

BAVARIA®
www.bavaria.com.eg

الصناعة والإبداع

أثبتت الصناعة على مر العصور أنها المحتوى الذي يضم بين جنباته مختلف أوجه العلوم النظرية والتطبيقية بصفتها المجال الفعلي للتطبيق والمستخدم الرئيسي لكافة هذه الوظائف.

ونحن في عصر التقنيات الهائلة والتطور العلمي المتسارع لم يعد إنتاج سلعة ما غاية في حد ذاته، فقد أصبح العميل وما يحكم مزاجه وأنماطه الشرائية وتطلعاته الشخصية المحرك الأساسي لجهود وتوجهات أية مؤسسة إنتاجية. لذا فقد بات تصميم الشكل لأي منتج وكذا شكل العبوة يهدف في المقام الأول إيجاد تآلف بين الإنسان ذاته والمنتج والأمثلة على ذلك كثيرة:

النجاح الأسطوري لزجاجة الكوكاكولا التقليدية والتي حافظت على تآلفها منذ خمسين عاماً محطمة أي أرقام قياسية لدورة حياة المنتج كانت وراء نجاح هذا المشروب بهذا القدر غير المسبوق.

إن زجاجات العطور وما تأتيه من وقت تلو الآخر بتصميمات مختلفة هي المحرك الأساسي لنجاح هذه الصناعة القائمة على تكلفة للزجاجة تبلغ من ٣٠ : ٥٠ ضعفاً لثمن العبوة من العطر وعكس هذا صحيح، فلو عرضنا على الفئات الفقيرة عبوة العطر داخل أنبولة زجاجية بعشر الثمن لما اشتراها أحد.

صناعة السيارات وما تطلقه من طرازات جديدة تراعى فيها التصميمات المختلفة لرفع الكفاءة وخفض استهلاك الوقود ورفع معدلات الرفاهية، كما تولى اهتماماً خاصاً بشكل عجلة القيادة وعصا تغيير السرعة، وذلك لأنها الجزء من السيارة التي يتعامل معه قائدها من منطلق التفاهم والتلامس المباشر، على الجانب الآخر فإن تلك الشركات الناهضة في صناعة السيارات تحرص على أن تطلق منتجاً جديداً كل دورة دون انتظار لتحافظ على استمرار الإقبال على منتجاتها والتي تطبقها في دورات متعاقبة تتفوق فيها على نفسها قبل أن تكون منتجاتها السابقة قد تخلى عنها عرش تفوقها وهي تؤدي بذلك سلكاً قيادياً يأخذ بالمبادأة Leading Attitude وهي صورة من صور حسن استثمار النجاح.

إن تصميم الشكل القائم على توظيف الإبداع هو في الواقع الجسر الذي يعبر عليه منتج ما بحر الغربة ليصبح في نطاق الألفة المحببة للعميل، وبذا برز مفهوم الإبداع الصناعي والصناعة ذات البعد الفني.

د.م. نادر رياض
www.naderriad.com



خلال افتتاحه للتوسعات الجديدة لخطوط الإنتاج بمصانع بافاريا

السفير الألماني يشيد بمنظومة العمل وخطوط

الإنتاج الأحدث تقنية عالياً

أعرب السفير الألماني الجديد بالقاهرة الهر/ ميخائيل بوك عن سعادته بما وصلت إليه خطوط الإنتاج بالشركة من تكنولوجيا راقية وما يكتنف ذلك من كلفة عالية، جاء ذلك خلال اللقاء الذي تم على هامش الزيارة التي قام بها السفير الألماني بالقاهرة هذا الأسبوع لافتتاح خطوط الإنتاج الجديدة بمصانع الشركة.

البقية ص ٢٧



رئيس الهيئة المصرية للمواصفات والجودة

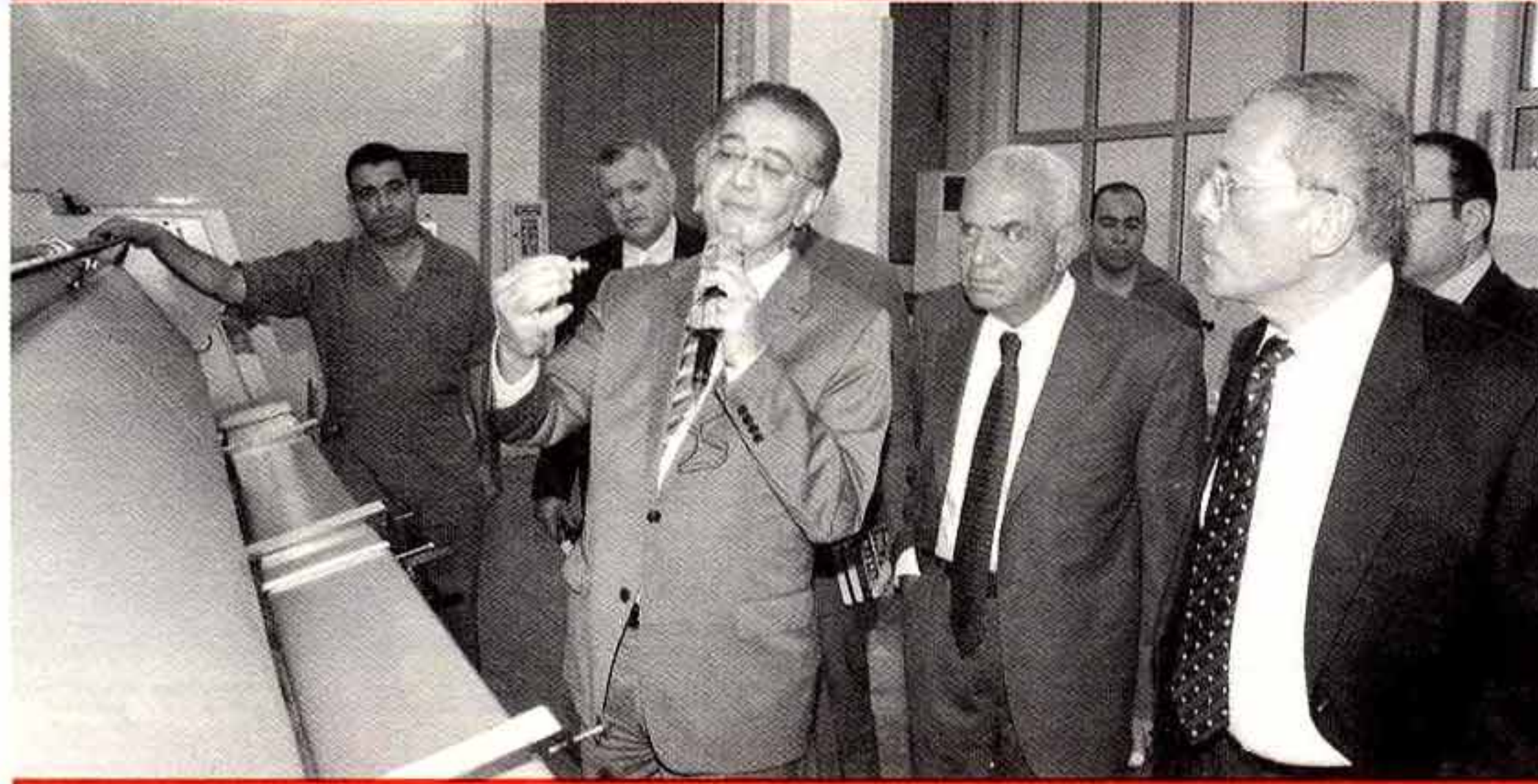
يتفقد خطوط الإنتاج بقطاع المصانع

قام الدكتور مهندس هاني بركات رئيس الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة بزيارة تفقدية لخطوط الإنتاج بقطاع المصانع بالشركة، كما تفقد التوسعات الجديدة والتي تشمل التطبيقات على اللحام والمناولة باستخدام الإنسان الآلي، وكذا تطبيقات المكنة الآلية المعتمدة على أحدث علوم الاستشعار المزدوج.

البقية ص ٧



الدكتور نادر رياض يتوسط السادة الضيوف



الدكتور أمين مبارك يتوسط السفير الألماني والدكتور نادر رياض

السفير الألماني يشيد بمنظومة العمل وخطوط الإنتاج الأحدث تقنية عالمياً

أكد السفير الألماني أن الماكينات الجديدة الداعمة لخطوط الإنتاج تمثل إحدى التقنيات المستخدمة على مستوى العالم في هذا المجال، هذا وقد استقبل السيد الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجلس الإدارة والأستاذ أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة السفير الألماني، وقد ضمت الزيارة لفيف من الشخصيات العامة المصرية والألمانية على رأسها كل من:

السفير / محمد العرابي مساعد وزير الخارجية للشؤون الاقتصادية والتعاون الدولي والسفير الأول لمصر في برلين، والسفير / وهيب المنياوي سفير مصر السابق في اليابان، والدكتور / أمين مبارك رئيس لجنة الصناعة والطاقة بمجلس الشعب السابق، والدكتور / حسن جميعي أستاذ القانون المدني بجامعة القاهرة، والدكتور / طارق سرور أستاذ القانون الجنائي بجامعة القاهرة، والسيد فالد بوخ الملحق الاقتصادي بالسفارة الألمانية .

من جانبه أوضح الدكتور مهندس / نادر رياض رئيس مجموعة شركات بافاريا أن خطوط الإنتاج الجديدة تشمل تطبيقات حديثة للحام والمناولة باستخدام الإنسان الآلي والتي يتم تطبيقها لأول مرة في مصر، كما أن هذا النوع من خطوط الإنتاج هو الأول من نوعه الذي يستخدم في مجال أجهزة الإطفاء الثقيلة عالمياً، وتجدر الإشارة إلى أن هذا الإنسان الآلي المستخدم في المناولة يستطيع أن يميز نوعية بدن جهاز الإطفاء، فيحدد برنامج اللحام ويقوم بتنفيذه والذي يختلف من جهاز لآخر وذلك بدون توجيه بشري خارجي، وأضاف د. رياض أن



أشرف فادي

خدمات معاونة - المركز الرئيسي

تاريخ الميلاد:

١٩٨٢/١٦/٢٥

المنيا.

