

BAVARIA®  
www.bavaria.com.egوتبقى إنتاجية العامل العنصر  
الحاكم في المنظومة الصناعية

إن إنتاجية العامل تعبير كثيراً ما تداولناه صغاراً دون أن ندرك معناه الحقيقي وأثره الدافع على المنظومة الصناعية من طرفى المعادلة الاقتصادية على جانبيها الإيجابي وعكس ذلك السلبي.

والتعريف الحرفى للإنتاجية بمفهومها الدراسى هو أنه إنتاج المؤسسة مقسوماً على عدد العاملين فيها، فيسمى ذلك بإنتاجية الفرد أو العامل، إلا أن الممارس الصناعى يتعرض لتفاصيل هذا التعريف بعمق أكبر فيتساءل: إنتاجية العامل لا يمكن النظر إليها دون النظر فى أدوات الإنتاج ووسائله، وعماً إذا كانت يدوية أم آلية؟ كيف يتم تداول نقل الخامات والأدوات؟ وهل يتم ذلك فردياً أم إنتاج بالجملة؟ وماذا عن معيار الجودة وكيفية خصم الإنتاج المعيب من الإنتاج السليم؟ أياكون ذلك بالمعيار الكمي العددي أم بمقياس التكلفة وإهدار الوقت والخامات وأيضاً تكلفة إهدار السمعة؟!

نتوقف عند هذا الحد لنأخذ معياراً أشمل دون إسقاط إنتاجية العامل من حساباتنا، ألا وهو المعيار الاقتصادي الفنى للمؤسسة، وهو معيار تأخذ به أغلبية المؤسسات الصناعية التى تتعامل بمعايير الإدارة الحديثة سريعة الوقع، فإدانة أى مؤسسة لا بد أن تراجع هذه المعايير، ليس فقط سنوياً ولا ربع سنوياً، وإنما شهرياً، حتى تستطيع أن تحسن من أداء المؤسسة، وذلك بتقريب المسافة بين الفعل ورد الفعل، أى الخطأ الذى يقع، والإجراء التصحيحي لهذا الخطأ، وقد يخرج منه إجراء مانع لتكرار هذا الخطأ ما لزم ذلك.

## الدكتور نادر رياض

## عضواً بمجلس إدارة

## الهيئة العامة للاستثمار

## لعام جديد

أصدر الدكتور أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء قراراً بتجديد تعيين أسامة صالح، الرئيس الحالى للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، كرئيس للهيئة لمدة عام، بداية من ٢٦ أغسطس ٢٠١٠، صرح بذلك د. محمود محيى الدين وزير الاستثمار.

وتضمن القرار تجديد تعيين نيفين الشافعى، ووفاء صبحى، وعبد المنعم الألفى فى منصب نائب رئيس الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، وتعيين مجموعة من ذوى الخبرة والمستثمرين كأعضاء بمجلس الإدارة لمدة عام، وهم: الدكتور مهندس نادر رياض، المهندس حسين صبور، الدكتور خالد سرى، شريف سمير، طارق توفيق، كامل مجدى، محمد نجيب إبراهيم، الدكتور هانى سرى الدين، وياسر القاضى.

كل عام  
والله خيرأسرة مجتمع بافاريا  
تهنئ جميع العاملين  
بالشركة بمناسبة  
عيد الفطر المبارك

أما من ناحية رفع القدرة الإنتاجية باستعمال درجة أعلى من الميكنة الأوتوماتيكية، فهو الوجه الآخر من الصورة المثلى لزيادة الإنتاج وانتظام وقع العمل، إلا وهو تحويل المكابس إلى مكابس آلية، والمخارط إلى مخارط آلية، وتحويل عمليات اللحام إلى منظومة تحكمها مكونات مرحلية أو كاملة، من روبوت اللحام الذي يستعمل درجة أعلى من الذكاء، والتحكم الاصطناعي المأمون في إطار هذا أو ذلك سيقضى الأمر الرفع التدريجي من مهارات العمالة الفنية، لتستطيع التحكم والتخطيط والبرمجة لهذه المعدات الحديثة، وبالتالي يصبح العامل الفني مع استكمال مهاراته مؤهلاً ومستحقاً لزيادة الدخل عاماً بعد عام، وتمويل ذلك من وعاء زيادة الإنتاجية للفرد.

بقي أن نشير إلى أمر له ضرورته، وهو يجب ألا يغيب على أحد منا أن المؤسسة الصناعية عليها أن تختار بين إستراتيجيتين أساسيتين: إما العمل اليدوي بإنتاجيته

المحدودة وتدنى أجره، واختيار الطريق لزيادة الإنتاج بزيادة العمالة وتكرارية نفس الأدوات، مما ينتهي بزيادة الإنتاج دون زيادة في الإنتاجية، باعتبار أن زيادة عدد الأفراد تآكل الفارق من زيادة الإنتاج، أو تبني الإستراتيجية الأخرى المتمثلة

في الاقتناء التدريجي والمتواصل للتكنولوجيا ووسائل إنتاج أرقى في كل مرحلة، بهدف زيادة الإنتاجية ورفع المستوى الفني للعاملين ليتماشى معها تدريجياً، وبذلك ترتقى المؤسسة بمقياس الزيادة الإنتاجية، والذي سيرفع مع كل مرحلة المؤشرات الأخرى من زيادة الإنتاج - رفع إنتاجية الجنيه / أجر أو الجنيه / دخل - زيادة دوران رأس المال العامل خلال العام - زيادة دوران المخزون السلعي من الخامات والمنتجات خلال العام - زيادة إنتاجية الفرد - إيجاد فائض لتمويل البحوث والتطوير وإيجاد منتجات جديدة ووسائل تسويقية مستحدثة، بما يرفع من النصيب التسويقي للمؤسسة بين منافسيها العاملين في نفس حزمة المنتجات.

مما سبق فإنه يمكن تلخيص أن منظومة نجاح المؤسسة الصناعية يبدأ من العمل على زيادة إنتاجية الفرد، بكل ما يحويها هذا المفهوم من مدخلات ومخرجات اقتصادية وفنية.

أما تلك المؤشرات الأساسية فتتنوع بين بعض أو كل مما يلي :-

الإنتاجية الكلية - إنتاجية العامل عن الفترة ذاتها - إنتاجية الجنيه / أجر أو الجنيه / دخل عن الفترة ذاتها- الفائض المحقق الكلي (الأرباح) - الفائض المحقق عن الفرد عددياً - معدل دوران المخزون عن الفترة ذاتها - معدل دوران رأس المال العامل عن الفترة ذاتها.

ولما كان الهدف الأسمى لكل مؤسسة صناعية فإنما هو تعظيم العائد والارتقاء بمستوى العامل، وذلك بزيادة دخله ورفع مستواه الفني، وذلك داخل الإطار الذي لا يحدث فيه إسراف في التوظيف عدداً أو المبالغة دخلاً بما يصل بها خارج الحدود المأمونة.

بمعنى أن واجب المؤسسة الواعدة هو أن تحرص على رأس المال العامل وتنميته وتزيد من مهاراته وتعلم من درجة رضائه المادى والمعنوى، دون أن تغفل أن تمويل

ذلك سيخرج

من عباءة زيادة إنتاجية الفرد.

فإذا كنا نعلم

أننا كمدراء

وقادة

للمنظومة

الصناعية كل

داخل مؤسسته

الصناعية أن

طموحات

العامل تحدو

به أن يتوقع

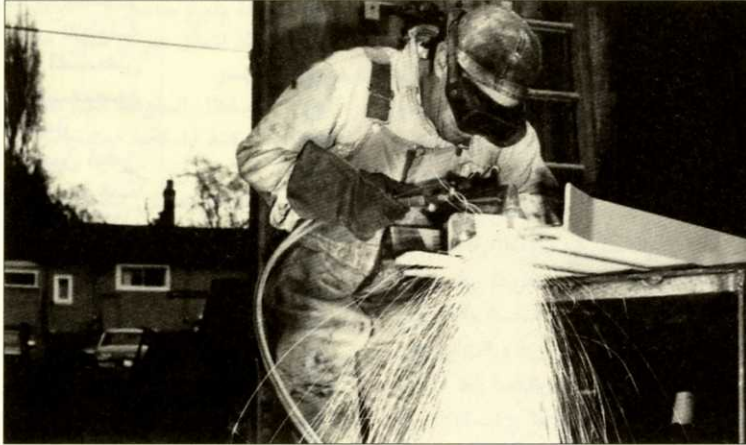
زيادة الدخل

كل عام، وكانت

الإدارة تعلم أنه

في الحفاظ على تلك العمالة عالية التدريب والتقنية ضماناً لاستمرار نجاح المؤسسة، وتثبيت لأقدامها في السوق، ومدعاة لزيادة نصيبها التسويقي، فماذا هي فاعلة للحفاظ على تلك العمالة دون الإخلال بمعادلة الاحتفاظ بعناصر التكلفة داخل حدودها المقبولة؟ ومن أين تأتي بالزيادة المستمرة في الدخل لتقابل طموحات العاملين؟! الإجابة عن ذلك تكمن في زيادة إنتاجية الفرد، وهذا لن يتأتى إلا باقتناء واستحداث وسائل إنتاجية حديثة تعطي إنتاجاً كميّاً آلياً يديره العامل الفني محور حديثنا هذا.

