



نشرة داخلية شهرية  
تصدر عن شركة  
بافاريا مصر

لا تنتظر الف... لأن الف... يبدأ الآن

**BAVARIA®**  
www.bavaria.com.eg

## كلمات أء جبتنى فى قضاياتهنى

قرأت مقالا للكاتب فريدة الشوباشى تحت عنوان  
أية أهرام يا ست؟ نشر بجريدة المصرى اليوم فى  
عددها الصادر بتاريخ ٢٠١٠/١/٢١ جاء فيه :

شبت أجيل وراء أجيل تشدو أو تهمس لنفسها براءة  
كوكب الشرق أم كلثوم، بكلمات بدبعة صاغاها أمير  
الشعراء أحمد شوقى منها: «وقف الخلق ينظرون  
جميعاً.. كيف أبني قواعد المجد وحدى.. وبناء الأهرام  
فى سالف الدهر.. كفونى الكلام عند التحدى»..

واستغثت بهذه المعانى وأنا أصطدم بمشروع قانون  
يريد المهندس أحمد عز، أمين لجنة التنظيم بالحزب  
الحاكم، ومثل معظم «القوانين» التى تتوالى منذ دخلنا  
عصر العولمة واقتصاد السوق وما إلى ذلك، فقد قدم  
السيد عز القانون الذى يبيح الاتجار فى آثار مصر على  
أنه «قانون حماية الآثار».. ولا نعرف يحميها ممن..  
وهل انتهت الحكومة من السيطرة على التهريب حتى  
تدخل فى مرحلة إباحة الاتجار؟

ومنذ قراءة هذا الخبر فى «المصرى اليوم» وأنا أشعر  
بالاختناق وقد ازداد عياره بعد أن توهمت أنه بلغ مداه  
ونحن نعيش الهم والغم إثر حادث نجع حمادى  
المشين.. ثم زيادة الجرعة، جرعة الهم والغم بما لا  
يحتمل بعد أن طماننا كبار المسؤولين بأن جريمة  
الكمونى الذى قتل سبعة مواطنين مصريين منهم ستة  
أثناء خروجهم من قدام عيد الميلاد ليست جريمة  
طائفية، بمعنى أنه مثلها مثل مثيلاتها منذ جريمة  
الخانكة، ذات الطابع الفردى..

وذلك رغم خطورة جريمة نجع حمادى عما سبقها من  
جرائم طائفية.. ونظراً لتجاربى مع العبارات البراقة،  
الخادعة عموماً، مثل: إرساء الديمقراطية فى العراق  
على لسان بوش، وملاحقة القاعدة فى أى مكان به  
بتروى أو يكون مهماً استراتيجياً لأمريكا، أو مكافحة  
الإرهاب، الذى ترتكب باسمه إسرائيل وحلفاؤها أكثر  
الجرائم وحشية، فقد ارتبت فى كلمة «حماية» التى  
أضافها المهندس أحمد عز على مشروعه القانونى..

## بعد اختيارها الدكتور نادر رياض شخصية العام.. جريدة العالم اليوم: النادر.. فارس الرواد.. ماذا؟



اختارت جريدة العالم اليوم الدكتور المهندس  
نادر رياض شخصية العام، حيث أصدرت ملحقاً  
خاصاً تحت عنوان «الرواد»، وأفردت فى ثمانى  
صفحات الأسباب التى اختارت على ضوءها رجل  
الصناعة الدكتور نادر رياض فارساً للرواد.

بكلمات موجزة وفى حوار لا تنقصه الصراحة، عبّر  
الكاتب الصحفى مؤمن ماجد عن رأيه حول حيثيات  
الاختيار، الذى جاء بإجماع الآراء من قبل المسؤولين  
ورجال الصناعة والأعمال، بأن الدكتور نادر رياض  
رجل كل الأعوام وليس لعام ٢٠٠٩، موضحاً أن  
كثيرين يمتلكون سلاح المال.. والنادر أن تجد من  
يملك سلاح الأخلاق، وكثيرين يمتلكون الرأى..  
والنادر أن تجد من يملك الرؤية.

وأشار إلى أنه عندما حاولنا أن نقرب من تفاصيل  
حياته ومشواره وجدنا صعوبة شديدة فى إقناعه  
بالحديث عن الذات.. فالدكتور نادر رياض يؤمن  
بالحديث عن الوطن وعن الفريق، وليس عن الفرد.  
يسطر الملف بإيجاز فى صفحاته الثمانى رحلة  
كفاح الدكتور نادر رياض على مدى ٣٥ عاماً  
وإسهاماته، سواء فى مجال النشاط التخصصى أو  
فى مجال الخدمة العامة والأنشطة التطوعية.

د.م. نادر رياض  
www.naderriad.com





## السفير الألماني الجديد ميشائيل بوك يزور بافاريا هذا الشهر



يزور الهر ميشائيل بوك السفير الألماني الجديد بالقاهرة مصانع الشركة هذا الشهر . هذا ومن المقرر أن يفتتح خلال زيارته خطوط الإنتاج الجديدة بقطاع المصانع .



## بافاريا في ملتقى التوظيف

تحت إشراف الأستاذ أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة شاركت الشركة بجناح متميز بملتقى التوظيف الذي نظمته الغرفة التجارية الأمريكية في الفترة من ١٩:٢٠ / ١٢ بفندق كونراد. بلغ عدد الشركات المشاركة ٥٠ شركة لعرض نحو ٥٠٠ وظيفة في مختلف التخصصات، وقد بلغ عدد الزوار والمشاركين بالملتقى نحو ٥٠٠٠ زائر. مثل الشركة بالملتقى: الأستاذ هشام ناجية مدير نظم المعلومات للتطوير. - المهندس مدحت عازر مدير فرع اكسبو. - الأستاذ جلال مراد مدير علاقات شئون كبار العملاء. - الأستاذ فتحي وديع مدير التدريب والشئون الحكومية. - الأستاذ توفيق حلمي نائب مدير شئون العاملين.