التحق بالعمل في

الشركة:

٢٠٠٣/٨/١٢

المؤهل: دبلوم

تجارة.

يساهم ضمن فريق

العمل بالشركة في

إنجاز بعض المهام

الموكلة له مثل

توزيع نشرة

مجتمع بافاريا

على الزملاء، وكذا

موافاة الجهات

ذات الصلة

بالمراسلات

والمكاتبات.

أمنيته: المزيد من

التقدم للشركة

على المستويين

المحلي والعالمي،

وأن يكون عند

حسن التوقع فيما

يوكل إليه من مهام

وأعمال.

الحالة الاجتماعية:

متزوج، ولديه

«كيرلس» - عام

واحد.



الدكتور نادر رياض والسادة الزائرون خلال تفقد خطوط الإنتاج

هذا الخطوة الجريئة بمفهوم التطبيقات الصناعية سوف تحقق النتائج المرجوة من مضاعفة القدرة الإنتاجية خمس مرات مما يشكل نجاحاً إستراتيجياً للصناعة محققاً قدرة تنافسية متميزة.

أما السفير / محمد العرابي مساعد وزير الخارجية للشئون الاقتصادية والتعاون الدولي فقد أوضح أن رجال الصناعة أصحاب الفكر الصناعي التقدمي والتسويقي الراقى يرون أن شهادات الجودة العالمية تمثل الخط الطموح من الشركات الرائدة التي لها الريادة في مجالها وهو ما يتماشى مع المستقر في الأعراف الاقتصادية الدولية، وشركة بافاريا سباقة في نقل التكنولوجيا المتقدمة رغم أعبائها التمويلية، وهو ما يثبت أن الجودة عليها أن تتفوق على نفسها حتى في غيبة منافسة خارجية لتثبت أقدامها عالمياً.

وأشار الدكتور أمين مبارك، رئيس لجنة الصناعة والطاقة بمجلس الشعب سابقاً، إلى أنه إذا دخلنا في منطقة التعامل مع العميل وهو محور منظومة الجودة، فهذا يكون مديحاً لوضع سياسة للحفاظ على توجه المؤسسة نحو الاستمرارية ومواكبة الركب، وهو ما تحرص عليه وتطبقه بافاريا الشركة الوطنية، سواء من حيث الاهتمام بجودة إدارة ملف الشكاوى والاهتمام بقياس مستويات رضا العميل، فضلاً عن استيفائها لأحدث إصدارات شهادات الجودة العالمية، وهو الأمر الذي يستدعي ملف البحوث والتطوير ونقل التكنولوجيا ليقابل المتغيرات العالمية القادمة إلينا بحزمة من المنتجات المستحدثة ذات القدرة التنافسية التي تحافظ لها على مكانة الصدارة في الأسواق العالمية وأيضاً المحلية.

وأشار السفير وهيب المنياوي السفير المصري السابق إلى أن سمعة المنتج لا تنفصل عن سمعة المؤسسة الصناعية أو سمعة القائمين عليها فهي كل لا يتجزأ.

د. نادر رياض ممثلاً لاتحاد رجال الأعمال العرب بمؤتمر المشاركة في

مشروعات البنية الأساسية للنقل

يشترك الدكتور مهندس نادر رياض، ممثلاً لاتحاد رجال الأعمال العرب، بورقة عمل تحت عنوان «واقع النقل بالسكك الحديدية في العالم العربي والمشروعات المستقبلية» حالة دراسية عن مستقبل سكك حديد مصر كمشروع قومي، وذلك بمؤتمر «المشاركة بين القطاع العام والخاص في مشروعات البنية الأساسية للنقل»، الذي تنظمه المنظمة العربية للتنمية الإدارية، تحت رعاية معالي الأستاذ عمرو موسى، الأمين العام لجامعة الدول العربية، في الفترة من ٩ - ١١ مارس الحالي بشرم الشيخ.



وللأسف الشديد لم يتقدم من يقدم نبذة صغيرة عن العالم الكبير الذي أثرى علم المصريين خلال الستين عاماً من القرن العشرين.

ولد سليم حسن في الثامن من أبريل عام ١٨٩٣ بقرية ميت ناجي وبدأ مشواره في كتاب القرية ثم التحق «بروضة العلوم» وهي مدرسة صغيرة في ميت غمر وظل بها حتى عام ١٩٠٣ ثم التحق بمدرسة رأس التين بالإسكندرية وحصل على البكالوريا.

التحق سليم حسن بمدرسة المعلمين العليا بقسم الآثار لدراسة اللغة المصرية القديمة وكان يتقاضى ثلاثة جنيهات في الشهر.. وبعد التخرج عين مدرساً بمدرسة الناصرية.. وهي مدرسة العظماء ولا يدخلها إلا أبناء الباشوات والأمراء وعمل فيها مدرساً للتاريخ.. وفي ذات يوم كان يشرح لطلابها وفاجأه مفتش المادة الإنجليزي فأعجب بشرحه.. وفوجئ د. سليم حسن بعد عدة أسابيع أن وزارة المعارف اختارته لوضع كتب التاريخ المصري المقررة على مختلف مراحل التعليم بالمدارس وكان ذلك عام ١٩٢٠ بعد أن كان قد عمل مدرساً متنقلاً بين مدارس طنطا وأسيوط.

في عام ١٩٢١ ذهب سليم حسن إلى الخواجة «ماسبيرو» مدير الآثار والمتحف المصري راجياً منه أي عمل في المتحف المصري وكان يتلقى رداً لا عمل للمصريين في الآثار وأن هذا العمل لنا نحن الأجانب فقط.. إلا أن سليم حسن صاح في وجهه قائلاً إنني لا بد أن أدخل مصلحة الآثار مهما كان الثمن.. وبالفعل عين في منصب أمين مساعد بالمتحف المصري عام ١٩٢١.

وقد أوفدته هيئة الآثار إلى النمسا في بعثة علمية عام ١٩٢٣ وحصل على درجة الدكتوراه عام ١٩٣٤ من

عاشق الحضارة الفرعونية المصرية

سليم حسن



قام عام ١٩٣٥ بعدة حفائر أثرية ضخمة في منطقة الأهرام وأبو الهول وسقارة حيث اكتشف مجموعة من الجبانات والمعابد والقطع الأثرية ومع أول ضربة فأس كان القدر يخبئ له مفاجأة وهي اكتشاف مقبرة الأمير «رع»

د. سليم حسن عالم مصري ملأ صفحة كاملة من صفحات تاريخنا الطويل بعمله الفذ الموسوعي «مصر القديمة» والتي تعد واحدة من قصص تاريخنا المعرفي.. ظل هذا العالم منسياً بعيداً عن الأضواء الإعلامية المزيفة والاحتفالات الثقافية التي ينصبونها لمن هم أقل، وظل غريباً وكأنها مؤامرة عليه حتى جاء الوقت وخرج مؤلفه العظيم إلى عالم النور من خلال مكتبة الأسرة في العام الأخير من القرن العشرين من تلك الموسوعة التي تقع في ١٢ ألف صفحة موزعة على ١٦ جزءاً.. وعندما ظهرت تلك الموسوعة للقارئ ظل الكثيرون يتساءلون من هو سليم حسن صاحب العمل الضخم..

أيضاً قدم عدة بحوث علمية نشر فيها اكتشافاته الأثرية باللغتين الإنجليزية والفرنسية كما نشر ترجمة عربية لكتابه «أسرار أبي الهول» وأصدر كتابين عن تاريخ أوروبا وتركيا ووصلت أعماله إلى أكثر من ٤٥ عملاً.