على سبيل المثال في مجال المناولة فإن أدوات المناولة الحديثة، من روافع وأوناش وسيور ناقلة للحركة تحمل الإنتاج فيما قبل وبعد كل عملية إنتاجية، هي من الأمور التي من شأنها رفع إنتاجية الفرد وتحجيم زيادة العمالة غير المطلوبة، والتي قد توظف كعمال درجة ثانية أو ثالثة من شباليين وعتالين وعمال نقل ومناولة.





كروم نبيه

سكرتير إداري  
 قسم الدراسات الإعلامية والاقتصادية

مواليد القاهرة.  
 ١٩٧٥/١١/١٣

حاصل على دبلوم  
 المعهد الفني  
 التجاري قسم  
 حسابات عام  
 ١٩٩٧.

التحق للعمل  
 بالشركة في عام  
 ٢٠٠٧ بوظيفة  
 مندوب مبيعات  
 بفرع سيتي  
 بوينت، ثم انتدب  
 للعمل بوظيفة  
 سكرتير إداري  
 بمكتب مجلس  
 أمناء الكلية  
 التكنولوجية  
 بالمطرية، برئاسة  
 الدكتور مهندس  
 نادر رياض.

حصل على عدد من  
 الدورات التدريبية  
 منها:  
 كتابة التقارير.

word - Excel

الحالة الاجتماعية:  
 أعزب.

### شخصية العام

## الانتهاه من المرحلة الأولى لمشروع مبنى التخزين الآلي الجديد

تم الانتهاء من المرحلة الأولى لمشروع مبنى التخزين الآلي الجديد، حيث تم صب أرضية وسقف الدور الأول، بمساحة ٤٥٠٠ متر مربع لكل منهما، ومنتظر الانتهاء من الثلث الثاني مع نهاية شهر سبتمبر ٢٠١٠، ليبدأ تركيب المعدات الواردة من سويسرا متزامنة مع ذلك، ومنتظر لخط التخزين الآلي الجديد أن يدخل مراحله التجريبية في ديسمبر هذا العام بطاقة تخزينية حوالى ٥ آلاف طبلية تخزين.

## زيادة تجاوب السوق المصري مع وحدات الإطفاء الخاصة بالمطابخ التي تعمل آلياً

تجاوب السوق المصري بصورة إيجابية في الشهور الأخيرة مع وحدة الإطفاء الآلية، إنتاج الشركة الخاصة بإطفاء حرائق المطابخ، والتي تعمل بصورة تلقائية لإطفاء منطقة الفرن، والفيلتر الذي يعلوه، وأيضاً منطقة المدخنة من الداخل.

الجدير بالذكر أن هذا النظام الإطفائي المستحدث معتمد من الاتحاد الأوروبي، ويعمل تلقائياً حتى في غياب التيار الكهربائي، وقد تم تركيب أكثر من ٦٠ وحدة في شهر أغسطس الماضي، وهو ما يمثل شهادة نجاح لهذا المنتج أمام الأنظمة المستوردة المماثلة، مما يثبت الثقة في المنتج المصري، وفي اسم شركة بافاريا.

## وصول معدات رفع الطاقة الإنتاجية لإنتاج أجهزة إطفاء السيارات

وصلت الأسبوع الماضي المعدات الخاصة باللحام الآلي الدائري لأجهزة الإطفاء سعة ١ ، ٢ كجم، والتي تمثل حالة نادرة مفادها أن معدات هذا الخط تم إرسالها إلى ألمانيا، حيث أعيد تأهيلها ورفع كفاءتها وإضافة الميكنة الآلية إليها، لتضاعف طاقتها الإنتاجية بمعدل ٢٥٠٪، وهو أمر نادر الحدوث، إذ إن الشركات الموردة للألات قلما تقبل إعادة تأهيل آلات قديمة وإدخالها في خطوط جديدة، مما يشكل نجاحاً للفريق الفني التفاوضي الذي نجح في إتمام هذه العملية بهذه الكيفية المتميزة.

تجدر الإشارة إلى أن هذا الخط الجديد سوف يدخل الخدمة عقب إجازة عيد الفطر المبارك، حيث سيصل فريق تركيبات تابع للصانع الألماني لإتمام هذه المهمة، ليدخل الخط الخدمة بعد ذلك مع أوائل شهر أكتوبر هذا العام.



توهج نشاط واصف غالى الأدبى فى الفترة بين (١٩١٣ - ١٩١٩) أى فى الفترة التى أعقبت اغتيال أبيه، والتى ترك فيها المناصب السياسية الرسمية، وسافر إلى باريس وتفرغ للأدب محاضراً عن الأدب والحضارة العربية وباحثاً و كاتباً.

«ما أعرف مصرياً أو عربياً  
أبلى قبله مثل بلائه أو  
قريباً من بلائه فى إظهار  
الحضارة العربية للغرب  
كما أظهرها راقية كأرقى  
ما تكون الحضارة، نقية  
مبرأة من كل الشوائب  
التي شابتها فى نفوس  
الغربيين»



كان واصف يوقع هذه  
القصص ذات الإسقاط  
السياسى باسم «ميمون»  
على اسم القرية التى ولد  
فيها أبوه بطرس باشا  
غالى، غير أننا لا يمكن  
أبداً أن نقول إن السياسة  
وحدها كانت المحرك لما  
يكتبه واصف

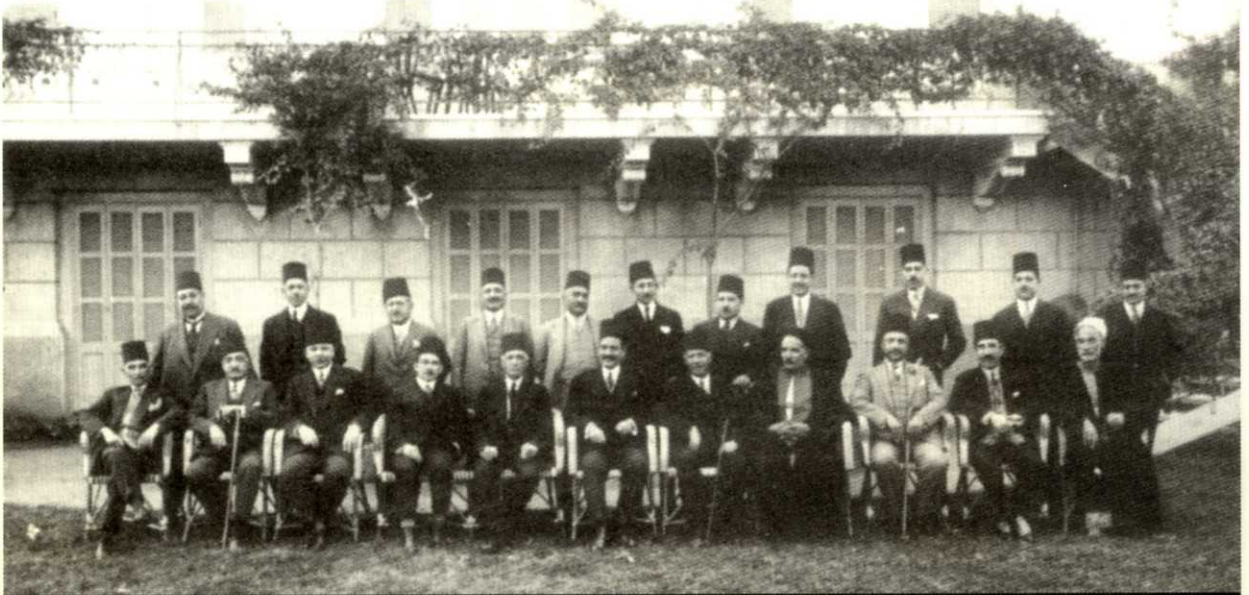
2

سياسى.. وأديب.. ووزير خارجية مصر خمسينات

# واصف غالى

١٩١٣ و ١٩١٩، أى فى الفترة التى أعقبت اغتيال أبيه  
والتي ترك فيها المناصب السياسية الرسمية، وسافر  
إلى باريس وتفرغ للأدب محاضراً عن الأدب والحضارة  
العربية وباحثاً و كاتباً.  
والسؤال الأول الذى يطرح بدهة هنا هو: لماذا كتب  
واصف غالى كل أعماله الأدبية والفكرية التى تناولت  
الحضارة والأدب العربى بالفرنسية؟  
والسؤال الثانى الذى يتبادر إلى الذهن هو: كيف كبح  
واصف غالى موهبته الأدبية والبحثية؟ وهل يمكن  
لشغف كهذا أن يخدم لصالح العمل السياسى؟  
لنحاول الإجابة عن السؤال الأخير أولاً: لا ينبغي أبداً

