



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

● لا تنتظر الغد... لأن الغد قد لا يكون الآن ●

BAVARIA®

www.bavaria.com.eg

التأمين ضد أخطار الحريق ما له وما عليه

لاشك أن الصناعة المصرية في هذه الحقبة من الزمان قد بلغت مبلغاً من التقدم العلمي والتكنولوجي لا يمكن تجاهله، وأن هناك كوكبة من رجال الصناعة قد أصبحت مثلاً يقتدى به باقى الكتيبة الصناعية فى أمور هامة ومحورية، مثل نقل التكنولوجيا، واقتناء خطوط الإنتاج الحديثة التى تحافظ على البيئة وتحقق وفرة الإنتاج، وكذا شراء حقوق الملكيات الصناعية لنتجها فى مصر وتوطنها بعد ذلك لتضيف عليها من البحوث والتطوير ما يرتقى بها .

كما أنه لاشك أن الصناعة المصرية قد اكتسبت جرأة فى التمويل والاستثمار دون أن تنزلق فى أخطار رأس المال المجازف.

كل هذا وغير هذا يؤهل الاقتصاد المصرى بما فى ذلك الصناعة المصرية من الاقتراب من مرحلة تحقيق انطلاقة نرجو لها أن تتنامى لتصبح عنصراً مؤثراً فى التقدم الاقتصادى الذى ننشده للسنوات العشر القادمة، لنتكامل فيها مع الاقتصاديات الأوروبية والشرق أسىوية والشرق أوسطية من واقع لا يخلو من الندية بدرجاتها وأطيافها المختلفة.

إلا أنه يجب ألا يغيب عنا أن تحقيق مثل هذه الانطلاقة له أدواته بمقياس مناخ وبيئة قطاع الأعمال، وتطوير البنية الأساسية بصورة مستمرة، بما فى ذلك منظومة توافر الطاقة والطرق ووسائل النقل وتوافر الحد الأدنى من العمالة المدربة، والإمكانات الفنية المحلية، والخدمات المصاحبة لكل ذلك، وأيضاً خدمات التأمين بقنواته العصرية والمتطورة، ولنقف عند هذه المحطة الأخيرة وهى محطة التأمين على المخاطر الصناعية، وعلى وجه الخصوص ما يتعلق بشأن أخطار الحرائق الصناعية منها.

د.م. نادر رياض
www.naderriad.com

البنية التحتية ٢

فى اجتماع صندوق تطوير التعليم بمجلس الوزراء: إجراءات لدعم دور المجتمع المدنى لتطوير المدارس



استعرض اجتماع مجلس إدارة صندوق تطوير التعليم فى اجتماعه الأسبوع الماضى برئاسة الدكتور أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء إجراءات دعم دور المجتمع المدنى فى تطوير المدارس المصرية، استفادة من التجربة الرائدة لتطوير مائة مدرسة تحت رعاية السيدة الفاضلة سوزان مبارك، شهد الاجتماع الدكتور نادر رياض عضو مجلس إدارة الصندوق.

وصرح الدكتور مجدى راضى المتحدث باسم مجلس الوزراء بأن الاجتماع استعرض إمكان توسيع التجربة الرائدة فى ثلاث محافظات هى: الفيوم وسوهاج والأقصر كمرحلة أولى، بالتعاون بين وزارة التربية والتعليم وجمعية تنمية مصر الجديدة، التى تبنت مشروع تطوير المائة مدرسة، وذلك فى إطار حرص العديد من الرموز المجتمعية للمشاركة فى هذه التجربة ومشروعات تطوير التعليم، انطلاقاً من أهمية مشاركة المجتمع فى عملية تحديث المدارس وإدارة العملية التعليمية، وأضاف أن رئيس مجلس الوزراء وجه بقيام صندوق تطوير التعليم بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم لتوسيع التجربة فى جميع المحافظات، عن طريق قيام الصندوق وتدريب جمعيات أهلية متميزة والاستفادة من تجربة جمعية مصر الجديدة.

فى هذا العدد

د.م. نادر رياض نائباً
لرئيس الفرقة الألمانية

3

كاميرا مجتمع بافاريا ترصد زيارة
كبار موزعى الشركة بألمانيا

9-8



ومع كثرة وضراوة حوادث الحريق ذات الطبيعة الصناعية التي تتواتر أخبارها المفزعة كل يوم بأنماط متلاحقة بحيث أصبحت خسائرها تتعدى المليارات والتي يتخذ مؤشرها اتجاهها صاعداً على التوالي، كان لابد من وقفة لنراجع منظومة الحرائق الصناعية في مدخلاتها ومخرجاتها، وعلاقة ذلك بصناعة التأمين عليها، وما يستتبع ذلك من واقع نرجو له أن يتطور مؤدياً دوراً أفضل، محققاً المصلحة المشتركة والقدرة على المنافسة في الوقت ذاته.

وحتى لا ندخل في مساجلة بين الصناعة المصرية وصناعة التأمين المصرية أيضاً يشار فيها بأصبع العتاب أو التقصير من طرف لطرف آخر، فإننا سنوجز باقتضاب ما نستشرفه من طموحات للحد من واقع التأثير السلبي للحرائق على الاقتصاد القومي كمظلة تشملنا جميعاً، مروراً بالكوارث الفردية لكل حالة حريق على حدة، والتي قد تنتهي في أغلب الأحوال بخروج صانع ما عن السوق قد لا يعود إليه مرة أخرى، بسبب تحول الطلب عن سلعته واتجاهه لوجهات أخرى ظهرت لتملأ الفراغ.

لهذا نوجز ما وقع عليه الاختيار من آراء الخبراء والمتخصصين لمواجهة هذه الظاهرة وذلك كالآتي:

١- ضرورة تخصيص ميزانية مناسبة لتأمين فعلي يشمل كافة الأخطار بكافة المواقع على امتداد الشركة الصناعية وفروعها ومخازنها.

٢- الاستعانة بخبير تأميني يراجع الأخطار المحتملة والتي قد تحتاج إلى ضم أكثر من وثيقة تأمينية لتتكامل مع بعضها، مثال ذلك: خطر الحريق والانفجارات وإن تسبب بعضها في الآخر، تأمين البضائع في الطريق وإن نجمت عنها حوادث أو سرقات، حوادث الشغب والاضطرابات والصواعق وغير ذلك مما قد يراه الخبير التأميني.

٣- الاستعانة بخبير خارجي في شئون الإطفاء والحريق، يقترح ما يراه لتقليص حجم الأخطار المحتملة من عمل فواصل للعنابر الكبيرة والمخازن، والاهتمام بتقليل حجم الخامات المستخدمة داخل عنابر التشغيل، وتوفير وسائل الإطفاء اليدوية منها والذاتية التشغيل، وكذا عمل خطة مكافحة للحرائق يدرّب عليها القائمين على شئونها، وكذا خطة إخلاء للأفراد على ألا يبدأ تشغيل خط الإطفاء الآلي إلا بعد إتمام إخلاء الموقع من الأفراد ووصولهم إلى موقع آمن.

٤- الحرص على أن تعتمد شركة التأمين خطة الخبير الاستشاري لشئون الحريق، وتثبت ذلك في الوثيقة حتى لا يختلف حول كفاية خطة الإطفاء وعدد الأجهزة اليدوية المتاحة بالموقع في حالة حدوث ما لا يحمد عقباه تتصللاً من دفع التعويض بالكامل.

٥- يجب أن يحرص الصناع على التأمين على المعدات والآلات بنظام الاستبدال بالبديل الجديد، وهو وعاء تأميني متاح له تكلفته يسمح في حالة احتراق معدة أو خط إنتاج بشراء الجديد عوضاً عن التالف من خلال قيمة تقديرية يتفق عليها مسبقاً، إذ إن غير ذلك يؤدي بتعويض خاضع لقيمة الاستهلاك غير قادر على شراء آلة بديلة.

٦- الحرص دائماً على إبلاغ التأمين بكل آلات أو معدات أو خطوط إنتاج جديدة تصل المصنع لتضم لوثيقة

التأمين من خلال ملحق خاص بها.

٧- من المحمود له قيام بعض المصانع الرائدة بعمل وثيقة تأمين وادخار شاملة للعاملين ضد العجز والوفاة لها خاصية الادخار بحيث تؤمن مكافأة مجزية للعامل عند بلوغه الستين، وتغطي ضمناً حالات العجز والبطالة في حالة حدوثها بسبب العمل أو غير ذلك مما يزيد من انتماء العامل للمؤسسة كمردود إيجابي.

٨- الحرص على التأمين على كافة مرافق الشركة، وعلى وجه الخصوص أوناش الشوكة - المصاعد - الأوناش العلوية - غلايات البخار - مولدات الكهرباء، على أن يرفق بالوثيقة شهادة صلاحية التشغيل صادرة عن إحدى الجهات المختصة، وليكن الاتحاد المصري للتأمين.

٩- على الاتحاد المصري للتأمين أن يتولى دوره المنوط به كجهة حيادية يقع موقعها في منتصف المسافة بين شركة التأمين والمؤمن لصالحه في كل ما يتعلق بفحص واختيار وإصدار شهادات المطابقة لأنظمة الإطفاء، ودرجة كفايتها للغرض منه، وكذا متابعة عقود الصيانة اللاحقة للتركيب وإصدار شهادات بالإطلاع عليها، مما يعتبر شرطاً لازماً لشركات التأمين لإبرام عقودها مع الشركات الصناعية التي يزيد حجم المخاطر فيها على حد معين، أو تبلغ قيمة بوالصها التأمينية ما يتعدى قيمة معينة، هذا المطلب ليس اجتهاداً منا وإنما هو إقرار لواقع دور اتحاد شركات التأمين الألمانية vds وغيرها فيما يخص تلك المجالات التأمينية، وقد رأينا في مناسبات عديدة أن عدم اعتماد أجهزة إنذار للحريق وكاشفات للدخان واردة من الصين نتج عنه عدم صلاحية تلك المكونات للتركيب في السوق الألماني، مما اضطر مستورديها إعادتها إلى الصين لتظهر بعدها في الأسواق أصنافاً مطابقة للمواصفات التي تشرف عليها اتحاد شركات التأمين سواء بنفسها أو بالتعاون مع ما يتوازي مع هيئة المواصفات والجودة الألمانية.