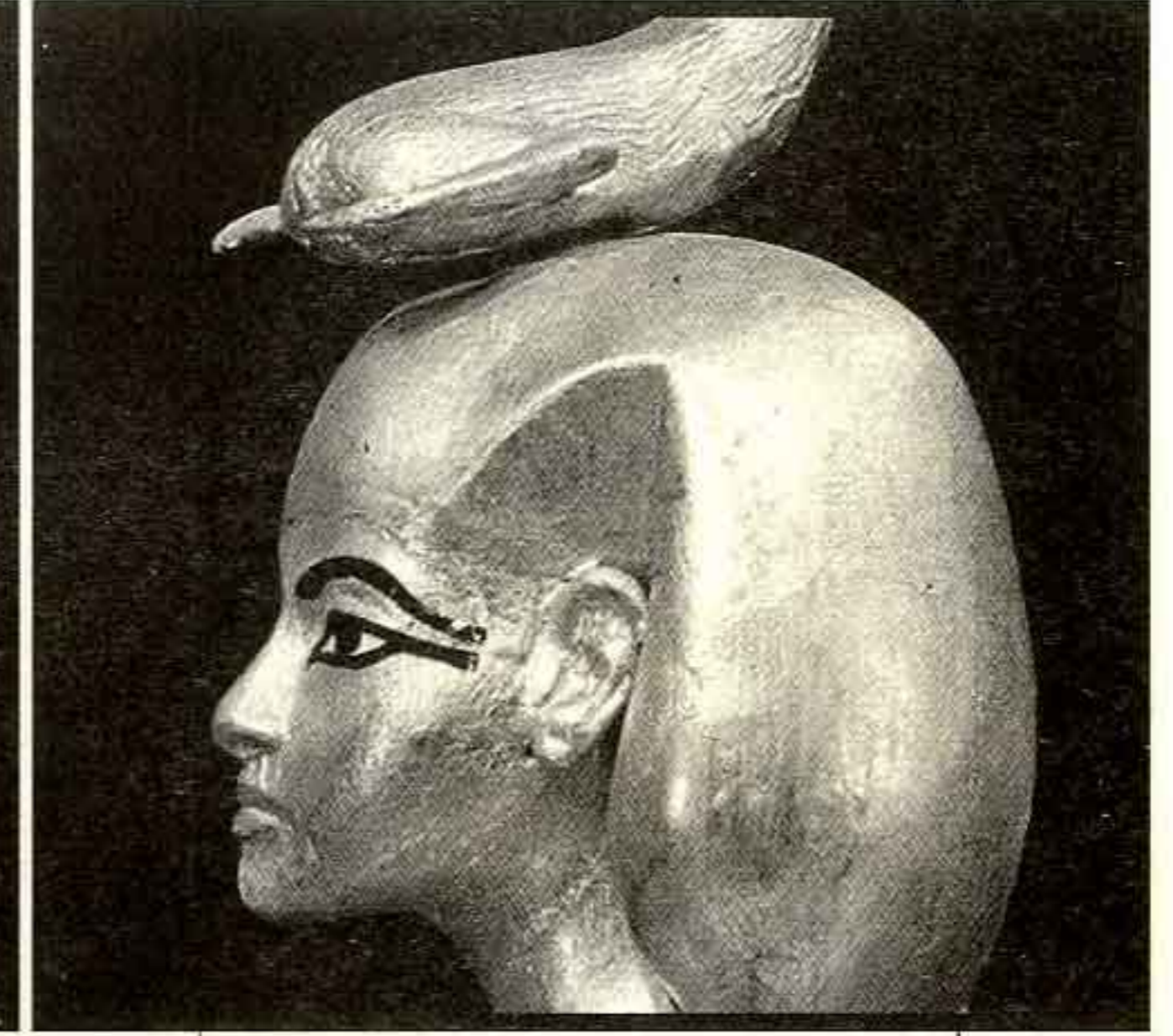
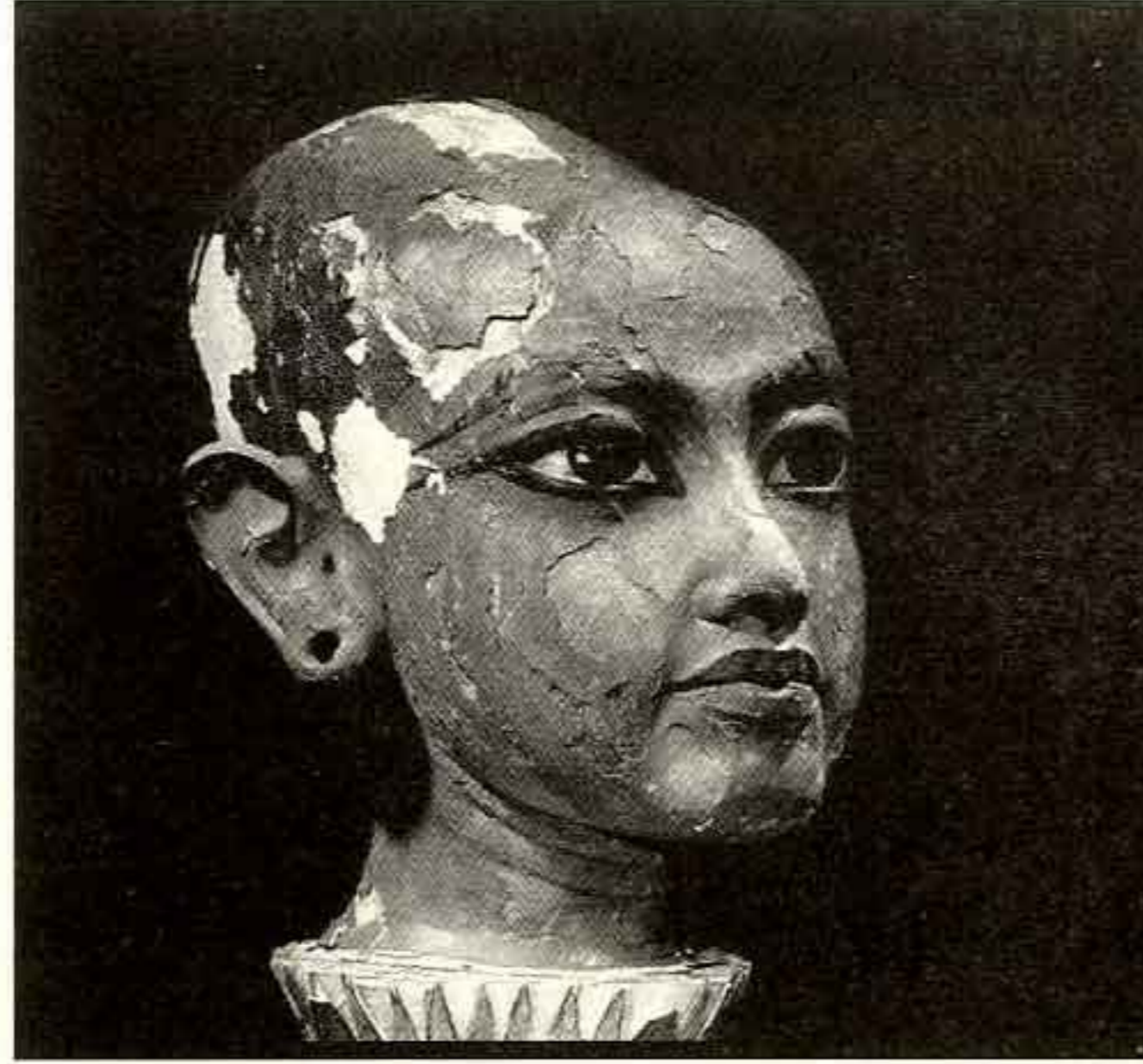
بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ أصدر الرئيس جمال عبد الناصر قراراً بإيفاد

د. سليم حسن لزيارة متاحف عدد من عواصم العالم التي تعرض مجموعات من القطع الأثرية المصرية ثم عينه مستشاراً للمتحف المصري وكلفه عام ١٩٥٩ بجرد محتويات المتحف المصري وتسجيلها في سجلات حرصاً عليها من السرقة.

في عام ١٩٦٠ اختارته أكاديمية نيويورك عضواً بها وأرسلت له تقول «اعتزاً بما لاسمك من مكانة علمية في ميدان دراسة الآثار وتقديراً لجهديك الرائع.. وأعمالك المتواصلة في خدمة العلم فإنه يسرنا أن نختارك عضواً بأكاديمية العلوم العليا بنيويورك.

في التاسع والعشرين من سبتمبر عام ١٩٦١ كان الدكتور سليم حسن يجلس في مكتبه يدون سطوراً هامة من صفحات كتابه كليوباترا الذي لم يتم حتى أصيب بسكتة قلبية فارق الحياة على أثرها وهو في الخامسة والسبعين من العمر.

مات سليم حسن وكان يتمنى أن يكتب كتاباً ضخماً عن النيل حتى يستريح ضميره.. لكن القدر لم يمهل.. مات د. سليم حسن لكن موسوعة مصر القديمة ومؤلفاته مازالت حية تدل على عبقريته باعتبارها من أبرز علماء المصريين في القرن العشرين.



وأعلن الدكتور سليم حسن أن هذه الآثار تم تسجيلها في قائمة القطع الأثرية بالمتحف وأصبحت ملكاً للدولة. ولما فشل فاروق في الاستيلاء على هذه القطع جعل مجلس الوزراء يصدر قراراً بإحالة الدكتور سليم حسن إلى المعاش وهو في السادسة والأربعين من عمره.

وكما كان خروج جمال حمدان من الجامعة سبباً وراء إنجازه المهم «شخصية مصر» أيضاً وهو لا يزال في الأربعينيات كان قراراً أدى إلى انقلاب معرفي خطير.. إذ تفرغ سليم حسن للبحث العلمي والتاريخي فعكف على تأليف موسوعة مصر القديمة في ١٦ جزءاً ثم كتب كتابه «الأدب المصري القديم».

**مات د. سليم حسن لكن
موسوعة مصر القديمة
ومؤلفاته مازالت حية
تدل على عبقريته
باعتباره من أبرز علماء
المصريين في القرن
العشرين**

جامعة فيينا وخلال إقامته بالنمسا التحق بكلية الدراسات العليا بجامعة السربون.

بعد عودته إلى مصر عين أستاذاً لكرسي الآثار عام ١٩٣٥ بجامعة فؤاد الأول «جامعة القاهرة»، ثم قام بعدة حفائر أثرية ضخمة في منطقة الأهرام وأبو الهول وسقارة، حيث اكتشف مجموعة من الجبانات والمعابد والقطع الأثرية ومع أول ضربة فأس كان القدر يخبئ له مفاجأة وهي اكتشاف مقبرة الأمير «رع» وهي أكبر مقبرة ظهرت في الدولة القديمة وبعد ذلك اكتشف الهرم الرابع ومقبرة الملكة «خنت كوس»، وكل هذه الاكتشافات ساعدته في إلقاء الضوء على تطور نظام الحكم والإدارة والنظم الاجتماعية والعقائد الدينية في عصر الدولة القديمة.

وسليم حسن هو أول مصري يشغل منصب وكيل مصلحة الآثار وكان ذلك عام ١٩٣٦ وكان المنصب من قبل مقصوراً على الأجانب.

في عام ١٩٣٩ رفض الدكتور سليم حسن طلب الملك فاروق بإرجاع مجموعة من القطع الأثرية التي كان الملك فؤاد قد أهداها للمتحف المصري بالقاهرة..