هكذا نرى بوضوح من خلال الموضوعات التى طرقها  
واصف غالى أنه على الرغم من كونه فرنكوفونى اللغة  
فى كتاباته، فإنه كان عربى الهوية والضمير، ومشرقى  
الأعماق فى روح الكتابة، ونلاحظ أيضاً من تواريخ  
صدور أعماله أن واصف غالى يعد صدور كتابه الأخير  
«اللؤلؤ المنثور» فى سنة ١٩١٩ - وهى سنة حاسمة فى  
تاريخ النضال الوطنى المصرى - عاد وتفرغ للعمل  
السياسى الذى سيتولى خلاله وزارة الخارجية  
المصرية، واستمر فى انشغاله السياسى هذا حتى قبيل  
وفاته عام ١٩٥٨.  
إذن توهج نشاط واصف غالى الأدبى فى الفترة ما بين



الوفد المصري بسرأي صاحب المعالي واصف غالى باشا يوم الاثنين ٩ يناير ١٩٢٨

واصف رحلته ودعاه العمل السياسي للوطن لبي، وأى نداء دعاه وقتها في تلك السنة ١٩١٩، ونقول إنه في تلك السنة حدث لواصف ما يحدث لشخصيات قصصه ومسرحه؛ مثلهم لبي نداء قدره المنذور له من قبل قوة عليا أكبر منه.. لكنه فعل ذلك على الرحب والسعة دون أزمة أو دون العبور بذروة نفسية يصارع فيها أو معها.. كان يعرف أن له دوراً سياسياً كبيراً عليه القيام به، وأنه من الطبيعي أن يعود فعاد.

لنعد لإجابة السؤال الأول الخاص بكتابة واصف غالى أدبه وفكره باللغة الفرنسية، رغم تشبعه بالموروث الشعري والأخلاقي والفكري العربي الشرقي وخوضه فيه، فقد تلقى واصف تعليمه حتى المرحلة الثانوية بمدرسة العائلة المقدسة بالفجالة وهي مدرسة للأباء اليسوعيين، ولغة الدرس الأولى بها هي الفرنسية، ثم سافر واصف إلى باريس كي يتعلم الحقوق هناك، وكانت لغة التعلم بالطبع هي الفرنسية أيضاً.. ومن خلال قراءة الرسائل المتبادلة بين واصف حينما كان يتعلم بباريس وبين أبيه، نجد أنها وإن كانت مكتوبة بالعربية إلا أنها كتابة اللغة الشفهية كما هي دون ضبطها وفقاً لقواعد النحو والصرف للغة العربية الفصحى، ولاحظنا أنه عند بعض المفردات كان واصف يكتب المفردة الفرنسية التي تعنيها خوفاً من أن يكون المعنى بالعربية قد خانه..

يقول طه حسين: «ما أعرف مصرياً أو عربياً أبلى قبله مثل بلائه أو قريياً من بلائه في إظهار الحضارة العربية للغرب كما أظهرها راقية كارقى ما تكون الحضارة، نقيه مبرأة من كل الشوائب التي شابتها في نفوس الغربيين نتيجة للجهل بها أو لتعمد الغض منها».

أن نتصور أن اللحظة التي قرر فيها واصف أن يترك الأدب لصالح السياسة كانت لحظة مأساوية لبطل يتمزق بين خيارين أحلاهما مر، كما يقول أبو فراس الحمداني في شعره الذي زادته تجربة الأسر طلاوة وعضوبة.. لقد ولد واصف ليكون سياسياً وأديباً، تماماً كما ولد أبو فراس ليكون شاعراً أولاً وفارساً.. وكانت السنوات التي أعقبت اغتيال الأب -بطرس غالى- وسفر واصف إلى فرنسا، حيث كتب هناك كتبه، ما هي إلا «تغريبة» بشكل أو بآخر.

كان واصف يوقع هذه القصص ذات الإسقاط السياسي باسم «ميمون» على اسم القرية التي ولد فيها أبوه بطرس باشا غالى، غير أننا لا يمكن أبداً أن نقول إن السياسة وحدها كانت المحرك لما يكتبه واصف، وإن الفن كان مجرد وسيلة، إذ إن الحكمة التي كان ينطق باسمها في الأماثل لم تكن مجرد حكمة سياسية وطنية، إنما هي جوهرية حكمة إنسانية أخلاقية بسيطة وأحياناً روائية، حتى إننا نشعر فيها بأصداء من ألف ليلة وليلة، ومن قصص القرآن، والكتاب المقدس، ونشعر أيضاً بروح الشاعر الذي كتبها وأحياناً نسمع نبرته الساخرة التهكمية، هو إذن نظر سياسي فريد تصيح فيه السياسة أمثلة إنسانية يراد بها معنى أكبر من دلالتها العابرة، ويصبح فيها الرمز التعبير الأقوى عن الواقع والأبعد أثراً ومدى من مفرداته المباشرة، إن عين واصف سياسية بحكم نشأته وبيئته بل بحكم طموحه أيضاً، لكن تأمله أخلاقي وحكمته شاعره، واستمر واصف بعد ذلك في أعماله المنشورة متقصياً ينابع هذه الثقافة التي أحبها ونطق بلسانها، وكانت السنوات التي أعقبت اغتيال الأب هي الرحلة التي قام فيها بذلك.. لقد كانت الرحلة جزءاً كبيراً من الدفاع أيضاً، فها هو الأب يُقتل وحين استكمل

## 2 شارع قصر النيل



وفي بدايته كان شارع قصر النيل شارعاً عسكرياً خلال أحداث الثورة العربية، خاصة أنه كان قريباً جداً من المقر الدائم لحكم مصر في هذه الفترة، وهو قصر عابدين الذي أنشأه الخديوي إسماعيل بدلاً لقلعة صلاح الدين، وهذه المكانة جعلت شارع قصر النيل مطمعا لكل القوى الاستعمارية الغربية التي كانت تخطط لاحتلال مصر، وهذا ما تم فعلاً، فعندما وصلت قوات الاحتلال البريطاني إلى القاهرة في ١٤ سبتمبر ١٨٨٢ وبعد هزيمة العربيين في موقعة التل الكبير، كان أول إجراء عسكري وسياسي المسارعة باحتلال ثكنات الجيش المصري في المنطقة، وكان ذلك إشارة واضحة للشعب المصري وللعالم بأن قوات الاحتلال قد أتمت احتلالها للقاهرة، بل ومصر كلها.. ثم بدأت القيادة البريطانية تخطط لحل الجيش المصري بمساعدة الخديوي توفيق، الذي أصدر مرسوماً في ١٩ سبتمبر ١٨٨٢ يقضي بحل الجيش المصري..

وأصبح بذلك شارع قصر النيل مرتعاً لقوات الاحتلال البريطاني.. وكما كان أول قرار للإنجليز بعد دخولهم القاهرة هو احتلال شارع قصر النيل وثكناته، فإن أول قرار اتخذته الحكومة المصرية بعد الجلاء كان إعادة الجيش المصري إلى ثكنات قصر النيل التي ظل بها الجيش المصري حتى تمت إزالتها، ونقلت القوات المسلحة إلى منطقة معسكرات العباسية.. وبعدها أقيم على مشارفها مباني جامعة الدول العربية، وفندق هيلتون النيل، ومبنى الاتحاد القومي الذي بنى في الأصل ليكون مقراً لبلدية القاهرة، ثم تحول إلى مقر الاتحاد الاشتراكي، وتحول منذ السبعينيات ليصبح المقر الرئيسي للحزب الوطني.

