

20
10
٧٩

السنة السابعة
العدد التاسع والسبعون
يوليو ٢٠١٠

79 حنجع



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

● لا تنتظر الغد... لأن الغد يبدأ الآن ●

BAVARIA®
www.bavaria.com.eg

مسيرة الجودة.. أمس واليوم وغداً

بالماضى القريب عندما كان توجه الدولة فى عصر ما سمي بالاشتراكية المصرية فقد سيطر القطاع العام الصناعى منه والتجارى على مقاليد الأمور الإنتاجية بعد أن أضفى عليها صبغة سياسية ليست من صلبها وسمى هذا مجتمع الكفاية والعدل مسقطاً لكل حسابات الدولة وآليات المنافسة والتفوق من حساباته، فاتسمت الجودة بمفهومها السياسى الاقتصادى آنذاك بالجودة الحمائية، أى التفنن فى وضع العراقيل أمام السوق المفتوح سواء بعناصره الداخلية وعناصره الخارجية ممثلاً فى المستورد من السلع، وبذا فقد غدا واضع المواصفات القياسية ومشروعها إنما هو الصانع نفسه الذى يضع تلك المواصفات القياسية مفصلة عليه وعلى محدوديته فى التطور وقبول التحدى وبمناى عن أية طموحات تصديرية تكون معبراً له فى الانفتاح على العالم فجاءت تلك المواصفات القياسية مقصورة على الهدف منها وفى ذلك إهدار كبير لمنظومة الجودة بمفهومها الشامخ كأداة صانعة للتغيير لا ينقطع رحاها عن الدوران وبذا اتسمت منظومة الجودة بالأمس القريب برحى يعلو صخبها ولكنه صخب بلا طحين.

ومضت تلك المرحلة بما لها وما عليها من دعم وقتى للاقتصاد الوطنى فى صورة احتكارات اقتصادية محلية وما شابه ذلك من انعزال عن منظومة المواصفات والجودة العالمية وتراجع لأهمية التطوير الصناعى لانتهاء الغرض منه فى ظل حماية جمركية ومواصفات قياسية منحازة للداخل لنجد أنفسنا فى المرحلة التالية التى بدأت مع عصر الرئيس الراحل أنور السادات دخولاً لعصر الرئيس مبارك حيث أعلن عن سياسة الباب المفتوح كمقدمة لعصر الانفتاح بما يحويه ذلك من تحديات تطل برأسها، إذ إن الانفتاح فى مفهومه الاقتصادى هو أن يطل الاقتصاد الداخلى على الخارجى ليستشرف منه فرص لتطوير حاضره ومستقبله وهو أمر يعنى فى ذات الوقت أن الاقتصاد الخارجى له الحق فى أن يطل على الاقتصاد الداخلى مستشرفاً نفس الطموحات ولكن فى الاتجاه المعاكس.

بافاريا ممثل مصر الوحيد تتألق بمعرض لايبزج الدولى المتخصص فى الوقاية من الحريق



شاركت مجموعة شركات بافاريا فى معرض Leipzig Interschutz فى الفترة من ٧ إلى ١٢ يونيو السابق وهو معرض متخصص يقتصر على شئون الحريق ويعتبر الأكبر عالمياً، حيث شارك به نحو ١٦٠٠ شركة صناعية كبرى من رواد الصناعات العاملة فى مجال الحريق وكذا إدارات الإطفاء التخصصية، وبلغ عدد زواره نحو ٦٠٠ ألف زائر من مختلف دول العالم .

شاركت بافاريا مصر والتي كانت الممثل المصرى الوحيد فى هذا المعرض الهام بفريق كبير مكون من ٨ أفراد ضم عناصر من بافاريا لبنان - بافاريا السودان - بافاريا الإمارات - بافاريا الشارقة، وشاركت بافاريا ألمانيا بفريق مكون من ٨ أفراد ضم عناصر من بافاريا النمسا - ووسط وجنوب ألمانيا وبافاريا الإسكندنافية وبافاريا سويسرا.

د.م. نادر رياض
www.naderriad.com

البقية ص ٢

البقية ص ٣



الصانع للحصول على اعتمادات محلية ودولية تفيد جودة منتجه دون أن يكون هذا الاعتماد ملزماً بقوة القانون حيث بدأ يظهر هذا الاتجاه المتنامي عددياً من السلع المعتمد جودتها اختياريّاً في صورة علامات جودة تخص صناعات أو مجموعة صناعات تبرز تفوقها البيئي أو الصحي أو جودة أدائها، بما يعنى تأهيل المنتج بصورة أشبه بتأهيل الأفراد وذلك بالسعى للحصول على شهادات عليا تبرز التفوق.. يطل علينا هذا التغيير الحادث بالخارج والذي يعتبر صاحب السبق في هذا الاتجاه والذي أعتقد أن السبب فيه إنما يرجع إلى التزام الصانع الاجنبي بإعطاء شهادة ضمان ضد عيوب الصناعة لمدة عام وفي بعض الأحيان عامين، بما يعنى أن هناك شيكاً على بياض موقع لحساب المستهلك أو العميل، مما يشكل مساحة مجازفة مالية كان من الواجب اللجوء لشركات التأمين لتغطي مساحة المجازفة تلك، وهو الأمر الذي أدى بشركات التأمين الأجنبية أن تلزم طالبي التغطية التأمينية على شهادات الضمان بأن يحصلوا على شهادات تأهيل جودة اختيارية من جهات التفتيش والفحص والاختبار وهو تغيير قادم لنا بلا منازع عبر البحار في ضوء النشاط الملحوظ الذي يقوم به جهاز حماية المستهلك والذي سيتجه بالصانع لإعطاء شهادات ضمان على منتجاتهم ستحتاج حتماً إلى تغطية تأمينية من شركات التأمين.

ومن المتغيرات الجديدة القادمة إلينا مع متغيرات المستقبل هي إعادة لترسيم المواصفات في مصفوفة رأسية بدلاً عن المعمول به حالياً في مصر من وضع المواصفات القياسية في مصفوفة أفقية، وهو الأمر الذي يعنى أنه بدلاً من أن يكون لكل منتج مواصفة قياسية خاصة به، وهو الأمر الذي وصل بنا إلى ما يقرب من عشرة آلاف مواصفة قياسية، فإن الأمر سيتطلب اعتماد مواصفة عامة لمجموعة المنتجات والسلع المتشابهة وذلك في مواصفة واحدة رئيسية بينما تذكر الفروق البينية بين كل سلعة وأخرى تابعة لنفس المجموعة في باب خاص بها.

مثال ذلك أن الصناعات الغذائية ستشملها مواصفة واحدة رئيسية تضمها جميعاً بينما تختص الصناعات الفرعية منها في باب صغير يميزها عن غيرها مثل صناعة الألبان وصناعة الجبن- الزبادى والمعلبات... إلخ، ولاشك في أن هذا التقسيم سيعود بنا إلى خفض في عدد المواصفات لتصبح في حدود ٣ آلاف مواصفة تضم جميع السلع المتعامل فيها .

والمتابع للنهضة الصناعية التي تشهدها الساحة المصرية الآن لابد أن يحدوه التفاؤل من أن جزءاً ليس بقليل من الصناعات المصرية العاملة على الساحة ليست بعيدة في توجهها أو تعاملها في القدرة على التعامل مع منظومة الجودة الحديثة من واقع الندية الدولية، كما أن التوجه التصديري المتنامي والذي تدعمه آلية تشجيعية قوية من وزارة التجارة والصناعة القدرة و استهدافه للوصول لرقم ٤٠٠ مليار جنيه صادرات في أربع سنوات إنما هو أمر قابل للتحقيق مروراً بمنظومة الجودة العالمية التي تستوعبها القوى الصناعية في مصر وتدير منظومتها المتطورة الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة، كما أن معدل النمو الاقتصادي المنشود وصولاً لرقم ٦٪ لن يتحقق إلا بالمرور بقاطرة الصناعة وهو ما يعتبر شهادة مرور للاقتصاد المصري خروجاً من الأزمة العالمية.

ومن هنا بدأ عهد جديد من الحوار وتبادل المفاهيم فسمعنا مترادفات لم نكن نسمعها من قبل مثل العوائق الجمركية أى عوائق التعريفية والعوائق غير الجمركية التي من أهمها شهادات المنشأ والمواصفات القياسية حبذا الملزم منها.

والمعروف أن المواصفات القياسية المتعارف عليها تقع بين ستة إلى سبعة آلاف مواصفة قياسية يعتبر الملزم منها ٢٥٠٠ مواصفة بمعنى أن المواصفات الملزمة لا يجوز طرح منتجات تابعة لها دون أن تستوفى مطابقتها والتفتيش عليها وكذلك إعطاؤها شهادات بإجازة جودتها وتسمى بالمواصفات الملزمة والتي يصدر بشأنها قرار وزارى يجعل منها كوداً لا يجوز التسامح فيه، أما باقى المواصفات فتعتبر مواصفات استرشادية لا يجوز الإلزام بها.

مثال ذلك المواصفات التي تحكم منتجات السيراميك — الزجاج — المنتجات الجلدية — المنتجات النسيجية والخشبية وما إلى ذلك، واقتصرت المواصفات الملزمة على سلع الأمن والأمان مثل أوعية الضغط — أنابيب البوتاجاز — خزانات الوقود — السيارات ناقلات الغازات المسالة والسوائل الملتهبة وما يمس صحة الإنسان من غذاء ودواء. ومع بداية عصر السادات كانت المواصفات القياسية المصرية مقصورة على ثلاثة آلاف مواصفة الملزم منها حوالي ٢٠٠٠ مواصفة تشمل أغلب الصناعات التي ينتجها القطاع العام الصناعى.

ومع هبوب رياح التغيير وانفتاح العقول على المفاهيم العالمية كان لابد لمنظومة المواصفات والجودة المصرية أن ينالها نفس القدر من التغيير في المفاهيم، فبعد أن كانت مفاهيم الجودة مقصورة على جودة المنتج النهائى فقط وهو أمر لا يؤكد أنها جودة مستمرة ومستقرة طوال دورة حياة السلع، برزت مفاهيم ضرورة التفتيش الخاصة بمنظومة الإنتاج ومن قبلها منظومة التصميم ومن قبلها انسياب المدخلات الصناعية دخولاً للمصنع وما يكتنف هذا من بعد له تأثيره البيئى والصحي سلباً وإيجاباً، ثم في النهاية التحقق من جودة الإنتاج باعتبارها جودة مستقرة لا تذبذب فيها والتحقق من أن المصنع القائم على الإنتاج يملك معالم معتمدة يتم عن طريقها متابعة كل مراحل الإنتاج.

أما على جانب المواصفات فقد شهدت المرحلة الحالية نمواً كبيراً في عدد المواصفات القياسية المصرية قرب من عشرة آلاف مواصفة قياسية، فأصبحت لكل مجموعة منتجات مواصفة خاصة بها لا يتم وضعها والأخذ بها إلا بعد الاسترشاد بمواصفات قياسية أخرى عالمية لا تقل عن ثلاث مواصفات وذلك في لجان تجمع التخصص الأكاديمي وأفراد من المجتمع المدني وأفراد من بعض الصناعات التخصصية المعنى بها لكل مواصفة، كما انخفض عدد المواصفات الملزمة إلى ما لا يقل عن ١٠٠٠ مواصفة.

