

20
11
٨٧

السنة السابعة
العدد السابع والثمانون
أبريل ٢٠١١

87 حنق



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria.com.eg

رسالة من صديق

جاءتني رسالة من الصديق الغالي / السيد أزمان..

تحت عنوان

«أنا مين»..

نشيد وطني بمناسبة ثورة الشباب

لذا رأيت أن استأذن القراء، وهم زملائي وأبنائي، فأرجأت مقالي الشهري، وأفسحت المجال لعرض هذه الرسالة بكاملها، دون ثمة تعليق من جانبي، في موضع المقال الافتتاحي الذي أحرص دائما على مخاطبتكم من منبره.



نص النشيد ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com



الغاز الطبيعي بدلا

من الكيروسين في

العمليات الصناعية

بقطاع المصانع

تم بعون الله تحويل جميع الأفران القديمة والجديدة لتعمل بالغاز الطبيعي بدلا من الكيروسين السابق استخدامه.. وبذا تتمسك الشركة بخط الحفاظ على البيئة، ممثلة في صحة العمال داخليا، حيث كانت بعض الرواسب القوسفورية تترسب على أرضية الأسقف بفعل عدم نقاء الكيروسين.. وخارجيا للحفاظ على صحة البيئة المحيطة.

تجدر الإشارة إلى أن تكلفة إدخال الغاز الطبيعي ليحل محل الكيروسين قد بلغت نحو ٩٤٠ ألف جنيه، تم استرداد ربع هذه القيمة من برنامج تحديث الصناعة.

ومن المنتظر أن تستهلك القيمة الرأسمالية بالكامل على أربع سنوات، ليبدأ بعدها التمتع بقيمة الوفرة في تكلفة الطاقة.

«أنا مين»..

نشيد وطني بمناسبة ثورة الشباب

نظم: السيد أزمـان

والعالم عارف أصاصي

أنا بناني قصـور ومعابد

تشهد لي غيـطان ومصانع

والعلماء فبايدي مواكب

عليـت درة أمـجـادي

يومابنينا الأهرام

شقيـت في الصحرا قنالي

أمـتي بالسـد العالـي

إحنا اللي فرضنا السلام

من قبالي لبحري جـدودي

أخين في الوطن المؤمن

أنا مصري
أنا مصري

أنا مؤمن
أنا عبد

أنا زارع
أنا صانع

أنا دارس
أنا كاتب

بجهدادي
في الماضي

أعوام
شوف كام

بأمالي
برجالي

وبنييت
وحميت

بالعزم
بالعلم

فلاح
وصعيدي

والقبطي
والمسلم

شخصية العدد



رومانى مسعد

عامل خدمات

مواليد:

١٩٨٦ / ٦ / ١

المنيا.

المؤهل:

■ حاصل على

دبلوم زراعة.

■ التحق

للعمل في

الشركة عام

٢٠٠٦.

الأمنيات:

■ مزيد من

التقدم للشركة

محليا وعالميا،

وفتح أسواق

تصديرية

جديدة، ودوام

الصحة

والسعادة

للسيد الدكتور

مهندس نادر

رياض الأب

والقائد.

الحالة الاجتماعية:

متزوج، وله

بنت «مارينا»

تبلغ من العمر

شهرًا.



سرقة بعض قطع الآثار لا تقل عن كارثة فوكوشيما

في لقاء غذاء أقامه المجلس المصري للشئون الخارجية، على شرف السيد يورى هيرو أوكودا السفير الياباني الجديد بالقاهرة، وفي حضور السفير وهيب المنياوى، والسفير التركي بالقاهرة، ولفيف من رجال الفكر والصحافة.. قام الدكتور مهندس نادر رياض، عضو المجلس، بإهداء السفير الياباني كتابا مصورا، يحوى كافة القطع والمقتنيات الأثرية التي يحتويها المتحف المصري، حيث قام بعض الحضور من الجانب المصري بإبداء المشاطرة والعزاء لما أصاب اليابان من زلزال مدمر، وانتهت بما لحق من محطات توليد الطاقة النووية بمجمع فوكوشيما من كوارث إشعاعية وبيئية.

فرد السفير الياباني ملوفا بالكتاب المصور قائلا: «إن فقدان قطعة أثرية من المتحف المصري لا يقل عن كارثة فوكوشيما بمقياس الندرة والقيمة الثقافية والحضارية».



الانتهاء من تركيب نظام الإطفاء بالرشاشات لتغطية مجمع المخازن

ينتهي الأسبوع القادم عمال وفنيو التركيبات من تثبيت واختبار نظام الإطفاء الذي يغطي مجمع المخازن، والذي يشتمل على نحو خمسة آلاف رشاش مياه، وذلك قبل البدء التجريبي بمجمع المخازن بنحو ثلاثة أشهر.

بدء التشغيل التجريبي لخط طلاء المنتجات الكبيرة

بدأ التشغيل التجريبي لفرن طلاء أجهزة الإطفاء على عجل سعة ٢٥ كجم، ٥٠ كجم، ١٠٠ كجم، وكذا دواليب الصاج من جميع المقاسات. وبذا تثبت بافاريا مصر أقدامها كسباقة في استخدام التكنولوجيا الراقية في صناعة أجهزة الإطفاء، مسجلة أن السباحة ضد التيار أمر لم يعد مستحيلا.



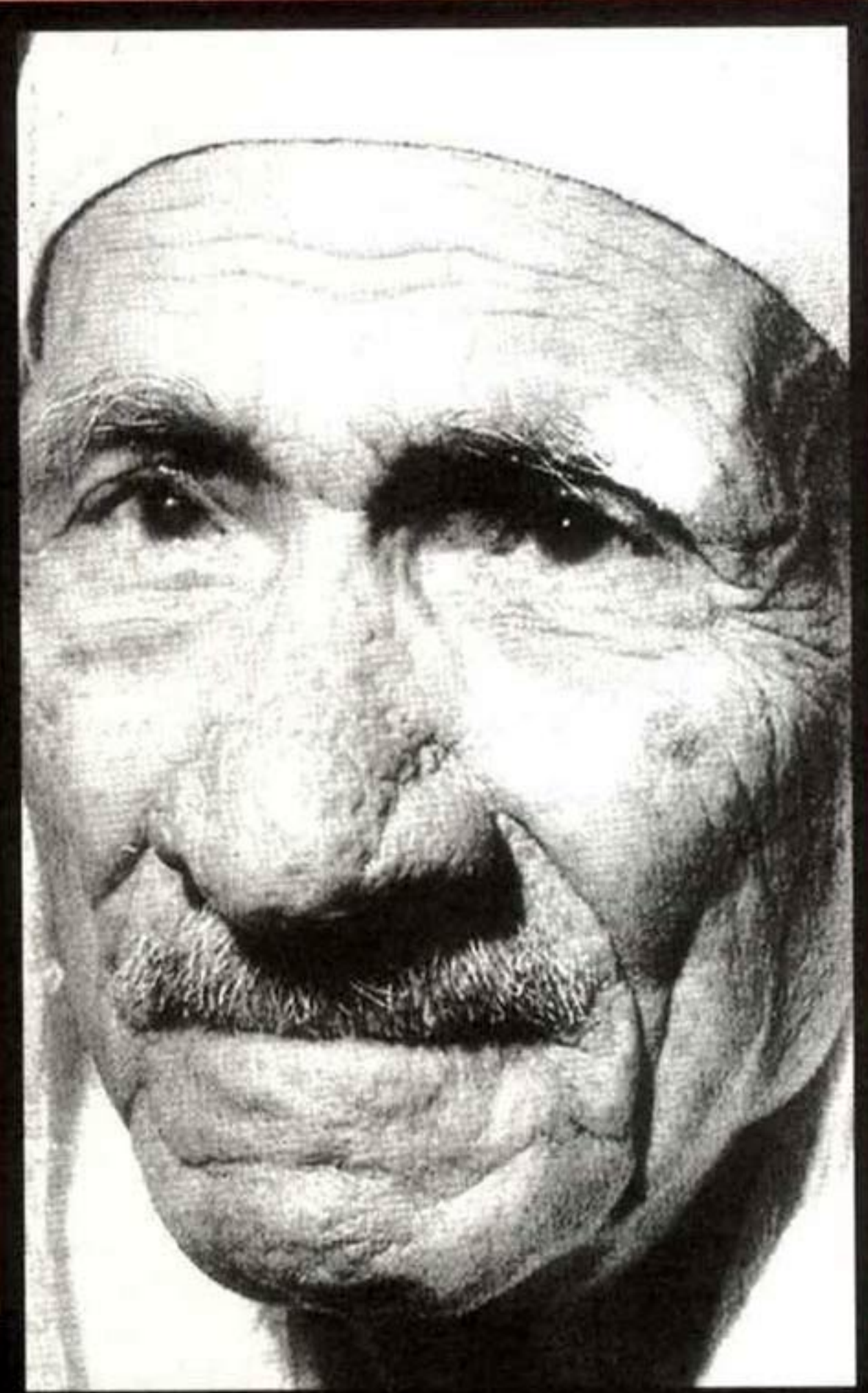
وفى ذلك الوقت بدأ فى تكوين جمعية سرية لمكافحة الاحتلال، كان هدفها تحرير مصر، وتم ذلك فى عام ١٨٩٦، بعد أن التقى بمحمد فريد ومصطفى كامل.. ثم أوفده الخديوى عباس حلمى ومصطفى كامل إلى سويسرا من أجل الحصول على الجنسية السويسرية، حتى يتسنى له إصدار صحيفة لا تملك الحكومة والاحتلال الإنجليزي إغلاقها.. وفى سويسرا التقى بالشيخ محمد عبده، ثم التقى بسعد زغلول فى إسطنبول، فقدمه لجمال الدين الأفغانى.