وتحول شارع قصر النيل إلى ما يشبه السوق التجارية الكبيرة، كما شهد زحفاً من مشاهير تجار مصر في تلك الفترة وخاصة اليهود الذين أقاموا محلات صيدناوى وداوود عدس وبنزاويون، وبعضها قائم حتى الآن.. ويعتبر الآن شارع قصر النيل أحد الشرايين الرئيسية في قلب القاهرة، والذي يربط بين ميدانين من أهم ميادينها وأكثرها ازدحاماً وهما ميدان العتبة حيث السوق الشعبية، وميدان التحرير.

### مختار يونان

رئيس  
اللجنة  
التنفيذية  
العليا

الإمام  
رام

قضايا واراء

### نطار اللامركزية... إلى أين؟



د. م. نادر رياض

١- التحديد الواضح للمخالفات المركزية ولك اللامركزية وهو ما يتحقق تصديقا نظريا للإصلاح والتفويض القاطع من اتخاذ القرار على مختلف المستويات.

٢- ومن حيث الوارد المالي، فعلا ما هو جار عننا من المواراة الأما نضم عناصر مواروات المخالفات المختلفة فلما لا يراه ممكنا القام على شئون الخزنة العامة بعيدا عن شائسل الأهمية من احتياجات المخططات. وبالتالي فإن تلك المخصصات المالية تتطور الكثر في مجالها فاسرة عن تحقيق مخرجات تلك المخططات.

وعلى الرغم من ذلك، نرى أن المخططات الألية تستدكر كمنها، تكامل مستحقاتها من القسرات والرسوم وبما تورد الخزنة العامة بعض تلك المخصصات. وفي عطفها القسرية على الخدمات يعرض الرسوم الإدارية التي يتلقا عليها ومن ثم ما كل محافظة تتحمل تلك الأما، والخدمات التي تنتجها، كما نسمع قسمة الخدمات الأما إليها من واهنا. وبدأ تصور الخزنة العامة من تلك الأما، التي تتل كاهنا، ويتخفف عند الممارس التامس لها لتتساوى مع المعدلات العالمية للتراز عليها.

وعنا يجب أن يكون اللزاة مؤلف جاسم بالنسبة

كثير الحديث وامتد اعمد عن اللامركزية واهميتها كأحدى المخططات الرئيسية في عملية صناعة المستقبل وبناء مصر الحديثة كما تعددت مناهج مفهوم اللامركزية باختلاف منظور مدارسها، فراهنا البعض على انها اللامركزية في الأزارة بينما فهمها البعض الأخرى على انها اللامركزية في الاستقلال بامدادها المختلفة والمتميز.

بينما راهنا البعض الأخرى على انها اللامركزية في سلطات الأزارات مسورة على استمداد المخططات سواء كان ذلك في صورة مناطق حرة

نشرت جريدة الأهرام في عددها الصادر بتاريخ ١١ / ٨ مقال الدكتور مهندس/ نادر رياض تحت عنوان «قطار اللامركزية.. إلى أين؟»، أوضح المقال أن أحداث انطلاقة اللامركزية في الإدارة يبدأ من الاستقلال المالي بموارد كل محافظة بينما تورد متحصلات ضريبة المبيعات للخزنة العامة وهو أمر ليس بقليل بالإضافة لموارد الخزنة الأخرى من إيرادات جهات سيادية أخرى مثل قناة السويس والبتترول والثروات المعدنية وغيرها. استعرض المقال تجربة الدول الأوروبية ومن قبلها ألمانيا في التحول إلى اللامركزية دون ثمة عقبات تذكر.

نشرت جريدة الأخبار على حلقتين في عددها الصادرين بتاريخ ٩، ١٠ / ٨ مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان «الأسعار في بلادى» أكد المقال أن تصحيح تشوهات وازدواجية الأسعار ركيزة أساسية في الإصلاح المجتمعي الذى يتكامل مع الإصلاح الاقتصادى لبناء مصر الحديثة، ومؤدى هذا أن الأمر يستوجب تضافر كل الجهود للوصول إلى الصيغة المثلى، وبالتالي فإن المجتمع المدنى مطالب بالمشاركة الإيجابية سواء من خلال الغرف التجارية والسياحية أو جمعيات حماية المستهلك أو غيرها إن الأمر قد يبدو صعباً للبعض، إلا أنه في حقيقته لا يتعدى تراجعاً سهلاً عن الخطأ والسير قدماً في طريق الحق والصواب.



الإمام  
رام

تحت عنوان «الجودة.. ونهضة الصناعة المصرية» نشرت جريدة الأهرام في عددها الصادر بتاريخ ٢١ / ٧ مقال الدكتور نادر رياض.. أوضح المقال أن المتابع للنهضة الصناعية التي تشهدها الساحة المصرية الآن لابد أن يحدهو التفاؤل من أن جزءا ليس بقليل من الصناعات المصرية العاملة على الساحة ليست بعيدة في توجهها أو تعاملها مع منظومة الجودة الحديثة من واقع الندية الدولية، كما أن التوجه التصديري المتنامى والذي تدعمه آلية تشجيعية قوية من وزارة التجارة والصناعة فى القدرة على مضاعفة الصادرات المصرية من ٩٢ مليار جنيه حاليا للوصول لرقم ٢٠٠ مليار جنيه فى عام ٢٠١٣، إنما هو أمر قابل للتحقيق مروراً بمنظومة الجودة العالمية التي تستوعبها القوى الصناعية فى مصر وتدير منظومتها المتطورة الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة، كما أن معدل النمو الاقتصادى المنشود وصولاً لرقم ١٠٪ لن يتحقق إلا مروراً بقاطرة الصناعة وهو ما يعتبر شهادة مرور للاقتصاد المصرى خروجاً من الأزمة العالمية.

### الجودة.. ونهضة الصناعة المصرية



د. نادر رياض

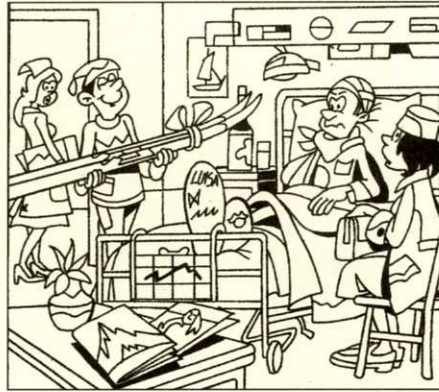
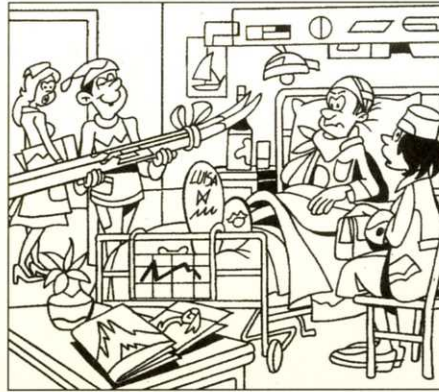
ومع هبوب رياح التغيير العالمية كان لابد لمنظومة بنائها نفس الفكر من التناخفهم الجودة مقسوما وهو أمر لا يتركها انها حوزة حياة السلع برزت معاه بمنظومة الإنتاج والتصدير أما على جانب المواصفات نمارا كبيرا فى عهد الواد عشرة آلاف مواصفة قمنتجات مواصفة خاصة بعد الاسترشاد بمواد مواصفات وولك فى الأواقراد من المجتمع الأوا التصنيعية المني هدا المواصفات القومية إلى ما ينتمى هذا المشهد بعد الأانس اليوم تفتح بعد أفضل مواصفة للتحام التناغم والتفاعل الإيجا القدية وتوحيد اللغة والم التي يحكم الصناعة والم يعنى الجودة التصنيعية فمن القتريلفات التي

بالماضى القريب عندما كان توجه الدولة فى عصر ماسمى بالانترناكية المصرية فقد سجل القطاع العام الصناعى منه والتجارى على مقاليد الأمور الإنتاجية بعد ان أضفى عليها صيغة سياسية ليست من صلها، وسعى هذا بصيغيم الكفاية والعقل مسافطا لكل حسابات الدولة واليات الخاسلة والتفوق من حساباته، التتمت الجودة معقوما السامسي الاقتصادى انذاك والجودة المحامنة، أى لتفان فى وضع العرايل أمام السوق المفتوحة سواء بعناصرها الداخلية أو عناصرها الخارجية ممثلا فى المستورد من السلع.