ينتهى هذا المشهد بصورته هذه كمرحلة متوسطة بين الأمس واليوم يفتح بعدها صفحة جديدة أكثر ملاءمة وأفضل مواءمة للتعامل مع العالم الخارجى بمفهوم التناغم والتفاعل الإيجابى أخذاً وعطاءً من واقع الندية الفنية وتوحيد اللغة والمفاهيم فى عالم المواصفات وهو الذى يحكم الصناعة والتجارة العالمية والشذوذ عنها يؤدى إلى انعزال بعض الأسواق عن الحركة العالمية، وهو ما يعنى العزلة الاقتصادية .

فمن المترادفات التي يأتينا بها الغد القريب مفهوم تأهيل المنتجات باعتماد جودتها اختياريّاً بمعنى أن يسعى



أسامة محمود
سائق - المركز الرئيسي

■ مواليد القاهرة
١٩٧٦ .

■ حاصل على
دبلوم صنايع عام
١٩٩٤ .

■ التحق بالعمل في
الشركة في يونيو
٢٠٠٠ بإدارة
خدمة العملاء.

■ أمنياته :

أن يحفظ الله
الدكتور مهندس
نادر رياض،
والمزيد من التفوق
للشركة محلياً
وعالمياً، وأن
يكون عند حسن
التوقع من قبل
رؤسائه في
العمل، وإنجاز ما
يوكل له من
أعمال علي الوجه
الأمثل.

■ الحالة
الاجتماعية:
متزوج.. ولديه
محمد "عامان".

شخصية العمد

بافاريا مثل صررت ألق بمرض لابي زج الدولي المتخصص في الوقاية من الحريق



هذا ولقد لاقى جناح بافاريا المتميز إقبالا كبيرا من جمهور الزائرين، والذي أبدى إعجابه بالتقدم التكنولوجي لمنتجات الشركة لاسيما حزمة المنتجات الجديدة. الجدير بالذكر أن الجناح المتميز الكبير الذي شاركت به الشركة جاء من دورين على مساحة ١٨٠ مترا مربعا، حيث تميز بشاشة عملاقة عرضت لقطات لمراحل تطور خطوط الإنتاج والمعامل، كما تميز الجناح بغرفة اجتماعات كبيرة شهدت عددا من اللقاءات مع الشركات الصناعية الكبرى. كما كان الجناح بمثابة المقر المختار لكافة رجال الأعمال والصناعة المصريين الذين قاموا بزيارة المعرض، مما أحاط الجناح بجو من الترابط الأسرى تحت مظلة الانتماء لمصر المحروسة.

نوعان جديدان من دواليب الحريق الحائطية

بدأت التجارب التجريبية لإنتاج نوعين جديدين من دواليب الحريق الحائطية المصنعة من المبلمرات الصناعية المقاومة للحرارة والأشعة البنفسجية، وذلك تشغيلا على ماكينات الحقن العملاقة، مما تشكل سابقة لإنتاج متميز غير مسبوق في المنطقة الشرق أوسطية أو أوروبا الغربية. تجدر الإشارة إلى أن هذه المنتجات تحتاج لقوة حقن لا تقل عن ٢٥٠٠ طن، وتعتمد على قوة حقن تكميلية بالغاز تعمل على ضغط ٤٠٠ بار، ويصل وزن الإسطمية الواحدة من ضمن ٤ إسطميات إلى ١٦ طنا للإسطمبة الواحدة.



ولد محمد صلاح الدين في ٢٥ ديسمبر عام ١٩٣٠، والده بهجت حلمي الذي تدرج في السلك القضائي حتى عين رئيساً لمحكمة استئناف المنصورة، وجده هو أحمد حلمي من كبار الصحفيين الذين عملوا مع الزعيم مصطفى كامل في جريدة اللواء، وجده أيضاً كان أول من تظاهر ضد قوانين التشرد، وسمى على اسمه شارع أحمد حلمي وميدانه بشبرا وكان له تمثال في مدخل نقابة الصحفيين.

حصل صلاح جاهين على الابتدائية من أسيوط والثقافة من المنصورة والتوجيهية من طنطا، ثم التحق بكلية الحقوق ووصل بها حتى السنة الثالثة ولم يكمل دراسته بها، ثم التحق بكلية الفنون الجميلة وكان ترتيبه الأول ودرس بها سنتين فقط، وأيضاً لم يكمل بها دراسته.

شارك صلاح جاهين في إصدار مجلة صباح الخير عام ١٩٥٧.. وكون جمعية «محبى ضوء القمر» وهو العاشق الولهان للقمر.. وهو القائل: أنا اللي بالأمر والجمال اغتوى شفت القمر نطيت لفوق في الهوى

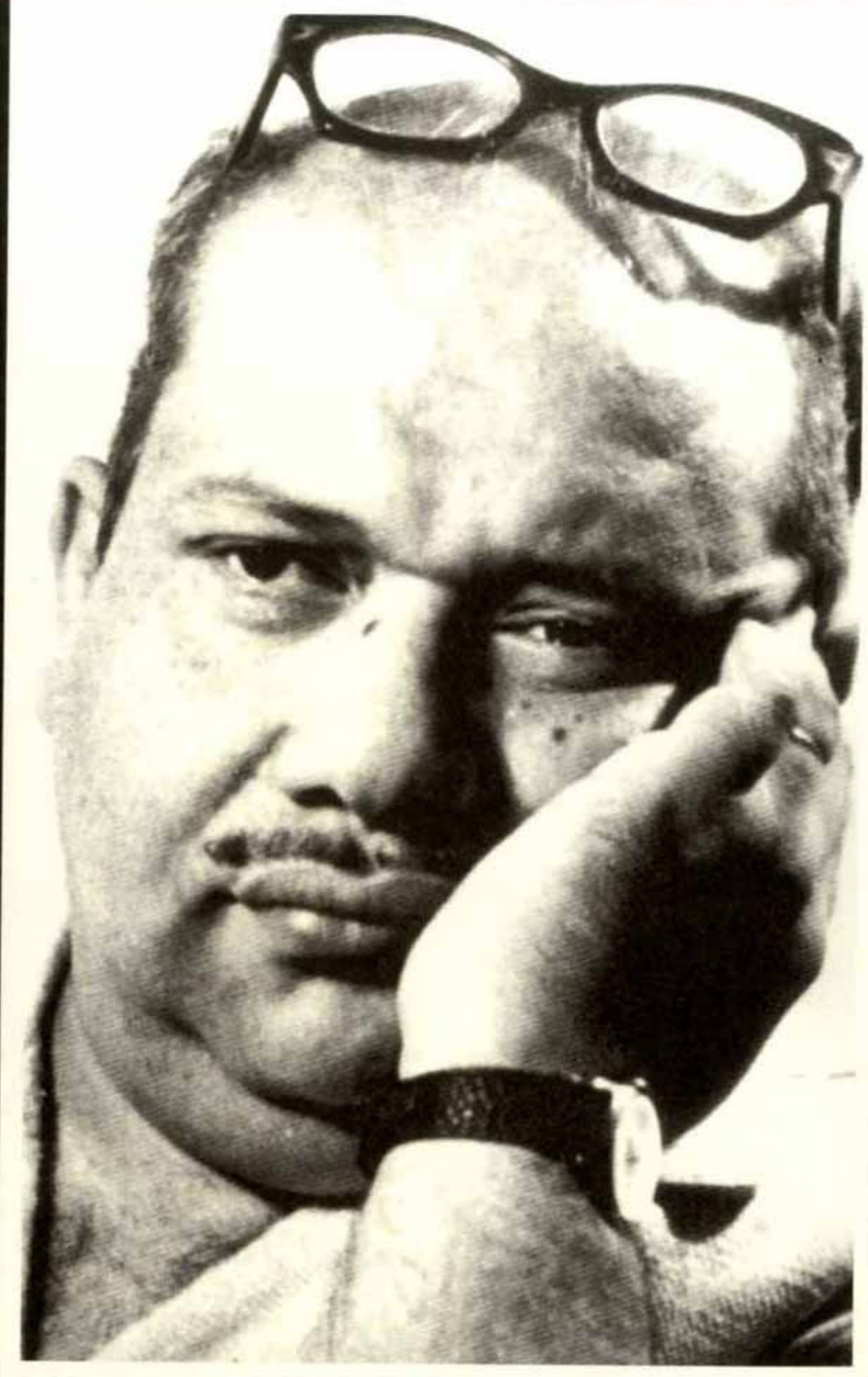
طلته ما طلتوش إيه أنا يهمنى
وليه ما دام بالنشوة قلبي
ارتوى
عجبي!!

في مارس عام ١٩٦٤ انضم صلاح جاهين إلى أسرة تحرير جريدة الأهرام.. وفي نفس الوقت اختارته وزارة الثقافة ليكون مسئولاً عن كل ما يتصل بتوجيه فنون الطفل وثقافته..

أثرى صلاح جاهين الحياة الثقافية بالعديد من الإسهامات البارزة فقد قدم للمكتبة العربية العديد من دواوين الزجل والشعر منها «كلمة الإسلام» وموال عشاق القنال والقمر والطين وقصاقيص ورق عام ١٩٦٥.

جاءت نسخة يونيو ١٩٦٧ وخيم جو من الحزن على الكاتب الضاحك الساخر صلاح جاهين.. وامتنع عن مجالسة أصدقائه.. وامتنع حتى عن كتابة الشعر ولم يعد إلى

انضم صلاح
جاهين إلى
أسرة تحرير
جريدة الأهرام..
وفي نفس
الوقت اختارته
وزارة الثقافة
ليكون
مسئولاً عن كل
ما يتصل
بتوجيه فنون
الطفل وثقافته