عندما عاد من سويسرا استقال من النيابة بعد خلافه مع النائب العام البريطانى.. ثم عمل فترة بالمحاماة قبل أن يتفرغ تمامًا للعمل بالصحافة.

رأس تحرير صحيفة «الجريدة» التى أصدرها مع صديقه عبد العزيز فهمى عام ١٩٠٧ عن حزب الأمة، وهو أقدم وأول الأحزاب المصرية.. وكان للطفى السيد اتجاه فكرى محدد، فهو صاحب مذهب الحريين فى الفكر المصرى الحديث، ومن خلال «الجريدة» أيضا كان لطفى السيد أول من نادى بضرورة إنشاء جامعة أهلية مصرية حتى تم إنشاؤها بالفعل.. وقد ظل يعمل بالجريدة من عام ١٩٠٧ حتى ١٩١٤، ثم عاد مرة أخرى إلى النيابة، حيث عين رئيسًا لنيابة بنى سويف عام ١٩١٥، وعين رئيسًا لدار الكتب المصرية، فكان أول رئيس مصرى لها، وظل بها حتى عام ١٩١٨، وتركها وعاد إليها مرة أخرى عام ١٩٢٢.

فى مارس ١٩٢٥ عين أحمد لطفى السيد مديرًا لجامعة القاهرة، وظل فى المنصب حتى عام ١٩٢٨، حيث اختاره محمد محمود باشا

لطفى السيد
أستاذ جيل.. على
يديه تخرج كبار
السياسيين وكبار
المفكرين.. وهو
تاريخ عظيم لرجل
ولد فى القرن
التاسع عشر..
وأثرى بأعماله
وإنجازاته القرن
العشرين



أحمد لطفى السيد

مفكر وفيلسوف وسياسى وصحفى وكاتب كبير

ولد لطفى السيد فى ١٥ يناير عام ١٨٧٢، وعندما بلغ لطفى السيد الرابعة من عمره أدخله والده السيد أبو على - عمدة القرية - كتاب الشيخة فاطمة، حيث مكث لمدة ست سنوات، تعلم خلالها القراءة والكتابة.

ثم التحق بمدرسة المنصورة الابتدائية عام ١٨٨٢.. وفى عام ١٨٨٥ التحق

بالمدرسة الخديوية بالقاهرة

وحصل منها على البكالوريا

عام ١٨٨٩، ثم التحق بمدرسة

الحقوق وحصل منها على

الليسانس عام ١٨٩٤، وفور

تخرجه عين فى وزارة الحقانية

كاتبًا بالنيابة العمومية، ثم تمت

ترقيته إلى وظيفة وكيل نيابة



طه حسين



سعد زغلول



اللغة العربية، وعندما قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ أيدها لطفى السيد وباركها.. ومما يروى أنه عندما ألغت الثورة الملكية وأعلنت الجمهورية أرسل جمال عبد الناصر إلى فيلسوف الجيل لطفى السيد يعرض عليه باسم مجلس قيادة الثورة أن يتولى رئاسة الجمهورية.. لكن لطفى السيد «الفيلسوف العجوز»، ٨١ سنة، قال للبكباشي الشاب، ٣٤ سنة، جمال عبد الناصر: إن الذين أرسوا قواعد هذا النظام الجديد هم أولى الناس بإدارته.. وأرسل لطفى السيد إلى جمال عبد الناصر رسالة قال فيها: أنت أول مصري يحكم هذا البلد من أيام قمبيز.

لقد كان لطفى السيد طرازاً نادراً من رجال مصر.. وعندما توفي في الخامس من مارس ١٩٦٣ كان قد أكمل عامه الحادى والتسعين، وخرجت الجماهير الحاشدة فى جنازته.. لقد استحق أن يكون مع «الصفوة» فى القرن العشرين عن جدارة.

مع بريطانيا عام ١٩١٤ - ١٩١٨، واشترك مع سعد باشا زغلول فى تأسيس الوفد المصرى عام ١٩١٩، وعندما دبّ الخلاف بين أعضاء الوفد عام ١٩١٩ اعتزل لطفى السيد الحياة السياسية. وجاء اعتزاله مكسباً للحياة الثقافية والفكرية، حيث استكمل مشوار حياته فى دار الكتب، والجامعة المصرية، ووزارة المعارف، ومجمع

وزيراً للمعارف فى وزارته، التى استمرت ٢٠ شهراً. لقد كان لطفى السيد أول صحفى يشغل منصب الوزير فى ٣ وزارات؛ كانت المرة الأولى فى وزارة محمد محمود ١٩٢٨ - ١٩٣٩ وزيراً للمعارف.. وفى المرة الثانية عام ١٩٣٧ - ١٩٤١ وزيراً للدولة فى وزارة محمد محمود أيضاً.. أما المرة الثالثة والأخيرة فكانت عام ١٩٤٦ عندما عين وزيراً للخارجية ونائبا لرئيس الوزراء.

وفى يناير ١٩٤٥ انتخب رئيساً لمجمع اللغة العربية، وظل فى هذا المنصب حتى توفى عام ١٩٦٣، حيث خلفه تلميذه طه حسين.

فى كل المواقع التى تولاهها أستاذ الجيل وفيلسوف العصر لطفى السيد ترك بصمات بارزة، فمزج بين الفكر والعلم والتربية والتعليم والسياسة.

وقد كان أحمد لطفى السيد من أول المشاركين فى الوفد المصرى فى عام المفاوضات



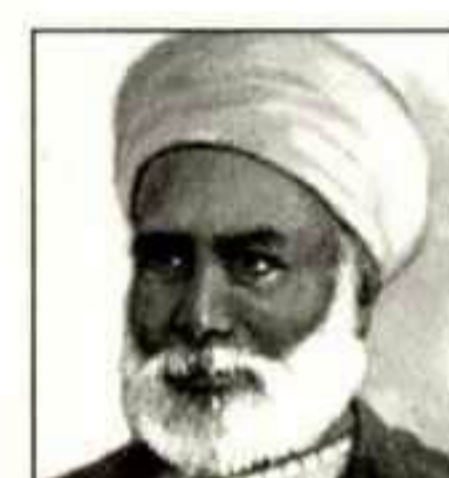
مصطفى كامل



محمد فريد



الأفغانى



محمد عبده

شهادة الدكتوراه فى علم الاجتماع
من جامعة لوزان بسويسرا
للدكتور أحمد لطفى السيد بتاريخ
١٩٢٥/١/٢٩



المحروسة دائماً

كلمات

القرية التي تزرع كل شيء
وتخلو من القمح.. أهلها
دائماً جوعاً!

الود لا يخفى وإن أخفيته..
والبغض تبديه لك العينان!

الأصدقاء كالذهب.. الأصيل
تزداد قيمته بمرور السنين
والخبث يفسد بمرور
الزمن.

لا تنم دون وصية وإن كنت
على صحة من جسدك!

خذ من الجمل «القناعة»
ومن الثعلب «الذكاء»، ومن
الأغصان «المرونة»، ومن
الأسد «الشجاعة»، ومن
المرأة «الشفقة»، ومن الزهور
«البشاشة».

الأخطاء شيمة البشر جميعاً
ولكن استمرار الوقوع فيها
من شيم الأغبياء وحدهم.

أفضل الناس من كثرت
أياديهم وعذرت أياديهم
عندها!

يمكنك أن تتحكم فيما لا
تقول أكثر من تحكمك فيما
تقول!

كلما اتسع أفقك زادت قدرتك
على استيعاب أفكار غيرك!

الكريم لا يتغير بتغير
مركزه.. والوضع تفضحه
قوة السلطة ووفرة المال!

