وأصبحت بورصة الإسكندرية أحد معالم المدينة التي تظهر على بطاقات البريد، والكتب، والدليل الإرشادي للمدينة، وأصبحت البورصة بطرق عديدة النقطة المركزية لمجتمع المدينة المالي. قننت عقود بيع القطن الأجلة في عام ١٩٠٩ لتتوافق مع انتعاش مصر بعد الهبوط الاقتصادي الكبير الذي جلبه الانهيار المالي لعام ١٩٠٧، عندما انهارت المؤسسات المصرفية والعقارية للأسواق في المضاربات، وكان التدخل الحكومي حتى ذلك الوقت غائبا من الناحية الفعلية، ومن ناحية أخرى، ظلت السوق الفورية لميناء الباسال معزولة حتى عام ١٩٣١.

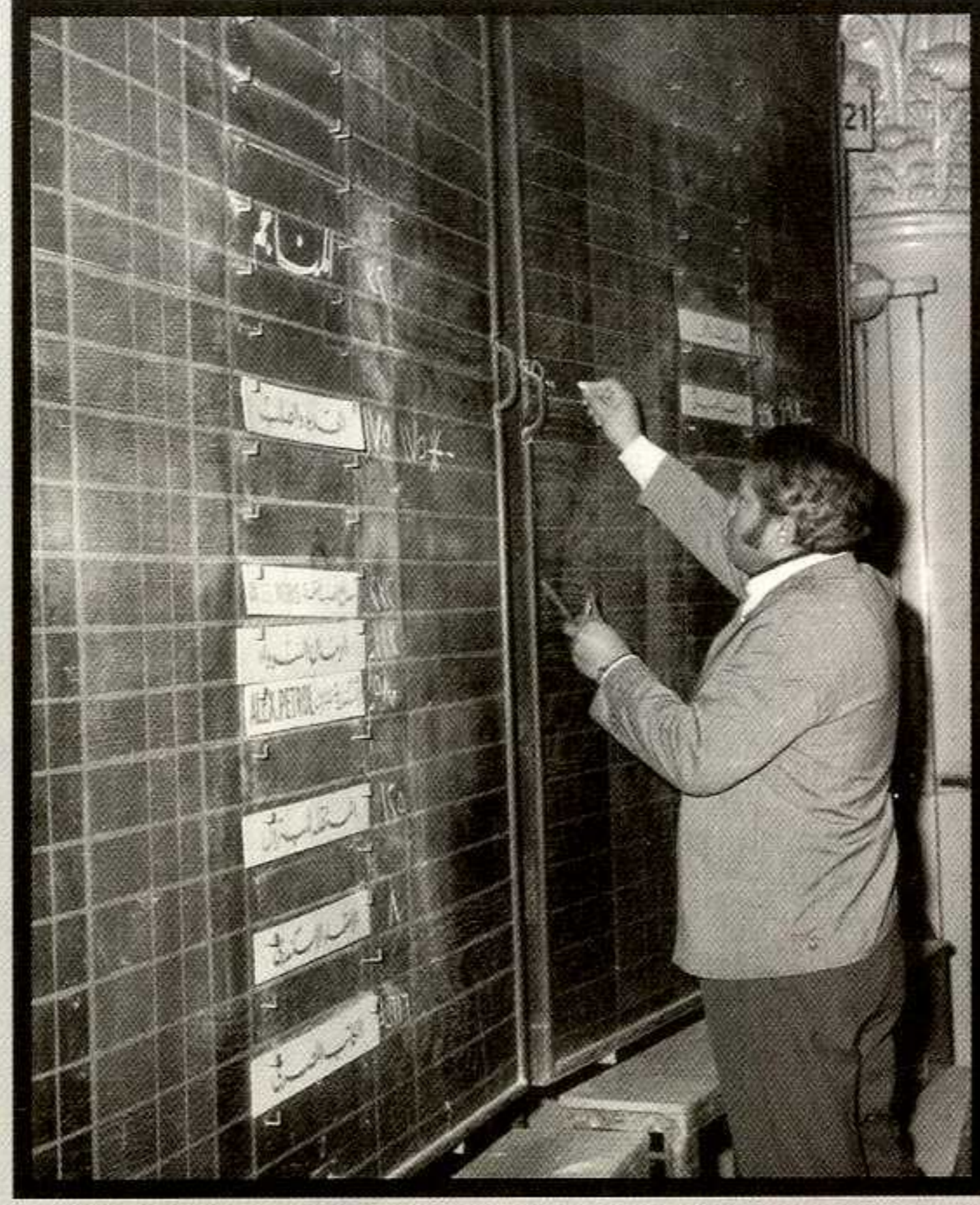
ومن بين سماسرة القطن الخمسة والثلاثين المسجلين في عام ١٩٥٠ لم يكن هناك سوى اثنين فقط من المصريين، كما تألف مديرو بورصة الإسكندرية من مزيج غير متساوٍ من المصريين والشاميين واليهود.