رفح

يتردد بكثرة هذه الأيام اسم مدينة رفح ومعبر رفح، وقد يترسب في الوجدان اسم رفح بالمعابر والحدود والفواصل والأنفاق دون أن نتعمق مع جذور التاريخ والأصالة لمعرفة رفح.. فهي تقع في الجنوب الفلسطيني، وعلى الحدود المصرية، ويحدها من الغرب البحر الأبيض المتوسط الذي يبعد حوالي خمسة كم، وتبعد عن العريش حوالي ٤٥ كم، وعن خان يونس شمالاً ١٣ كم، وعن غزة شمالاً أيضاً ٣٨ كم.. وتعتبر رفح البوابة الفاصلة بين مصر والشام من جهة الشرق.. ونجد أنه في القرن الثامن قبل الميلاد تحالف الفراعنة مع ملك غزة ضد آشور الذي انتصر عليهم ثم قام البطالمة بقيادة بطليموس الرابع بقتال دولة آشور التي أنهارت، وانتصر فيها البطالمة، وحكموا البلاد بما فيها رفح وسوريا، واستمر حكمهم لمدة ١٧ عاماً، ثم جاء الحكم الروماني.. وقد



لعبت رفح دوراً كبيراً كموقع عسكري متميز، كما أثبتت الآثار الكثيرة التي عثر عليها في رفح عن عصر الازدهار التجاري والثقافي لهذه المدينة والتي تباركت بقدوم العائلة المقدسة إلى مصر خلال رحلة هروبها من بطش هيروودس - حيث كانت رفح أول محطة ترسو عليها العائلة المقدسة وتستريح بها.. وفي القرون الأولى للمسيحية انتشرت الكرازة بها، وأصبحت رفح أسقفية ظلت حوالي سبعة قرون.. حتى دخلها العرب على يد عمرو بن العاص، وانتشر بها الإسلام، وأحاط برفح كثير من القبائل العربية القادمة من الجزيرة العربية.. ثم تعرضت رفح للدمار والخراب، نظراً للحروب التي انتشرت بالمنطقة ثم عادت إليها الحياة مرة أخرى مما جعل الحملة الفرنسية تمر بها، وهي في طريقها إلى بلاد الشام عام ١٧٩٩.. وقد زار رفح كل من الخديوي إسماعيل والخديوي عباس حلمي الثاني الذي أقر من خلال زيارته أن عمودي الجرانيت القائمين تحت شجرة السور

القديمة هما الحد الفاصل بين بلاد الشام ومصر.. وقد حدث خلاف بعد ذلك بين الدولة العثمانية والمستعمرة البريطاني عام ١٩٠٦ على رسم الحدود بين مصر والشام وخضعت رفح تحت سيطرة الحكم البريطاني حتى دخلها الجيش المصري عام ١٩٤٨، وباتت تحت الإدارة المصرية إلى أن احتلها اليهود عام ١٩٥٦، ولكنها عادت تحت السيطرة المصرية عام ١٩٥٧، واستمرت حتى العدوان ١٩٦٧، واحتلها اليهود مرة أخرى.. ألا أنه بعد حرب ٧٣ ومعاهدة كامب ديفيد عادت سيناء إلى مصر، وانقسمت رفح إلى قسمين: رفح فلسطين ورفح مصر، ووضعت مصر شريطاً حدودياً وأقامت معبر رفح الحدودي.. وفي عام ١٩٩٠ تم بناء كنيسة العائلة المقدسة فوق أرض رفح المصرية وفي نفس المكان الذي عبرت منه العائلة المقدسة وقد بنيت الكنيسة على هيئة سفينة نوح، وقام قداسة البابا شنودة الثالث بزيارة تاريخية لرفح، ودفن الكنيسة في يوم الأحد ٢٥/٦/١٩٩٥، وأنشأ بها ثلاثة مذابح باسم القديس جرجس الروماني الذي كان موطنه مدينة اللد القريبة من رفح، ومذبح باسم العائلة المقدسة، ومذبح باسم القديس أنطونيوس، وتم وضع رفات عدد من القديسين بها حتى أصبحت مزاراً تتوافد عليه مجموعات من السياح والزوار.. ويقام احتفالاً سنوياً في أول شهر يونيو من كل عام تذكراً لدخول العائلة المقدسة، كما توجد بالكنيسة البئر المقدسة التي شرب منها السيد المسيح والعائلة المقدسة أثناء دخولهم إلى رفح وزيارتها لأرض مصر.

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا

رئيس الهيئة المصرية للمواصفات والجودة يتفقد خطوط الإنتاج بقطاع المصانع

شارك في زيارة خطوط الإنتاج لفيف من قيادات الهيئة والشخصيات العامة على رأسها: الدكتور / حسن أبو طالب مدير مركز الأهرام للدراسات الإستراتيجية، والأستاذ / أسامة غيث نائب رئيس التحرير ورئيس القسم الاقتصادي بجريدة الأهرام ، والأستاذة / ملك عبد العظيم الصحفية بالأهرام العربي، والمهندس / عصام شمس رئيس الإدارة المركزية، والكيميائي / أمية على حسن مدير عام الجودة، والمهندسة / منى صادق مدير المواصفات الهندسية بالهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة .



د. هاني بركات يتوسط د. نادر رياض وم. عصام شمس



أ. أسامة غيث يتوسط د. حسن أبو طالب ود. نادر رياض



لقطة جماعية للسادة الضيوف



جانب من الجولة التفقدية لخطوط الإنتاج



د. نادر رياض خلال عرضه تطبيقات اللحام



تاريخ السلاح

منذ بداية ظهور الإنسان على الأرض بدأ يفكر ويطور قدراته القتالية ليدافع عن نفسه، كانت البداية ببعض الحركات الجسدية فلجأ إلى بعض الأساليب التي يستطيع بموجبها أن يحدد مكانته في هذه الحياة المليئة بالأحداث، من الألعاب التي تُستخدم للدفاع عن النفس، حتى في عصرنا هذا، التايكواندو والكاراتيه. انطلاقة من هذه الحركات والألعاب التي تختص بالدفاع عن النفس كانت فكرة تصنيع الأسلحة، من العصا إلى السكين والخنجر فالسيف، ثم بعد ذلك جاءت الأسلحة الجبانة التي لا تعتمد على الشجاعة، مثل البارود والبنادق والمدافع والرشاشات، بعد ذلك استخدم الإنسان الصاروخ والطائرة والقنبلة، واستخدم السلاح النووي الفتاك أيضاً.

للأضياف فقط



هذا الشكل قد سلط عليه الضوء، ولكن هناك اثنا عشر خطأ بين الشكل والظل.. حاول معرفتها..

شاي.. وشمع

أثبتت الأبحاث العلمية أن الشاي له تأثير كبير في إعاقة امتصاص الحديد من الأطعمة الشائعة كالقول والفلافل والعدس والبقامية وغيرها مما يسبب الإصابة بالأنيميا. أوصت الأبحاث بكثرة تناول الفاكهة والامتناع عن شرب الشاي بعد تناول الوجبات، أو تناول الشاي بعد ساعتين على الأقل من تناول الوجبات حيث تقل أضراره ويضعف أثره، وهناك بحث يرجع تأثير الشاي المضر إلى وجود مادة في الشاي تسبب الإمساك، وكما يستطيع الإنسان التخلص من هذا الضرر عليه أن يضيف اللبن إلى الشاي حيث إن اللبن مادة بروتينية تقلل من تأثير المادة الموجودة في الشاي والتي تسبب الإمساك فضلاً عن أن اللبن غني بقيمته الغذائية عالية.

شاي.. وشمع

أكد الباحثون أن الشاي والفاكهة، وخاصة التفاح، مفيد جداً لحماية الإنسان من الإصابة بأمراض انسداد الشرايين، وهم يرجعون ذلك إلى أن الشاي والفاكهة يحتويان على مادة «الفلافينويدز» وهي مادة شمعية تعمل على تقليل عملية تجلط الصفائح الدموية داخل الشرايين، كما أنها تُعد من المواد المانعة للأكسدة، وبالتالي فهي تحمي الشرايين من التدهك، في الدراسة التي أجراها هؤلاء الباحثون وجدوا بعد ١٥ عاماً من المتابعة أن الرجال الذين يتناولون كميات كبيرة من «الفلافينويدز» يصابون بانسداد الشرايين بنسبة أقل ٧٣٪ عن أولئك الذين يتناولون كميات أقل من هذه المادة، يمدنا الشاي بما نسبته ٧٠٪ من الفلافينويدز في حين أن التفاح يقدم لنا ١٠٪ من هذه المادة.

الساعة

لماذا نضع الساعة في يدينا اليسرى؟ قد يجيب البعض بأن معظم الناس يستخدمون أيديهم اليمنى في أعمالهم المختلفة، ولذا يضعون الساعة في أيديهم اليسرى لحمايتها من الصدمات. الملاحظ أن الناس الذين يستعملون أيديهم اليسرى للكتابة أو العمل يضعون أيضاً ساعاتهم في أيديهم اليسرى، منذ استخدام الإنسان لساعات الجيب اعتاد أن يضع زنبرك الساعة بقرب الرقم ٣، هذا المكان جعل من الصعب إدارته بسهولة لتعبئة الساعة عندما تتوقف، باليد اليمنى، كان من الطبيعي وضع الساعة إذن في اليد اليسرى لإدارة الزنبرك باليد اليمنى.

من غرائب المخلوقات

الحناق القائل



ولحسن الحظ أنه مجرد هذا الطفل الجائع فرصة للهرب أثناء الليل

قـرأتك

الفرق بين السكرتيرة والزوجة

- الزوجة.. مهمة «صعبة» والسكرتيرة.. مهمة جداً..
- مرة أخرى ما هو الفرق بين الزوجة والسكرتيرة؟
- الجواب : ٢٠ كيلو جراماً..
- مرة ثالثة ما هو الفرق بين الزوجة والسكرتيرة؟!
- السكرتيرة.. لا تتدخل في شؤون المنزل..
- والزوجة... تتدخل في شؤون المكتب.
- السكرتيرة.. مشروع حب قادم.... نظام «أحلم بيك» أنا باحلم بيك..
- والزوجة.. مشروع حب قديم... نظام «لسه فاكرك»!!
- السكرتيرة.. تكون بكامل أناقته بمجرد أن تدخل المكتب..
- والزوجة.. تكون بكامل أناقته أيضاً، ولكن بمجرد أن تخرج من المنزل..
- السكرتيرة... تنفذ الأوامر..
- والزوجة... تعطي الأوامر.
- السكرتيرة.. تكذب بالنيابة «عنك»..
- والزوجة... تكذب بالنيابة «عليك»!
- السكرتيرة.. لديها حل لكل مشكلة..
- والزوجة.. مشكلة لكل حل!!
- السكرتيرة... تبحث لك عن أعذار حتى وإن كنت مشكوكاً فيك..
- والزوجة.. أي عذر تقدمه مشكوك فيه.
- السكرتيرة.. تفسر الشك لصالح المتهم..
- والزوجة.. تفسر الشك ضد المتهم..
- السكرتيرة.. لا تدخل المكتب إلا وتجدها أمامك!
- والزوجة.. لا تخرج من البيت إلا وتجدها وراءك!
- السكرتيرة.. مثل بضاعة الفاترينة.
- والزوجة.. مثل بضاعة المخزن.