وقد سبق لنا أن سمعنا هنا في مصر عن أن القطاع العام يخسر.. وأن بيعه وحده فيه الخلاص.. والبقية معروفة، فقد باعوا القطاع العام وفق معايير لا نعرف عنها شيئاً، وبدلاً من هطول المن والسلوى اللذين بشرونا بهما، تردت أحوالنا إلى ما نعيشه يومياً ويتعالى منه الصراخ على مدار الساعة.. وأيضاً تساءلت وقد «لعب الفأر في عبي»، كالعادة، عن الهدف من هذا القانون؟ وإذا ما كان العمل على إصداره مطلوباً لتتويج صفقة أو صفقات تمت بالفعل.. ونظراً لإيمان الحكومة المطلق بقدسية حق الملكية الخاصة فبأى حجة ستمنع الآثار من الخروج؟! وحتى يتخفف السيد عز من عبء حمل الآثار على كتفيه، من هي الجهة أو اللجنة التي ستقر البيع؟! فالمفروض أن الدولة ليست مالكة لتاريخنا السابق عليها، بل هي أمينة عليه أو هكذا يفترض.. ولست أدري من هي الدولة التي ألهمت السيد عز مواد قانون وقد باعت أهدافها ومعابدها وحتى «أبو الهول»؟! إن إسرائيل تستमित بحثاً عن حجر يسبغ شرعية على زرعها في وطننا، بينما يسعى البعض عندنا لبيع ما لدينا من عجائب الدنيا والذي يشكل أحد أهم مقومات انتمائنا الوطني.. وأخشى ألا تجد أم كلثوم الجديدة ما تتغنى به .

وفي تقديري أن طرح هذا الموضوع له انعكاسات ايجابية في موضوعات هامة مثل :

- ١- حصر وتسجيل الآثار وحق التفتيش عليها الموجودة كمقتنيات عند افراد أو جهات من الشعب تقتنى مثل هذه الآثار وتشرف باقتنائها ؟
  - ٢- هل فرق القانون بين الملكية والحياسة ؟
  - ٣- هل مشروع القانون هذا يتيح البيع والشراء مشروطاً بموافقة هيئة الآثار مثلاً أم سيطلق البيع بيعاً غير مشروط ؟
  - ٤- إذا كان هذا الموضوع على هذا القدر الكبير من الأهمية فلماذا لم يتقدم به وزير الثقافة باعتباره صاحب الولاية بهذا الموضوع برمته بدلا من أن يقدم للبرلمان أو أى جهة لاتملك هذا القدر من الولاية في هذا الموضوع بكافة جوانبه .
- ولقد طرحنا تلك الاستفسارات حتى لاتبقى مربعات لم يتم استيفاؤها حقها.





شيخ صياغة المعدات

### تامر فؤاد محمد

مندوب مبيعات  
إدارة أجهزة السيارات

مواليد  
١٩٧٥/٤/٢١

التحق للعمل  
بالشركة عام  
٢٠٠٥.

المؤهل: حاصل  
على دبلوم تجارة

الأمنيات: دوام  
التقدم والريادة  
لشركة بافاريا ..  
وموفور الصحة  
والمزيد من التآلق  
والإبداع للدكتور  
مهندس نادر  
رياض.

عنه يقول مديره  
الأستاذ عاصم  
رمضان مدير إدارة  
أجهزة السيارات:  
إنه من مندوبي  
البيع المتميزين،  
وتمت الاستعانة  
به كمندوب  
تنشيطي  
بالوحدات التي  
تحتاج إلى دعم.

الحالة الاجتماعية:  
متزوج، ولديه:  
«أحمد» ٥ سنوات،  
و«فؤاد» ٣  
سنوات.

## الأول من نوعه عالميا بالشركة.. خط إنتاج جديد لمعدات لحام أجهزة ٥٠ كجم يدخل الخدمة هذا الشهر

وصلت - ببركة الله - معدات لحام أجهزة ٥٠ كجم إلى المصنع بسلام، حيث يتم تركيبها خلال شهر فبراير، تعمل بطاقة إنتاجية ١٥ ألف جهاز ٥٠ كجم في العام.

جدير بالذكر أن هذا النوع من خطوط الإنتاج يعتبر الأول من نوعه الذي يدخل الخدمة في مصر، كما أنه الأول من نوعه الذي يستخدم في مجال أجهزة الإطفاء الثقيلة عالميا.

وتجدر بالإشارة إلى أن عمليات اللحام وتثبيت المشغولات ونقل الحركة بين مرحلة وأخرى تعتمد على نظام ديجيتال دقيق يستطيع أن ينقل تلك الأجهزة من مرحلة لأخرى آليا، ليسلمها بعد ذلك لربوت آلي يقوم بعمليات اللحام، والذي يستطيع الاستدلال على موقع كل مشغولة ليلحمها مستشعرا ذاتيا بداية ونهاية اللحام، ونوع اللحام المطلوب لكل عملية، وشدة التيار، وسرعة سلك اللحام، وزاوية ميل اتجاه اللحام آليا، وهي عملية تختلف مع كل مشغولة من المشتملات.

وبهذا تواصل شركتنا مسيرتها في استحداث كل ما هو متميز وجديد بين وسائل الإنتاج والمعدات أيضا.

## الانتهاء من التجارب المبدئية لدواليب الإطفاء ذات التصميم المتميز

تم الانتهاء من التجارب المبدئية لدواليب الإطفاء الجديدة ذات التصميم المتميز في ألمانيا، وينتظر أن يبدأ الإنتاج الفعلي بعد وصول الاسطوانات خلال شهر فبراير.

يتم التشغيل على عدد ٢ طراز من دواليب الإطفاء، أحدهما يعمل خارج الحائط، والآخر من النوع الذي يبني داخل الحائط، ويبلغ وزن كل دولا ب كامل بالبواب ١٠ كجم، أما الاسطوانات فتزن كل اسطوانة ١٥ طنا، واسطوانة الباب تزن ٧ أطنان، وسوف يبدأ تشغيلها بمصنع العاشر من رمضان الخاص بحقن منتجات البلاستيك الثقيلة على ماكينات تصل قدرة الحقن في الماكينة الكبيرة منها إلى ١٣٠٠ طن.

## خط تعبئة ألة إلى جديد يدخل الخدمة

بتشغيل خط تعبئة أجهزة السيارات الآلي الجديد في منتصف شهر يناير، دخل الخدمة بطاقة إنتاجية مضاعفة للخط السابق، وبذا ترتفع طاقة تعبئة السيارات سعة ١ كجم، ٢ كجم، لتصبح ثلاثة أضعاف ما كانت عليه من قبل.





عزيز عيد هو الذي قدم لجمهور المسرح والسينما فيما بعد يوسف وهبي وأحمد علام وحسين رياض وفاطمة رشدي وأمينة رزق وفردوس محمد.