وقدا فقد عدا واضه المواصفات القياسية وبمشروعها

الإمام  
رام

## لأداء وظائفها!



يوجد بين الرسمين الأعلى والأسفل ٢٥ فرقا.. حاول معرفتها خلال ١٠ دقائق...

## من غرائب المخلوقات

عش وتعلم



يفضل الذئب الصنوبرية بعد المرة عندما يحاول اصطيد فريسة من بينه قطع الرنة فيجاءنا تتعرفت عليه في السرعة.

وتعلم الأيام ان يتقيد عليه انه يرضى لفرد ضعيف او مرضى ليس متلفعا عرقية افراد القطيع

## مراقبة القلب عبر الأقمار الصناعية

في جمهورية «التشيك» يستخدم الأطباء في المستشفى العسكري أجهزة حديثة توضع في القلب.. تسمح لهم بمتابعة مرضاهم عبر الأقمار الصناعية، تقوم هذه الأجهزة بإصدار نبضات كهربائية تعيد تنظيم عمل القلب في حال حدوث انخفاض في عدد نبضاته.

الجهاز الجديد يزن ٢٥ جراما، وتراوح صلاحيته بين ١٤ و ١٧ عامًا.. ويقوم بالتواصل مع الأجهزة الأخرى عن طريق إرسال إشارات تتحول إلى شكل رقمي، يتم نقلها عبر نظام GPS إلى الأقمار الصناعية، ومنها إلى المركز الطبي.. ليتابع الأطباء بشكل مستمر أوضاع مرضاهم.

## أشعة الشمس مصدر للسعادة

كثير من العوامل تؤثر على حالتنا المزاجية وشعورنا بالسعادة أو بالاكتئاب، من بينها هرمون الميلاتونين الذي تفرزه الغدة الصنوبرية في المخ، المسئول عن تنظيم دورة النوم واليقظة، ويمكن زيادة إفراز ذلك الهرمون أن تسبب الإحساس بالاكتئاب.

ولأشعة الشمس دور مهم في التقليل من إفراز هذا الهرمون، وبالتالي يشعر الفرد بالارتياح والسعادة، لذلك فإن الإنسان بطبيعته يفضل النهار على الليل، بل ويشعر أحيانا بالخطر أثناء الظلام، منذ أن كان يعيش حياة الكهوف.

اختلف الرواة والمؤرخون في شخصية جحا، فسوره البعض كمنجون أو أبله، وقال البعض الآخر إنه رجل بكامل عقله ووعيه، وإنه يتحاطق ويدعي الغفلة ليستطيع عرض آرائه النقدية والسخرية من الحكام بحرية تامة، اجتمعت كلها على أن له حمارة يشاركه قصصه، دخل جحا يوماً إلى بستان أثناء غياب صاحبه وراح يقطف من أشجاره ما يقع تحت يديه من ثمار، حتى ملأ حقيبة كانت بيديه، عندما هم بالخروج رأى البستاني قادماً فارتبك جحا ولم يدر ما يقول، سأل البستاني: ما الذي أتى بك إلى بستانى يا جحا؟ قال جحا: لقد حملتني العاصفة التي هبت بالأمس وألقنتني هنا، قال البستاني: حسناً ومن الذى قطف هذه الثمار والخضراوات التي معك؟ قال: كان الهواء شديداً يتلاعب بجسمي النحيل ويلقي بي هنا وهناك، فتمسك يدي بالخضار والفاكهة فيقع من الشجر وتظل في يدي.. قال البستاني: وهذا معقول أيضاً، لكن من الذى وضع ذلك في الحقيبة التي تمسك بها حتى امتلأت عن آخرها؟ لم يعرف جحا كيف يجيب عن هذا السؤال وارتبك، لكنه استدرك قائلاً: إننى أفكر معك فى إجابة عن هذا السؤال، فأنا أتعجب من ذلك تماماً!!

## ضد الزكام

أثبت العلماء فوائد الثوم في مكافحة نزلات البرد الشائعة، فقد تبين لهم أن من يتناولون يومياً أقراصاً من مستخلصات الثوم هم أقل عرضة للإصابة بنزلات البرد الشائعة بنحو الضعف، السر في قوة الثوم هو مادة تدخل في تكوينه تُعرف باسم «الأسين» وهي المادة البيولوجية الرئيسية التي تنتجها نبتة الثوم، وهي قادرة على خفض معدل الإصابة بالزكام الشائع بدرجة كبيرة.



## فكاهات

المعلم لأحد تلاميذه: هل تعرف المسافة بيننا وبين الهند؟  
أجاب: أعتقد أنها قريبة جداً، فلدينا في الفصل زميل من الهند يحضر إلى المدرسة بدراجته!

سأل أحد المحاضرين صديقاً له عن أثر كلمته في نفوس المستمعين؟  
أجاب: كانت ممتازة إلا أنه كان عليك أن تغادر القاعة على أطراف أصابعك كي لا توظف الحاضرين!

قال أحدهم لصديقه وهو يهنئه: سمعت أن زوجتك وضعت ثلاثة توائم.  
نعم: حدث ذلك وهي تقرأ رواية الفرسان الثلاثة، انزعج الرجل وانطلق يجري وهو يقول: يا للكارثة.. لقد تركت زوجتي الحامل تقرأ رواية على بابا والأربعين حرامى!!

«واحد عصبى» آلمه ضرسه فذهب إلى طبيب أسنان وقال له:  
- اخلع جميع أسناني إلا هذا الضرس عقاباً له.

سأل الولد أخاه الصغير: أين تقع اليابان؟  
أجاب: لا أظن أنها بعيدة، فلدى زميل ياباني في الصف يأتي بدراجته يومياً!!

سُرق حذاء جحا فوقف في الناس يقول: إذا لم يسارع اللص بإعادة الحذاء فإنني سأفعل مثلما فعل أبى..  
خاف اللص وأسرع بإعادة الحذاء.. بعد ذلك سئل جحا: وماذا فعل أبوك؟  
قال: عاد إلى البيت حافياً!!

## حكاية

سافر حصان و كلب معاً، وأثناء سيرهما وحدا لفاقة ملقاة على جانب الطريق، التقطها الحصان فوجدها كتاباً، وبدأ الحصان يقرأ فاتضح أن الكتابة كلها عن الفول والشعير والدريس، وعن كل أنواع الطعام الذي تحبه الخيول، وأحس الكلب بالضيق الشديد، وهو يصغى إلى كل ذلك، فصاح: اقلب بعض الصفحات يا صديقي، فقد تجد شيئاً عن اللحم والعظام، وتصفح الحصان الأوراق فلم يجد شيئاً مما سأل عنه الكلب، وأخبره بهذا، فقال الكلب بضيق: إذن ألق هذه الأوراق بعيداً، فليس لمثل هذا الشيء أية فائدة!!

بريشة الفنان صلاح جاهين

كاريكاتير



- ياترى يا واد يا عنخوخ مصر الغد  
دى هيبقى شكلها إيه؟!



- ماعملتش الواجب يعنى إيه.. أنا عملت الواجب  
ونص قدمت لك قهوة وكازوزة كمان!!

## الحرارة تهدد دول البحر المتوسط!

ارتفاع درجة حرارة الأرض يهدد الدول المطلة على البحر الأبيض المتوسط بزيادة عدد موجات الحر، وزيادة عدد أيام الصيف، هذا ما كشفته الدراسة التي أجريت بمعهد علوم المجال الجوى والمناخ فى «زيوريخ».  
الدراسة تناولت الدول الأوروبية المطلة على البحر المتوسط، خاصة اليونان، وإيطاليا، وفرنسا، على أساس أن سكان الدول العربية المطلة على المتوسط أكثر احتمالاً للحرارة وتاقلاً معها، مثلهم مثل سكان ولاية أريزونا الأمريكية الذين يعانون من قسوة حرارة الصحراء التي يعيشون فيها.

## النساء أفضل.. في تذكر الأماكن!

إذا كان الرجال أفضل في الوصول إلى الأماكن الجديدة واستخدام الخرائط.. فالنساء أفضل في العودة إلى نفس الأماكن وتذكرها جيداً عن الرجال الذين عادة ما ينسون.. هذا ما أعلنته دراسة جديدة أجراها فريق من الباحثين بجامعة ناشيونال أتونوموس المكسيكية.  
تشير الدراسة إلى أن النساء يتميزن عن الرجال بقدرتهن على تذكر المعالم، الأمر الذى لا يضطررن معه إلى رسم مسار للعودة لذات المكان مرة أخرى.  
يعتقد العلماء أن الأمر يتعلق بالأدوار المختلفة التى كان الرجال والنساء يقومون بها فى الماضى، فبينما كان الرجال يجيدون صيد الطرائد، امتازت النساء عليهم بتذكر أفضل الأماكن التى تنمو فيها أشجار الفاكهة والمكسرات المختلفة.