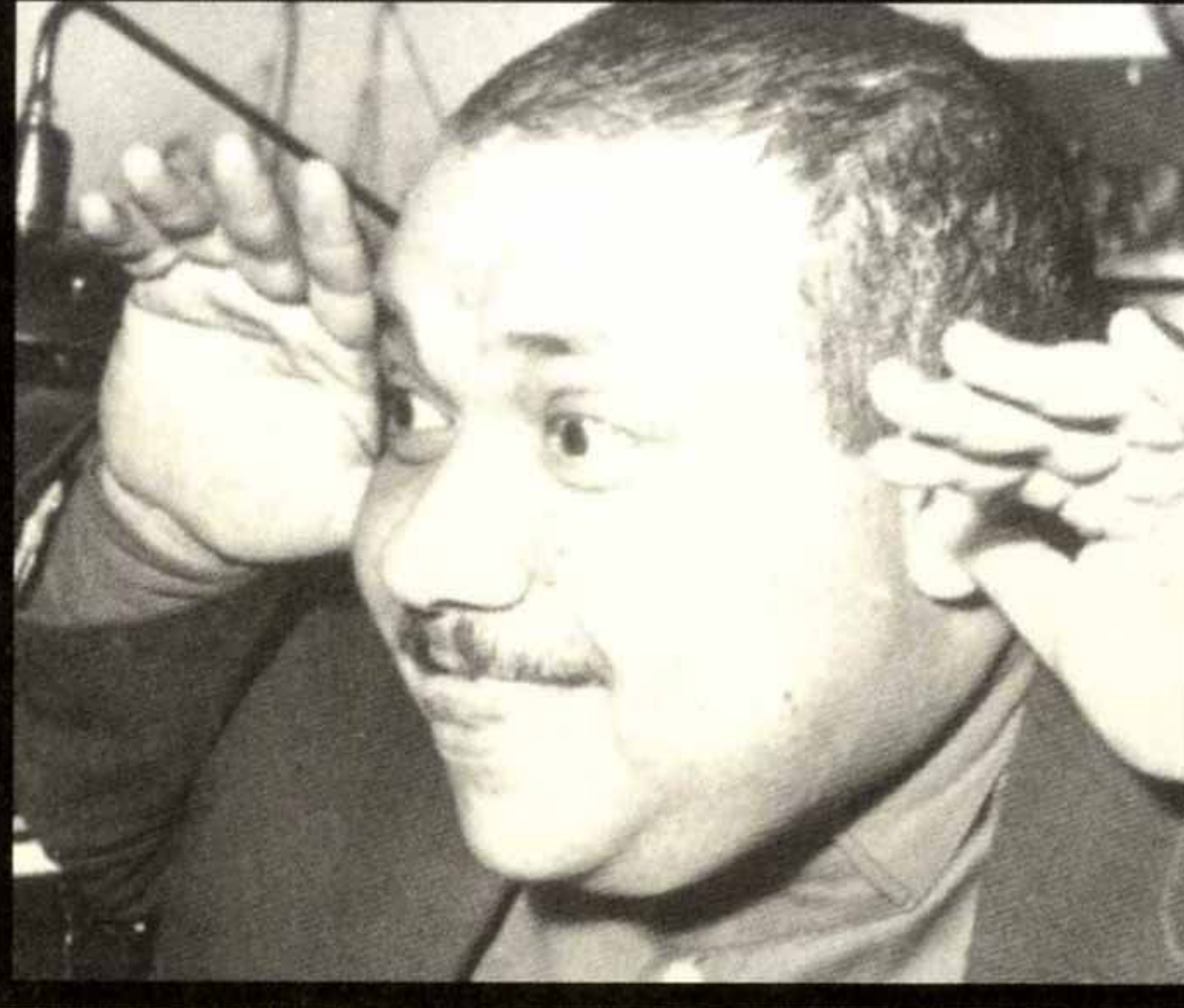


صلاح جاهين

ولد الشاعر ومؤلف الأغاني والصحفي والممثل وكاتب السيناريو والرسام صلاح جاهين في «ليلة كبيرة» من ليالي القاهرة ورحل في ليلة عاصفة عصفت فيها الدموع بالقلوب.. وما بين مولده ورحيله عاش ٥٦ عاماً فقط لكن لياليه كانت أحلى من ألف ليلة وليلة.



بهيجة جاهين



جاهين الطفل

كان صلاح جاهين

خفيف الظل رغم ضخامة

جسمه جميل القفشة

ضاحك النكتة وهو بحق

يعد مدرسة متميزة في فن

الكاريكاتير

شهدت السنوات الأخيرة

من عمر صلاح جاهين

أحلى أعماله والتي قدمها

من خلال شاشة

التلفزيون وأسعدت وما

زالت تسعد الملايين

قلوب الملايين هو نفاذ ٥٠ ألف نسخة مطبوعة من ديوانه «رباعيات صلاح جاهين» في يوم واحد من صيف عام ١٩٩٦ عندما أصدرت مكتبة الأسرة بوزارة الثقافة هذا الكتاب فنقد بالكامل ٥٠ ألف نسخة في ساعات معدودة، مما أجبر المسؤولين عن السلسلة على طباعة نفس الكمية بعد ذلك تلبية لرغبات الناس ونفدت أيضاً في ذات يوم من أيام الشتاء تحققت كلمات صلاح جاهين التي قال فيها:

دخل الشتاء وقفل البيبان ع البيوت
وجعل شعاع الشمس خيط عنكبوت
وحاجات كتير بتموت ف ليل الشتا
لكن حاجات أكثر بترفض تموت..
وعجبي!!

لكن صلاح جاهين كان من الحاجات المهمة التي ماتت في ليل شتائه بالتحديد في ٢١ أبريل ١٩٨٦.. «فقد رحل في ذلك اليوم أكثر الشعراء طفولة وقدرة على الاندهاش ليترك ساحة الشعر الغنائي في مصر تعج بمختلف أنواع الهبوط والسطحية!!

الجوزة خسعة ويقر أن الجلوس بالمشاريب ولا مجال للمتنتعين.
آه اللي حايطلب راح يقعد.. واللى م يطلبش يبعد!! وهنا يخرج صديق مسعد الذي يهوى التسكع ويقول في كبرياء يله بنا نخرج يا مسعد شارع الترمالوي.

في مجال السينما قدم أفلام خلى بالك من زوزو، وأميرة حبي أنا، وشفيقة ومتولى، وعودة الابن الضال.

وقد شهدت السنوات الأخيرة من عمر صلاح جاهين أحلى أعماله والتي قدمها من خلال شاشة التلفزيون وأسعدت وما زالت تسعد الملايين فقدم سيناريو وحوار مسلسل «هو وهي» وسيناريو وحوار فيلم «هاشم وروحية» وفوازير نيلى «الخاطبة.. وعروستي» وأغاني مسلسل «بوجي وطمطم في رمضان» والذي ما زال من أفضل البرامج المحببة لقلوب أطفالنا..

نال صلاح جاهين وسام الدولة من الدرجة الأولى في العلوم والفنون من الرئيس جمال عبد الناصر عام ١٩٦٥ ولم ينل مظاهر تكريم أخرى حتى رحيله إلا أن أكبر دليل على مكانته في

الكتابة إلا في عام ١٩٧٧ عندما أصدر الأعمال الكاملة..

كان صلاح جاهين رساماً بارعاً للكاريكاتير وكثيراً ما كانت رسومه تجذب قراء الأهرام وصباح الخير.. وفي مجال الكاريكاتير صدرت له سداسية صلاح جاهين الكاريكاتيرية كما قدم للمسرح العديد من المسرحيات للأطفال منها «الشاطر حسن» و«حمار شهاب الدين» و«صحح لما ينجح» و«قاهر الأباليس» و«الطفل النونو الغلبان»، كما قدم أيضاً أغاني وأشعار مسرحيات إيزيس والقاهرة في ألف عام.

أما أبرز أعماله في هذا المجال فكانت رائعته «الليلة الكبيرة» التي غناها ولحنها سيد مكاوى. في الليلة الكبيرة استوعب صلاح جاهين طبيعة الموالد وقدم شيئاً ليس له نظير فجاءت كلماته على لسان شخصها صورة حية لما يحدث في الليلة الكبيرة فعلاً لقد كتب صلاح جاهين وغنى سيد مكاوى وردد الكل وراءهم.. الليلة الكبيرة اسعى اسعى اسعى خذك صورة ستة في تسعة.. كان صلاح جاهين عظيماً وهو يصور مشهداً من مشاهد القهوة حينما نبه المعلم صبيه بأن نار



تاريخ الورق

عرف الإنسان الكتابة قبل أن يعرف الورق، فقبل آلاف السنين كتب على قشور الشجر وعلى ألواح من الطين وعلى جلود الحيوان وعلى أوراق النبات، الصينيون هم أول من صنع الورق من القنب الهندي ومن القطن ومن قشور أشجار التوت، ولدى اتصال العرب بالصين عن طريق التجارة واحتكاكهم بأهلها تعلموا صناعة الورق وصنعوه من ألياف النبات ولب الأشجار فأسسوا معامل عديدة ونشروا استعماله بين الشعوب وقدموا هذه الخدمة إلى العالم، وما زالت البشرية مدينة لهم بها، تأسس أول مصنع للورق في الإمبراطورية الإسلامية في مدينة سمرقند في عام ٧٥١، ومنه انتقلت هذه الصناعة إلى بلاد فارس. يستخدم الورق في طباعة النقود وكتابة الرسائل وطباعة الكتب والمجلات والصحف بأنواعها.

القرش

أسماك معظمها مفترس وبعضها غير مفترس.. تتعدد أشكالها وأنواعها، تعيش في معظم بحار ومحيطات العالم. جميع القروش هي من الأسماك ولكن القروش تختلف عن بعضها البعض في شكل الجسم، الحجم، العادات، السلوك، والغذاء.. يُعتبر سمك القرش المفترس الأخطر على الإطلاق إذ إن غذائه الوحيد هو اللحم الحي، لأنه يتغذى بالأسماك، وأحياناً يهاجم البشر، كما أن أكثر ما يثيره هو اللون الأحمر.. سمك القرش متعدد الأنصاف فمنه ما ينتمي إلى فصيلة القرش الحوت، ومنه القرش الأسود والأزرق، يكثر وجود القرش في المحيطات حيث يعيش ضمن جماعات صغيرة العدد تمتلك قدرة كبيرة على الانسياب السريع تحت سطح الماء وعلى أعماق كبيرة جداً.. والقرش الحوت يصل طوله إلى ستة أمتار، أما وزنه فلا يقل عن ثلاثة أطنان.

للأذكى بقاء فقط!



يوجد بين هذين الرسمين عشرين عشرون خطأ حاول معرفتهم خلال ١٠ دقائق.. اذا كنت من الأذكى

من غرائب المخلوقات

الفار من النار



يأمنح الأوسوم الاسترالي الطيار وهو في أعالي شجرة مريفا يلتمس الأفراسه متجلبتحوه. إنه ينجونه بالانزلاقه في الجوكطارة شرعية لمافة ١٠٠ قدم في الوقت المناسب ...



.. ليربط سالماً بعد مروره فوقه ألسنة اللهب في المنطقه التي تم احتراقها.

الاستراحة

كلمة فارسية من مقطعين أولهما «دست» ويعني «أصل الشيء»، والمقطع الثاني «ور» ويعني «الإذن أو الترخيص»، أخذت اللغة العربية القانونية لفظ «دستور» عن الفارسية وقد استخدمته في معنى «القانون الأصلي» أو القانون الأساسي، وفي المبادئ العامة للقانون الدستوري يُعرف الدستور على أنه مجموعة المبادئ الأساسية المنظمة لسلطات الدولة والمبينة لحقوق كل من الحكام والمحكومين فيها، والواضحة للأصول الرئيسية التي تنظم العلاقات بين مختلف سلطاتها العامة، أو هو موجز الإطارات التي تعمل الدولة بمقتضاها في مختلف الأمور المرتبطة بالشئون الداخلية والخارجية. الدستور هو وثيقة تحتوي على عدد من القواعد تبين شكل الدولة ونظام الحكم فيها وتنظم السلطات العامة من حيث التكوين والاختصاص.

مخترعون

- مخترع القلم الجاف هو «لاديسلاو جوزيف بيرو» في عام ١٩٣٨، أما مخترع القلم الرصاص فهو «نيكولاس جالوكونتي» في عام ١٧٩٢.
- جون لويجي بيرد، هو مخترع التليفزيون.
- مخترع المسجل هو فلاديمير بولسون في عام ١٨٩٩.
- هوارد إيكين هو مخترع الكمبيوتر في عام ١٩٤٤
- سبانجلر هو مخترع المكينة الكهربائية في عام ١٩٠٧.

فكاهات

المعلم لأحد تلاميذه: هل تعرف المسافة بيننا وبين الهند؟

أجاب: أعتقد أنها قريبة جداً، فلدينا في الفصل زميل من الهند يحضر إلى المدرسة بدراجته!

كان أحد البخلاء في سيارة تاكسي وفجأة صاح السائق: لقد تعطلت السيارة، فأجابه البخيل بسرعة: أوقف العداد فوراً!

السجين الأول لزميله: لماذا دخلت السجن؟
أجابه: كنت أمين خزنة فخفت أن يسرقها أحد لذلك أخذتها معي إلى البيت!

سأل الطبيب مريضاً: كيف كسرت رجلك؟
أجاب: أترى هذا الدرج؟
قال: نعم أراه..
قال المريض: أنا لم أراه!

ذهبت سيدة تشتري كلباً يتميز بالوفاء والأمانة..
قال لها البائع: هذا هو الكلب الذي يناسبك، إنه في كل مرة أبيعته يعود إلى مرة أخرى!