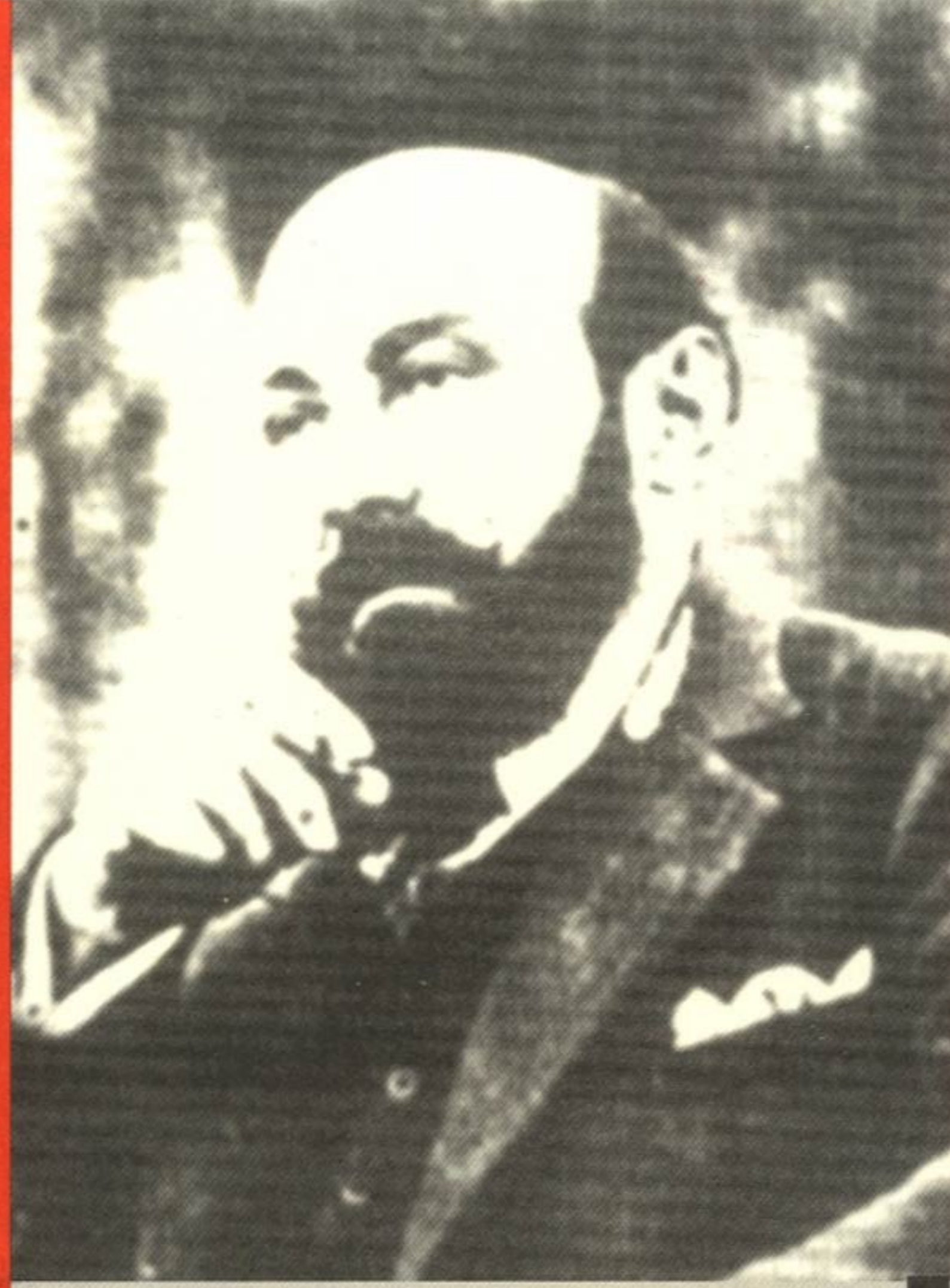
ولد عزيز يوسف جرجس عيد في عام ١٨٨٦ بمدينة كفر الشيخ وهو الأرجح رغم أن بعض مؤرخي الفن قال إنه ولد ببلبنان عام ١٨٨٣، ثم جاءت أسرته إلى مصر واستوطنت مدينة كفر الشيخ، وقد مات أبوه وهو لا يزال طالباً في مدرسة العزيز بطنطا فلم يجد مصاريف المدرسة فانقطع عنها وهجر طنطا إلى القاهرة بحثاً عن لقمة عيش يسد بها جوعه وبحثاً عن مال يسد به ديون والده.

في القاهرة عمل في عدة وظائف كان آخرها في البنك الزراعي.. وهنا التقى بنجيب الريحاني.. وجمعت بينهما صداقة عميقة.. وربط رباط حب التمثيل بينهما.. وكما فصل نجيب الريحاني من البنك أيضاً فصل عزيز عيد لعدم انتظامه في العمل.

بدأ عزيز عيد مشواره مع الفن عام ١٩٠٥ حيث انضم إلى فرقة اسكندر فرح.. ولم يستمر طويلاً حتى كون فرقة مسرحية بالاشتراك مع الممثل سليمان حداد، فكانت هذه الفرقة تقدم مسرحيات هزلية مترجمة عن الفرنسية مثل «الابن الخارق للطبيعة» «ليلة الزفاف» «وعندك حاجة عايز تبلغ عنها، والمسرحية الوطنية «في سبيل الاستقلال»، وقد توقفت هذه الفرقة بعد عام واحد من إنشائها.

عمل عزيز عيد تقريباً في كل الفرق المسرحية التي ظهرت في مصر خلال العقد الأول والثاني من القرن العشرين فقد عمل ممثلاً ومترجماً ومخرجاً في فرقة التمثيل العربي عام ١٩١٠ ثم انضم لفرقة جورج أبيض وأخرج لها مسرحيات «عطيل» و«أوديب» و«لويس الحادي عشر».

1886 1942



عزيز يوسف  
جرجس عيد  
مواليد كفر  
الشيخ.. مخرج  
عظيم ورائد  
مسرحي دارس..  
صنع للسينما  
المصرية نجومية  
العمالقة من  
الفنانين.. على  
رأسهم يوسف  
وهبي وحسين  
رياض وفاطمة  
رشدي

## الفنان عزيز عيد

عزيز جرجس عيد رائد من رواد المسرح الأوائل وصاحب الإنجازات المسرحية الرائعة التي تمت في الفترة ما بين الحربين العالمية الأولى والثانية.. عزيز عيد كان يؤلف ويمثل ويخرج ويدير المسرح.. فتمتلى الصالة بالمصنفين والمهللين للرجل الذي بعث فناً وأنطق شخصيات وجعل من خشبة الصماء دنيا صاخبة بالحركة والحياة.





انضم لفرقة عكاشة ١٩١٤ ثم تركها وكون فرقة مسرحية أطلق عليها فرقة الكوميدي العربي قدمت للجمهور العديد من المسرحيات الكوميدية أمثال «خلي بالك من اميلي» «ياستي» «ماتمشيش كده عريانة» و«على كاك» حتى جاء عام ١٩١٦ وتناقص الجمهور الذي شاهد مسرحياته الهزيلة فقام بحل فرقة.