١٠- على الدولة من خلال أجهزتها المشرفة على الأسواق والإنتاج الصناعي أن تلزم الصناع المنتجين لأجهزة الأمن والأمان، من أوعية ضغط وأجهزة إطفاء بما في ذلك أنظمة الإنذار والإطفاء الآلي، بالمواصفات المحلية والعالمية، والحصول على شهادات مطابقة لها لهذا الإنتاج، مع تحديد نوعياته، وتسجيل ذلك في سجلات تحدث سنوياً بالحذف والإضافة، وذلك حتى لا يتسلسل الرديء منها تحت جنح الظلام مسبباً الكوارث التي نشهدها كل يوم، وتقوم تلك السجلات كمرجع رئيسي أمام شركات التأمين والحماية المدنية وخبراء الإطفاء والتأمين ومكاتب التصميمات الإنشائية والمعمارية للرجوع إليها أولاً بأول عند الاقتضاء.

بقي أن نشير إلى أنه من الضروري بمكان أن تلجأ الصناعات المصرية في حالة الاختلاف مع شركات التأمين على اقتضاء مبالغ التعويض في مثل هذه الحوادث إلى التحكيم حيث نتوسم في اتحاد الصناعات المصرية أن يقوم بدوره المتنامي في تمثيل تلك الشركات، سواء في حالات التحكيم، أو في توفير دور استشاري، عن طريق توفير قوائم تضم خبراء تأمين يمكن الرجوع إليهم عند إبرام البوالص التأمينية، حيث إن هذا الأمر يحتاج خبرة تخصصية للحصول على بوالص تأمين متوازنة تتكامل فيها المصالح، بحيث لا تنحاز لجانب دون جانب.



د. نادر رياض ناصب

خدمات معاونة
 فرع شرم الشيخ

مواليد ٢ / ٣ / ١٩٧١
 المنيا.

حاصل على دبلوم
 زراعة ١٩٨٧.

التحق بالعمل في
 الشركة في ١ / ٧ /
 ١٩٩٧.

تابع ضمن فريق
 العمل على عملية
 الإنشاءات الخاصة
 بالمبنى الإداري بجسر
 السويس منذ عام
 ١٩٩٧ حتى عام
 ٢٠٠٠.

يحظى بالتقدير من
 قبل رؤسائه لتفانيه
 في العمل وحرصه
 على أداء عمله على
 الوجه الأكمل.

الحالة الاجتماعية:
 متزوج، ولديه ثلاثة
 أبناء: «جوزيف»
 الصف الأول الإعدادي،
 «كريستينا» الصف
 الرابع الابتدائي،
 «جون» KG2.

د. نادر رياض ناصب لرئيس الغرفة الألمانية

تم انتخاب الدكتور نادر رياض ناصباً لرئيس مجلس إدارة الغرفة الألمانية العربية للصناعة والتجارة، جاء ذلك خلال الاجتماع السنوي للغرفة، حيث تم تشكيل مجلس إدارة جديدة برئاسة المهندس نجيب ساويرس، بحضور الدكتور هاني بركات رئيس الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة، نائباً عن وزير التجارة والصناعة ورينولد فريكهينجر رئيس البعثة الدبلوماسية بالسفارة الألمانية بالقاهرة، والدكتور راينر هيريت المدير التنفيذي للغرفة، كما أسفرت الانتخابات عن فوز كل من

عضوية مجلس الإدارة:
 حلمي أبو العيش العضو المنتدب لشركة «سيكم» - الدكتور هانز هيرمان المدير العام لشركة «رويديا» - أمجد حسين رئيس القسم الفني بشركة الإسكندرية للإنشاءات - أولريش هوت المدير التنفيذي لفنادق «جاز» - ياسر عادل إبراهيم الممثل الرئيسي لبنك «كوميرز» بالقاهرة - يورج ماير العضو المنتدب لشركة نخيل - أيمن نافع العضو المنتدب لشركة باسيف - مايك نولتي المدير التنفيذي لشركة مرسيديس - حسنة رشيد رئيس مجلس إدارة «يونيلفر» - حسن ورداني ممثل شركة باير مصر - حسنين توفيق العضو المنتدب لشركة الحاسبات المتقدمة.

خلال زيارته للشركة؛ الوفد الألماني من كبار موزعي الشركة يشيد بمنظومة العمل وحزمة المنتجات الجديدة



استقبلت الشركة وفداً من كبار موزعيها بألمانيا مكوناً من ٣٦ رجل أعمال وزوجاتهم، وذلك في الفترة من ١ إلى ٥ شهر مايو السابق.

أشاد الوفد بمنظومة العمل والأداء بالشركة، وكذا حزمة المنتجات الجديدة التي تم تصميمها وإنتاجها لتشكل محوراً تنافسياً بالسوق العالمية.

كاميرا «مجتمع بافاريا» صاحبت الوفد الألماني خلال زيارتهم لقطاع المصانع وفرعى سيتى بوينت وإكسبو ..



بتدريس مادة الأناشيد بالمدرسة.

إلا أن عبد المطلب لم يستمر طويلاً بالمدرسة، فقد كان يتسلل ليلاً إلى تياترو الأزيكبة ليغنى في فرقة داود حسني، وفي إحدى الليالي كان يتغنى على المسرح بطقطوقة صغيرة «عايز تحلي.. ولا تحدق» وكان شقيقه في تلك الليلة يشاهده وفوجئ به، وعندما انتهى من الغناء احتضنه شقيقه وقرر إلحاقه بمعهد الموسيقى بالعتبة، بشرط ألا يعلم والده بذلك..

وقد تتلمذ «عبد المطلب» على يد الموسيقار داود حسني، وعمل في فرقته بدون أجر لمدة ستة أشهر، فاكسب منه الخبرة وصقل موهبته، إلا أنه اختلف معه عندما طلب أن يعطيه أجراً فترك فرقته، ومن الحوادث الشهيرة التي تروى عن محمد عبد المطلب في تلك الفترة أنه ذات ليلة تحشرج صوته وواجه أزمة، فأشار عليه جاره الفنان على الكسار بأن يصعد إلى منئذنة المسجد بحي المغربلين يؤذن الفجر لتزول الأزمة، فنفذ نصيحته وزالت الأزمة وعاد صوته.

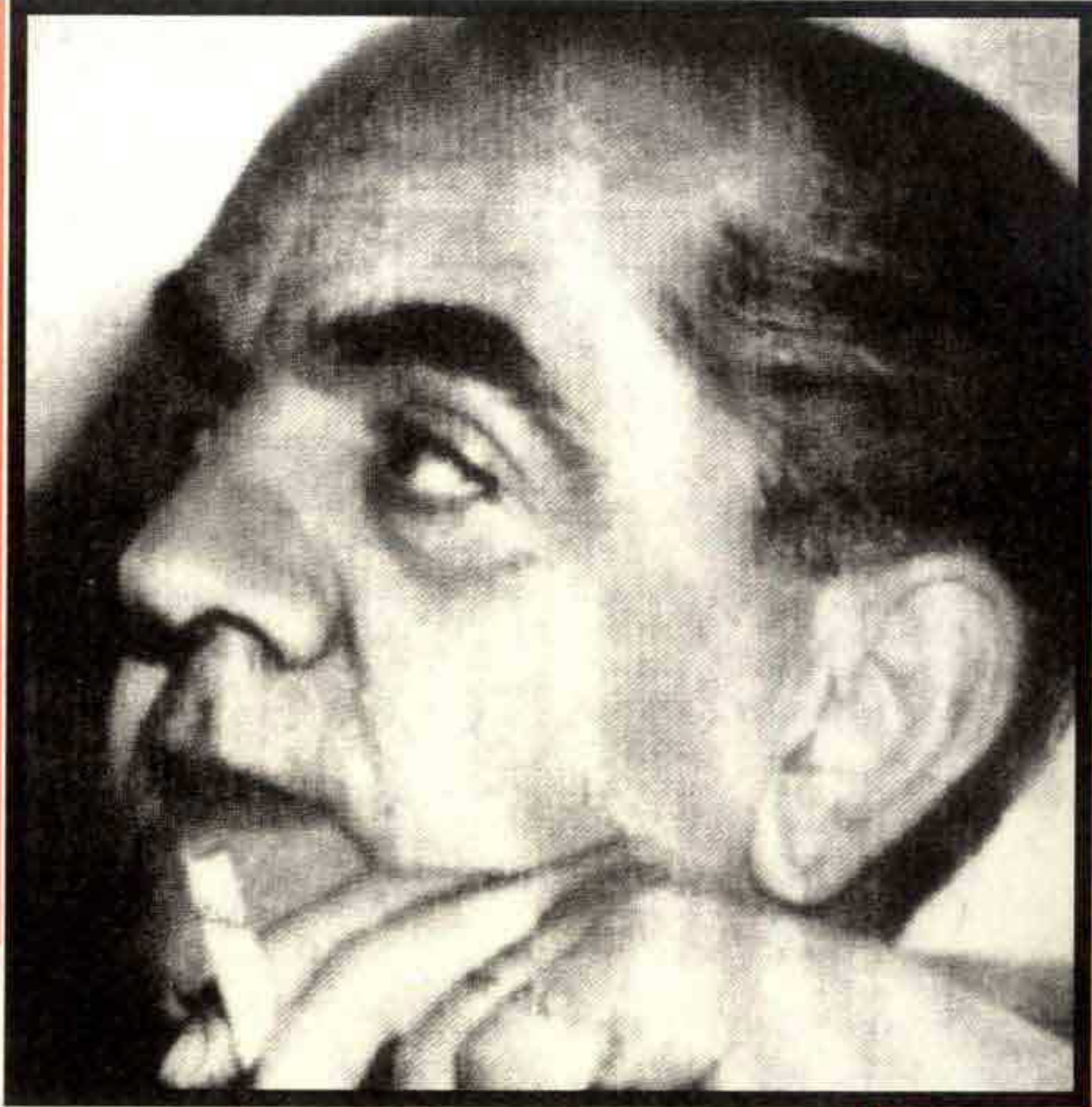
وقد التحق محمد عبد المطلب بعد أن ترك داود حسني بفرقة بديعة مصابني، والتي كانت في ذلك الوقت مدرسة تخرج فيها معظم الفنانين أمثال فريد الأطرش وإبراهيم حمودة ومحمد فوزي.