وكان رئيسها سورى الجنسية يدعى جول كلات بك. وعلى الرغم مما اتسمت به الـ AGPA من مزيج عرقي، إلا أن الهيئة كانت قد قطعت شوطا كبيرا بعد تحكم البريطانيين

خلال القرن التاسع عشر كانت السوق الأجلة بالإسكندرية من أقدم الأسواق الأجلة في العالم. ولقد تمت أول صفقة قطن محلية مسجلة في عام ١٨٨٥ بمقهى أوروبا الإسكندري بميدان القناصل، والذي سمي لاحقا بميدان محمد علي، حيث كان تجار القطن يجتمعون ويعقدون صفقات قائمة على العرض والطلب بشأن القطن طويل التيلة (كرنك ومنوف) أو القطن قصير إلى متوسط التيلة (أشموني، جيزة، زاجورا)، وعلى مدى السنوات امتدت تلك الصفقات لتشمل نوعيات بذور القطن المختلفة مثل: هل، عفيفي، وسكلاريدز.

وكان المتممون الأولون لصفقات القطن ينتظرون وصول صحيفة الأنباء من أوروبا لكي ترشدهم في عملياتهم في المستقبل، وكانت السمعة الطيبة تؤثر في كل حركة، فقد نال مزارعو القطن الذين كانوا يقومون بتسليمه في الموعد المحدد ثقة المصدرين، ومن ثم كانوا يتسلمون طلبات كبيرة في الموسم التالي. فكان احترام المواعيد والمصداقية لهما أهمية جوهرية إذا ما أراد التاجر تحقيق ربح.

ومن المقهى الأوروبي الإسكندري انتقل متممو صفقات القطن إلى مبنى مجاور، وعندما بدأ العمل يتزايد أنشئت هيئة الإسكندرية للقطن (سميت لاحقا بالهيئة الإسكندرية العامة للغلة أو الـ AGPA) بغرض التجارة في



فيها لفترة طويلة من خلال أكبر مصدري للقطن في الإسكندرية وهما عائلة كارفر وعائلة موس. ولقد ازدادت قبضة هذين المصدرين على سوق التصدير المربح، وذلك بعد أن تزوج أحد أبناء عائلة كارفر من وريثة عائلة موس. وعلى

نحو مماثل، سيطر الأجانب في الأغلب على مغازل حلج القطن، وكان في مقدمة هؤلاء الأجانب في القرن الماضي سيليج كول (مانشستر)،

وعائلة البلاناس (ليفربول)، وعائلة لندمانز (براغ)، وكذلك ودرسدن، وعائلة كورامي بناكي سافاكوس ممثلين عن الرابطة اليونانية.