لم يستقر عزيز عيد بفرقة بعينها حتى قام بتشكيل فرقة أخرى عام ١٩١٧ بكازينو أيمية دي روز التي قدمت مسرحيات «أم أربعة وأربعين» و«دخول الحمام مش زي خروجه» مستخدماً أسلوب الفكاهة الاجتماعية.

في عام ١٩١٨ كون فرقة مسرحية استعراضية وأخرج لها مسرحية «حنجل» التي قدم فيها الوجه الجديد يوسف وهبي.. وفي عام ١٩٢٠ عمل مخرجاً لفرقة الريحاني وأخرج لها أوبريت «العشرة الطيبة»، من تلحين سيد درويش.

وفي عام ١٩٢١ واصل المخرج عزيز عيد مشواره الفني فاشترك مع الشيخ سيد درويش وعمر وصفي في تكوين فرقة لتقديم أوبريتات من تلحين سيد درويش مثل «الباروكة» و«شهرزاد» ولم تحقق تلك الفرقة أي نجاح فتم حلها.

× × ×

يؤكد دارسو الفن المسرحي ومؤرخوه أن الإنجاز الكبير في حياة المخرج عزيز عيد كان مع بداية عام ١٩٢٣ ففي هذا التاريخ أشرف فنيا على فرقة رمسيس وقام بنفسه بتأسيس الفرقة وتدريب أعضائها وهي الفرقة التي قدمت لمصر عدداً ضخماً من نجوم المسرح العربي ثم السينما بعد ذلك واستطاع عزيز عيد أن يقدم أحمد علام ويوسف وهبي وحسين رياض وحسن البارودي وروزاليوسف وأمينه

وتم فصل عزيز عيد من الفرقة القومية.

وفي ١٠ أغسطس ١٩٤٢ عرضت لجنة ترقية التمثيل على عزيز عيد أن يعود إلى الفرقة القومية بشرط أن يعلن تكذيبه للأحاديث الصحفية التي نشرت باسمه وهاجم فيها الفرقة والمشرفين عليها.. كما اشترطت عليه ألا يتعدى حدوده كمخرج مسرحي وأن يخضع لأوامر مدير الفرقة!

لكن عزيز عيد رفض قبول هذه الشروط وأعلنها صراحة رغم الجوع والفقر الذي كان يعانيه عندما قال: إنه لا يستطيع أن يختتم حياته الفنية بقبول هذه الشروط التي تقضي على سمعته وتشوه تاريخه الفني. وأنه يشعر بدنو أجله ومن غير المعقول أن يعود إلى الفرقة بشروط قاسية.. وبعد هذه المفاوضات والشروط التي رفضها بأسبوعين فقط.. زاره الموت فأسلم الروح، وتوفي في ٢٧ أغسطس ١٩٤٢، ليفقده المسرح العربي بعد أن سجل اسمه بجدارة واقتدار في سجل الصفوة من فناني ورواد القرن العشرين.

رزق وفردوس محمد وزينب صدقي وأخرج على مدى أربع سنوات حتى عام ١٩٢٧ ما يزيد على ٣٥ مسرحية مثل: «الشياطين السود» و«غادة الكاميليا» و«كرسي الاعتراف» و«النسر الصغير» و«القناع الأزرق» و«راسبوتين» و«القضاء والقدرة».

لقد استطاع عزيز عيد أن يجعل من فاطمة رشدي أعظم ممثلة ووقفت على خشبة المسرح العربي، وفي سبيل ذلك عرف الجوع والحرمان..

ترك عزيز عيد فرقة رمسيس عام ١٩٢٧ بعد مشادة حدثت بين زوجته وبين ممثلة المسرح زينت صدقي فاستقال تضامناً مع زوجته.. وفي أغسطس ١٩٣٥ صدر قرار بإنشاء الفرقة القومية المصرية وتم اختيار المخرج العظيم عزيز عيد مخرجاً لها براتب كبير بلغ ٣٥ جنيهاً شهرياً فقدم لهذه الفرقة «الجريمة والعقاب» و«الملك لير» و«الشعلة المقدسة» و«المعجزة» و«الفتاة المسترجلة»، وسرعان ما دب الخلاف بينه وبين مدير عام الفرقة الشاعر خليل مطران

في أغسطس  
١٩٣٥ صدر قرار  
بإنشاء الفرقة  
القومية المصرية  
وتم اختيار  
المخرج العظيم  
عزيز عيد مخرجاً  
لها براتب كبير  
بلغ ٣٥ جنيهاً  
شهرياً