سافر حصان و كلب

معا، وأثناء سيرهما وجدا

لفافة ملقاة على جانب الطريق،

التقطها الحصان فوجدها كتاباً، وبدأ

الحصان يقرأ فاتضح أن الكتابة كلها عن

القول والشعر والدريس، وعن كل أنواع

الطعام الذي تحببه الخيول، وأحس الكلب

بالضيق الشديد، وهو يصغي إلى كل ذلك، فصاح:

أقلب بعض الصفحات يا صديقي، فقد تجد شيئاً

عن اللحم والعظام، وتصفح الحصان الأوراق

فلم يجد شيئاً مما سأل عنه الكلب، وأخبره

بهذا فقال الكلب بضيق: إذن ألق هذه

الأوراق بعيداً، فليس لمثل هذا الشيء

أية فائدة!!

حكاية

واستوت على الماء

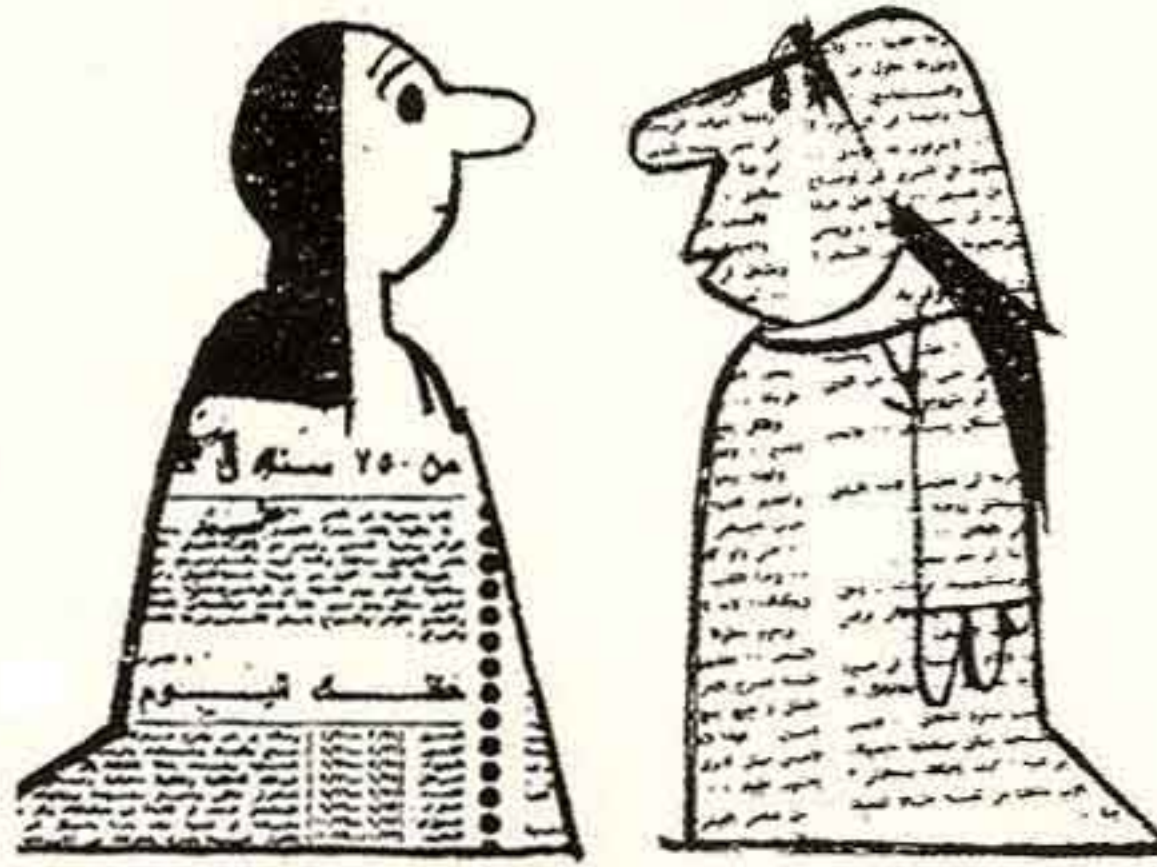
السفن الضخمة المصنوعة من ألواح الصلب التي يبلغ وزنها عشرات الآلاف من الأطنان تطفو على سطح الماء بالرغم من أن كثافة الصلب أكثر من كثافة الماء، فما سر ذلك؟ السر يكمن في الطريقة التي تُصنع بها السفن تُصنع بطريقة تجعل كثافتها الكلية في النهاية أقل من كثافة الماء، كما أن قوة الدفع العلوية للماء تساوي وزن السفينة الكلي، وهذا يساعد على طفو السفن الضخمة المصنوعة من الصلب.

عطر الزهرة

تتنافس الأزهار في العطور التي تطلقها وتعبق المكان بعطرها الزكي الأخاذ، عندما نستنشق عبير الزهرة ربما سأل أحدنا نفسه لماذا خلق الله تعالى للزهرة عطراً؟ وما هو هذا العطر وأين يوجد في الزهرة بالضبط؟ هناك أسباب كثيرة قد تخفى علينا لكن ربما يكون أهم سبب نعرفه من أسباب وجود عطر في الزهرة هو تكاثر الزهرة عن طريق الحشرات فالعطر يجذب الحشرة إلى الزهرة ويجعلها تمر إلى حبوب الطلع، وبالتالي تنقلها إلى زهرة أخرى عندما تحط عليها، يوجد العطر عادة في بتلات الزهرة، لكن الأجزاء الأخرى منها تنتج عطوراً تتميز في تركيزها، والعطر عبارة عن ذرات دقيقة، وقد قدر الخالق سبحانه وتعالى لكل زهرة عطراً مميزاً، أما الحشرات فلكل حشرة عطر خاص تميل إليه وتتوجه إلى زهرته وكأنها برمجت من قبل الخالق سبحانه وتعالى على التعرف على العطر المفضل لديها، وهناك حشرات ربما أحببت التنويع فهي ملولة مثل بني الإنسان، إنها غرائب الكائنات التي تشهد على عظمة الخالق سبحانه وتعالى!

كاريكاتير

عالم ورق .. بريشة الفنان صلاح الليثي



... يا بختك.. حظك في رجليكي !



... أنا كلامي لازم يمشي !

العالم اليوم

نشرت جريدة العالم اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٢/٩ ملفاً تحت عنوان «المواصفات القياسية المصرية جواز مرور الصادرات للعالمية» تناولت فيه آراء الخبراء ورجال الصناعة أكد الدكتور مهندس / نادر رياض أهمية تفعيل أداء المواصفات القياسية المصرية لدورها لتطوير الصناعة الوطنية وحمايتها من الإغراق الخارجي وزيادة الفرص التصديرية، وأوضح أن توفيق المواصفات القياسية المصرية مع الاتحاد الأوروبي يعتبر من الأولويات، لما لذلك أهمية في انسياب المنتجات والتواجد التصديري بالخارج.



الجمهورية

رؤية.. التحدي الأكبر لتكنولوجيا المعلومات



د. نادر رياض د. حسام لطفى

المقدمة والتامية على السواء وفي معلومات الإنترنت، فقواعد البيانات ارية وبرامج الحساب الآلي والدوائر لثة في مواقع الإنترنت، وفي محتوى ية مرئية (الوسائط المتعددة) فرضت مملوكة لفراد أو مؤسسات أو دول. وضع وسن تشريعات في هذا المجال نشاط في البلدان غير العربية والتنسيق لمعلومات مع كافة الجهات بالملكية الفكرية دن العربية ومختلف أنحاء العالم ويحت بالملكية الفكرية. على أساس القانون وخير الملكية الفكرية دولة نامية بوجه عام والتشريعات القائمة نوق الملكية وخاصة في مجال تكنولوجيا اية التي يروج لها الغرب كثيرا، من خلال هي في الدول الأثلاث نمواً، وفي مجال مصنعتنا في الاتفاقيات الخاصة بها من خلال الترخيص القانونية بمقابل رى الدخل لدى بلدنا. الملكية الفكرية وشبكة الإنترنت يشهد من وجود قانون ووجود سلطة قوية تنفذ بتعلق بحماية الملكية الفكرية.

رقعي تشير مثا لمليتها الخاه بقواعد الميانا n،Doma، الحاكم لكل من ٢٠٠٢. ونحن أ أعضاء منظمة حماية مرتفعة القانون ٨٢ لل التزاماتها وبت هناك عقوبات الفكرية وهي ع يمكننا أن نعتب فالتعويضات عن العيب هو أكثر العوية منة أ وشيهر ب الع سلبي، ونست إيجاد برامج أ بحيث تؤدي إلى للغاية عندما، وه العلمية ومن ثم ٢

نشرت جريدة الجمهورية في عددها الصادر بتاريخ ١/١١ تحقيقاً صحفياً تحت عنوان «حماية الملكية الفكرية التحدي الأكبر لتكنولوجيا المعلومات»، أشار فيه الدكتور نادر رياض إلى أنه يمكن من خلال عمل الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية -الذي يملك رويشة متكاملة لحماية الملكية الفكرية- تحقيق ما يهدف إليه من إرساء قواعد تطبيقات الملكية الفكرية، ويتم هذا من خلال عدة أمور منها نشر الثقافة والمعرفة وتوفير نظم وبرامج معلوماتية وعقد الندوات والمؤتمرات حول الملكية الفكرية.