حتى الخمسينيات من القرن العشرين كان معظم التداول يتم مع بورصة القطن بـ«ليفربول» كشاهد على روابط مصر القوية بالإمبراطورية البريطانية، واستخدمت تجارة القطن المصرية على نحو متفاوت سياسياً خلال فترات الحروب -عكس حال النفط الآن- حيث كانت تبرز كشرط في أغلب اتفاقيات مصر الدولية، فقد كانت تلك التجارة أداة رئيسية للمساومة، وكذلك أداة تعزيز للعملة المصرية.

واعتمدت تجارة مانشستر القوية بشكل مكثف على ذلك المصدر الرئيسي، والذي كان مسئولاً عن تكوين ثروات لا توصف في المملكة المتحدة.

كان هناك أيضاً لجنة القطن المصرية المشتركة ومعهد القطن، وهما مؤسستان موقرتان منضمتان إلى المؤتمر الدولي للقطن. ومع مرور الوقت، أخذ عدد المصدرين الداخليين في هذه التجارة يزداد، ولقد ضم التجار الجدد كلا من طلعت حرب باشا، مؤسس مجموعة شركات بنك مصر، ومحمد فرغلي باشا،

رئيس هيئة مصدري القطن بالإسكندرية، ومن جانب الخبراء كان من بين الجدد أحمد عبد الوهاب باشا وهو وزير مالية سابق، وفؤاد أباطة باشا مدير الجمعية الملكية الزراعية، وبينما كانت طبقة المفكرين المحليين على وشك أن

تأخذ دورها في السيطرة والتحكم، ظهرت التجارة الزراعية تحت حماية الدولة، من خلال سلسلة من قوانين الإصلاح الزراعي، ولذا تحول القطاع الزراعي إلى ملكيات صغيرة غير مربحة، وجمعيات تعاونية بيروقراطية.

بورصة القاهرة أعاد كبير تجار وسماسرة القاهرة السيد موريس كاتاوى لفت انتباه التجار والسماسرة مرة أخرى أثناء أحد اجتماعاتهم غير الرسمية بمقهى نيوبار إلى أن الوقت قد حان لكي تنتهج القاهرة نهج الإسكندرية وتكون لها بورصة خاصة بها. فلقد أصبح من الصعب على رؤساء المنشآت الأجنبية إجراء اتفاقات في شوارع القاهرة الجانبية أو داخل المقاهى والفنادق بشأن تمويل حكوماتهم لمشروعات تستهدف كسب التأييد وربحية أشخاص بعينهم، وذلك في ظل وصول عدد الشركات ذات المسئولية المحدودة إلى ٧٩ شركة برأسمال إجمالي بلغ ٢٩ مليون جنيه مصري. ومن هنا كان ميلاد بورصة القاهرة، ففي يوم الخميس الموافق ٢١ مايو ١٩٠٣ قامت اللجنة الخاصة برئاسة موريس كاتاوى بك باختيار المبنى القديم للبنك العثماني ( وهو الآن مبنى جروبي- فرع عدلي) الكائن بشارع المغربي كمقر رسمي- ولكن بصفة مؤقتة- للشركة المصرية للأعمال المصرفية والبورصة - المؤسسة حديثاً- شركة ذات مسئولية محدودة.

خلال القرن التاسع عشر كان السوق الاجل بالاسكندرية من اقدم الاسواق الاجلة في العالم ولقد تمت اول صفقة قطن محلية مسجلة في عام ١٨٨٥ بمقهى اوروبا الاسكندري بميدان القناصل والذي سمي لاحقا ميدان محمد علي حيث تجار القطن يجتمعون ويعقدون صفقات قائمة على العرض والطب بخصوص الاقطان طويل التيلة ومتوسط التيلة وقصير التيلة.





## أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ السيد الدكتور مهندس نادر رياض بعيد ميلاد سيادته، متعه الله بموقور الصحة والسعادة، كما نهنيئ كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً، بعام جديد في حياته خلال شهر أبريل، والزلاء هم:

صلاح زوزو  
إبراهيم محمد عثمان  
محمد أحمد سيد  
وليد مسعد عبد الرازق  
عاطف أحمد غريب  
أشرف أحمد غريب  
تامر فؤاد محمد  
عاطف رمضان أحمد  
زكريا محمود عبد المنعم  
أندرو نبيل ليثي  
راجية جبر مصطفى  
تامر توما نسيم  
عبد الرحمن محمد  
وليد سعد عبد الحميد  
محمد شرف محمد  
هاني صبحي زكري  
سمير سعيد زكي  
أنور كمال محمد  
حجازي رضا محمد  
سامي حداد إبراهيم  
سامي خليل محمد  
أحمد إبراهيم يوسف  
مجدى محمد خليل  
أحمد عبد الفتاح علي  
سيد إبراهيم محمد  
عادل أحمد حسن  
محمد مصطفى  
عادل جلال فهيم  
عياد فهمي بقطر  
شريف مصطفى  
مصطفى عبد المحسن  
محمد عبد الرحمن  
جاد الكريم محمد  
هشام أحمد علي  
أحمد محمد  
إيهاب حكيم دميان  
عادل حامد إمام  
عماد عفت حنا  
هشام محمود السيد  
عبد العاطي علي  
غريب محمود غريب  
علمي حسن محمود  
محمد أنور حامد  
عماد عزمي إبراهيم  
عادل فخرى سعيد  
هاني رمزي  
وليد سيد عبد التواب  
طارق إبراهيم  
ناجي سمير كامل  
عماد رشدي ناشد  
حسن منصور محمد  
بيشوى سامي  
إبراهيم فهمي خليل

بريشة الفنان الكبير: بهجت

## في السجن



- واحنا إمتى هناخد  
أجازة «نص السنة»؟! -

## من كل بستان زهرة

النعام طائر ضخم لا يطير، يستوطن أفريقيا.. تزن الذكور حوالي ٣٠٠ رطل، وارتفاعها ٢٤ سنتيمتراً. وتجري النعام بسرعة فائقة.

المماليك كانوا في الأصل أرقاء، جلبهم الفاطميون إلى مصر في القرن العاشر الميلادي لخدمة السلطان.. ثم ارتقى بعضهم إلى مناصب رفيعة في الدولة، حتى استطاع مملوك اسمه «أيبك» إنشاء دولة المماليك في مصر.

أعلى قمة في جبال الألب يطلق عليها اسم «مون بلان».. ترتفع ٤٧٥٨ متراً وتقع على الحدود بين فرنسا وإيطاليا.

«أبو منجل» طائر ينتشر في معظم القارات، ويعيش في المناطق الحارة.. طوله حوالي ٦٤ سنتيمتراً، منقاره طويل ويشبه المنجل.

## ترك العول



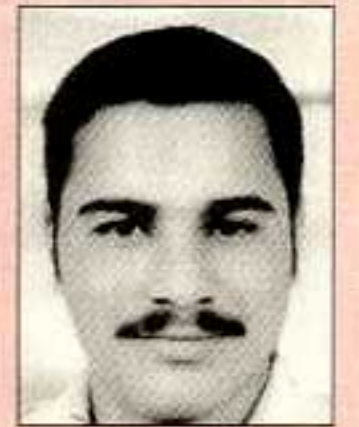
محمد صلاح



محمد حسن



فايز عادل



بيشوى عيسى

ظريف عبد الجواد - سائق فنى - الإسكندرية، عبد العاطي عبد العاطي - مسئول مشتريات ثان - المصنع، فايز عيسى رمزي - ممثل تجارى - شبين الكوم، محمد صلاح سلام - عامل خدمات معاونة - شبين الكوم، محمد حسن هلال - أمين مخزن - شبين الكوم، عمر مصطفى محمد - أمين مخزن - مدينة السادات، بيشوى عادل عبد الملاك - سائق فنى - مدينة السادات.