## زملاء جدد



فوزى فؤاد محمد عبدالفتاح محمد حسن داليا يوسف

انضم لأسرة بافاريا زملاء جدد تم تعيينهم خلال شهر أغسطس وهم:

- داليا يوسف حبيب - مديرة - مكتب السيد نائب رئيس مجلس الإدارة. وحسن محمد سعيد - طبيب الشركة - المصنع. و محمد عبد الفتاح إسماعيل - عامل إنتاج - المصنع. و إبراهيم محمد عثمان - مسئول صيانة - المنيا. وفوزى فؤاد فوزى - مسئول صيانة - الإسماعيلية.

## زملاء سابقون



عيد سعيد شريف جرجس أيمن وديع نانسى بخيت

ونتمنى التوفيق للسادة:

رامى رمسيس الفيشاوى - طبيب الشركة - المصنع. و نانسى بخيت حبيب - إدارى قواعداً بيانات أوراكل - نظم المعلومات. و مينا غالى مينا - عامل خدمات معاونة - فرع المنيا. و أيمن وديع أمين - أمين مخزن الفيوم. و شريف جرجس إبراهيم - مندوب مبيعات منفذ - مبيعات أجهزة السيارات. و عيد سعيد حسن - ممثل تجارى - الإسكندرية.

## دورات تدريبية

- ممثل تجارى - فرع الإسكندرية، محمود علي - نائب مبيعات فرع شين الكوم، وائل محمد - ممثل تجارى - فرع سوهاج، محمد إبراهيم - ممثل تجارى - فرع بورسعيد، أمجد فتحي - ممثل تجارى - فرع السويس، ناجي سمير - ممثل تجارى - فرع الغردقة القديم، إسلام محمد - ممثل تجارى - فرع الفيوم، تامر ميشيل - نائب مدير مبيعات فرع المنصورة، إيهاب جاد - ممثل تجارى - تمثيل بافاريا الأقصر، فادي فايز - ممثل تجارى - فرع طنطا، شنوده إبراهيم - ممثل تجارى - فرع أسيوط، أحمد سليمان - ممثل تجارى - فرع الغردقة الجديد.

عقدت الشركة برنامجاً تدريبياً في الفترة من ٨/٦ : ٨/٧ تحت عنوان: «مهارات الاتصال» وذلك بالتعاون مع الفرقة التجارية الأمريكية اجتازها السادة الزملاء: ماركو يوسف - مدير مبيعات فرع الإسكندرية، محمد رمضان - ممثل تجارى - فرع مدينة السادات، محمد أحمد - ممثل تجارى - فرع السويس، السيد أحمد - ممثل تجارى - فرع شرم الشيخ، أحمد عبد الرحيم - ممثل تجارى - فرع أسوان، تامر بخيت - ممثل تجارى - فرع الإسماعيلية، أحمد فتحي - نائب مدير مبيعات فرع مشترك المنصورة، أشرف إمام - مدير مبيعات - فرع الغردقة الجديد، ممدوح نبيل

## كلمات

أزمة الكذب ليست في إحساسه  
بارتياب الناس فيما يقوله، وإنما  
في عدم استطاعته تصديق الحقيقة!

احتفظ بسرك لنفسك فقط، وأفسح  
لمشورتك إلى أقصى الحدود!

إذا كان الأحمق عدو نفسه فكيف  
يكون صديقاً لنفسه!

العقل بندقية لا يستجيب زنادها إلا  
لأصابع الأذكاء!

أعظم الأمم هي التي تسمح بحرية  
الاجتهاد وتهتدى بأراء الخبراء!

من تسبب في أذى الغير فهو مؤذ..  
وأصعب الأذى في لسان الواشى  
الكذب!

ن فقد فضائلنا عندما نطمع في  
فضائل الآخرين بدلاً من أن نقتدى  
بهم!

لا تتأخر في سداد ما عليك وأنت  
مستطيع لأن ماطلة القادر هي قمة  
الظلم!

أعس الناس رجل أحمق.. إذا تكلم  
اندفع وإذا تحاور اشتبك وإذا صمت  
اكتاب!

الثمار الناضجة لا تسقط من  
أغصانها إلا عندما تشعر بقرب  
فسادها!

كل داء له دواء يفتح باب الأمل في  
الشفاء إلا داء الحقد!

# صحافة مصر المحروسة

الإشتراكات  
في مصر والشرق الأوسط  
أقرب مبلغ ٥ جنيهات  
والتسليم من قبل  
البريد بـ ١٠ جنيهات  
مصر والشرق الأوسط  
١٠ جنيهات  
بقية العوالم  
١٥ جنيهات

## اللطايف المصوّرة Al Lataif Al Musawara

Proprietor: IBKANDAR MAKARIUS  
No. 207, Vol. VI, CAIRO, 180, OCTOBER, 1920

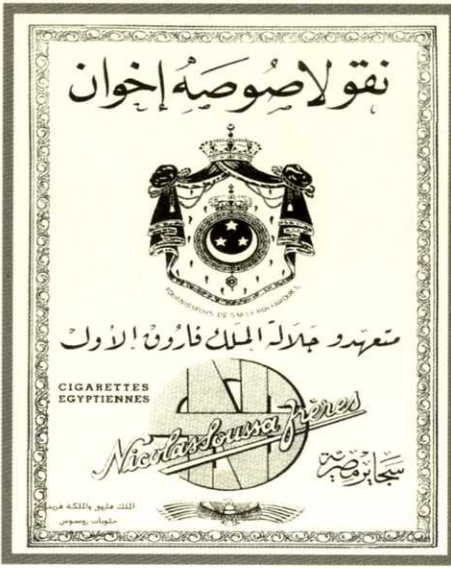
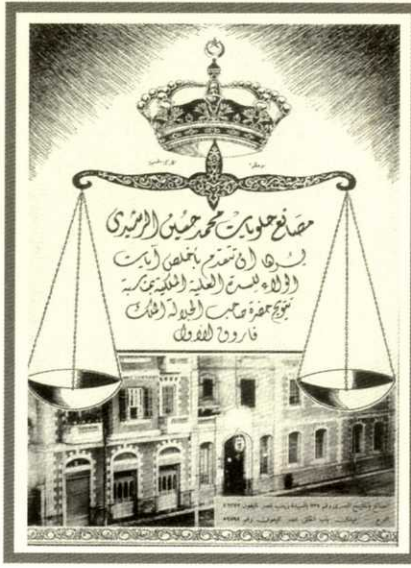
اللطايف المصوّرة  
تتميز بكونها  
تتميز بكونها  
تتميز بكونها  
تتميز بكونها

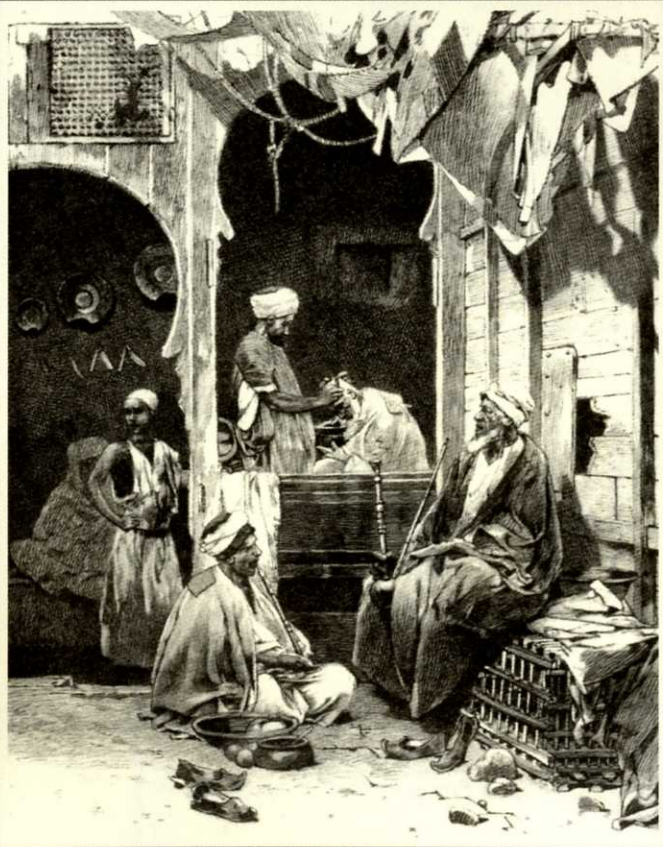
(العدد ٢٩٧) (الطبعة السادسة) القاهرة يوم الاثنين في ١٨ أكتوبر سنة ١٩٢٠  
تحت الترخيص رقم ١٠ مهابت موقا