كره نبيه

سكرتير إداري
قسم الدراسات
الإعلامية والاقتصادية
المركز الرئيسي

كنت استقبل دائماً تعبيرات التمجد لمصر الحضارة
والشعب بإحساس عميق، يختلط فيه الكبرياء الوطني بشيء
من الحذر التلقائي، إذ إننا ندرك أن كثيراً من أمم الأرض
وشعوب العالم تحترق في تراثها القومي حسداً كبيراً من
عبارات الثناء الذاتي والتغني بالأمجاد. وترديد شعارات
الماضي وتضخيم مكانته. فقد اقترن اسم مصر بكتابات
عديدة، لعل من أبرزها كلمتي «الكنانة» و«المحروسة»، فضلاً
عن تفردها بتكرار اسمها في الذكر الحكيم «القرآن الكريم»،
باعتبارها وأحة تاريخية للأمن والاستقرار: «دخلوا مصر
إن شاء الله آمنين». وكذلك ورود ذكر شعبها في الكتاب
المقدس مقترناً بالدعوة إلى مباركتها وتقدير شعبها «مبارك
شعب مصر». وقد تأكد لنا دائماً أن هذه الأوصاف التاريخية
والعبارات الموروثة ليست مقابلاً لأوصاف تطلقها شعوب
أخرى على نفسها تمجيداً للذات، إذ إنها لا تنطلق في الحالة
المصرية من فراغ، ولا تصدر عن وهم، ولكنها تعبر في حقيقة
الأمر عن تميز ارتبط باسم مصر عبر آلاف السنين، مع درجة
واضحة من التائق الإنساني، وسمات معترف بها للكيان
المصري الفريد والمستمد من الأرض والشعب والحكم، حتى
أصبحت أرضها قاسماً مشتركاً في كل أساطير الأقدمين
وروايات الحضارة وسير الأنبياء والمرسلين. بل إن تاريخ
الأفكار الإنسانية الكبرى والفلسفات ذات التأثير في الجنس
البشري قد ارتبطت كلها - بشكل أو بآخر - بتلك البقعة
الجغرافية الواقعة على البوابة الشمالية الشرقية من القارة
الأفريقية، تمد زراعتها في آسيا، والأخرى نحو أوروبا عبر
البحر المتوسط، بينما تنطلق أعماقها من منابع النيل الخالد،
لتصنع سبيكة ليس لها نظير، فهي عربية الروح، أفريقية
الأم، آسيوية الأثر، وأوروبية التواصل.. وسلطة الهوى، لا
تكاد تحسبها على المشرق إلا وتكتشف أنها جزء من المغرب،
ولا تضعها في الشمال الأفريقي إلا وتجدها أيضاً في الغرب
الآسيوي.. بل يتغير الاعتزاز.. ويبعث على الاحترام.. ويشد
الاهتمام، برغم كل العثرات والكبوات والنكسات منذ طفولة
التاريخ.. إنها مصر المحروسة دائماً.

بقلم الدكتور

مصطفى الفقي

البيت الأبيض

بينما كان يتم تطوير
العاصمة واشنطن،
عقدت مسابقة لاختيار
مهندس لتصميم البيت
الأبيض، وفاز المهندس
جيمس هوبن.. بدأ
العمل عام ١٧٩٢، حيث
أحضرت الأحجار من
اسكتلندا، وأشرف على
بنائه الرئيس جورج
واشنطن، لكنه لم يعيش
فيه.. أول من أقام فيه
الرئيس الثاني جون
آدامز عام ١٧٩٦. ولقد
سماه الرئيس ثيودور
روزفلت عام ١٩٠١،
وبعدما دخلت الولايات
المتحدة الحرب مع
بريطانيا في أثناء
استعمارها، أحرقت
الجنود البريطانيون
في أثناء الحرب البيت
الأبيض في ٢٤ أغسطس
عام ١٨١٤، ولم يتبق منه
إلا الجدران الخارجية،
واستغرقت إعادة بنائه
ثلاث سنوات. انتقل
الرئيس جيمس مونرو
إلى البيت الأبيض
الذي تم بناؤه مرة
أخرى جزئياً في أكتوبر
عام ١٨١٧. تم إضافة
الرواق الجنوبي عام
١٨٢٤، والشمال في
عام ١٨٢٩.. نقل الرئيس
ثيودور روزفلت كل
مكاتبه إلى الجناح
الغربي في المبنى الجديد
عام ١٩٠١.. بعد ثمانية
أعوام وسع الرئيس
وليام هوارد الجناح
الغربي وأنشأ أول مكتب
بيضاوي.

باسم فكري

أمين خزينة - فرع أسيوط

اللطايف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 422 Vol. XX, CAIRO 200, April 1923



الأشراكات
مستشار: د. عثمان حجازي

الطائف المصورة
من تأليف: د. عثمان حجازي
تتميز بالصور الفوتوغرافية
والنصوص الأدبية والفنية
التي تقدمها بأسلوب
أصلي وجذاب

العدد ٨٨١ - السنة السابعة عشرة
الطبعة يوم الاثنين ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٢٣

رسالة الزعيم غاندي الى دولة النحاس باشا

أرى بشكركم وديم البه من
تلبية دعوة دولة الرئيس الجليل
لزيارة مصر عند مروره بيو
سميت فأرسل الي دولته مع
حفرة الاستناد الخرد هني
الفراتني الذي استقبله على طهر الباقرة الخطاب المشهورة صورته على عناده
الصفحة وعادك ترجه: - أيتها الصديق العزيز: - تقبلت رسالتك الطيبة
التي أظن أنها نطق وقد رأيت أيضا الأسماء التي جازا بانها في ملكه، والتي أكتب
لعدم استطاعتي من ابتداء
تفسي به وذلك الأمانة
لأن البشارة ان قلب
في السويس على
الإطلاق، وهي لرب
ان يمكنني انني في ما بعد
من زيارة بلادكم العظيمة
والتي (الملك) (ك)
م - ك غاندي
٢٢ سبتمبر ١٩٢١



السيد الامير الطوري الامير اسفا ومن ولي عهد الحبشة امامك بمصر عند زيارته في يوم
دايم الحادي ومن بينه مدالي مميت يكن انما تأمل رجال مائتة فيسالي فقولك دوس باشا
ومن يبارك سعادة محمد طالت حرب باشا وعمل الصفحة ١٦ صورة اخرى لسوره في هذه الزيارة

Dear Friend,

I got your kind message only last night I have seen too the friends who have come on your behalf I am sorry that I cannot avail myself of your kind invitations as the steamer is not to stop at Suez at all. Let me hope that God will enable me later to pay a visit to your great and beautiful land.

Yours truly,
Mahatma

Port Said
17. 12. 31



وقد الهت الاكبر الهاتما غاندي الذي مر بيور سنة يوم ١٧ ديسمبر في طريقه
الى الهند عاكفا من الجحرا بعد انشال مؤثر الامانة المصرية

اللطايف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 422 Vol. XX, CAIRO 200, April 1923



الطائف المصورة
من تأليف: د. عثمان حجازي
تتميز بالصور الفوتوغرافية
والنصوص الأدبية والفنية
التي تقدمها بأسلوب
أصلي وجذاب

العدد ٨٨١ - السنة السابعة عشرة
الطبعة يوم الاثنين ٣٠ أبريل سنة ١٩٢٣

العدد ٨٨١ - السنة السابعة عشرة
الطبعة يوم الاثنين ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٢٣

فليحيى الدستور وليمحي مصر فليحيى الملك فليحيى الوطن

محمود حجازي
وزير الخارجية

محمد باشا
وزير المالية

فوزي باشا
وزير المعارف

فوزي باشا
وزير المعارف

محمود حجازي
وزير الخارجية

محمد باشا
وزير المالية

فوزي باشا
وزير المعارف

فوزي باشا
وزير المعارف

محمود حجازي
وزير الخارجية

محمد باشا
وزير المالية

فوزي باشا
وزير المعارف

فوزي باشا
وزير المعارف

محمود حجازي وزير الخارجية
محمد باشا وزير المالية
فوزي باشا وزير المعارف
فوزي باشا وزير المعارف