الأول: لماذا يسمون اللغة العربية (اللغة الأم)؟
الثاني: لأن الأب نادراً ما يجد فرصة للكلام!

بينما كان كسول يسير في الطريق رأى أمامه قشرة موز.. قال: ربنا يعينني على الوقوع!

سأل مدرس التاريخ تلميذاً: لماذا فشل نابليون في فتح عكا؟

أجابه بعد تفكير: مؤكداً أنه نسي المفتاح في البيت!

حكاية

كليلة ودمنة

معظم شخصيات قصص كتاب كليلة ودمنة عبارة عن حيوانات برية، الأسد هو الملك وخادمه ثور اسمه (شترية) وكليلة ودمنة هما اثنان من حيوان ابن آوى، وشخصيات أخرى عديدة، هكذا تدور القصص بالكامل ضمن الغاية وعلى السنة هذه الحيوانات. هي قصص تقوم أساساً على نمط الحكاية المسلية، التي يُضرب بها المثل، وهو كتاب وضع على السنة البهائم والطيور وحوى تعاليم أخلاقية موجهة إلى رجال الحكم وأفراد المجتمع، انطوى الكتاب على حكايات اتخذ فيها الحيوان بديلاً عن الإنسان ودليلاً عليه، وقام على الإيحاء والرمز، كتاب كليلة ودمنة حافل بخرافات الحيوان لا يكاد يخلو منها باب من أبوابه حتى أبواب المقدمات، وكل باب يحتوي على خرافة طويلة تتداخل فيها خرافات قصيرة تتفاوت طولاً.

أفوال السعادة

على سعادة المرء تتوقف سعادة الأسرة، ومن مجموع سعادتهما تتكون سعادة المجتمع.
لن تطرق السعادة باب أي إنسان يكرهه الناس لهذا كان من مقومات السعادة أن يكون المرء عطوفاً على بني جنسه رحيماً بهم، فما كان الرفق في شيء إلا زانه ولا نزع من شيء إلا شانه وخير الناس أنفعهم للناس وأشفقهم عليهم.
- تزور السعادة البيت مرة على الأقل فإن وجدت الظروف ملائمة بقيت فيه وإن وجدت معاكسة ولت عنه.
- من كان شقيماً في الدنيا فلا يلومن إلا نفسه لأنه هو السبب في شقاء نفسه، والحق أن طباعنا هي التي تجعلنا سعداء أو أشقياء.

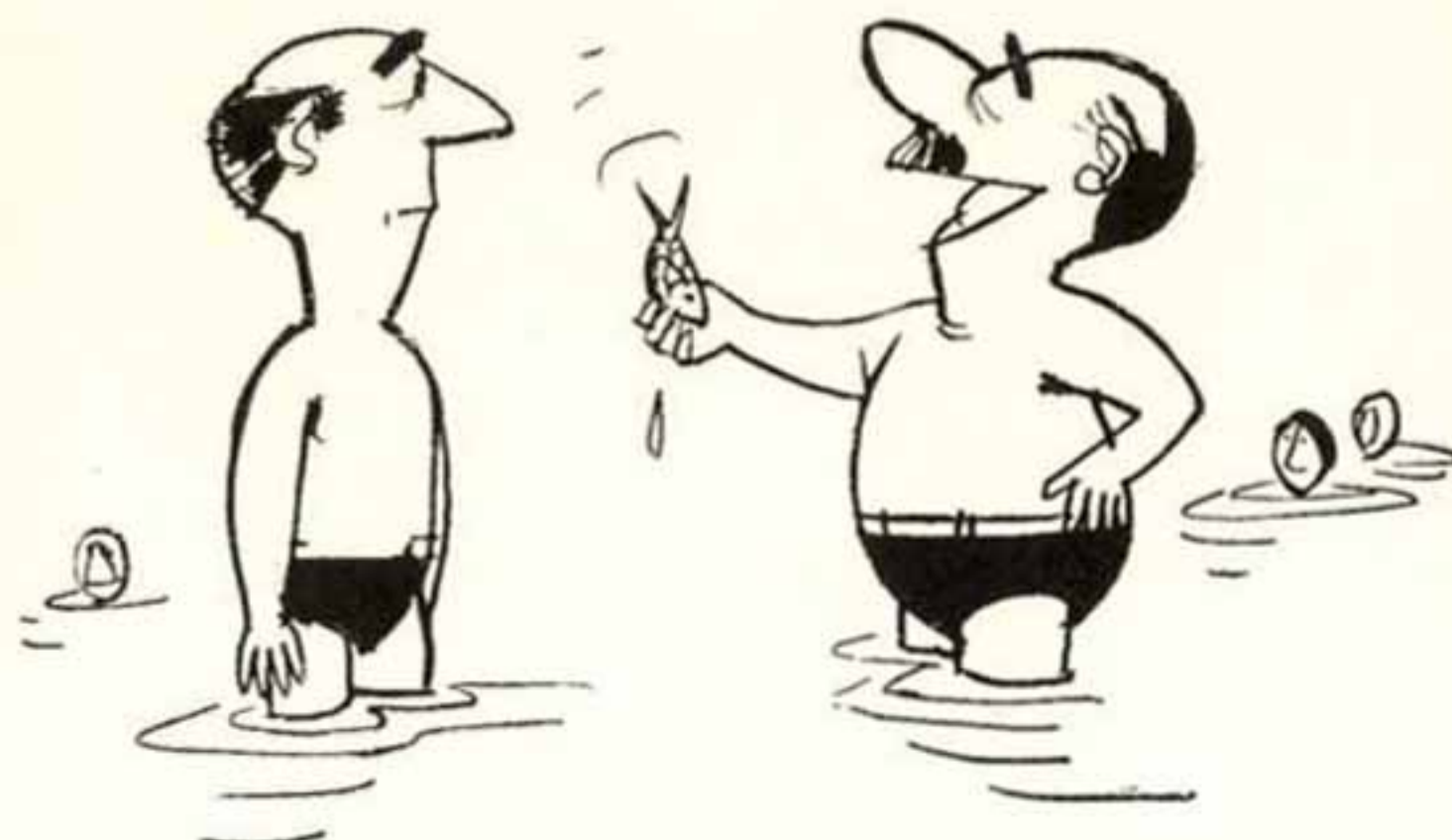
أشاع طائر المكاء خبر هجوم الصيادين على البحيرة لصيد الأسماك، وطلب من سرطان البحر أن ينقل الخبر إلى السمك فوراً وحمائتهم من هذا الخطر. قالت السمكات: هذه شهامة من المكاء أن ينبهنا إلى هذا الخطر، ونرى أن يتولى بنفسه إنقاذنا من هذا الهلاك. قال المكاء: يمكن الانتقال إلى بحيرة أخرى، وسوف أحمل الواحدة بعد الأخرى إلى المياه الجديدة، وبدأ المكاء يلتهم في كل مرة سمكة من السمكات حتى أصبحت البحيرة خالية من كل أنواع السمك. قال سرطان البحر لنفسه: لم يبق عند البحيرة غيري أنا، ومن المؤكد أنني سأكون الفريسة القادمة ولا نجاة إلا بالقضاء عليه.

بريشة الفنان صلاح الليثي

كاريكاتيه



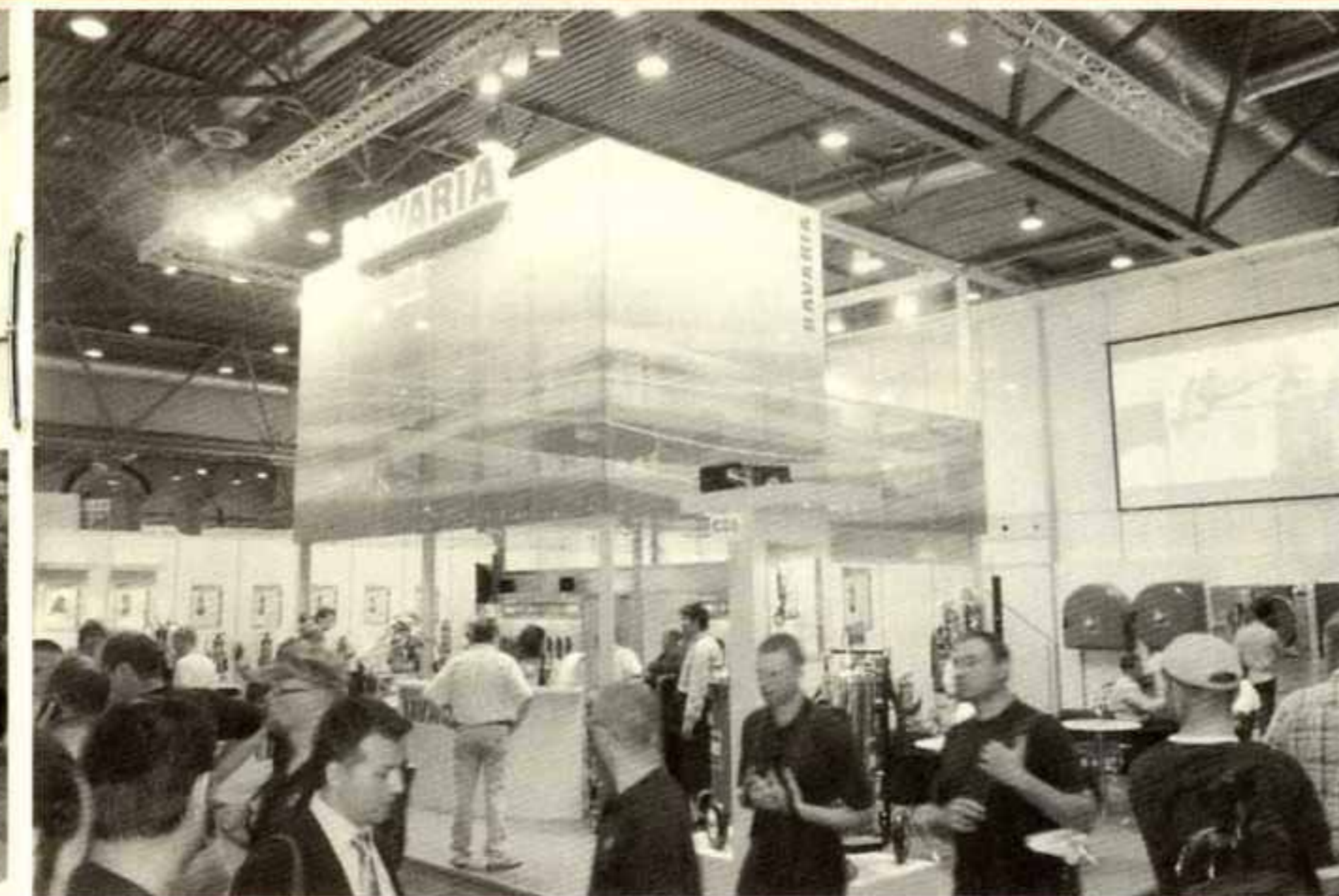
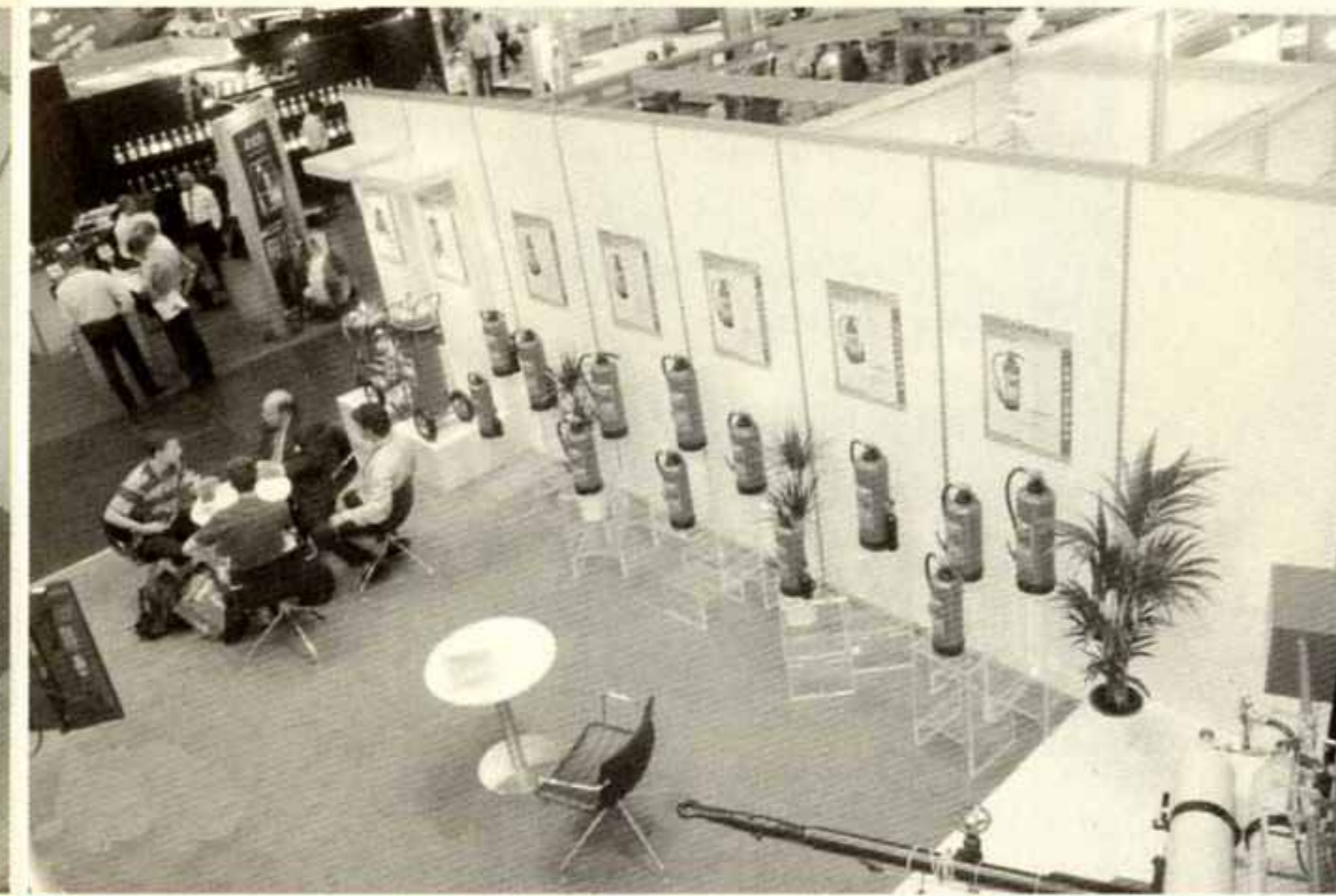
!! ..