### مؤسسو بنك مصر الجديد - نطلب تشجيعهم



«لا هذه أسماء الجليلين في الثورة من الذين آل إليهم - أصحاب السادة والدة حسن باشا حبيب - نظري بك عبد النور - وصا بك وأصف بك -  
«جليل باشا والي - عبد الحفيظ بك المكاني - علي بك صابر - إبراهيم باشا سيد - طلي بك السيد - مرقس بك حنا - فتح الله باشا -  
«عمرو بك عزمي - وقد وقف طفت بك حرب بين اللطائف بك وعلى بك ماهر ووقف من تايبه ووراثه موظفو البنك -  
اجل ما قرأه في المراته استقامت لهم ذوي الأموال وأصحاب الأقطان من . ان تايبه البلاد ال بك وطني أصبحت محسومة وناحية بنكه مصر (بدا  
الفرين ما دبح براع أمين بك الراسي في حرية الأشار أس وما تقدره حريته . تاسس وصار مستعداً قبل ال أموال المصريين أصبحت محسومة كتر ما كثر كما  
هجرة الاقتصادية العربية ما سويها على هذا الموضوع الجليل ووجوبه هو الأهمية . حال الخلق على أهله المطروحة أمام القضاء المصريين وهم هنا مبرزون هذا فك  
والذين من الفرين لا يتابع اسم بك «مرو» لتساعده على تخليتها بمرح فرة على اليوم القريب الذي يستتبع فيه وألبي بك طريقة أكثر سلفة . مالات وألية تمنع  
يتكّن البنك من الحصول على رأس المال اللازم لإدارة عمله كعرف كبح يمي بجانب الأتيان على القودر لتساعدهم الأتيان الوطني وأنا فتشاهل على قدر القوي كتيين والفرين  
أفاس ويكون أساساً لفرينين في مالم التجاري يتروا استغلالهم الاقتصادي  
البنك ال بك في الصحف ٩٨٠٠ لا استباش المسم ٢٢ جرى في جمع المال التكال تعة مصر





ذعر سكان  
حى بولاق، القاهرة،  
ونزولهم إلى  
قوارب النيل  
بعد تفشى  
مرض الكوليرا  
الذى أصاب البلاد -  
١١ أغسطس عام ١٨٨٣

دكان  
حلاق بمدينة  
القاهرة  
٢٨ يناير ١٨٩٣

## كلمات أعجبتني

### روشتة للحياة

علمتني الحياة أن أجعل  
 قلبي مدينة بيوتها  
 الحب وطرقاتها  
 التسامح فأجمل هندسة  
 في الحياة هي بناء  
 جسر من الأمل فوق  
 بحر اليأس.

إذا كان الأمل ضاع  
 فبين يديك اليوم، وإذا  
 كان اليوم سوف يجمع  
 أوراقه ويرحل فلديك  
 الغد، فلا تحزن على  
 الأمل فهو لن يعود ولا  
 تأسف على اليوم فهو  
 راحل وانظر إلى الغد  
 فهو مشرق.

إن السعادة ينبوع  
 ينبفج من القلب لا غيث  
 يهطل من السماء فمن  
 أراد السعادة فليسال  
 عنها نفسه التي هي بين  
 جنبيه، فهي ينبوع  
 السعادة إن شاء  
 ومصدر شقائه إن أراد.  
 ازرع البسمة في وجهك  
 تحصد السعادة في  
 قلوب الناس.

النفس تجزع أن تكون  
 فقيرة والفقر خير من  
 غنى يطغيها وغنى  
 النفوس هو الكفاف،  
 فإن أبت فجميع ما في  
 الأرض لا يكفيها.

**أيمن خليل**

نائب مدير إدارة  
 المراجعة

## رسالة رقيقة

تلقت «مجتمع بافاريا» رسالة رقيقة من السيد أزمان حول مقال السيد الدكتور مهندس  
 رئيس مجلس الإدارة «الأسعار في بلادى» ننشرها بكل إعزاز وتقدير..

القاهرة فى ٢٠١٠/٨/٩

عزيزى دكتور نادر

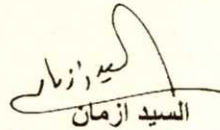
تحياتى :

أحسنت واجدت وكنت شاملاً ومحيطاً بقضية الاسعار وتناقضاتها وتنقلت بها من  
 قطاع الى قطاع ووضعت اصابعك على الجروح النازفة والدمامل الواضحة واستعملت  
 مشرط الجراح الماهر فى حذق وحرفية وبراعة وقد تركت لأولى الامر مهمة العلاج وان  
 كان مع الاسف التعرض للمرض سهل اما علاجه او مقاومته فهو الصعب الممتع خاصة  
 اذا كانت المصالح فى ايدى المستفيد القادر على فرض استفادته ٠٠ والمقال الذى زين  
 العدد الثمانين من مجتمع بافاريا متوجاً بعنوان جميل ومعبر ويفتح المجال للفكر  
 والمناقشة وهو :

الاسعار فى بلادى ٠

انه مقال جدير بان ينشر فى احدى كبريات الصحف لان ناقوسه العالى الرنان  
 مسموع ويدعو من بايديهم الامر لقرانته ثم تبنى اهدافه ٠

اكرر تحياتى واعجابى ٠٠٠ وشكرا ٠

  
 السيد ازمان



أسرة مجتمع بافاريا  
 تهنئ الزميل طارق لطفي  
 لحصوله على درجة  
 الماجستير فى إدارة  
 الأعمال من الأكاديمية  
 العربية للعلوم  
 والتكنولوجيا والنقل  
 البحرى.. ألف مبروك  
 ويتقدم الزميل برسالة  
 شكر وتقدير للسيد  
 الدكتور مهندس/ رئيس  
 مجلس الإدارة، والسيد  
 الأستاذ نائب رئيس

مجلس الإدارة، على كل التسهيلات والرعاية الممنوحة له خلال فترة استكمال  
 مرحلة الدراسات العليا، وحصوله على هذه الدرجة العلمية.

## رأى



أنا إله الوجود رب الهيام  
أضرب بسهم الوهم وهم الغرام  
وهم الغرام من كتر ما هو لذيد  
رشقت أنا ف صدري جميع السهام  
عجبي!!

يا ميت ندامة ع القلوب الخلا  
لا محبة فيها ولا كراهة ولا  
حتى يا قلبي الحزن ما عادش فيك  
معلش.. لك يوم برضه راح تتملا  
عجبي!!

الحلويم اليم صابح رايج  
سارح في حزن الميه صابح سايح  
الحلوداب في البحر قلت أدوقه  
وجدت لسه البحر برضك مالح  
عجبي!!

صلاخ جاهيه

أسرة مجتمع بافاريا تهني كل من يشعل  
شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد في حياته خلال شهر  
أغسطس، والزلاء هم:

طله محمد  
بلال علي  
أحمد محمد  
ضاحي محمد  
مصطفى فتحي  
محمد عبد اللطيف  
أحمد إبراهيم  
عوني بولس  
سيد أحمد  
يحيى عبد العزيز  
كرم فائز

جرجس مرقس  
مايكل جرجس  
أشرف ادوار  
نادر نصحي  
يحيى أبو رواش  
يسرى رمضان  
وجيه ورد  
حسام عبد الرحمن  
مجدى سليمان  
محمد كمال  
أسامة بدرت  
محمد ياسين  
أمين سمعان  
إسلام محمد  
أشرف فتحي  
سمر أبو بكر

جوزيف جورج  
روماني صمويل  
هشام محمد  
عماد عهدي  
هشام أحمد  
شريف محمد  
محمد إبراهيم محمد  
مصطفى  
ميثا سمير  
حماده محمد  
علي حسين  
إبراهيم عبد السميع  
شحات علي  
عماد حلمي  
أحمد رفيق  
حازم مهدي  
محمود محمد  
شهدي كرم  
علاء زاهر  
منصور سيد  
ميشيل سمير  
السيد عبد العليم  
مدحت السيد  
حسانين حسانين  
محمد فوزي  
سعيد حسن  
سيدهم صدقي  
أحمد محمود  
أحمد فتحي  
أحمد سعيد



تهنئة للزميل عزيز  
لطفي - فرع طنطا،  
بمناسبة زفاف  
شقيقته الأنسة روما  
لطفي إلى الأستاذ  
قادي عيسى.. ألف  
مبروك.