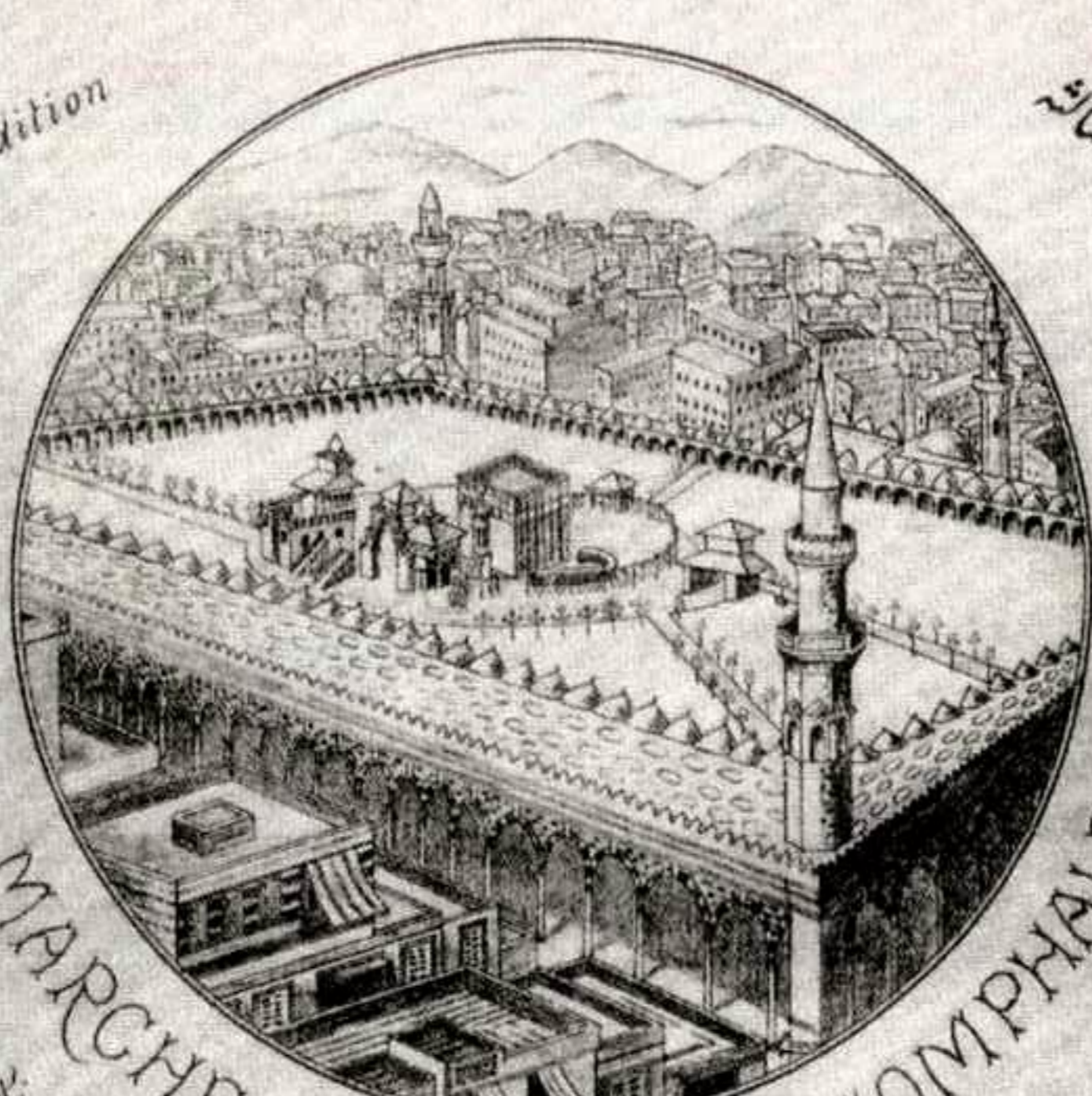
غلاف
اللطايف
المصورة
يوم الإثنين
٢٨ ديسمبر
١٩٢١
ومنشور
رسالة
الزعيم
غاندي
إلى دولة
النحاس
باشا في
أثناء
عبور قناة
السويس في
بورسعيد
١٧ ديسمبر
١٩٢١

Moukida Salaman.

مآثر من فتوح مكة المكرمة

نغمة جركا
وضع ماتيلد عبد المسيح بمصر

3rd Edition



MARCHE DE L'ENTRÉE TRIOMPHALE
à la Mecque (Fétouh Mekka)
Pour Piano
par Mathilde Abdel Messih

الطبعة الثالثة

العدد ١٠

Tous droits réservés

غلاف اللطايف
المصورة يوم
الإثنين ٣٠ أبريل
عام ١٩٢٣ بمناسبة
إعلان دستور عام
١٩٢٣، فليحيى
الدستور، وليمحي
مصر، وليحيى
الملك، وليحيى
الوطن.. وفيه
التشكيل الوزاري
برئاسة يحيى باشا
إبراهيم

نوتة موسيقية للبيانو وضعتها
بنغمه جركا أستاذة البيانو
المصرية ماتيلد عبد المسيح لمارش
فتوح مكة المكرمة

الضحك يحسن الشهية!

الضحك مثله مثل التمارين الرياضية يحسن الشهية، وقد يساعد المرضى والأشخاص المكتئبين على تناول الطعام.. هذا ما أظهرته دراسة طبية حديثة. شملت الدراسة ١٤ شخصا شاهدوا أنواعا مختلفة من الأشرطة المصورة على مدى ثلاثة أسابيع، منها ما هو مسل وما هو مزعج، وأظهر الأشخاص الذين شاهدوا الأشرطة المسلية تغييرا في معدلات الهرمونات المرتبطة بالشهية العالية للطعام، وهي تعبيرات شبيهة بالتغيرات التي تطرأ لدى ممارسة تمارين رياضية معتدلة.

لغة الحرارة

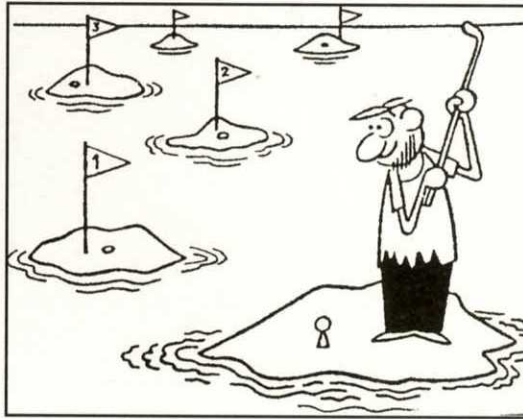
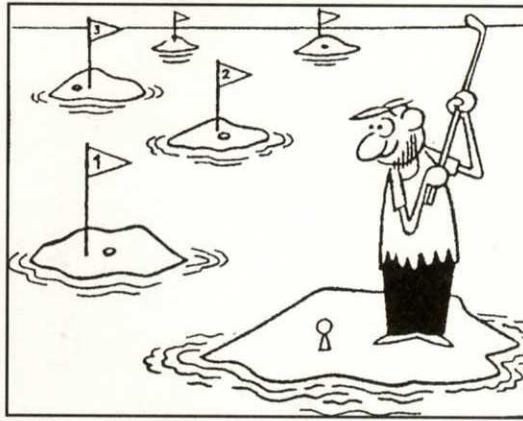
اللغة رموز منطوقة، ابتكرها الإنسان لتكون وسيلة الاتصال والتفاهم مع غيره، وهي بهذا المعنى ضرورة اجتماعية، إذ إنها تؤلف بين أفراد المجتمع الإنساني، وتوحد بين أغراضهم وأهدافهم في الحياة، ثم إنها عامل فعال من عوامل تطور المجتمع ورفقيه؛ لأنها مرآة صافية تنعكس عليها صورة صحيحة لحياة الجماعات البشرية. فمن خلالها نستطيع الاتفاق على درجة عقلية كل أمة وعواطفها وحظها من الثقافة، كما أنها وسيلة للتأثير في الغير، ونقل التراث العلمي والثقافي من جيل إلى آخر.

أوائل

أول أجدية في التاريخ ظهرت في أوغاريت أو رأس الشمرة في شمال سوريا، في القرن السابع عشر قبل الميلاد.

أول من صنع الورق هم الصينيون، وكان ذلك منذ نحو ١٨٠٠ سنة.

للأذكىاء فقط



بيت هذين الرسمين توجد ٨ أخطاء.. حاول معرفتها خلال دقائق إذا كنت من الأذكىاء!!

من غرائب المخلوقات



أجازه للأُم

تدرّج أنتي الطائر المعروف باسم قاصص الحمار التي تحصر بيضها
أه اليعم مسمس والطمس رافق

وعندئذ تقطع نفسها أجازه اذ تعلم امرأة الحسن سوري للبيضة
الذرية التي تدرّجها هي .. وكثيرا
لا تبرع مكانها فزود البيضة أبا أستاذ
للليل وشهدا تحبب السوي ضوئهم

زملاء جدد

انضم للعمل بالشركة الزملاء:
حسن محمد حسن أحمد -
ممثل تجاري - فرع إكسبو.
محمد عبد الحميد إبراهيم -
عامل إنتاج - المصنع.
تامر توما نسيم - مندوب
تشهيلات - الشئون الإدارية.



تامر توما

حسن محمد

تليفزيون.. في ساعة!

كيف كنت ستقضى الوقت الممل في أثناء انتظارك لانتهاء درس أخيك لتصبحه إلى المنزل؟ من الآن فصاعدا لم تعد هناك أية مشكلة، فقط انظر إلى ساعتك، واستمتع بمشاهدة برامجك المفضلة. لا تقتصر فائدة ساعة «١٠١-VTV» على أخبارك بالوقت فقط، لكنها تتيح لك أيضا متابعة برامجك المفضلة على شاشة قطرها ١,٥ بوصة، وباستخدامك سماعات الأذن الخاصة بك، لن يفوتك أي برنامج بعد اليوم!