لقد كانت فلسفة الفنان محمد عبد المطلب في الحياة أنه لا يصنع العظماء إلا ألم عظيم كما قال «الفريد دي موسيه».. وكان يؤمن أن الفنان الصادق لابد أن يصنعه الحرمان وسهر الليالي، فكان يقول «إن طاقة الإلهام الحقيقية لا يمكن أن تتفتح إلا في نفس فنان ذاق المرّ قبل الشهد» ومن هنا كان المبيت على الرصيف شهادة لابد منها في نظر عبد المطلب لكي يطرق الفنان أبواب النجاح.

وعندما حضر إلى القاهرة الفنان الملحن محمود الشريف قادماً من

وعندما بلغ محمد عبد المطلب السادسة عشرة من عمره جاءتته الفرصة للحضور إلى القاهرة مركز الإشعاع الفني، ولما حصل شقيقة الأكبر على دبلوم التجارة عين موظفاً بوزارة الزراعة بالقاهرة، وافق أبوه على أن يصحب أخاه محمداً معه.

في القاهرة التحق محمد عبد المطلب «وهو كبير» بمدرسة محمد على الابتدائية، وهناك التقى لأول مرة بالأستاذ محمد عبد الوهاب الذي كان يقوم



رأى الطرب الشعبي

محمد عبد المطلب

من شبراخيت بمحافظة البحيرة خرج محمد عبد المطلب عبد العزيز الأحمر، وكان مولده في ١٣ أغسطس ١٩١٠ وعندما بدأ يخطو أولى خطواته في الحياة ألحقه والده بكتاب الشيخ السنباطي بشبراخيت، إلا أن الشيخ عجز في أن يجعل منه تلميذاً نابهاً، وفي إحدى الليالي كان الفتى يستمع إلى مطرب شعبي يغنى في

فرح بنت العمدة، وكان المطرب

عبد اللطيف البنا الذي كان يغنى أغنيته القديمة

«حزر فرز» و«يا حليلة..

يا حليلة» وعندما انتهى المطرب من الغناء فإذا

بالناس تخلع عليه من فرط الطرب أغلى

ملابسها، وتلقى عليه الريالات الفضية

والجنيهات الذهبية وفي نفس اللحظة استيقظت

في نفس عبد المطلب حرارة المحاكاة.

الإسكندرية وبدأ يزاول نشاطه في ملاحى القاهرة استمع إلى صوت محمد عبد المطلب وأعجب به، ولحن له أغنية «بتسألنى بحبك ليه»، وعندما غناها عبد المطلب بدأت شهرته وانطلق في عالم الطرب وحققت أسطوانته رواجاً شديداً، رغم أنه لم يتقاض من الشركة التى سجلتها سوى ثلاثة جنيهات فقط.

وقد كانت شهرة عبد المطلب سبباً فى طرده من فرقة بديعة مصابنى، خاصة بعد أن أصبحت له معجبات من راقصات الفرقة، وقد رفض أصحاب الفرق تشغيله مجاملة لبديعة، وبعد أن ظل عدة شهور بدون عمل لجأ إلى الموسيقار محمد عبد الوهاب الذى ألحقه بفرقته «مذهبيا - كورس»، إلا أنه ترك الفرقة بعد قليل وعمل فى فرقة فتحية محمود بالإسكندرية، إلا أن الجماهير لم تحسن استقباله فظل يتقاضى مرتبه بدون عمل..

فى منتصف الثلاثينيات حضرت إلى مصر الفنانة اللبنانية «ببا عز الدين» وكونت فرقة استعراضية وعمل معها محمد عبد المطلب وحقق نجاحاً كبيراً. تزوج الفنان محمد عبد المطلب أربع مرات، ولم يدم زواجه الأول سوى ثلاثة أشهر، وتزوج للمرة الثانية من شقيقة «ببا عز الدين»، وفى عام ١٩٤٦ كان فى زيارة عمل فى بغداد وهناك تعرف على المطربة نرجس شوقى وأنتج معها فيلم «الصيت ولا الغنى» من إخراج حسن الإمام، لكن الفيلم لم يحقق نجاحاً، وانفصل عنها بعد زواج دام أربع سنوات، أما المرة الرابعة فقد تزوج من شقيقة الملحن محمود الشريف، ورزق منها بابنيه نور وبهاء، وابنتيه انتصار وسامية.

وقد عمل الفنان محمد عبد المطلب فى عدد من الأفلام السينمائية كان أولها فيلم «تاكسى حنطور» أمام سامية جمال والذى أنتجه له الموسيقار محمد عبد الوهاب، كما كان يشارك فى الكثير من الأفلام بأداء الأدوار وغناء

المواويل، ومن أفلامه «الجيل الجديد» و«أنا مالى».

وقد التحق بالإذاعة لأول مرة فى ٢٢ فبراير ١٩٣٦، وكان أول أجر يتقاضاه ثلاثة جنيهات ونصف فى الربع ساعة، ثم وصل إلى ١٨٥ جنيهاً.

وقد ظل الفنان محمد عبد المطلب متمسكاً بطربوشه المتميز فترة طويلة، لدرجة أنه فى إحدى الحفلات المقامة بنادى الضباط عام ١٩٥٦ وكانت تحييها فرقة محمد عبد الوهاب الذى طلب من جميع أعضاء الفرقة والمطربين أن يخلعوا الطرابيش قبل ظهورهم على المسرح لأداء النشيد الوطنى، فوافقوا جميعاً إلا عبد المطلب الذى طلب خمسة آلاف جنيه نظير أن يخلع طربوشه التقليدى، وقال إن جمهوره قد تعود أن يراه بالطربوش، وقد استطاع محمد عبد الوهاب أن يقنعه بخلع الطربوش حتى لا يكون كالنغمة



النشاز، فاقتنع عبد المطلب، وغنى لأول مرة بدون طربوش.

لقد بلغ رصيد محمد عبد المطلب أكثر من ألف أغنية، بداية من أغنية «بتسألنى بحبك ليه» ومروراً بأشهر أغانيه «ودع هواك وانسانى» و«حببتك وبحبك وهاحبك على طول» و«أبو العيون السود» و«أنا مالى» و«ساكن فى حى السيدة».. وأيضاً مازالت الأغنية الأولى فى الإذاعة والتلفزيون طوال شهر رمضان «رمضان جانا» وكذلك أغنية المناسبات السعيدة «تسلم ايدين اللى اشترى».. «الدبلتين والأسورة».. «اسأل على مرة».. ومعظم أغاني محمد عبد المطلب من تلحين صديق عمره محمود الشريف وأحمد صدقى وعبد الرؤوف عيسى، كما لحن له السنباطى أغنية واحدة «شفت حبيبي» ولحن له عبد الوهاب «كان ليه خصامك ويايا».

وقد نال كثيراً من الأوسمة أبرزها وسام الجمهورية من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر عام ١٩٦٤، ووسام من باى تونس عام ١٩٥٦.

كان الفنان محمد عبد المطلب يتمنى أن يطول به العمر حتى يسجل بصوته مشواره الفنى تحت عنوان «٥٠ سنة يا ليل» وكان يردد دائماً فى أحاديثه «أنا التاريخ» باعتباره رائداً من رواد الفن الشعبى فى مصر، كما كان يفكر فى إعادة تسجيل أغانيه القديمة.

فى ٢١ أغسطس ١٩٨٠ كان الفنان الشعبى صاحب الصوت المميز يجلس على كرسيه بالغرفة رقم ١٤٠٨ بفندق شيراتون والتي تعود أن يقيم فيه كلما عاد من رحلة عمل فى الخليج أو لندن حيث فاجأته أزمة قلبية توفى على أثرها ولم يجد من يسعفه حيث كانت أسرته تقيم فى الإسكندرية ليرحل «طلب» فارس الأغنية الشعبى بعد مشوار مع الفن استمر ٧٠ عاماً ولتفقد مصر علماً من أعلامها.