مجلة إدارة الصادرة

نشرت مجلة إدارة الصادرة عن جامعة الدول العربية في عددها الصادر لشهر يناير رؤية الدكتور / نادر رياض الفكرية في الحفاظ على الهوية العربية» تناول فيه أهمية الملكية الفكرية بعد قيام الثورة الصناعية، وكذا دور الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية في دعم وإرساء ثقافة الملكية الفكرية بين الدول أعضاء الاتحاد ومختلف الدول العربية.

دور الملكية الفكرية في الحفاظ على الهوية العربية

الأمن ليس يطاق أن الظن هو الذي يميز الإنسان عن غيره من الكائنات الأخرى، دوره يفتح التقليد وينشر المماتة على حسام الإبداع والابتكار

العلمية ومن ثم ٢

EDARA 20

لوحة الفنان جمال كامل الأسبوعية

هذا الباب إلى سوط يلذع ضحاياها من مختلف النماذج الاجتماعية التي يتناولها، وكان مثيراً للدهشة أنه بدأ بلذع النساء بالذات، مع أن معظم لوحاته في تلك الفترة كانت أشبه بصلوات في محراب جمال المرأة!

بدأ جمال كامل بابه التاريخي، «لوحة الأسبوع» وفي نيته أن يقدم لقطات فنية محايدة، تسجل حياة الناس على علاتها، لكن نظرتة الناقدة، وخفة ظله الغريزية، لم تسمح له بأن يواصل حياده، فلم يمض أسبوعان أو ثلاثة حتى تحولت ريشته في



آخر السنة



اللى تشوقه حضرتك يا بابى...!!



زارر مقطوع



فاتورة الخياطة..



أقوال وأثر

- العلم الذي ينشأ عن العمل هو الملكة التي يستنير بها المرء ويعرف منها مواقع قدميه في دروب الحياة المتشابهة.. «محمد الغزالي»

- إذا أنت أغلقت بابك في وجه الزيف والضلال فستستمتع بالحقيقة.. «طاغور»

- من يعرف ومع ذلك يعتقد أنه لا يعرف يكون على جانب كبير من الحكمة.. ومن لا يعرف ويعتقد أنه يعرف يكون مريضاً.. «كونفوشيوس»

- العفيف هو صاحب النفس التي انتصرت على رغباتها وغلبت حبها للملذات.. «أفلاطون»

- تعلمت الصبر من الثرثار.. والاجتهاد من الكسلان.. والتواضع من المتكبرين.. «جبران خليل جبران»

- العقل الضيق يقود دائماً إلى التعصب.. «أرسطو»

- ليس هناك شيء جميل أو قبيح.. لكن التفكير يجعل منه كذلك.. «وليم شكسبير»

- حاول أن تستمتع بالأخبار السيئة.. «بيل جيتس»

أرسل السيد الفاضل / السيد أزمان رسالة حول مقال السيد الدكتور نادر رياض «الأنثى.. والآخرة» نشرها بكل اعتزاز وتقدير حيث قال فيها:

شدني العنوان الجذاب الذي كان تاجاً على المقال الجميل الذي نشرته جريدة الاخبار بالصفحة ١٦ في عدد يوم ١٦/١/٢٠١٠ والذي يتساءل: أحقا تحتاج الأنثى.. للآخر؟.. كما شدني أيضا أن يكون هذا السؤال الكبير صادرا من رجل الصناعة الذي يتعامل مع الماكينة والمكبس وأسلحة التقطيع وأفران التجفيف الدكتور مهندس نادر رياض.. ولم استغرب أن يكتب هذا الفني الفنان في مثل هذا الموضوع!! فهو ناجح بكل مقاييس النجاح في عمله حيث ساهم في إنشاء صناعة حيوية وهامة ولعب دورا فعلا وخطيرا في تطويرها فتم له ماسعى اليه من النجاح والتفوق والازدهار.. وإذا كانت هناك فنة من العاملين يحققون نجاحا في أحد المجالات، فإن هناك أيضا فنة من الموهوبين الذين تقودهم مواهبهم الى عديد من مجالات ينجحون فيها باقتدار.. ومن هذه الفنة الاخيرة الدكتور مهندس نادر رياض.. واذن فأنا لأستغرب.. أن يقف هذا الرجل في ساحة المصنع حاملا في يده المفتاح الانجليزي أو باكوليس القياس، أو شنيور التخريم ثم يعود ويجلس الى مكتبه ويشترع قلمه الأنيق ليأخذ دور المفكر ليكتب: أحقا تحتاج الأنثى.. للآخر؟؟.. والدكتور نادر عندما وجه سؤاله الخطير لم ينتظر إجابة عليه.. فهو عندما جلس ليكتب هذا السؤال.. كأنه في الواقع كان جاهزا بالجواب من قبل مايسأل.. ولذلك فقد أجاب الدكتور على سؤاله بتدرج وتمكن فشرح الانسان الذي هو (الأنثى) وفي نفس الوقت (الآخر) من المهد الى اللحد.. وبين المهد واللحد للأنثى والآخرة.. شرح الدكتور وظيفتهما التي أناط الله بها عبده فاذا هو يكتشف ويبتكر.. ويخترع، ويفصل ويجمع فكان الانسان جديرا بقول الله فيه:

«ولقد كرّمنا بني آدم».. وقد رد بني آدم، أي الانسان.. أي الأنثى.. أي الآخر: أبلغ رد أهداه اليه ربه وخالقه اعترافا بفضل الله وشكرا على نعمانه بأن نظر الانسان الى السحاب في انجو، والى التربة في الأرض، والى الماء في المحيطات والبحار.. فاستغل ذكاه وتفكيره وصنع من كل هذا وسائل الحياة الذي عرفت به الارض، فأوجد السيارة والطيارة والصاروخ والباخرة.. والقلم والمنقلة وكل ما أحيط به لتعمير الارض التي خلقه الله لتعميرها!!.. فهل فعل (الأنثى) كل ذلك وحده؟.. طبعا لا.. لقد فعل (الأنثى) ذلك بمساعدة (الأنثى - الآخر) (الآخر) وكل من (الآتين) كانا يحتاجان لبعضهما لاستكمال طرفي المقص.. فالمقص لا يؤدي وظيفته ولا تكتمل اهميته الا بوجود الجناحين.. فلا يقص المقص بحد واحد.. ولا يطير الطير بجناح واحد، ولا يمشي المخلوق بساق واحدة، ولا ينتج الانسان الا بيدين اثنتين تحقيقا للمثل الذي يقول: (يد وحدها ماتسقفش) .. وهكذا.. فإن (الأنثى) دون (الآخر) و (الآخر) دون (الأنثى) ماكان يمكن نجاح احدهما الا بمعاونة مباشرة أو غير مباشرة من (الآخر) .. ويؤكد ذلك تعمير الارض بالانسان.. فلولا أن (الأنثى - الذكر) ولولا (الآخر - الأنثى) لبقيت الارض صحراء جرداء، وبقيت الغابات عذراء متشابكة.. ولخلت الدنيا من اللحن الشجي الذي يغنيه (الأنثى - الذكر) وتردده معه (الآخر - الأنثى)

شكرا د.م. نادر رياض أن أتاح لي مقالك الرصين أن أكتب هذا التعليق مع كامل اعجابي بك.. صانعا.. وكاتبا..

السيد أزمان

زملاء جدد



ايلى وجيد



عادل إبراهيم

انضم لأسرة بافاريا عدد من الزملاء الجدد تم تعيينهم خلال شهر فبراير وهم: عادل إبراهيم محمد - مبرمج قواعد بيانات اوراقل - نظم المعلومات، ايلى وجيد عدلي - مدخل بيانات حاسب آلي - الخزينة المبنى الإداري، سمر أبو بكر صدقي - مسئول شئون إدارية - فرع جسر السويس، محمد تيتو محمد - مندوب مبيعات منفذ - مبيعات أجهزة السيارات، أيمن محمد محمد - عامل إنتاج - المصنع، رجب حنفي إبراهيم - عامل إنتاج - المصنع، محمد أحمد عبد السميع - عامل إنتاج - المصنع.



محمد أحمد



رجب حنفي



أيمن محمد



محمد تيتو



سمر أبو بكر

زملاء سابقون



حسن يوسف



خالد مصطفى



سامح مرقص

ونتمنى التوفيق للسادة: سامح مرقص ميخائيل - أخصائي دعم فني حاسب آلي - نظم المعلومات، خالد مصطفى محمد - عامل مخزن - المصنع، حسن يوسف - عامل إنتاج - المصنع.

دورات تدريبية

كما عقدت دورة تدريبية حول الموضوع السابق في الفترة من ٢٢/٢ حتى ٣/١٠ بالتعاون مع شركة فيرجي-تك بالإسكندرية اجتازها السادة الزملاء: عادل عزمى بطرس - مدير إدارة الفروع - إدارة الفروع، جينا لبيب إبراهيم - سكرتيرة إدارة - فرع الإسكندرية، ماجد ميخائيل عبد العظيم - مدير مبيعات - فرع برج العرب، مايكل حريص سعد الله - سكرتير إدارة - فرع طنطا، السعيد صالح السعيد - مسئول شئون إدارية ومالية - فرع المنصورة.