القراصنة

لم يكن القراصنة يُغيرون على السفن وحدها، بل إنهم كانوا في العصور الوسطى يغيرون على المناطق الساحلية. يسلبون كل ما له قيمة، حاملين معهم الرجال والنساء والأطفال لبيعهم في سوق الرقيق، أو لأقربائهم بالمال. لمواجهة هذا الخطر كانت تقام على امتداد الساحل أبراج للمراقبة، واستطلاع حركات القراصنة، وتحذير السكان من قدوم هؤلاء القراصنة كي يتيسر لهم الهرب داخل البلاد، وكان الإمبراطور أغسطس من أوائل الحكام الذين نظموا دوريات من السفن لمجابهة القراصنة.

حالات التدريب بالشركة:

عمر مصطفى محمد البحيري
- أمين مخزن - فرع مدينة
السادات. وهشام ريمون
إدوار - مندوب مبيعات منفذ
- مبيعات أجهزة السيارات.



عمر مصطفى هشام ريمون

فكاهات

الأول: لماذا يخرج الصوت
متقطعاً من الراديو؟
الثاني: لأنى اشترينته
بالتقسيط!!

قال الزبون للساقى فى
غضب: وجدت قطعة معدنية
فى قعر كوب العصير.. ما
معنى ذلك؟
أجابه: معناه أن المعادن لا
تطفو على سطح الماء!!

الأول: كيف نستطيع إدخال
فيل فى زجاجة؟
الثاني: بصعوبة!

قالت: السيدة التى تهوى
تربية القطط لخادماتها:
- هل تحبين القطط؟
أجابت على الفور: لا تقلقى
يا سيدتى فانا أكل أى
شيء!!

سالت المعلمة تلميذاً: إذا
كان فى إحدى يدي خمس
برتقالات، وفى يدي الأخرى
عشر، فكم يكون لدي؟
أجابها: لديك يدان عملاقان!

سافر زوجان بالقطار، وكانت
الزوجة خرساء، فحدث
تصادم ذرعت له الزوجة
فانحلت عقدة لسانها،
وشفيت تماماً من الخرس.
فى اليوم التالى رفع الزوج
قضية على هيئة السكك
الحديدية يطالبها بتعويض!

حكاية

وقفت مجموعة من
الناس، وقد رفعوا رؤوسهم
نحو السماء، ضارعين إلى الله أن
ينزل عليهم المطر، بعد أن أصاب الجفاف
مزروعاتهم وحيواناتهم بأضرار شديدة.
واقترب منهم شيخ تبدو عليه
الحكمة، ووقف يراقبهم لحظة.
وفجأة سمعوه يقول وهو يهز رأسه أسفا:
إن إيمانكم ضعيف، ها أنتم قد اجتمعتم تطلبون
من الله عز وجل أن ينزل عليكم المطر، ومع
ذلك فإن واحداً منكم لم يحضر معه مظلة،
يتقى بها المطر
عند نزوله!!

كاريكاتير



- يا جدد خذ.. ده انت باين عليك لسه شبل!!



- وإيه يعنى لما غلبونا فى الماتش.. طب يقدروا يغلبونا فى
الحاجات دي!!

رسوم : بهجت

قالوا..

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة،
فإن فساد الرأى أن تتردد.

الدهر يومان، يوم لك ويوم
عليك، فإذا كان لك فلا تبطر،
وإن كان عليك فاصبر،
فكلاهما سيمر.

من استطاع أن يمنع
نفسه من أربع فهو
خليق ألا ينزل به مكروه:
«العجلة، اللجاجة، العجب
والتواني».

قد يرى الناس الجرح الذى
فى رأسك ولكنهم لا يشعرون
بالآلم الذى تعانينه.

من وعظ أخاه سراً فقد نصحه..
ومن وعظه علانية فقد فضحه.

الموز لتوليد الطاقة!

ابتكر مهندسون أستراليون
مولدا كهربائيا يستمد طاقته
من تحلل الموز، ويأملون أن
يتمكنوا من بناء نموذج كامل
لمحطة لتوليد الطاقة تعمل
بالبفاهة.

فقد لاحظ العلماء أن معظم
المحصول السنوى الأسترالى
من الموز يذهب سدى؛ لأن
البفاهة إما أنها شديدة
الانبعاث، أو صغيرة الحجم
للغاية، لكن بدلا من تركها
تفسد، يمكن توظيفها فى
أغراض تجارية مفيدة.
ومن المتوقع تشييد منشأة
للطاقة تعمل بالموز، قادرة
على تزويد نحو ٥٠٠ منزل
بالبفاهة الكهربية.

هل تعلم؟

- أن أول صحيفة عربية هي
الوقائع المصرية التى صدرت
فى عام ١٨٢٨.

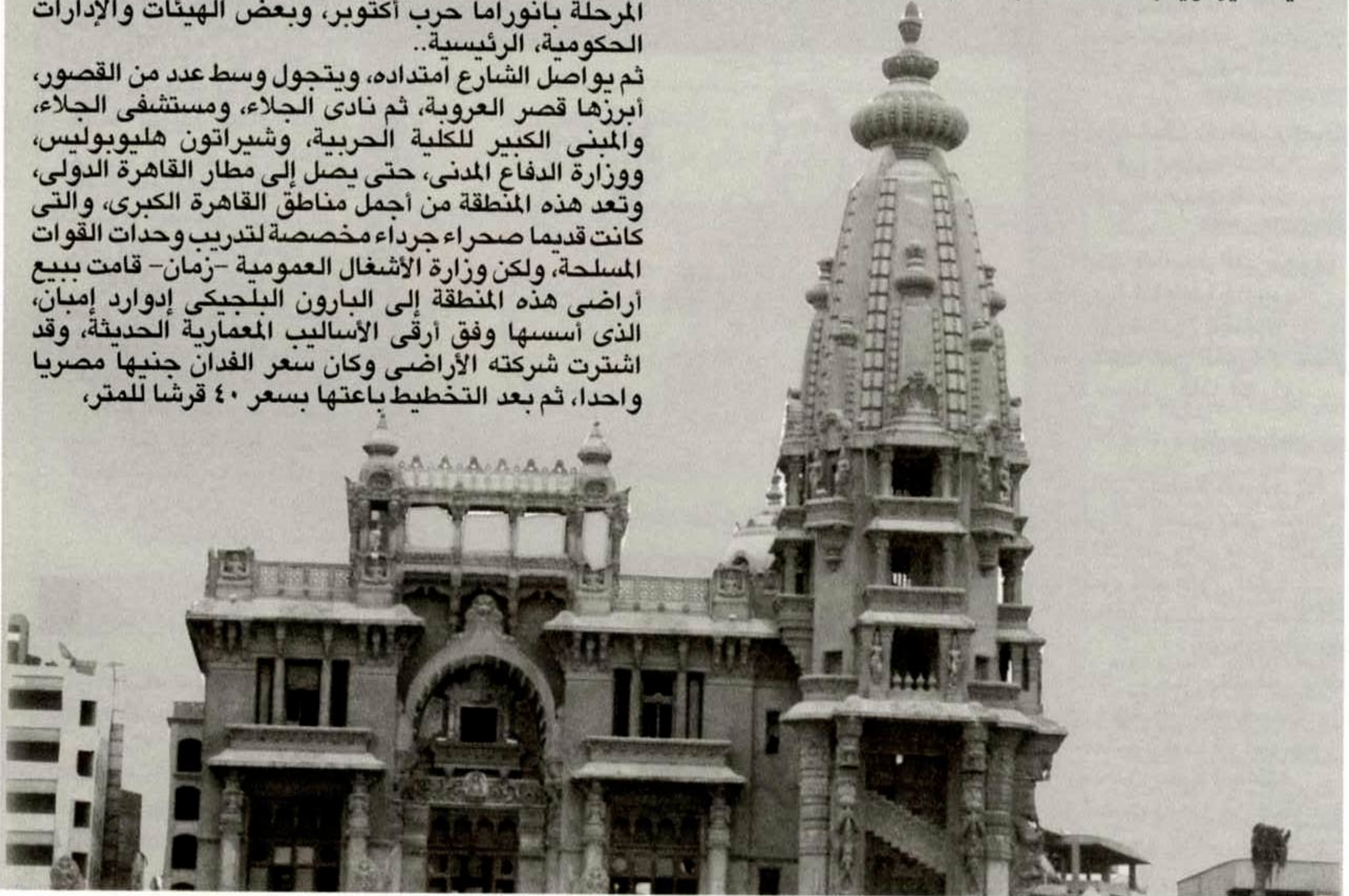
- أن أول بطولة لكأس العالم
فى كرة القدم تم تنظيمها فى
أورجواى بأمريكا الجنوبية
عام ١٩٣٠.