البراكين أيضاً لها ثوراتها

من المعروف أن ما يندفع من فوهات البراكين أثناء ثوراتها يحدث تلوثاً خطيراً للبيئة، ولهذا يحرص العلماء على القيام بأبحاثهم لمحاولة التنبؤ بموعد ثورات البراكين والقيام باتخاذ الاحتياطات اللازمة، للحد من خطورتها. أثناء تلك الأبحاث، اتضح لهم أمر عجيب، وهو أن البراكين ترسل إشارات صوتية و«نغمات» يمكنها أن تحذر أى شخص يصغى إليها بقرب حدوث الانفجار البركاني. وقد نجح باحثون من إيطاليا، في تأليف لحن موسيقي من التحركات الحادثة في باطن الأرض، ومن خلال الربط بين النغمات الموسيقية والمراحل الدقيقة للنشاط البركاني، ويأمل هؤلاء الباحثون في معرفة تلك النغمات التي تنبئ بقرب حدوث الثوران البركاني.

مخترعون

- الفرنسي جوزيف نيببسي هو الذى اخترع الكاميرا فى عام ١٨٢٦، وهو أول من التقط صورة فوتوغرافية.
- الهولندى جانسن هو الذى اخترع المجهر البصرى فى عام ١٥٩٠.
- الأمريكى مورس هو الذى اخترع التلغراف وحيد السلك فى عام ١٨٣٥، أما الأمريكى فيلد فقد اخترع التلغراف الذى يعمل بكابل تحت الماء وذلك فى عام ١٨٦٦.
- توماس ألفا أديسون هو مخترع الجراموفون فى عام ١٨٧٧.
- الأخوان الفرنسيان لومير هما أول من اخترع السينما، وذلك فى عام ١٨٩٥.

للاذكياء فقط!



الرسم الأول هو مرآة الرسم الثانى، وتوجد خمسة أخطاء بين الرسمين.. حاول معرفتها!

من غرائب المخلوقات

عمل جماعى



تفترس مخالبا النسر السماء كما تفترس السنائر في هبسم
سمكة كبيرة ولا يستطيع أن يخلص نفسه ليعود سالما وأنه يكبه غير غانم
ويكبه انشاء سرعاه
ما اتصل له لبحرته

ويفضل مساهمتها يصبح في الإخطاء يصل
الغنية إلى البر، ويفضلها أيضاً نجومه المرسى عرقاً.

العين.. محروسة

العين شبكة كروية، وقطر عين الإنسان البالغ يصل إلى ٢,٥ سم، تقع العين في مقدمة الجمجمة محمية داخل محجر عظمى، العين قادرة على التحرك داخل المحجر بصورة حرة بمساعدة جهاز معقد من العضلات الطولية والعرضية المحيطة بالعين داخل المحجر، وفي منطقة الحاجبين يبرز عظم الجمجمة لحماية العين من الإصابات الخارجية، ومعروف أن للعين ٦ عضلات خاصة تحركها، في عين الإنسان الواحدة حوالي ١٤٠ مليون مستقبل حساس للضوء تسمى «المخاريط والعصى»، طبقة المخاريط والعصى هي واحدة من عشر طبقات، وتتشكل منها شبكية العين التي لا يزيد سمكها على نصف المليمتر الواحد، ويخرج من العين مليون ليف عصبى ينقل الصورة بشكل ملون.

أينشتاين يشرح

بينما كان ألبرت أينشتاين فى إحدى الحفلات اقتربت منه سيدة وطلبت منه أن يشرح لها النظرية النسبية، فروى لها القصة التالية: كنت ذات مرة مع رجل كفيف البصر فذكرت له أننى أحب الحليب، فسألنى: ما هو الحليب؟ قلت له: إنه سائل ذو لون أبيض، قال: إننى أعرف ما هو السائل لكن ما هو اللون الأبيض؟ قلت: إنه لون ريش البجع، قال: أما الريش فإننى أعرفه لكن ما هو البجع؟ قلت: إنه طائر رقبته ملتوية، قال: إننى أعرف الرقبة لكن ما معنى ملتوية؟ عندئذ أخذت ذراعه ومددتها ثم ثنيتها وقلت: هذا هو معنى الالتواء، قال الرجل: أه والآن عرفت ما هو الحليب. هنا قال أينشتاين للسيدة: والآن يا سيدتى، أما زلت ترغبين فى أن أشرح لك النظرية النسبية!؟

فكاهات

شرطيان أخذوا يضربان
لصاً بينما راح هو
يضحك.. وعندما سألاه
عن سبب ضحكه، قال:
- أعرف أنكما من برنامج
الكاميرا الخفية!

الأول: ما هو الشيء الذي
له أسنان، ولا يعض؟
الثاني: المشط طبعاً!

ساذجان يسيران في
الشارع.. اختصما على
من يمشى منهما في
الوسط!!

خمسة سذج اختلفوا على
تسمية مجموعتهم.. وبعد
مشاورات مطولة أسموها
الفرسان الثلاثة!!

البخيل لصديقه: هل تعلم
أن حظي سيئ جداً؟
أجابه: ولماذا؟
البخيل: لأن الصيدلية
القريبة أعلنت عن
تخفيضات وليس في
أسرتنا مريض!!

قال المريض للطبيب:
مشكلتي أنني سريع
النسيان..

سأله الطبيب: منذ متى
تعاني من هذه المشكلة؟
أجابه: أية مشكلة!؟

الأول: هل تعلم أنني
أتعس رجل في العالم؟
الثاني: كيف ذلك؟
تصور أنني دفعت ٢٠
ديناراً ثمن غرفة في
فندق، والمصيبة طوال
الليل أحلم بأنني نائم
على الرصيف!!

الأول: لماذا لا يوجد دم في
جسم البعوضة؟
الثاني: حتى لا تفكر
بعوضة أخرى في
قرصها!!

حكاية

لعنة الفراعنة.. وغاز الرادون

لطالما بحث العلماء كثيراً عن سر الأسطورة المعروفة باسم «لعنة الفراعنة» وهي عبارة عن سلسلة من الحوادث الغامضة يتعرض لها كل من يقوم باكتشاف مقابر الفراعنة، وقد تصل إلى الموت، وهو ما حير الناس. أخيراً توصل العلماء إلى تفسير علمي ومنطقي للعبة الفراعنة، حيث إن من يقومون بفتح مقابر الفراعنة يتعرضون إلى جرعات مكثفة من غاز يسمى «الرادون» وهو غاز عديم اللون يطلق إشعاعات سامة، وعند استنشاق غاز الرادون فإنه يلتصق بالرئتين ويتلفهما ويسبب الموت بعد ذلك. ويوجد الرادون في التربة والصخور، ويزداد تركيزه جداً في الأماكن الصخرية والحجرية المغلقة لمدة طويلة (آلاف السنين) كما في المقابر الفرعونية، ويعد الرادون أحد أخطر الملوثات الإشعاعية.

هل تعلم؟

أن الرصاص عنصر معدني ثقيل ناعم الملمس، سام للغاية ومع ذلك يستخدم كثيراً في الصناعات الحديثة، كما في تصنيع البطاريات والمبيدات الحشرية والأصبغ، كما أن الرصاص يستعمل كمادة مضافة إلى الصناعات النفطية لتحسين أداء المنتجات كالبنزين، ويتصاعد الرصاص إلى الجو من عوادم السيارات ودخان بعض المصانع وطلاء المباني، مما يؤدي إلى تلوث البيئة والإصابة بالأمراض، خاصة التسمم، والأمراض التي تصيب الجهاز العصبي والمخ بالذات.

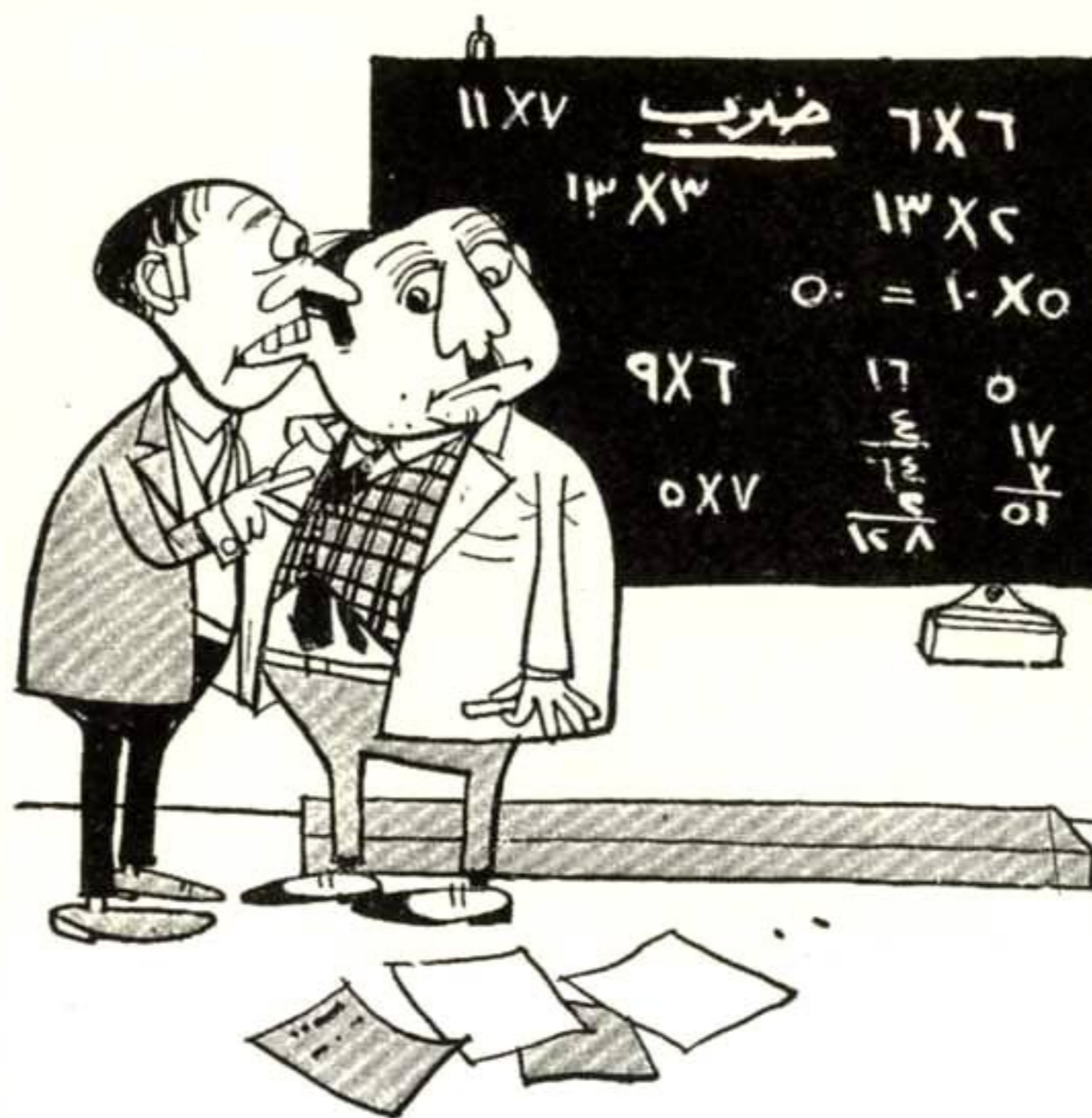
كان رجل قد ذبح
عجلاً بين يدي أمه البقرة
فأيبس الله يده، وبينما هو جالس إذ
بفرخ طائر سقط من عشه فجعل ينظر
إلى أبويه، وأبواه ينظران إليه، فأخذ ذلك
الرجل وردة إلى عشه رحمة له وشفقة
عليه، فرحمه الله سبحانه وتعالى
لرحمته بذلك الفرخ، ورد عليه يده
جزاء له بما صنع.