## تكنولوجيا مواقع الإنترنت

أصبحت شبكة الإنترنت ولا سيما في السنوات الأخيرة المورد الأول للمعلومات بثتى الصور التى تقدمها الشبكة، سواء كانت مواقع خاصة بشركات أو جماعات أو مواقع اجتماعية أو اقتصادية بأنواع وتصنيفات أصبحت فعليا لا حصر لها، ولكن المستخدم النهائى لم يكن دوما مهتما عند حصوله على المعلومات من شبكة الإنترنت سوى بسرعة الموقع الذى يتصفحه، ومؤخرا بدأ الاهتمام بمدى الأمان الذى يقدمه الموقع، خصوصا عند إجراء تعاملات بنكية أو عند البيع والشراء، واستخدام كروت الائتمان المتنوعة.

يرتكز العاملان السابقان ويتحددان بصورة كبيرة على التكنولوجيا المستخدمة فى تطوير المواقع، والتى تتنوع بصور متعددة، ولكن التكنولوجيات الثلاثة الكبرى المستخدمة فى التطوير والأكثر انتشارا تنحصر فى التالي:

- التكنولوجيا المرتكزة على تقنيات جافا، التى تنتجها شركة أوراكل حاليا (صن سابقا).

- التكنولوجيا المرتكزة على تقنية «دوت نت» التى تنتجها شركة مايكروسوفت.

- التكنولوجيا المرتكزة على تكنولوجيا «بى إتش بى» وهى مفتوحة المصدر، يتم تحديد واختيار التكنولوجيا المستخدمة فى تطوير موقع الإنترنت بناء على مدى أهمية المحتوى المطلوب تشغيله على الموقع، ومدى درجة الأمان المطلوبة، فعند الحاجة إلى تطوير موقع خاص بشركة ضخمة أو كبيرة، ولا سيما عند القيام بعمليات بيع وشراء وتحويل أموال على شبكة الإنترنت، يفضل استخدام تكنولوجيا جافا؛ لأنها تتدرج بالموقع من الحجم الابتدائى إلى الحجم الفائق الضخامة والتعقيد، بدون الحاجة إلى إعادة الاستثمار مرة أخرى فى المكونات السابق برمجتها، ويمكن تشغيل كافة المواقع المبرمجة بها على العديد من أجهزة الكمبيوتر المتعددة، ذات قدرات التشغيل وأنظمة التشغيل بأمان وفعالية تامة، ولكن ارتفاع تكلفة التطوير على المدى القصير يجعلها الاختيار غير المفضل لأغلبية مواقع الإنترنت.

لما كانت أغلب مواقع الإنترنت على المستوى العالمى هى من الحجم المتوسط أو الصغير، يتم دائما اختيار تكنولوجيا مايكروسوفت للبناء والتطوير باستخدامها، لما لها من سهولة فى الاستخدام، وسرعة فى التطوير، وانخفاض فى تكلفة البرمجة، والتشغيل على المدى القصير، ولكن العيب الأكبر لهذه التكنولوجيا أنه كلما قامت مايكروسوفت بطرح أدوات تطوير جديدة لهذه التكنولوجيا يجب إعادة برمجة الموقع بالكامل أو أجزاء منه فى حالة الرغبة فى إجراء أى تعديلات أو إضافات عليه، مما يشكل تكلفة عالية جدا على المدى البعيد، بعكس تكنولوجيا جافا التى لا تتطلب ذلك، كما أن المواقع المبرمجة بلغة جافا تعتبر الأسرع فى التشغيل على شبكة الإنترنت.