تهنئة للزميل أشرف  
جاد الحق - رئيس  
قسم التجهيز  
والمراجعة - قطاع  
المصانع بجسر  
السويس، بمناسبة  
خطوبة ابنه «أحمد»  
بالسنة الرابعة  
سياحة وفنادق على  
الأنسة عبير حسن

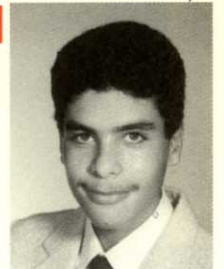


تهنئة للزميل فاتح  
مصطفى إبراهيم -  
أسطى خراط بقطاع  
المصانع بجسر  
السويس بمناسبة  
خطوبة كريمته  
(فاطمة) علي محمد  
منصور في ٧/٣١  
كما نهنئه بنجاح  
أولاده (محمد):

الصف الثالث الابتدائي، حسام: الصف الثاني  
الإعدادي، فاطمة: الصف الثاني الثانوي، إسلام:  
الصف الثالث بكلية دار العلوم، أحمد: حصوله  
على ليسانس آداب جامعة القاهرة).



أسرة مجتمع بافاريا تهني  
الزميل ظريف عبد الجواد  
إدارة خدمة العملاء - فرع  
الإسكندرية بمناسبة زفاف  
نجله «وائل» بفندق  
ريجنسي بالعصافرة في  
٢٠/٩/٢٠١٠.. ألف  
مبروك.





## بصراحة

لا أعرف إذا كان توقيت الثاني من سبتمبر لبدء المحادثات المباشرة بين الفلسطينيين والإسرائيليين توقيتاً مناسباً أم لا، فهو يأتي في النصف الثاني من شهر رمضان، وربما يكون ذلك تفاقلاً بهذا الشهر، لكن كل الدلائل تشير إلى أنه موعد وضعته الإدارة الأمريكية لتعلن عن أي نجاح - وإن كان ظاهرياً فقط - قبل بدء الانتخابات النصفية للكونجرس الأمريكي في نوفمبر القادم.

أما الأطراف الفلسطينية والإسرائيلية فهي غير مستعدة لهذه المحادثات، وكل طرف يسعى إلى فرض أجندته وعدم التنازل عنها في سبيل الخروج بأي اتفاق، فإسرائيل ترفض التوقف عن بناء المستوطنات لأن هناك ضغوطاً داخلية من الناخبين الإسرائيليين الذين يريدون من حكومة نتنياهو توفير المساكن والمرافق وإلا إسقطوا حكومته، والرأي العام والإعلام الإسرائيلي يهاجم نتنياهو ويتهمه بالخضوع لإدارة الرئيس أوباما.

الجانب الفلسطيني يتمسك بالتصريحات الأمريكية بوجوب التوقف عن بناء المستوطنات، وربما يوجد هناك اتفاق حول ملفات الأمن وشيء من الاتفاق حول ملف الحدود، لكن الملف الأكثر سخونة وجدلاً هو ملف عودة اللاجئين الفلسطينيين وملف الاعتراف الفلسطيني بيهودية دولة إسرائيل، فهناك أكثر من ٢ مليون لاجئ فلسطيني، وموافقة إسرائيل على عودة اللاجئين، يعني أن يصبح التعداد السكاني لإسرائيل لصالح الأغلبية الفلسطينية، وهو ما لا يمكن أن توافق عليه الحكومة الإسرائيلية أو الرأي العام الإسرائيلي، وهناك اتجاهات معارضة داخل إسرائيل من أن الاتفاق مع الفلسطينيين لن يؤدي إلى سلام حقيقي، بل ستتنازل إسرائيل عما تمتلكه مقابل سلام من العرب مشكوك فيه، والدليل هو العداء الشديد لكل ما يمت بصلة لإسرائيل، ولأن الإدارة الأمريكية تدرك جيداً أن الجانبين ليسوا مهتمين للتفاوض في هذه الأجواء المتحفزة، خاصة أن حماس تشعل الخلافات باعتبارها على أي خطوات، وعلى الجانب الآخر يتحفز حزب الله بتوجهات إيرانية لعرقله أي تقدم في ملف السلام، ولديها خطط لإطلاق صواريخ على مدن إسرائيلية لقلب المائدة بكرسى في الكلوب وإيقاف أي فرص لمفاوضات أو محادثات.

لا أحد يتفائل كثيراً رغم الترحيب بالاستضافة الأمريكية للمحادثات، وقد دعت هيلاري كلينتون وزيرة الخارجية الأمريكية الطرفين، بينما دعا الرئيس أوباما كلا من الرئيس حسني مبارك والعهال الأردني الملك عبد الله، وهو استعداد مسبق لفشل المحادثات المباشرة، بحيث يرتبط إعلان الفشل بوزيرة الخارجية وليس بالرئيس أوباما بشخصه، فإذا تحقق الفشل تبرا منه الرئيس أوباما، وإذا حقق بعض النجاح أيضاً ولو ظاهرياً - فستخرج الإدارة الأمريكية تهليل لجهود الرئيس الأمريكي في تحقيق السلام في الشرق الأوسط، وترتبط هذا النجاح باسمه لتحقيق مكاسب في الحملات التي تؤيد الحزب الديمقراطي في انتخابات الكونجرس القادمة.

الخلاصة أن كل طرف يبحث عن مصالحه، وهي أجندات سياسية وحسابات تدخل فيها المكاسب والخسائر وتوازنات الانتخابات وميول الرأي العام.

## رئيس التحرير

### ١ سبتمبر

١٩٨٩ جائزة البحر الأبيض للكاتب نجيب محفوظ تقديراً لأعماله الأدبية.

### ٣ سبتمبر

٢٠٠٢ وفاة مفيدة عبد الرحمن.

### ٦ سبتمبر

١٧٩٨ إعدام الزعيم محمد كريم.

### ٨ سبتمبر

١٩٩٣ وفاة زكي نجيب محمود.

### ٩ سبتمبر

١٨٧٦ صدور الأهرام كصحيفة يومية.

١٩٩٠ وفاة الأديب لويس عوض.

١٩٩٠ عودة جامعة الدول العربية لمقرها الدائم بالقاهرة.

### ١١ سبتمبر

١٩٧٩ وفاة رئيس تحرير الأهرام الأسبق على حمدي الجمال.

١٩٩٣ وفاة بليغ حمدي في باريس.

١٩٥٧ وفاة الممثل سراج منير.

### ١٥ سبتمبر

١٨٨٢ احتلال القوات البريطانية للقاهرة بعد أعقاب معركة التل الكبير.

١٩٣٢ وفاة الموسيقار سيد درويش.

### ١٧ سبتمبر

١٩٧٨ توقيع اتفاقية كامب ديفيد.

### ١٩ سبتمبر

١٩٠٠ مولد الدكتور محمود فوزي.

### ٢٠ سبتمبر

١٩٩٩ وفاة الفنانة تحية كاريوكا.

١٩١١ وفاة الزعيم أحمد عرابي.

١٩٨٣ وفاة الفنانة فائزة أحمد.

### ٢٢ سبتمبر

١٩٢٨ وفاة عبد الخالق ثروت رئيس الوزراء الأسبق.

١٩٨٤ وفاة عبد الحميد يونس مدير التلفزيون المصري عن عمر ٧٠ عاماً.

### ٢٦ سبتمبر

١٩٨٢ وفاة أحمد حسين مؤسس مصر الفتاة.

١٩٧٠ وفاة الرئيس جمال عبد الناصر.

### ٣٠ سبتمبر

١٩١٢ وفاة يعقوب صنوع.



نجيب محفوظ



مفيدة عبدالرحمن



زكي نجيب محمود



بليغ حمدي



جمال عبدالناصر



محمود فوزي



عبد الخالق ثروت



يعقوب صنوع

المستشار الفني

المستشار الفني  
م. محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير  
هبة القدسي

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة  
د. مناد رياض

شارك في التحرير

جريدة  
بافاريا  
المراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧ ش. عماد الدين - القاهرة  
تليفون ٢٥٩١٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٢٧٢