مفتش تموين - المصيفين ياسيدي.. تصور بيشتكوا من أن إسكندرية مافيهاش سمك!!



باقي... ممثل مصر الوحيد تتألق في معرض LEIPZIG INTERSCHUTZ الدولي بألمانيا المتخصص في الوقاية من الحريق



2

الآثار المصرية في المتحف البريطاني

يوجد بالمتحف البريطاني تمثال «آمون - واحسوا» وهو تمثال لإنسان ذى شأن، ومن الأشخاص المرموقين دينياً واجتماعياً، والتمثال منحوت من حجر الكوارتزيت البنفسجي من قطعة واحدة، ويظهر «آمون- واحسوا» وهو راكع في حالة تعبد، ويرفع كفيه تجاه لوحة للرب الأسطوري «آمون» رب الشمس، والتمثال على هيئة جسد بشري له رأس كبش، ويحمل في يديه صولجان القوة والحياة.. والوجه جميل جداً به قسما مميّزة هادئة تعطي الانطباع بأنه في حالة تفكير وتعبد وتبجيل.. ومن أجمل الآثار بالمتحف تمثال الأسد المضطجع، والذي نحت من قطعة واحدة من الجرانيت الأحمر، وهو واحد من أسدين كانا يقبعان أمام مدخل معبد أمونحوتب الثالث بالنوبة، وذلك بغرض الحماية طبقاً للاعتقاد السائد بأن تماثيل الأسود تحمي الملك عند دخوله وخروجه من معبده، كما أنه سوف تحمي المعبد نفسه بكل ثرواته وتماثيله الثمينة من أى اعتداءات.



كما توجد نقوش هامة على قاعدة تمثال الأسد للملك الشاب توت عنخ آمون حفيد أمونحوتوب، ثم تعرض بإحدى القاعات الرئيسية قائمة معبد أبيدوس، والتي تعتبر أهم الآثار التي ساعدت المؤرخين على إلقاء الضوء ومعرفة أسماء الملوك وألقابهم، والقائمة عبارة عن حائط كان مشيداً بمعبد رمسيس الثاني بأبيدوس جنوب سوهاج، والاسم الأصلي لها هو «أبيدجو» وكانت مركزاً لعبارة الرب الأسطوري «أوزوريس»، ومنقوش على

الحائط أسماء الملوك وألقابهم وتعتبر الأولى بين القوائم التي تركها أجدادنا للمساعدة على معرفة من تولى عرش مصر العليا والسفلى، والأسماء الملكية منحوتة داخل أشكال بيضاوية تسمى «خرطيش» - جمع خرطوش - وأعلى القائمة أسماء الملوك من الأسر ١٥٥٠ إلى ١٢٩٥ ق.م، مقسمة في صفوف، ويظهر بالخرطوش الخامس الاسم الملكي «من - خبرو - رع» وهو الاسم الثاني للملك تحتمس الرابع، ثم يليه خرطوش «تب - ماعت - رع» وهو الاسم الثاني للملك أمونحوتب الثالث، وهو صاحب معبد الأقصر، وزوج الملكة «تى»، ووالد إخناتون، كما يظهر بالقائمة اسم الملك رمسيس الثاني عند ولادته «رع - مسى - آمون»، ثم الاسم الثاني للملك رمسيس الثاني عندما اعتلى العرش وهو «أوسر - ماعت - رع ستبني - رع»، ويعلوه «بعث - نسوت - بيتي» والذي يرمز إلى مصر العليا والسفلى.. كما تعرض، كما ذكرنا، آلاف القطع الفنية والأثرية.. وقد افتتح المتحف البريطاني رسمياً في ١٥ يناير عام ١٧٥٩م، وتُفتح أبوابه يومياً للجمهور مجاناً.

مختار يونان

رئيس
اللجنة
التنفيذية
العليا

استهلاك الفرد للمياه يدق ناقوس الخطر

في دراسة لمنظمة البيئة الألمانية قام بها الدكتور يورج رخنبيرج - الخبير الأعلى بشأن المياه، مستشار جهاز البيئة الاتحادي التابع للحكومة الألمانية - نشرت مؤخرا عن استهلاك المياه في ألمانيا وانعكاس ذلك على معدل الاستهلاك السنوي للفرد. والذي يظهر أن الاستهلاك الفعلي انخفض على مؤشرات حقيقية لم تكن تدخل في الحساب من قبل فد فات كل توقع. إذ إن الدراسات السابقة كانت تظهر فقط الاستهلاك المباشر للفرد الألماني

من المياه في حدود ٣.٣ متر مكعب في السنة. باعتبار أن استهلاكه لأغراض الشرب والاستحمام والطهي لم تكن تتعدى ١٢٠٠ لتر في العام مبقية استهلاكه الإجمالي في حدود ٣ أمتار مكعبة أي ثلاثة الألف لتر للاستهلاكات الأخرى المنظورة.

الجديد الذي أوردته هذا الخبير يخلص إلى أن استهلاك الفرد الألماني من المياه يبلغ ٥٠٠ متر مكعب في العام وليس كالسابق حسابه خلال السنوات السابقة والذي كان حده الأعلى ٤.٣ متر مكعب. أي أن الدراسة رفعت القيمة لأكثر من ١٢٠ ضعفا وهو أمر غير مألوف في علم الحساب أو التقاليد



دكتور مهندس / نادر رياض
www.naderriad.com

نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٦/٢٥ مقالا للدكتور مهندس / نادر رياض تحت عنوان: «استهلاك الفرد للمياه يدق ناقوس الخطر»، استعرض المقال الدراسة التي قام بها الدكتور يورج رخنبيرج الخبير الأعلى بشأن المياه بألمانيا، والتي أظهرت الاستهلاك الفعلي المبني على مؤشرات حقيقية لم تكن تدخل في الحساب من قبل.

الجديد الذي أوردته الخبير يخلص إلى أن استهلاك الفرد الألماني من المياه يبلغ ٥٠٠ متر مكعب في العام، وليس كالسابق حسابه خلال السنوات السابقة والذي كان حده الأعلى ٤,٣ متر مكعب.

وامتدت القائمة التي شملتها الدراسة لتشمل جميع مدخلات جسم الإنسان من الموارد الغذائية.

نشرت جريدة العالم اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٦/٢١ تحقيقا صحفيا تحت عنوان «كعكة استثمارية ضخمة في الكهرباء تنتظر القطاع الخاص».

طرح الخبراء آراءهم حول الآليات التي يمكن أن ينجح بها توجه الحكومة نحو مشاركة القطاع الخاص المصري العربي أو الأجنبي في تنفيذ خطتها لتأمين وتنوع مصادر الطاقة حتى عام ٢٠٢٧.

أشار الدكتور مهندس / نادر رياض إلى التجربة الرائدة لألمانيا في توليد الطاقة النظيفة والمتجددة، وطالب بضرورة توفير الاعتمادات اللازمة لتمويل برامج البحوث والتطوير بالمراكز البحثية والجامعات بغرض تطوير التكنولوجيات المتاحة في هذا المجال.

هماية المستهلك عنصر أمان في الدولة التقدمية

حسنت هذه القضية رضا على مسئولها الفردي إلا أن الضرر لم يبق طويلا على الكتمان وبدأ المستهلكون يتواصون كل مطالب بتعويضه. حيث كان هذا مقفعا لزمة بين صناعا الألمانية وجمهور المستهلكين يهدد تلك الصناعة بعواقب وخيمة منذ ذلك اليوم ورغم أن القضية لم تصمم بعد امتنع صناع السيارات عن إثبات أية أرقام استهلاك في منشوراتهم وبنادر البعض منها لسيراته بأن الثمن يشمل كوابل بنزين مجانية تصرف لقرناء بعضها إلى عشر سنوات. هذا المثال يمتد أيضا في عدة مجالات غذائية والأغذية. لعب الأطفال. التحقق من أماكن البيع وعدم رجوع استعمالها حتى لو بطريق الخطأ ولعمر الإنترنتي للسلع هذا الأمر بلا شك له بعده في السلام الاجتماعي بين الأفراد والذي يشهد بين مشاحنات وتشاك بالأيدي واللجوء للمنفذات حولت الفريق البسيطة والفراع العنقري في المساكن والمخالفات والأراضي الزراعية وذلك لعدم ثقة الأطراف في إعادة الحق لأصحاب الوسائل التقليدية في الانضمام والتي تنتهي للجوء للمحاكم أما إذا عاد بنا لطرف حماية المستهلك في مصر والذي دورته الأولى فإن استراتيجية عمله ارتكزت على انفسباط الشار والصناعي وإدارة سياسة متوازنة تحفز الصناع والتاجر على لاح المستهلك باعتبار أن السوق المصرية هي السوق الأولى بالرعاية لا الوطنية وصاحبة الفضل الأول على الصناع حيث نجح الجهد أسباب الشكاوى ومعالجتها بما يعادل ٢.١٠٣ شكاوى وأردت من ج والأجهزة من إجمالي ٢٢٩٥٢ شكاوى بنسبة قدرها ٨٩٪. وحصل قضائية ضد الشركات التي لم تبادر بإزالة أسباب المخالفات والتي قضية. ووقع غرامة بلغ إجماليها ٢.٥٦ مليون جنيه وبلغ عدد أقالها الجهاز إلى النيابة ١٣٠ قضية.