بريشة الفنان صلاح الليثي

كاريكاتير



- أنا لو كنت اتجوزت كناش.. كان زمانى مستريحة!



- الناظر للمدرس: زغلول أفندي.. ماتوديناش
في داهية.. المقتش جاي.. بلاش ضرب!!



كاميرا «مجتمع» باقار ترصد كبار موزعي الشركة بألمانيا



د.م. نادر رياض أثناء عرضه لأحدث خطوط الإنتاج وحزمة المنتجات الجديدة



وفد كبار موزعي باقاريا بألمانيا في بداية زيارتهم للمصنع



د.م نادر رياض وجانب من الوفد الألماني ولقطة تذكارية أمام مبنى قطاع المصانع



الوفد خلال تفقده معرض سيتي بويت



د. نادر رياض والوفد الألماني أثناء توجه الرحلة إلى معرض الشركة بـ«سيتي بويت وإكسيو»



الندوة التي أقيمت على هامش فعاليات زيارة الوفد الألماني



لقطة جماعية للوفد الألماني



د.م. نادر رياض وا. امير رياض مع جانب من الوفد خلال غداء العمل الذي اقامته الشركة بأحد الفنادق بالقاهرة



الوفد أثناء تفقده معرض إكسيو

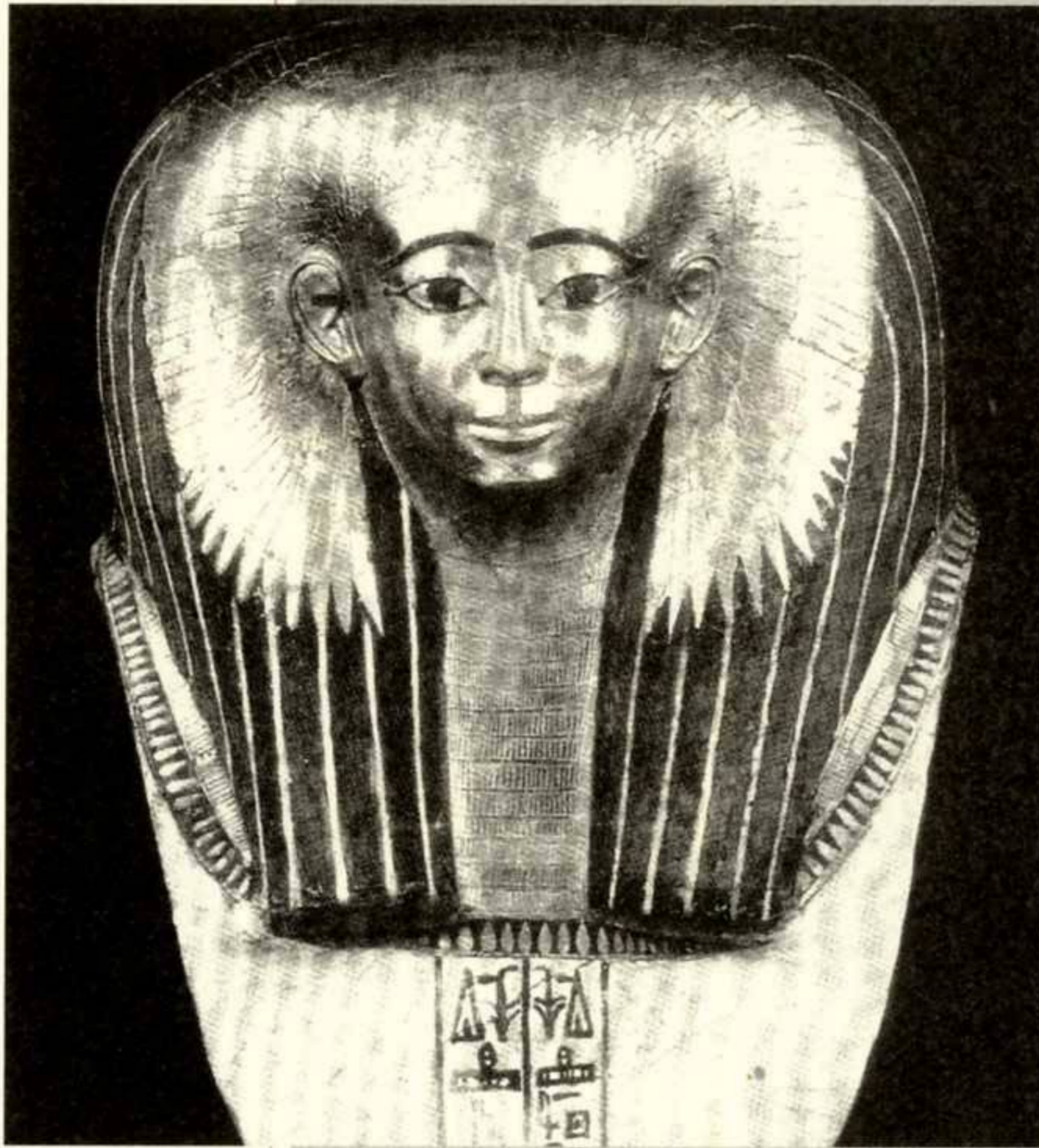


1 الآثار المصرية في المتحف البريطاني

يعتبر المتحف البريطاني من أكبر متاحف العالم، إذ يحوى نحو ثلاثة ملايين قطعة فنية أثرية وحضارية، تعرض في ٩٤ قاعة عرض، والنسبة الأكبر من هذه القطع الأثرية ليست بريطانية، حتى إن وزيرة الثقافة اليونانية السابقة لها كلمة مشهورة وهي: «لا يوجد شيء بريطاني في المتحف البريطاني»... أما الآثار المصرية المعروضة بالمتحف والتي خرجت من مصر، سواء بطريقة مشروعة أو غير مشروعة، فتشمل مائة ألف قطعة تعرض في سبع قاعات عرض، كما تعرض بالطابق

الثاني من المتحف نحو ١٤٠ مومياء

وتابوت مصرى قديم، ومن أبرز وأهم القطع الأثرية والتاريخية «حجر رشيد» الذى عن طريقه استطاع العلماء أن يفسروا الكتابات الثلاث الموجودة على الحجر، فالجزء العلوى يحوى اللغة الهيروغليفية، وهى اللغة الملكية المقدسة، والجزء الأوسط باللغة الديموطيقية وهى لغة عامة الشعب، والنصف الأسفل فقد كتب بالخط الإغريقى اليونانى والمسمى «الهيراطيقية»، والكتابات الثلاث لنص واحد.. وقد استطاع العلماء القدامى فك طلاسمها وهم: توماس يانج، وسليفستردى ساكى، وشامبليون الذى نجح فى فك الرموز الهيروغليفية سنة ١٨٢٢، ومن الآثار الهامة بالمتحف البريطانى تمثال رمسيس الثانى، وهو من حجر الجرانيت، وتم اكتشافه فى جزيرة الفنتين بأسوان، فى معبد الرب «خنوم»، وهو رب الجند النيلى عند المصرى القديم، والتمثال من الجرانيت من محاجر أسوان، وتظهر ملامح التمثال للملك وهو فى ريعان شبابه، يرتدى تاج مصر البحرى والقبلى، وفوق الجبهة



مختار يونان

رئيس
اللجنة
التنفيذية
العليا

نحت ثعبان الكوبرا، الذى يرمز إلى الحماية والقوة، وتظهر ذقنه المستعارة، والتي تعتبر من رموز الملكية المصرية القديمة، كما يعرض بالمتحف تمثال «أبو الهول» للملك «طهارقا»، وهو الملك النوبى صاحب الملامح الجنوبية المتميزة، ويظهر جسد الأسد رابضاً ويمد يديه للأمام، ومنحوت اسم الملك على صدر الأسد، ومعروف تاريخياً أن فكرة التمثال الفنية والدينية هى أن الملك هو الأسد الذى يحمى البلاد، وأن الأسد من أوائل الأرباب الذين قدسهم المصرى القديم، وأهم مظاهر هذا التمثال وجود ثعبانين الكوبرا على الجبهة الملكية، بخلاف اعتقاد الفراعنة الذين كانوا يضعون ثعباناً واحداً على الجبهة.. كما يعرض بالمتحف قناع كان يوضع فوق الجثمان المحنط لتسهيل عملية التعرف على المتوفى خلال انتقاله أو انتقالها من الحياة الدنيا إلى الحياة الأخرى الأبدية، وهذا النوع من الأقنعة غالى الثمن لأنه يوجد عليه غطاء للرأس يزين القناع، مصنوع من الذهب الخالص، وعلى هيئة طائر النسر، وأنتى العقاب والتي ترمز إلى الحماية والقدسية..