تتبقى تكنولوجيا «بى إتش بى» وهى التكنولوجيا مفتوحة المصدر، أى أنها غير مملوكة لشركة ما، ومتاح للجميع البرمجة باستخدامها، بالرغم من أن لغة «بى إتش بى» تستطيع القيام بكافة ما تستطيع القيام به التكنولوجيات السابقة، إلا أنه لا يفضل استخدام هذه اللغة فى تطوير المواقع التجارية؛ لافتقارها إلى العديد من الميزات الأمنية المتوفرة فى التكنولوجيات السابقة، كما أن كونها مفتوحة المصدر لا يضمن وجود جهة قادرة على دعم وتطوير اللغة بصور مستمرة، مما يؤدي إلى وجود أخطار على الاستثمارات على المدى الطويل.

### هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

## الكلمات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩
									١٠

## الكلمات الأفقية:

- ١- صندوق الأمم المتحدة للطفولة / مؤخرة خروف.
- ٢- رشف / نفسه «معكوسة» / كلمة تعجب.
- ٣- الحيوان البرمائى / حرف تعريف.
- ٤- ولد الحصان / الأوعية الفخارية للماء «معكوسة»
- ٥- عاصمة فيتنام الشمالية / «... الصافي» مطرب لبنانى مصرى.
- ٦- خادعة / ظهر الهلال.
- ٧- حشرات منزلية ضارة / «... توفيق» ممثل مصرى.
- ٨- أجلها لوقت لاحق / حرف شرط.
- ٩- بلدة ريفية / لا يتذكره.
- ١٠- علم / عائلات.

## الكلمات الرأسية:

- ١- حمامة برية / حزمة زهر.
- ٢- وردها / اتخذ قرارا.
- ٣- تجود التلاوة / ما تطلّى به البيوت.
- ٤- جزء من رأس مال الشركة / أخفاها.
- ٥- يشعر / يضمّد الثوب.
- ٦- بائع فول/ قصة طويلة.
- ٧- قاموا بترحيلها.
- ٨- قوام / وكالة فضاء أمريكية.
- ٩- يتابعه / بشر.
- ١٠- المرتفعة «معكوسة» / قط.

## حل العدد الهامى

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
هـ	و	ت	ب	و	ر	و	ر	ا	ل
د	ر	ى	ن	ا	ن	ا	ر	و	ر
ق	و	ر	ى	د	ر	و	ا	ب	ك
و	ن	ر	ا	ك	و	ن	ا	ى	ا
و	ن	ى	ن	ر	هـ	ا	د	ر	ن
ى	و	ا	هـ	ا	د	ل	هـ	ا	هـ
ل	و	ا	ب	ا	ن	ى	ا	ن	ا
م	ا	ا	ل	ا	و	ن	ا	ح	ا
ك	ا	ب	ل	ز	ا	ب	ا	ح	ا
ا	ا	ر	ا	ل	ا	ل	ا	ص	ا



صالح عبد الحى



الرافعى



عصمت عبدالمجيد



الطهطاوى



إسماعيل ياسين



إميل زيدان



أنور وجدى



عبد الحامولى

## ٢ مايو

٢٠٠٥ وفاة المطرب محمد رشدي.  
١٩٦٢ وفاة صالح عبد الحى.  
١٩٩١ وفاة محمد عبد الوهاب.

## ٧ مايو

١٩٢٠ إنشاء بنك مصر بالقاهرة.  
١٩٣٧ وفاة الكاتب مصطفى صادق الرافعى.

## ١٢ مايو

١٩٠١ وفاة المطرب عبده الحامولى.

## ١٥ مايو

١٩٥٥ وفاة الممثل أنور وجدى.

## ١٦ مايو

انتخاب د. عصمت عبدالمجيد أمينا عاما لجامعة الدول العربية.

## ٢٠ مايو

١٩٨١ وفاة إميل زيدان أحد مؤسسى دار الهلال الصحفية بالقاهرة.

## ٢١ مايو

١٩٥٠ وفاة رائد المسرح العربى جورج أبيض.