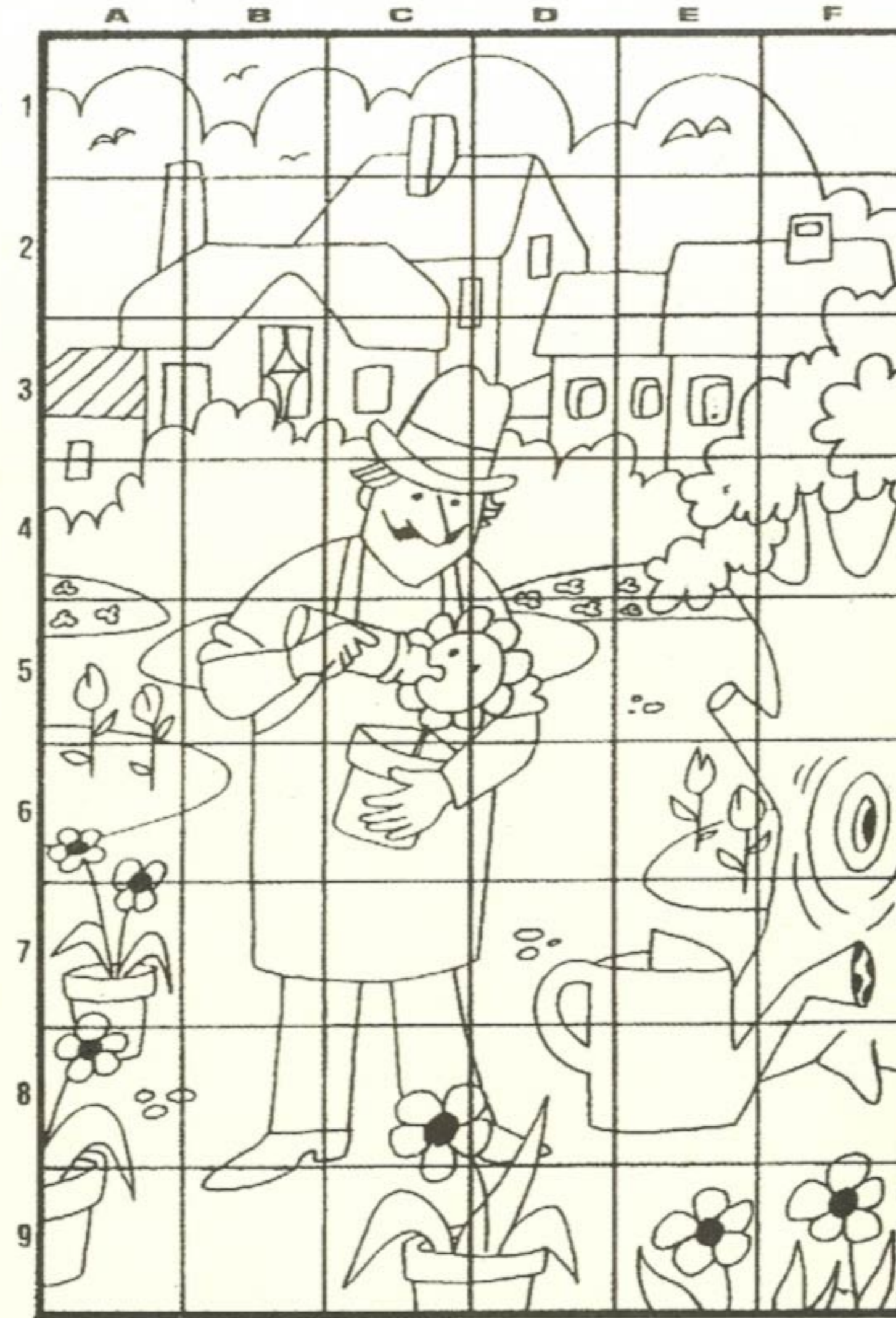
## شبكة الأعصاب

في أجسامنا شبكة من الأعصاب بدونها لا نستطيع أن نرى أو نلمس أو نشم. تشبه هذه الأعصاب خيوطاً أو أليافاً بيضاء رفيعة، والجزء المركزي في هذا الجهاز العصبي هو المخ والحبل الشوكي، وتُعرف المادة التي تتألف منها الأعصاب بالمادة العصبية، ومن هذه المراكز تنتشر في جميع أنحاء الجسم حزم من الألياف العصبية. ترسل الأعصاب تعليمات إلى المخ فإذا أردنا أن نحرك أيدينا أو نجرى ونأكل فإن الأعصاب تحمل الإشارة إلى المخ الذي يدفع العضو المختص إلى الحركة، ونحن نعلم أن المخ هو بيت العقل، ومنه تأتي كل أفكارنا وآمالنا، وتحمل الأعصاب إلى المخ أنباء كل شيء نراه ونسمعه بل الواقع أن كل ما نفعله ونقوله أو ن فكر به يدفع الأعصاب إلى الحركة. وفي تعبيراتنا اليومية نردد كثيراً هذه الكلمة «أعصابك» في الانفعالات المختلفة، انفعالات الحزن والفرح.

## أمي.. الحب كله

يا أمي أنت جمال الوجود ونور الحياة ومنحة الله للأرض وآيته في الكون.. أنت أجمل من الحب كله وأغلى من الناس جميعهم وأعز من الحياة نفسها، نظرة من عينيك كلتيهما تغمرني حناناً وعطفاً وتزيدني أملاً واندفاعاً، عندك وحدك أجد الأمان والحب والملاذ حين أبقى وحيداً، نعم يا أمي بك أستطيع أن أعرف الله وأرى الجنة فالحمد لله على ما أنعم به عليّ.

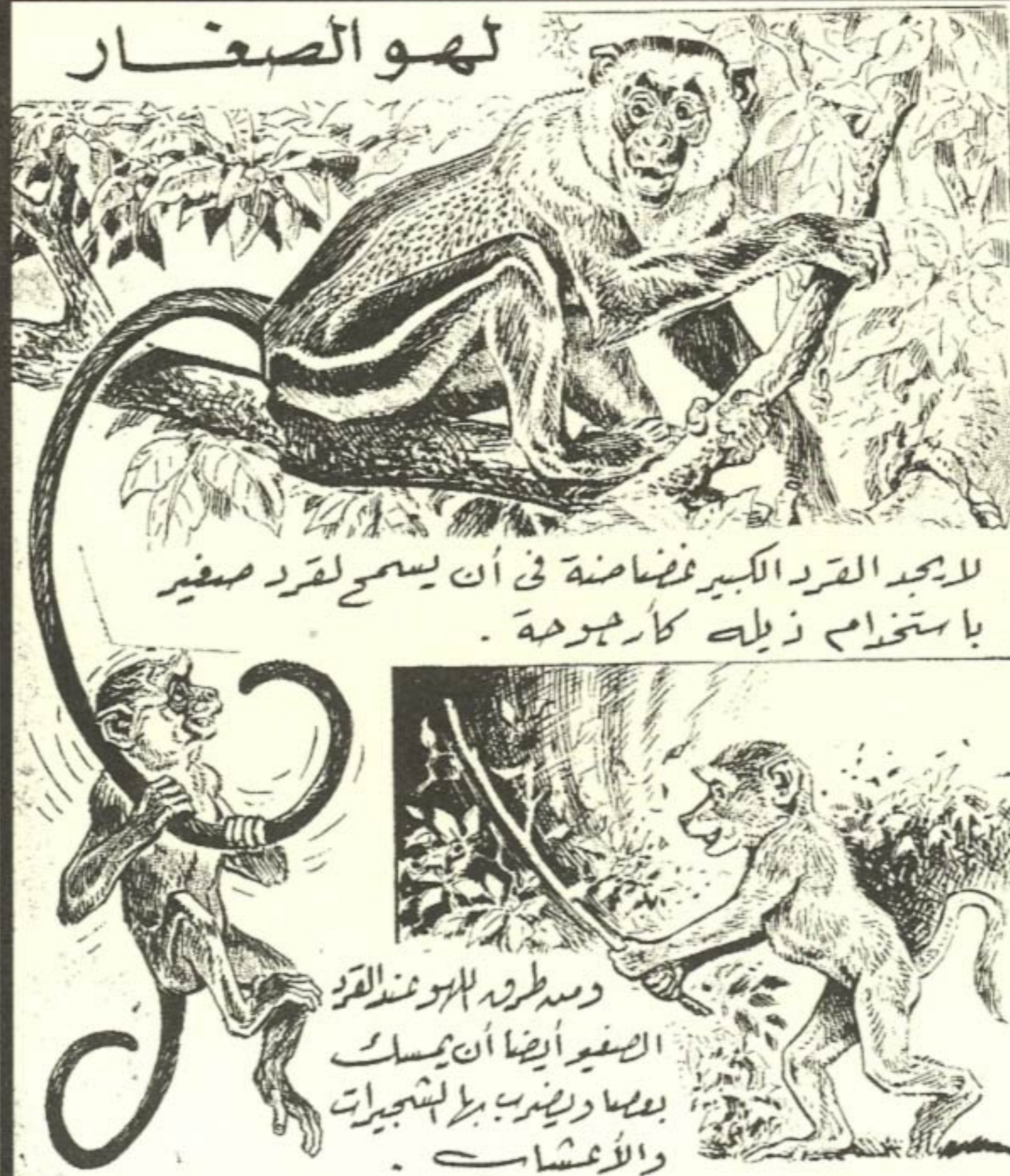
## لأذكى ياء فقط!