المصري اليوم

الصناعة والتعليم

لن تكتمل مسيرة التقدم بغير إطلاق لقدرات الإنسان المصري. وتحويل أكبر عدد من أبناء هذا الشعب إلى مشاركين بالعمل في قضية زيادة الإنتاج. ولا شك أن مخرجات العملية التعليمية كما ونوعا هي أهم مدخلات القطاع الصناعي على الإطلاق. وهي محور تطوره والعنصر الحاكم في قدرة الصناعة على المنافسة العالمية.



د.م. نادر رياض
www.naderriad.com

ولما كانت مسيرة التعليم الهندسي في أي زمان ومكان لا تفصل عن احتياجات الممارسات المهنية المصاحبة والمحفزة لها. لذا بات من الضروري التوجه نحو الأخذ بعدد من الأسس قياسا على إيجابيات التجربة الفريدة للاتحاد الأوروبي في إحداث توافق في الأنظمة والمقررات وإمكانية نقل التطبيق

نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٥/١٨ مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان «الصناعة والتعليم»، يطرح المقال التجربة الفريدة للاتحاد الأوروبي في أحداث توافق في الأنظمة والمقررات وإمكانية نقل التطبيق إلى مصر، أشار المقال إلى أن مخرجات العملية التعليمية، كما ونوعا، هي أهم مدخلات القطاع الصناعي على الإطلاق، وهي محور تطوره والعنصر الحاكم في قدرة الصناعة على المنافسة العالمية.



نشرت جريدتنا الأهرام والأخبار في عديدهما الصادرين بتاريخ ٥ / ٥ ، ٥ / ٦ رؤية الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان «التأمين ضد أخطار الحريق ضرورة قومية»، أكد الدكتور نادر رياض أنه مع كثرة وضاوة حوادث الحريق ذات الطبيعة الصناعية التي تتواتر أخبارها المفزعة كل يوم بأنماط متلاحقة، لابد من وقفة لمراجعة منظومة الحرائق الصناعية في مخرجاتها ومدخلاتها. تستعرض الرؤية عدداً من المحاور الهامة التي يجب مراعاتها لمواجهة هذه الظاهرة، منها تخصيص ميزانية مناسبة لتأمين فعلي، والاستعانة بخبير تأميني يراجع الأخطار المحتملة، وكذا الحرص على التأمين على كافة مرافق الشركة.

التأمين ضد أخطار الحريق ضرورة قومية

لا شك أن الصناعة المصرية قد بنيت منذ البداية على أساس التأمين ضد أخطار الحريق، ولا يمكن تجاهل دور هذا التأمين في حماية الاستثمارات الصناعية من مخاطر الحريق. إن تأمين المنشآت الصناعية ضد أخطار الحريق ليس مجرد إجراء روتيني، بل هو ضرورة قومية تفرضها طبيعة الصناعة الحديثة. إن تأمين المنشآت الصناعية ضد أخطار الحريق يساهم في حماية الاستثمارات الصناعية من مخاطر الحريق، ويساهم في حماية الأرواح والممتلكات. إن تأمين المنشآت الصناعية ضد أخطار الحريق يساهم في حماية الاستثمارات الصناعية من مخاطر الحريق، ويساهم في حماية الأرواح والممتلكات.



د.م. نادر رياض

مع كثرة وضاوة حوادث الحريق ذات الطبيعة الصناعية التي تتواتر أخبارها المفزعة كل يوم بأنماط متلاحقة، لابد من وقفة لمراجعة منظومة الحرائق الصناعية في مخرجاتها ومدخلاتها. تستعرض الرؤية عدداً من المحاور الهامة التي يجب مراعاتها لمواجهة هذه الظاهرة، منها تخصيص ميزانية مناسبة لتأمين فعلي، والاستعانة بخبير تأميني يراجع الأخطار المحتملة، وكذا الحرص على التأمين على كافة مرافق الشركة.



برامج التدريب.. لم ينجح أحدا!

قشمت في تلبية احتياجات السوق

د.م. نادر رياض

تعتبر برامج التدريب من أهم الوسائل التي يمكن الاعتماد عليها في تطوير الكوادر البشرية، خاصة في ظل التطور التكنولوجي السريع الذي يشهده العالم. ومع ذلك، فإن نجاح برامج التدريب يعتمد على عدة عوامل، منها جودة المحتوى التدريبي، واهتمام المشاركين، وبيئة العمل الداعمة. إن برامج التدريب التي لا تأخذ بعين الاعتبار احتياجات السوق الحقيقية، فإنها لن تحقق النتائج المرجوة.

نشرت جريدة العالم اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٥/٢٥ تحقيقاً صحفياً حول برامج التدريب وتأهيل الأفراد، استعرض فيه رأي الخبراء وأصحاب الاختصاص. أشار الدكتور مهندس نادر رياض إلى التجربة الألمانية في هذا الإطار، والتي تعتبر نموذجاً يحتذى به في التدريب التأهيلي وهيئة القوى العاملة لتلبية احتياجات سوق العمل.





زملاء جدد

انضم لأسرة بافاريا زميل جديد تم تعيينه خلال شهر مايو وهو:
محمد جمعة حسن - مدخل بيانات حاسب آلي - الإنتاج،

حالات تدريب



محمد عبد السلام



محمد محمد أحمد



حجازى رضا



أحمد محمود



محمد صلاح



شريف جرجس



عمرو رمضان



محمد سيد

كما قامت الشركة بتدريب الزملاء وهم:

أحمد محمود مصطفى - عامل إنتاج - المصنع، حجازى رضا محمد - عامل إنتاج - المصنع، محمد محمد أحمد - عامل إنتاج - المصنع، محمد عبد السلام - عامل إنتاج - المصنع، محمد سيد حسن - عامل إنتاج - المصنع، عمرو رمضان عويس - مندوب مبيعات منفذ - أجهزة السيارات، شريف جرجس إبراهيم - مندوب مبيعات منفذ - أجهزة السيارات، محمد صلاح سلام - عامل خدمات معاونة - شبين الكوم.

زملاء سابقون



وسيم محسن



أشرف حسان



غادة صلاح الدين

ونتمنى التوفيق للسادة:

نبيل شوقي تادرس - مدير الموارد البشرية - المصنع، غادة صلاح الدين عبد العزيز - مساعد مدير المشتريات الخارجية - مكتب السيد رئيس مجلس الإدارة، أشرف حسان على - سائق فنى - الغردقة «٢»، وسيم محسن عدلى - مسئول صيانة - المنيا.

دورات تدريبية

مدير فرع إكسبو، طارق محمد فوزى - نائب مدير فرع العاشر من رمضان، مجدى محمد - نائب مدير فرع أسيوط، أشرف إمام - مدير مبيعات فرع الغردقة «٢»، ياسر جلال - مدير مبيعات فرع شرم الشيخ، مدحت يوسف - مدير مبيعات فرع المنيا، إيهاب جاد - ممثل تجارى بافاريا الأقصر، أيمن تقاوى - مدير مبيعات فرع لينك، إسحق نصيف - مدير مبيعات فرع إكسبو، تامر ميشيل - نائب مدير مبيعات فرع المنصورة، ماركو يوسف - مدير مبيعات فرع الإسكندرية.

عقدت الشركة برنامجاً تدريبياً تحت عنوان «المدير الفعال»، وذلك فى الفترة من ١٣ إلى ١٤ مايو الماضى، اجتازه السادة الزملاء:

جلال مراد - مدير علاقات شئون كبار العملاء، الأمير فهمى - مدير المبيعات التجارية، عماد عبد الكريم - مدير فرع الغردقة القديم «١»، أسامة شكرى - مدير فرع أسوان، مينا ضبرى - مدير فرع الفيوم، رفيق سامى - مدير مبيعات فرع طنطا، أمير أنيس - مدير فرع الغردقة الجديد «٢»، على محمد - مدير فرع شبين الكوم، سامح سامى - نائب

وزراء التعليم في مصر المحروسة 2 1837-1938



رياءيات



يوم الخميس

واللب، والأحلام، في كيس

طرزان بيغطس في الهويس

طرزان جدع،

طرزان شديد،

دراعه أجمد م الحديد

قزقت نص اللب، هاه..

طرزان بيصرخ: عا عا عاه..

خنق الأسد..

طحن الدماغ، عجن الجسد..

قرقشت باقى اللب، من غير قزقة،

طرزان صرخ قال: عاعاهاه..

صرخت أنا كما وراه..

ولما قال لشيئا: يا امه زغرطى..

وحط رجله ع التعيس، فوق التراب،

حطيت معاه رجلى، بدون جزمة وشراب،

ورسمت بعيون الخيال، بدل الأسد،

محمود أفندى حسين.. مدرس الحساب!