## ٢٣ مايو

١٩٩٣ وفاة الفنانة زينب صدقي.  
١٩٩٧ وفاة اللواء جلال علوبة (٨٦ عاماً) قائد يخت المحروسة وآخر مسئول مصرى رسمى قام بتوديع الملك فاروق وأسرته.

## ٢٤ مايو

١٩٦٠ صدور قانون تنظيم الصحافة فى مصر.  
١٩٧٢ وفاة الفنان إسماعيل يس.

## ٢٦ مايو

١٩٣٧ دخول مصر عصبة الأمم.  
١٩٥٤ اكتشاف مراكب الشمس فى منطقة الأهرامات بالجيزة.  
١٩٩٩ وفاة المخرج السينمائى هنرى بركات عن عمر يناهز (٨٣) عاماً.

## ٢٧ مايو

١٨٣٢ فتح الجيش المصرى عكا.  
١٨٧٣ وفاة رفاعة رافع الطهطاوى.

## ٣١ مايو

١٩٣٤ إنشاء الإذاعة المصرية.

## بهرارة

التخطيط للمستقبل هو القضية الأساسية التى يجب أن تشغلنا جميعاً، وأن نخطط لقضايا ورؤى لرسم صورة مصر فى المستقبل، وبناء دولة تكون فيها كلنا شركاء لنا نفس الحقوق وعلينا نفس المسئوليات ونحاسب بنفس القدر والكيل.

وقد انبهر العالم بالثورة المصرية، وما حققته فى ١٨ يوماً، لكن مهمة البناء شاقة وطويلة، وتحتاج إلى جهد جبار، ويجب أن ينظر إلى عدد السكان البالغ ٨٥ مليوناً على أنه قدرة بشرية هائلة ونعمة كبيرة، وليس عبئاً ونقمة، وعلى الحكومة الجديدة أن تتعامل بهذه الرؤية، ولا تتعامل مع هذا العدد من منطلق الإعانة الاجتماعية، بينما لديها شعب يمتلك من الطاقات ما يؤهله للمنافسة إقليمياً وعالمياً فى شتى المجالات.

علينا أن نهتم بالتعليم فى هذا القرن المليء بالتكنولوجيا الحديثة التى تقرب المسافات والمعلومات، وأنظمة التعليم الحالية لا تلبي حاجات الأجيال القادمة. نحتاج أن ندفع عجلة التصدير للمنتجات المصرية إلى الخارج، وأن نجود فى المنتج، بحيث يجد سوقاً مرحبة فى الخارج. إننا فى لحظة العالم كله يحترم ما حدث فى مصر، وعلينا استغلال هذه اللحظة فى تحقيق مكاسب تدفع الاقتصاد، ليس من خلال الاقتراض والدخول فى دوائر ديون ومبالغ طائلة لخدمة الديون، وإنما بالمطالبة بالاستعانة بالخبرات والتكنولوجيا، وتقديم سلع جيدة تحمل اسم «صنع فى مصر»، ودفعها فى الأسواق الأجنبية، والدعاية لها بقوة.

وفى المقابل على مصر أن تعلن رؤيتها الاقتصادية بوضوح؛ لأنها ليست دولة صغيرة يمكن أن يغض العالم النظر عنها، ونحن لا نريد أن تكون مصر دولة صغيرة، بل نريد أن تسترجع مكانتها الإقليمية والعربية والعالمية. نريد جذب استثمارات أجنبية، وفتح مصانع ومشروعات ونقل تكنولوجيا، تمكنا من الوقوف على أحدث طرق الإنتاج فى القرن الحادى والعشرين. علينا أن نؤمن بمصر وأهلها وإمكاناتها.

## هبة القدسي

## حدث فى مثل هذا الشهر

المستشار الفنى  
م. محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير  
هبة القدسي

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة  
د.م. نادر رياض

شارك فى التحرير

جانب  
بافاريا  
المراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧ شارع محمد الدين - القاهرة  
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٣