د. م. نادر رياض



لاشك في أن الصحوة التي تشهدها مصر في مجال حماية المستهلك وتثبيت المفاهيم الحديثة المتعلقة بحقوقه تؤكد للمتابع أن هناك خطوات كبيرة قد تمت على أرض الواقع في مصر لا تقلل حداثة عمر جهاز حماية المستهلك والذي لايزال في دورته الأولى والمهتمون بهذا الشأن لا يمكنهم إلا متابعة الممارسات الملائمة للهيئة لحماية المستهلك والتي ترد إلينا من وقت لآخر من الاتحاد الأوروبي عبر البحر الأبيض والذي بدأ يأخذ دوره ليس باعتباره حاجزا طبيعيا يفصل بين الشرق الأوسط وجنوب أوروبا بل باعتباره مركزا تجاريا لتمثيل المجتمعات بين شمال وجنوب المتوسط ومعبرا للصدقة والود التي تربط بين القارتين بكل مايجويه ذلك من حسن الجوار وتبادل المنفعة وتشارير في شئون التوجه الأمل نحو مستقبل أفضل.

هذا الأمر في حد ذاته فيما يخص منظومة حماية المستهلك يعمل في طياته أن المسافة بين حماية المستهلك في مصر وتلك بأوروبا رغم اتساعها لأسباب تتعلق بنقص الإمكانيات الفنية ومعامل الاختيار المتخصصة. وكذا حداثة العهد في مصر. فإن هذه المسافة في تناقص. وأن نقطة بدايتها عبرت عن انطلاقته منذ لحظةها الأولى أعادت لنا الأمل في أن الأخذ بأسباب التقدم ونشر الأدوات اللازمة للتقدم أمر ليس بالعسير. وأن مصر زاخرة بالكفاة التي يكتها التصدي للمشاكل ومعالجتها بصورة جيدة في إطار من الشرعية القانونية

نشرت جريدة الأهرام في عددها الصادر بتاريخ ٦/٢ مقال الدكتور مهندس / نادر رياض تحت عنوان «حماية المستهلك عنصر أمان في الدولة التقدمية».

استعرض المقال نشاط جهاز حماية المستهلك بألمانيا وتعرض لمثيله المصري.

أوضح المقال أن مصر زاخرة بالكفاءة التي يمكنها من التصدي للمشاكل ومعالجتها بصورة جيدة في إطار من الشرعية القانونية يحميها ويوجهها.

زملاء جدد



ادوار سمير
احمد عبد العزيز
هشام سعيد
جورج جبره
جورج فؤاد
محمود محمد
اندرو نبيل
حامد رجب
بولا صموئيل

انضم لأسرة بافاريا زملاء جدد تم تعيينهم خلال شهر يونيو وهم:
محمد مصطفى الشحات - اسطي بلاستيك - المصنع، محمد سيد حسن - عامل إنتاج - المصنع، محمد محمد أحمد - عامل إنتاج - المصنع، محمد عبد رضا محمد - عامل إنتاج - المصنع، احمد محمود - عامل إنتاج - المصنع، حسين السيد زكى - سائق فنى - شرم الشيخ، جورج عادل كامل - مسئول صيانة - شرم الشيخ، ادوار سمير - مسئول صيانة - شرم الشيخ، احمد عبد العزيز - مسئول صيانة - شرم الشيخ، هشام سعيد محمد - سائق فنى - طنطا، محمود محمد - موظف سويتش - سيتى بوينت، جورج فؤاد فهمي - امين مخزن - المنصورة، جورج جبره - اخصائى دعم فنى حاسب آلى - نظم المعلومات، بولا صموئيل - ممثل تجارى - الإسماعيلية، حامد رجب حامد - مسئول صيانة - الإسكندرية، اندرو نبيل - منسق مشتريات خارجية - مكتب السيد رئيس مجلس الإدارة.



محمد مصطفى
محمد سيد
محمد محمد
حجازي رضا
محمد عبد السلام
على محمد
احمد محمود
حسين السيد
جورج عادل

حالات تدريب

كما قامت الشركة بتدريب الزملاء وهم:

محمد رأفت - عامل إنتاج - المصنع، محمد عبد الحميد - عامل إنتاج - المصنع، أحمد إبراهيم - عامل إنتاج - المصنع، تامر حسنى - امين مخزن - مدينة السادات، محمود رضا - مندوب مبيعات منفذ مرور - مبيعات أجهزة السيارات، مصطفى إسماعيل - مسئول شئون إدارية ومالية - الفيوم، ناجى فايز رزق مسئول صيانة - مدينة السادات.



محمد رأفت
محمد عبد الحميد
أحمد إبراهيم
تامر حسنى
محمود رضا
مصطفى إسماعيل
ناجى فايز

زملاء سابقون

ونتمنى التوفيق للسادة:

هاني محب إبراهيم - مدير الحسابات - المالية، ومحمد رمضان جمعة - عامل مخزن - المصنع.



محمد رمضان

دورات تدريبية

مدينة السادات، كريستينا كرم - سكرتيرة إدارية - إدارة الشئون الإدارية، كرم نبيه - سكرتير إدارى - قسم الدراسات الإعلامية والاقتصادية، أمال مورييس - سكرتيرة - بفرع اكسبو، محمود على حسن - سكرتير إدارى - فرع لينك، كريم صبرى - سكرتير إدارى - فرع ستى بوينت، سمر أبوبكر - مسئول شئون إدارية - فرع جسر السويس، فوزى مطر - سكرتير إدارى فرع بافاريا الآرم، جينا لبيب - سكرتيرة إدارية - فرع الإسكندرية، مريم محسن - مسئول شئون إدارية ومالية - فرع الغردقة الجديد-٢، أحمد محمد فتح الله - سكرتير إدارى - فرع اسوان، محمد كمال كامل - فرع الغردقة القديم -١، بولا مراد - مسئول شئون إدارية ومالية - فرع شرم الشيخ، أحمد صالح - سكرتير إدارى - فرع سوهاج، أحمد محمد عباس - مسئول شئون إدارية ومالية - فرع السويس، احمد عبد العزيز - مسئول شئون إدارية ومالية - تمثيل بافاريا الأقصر، السعيد صالح السعيد - مسئول شئون إدارية ومالية - فرع المنصورة، بيتر سمير - سكرتير إدارى قطاع شرق - إدارة الفروع، مصطفى إسماعيل - سكرتير إدارى - فرع الفيوم، زاهر جرجس - مسئول الشئون الإدارية والمالية - فرع شبين الكوم.

نظمت الشركة دورة تدريبية تحت عنوان microsoft office 2007 فى الفترة من ٢٩ / ٥ حتى ١٢ / ٦ بمقر «شركة فيرجى تك»، اجتازها السادة الزملاء:

عاصم رمضان - مدير مبيعات أجهزة السيارات للقاهرة الكبرى، نادر فتحى - مسئول شئون إدارية ومالية - فرع العاشر من رمضان، اسامة بهاء الدين - مدير فرع العاشر من رمضان، احمد طلعت - نائب مدير حسابات، جلال مراد - مدير علاقات شئون كبار العملاء، سمير زكى - رئيس قسم الضرائب والأجور - إدارة الحسابات، رأفت أديب - محاسب أول - إدارة الحسابات، منصور سيد - كاتب حسابات - إدارة الحسابات، كيرلس القمص تيموثاوس - أمين الخزينة الرئيسية - الإدارة المالية، نبيل نصيف - إدارة خدمة العملاء للمتابعة الخارجية.

كما عقدت الشركة دورة تدريبية تحت عنوان «إعداد وكتابة المراسلات والمذكرات والتقارير السكرتارية» فى الفترة من ١٠ / ٦ إلى ١٢ / ٦ اجتازها السادة الزملاء:

أحمد عبد الرحم إسماعيل - مسئول الشئون الإدارية والمالية - فرع

وزراء التعليم في مصر المحروسة 3 1837-1938



أحمد زكي أبو السعود
١٩٢٤



محمد سعيد باشا
١٩٢٤



جعفر ولي باشا
١٩٢٢



مصطفى ماهر باشا
١٩٢٢



حافظ حسن باشا
١٩٢٩



علي الشمسي
١٩٢٨



أحمد محمد خشبة بك
١٩٢٤



د. أحمد ماهر
١٩٢٤



مراد سيد أحمد
١٩٣١



بهي الدين بركات بك
١٩٣٠



أحمد لطفى السيد
١٩٢٩



علي ماهر بك
١٩٢٦



علي زكي العرابي باشا
١٩٣٦-١٩٣٨



محمد علوبة باشا
١٩٣٦

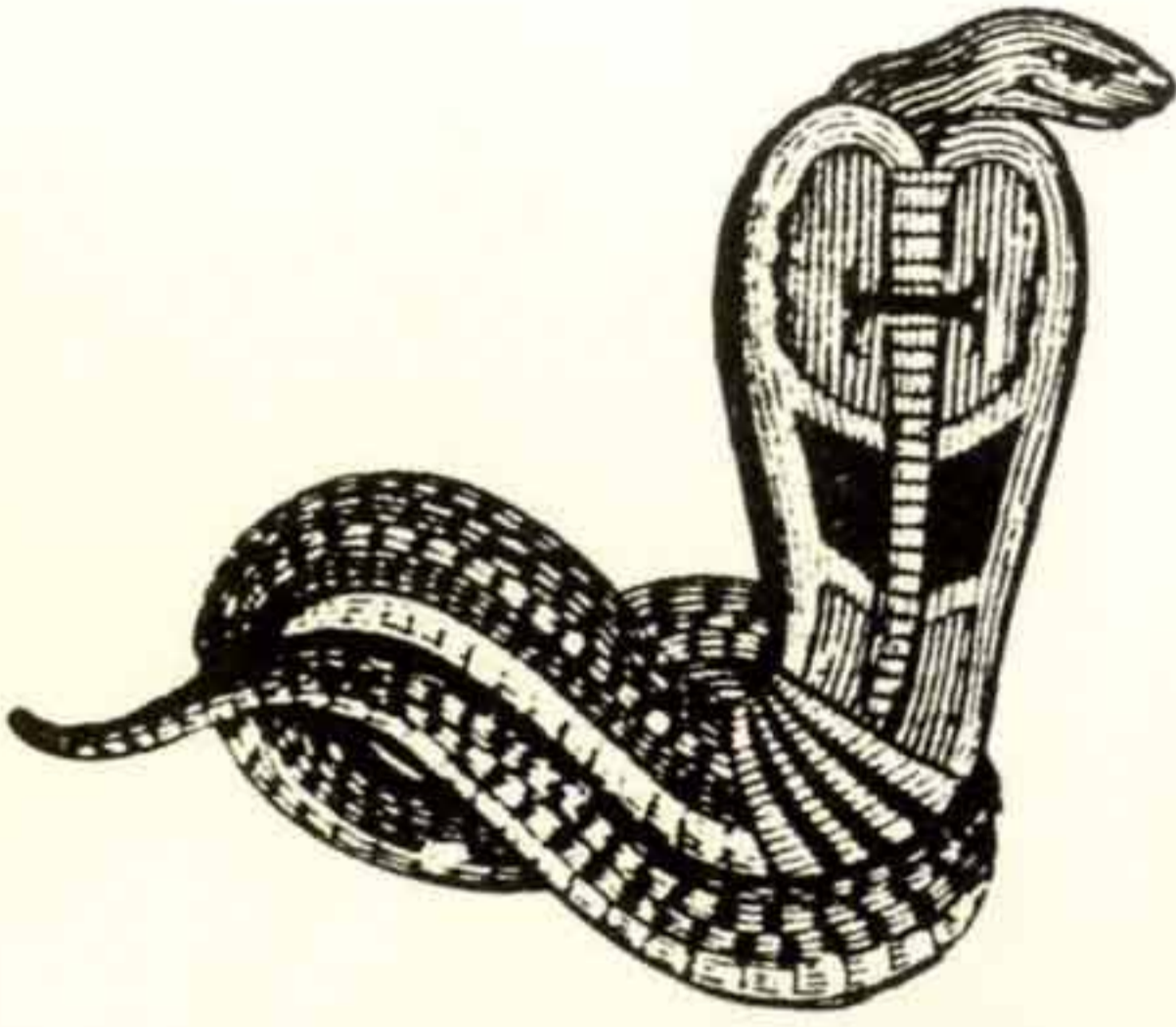


نجيب الهاللي بك
١٩٣٤



حلمي عيسى باشا
١٩٣٤

لماذا تبيت الثعابين في فصل الشتاء؟



حينما يقترب فصل الشتاء ويشد الصقيع فإن نشاط الثعابين ينخفض جداً حتى تتوقف قدرته على الحركة، وبالتالي لا يستطيع الهروب من أعدائه وهنا يصبح معرضاً للهلاك حتماً، ولهذا ففي بداية الشتاء تختبئ الثعابين تحت الأرض أو في تجويف شجرة أو في جحور حيوانات أخرى أو حتى فروع الأشجار العفنة، وهي غالباً ما تحافظ على المكان الذي تبيت فيه عاماً بعد عام، حتى إنه قد يأتي أيضاً جيل بعد جيل للبيات تحت الأرض في نفس الجحر، والغريب أن الثعابين تبيت مجتمعة، أي في مجموعات، حتى إن عددها قد يصل إلى الألف ثعبان في المكان الواحد، يلتف الواحد مع الآخر، وهي لا تلدغ في هذه الحالة إلا إذا وطأها أحد، كذلك فإنه يمكنك أن تجد ثعابين تبيت مع ثعابين أخرى هي في الواقع فرائسها (فريسة لها).

نادي عطا

قطاع المصانع

إدارة الإنتاج

قسم التجهيز والمراجعة

أسرة مجتمع بافاريا تهنيء كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد في حياته خلال شهر يونيو، والزملاء هم:

نائلة نصحي رياض

ليليان جورج
ميرفا نصر
ايقلين ميخائيل
منال سليم
علاء حسني
محمد جمال
محمد سمير
عماد حلمي
طارق عبد العزيز
محمد سيد حسن
ماجد لويس
حسام اسكندر
رومان مسعد
فخري إبراهيم
اسامة محمود
هاني محمد خليل
اشرف فادي
وليد احمد حسنين
عزت وديع
محمد عبد العال
احمد عبد المنعم
اميل اندراوس
محمود احمد
عماد سمير
محمد حسان
هاني فتحي
سالم يوسف
فارس محمد
طارق احمد
حموده احمد
ادهم سامي
عطا الله فوزي
زكريا محمد
احمد محمد
عادل وليم
احمد محمد رفعت
وائل احمد رمضان
اشرف مختار
ايمن رافت
فايز فيليب
اشرف ماهر
مجدي فوزي
وجيه عجيب
ماجد حلمي
رافقت خليل
عاصم رمضان
تامر عبد الله
سامح فتحي

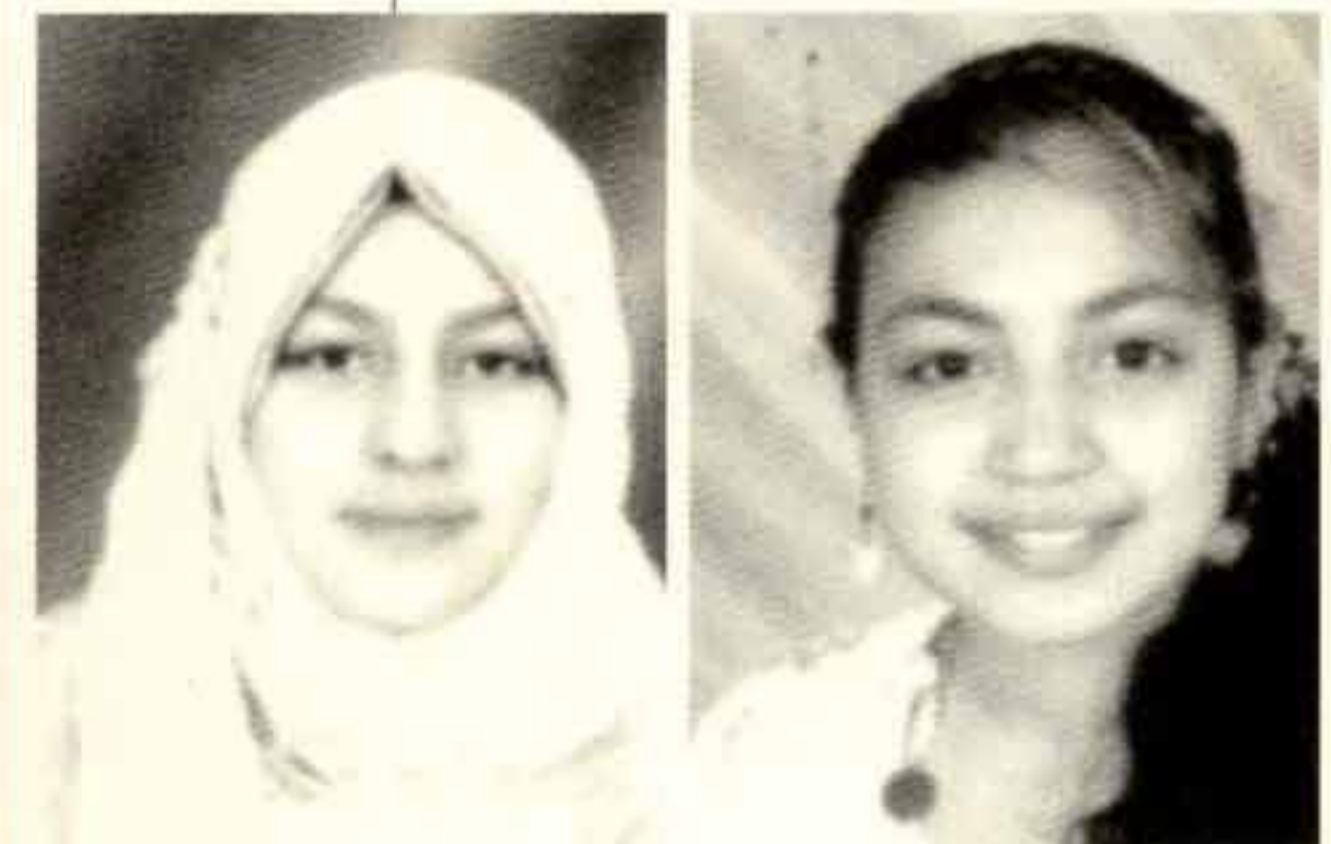
ألف مبروك



بسملة أسامة

مؤمن أسامة

تهنئة للزميل أسامة محمد حسن فني طباعة بمجمع العاشر الصناعي بمناسبة نجاح ابنته «بسملة» بتفوق بالصف الثاني الابتدائي وحصولها على مجموع نسبته ١٠٠٪، كما نهنئه بعيد ميلاد ابنه «مؤمن» بمناسبة عيد ميلاده في ٣/٧/٢٠١٠.. وعقبال ١٠٠ سنة.



إسراء عادل

رحاب عادل

تهنئة للزميل عادل حامد ممثل تجاري بفرع لينك بمناسبة نجاح ابنتيه بتفوق؛ «إسراء» بالسنة الخامسة ابتدائي بنسبة ٩٧٪، و«رحاب» بالسنة السادسة ابتدائي بنسبة ٩٨,٥٪.. ألف مبروك.

الرؤية ثلاثية الأبعاد

"الرؤية ثلاثية الأبعاد" هي الحلم الذي أصبح حقيقة.. طالعتنا أخبار عالم الكمبيوتر والأجهزة المنزلية بخبر مفاده توفر الرؤية ثلاثية الأبعاد على مستوى أجهزة الكمبيوتر المنزلية، متخطية بذلك العوائق الكبيرة التي حبست هذه التقنية لعقود طويلة متاحة فقط ضمن صالات العرض السينمائية الكبيرة و الأجهزة جيداً.

ويعرف الكمبيوتر ثلاثي الأبعاد على أنه كمبيوتر مكتبي أو محمول تتوافر فيه المتطلبات الدنيا التالية:

نظارات للرؤية ثلاثية الأبعاد (مثل تقنية الرؤية ثلاثية الأبعاد التي توفرها nvidia)، والتي تعتبر الحل الوحيد الذي يمكنه توفير وضوح ثلاثي الأبعاد لكل عين.

شاشة عرض ثلاثية الأبعاد تعمل بتردد ١٢٠ هيرتز على شكل شاشة مضط مكتبية، وجهاز إسقاط ثلاثي الأبعاد، ونظام تليفزيون ثلاثي الأبعاد، أو جهاز كمبيوتر محمول مزود بشاشة مدمجة من نوع lcd تدعم تقنية العرض ثلاثي الأبعاد.

معالج للرسوم منفصل مثل معالجات "جي فورس" الجرافيكية من nvidia يمكنه توفير صور عالية الدقة لشاشة العرض ثلاثي الأبعاد. ولمساعدة المستهلكين على اتخاذ القرار المناسب عندما يتعلق الأمر بالتفكير بشراء جهاز كمبيوتر جديد، ستضم العديد من المواقع الإلكترونية التابعة لمصنعي المعدات الأصليين ومطوري أنظمة الألعاب زاوية جديدة هي الكمبيوتر ثلاثي الأبعاد، والتي يمكن من خلالها للمستهلكين اختيار المنصة المناسبة التي تتلاءم مع حجم ميزانيتهم.

وبالنسبة للمستهلكين الذين يرغبون بترقية أنظمة الكمبيوتر الحالية لديهم، سيوفر تجار التجزئة عبر الإنترنت وتجار التجزئة الآخرين قطع الكمبيوتر ثلاثي الأبعاد، مما يتيح للمستهلكين التعرف على إمكانية استخدامها لتجميع جهاز كمبيوتر قادر على تشغيل المحتوى ثلاثي الأبعاد.

ويتيح جهاز الكمبيوتر ثلاثي الأبعاد للمستهلكين الاستمتاع بأروع الألعاب الحديثة التي تدعم هذه التقنية، وقد دأبت "نفيديا" على العمل عن كثب مع مطوري الألعاب، ويتوفر اليوم أكثر من ٤٢٥ لعبة كمبيوتر تعمل بصورة رائعة مع تقنية الرؤية ثلاثية الأبعاد من "نفيديا"، والتي تعتبر الحل ثلاثي الأبعاد الوحيد المتوفر للمستهلكين.