صلاح جاهين

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ كل من يشعل
شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد فى حياته خلال شهر
مايو، والزلاء هم:

أحمد السيد أحمد
كيرلس القمص تيموثاوس
رافقت أديب
جورج شرموخ
عبد العاطي عبد العاطي
محمد سعيد
أمير سمير
محمد عبد البديع
نادى عطا
كمال ماهر
أحمد حامد
خالد حسن
ماضى عبد الغفار
صبرى سلامة
كرم فوزى
أحمد حماد
عماد سليمان
محمد أحمد
عازر ماهر
عاطف مسعد
خالد على
أحمد محمد
بهاء خيرى
خالد رمضان
جرجس ثروت
ميثا صبرى
مدحت ميشيل
عصام فايز
أحمد عبد الرحيم
أحمد عبد الرحمن
السعيد صالح
محمد عبد الجابر
أحمد عطا الله
جلال مراد
مجدى يعقوب
محمود محمد
ياسر مكرم
مايكل حريص
محمود فؤاد
مايكل جورج
محمد عبد السلام
جمعة عبد العظيم
وليد عبد الرحيم
كريستينا كرم
شنودة إبراهيم
مؤمن إبراهيم
أحمد بكر
صبحى صادق

اللغة الغامضة لنسيج العنكبوت!

العناكب من الكائنات التى
توجد فى جميع أرجاء الأرض،
باستثناء القطب الشمالى،
بينها الصغير والكبير، طول
أرجلها قد يصل ٢٠ سنتيمتراً،
بينما حجمها فى المتوسط ٩
سنتيمترات.

المثير فى عالم العناكب التى
نعرفها جميعاً، هو النسيج
الذى تبني به شباكها،
لاصطياد ضحاياها، والذى
يتكون من خيوط حريرية
متناهية فى الدقة، هذه الشباك
انجذب إليها العلماء منذ زمن
طويل، وعرفوا بعض أسرارها،
ولا يزال الكثير من أشكالها
يحتاج إلى مزيد من الأبحاث.
الجديد فى عالم العناكب هو
اكتشاف لغة يكتبها العنكبوت
من خلال نسيجه، قادرة على
إغراء الحشرات نحوه، وقادرة
أيضاً على مخاطبة الذكر أو
الأنثى.

العناكب لا تنتج الحرير
لاقتناص الفريسة أو التخاطب
فقط، بل لاستخدامه لتبطين
الشقوق التى تضع فيها
بيضها، كما تستخدمه بعض
الأنواع وسيلة للانتقال من
مكان إلى آخر، بعد إحاطة
نفسها بكيس من الحرير، يعمل
كبالونة أو منطاد يطير مع
الرياح، يحملها ويطير بها إلى
مسافات طويلة.

ويستطيع العنكبوت استعادة
مادة نسيجه، واستخدامها من
جديد، أى أنه أكثر المخلوقات
اقتصاداً فى المواد التى يصنع
بها شباكه.

البروجكتور

يتزايد اهتمام الأفراد والشركات حول العالم بأجهزة البروجكتور واقتنائها، وسجلت مبيعات أجهزة البروجكتور حول العالم زيادة ملحوظة، خصوصا في إطار اقتناء وتنفيذ أنظمة المسرح المنزلي عالي الجودة، ولكن عند شراء هذه الأجهزة يقع المستهلك في حيرة كبيرة نتيجة تنوع الماركات والمواصفات الفنية، التي يعجز المستهلك العادي عن تفهمها وبناء قرار الشراء عليها.

باختصار جهاز البروجكتور هو جهاز في حجم جهاز الفيديو المنزلي، يتم توصيله بجهاز الكمبيوتر أو جهاز عرض أقراص dvd المدمجة، حيث يقوم بتحويل الإشارات المرسله من هذا الجهاز إلى صورة يتم إسقاطها على شاشه العرض الخاصة بجهاز البروجكتور.

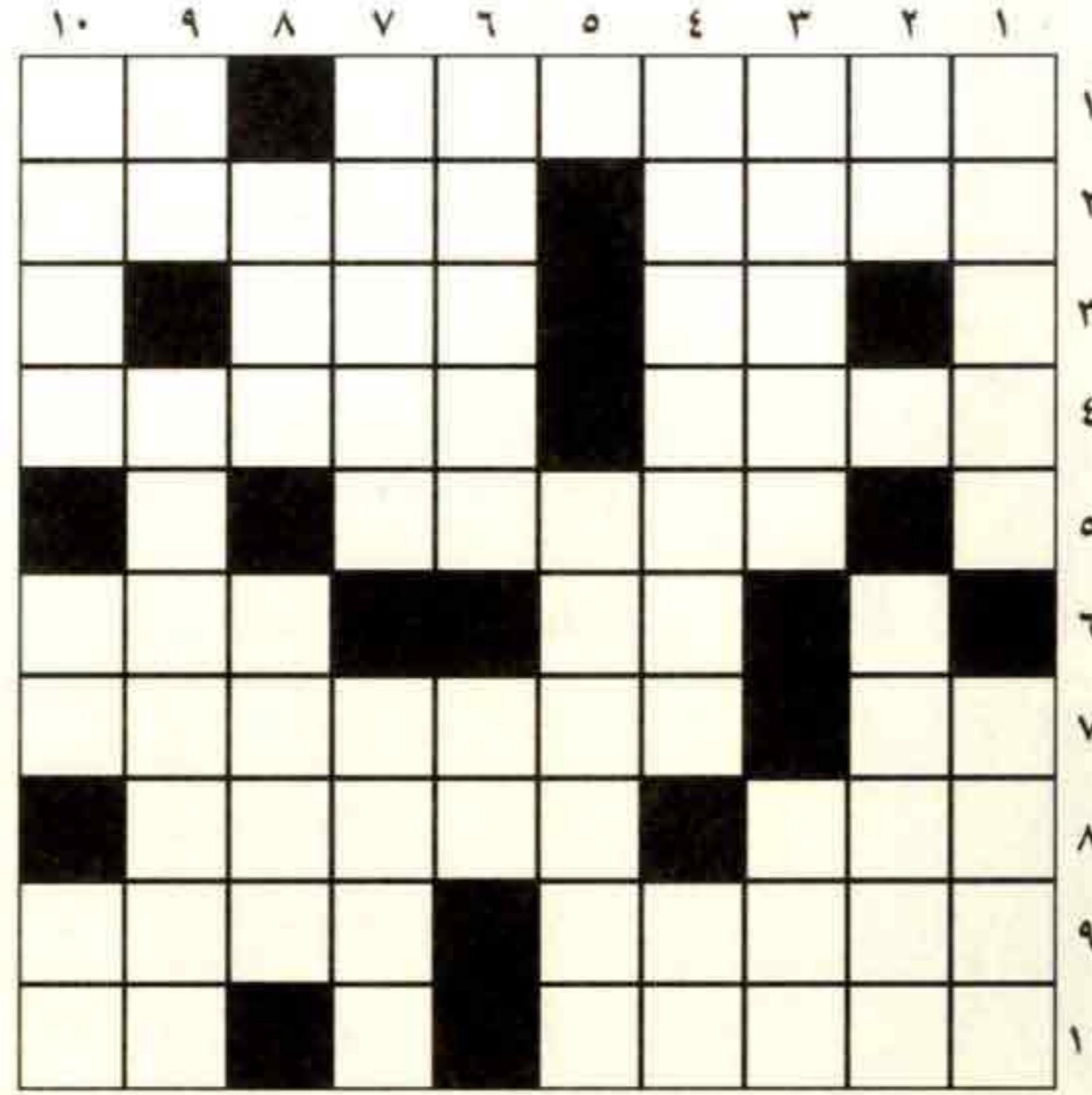
يجب أن تتم مراعاة الجوانب التالية عند شراء أجهزة البروجكتور:

- حجم الصورة المطلوب إسقاطها، أي أبعادها طولا وعرضا، حيث إن حجم الصورة المطلوبة مهم جدا، ويدخل كبيان تفصيلي مهم عند شراء جهاز البروجكتور .
- المسافة بين جهاز البروجكتور والشاشة المطلوب عرض الصورة عليها، بناء على هذه المسافة يتم تحديد قوة العدسة المطلوبة.
- تحديد ما إذا كان سيتم العرض في مكان مغلق أو مكان مفتوح، بناء على هذه المواصفة يتم تحديد قوة الإضاءة المطلوبة المحددة بوحدة ansl lumens
- للعرض في المنازل و قاعات الدراسة الصغيرة، لا تزيد قوة الإضاءة المطلوبة على ٢٥٠٠ ansl lumens .
- للعرض في صالات الأفراح والقاعات الكبيرة، لا تزيد قوة الإضاءة المطلوبة على ٥٠٠٠ ansl lumens .
- للعرض في ظروف الأماكن المفتوحة و القاعات الكبيرة وضمن ظروف إضاءة أعلى من الظروف العادية لا تقل قوة الإضاءة المطلوبة على ٦٠٠٠ ansl lumens .
- دقة العرض المطلوبة، حيث إن أجهزة البروجكتور العادية تستطيع العرض بدقة ١٠٢٤ × ٧٦٨ ، استخدام دقة عرض أرفع ثمن جهاز البروجكتور كثيرا.
- جودة العرض، حيث إن كافة أجهزة البروجكتور تستطيع العرض بالجودة العادية، ولكن يجب التأكد من توافر ميزة جودة العرض الفائقة high definition عند الرغبة في عرض محتوى عالي الجودة باستخدام جهاز البروجكتور.
- فتحات إدخال الإشارات إلى جهاز البروجكتور يجب بحد أدنى أن تتوفر فتحات دخول vga و dvi فتحات دخول إشارات الفيديو العادية.
- في حالة أن تكون المسافة بين جهاز البروجكتور وجهاز الكمبيوتر أو الجهاز المولد للإشارة المطلوب عرضها بعيدة، يجب التأكد من جودة الكابلات الموصلة بينها، لتجنب ضعف الإشارة وبالتالي تدنى جودة الصورة.
- جدير بالذكر أن من أفضل الماركات التي يمكن الحصول عليها في العالم من الشركات المصنعة لأجهزة البروجكتور هي شركات barco, christie, elmo, mitsubishi وهي تعتبر شركات النسق الأول، تأتي بعدها شركات النسق الثاني، وهي تعمل على نطاق أصغر ومنها sony, epson .
- ويجب العلم أن المصباح المسئول عن قوة الإضاءة له عمر تشغيلي يحسب بعدد ساعات التشغيل، ويجب التأكد من هذه المعلومة مع مراعاة التعامل مع موردين موثوقين قادرين على توفير الدعم الفني والصيانة وقطع الغيار المطلوبة.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات المتقاطعة



الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- ١ - وسيلة سفر في الجو / حبوب القهوة.
- ٢ - عاصمة كوريا الجنوبية / لا أرضاه.
- ٣ - جمع / شيد.
- ٤ - أصحاب «معكوسة» / شهر الثورة المصرية.
- ٥ - نبلغ النهاية.
- ٦ - عائش «معكوسة» / إدراك.
- ٧ - هرب / ما لا تذاع.
- ٨ - خالص من الشوائب / النية «مبعثرة».
- ٩ - اقترضه / قام بردمه.
- ١٠ - كناسة / حرف تعريف.

الكلمات الرأسية:

- ١ - اعتقلوه في حرب / ما يهيا لاقامة المسافرين بالأجر.
- ٢ - يخصني / أعداد .
- ٣ - مدينة فرنسية / حان وقرب «معكوسة».
- ٤ - دولة عاصمتها برلين / حزن.
- ٥ - ترجعنه إلى عناصره.
- ٦ - ربوة مرتفعة عن الأرض / حرف شرط.
- ٧ - عاصمة فيتنام الشمالية / لص.
- ٨ - الاسم الأول للرئيس الأمريكي السابق / وعاء دموى.
- ٩ - والد «معكوسة» / يتولى رعايتها.
- ١٠ - لقب زعيم هندي راحل / سقى النبات «معكوسة» / ظهر الهلال.

حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ا	ل	ر	ي	د	ر	ي	د	ر
س	ا	س	ا	س	ا	س	ا	س	ا
ا	٣	ب	هـ	ب	هـ	ب	هـ	ب	هـ
س	ن	ب	هـ	ب	هـ	ب	هـ	ب	هـ
س	ن	ب	هـ	ب	هـ	ب	هـ	ب	هـ
ا	١	ل	ر	ي	د	ر	ي	د	ر
ب	ا	ل	ر	ي	د	ر	ي	د	ر
ا	٣	ب	هـ	ب	هـ	ب	هـ	ب	هـ
ا	١	ل	ر	ي	د	ر	ي	د	ر
ب	ا	ل	ر	ي	د	ر	ي	د	ر
ل	س	ا	هـ	ل	س	ا	هـ	ل	س



بصراحة

من يقرأ الجرائد المصرية سيجد أن أخبار الاعتصامات بين العمال والموظفين والإضرابات والرشاوى والفساد، هي التي تتصدر دائما عناوين الأخبار، إضافة إلى طبول الحرب التي تدق إما بسبب مشكلة المياه في أعالي النيل في أفريقيا، أو بسبب البرنامج النووي الإيراني والتهامات إلى سوريا بتوريد صواريخ إم ٦٠٠ إلى حزب الله، وما يترتب على ذلك من تهديدات لإسرائيل التي تستعد بدورها لأي هجوم محتمل، أما صفحات الحوادث في الصحف فهي تنشر نوعا غريبا من العنف في المجتمع من قتل علني بالشوارع، وتمثيل بالجثث، والتحرش، وقتل الآباء والأمهات، وأحيانا الأبناء بطرق بشعة ولأسباب غير مفهومة.

كل هذه الأخبار تشير إلى الصراعات بين المستويات الأعلى في الدوائر السياسية، فالخلافات بين الدول هي الأخطر، والتي يمكن أن يترتب عليها تصاعد أحداث تؤدي إلى الحرب، ولا أحد يرغب في تخيل ما يمكن أن تكون عليه أي حرب محتملة في القرن الحادي والعشرين، لكن هناك نوعا آخر من الخلافات بين الدوائر الدنيا في المجتمع والطبقات الأقل التي تحمل معها مستويات أخطر من مستوى خطر الحرب بين الدول، وهو نوع لا يمكن معالجته أو السيطرة على اتجاهاته.

الجرائد تركز على الأخبار الساخنة، فلن تنشر أن هناك مجموعة من العمال راضون عن أوضاعهم ومرتباتهم، ستنشر فقط الاعتصامات والإضرابات، لن تنشر العلاقات الطيبة بين المسلمين والأقباط، وإنما ستنشر حوادث الفتنة والاحتكاكات التي تحدث بينهما، لن تنشر إلا قليلا عن شباب متفوق في مجالات عمل معينة، أو تشيد بآداء وزارة معينة، أو تفوق منتج مصري ووصوله إلى الأسواق العالمي.. المشكلة أن القراء لا يلتفتون إلى مثل هذه الأخبار، وأصبح التشكيك فيما وراء هذه الإشادة أو ثمن هذا المديح هو أول ما يطرأ على ذهن القارئ، فالجرائد وهي تمارس دورها في الرقابة على المجتمع وكشف الفساد وفضح المفسدين - باعتبارها السلطة الرابعة - نسيت أو تغافلت عن مسؤوليتها الاجتماعية في إبراز الجيد ومحاربة السيئ، فبدلا من التركيز على كشف المسئول عن فضيحة أو رشوة ما، راحت صحيفتان تتشاحن حول تكذيب أخبار الأخرى!! البعض يقول إن الصحف وعناوينها هي مرآة لما يحدث في المجتمع، وفسادها جزء من الفساد الأكبر الذي يسود المجتمع المصري، والذي وصفه السياسي المخضرم الدكتور زكريا عزمي بأنه «وصل إلى الركب»، وهذا حقيقي.. لكن المسؤولية الاجتماعية للصحافة والصحفيين تستدعي أن تنظر وراء كل خبر وتأثيرته، وأن توازن بين نشر الفساد وأخبار المفسدين وبين نشر العقاب، والتأكيد على سيطرة وسيادة القانون، وتسليط الضوء على الجوانب الجيدة في المجتمع، وبث الأمل في أن هناك طاقة نور بين كل هذا الظلام. وفي ذلك مصلحة للصحف نفسها والمستويات توزيع وبيع الجرائد، فلا أحد يستطيع أن يستمر في قراءة الأخبار السيئة وحوادث القتل والفتنة والإضرابات والرشوة والفساد وطبول الحرب التي تدق باستمرار دون أن يرتفع ضغطه ويتشام من هذا الواقع المظلم والمجتمع الفاسد وضياع الحقوق وفقدان الأمل في أي إصلاح، أو أن يختار الحل الأسهل في الامتناع عن قراءة الصحف، وأن يشتري «دماغه» ويركز على «لقمة عيشه» وكفاية!

رئيس التحرير

- ٤ يونيو — أعلنت مصر أنها لن تجدد امتياز شركة قناة السويس. ١٩٥٦ وفاة الممثلة نجمة إبراهيم. ١٩٧٦
- ٥ يونيو — وفاة الشاعر أحمد رامى. ١٩٨١
- ٨ يونيو — وفاة الممثل نجيب الريحاني. ١٩٤٩
- ١٠ يونيو — دخول المعز لدين الله الفاطمي مصر. ٩٧٣
- ١٣ يونيو — حادث دنشواى. ١٩٠٦ وفاة الممثلة زوزو نبيل. ١٩٩٦
- ١٤ يونيو — وفاة عبد الرحمن الكواكبي. ١٩٠٢
- ١٥ يونيو — وفاة عزيز المصرى. ١٩٦٥
- ١٦ يونيو — مولد الأديب محمود تيمور. ١٨٩٤ وفاة الشيخ الشعراوى. ١٩٩٨
- ٢١ يونيو — افتتاح الجامع الأزهر لتأدية (أول صلاة جمعة بالأزهر). ٩٧٢
- ٢٢ يونيو — وفاة الكاتب الصحفي أحمد الصاوى محمد (أول مصرى يتولى رئاسة تحرير الأهرام عام ١٩٥٢). ٢٠٠١ وفاة الفنانة سعاد حسنى.
- ٢٣ يونيو — مولد هدى شعراوى مؤسسة النهضة النسائية فى مصر. ١٨٧٩
- ٢٦ يونيو — خلع الخديوى إسماعيل من حكم مصر وتعيين محمد توفيق. ١٨٧٩
- ٢٨ يونيو — افتتاح المحاكم المختلطة بمصر. ١٨٧٥ وفاة الشاعر المصرى اللبناى الأصل خليل مطران. ١٩٤٩
- ٢٩ يونيو — مولد الأديب عباس محمود العقاد. ١٨٨٩



أحمد رامى



نجيب الريحاني



محمود تيمور



الشيخ الشعراوى



سعاد حسنى



هدى شعراوى



خليل مطران



العقاد

أدب فى مثل هذا الش

المستشار الفنى
م. محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير
هبة القديسى

ليلى سمير

رئيس مجلس الإدارة
د. مناد رياض

شارك فى التحرير

جريدة
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ ش عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٢٧٦٢