عقدت الشركة دورة تدريبية في الفترة من ٢٢ حتى ٢٥ فبراير تحت عنوان "Microsoft office out-look2007" بالتعاون مع شركة فيرجي - تك بالقاهرة اجتازها السادة الزملاء: السيد أحمد السيد - ممثل تجارى - شرم الشيخ، مجدى سليمان موسى - نائب مدير فرع - فرع السويس، مريم محسن ماهر - مسئول شئون إدارية ومالية - فرع الغردقة الجديد، محمد إبراهيم خليل فهميم - ممثل تجارى - فرع بورسعيد، ممدوح نبيل على حسن - ممثل تجارى - فرع الإسماعيلية.



أسرة مجتمع بافاريا تهني كل من يشعل
شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد في حياته
خلال شهر فبراير، والزملاء هم:

ساندرا نادر رياض

ابراهيم عبد الرازق
أحمد حسن
أحمد عبد الصادق
أحمد عبد العزيز
أحمد عبد المنعم
أحمد محمد
أحمد محمد عبد القادر
السيد محمد
السيدة عبد الحميد
أنور حامد
أيمن تقاوي
أيمن خليل
أيمن محمد
أيمن نشات
إيهاب سيد
بيتر سمير
تامر رمزي
جيرمين موريس
حسن باطه
حسين ثابت
حلمي محمد
خالد محمد
رفيق سامي
سامح إبراهيم
سعد زكي
سمير زكي
سمير عبد الرحمن
شرقاوي برسوم
صابر صابر
عادل عبد الله
عادل غطاس
عاشور علي
عبد العزيز كمال
عبد الفتاح مصطفى
عصمت زكي
علاء عبد المحسن
عماد داود
عمر حسن
عيد فتحي
فرج سعيد
ليبي سمير
ماجد عيد
ماريو منير
مايكل عزت
محمد إبراهيم
محمد حسن
محمد سالم
محمد فادي
محمد فرج
محمود علي
مصطفى عبد الفتاح
موريس خليفه
نبيل نصيف
وانث جوزيف
وجدي حلمي
وليد سالم
يوسف كمال
يوسف نسيم

معلومات

عسل الندى

من المدهش في عالم النمل أن أكثر من نوع من أنواعه تقوم بتربية حشرة المن أو قمل النبات، تلقي هذه الحشرات كل أنواع العناية والرعاية وينقلها النمل إلى أقسام متعددة من النباتات أو يقوم بحفر الأنفاق ونقلها إلى جذور النبات كي تتغذى جيداً، وبعدها يقوم النمل بواسطة قرونه بدغدغة هذه الحشرات مما يجعلها تطرح مفرزات تُسمى عسل الندى، تُعتبر هذه المنتجات الوجيهة الأشهى عند النمل، الطريف في الأمر أن النمل يقوم بنقل حشرة قمل النبات خلال فصل الشتاء إلى داخل أوكاره ليحافظ عليها ويحميها من البرد والموت.

السبانخ صحة للجسم

أجريت العديد من الدراسات العلمية التي تحدثت عن أهمية الخضراوات والفاكهة لصحة الإنسان، وتعتبر السبانخ من الخضراوات ذات القيمة الغذائية العالية، لاحتوائها على فيتامين «أ» المهم لصحة الأسنان وتقويتها.. كذلك لأن السبانخ من النباتات الخضراء ذات القيمة الغذائية العالية التي تمد الجسم بالطاقة اللازمة لأداء وظائفه على أكمل وجه، وذلك لغناها بالحديد الذي يصل إلى الدم، فيساعد على النمو دون أن يتسبب في السممة المفرطة. السبانخ مفيدة جداً سواء تم تناولها مطبوخة أو نيئة، كما أنها تقي من النزلات وآلم الحلق، وهي ذات أثر جيد في علاج مرضى الصدر.

رباعيات



وبنت أم أنور، بترقص باليه
بحيرة البجع،
سلام يا جدع
سلام ع الإيدين اللي بتقول كلام،
سلام ع السيقان اللي مشدودة زي الوتر،
سلام ع القوام اللي مليون دلع مشر حرام،
حلال، زي نور القمر..
سلام ع الخطاوي اللي بتمر ع الكون،
تداوي،
سلام ع الغناوي،
سلام ع النسيم في الشجر،
وبنت أم أنور، بتضرب بساقها الفضا،
وبتشب، وتلب، وتنط نطة غضب،
ونطة رضا،
وبتقول بلغوة إيديها: اللي فات انقضى،
.. حقيقي، مضي.
كانت أمك يا بنتي
في أزجال معلمنا بيرم عليه السلام،
ماتعرفش تتركب سوارس تروح الإمام،
وتمشي.. تقع.

الصوت الرقمي

الصوت ذاته هو موجة مستمره من الاهتزازات التي تنتقل بالهواء وتتألف من تبدلات في شدة الضغط فيها، ويمكن قياس شدة الصوت من منطلق مستوى ضغط الصوت بوحدة الديسيبل (dBs). تسمى حركة الصوت في الهواء بالترددات frequency وهي أهم خاصية في الصوت والموسيقى وتقاس بالهيرتز، ويمكن للأذن البشرية التمييز بين ترددات تصل إلى ٢٠ ألف هيرتز، مبادئ وصلت الأجهزة الصوتية والكمبيوترات الحالية إلى مستويات عالية تجعل من إنتاج الصوت بجودة احترافية في المنزل أمراً ممكناً رغم أن تقديم جودة عالية يتطلب بعض التدريب واكتساب بعض المهارات والإطلاع على معلومات تفيد في ذلك الصدد، فهناك مبادئ ومصطلحات ضرورية للاستزادة في خفايا الصوت الرقمي، موازنة شدة الصوت وتسمى mastering، وتهدف إلى زيادة وضوح الصوت نتيجة مزج مسارات الصوت سواء كانت آلات موسيقية مع صوت مغن بغية التخلص من الشوائب الصوتية كارتفاعات مفاجئة في شدة الصوت أو في آلة موسيقية معينة أو في نبذة الصوت الشخصي، وهناك اصطلاح هام آخر هو معدل الإشارة، أو العينة الصوتية sample rate، أي عدد الإشارات الصوتية المسجلة خلال ثانية واحدة ويتفاوت هذا المعدل الذي يقاس بالهيرتز أو الكيلو هيرتز (ألف إشارة في الثانية) ليميز جودة الفيديو، فهناك معدل ٤٨ ألف هيرتز في بعض بطاقات الصوت مثلاً، وهي قيمة ممتازة.

المدى الديناميكي

تقاس قدرات بطاقات الصوت بالببت فهناك بطاقات صوت ١٦ بت وأخرى ٢٤ بت و٣٢ بت، حيث يشير الرقم إلى دقة البطاقة في تسجيل وتحليل الصوت والتعرف عليها لكابلات من المهم التمييز بين أنواع الكابلات المتشابهة بالشكل لتحافظ على الجودة عند نقل الصوت بين الأجهزة، وأكثر الأنواع انتشاراً هما:

وصلة سوني فيليبس الرقمية S/PDIF (Sony/Philips Digital In-terface) وتسمح هذه الوصلة بنقل الصوت من ملف لآخر دون خسارة في الجودة لأنها لا تستدعي التحويل بين النسق التماثلي والنسق الرقمي، وتستخدم هذه الوصلة منفذ ومقبس كابل يدعى RCA. وصلة AES/EBU فهي كابل بمقبس له ثلاث إبر من نوع XLR، ويشبه كابل المايكروفون، وعليك دوماً أن تلتزم بكابلات مصممة لنقل الصوت حصراً للحفاظ على الجودة.

أحدث التطورات التقنية. شركة الصوت الرقمي كريبتيف Creative Technol-ogy أعلنت قبل فترة عن معيار جديد

في جودة الصوت وهو الجيل الخامس من معيار EAX، واسمه أكستريم فيديليتي Xtreme Fidelity في معالج الصوت والذي يقدم جودة عالية في عمليات تسجيل الصوت وتشغيله في الألعاب والأفلام والموسيقى عامة. حيث تقول الشركة إن هذا المعيار يجمع الصوت بجودة ٢٤ بت مع الصوت المحيطي مع القدرة على