في هذه اللوحة تتطابق أربعة أزواج من هذه المربعات الصغيرة في رسوماها.. فهل تستطيع أن تعرف كل زوج متطابق منها؟

## من غرائب المخلوقات

## لهو الصغار



لا يجد القرد الكبير مضامنة في أن يسمح لقرد صغير باستخدام زيله كأهرمة.

وسد طرزه للزوائد القرد الصغير أيضاً أن يمسك بهما ويضرب بهما الشجيرات والأعشاب.

## الدواء في شجرة

اللبان شجرة رائعة تنمو في صلالة بسلطنة عمان، يصل ارتفاعها في العادة إلى ٣ أمتار، وهي قادرة على التكيف مع البيئة التي تنمو فيها لأنها تحتفظ بالطراوة رغم وجودها في منطقة جافة، أما شكلها فإنه أشبه بأجمة حيث إن أغصانها تتفرع من فوق سطح الأرض مباشرة حتى لا يكاد المرء يميز جذعها الرئيسي. أوراق شجرة اللبان خضراء داكنة تشبه أوراق شجرة الزيتون إلى حد كبير، وتنبعث من هذه الأوراق رائحة محببة كتلك التي تنبعث من اللبان نفسه، اللبان سلعة غالية منذ أقدم العصور فقد استعمل في مجال الطب حيث استخدمه الفراعنة ووجد في مقابرهم، كما أن موسى عليه السلام استخدمه كمطهر، وذكر الرازي في معجمه أنه ينصح به في أوجاع الكلى والمثانة، كما ذكر أنه يذهب انتفاخ المعدة والمغص وآلام المفاصل ويذهب أورام الطحال.

## الشمس تتنفس!

هل تعلم أن عدداً من الباحثين في مجال العلوم الطبيعية أثبتوا أن الشمس تتنفس، وقد توصلوا لهذه الحقيقة بواسطة تلسكوب فرنسي وقمر صناعي أمريكي. يتم تنفس الشمس على شكل تضخمها في الجو ثم تعود بعد بضع دقائق لحجمها الطبيعي، تتكرر هذه الظاهرة كل عشر دقائق، ويبلغ حجم هذا التضخم ألف كيلومتر تقريباً. الشمس أيضاً تتنفس فسبحان الله!



## العسل

أثبتت الدراسات أن عسل النحل بيئة غير صالحة للبكتيريا، فالجراثيم تهلك فيها بعد ساعات. عسل النحو هو الغذاء الكامل سهل الهضم والتمثيل، كما أنه مصدر للتحلية والطاقة ويدخل في صناعات الأدوية المقوية، كما يُعتبر مصدراً للعناصر اللازمة لجسم الإنسان، عسل النحل ملين إذا أخذ مع وجبة الإفطار وهو مطهر للأمعاء في أوقات الأوبئة والتلوث ومُسكّن للسعال وطارده للبلغم ويلطف التهاب الحلق، كما يساعد على النوم الهادئ، يدخل العسل في مستحضرات التجميل للحفاظ على نضارة وحيوية البشرة.

## الرازي

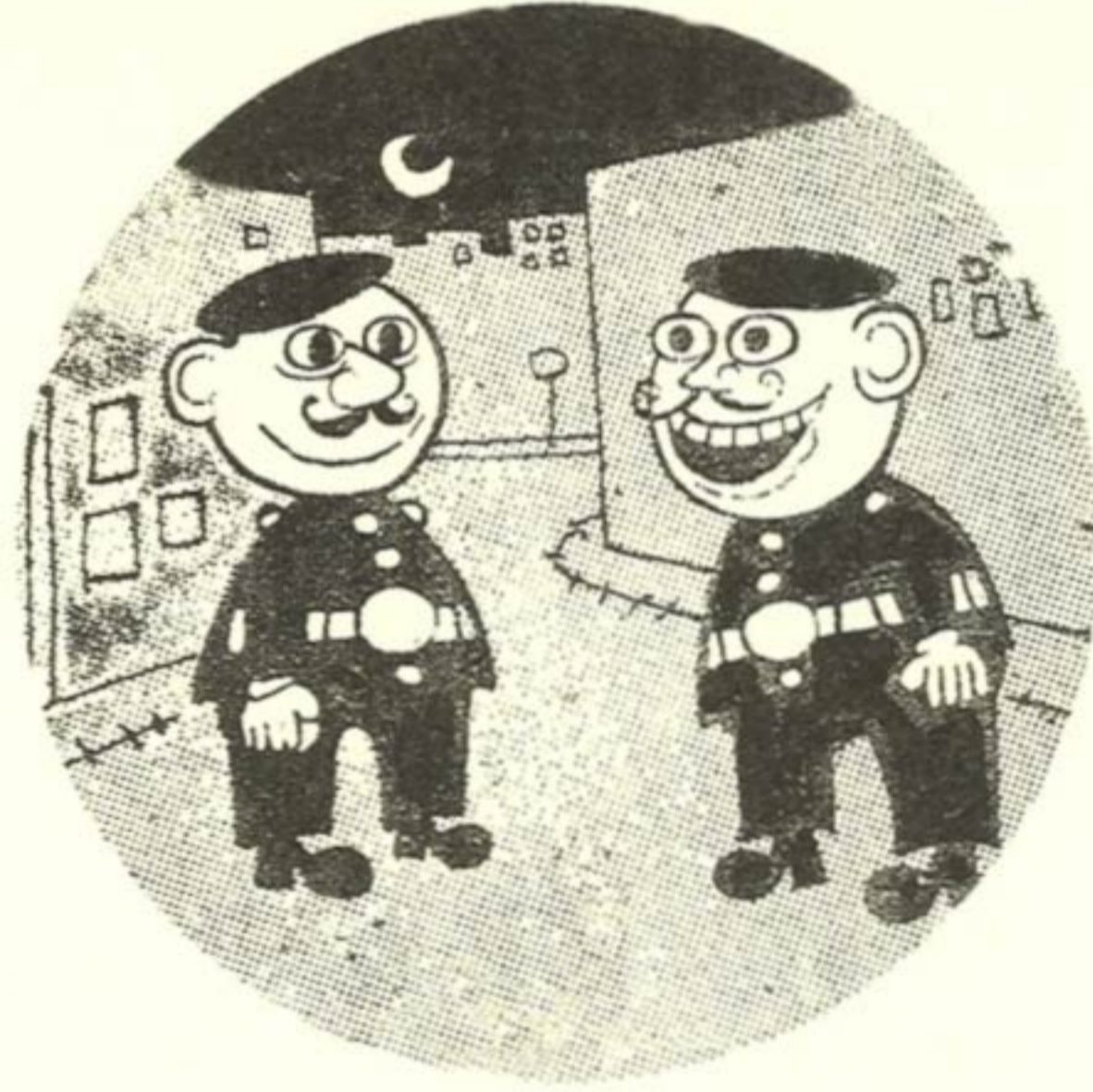
أبو بكر الرازي من العلماء القدامى، الذين نبغوا في الطب، ولد في سنة ٨٦٥ ميلادية في مدينة الري بإيران وظل بها حتى بلغ الثلاثين من عمره ثم رحل إلى بغداد وظل بها حتى توفي سنة ١٩٢٥، كان الرازي في صغره مولعاً بالشعر والموسيقى، ثم اهتم بدراسة الطب ونبغ فيه حتى صار مشهوراً وألف أكثر من ٢٠٠ كتاب، نبغ الرازي في الطب بعلمه وذكائه، وقد رويت عنه حكايات تدل على ذلك منها قصة المستشفى الذي كلف ببنائه في بغداد، واختيار المكان المناسب لإقامة المستشفى أخذ الرازي قطعاً عدة من اللحم ووضعها في مناطق متفرقة من المدينة، وراح يترقب فسادها ويتحرى أيها يفسد أولاً، المكان الذي فسدت فيه آخر قطعة لحم اختاره لبناء المستشفى لأنه علم أن هواءه أنظف وأنقى.