شارع الأحياء والأموات

جبل المقطم، وتنتهي بمستشفى المجانين، وتعتبر هذه المنطقة هي الأكثر حيوية وغرابة، ففيها يمتزج الأحياء والأموات، ويعيشون في مكان واحد، ظاهره الأحياء، وباطنه الأموات.. وعلى حوافه تتجاوز أحياء عين الصيرة، وقايتباي، والسيدة عائشة، والقلعة، والمقطم، والدراسة، وتمتد عليها أيضا مساحة شاسعة من المقابر، وكثير من المنشآت الحديثة والقديمة، أبرزها قلعة صلاح الدين، ومشخة الأزهر الشريف، ودار الإفتاء، وعدد من معسكرات وإدارة القوات المسلحة، وإدارات وزارة الداخلية، وفي هذه المنطقة يختلط الأحياء والأموات اختلاطا تاما، فلا يستطيع الإنسان التفرقة بين البيت السكنى والمدفن، ذلك أن البيت هو المدفن، والمدفن هو البيت، وكانت القرافة -أي المدافن- تغطي معظم أراضي الشارع، وتمتد من الدراسة حتى الفسطاط، وكانت هذه المنطقة قديما تنتشر بها سهرات الطرب والغناء، وفي عهد السلطان الناصر بن قلاوون بنى الأمراء مقابرهم، وتبعهم الجنود وسائر الأهالي، فبنوا التراب والأسواق والطواحين والحمامات.. ثم تبدأ المرحلة الثالثة بحديقة أكتوبر، ثم هيئة الاستثمار، ومبنى الصندوق الاجتماعي، ثم معرض القاهرة الدولي الذي يستقبل سنويا المعرض الصناعي، ومعرض القاهرة للكتاب، ثم تظهر بعد ذلك مدرجات استاد القاهرة، الذي كان يعرف بإستاد ناصر، وهو من حيث المساحة والسعة يعتبر أكبر الملاعب الرياضية، وأهم وأبرز المنشآت في هذه المرحلة بانوراما حرب أكتوبر، وبعض الهيئات والإدارات الحكومية، الرئيسية..

ثم يواصل الشارع امتداده، ويتجول وسط عدد من القصور، أبرزها قصر العروبة، ثم نادي الجلاء، ومستشفى الجلاء، والمبنى الكبير للكلية الحربية، وشيراتون هليوبوليس، ووزارة الدفاع المدني، حتى يصل إلى مطار القاهرة الدولي، وتعد هذه المنطقة من أجمل مناطق القاهرة الكبرى، والتي كانت قديما صحراء جرداء مخصصة لتدريب وحدات القوات المسلحة، ولكن وزارة الأشغال العمومية -زمان- قامت ببيع أراضي هذه المنطقة إلى البارون البلجيكي إدوارد إيمان، الذي أسسها وفق أرقى الأساليب المعمارية الحديثة، وقد اشترت شركته الأراضي وكان سعر الفدان جنيها مصريا واحدا، ثم بعد التخطيط باعته بسعر ٤٠ قرشا للمتر،

شارع الأحياء والموتى هو الشارع المعروف باسم «شارع صلاح سالم»، والذي يمتد حتى مطار القاهرة الدولي، وتنتشر به منشآت لا تعد ولا تحصى، ومساكن يقيم فيها الأحياء، ومساكن يرقد فيها الأموات، فهو شارع الحياة والموت، والصخب، والهدوء، والرياضة، والثقافة، والدين، كما أنه طريق الراحلين من مصر أو من الدنيا كلها.. وهو أيضا طريق العائدين إلى الوطن والأهل بعد طول غياب.. وقديما كان يسمى «الطريق الحربي»، وكان المرور منه يعني أن الإنسان غادر العمران، وأصبح على حافة الجبل، حيث إنه كان المكان الغامض والمخيف الذي جاء منه الأغرأب أو الأعداء، كما ظهر في روايات العالمي نجيب محفوظ أن الجبلأوى «بطل رواية أولاد حارتنا» سكن فيه، كما أن جبل المقطم الذي كان مخيفا وخاليا أصبح الآن مزدحما بالدور والمنشآت والقصور لرجال المال والأعيان والفنانين والفنانات، وعندما شقه الوزير السابق عبد اللطيف بغيرادي في خمسينيات القرن الماضي، وعلى الرغم من موافقة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر، فإنه قال لعبد اللطيف بغيرادي: «إحنا عملنا طريق في المدافن الناس هتخاف تمشي فيه»، وكان الطريق عند إنشائه يمر بثلاث مراحل طويلة ومتسعة؛ تبدأ الأولى من نهر النيل، وتشرف على جامع عمرو بن العاص، وحصن بابليون، وتشق أراضي مدينة الفسطاط القديمة، وبعدها يستدير ويتجه شمالا، لتبدأ المرحلة الثانية التي توازي



مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا



تسمو، واحذر أهل الرذيلة تنجو، يا بني: استشر في أمرك الحكماء فينفعوك، ولا تستشر السفهاء فيهلكوك، واركن إلى أهل العلم فيفقهوك، ولا تركن إلى ذي سلطان فإن صدقتهم كرهوك، وقد يهلكوك، وإن مالقتهم بخسوك، وبالزهد باعوك، يا بني: اختر زوجتك من أهل التقوى والصلاح، تعينك على أمرك وتؤسى لك الجراح، واحذر نسب أهل السطوة والنفوذ، حتى لا تظل - وإن علا شأنك - يفاخرونك ويمتهنونك، يا بني: الحياة ليست كلها شهداً تعافه، وليست دوماً حنظلاً تخافه، فخذ أبدأ بالأسباب، ودع النتائج لرب الأرباب.

يا بني: الجنة في داخلك فيصيبك النصب والكدر، يا بني: ما رفع المال من قدر امرئ إلا وخفضه، وما تحصن امرؤ بالنفوذ إلا وخذله، وما اغتر أحد بالجاه إلا وقهره، يا بني: فاضل بين الناس بحسن الخلق، واحذر منهم كثيراً الملق، وصاحب منهم ذا المعروف والعفيف، وصاحب الكف النظيف، يا بني: من رضى بقسمته حمد، ومن بطر على نعمته

فسد، ومن قل إيمانه حسد، ومن صلح ميزانه زهد، ومن بر والديه سعد، ومن تصدق وتزكى وجد، ومن شح جحد، يا بني: من كذب ندم، ومن حزن هرم، ومن قنط هزم، ومن استشار علم.

يا بني: الناس معادن تصقلها نيران الشدائد، فامسك بأسنانك على من يؤازرك في شدتك، ولا تحزن عن فقده ولم تجده في محنتك، يا بني: عاشر الناس بالمعروف ولا تحتد في أحكامهم عليهم فتظلم من كرهت، وتحابي من أحببت، ولكن اعدل في مشاعرك، وجانب بينها وبين ما تكره، يا بني: جاهد النفس بالصلاة والصوم.

يا بني: لا تنظر إلى ما في يد غيرك، فيتعب قلبك وتحبط نفسك، ولكن أنظر إلى ما في يدك، فيلهج بالشكر لسانك، وتقر عينك. يا بني: أرض بما قسمه الله لك، تنعم به وتسعد، ولا تصب إلى ما ليس لك، فتشقى وتحتد، يا بني: القليل في الحلال كثير، والكثير في الحرام قليل، فافظر بالقليل الحلال، ففيه الغذاء والدواء، ولا تفرح بالكثير الحرام، ففيه السقم والبلاء، يا بني: الدنيا دار اشتهاه، فاستغن عن شهواتها تغنى، ولا تجر وراء شهواتها فتفنى، يا بني: لا تجعل مبلغ همك رضا الناس، فرضا الناس غاية لا تدرك، ولكن

استعصم بالله، يعصمك من الناس، وتناول أملك، يا بني: قد ذقت الطيبات جميعها، فلم أجد أطيب من لقمة العافية، ولا أمر من لقمة الدين، ولا أصعب من قهر الرجال، ولا أذل من السؤال وطلب الحاجة، ولا أبغض من الظلم، يا بني: ما من مصيبة أكبر من مصيبة المرء في دينه، وكل ما عداها يهون، وتمضى به السنون، يا بني:

ساعد الناس في قضاء حوائجهم يحبوك، وعف عما في أيديهم فيكبروك، واستغن عنهم فلا يزهدوك، وداوم السؤال عنهم فيفتقدوك، واحفظ أسرارهم فياتمنوك، يا بني: اقصد في كلامك يقل لغوك وخطوك، ويزيد عند الناس قدرك، وابدأ إخوانك بالسلام، وشاركهم طيب الطعام، ولا تكثر بينهم الملام، تعش معهم في سلام، يا بني: لا تصاحب الأحمق فتسمع ما يؤذيك، ولا تصاحب الأخرق فتلقى ما لا يرضيك، يا بني: سؤال العالم بشاره، يا بني: النفوس أنواع فمنها النفوس العفيفة، ومنها النفوس الضعيفة، فخالط أهل المروءة

كلام من ذهب

الحياة
ليست
كلها شهداً
تعافه،
وليست
دوماً
حنظلاً
تخافه،
فخذ أبدأ
بالأسباب،
ودع
النتائج
لرب
الأرباب

القليل في
الحلال كثير،
والكثير
في الحرام
قليل، فافظر
بالقليل
الحلال،
ففيه الغذاء
والدواء، ولا
تفرح بالكثير
الحرام،
ففيه السقم
والبلاء



لعمركم لعمركم

نشرت جريدة العالم اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٣/٢٢ رؤية الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان «ماذا بعد؟»، تناول فيه ما طرأ على الساحة أعقاب انتفاضة الشباب في ٢٥ يناير.. ركز المقال على عدد من الأولويات متقدمة الترتيب، منها: عودة الأمان، والأنضباط، والعمل على التوسيع في إطلاق إمكانات الاقتصاد، وكذا انتظام الدراسة بالمدارس والجامعات، وعمل البورصة.