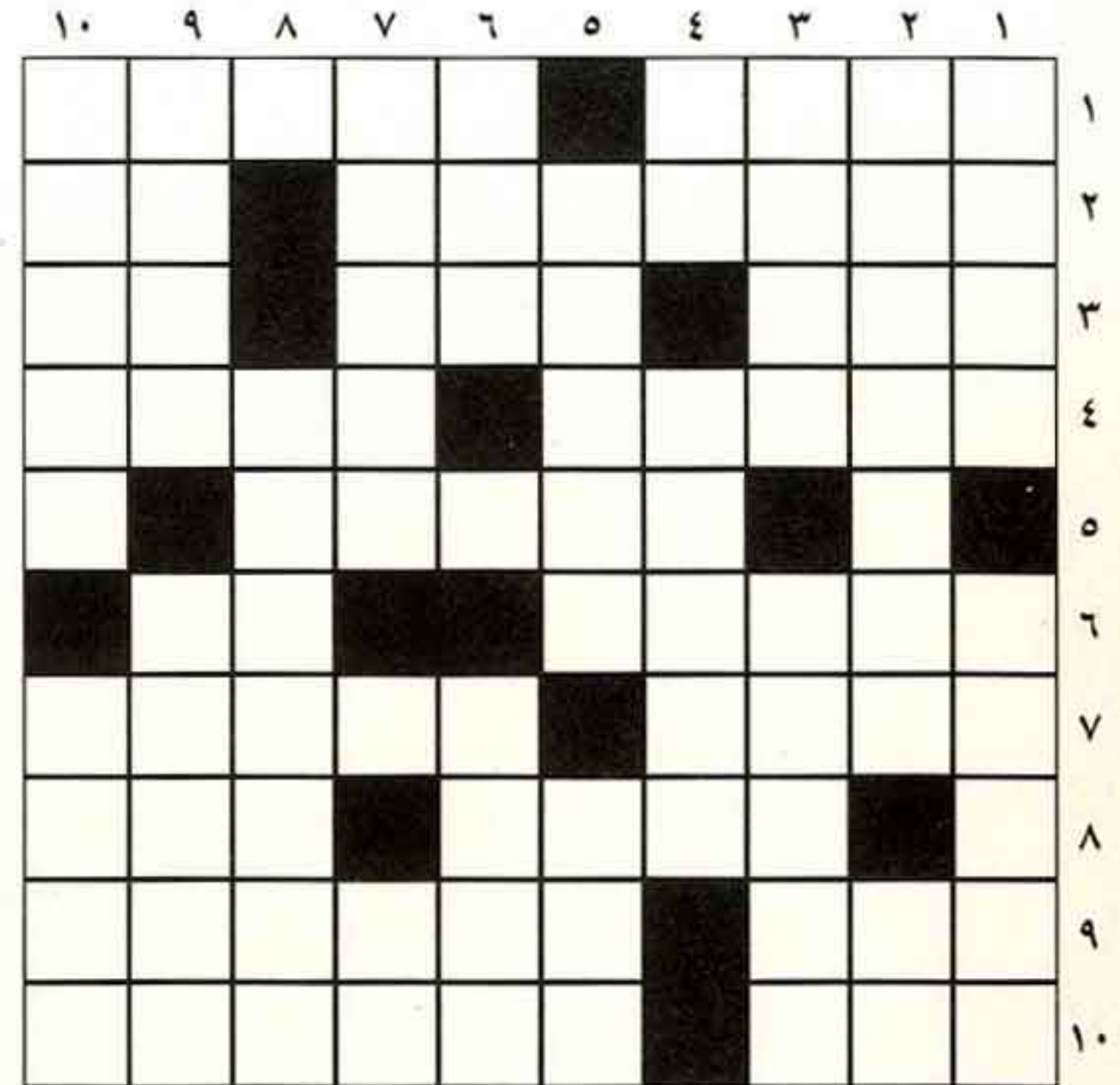
ترقية جودة الملفات الموسيقية القديمة والموجودة حالياً لدى المستخدم إلى مستوى يضاهي جودة صوت معيار DVD، أي أنه يرفع جودتها دون الحاجة لإعادة شرائها بجودة أعلى، تتميز الموسيقى الحالية في الأقراص المدمجة في أنها من عيار ١٦ بت، وقد تم ضغطها من تسجيل الأستوديو وكانت وقتها من عيار ٢٤ بت، ومع تحويل ملفات القرص المدمج إلى نسق MP3 يتم ضغطها مجدداً مع المزيد من الخسائر في جودة الصوت، ويمكن تفوق هذا المعيار الجديد في أن يعيد لهذه الملفات الصوتية جودتها الأصلية ووضوحها، ويتولى هذا المعيار ذلك من خلال برامج عديدة تدمج تقنيته الجديدة لتعيد للمستخدم قدرات مثل الصوت المحيطي متعدد الأقبية، وتزعم كريبتيف أن جودة ملفات MP3 ستصبح بتلك الطريقة أفضل من الأصل بنسق CD.



هشام ناجية

مسئول نظم المعلومات - المبنى الإداري

الكلمات المتقاطعة



الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- ١- علم / ضد صغيرة.
- ٢- دولة عاصمتها برلين / نهر بسويسرا.
- ٣- ودي / ما قيمته لا شيء / كاتبة عربية.
- ٤- عاصمة فيتنام الشمالية / نوع من الأسماك.
- ٥- أنديها بالماء.
- ٦- عربية / مهارة وموهبة.
- ٧- قائم / بذلت محاولة.
- ٨- كثير الفهم / كلف بأمر «معكوسة».
- ٩- ينقص / توابل «معكوسة».
- ١٠- رب / السيدات.

الكلمات الرأسية:

- ١- ضد تعب / دولة عاصمتها دمشق.
- ٢- دولة عاصمتها تيرانا / تكلم.
- ٣- ضد يسار / أغلقه.
- ٤- خذ / ظلال متسعة ممتدة.
- ٥- حظه / جاء «معكوسة».
- ٦- مزاج / شيال.
- ٧- غير ساخنة / فرح «معكوسة».
- ٨- جمع نافورة.
- ٩- «أحمد ..» شاعر الشباب / نجمها.
- ١٠- نوع من الحلوى / رجعت عن المعصية.

حل العدد الماضي



بصراحة

لا يهم المواطن الأمريكي سوى لقمة العيش والضرائب التي تطلبها الحكومة منه، فلا يهتم كثيرا بنزاهة الانتخابات في دولة ما أو بنزاهة انتخابات في دولة أخرى، ولا يعنيه في شيء فوز أصوات المعارضة أو اعتقال المعارضين، وقد يتأسى لحال المصابين في الفيضانات والكوارث الطبيعية، ويتعجب لحال دول العالم الثالث التي لا تطبق الديمقراطية وتحترم حقوق الإنسان، وقد يتأذى لمنظر الدماء من ضحايا العنف في فلسطين والعراق، لكنه في النهاية لا يهتم سوى أن يعمل ويحصل مقابل عمله على مرتب جيد وأن يعيش حياة رغدة.

ولا يعنيه كثيرا أن تحقق إدارة الرئيس أوباما إنجازات ضخمة في مجال السياسة الخارجية أو يحقق تقدما في قضية السلام في الشرق الأوسط وإنجازا في حل إقامة الدولتين، فكل هذه الأمور التي تشكل العناوين الرئيسية للصحف الأمريكية والعربية لا تشكل من اهتمامات المواطن الأمريكي سوى نسبة ضئيلة من مجمل اهتماماته التي تنصب أولا وأخيرا على شئونه الخاصة وعلى متابعة أعماله وحياته، ومتابعته للحياة السياسية الأمريكية تقتصر على شغفه بما يمكن أن تقدمه برامج الحزب الجمهوري أو الحزب الديمقراطي فيما يتعلق بالضرائب، وما يمكن أن يقدمه كل حزب من تخفيضات للضرائب على المواطن الأمريكي.

فالمسألة برجماتية بحتة، وإدارة الرئيس أوباما تعلم أن بقاءها في الحكم مرتبط بشكل كامل على رأى الناخب الأمريكي في أدائها، وأن رأى الناخب الأمريكي يرتبط بمصالحه التي تحققت من وراء هذه الإدارة، وهي مصالح اقتصادية في المقام الأول، ثم تأتي بعدها مصالح الأمن القومي العام في إحساس المواطن الأمريكي بالأمان، وعدم تعرض الولايات المتحدة لأي أخطار أو تهديدات إرهابية من الخارج، ثم تأتي لاحقا المكانة الأدبية التي يمكن أن تحققها أي إدارة أمريكية لاسم وسمعة أمريكا في العالم، لكن يبقى على الإدارة أن تراعى المرتبة الأولى في أولويات المواطن وهي الاقتصاد.

وتواجه إدارة أوباما تركة ثقيلة من حرب العراق وأفغانستان والأزمة المالية، إلا أن الناخب الأمريكي لا يهتم من تسبب في الأزمة، يهتم فقط أن تقوم الإدارة الأمريكية بالعلاج السريع، وأن يتم ترجمة ذلك في أموال تدخل جيبيه، وأن تواجه خطر معدلات البطالة التي تعدت ١٠٪، وأن تخلق فرص عمل جديدة وإلا فالاحتمال الأكيد أن تقود إحباطات المواطن الأمريكي في الهبوط بشعبية الرئيس أوباما وحزبه الديمقراطي، وأن تهدد بقاءه في البيت الأبيض لفترة ولاية ثانية، فالشعار الذي يرفعه المواطن الأمريكي هو «لا تعض قلبي، ولا تعض إطلاقا رغيفي».

رئيس التحرير

- ٢٢ مارس
١٨٩٥ وفاة الخديو إسماعيل.
١٩٢٦ افتتاح المعرض الزراعي بالقاهرة.
- ٤ مارس
١١٩٣ وفاة صلاح الدين الأيوبي.
١٨٩٣ مولد محمود بيرم التونسي.
- ٥ مارس
١٨٩١ افتتاح حديقة الحيوان.
١٩٦٣ وفاة أحمد لطفى السيد.
- ٦ مارس
١٩٢٤ البريطاني هوارد كارتر يكتشف مقبرة توت عنخ آمون.
١٩٨٢ وفاة محمد زكى عبد القادر.
- ٨ مارس
١٩١٩ القبض على سعد زغول ورفاقه ونفيهم إلى مالطة.
- ٩ مارس
١٨٩٧ وفاة جمال الدين الأفغانى.
١٩٦٩ استشهاد الفريق أول عبد المنعم رياض «يوم الشهيد».
- ١١ مارس
١٨٩٠ وفاة سليمان باشا الفرنساوى «قائد بالجيش المصرى».
١٩٦٥ وفاة المطربة منيرة المهدية.
- ١٢ مارس
١٩٦٤ وفاة عباس محمود العقاد.
- ١٣ مارس
١٩١٠ مولد محمد عبد الوهاب.
- ١٧ مارس
١٨٩٢ مولد الموسيقار سيد درويش.
٢٠٠٢ وفاة الأديب ثروت أباظة.
- ١٨ مارس
١٩٦٥ وفاة فاروق الأول ملك مصر.
- ٢٤ مارس
١٩٥٣ وفاة الشاعر إبراهيم ناجى.
- ٢٥ مارس
١٩٦٦ وفاة محمد القصبجى.
- ٢٦ مارس
١٨٦٨ مولد فؤاد الأول ملك مصر.
- ٣١ مارس
١٨٤١ مولد الزعيم أحمد عرابى.



الخديو إسماعيل



بيرم التونسي



أحمد لطفى السيد



سعد زغول



سليمان الفرنساوى



العقاد



الملك فاروق



محمد القصبجى

المستشار الفني
م. محمد العتر

المستشار الفني
م. محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير
هبة القلدى

بشير

رئيس مجلس الإدارة
د. مناد رياض

شارك في التحرير

BAVARIA

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ ش عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