## حكاية

ذهب شخص إلى طبيب نفساني للعلاج، عندما وصل إلى العيادة، وجد على بابها لافتة تقول: «إذا كنت مريضاً فاتجه إلى اليمين وإذا لم تكن مريضاً فاتجه إلى الصالة» وبما أنه كان مريضاً فقد اتجه إلى اليمين فوجد أمامه لافتة أخرى تقول: «إذا كنت متزوجاً فادخل من هذا الباب وإذا كنت أعزب فادخل من الباب الآخر»، وكان صاحبنا متزوجاً وله كثير من الأبناء فدخل من باب المتزوجين ومشى قليلاً ليجد أمامه لافتة تالفة تقول: «إذا كان دخلك الشهري أكثر من ٥٠٠ جنيه فادخل فوراً، وإن كان دخلك أقل فادخل من الباب الآخر»، وبما أن دخل صاحبنا أقل من ذلك بكثير فقد دخل من الباب الآخر فوجد نفسه في الشارع!

## حجازي

## كاريكاتير



- تيجي نلعب عسكر وحرامية!!

وظيفة واحدة لكل شخص



- .. إوعى تقرب مني.. اعمل حسابك من هنا ورايح حاشتغل سكرتيرة بس!!

## شوك اللذيذ

سئل حكيم عن التقوى فقال: أرأيت إذا دخلت أرضاً بها شوك كثير، ماذا تفعل؟ قيل: أتوخى وأخذ الحذر والحيطه. قال الحكيم: فافعل في الدنيا هكذا.. توق وخذ الحذر والحيطه، فالدنيا دار كلها شوك يأتيك من حيث لا تعرف ويأخذك من حيث لا تنتبه.

## ذكرة السمكة

يقول البعض أن السمكة الذهبية لا يزيد عمر ذاكرتها على ثوان، فقد تصل إلى ثلاث أو تسع ثوان، أي أنها عندما تكتمل دورتها داخل الحوض الزجاجي في المنزل تكون قد نسيت ما رآته عند بداية رحلتها، إنه أمر مضحك، وهو أيضاً لا يصدق لأنه غير حقيقي فالاختبارات المعملية أثبتت قدرة السمكة الذهبية على تذكر الأشياء الملونة وأيضاً حجم العوائق التي توضع في طريقها وأن هذه الذكرة قد تصل إلى شهر كامل، بل إن بعض الاختبارات تقول إن السمكة الذهبية تستطيع معرفة الفارق بين أوقات اليوم!

## أعشاش الطيور

ترى كيف تبني الطيور أعشاشها؟ إنها تستعمل مواد مختلفة في بنائها كالعش وأوراق الشجر وغيرها، لكن بعض الطيور قد تستعمل مواد غريبة في بناء أعشاشها! في فرنسا مثلاً استعان أحد طيور اللقلق لبناء عشه بأشياء غريبة هي ١٧ جورباً و٥ قبعات فراء و٣ أحذية قديمة و٤ أزرار من زى عامل محطة قطار، وفي الهند استعمل غراب لبناء عشه إطارات نظارات ذهبية اللون جلبها من نافذة محل لبيع النظارات تركها صاحبها مفتوحة، أما في الإكوادور فليس غريباً أن يأخذ الطائر المعروف بـ«الطائر المحاكي» قليلاً من شعر المارة ليكمل بناء عشه!



## فارس الرواد النادر..

## نادرياض



وحصول منتجات بافاريا مصر على مستويات عالية من الجودة وشهادات دولية جعلت صادراتها تصل لمعظم أسواق العالم.