لعمركم لعمركم

القطاع الخاص والمستثمرون مستعدون ولكن هل ينطلق بيزنس الطاقة الشمسية في مصر؟

من إعداد: د. طارق ربيع، نائب مدير الشركة الفرنسية المتخصصة جبهة - بروتوكول

مختصة: مصرية

المرحلة الأولى: لتجارب وتقييم

المرحلة الثانية: طرح العرب مؤلفه

المرحلة الثالثة: تنفيذ مشروعات توليد الطاقة من الشمس

مصر لديها إمكانيات هائلة في مجال الطاقة الشمسية، خاصة في الصحراء، حيث تسقط أشعة الشمس بكثرة طوال العام. هذا يجعلها بيئة مثالية لتطوير مشاريع الطاقة المتجددة. ومع ذلك، فإن التحديات لا تزال قائمة، خاصة في مجال التمويل والتشريعات. ومع ذلك، فإن القطاع الخاص والمستثمرون مستعدون لتبني هذه المشاريع إذا تم توفير الدعم اللازم.

تحت عنوان «هل ينطلق بيزنس الطاقة الشمسية في مصر؟» تناولت جريدة العالم اليوم في عددها الصادر بتاريخ ١٢/١٧ آراء الخبراء وأصحاب التخصص حول دخول المستثمرين الأجانب والقطاع الخاص لإنتاج الكهرباء من الطاقة الشمسية. طالب الدكتور مهندس نادر رياض بضرورة تكثيف برامج البحوث والتطوير، سواء في هيئة الطاقة النظيفة والمتجددة، أو في الجامعات والهيئات ومراكز البحوث، مشيراً إلى ضرورة البدء في إنتاج السيلكون النقي اللازم لعملية الإنتاج وكذا تكثيف علاقات التعاون بين الدول في هذا الشأن.

لعمركم لعمركم

نشرت جريدة الأهرام العربية في عددها الصادر بتاريخ ١٢/٢٧ رؤية الدكتور مهندس نادر رياض حول حماية المنشآت الصناعية من أخطار الحرائق، والتي أشار فيها إلى الدور الكبير المنوط به الاتحاد المصري للتأمين لتحقيق صناعة التأمين العصرية. ركزت الرؤية على عدد من المحاور المهمة لتحقيق منظومة الأمان والأمان بالقطاع الصناعي، منها: الكود المصري للحماية من أخطار الحريق، إنشاء آلية مشتركة بين إدارة الدفاع المدني وجهة استشارية تابعة لاتحاد شركات التأمين لمتابعة تطبيق كود الحريق.

10 أوصايا تجنب مصر خسائر تتجاوز 2 مليار جنيه سنوياً

رئيس الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية: د. طارق ربيع

كتب: محمد حماد

لا يمر يوم دون أن نألمر الطبيب العربي المالك والخبير من مساهمات التي أنشأتها الأبحاث والدراسات في مصر من شأنها الحد من الخسائر التي تكبدتها مصر سنوياً بقيمة تتجاوز 2 مليار جنيه سنوياً. هذا الخسار ناتج عن ضعف الوعي بأهمية حماية الملكية الفكرية، خاصة في مجال الأدوية والمنتجات التكنولوجية. يجب اتخاذ تدابير عاجلة لحماية هذه الأصول الفكرية، مما يتطلب تحديث التشريعات وتعزيز التعاون مع الجهات المعنية.

حالات ترك العمل:



عادل إبراهيم

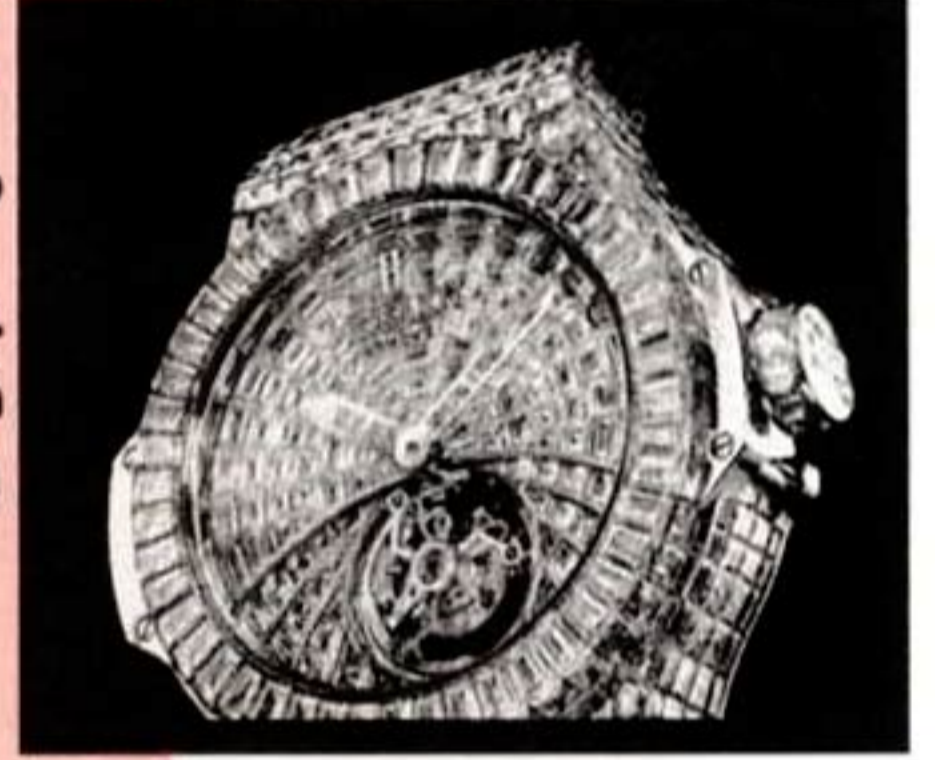
عادل إبراهيم محمد - مبرمج قواعد بيانات أوراكل - نظم المعلومات - «استقالة».
 عبد الفتاح إبراهيم محمد يونس - سائق - المصنع - «وفاة».
 مايكل زكي فهمي - سكرتير - بافاريا الأرم - «استقالة».
 سمير سيد عبد العاطي - عامل خدمات معاونة - مشترك الألفي - «استقالة».

أغلى 5 ساعات في العالم!

هل تخيلت يوماً أن تزين معصمك بساعة ثمنها ١,٥ مليون دولار ولا يرتدي مثلها إلا ستة فقط! إضافة لك.. القصة لم تعد خيالاً بعد أن تم إنتاج الساعة فعلاً، واستغرق تصنيعها عشرة آلاف ساعة من العمل! التقرير التالي يستعرض أغلى ٥ ساعات بالعالم أنتجت بشكل حصري ومحدود..

Big Bang chronograph
مليون دولار

جاءت نتائج التحالف بين صانع الساعات الشهير Hublot وBunter SA المتخصص في صناعة الألماس، الإعدادات غير مرئية تماماً تجعل المادة الأصلية تختفي وتري فقط الألماس، عمل مذهش جداً لصناعة هذه الساعة الحصرية.



Tecnica Skeleton Chronograph

٨٥٠ ألف دولار

ساعة من تصميم Parmigiani Fleurier وتضم علبة من البلاتينيوم وواجهة عرض معقدة تعرض كلا من tourbillion، وجهاز توقيت، ومكرر الدقائق.



Tour de l'île

السعر ١,٥ مليون دولار

هذه الساعة الباهظة من تصميم Vacheron Constantin عام ٢٠٠٥، فضلاً عن كونها باهظة الثمن، فإنها أيضاً الأكثر تعقيداً ذات الواجهة المزدوجة، إنها ساعة نادرة، فلم يتم إنتاج إلا سبع قطع منها، ساعة مكونة من ٨٣٤ قطعة، ويستغرق تصنيع الساعة الواحدة ١٠ آلاف ساعة من العمل البشري.