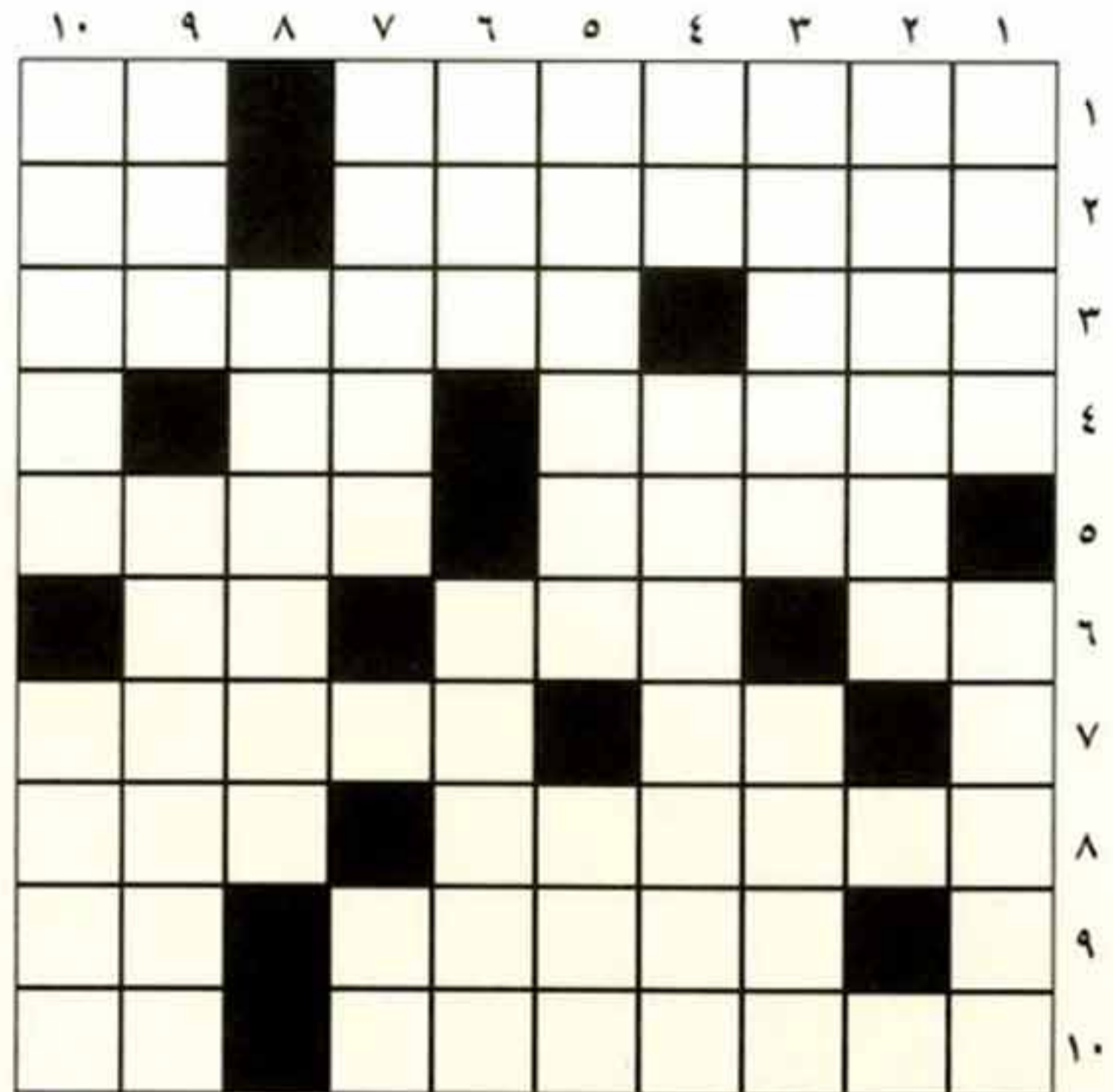
وتتيح أجهزة الكمبيوتر الجديدة للمستهلكين مشاهدة الأفلام ثلاثية الأبعاد المسجلة على أقراص "بلو-راي"، ومن خلال العمل مع شركاء مثل "سايبير لينك"، الرائدة عالمياً في إنتاج مشغلات البرمجيات المخصصة لأجهزة الكمبيوتر، سيكون بوسع المستهلكين مشاهدة أحدث أفلام "هوليوود" ثلاثية الأبعاد في منازلهم- مدعومة بمعالج جرافيك قوي، ودون أية عوائق.

كما يمكن من خلال أجهزة الكمبيوتر ثلاثية الأبعاد عرض صفحات الويب بالأبعاد الثلاثة، وقد عملت "نفيديا" مع كل من "adobe" و "مايكروسوفت" من أجل تمكين المستهلكين من البث المباشر لمقاطع الفيديو ثلاثي الأبعاد عبر الإنترنت، مما يعتبر أمراً مدهشاً، وتضم مواقع مثل "يوتيوب" الآن أكثر من ١٠٠٠ مقطع فيديو ثلاثي الأبعاد متاح للبث، وستواصل هذه المكاتب الرقمية نموها دون توقف، وإلى جانب ذلك كانت بطولة الماسترز الأخيرة للجولف، أول الأحداث الرياضية الرئيسية التي تستخدم تقنية البث المباشر ثلاثي الأبعاد عبر الإنترنت، مما يظهر الإمكانيات الهائلة التي توفرها هذه التقنية الجديدة في عرض المحتوى.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات المتقاطعة



الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- أحدث الشخصيات المحببة للأطفال / تلهب واضطرم «معكوسة».
- أعلامها / يخصني «معكوسة».
- يدق / «سييرا...» جبال شرق كاليفورنيا الأمريكية.
- أعطاه ديناً / مرض.
- سيدة عقيلة / كثير الهدر.
- رمز رياضي «معكوسة» / ذهب حيث شاء / سئم.
- للنداء / ورقة صغيرة.
- نحذرها / ناصية «معكوسة».
- مدينة بمحافظة البحر الأحمر / لقب كاتب مسرحي بريطاني «معكوسة».
- دولة أوروبية عاصمتها برلين / ضمير الغائبة.

الكلمات الرأسية:

- بوستة / دار عرض الأفلام.
- أخفاها.
- عاصمتها نيروبي / يفتل.
- حرف نداء / لا نتذكرهما.
- قواهما / سهل.
- استرخى رباطه / جمع بادية.
- مفيدة / حرفان متشابهان.
- العروسة.
- عنق / من المشروبات المنبهة.
- الأشواك / يشقه «معكوسة».

حل العدد الماضي



بصراحة

«السلام عليكم ورحمة الله وبركاته» هي التحية الأكثر شيوعاً بين الناس في مصر وهي عقيدة تحمل دعوة للسلام وطلب الرحمة والبركة من الله، بينما تفتقد المعاملات اليومية بين المصريين إلى هذا السلام وهذه البركة، فما أكثر مظاهر الغضب وافتقاد السلام، وما أكثر الغاضبين والمعتصمين والتأثرين، وما أكثر المتشائمين!

تسير في شوارع القاهرة تجد علامات الغضب على الوجوه، شباب ورجال وكهول وأطفال وجوههم تفتقد البسمة الهادئة والقلب الذي يرغب في الأمانى الطيبة للآخرين.

لم يكن المصريون بهذه الدرجة من الغضب وافتقاد السلام والبسمة والبركة، فماذا حدث؟! في أمريكا يعتنقون عقيدة الاستمتاع في كل مناحي حياتهم، الجميع يقابلك بترحاب حتى الغرباء في الشارع يبتسمون لك ويلقون عليك التحية متمنين لك أن تستمتع بيومك أو تستمتع بصباحك، من رجل المرور في الشارع إلى سائق التاكسي إلى النادل في المطعم إلى موظف البنك وحارس العقار.. الجميع عليهم أن يبتسموا ويجيبوا أي تحية بالتمنى بأن تستمتع بهذا اليوم الرائع والشمس المشرقة.

كلمة «استمتع» من الكلمات التي تتكرر كثيراً في الحوارات في أي مجال في أمريكا؛ استمتع بيومك.. واستمتع بصباحك.. واستمتع بوجبتك.. واستمتع بإجازتك.. واستمتع بصحبة أصدقائك وعائلتك.. واستمتع بعملك.

إنها أشبه بالعقيدة الأكثر رسوخاً بين عشرات الأديان ومئات المعتقدات في الولايات المتحدة، لم يخرج أحد لينادي بها قانوناً، ولم يتفلسف أحد ليقرب ما فيها من خلاصة الفكر وتجارب الحياة، إنها أسلوب حياة أن تعيش لتستمتع، وهم يدعونك دون «فذلقة» أن تنظر إلى ما حولك وتتمتع به وتشكر الله على نعمته وبركاته، وبذلك يحل السلام في قلبك.

إنهم يدعونك أن تستمتع بالشمس الدافئة والسماء الصافية والخضرة الغناء في كل مكان، وأن تستمتع بعائلتك وأصدقائك، وأن تستمتع بالعمل الذي تقوم به، والاستمتاع يؤدي إلى النجاح والتفوق.

استمتع بالحياة وبمن حولك من أصدقاء وأقارب وأحباء، استمتع بعملك وبمن يزاملك العمل، استمتع بالطبيعة التي خلقها الله، استمتع لكي يحل عليك السلام والرحمة والبركة.

رئيس التحرير

أول يوليو

١٩٦٣ وفاة المخرج عز الدين ذو الفقار عن ٤٤ عاماً.
١٩٩٥ وفاة الموسيقار محمد الموجي.

٢ يوليو

١٩١٠ مولد الشاعر والأديب المصري محمود حسن إسماعيل.

٩ يوليو

١٨٠٥ تولى محمد علي حكم مصر.
١٩٧٣ وفاة الشاعر عزيز أباظة.

١١ يوليو

١٨٩٨ وفاة عالم الرياضيات المصري د. علي مصطفى مشرفة.
١٩٠٥ وفاة الإمام الشيخ محمد عبده.

١٢ يوليو

١٩٢٤ وفاة الكاتب والأديب مصطفى لطفى المنفلوطى عن ٤٨ عاماً.

١٤ يوليو

١٨٥٤ وفاة والى مصر عباس الأول إثر إصابته في محاولة اغتيال.
١٩٤٤ وفاة المطربة أسمهان.

١٥ يوليو

١٩٠٤ مولد الفنان سراج منير.

١٧ يوليو

١٩٦٥ وفاة الممثل حسين رياض.

٢٠ يوليو

١٩١٣ مولد الأديبة المصرية د. سهير القلماوى الأستاذة بأداب القاهرة.

٢٢ يوليو

١٩٣٢ وفاة شاعر النيل حافظ إبراهيم عن ٦١ عاماً.

٢٣ يوليو

٢٠٠٠ وفاة الفنان صبرى راغب أحد رواد فن البورتريه عن ٧٠ عاماً.

٢٦ يوليو

١٩٥٢ الملك فاروق الأول يتنازل عن العرش لولى عهده الأمير أحمد فؤاد الثانى.

١٩٨٧ وفاة الكاتب والأديب توفيق الحكيم.

٢٨ يوليو

١٩٩٨ وفاة الفنان فريد شوقى.



محمود حسن إسماعيل



على مشرفة



المنفلوطى



أسمهان



حسين رياض



سهير القلماوى



الملك فاروق



فريد شوقى

أحداث في مثل هذا الشهر

المستشار الفنى
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسى

رئيس مجلس الإدارة
د. مناد رياض

باهر بطرس

لبيب سمير

شارك فى التحرير

جمع
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