Classical Billionaire Tourbillion

السعر ٩٩٨ ألف دولار

تتزين ساعة اليد المذهلة تلك بعدد ٨٥٠ قطعة من الألماس، يتم ملؤها يدوياً بطاقة عمل لمدة ٩٠ ساعة، تضم معايير Caliber CO-٣٧٢ من ابتكار La Joux-Perret وCorum، تم إنتاج هذه الساعة في عدد من الإصدارات المختلفة بأسعار تتراوح ما بين ٣٢٥ ألف دولار و٩٩٨ ألف دولار، ولم يتم إنتاج سوى ١٠ قطع منها.



Joaillerie 101 Manchette

السعر غير معروف حتى الآن.. هذه الساعة المدهشة هي الأخيرة في سلسلة ١٠١ Joaillerie من Jaeger Lecoutre، تشبه السوار، وتقالف من سلسلة من المربعات المصقولة والألماس، لكنها في الحقيقة ساعة، هذه الساعة تستخدم ميكانيكة يدوية Lecoulre Calibre ١٠١ Movement Jaeger مصنوعة بمينا باللون الفضي.





عيد ميلاد سعيد

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ
كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً
بعام جديد في حياته خلال شهر مارس،
والزملاء هم:

ماكل ماهر
سوزي عياد
عصام عفت
عرفات عبد الموجود
رامي نشأت
نحار عبد الحافظ
رأفت عطية
جاد زكي
عصام عزيز
محمد إبراهيم
امامة محمد
حنان مصطفى
محمد عبد الفتاح
مصطفى محمود
اسامة بهاء الدين
محمد السيد عمر
صابر راتب
علي محمد زيدان
ممدوح نبيل
عبد الحميد احمد
إدوار سعد يعقوب
فوزي فؤاد
ميثا فريد
ناجي رزق
هاني ايوب
أيمن نظير
هنتم محمد
روماني عيد
عماد الدين عبد الله
رضا صبحي
ممدوح مياز صاوي
مجدي السعيد المرسي
جورج فايز
السيد رشوان خليل
محمد عبد الحفيظ
جرجس عبد الله
عزمي فايز
وليد حسني
عماد احمد
احمد إبراهيم
رمضان يوسف
عبد الحميد إبراهيم
اسامة مهدي
وائل رمزي
محمود إسماعيل
عادل جورجي
سيد خليل
صبحي احمد
ابو العلا فرج
طارق عبد الرحيم
عبد الغني شريف
كمال محمد
رجب حنفي
وجدي محمد
شريف رشدي
يوسف زكي
محمد حسن
روميل حربي
سيد حامد
عمرو فاروق



رباعيات



مرغم عليك يا صبح مفصوب يا ليل
لا دخلتها برجليا ولا كان لي ميل
شايليني شيل دخلت أنا في الحياة
وبكرة ح اخرج منها شايليني شيل

نظرت في الملكوت كثير وانشغلت
وبكل كلمة ليه وعشانيه سألت
أسأل سؤال الرد يرجع سؤال
واخرج وحيرتي أشد مما دخلت



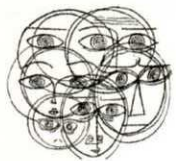
في يوم صحيت شاعر براحة وصفأ
الهم زال والجزن راح واختفى
خدن العجب وسألت روحى سؤال
أنا مت؟ ولا وصلت للفلسفة

على بعد مليون ميل من أرضنا
من الفراغ الكونى بصيت أنا
لا شفت فرق بين جبال وبحور
ولا شفت فرق ما بين عذاب أو هنا



إنسان أيا إنسان ما أجهلك
ما أتفهمك فى الكون وما أضالك
شمس وقمر وسدوم وملايين نجوم
وفاكرها يا موهوم مخلوقة لك

سرداب فى مستشفى الولادة طويل
صرخات عذاب ورا كل باب وعويل
وفى الطريق متزوقين البنات
متزوقين للحب والمواويل





محمد علي



مصطفى أمين



سيد مكاوى



جمال حمدان



صلاح جاهين



عبدالوارث عسر



الملك فؤاد



نوبية موسى

حدث في مثل هذا الشهر

٧ أبريل

٣٣٢ ق.م الإسكندر الأكبر يضع حجر الأساس لمدينة الإسكندرية.

٨ أبريل

١٩٩٦ الرئيس مبارك والرئيس الفرنسي شيراك يفتتحان مستشفى قصر العينى الجديد.

٩ أبريل

١٨٤٧ وضع محمد علي حجر الأساس للقناطر الخيرية.

١٠ أبريل

١٩٩٧ وفاة مصطفى أمين.

١٥ أبريل

٢٠٠١ وفاة يوسف فرانسيس.

١٦ أبريل

١٩٩٣ وفاة جمال حمدان صاحب موسوعة (شخصية مصر).

١٩ أبريل

١٩٢٣ صدور دستور ١٩٢٣ فى مصر.

٢٠ أبريل

١٩٨٣ وفاة الدكتور عبد الله الكاتب رائد الجراحة الحديثة.

٢١ أبريل

١٩٨٦ وفاة الرسام والكاتب صلاح جاهين عن عمر يناهز ٥٦ عاما.

٢٢ أبريل

١٩٩٧ وفاة الفنان المطرب سيد مكاوى عن عمر يناهز ٦٩ عاما.

٢٢ أبريل

١٩٨٢ وفاة الفنان عبد الوارث عسر.

٢٣ أبريل

١٩٠٨ وفاة قاسم أمين (محرر المرأة المصرية).

٢٥ أبريل

١٨٥٩ بدء الحفر فى قناة السويس.

٢٦ أبريل

١٩٣٦ تولى الملك السابق فاروق الأول حكم مصر.

٢٨ أبريل

١٩٣٦ وفاة الملك فؤاد ملك مصر.

٣٠ أبريل

١٩٥١ وفاة نوبية موسى.

بهاراة

تفاؤل وإحساس بالأمل بجتاح الناس في مصر ببناء مستقبل أفضل، ونوايا صادقة، في وضع كل غال وثمين في سبيل ارتقاء وإصلاح الأوضاع في مصر، وحملات تنادي «بلا نبني مصر»، لكن هناك قواعد مهمة لأي بناء، أولها الأساسات القوية التي تتحمل بناء عدة طوابق اليوم، وطوابق أخرى غدا في المستقبل، والخبراء في البناء يعرفون أن وضع أساسات قوية يتطلب الحفر لأعماق كبيرة، ووضع دعائم قوية، وخلطة من مواد البناء تضمن متانة الأساس وما يعلو فوقه.

هذه الأساسات في بناء البنايات تنطبق أيضا على بناء الإنسان، وبناء الإنسان هو الأهم في بناء البلدان والدول القوية والمتحضرة، وهذا البناء أساسه الجوهري هو التعليم، وتحتاج مصر إلى وضع سياسة تعليمية تخطط فيها الدولة إلى بناء إنسان مصري مسلح بالتعليم الحديث، ومنظومة تعليمية من خلطة متطورة من المعلم المؤهل، والمناهج الحديثة، والأدوات التعليمية التكنولوجية، التي تقرب المعلومات وتجعلها مادة شيقة، وتسمح للعقل بأن يصول ويجول؛ يحلل، ويقبل، ويرفض، وينتقد، ويعارض، ويؤيد.

ومهنة المعلم هي مهنة تشترط مؤهلات معينة، وفي الدول المتقدمة على الراغب في أن يمارس مهنة التعليم الحصول على مؤهل متخصص في ممارسة هذه المهنة، وعدة دراسات، ودورات تدريبية، وخضوعه لمستويات متعددة من الاختبارات، منها اختبارات نفسية واجتماعية، حتى يتم الاعتراف بقدراته على ممارسة مهنة تربية وتعليم أجيال تبني مستقبل الدولة.

وقد ازداد حجم وكَم المعرفة، واتسعت معها آليات توصيل هذه المعرفة، من أجهزة تعليمية حديثة، ومكتبات إلكترونية، ووسائل بحث على الإنترنت، والاتصال بكل العالم.

لقد ان الأوان لتوجيه جزء أكبر من ميزانية الدولة إلى التعليم، وأن تفتح مصر أبوابها؛ لكي تستحضر ثقافات العالم، وتعطي مساحات مختلفة للمدارس الأمريكية، والبريطانية، والفرنسية، والألمانية، والصينية، بل والإندونيسية، فمصر دولة تستطيع أن

هبة القدسي

المستشار الفني
م.محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م.نادر رياض

باهر بطرس

ليلى سمير

شارك فى التحرير

BAVARIA
المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ش عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