د. نادر رياض: الجودة ومهارة التسويق وتقليل الهدر تحقق النهضة الصناعية في حوار خاص أوضح الدكتور نادر رياض ذكريات طفولته في مراحل التعليم المختلفة ورؤيته لوضع التعليم الآن في مصر والطبقة المتوسطة في مصر وتغير ثقافة الشخصية المصرية، كما أوضح الصعاب التي واجهته خلال عمله بألمانيا وبداية تأسيسه لشركة بافاريا في مصر عام ١٩٧٢ كشركة استثمارية في ظل قانون الاستثمار المصري، وأشار د. نادر رياض إلى

المهارة العالية التي يتمتع بها العامل المصري مقارنة بمثيله في الخارج وارتباطه بالماكينة التي يعمل عليها، وقال إن «بافاريا مصر» تحرص على تحويل المسؤولية الاجتماعية تجاه العاملين داخلها إلى واجب اجتماعي، حيث يتم تطبيق مفهوم ضرورة توفير الاحتياجات والمتطلبات الأساسية للعامل وأسرتهم حتى يمكنه الاستمرار في العمل بالصورة المطلوبة ويزداد حبه للعمل والتفاني فيه وليس مجرد تأدية العمل بصورة روتينية، وأوضح أنه تم تخصيص مكتب ليكون مسئولاً عن العاملين يتولى إنهاء الأعمال الخاصة للعاملين وأسرتهم مثل استخراج الأوراق الرسمية وإلحاق الأبناء بالمدارس.

## الصناعة والمنافسة

وفي مجال الصناعة أوضح د. نادر رياض أهمية المشروعات الصغيرة ذات التوجه الاجتماعي لتغذية الصناعات الكبيرة بشرط أن تحكمها معايير الجودة والمواصفات القياسية وحسن اختيار الخامات وحساب زمن الإنتاج ومعدلات الهدر واعتبر الصناعات الصغيرة تشكل «رأس» جسر نحو العالمية مشيراً إلى التحديات التي تواجه الصناعة المصرية وضرورة أن تعمل على تطوير نفسها بصورة مستمرة لإحداث نهضة شاملة معتمدة على الجودة والمهارة التسويقية والرضا الكامل للعميل وتقليل معدلات الهدر خلال العمليات الإنتاجية.

سلطت جريدة العالم اليوم الضوء على مشوار تاريخ الدكتور نادر رياض في ملحقات «الرواد» في إخراج متميز في ثمانين صفحات قدمت رسداً لإبراز إنجازاته وآرائه وهواياته والدراسات والتحليلات الاقتصادية التي أسهم فيها وأعد لها، إضافة إلى حوار خاص معه حول سبل تحقيق النهضة الصناعية ومجموعة من الصور التي ترصد تطور شركة بافاريا على يده.

ويتناول ملحقات الرواد في صفحتين قصة مشوار الدكتور نادر رياض من مسقط رأسه في دمياط إلى العالمية، ويوضح عراقه أسرته التي تمتد حدودها في الوجه القبلي في البراري وديروط بأسسوط وإلى الوجه البحري في كفر داوود الذي يحمل اسم جد والدته داوود باشا الذي كان معلماً للخديو إسماعيل.

ويروي د. نادر رياض تاريخ أسرته وعمل والده في وزارة الأشغال العمومية بعد إتمام تعليمه بألمانيا، ويروي عن سنوات طفولته ودراسته بكلية الهندسة جامعة القاهرة قسم هندسة الطيران ثم دراسته بألمانيا بجامعة آخن وحصوله على درجة الدكتوراه في الهندسة الصناعية من الولايات المتحدة، ثم عمله بالمصانع الألمانية.

ومع عودته إلى مصر بدأ د. نادر رياض تأسيس مشروعه الخاص فقام بإنشاء أول مصنع لأجهزة الإطفاء بالمشاركة مع شريك ألماني. وبدأ العمل في الشركة كمهندس لحام ومعه ٣ عمال فقط، وعلى مدى ٣٥ عاماً أصبح هناك أكثر من ٨٠٠ عامل وفني ومهندس وتعدى عدد المنتجات ٤٠ منتجاً ذا جودة عالمية.

ويمثل الاستحواذ على الشركة الألمانية قصة نجاح مستقلة في ظل وجود عدة عروض أخرى لشراء الشركة منها عرض ألماني، وهو ما يفخر به د. نادر رياض باعتباره رجل صناعة مصري استطاع أن يستحوذ على شركة ألمانية رغم شدة المنافسة وأوضح أنه اتبع أسلوب فصل الملكية عن الإدارة وزرع روح الفريق وتنمية أدواته مع الاهتمام بالبحوث ورفع مستويات الجودة في منتجات الشركة.

وأشار إلى توسعات الشركة في لبنان والسودان والإمارات



## الجودة وهارة التسويق وتقليل الهدر تحقق النهضة الصناعية

الصناعة المصرية  
قادرة على المنافسة العالمية  
في جميع القطاعات

بدأ مشواره مبكرا وحقق النجاح في  
أقوى الدول الصناعية في العالم  
قبل أن نعرفه في بلادنا

- دور الأمن الصناعي في حماية الأفراد بالمنشآت الصناعية ١٩٩٩.
- التنمية الاقتصادية عن طريق التوسع والتنوع في الصناعات في اتجاه التصدير ١٩٩٩.
- الكود المصرى لحماية الأفراد والمباني من أخطار الحريق ١٩٩٩.
- منظومة تحديث الصناعة المصرية ٢٠٠١.
- مشروع قانون حماية المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية ٢٠٠٤.
- مشروع الحكومة لقانون تنمية ورعاية المنشآت الصغيرة ٢٠٠٤.
- دراسة تحليلية عن أهمية الإستراتيجية لانضمام مصر لمجموعة الدول المطبقة

لاستخدامات الطاقة النظيفة والمتجددة ٢٠٠٦.  
- دراسة تحليلية حول منظومة الصناعة المصرية وإدارة المخاطر ٢٠٠٨.

- الدور التأمينى المنشود لاتحاد شركات التأمين ٢٠٠٨.  
- الطموحات التي يعلقها الاقتصاد المصرى على خطة تحديث سلك حديد مصر ٢٠٠٨.

مدرسة نادر رياض الإعدادية.. عطاء بلا حدود

تم إنشاء مدرسة الدكتور نادر رياض الإعدادية بكفر عمار بالعايط ضمن خطة الجمعية المصرية للتنمية والطفولة التي ترأسها السيدة سوزان مبارك لإنشاء ١٠٠ مدرسة بالجهود الذاتية عوضاً عن المدارس التي هدمها زلزال ١٩٩٢ ويتابع د. نادر رياض طلاب المدرسة بصورة متواصلة، وقد حصلت المدرسة على المراكز الأولى في التحصيل الدراسي بشكل متواصل خلال السنوات العشر السابقة.

نقاط في الحوار

- مبدئى في الحياة هو البحث عن الذات فإذا وجدتتها تمددت معالم الشخصية وعاش الإنسان سعيداً.
- التعليم الآن يواجه أزمة في الزحام والتزام.
- العامل المصرى يمتلك مهارة عالية أكثر من مثيله بالخارج.
- الطبقة المتوسطة نقطة ثبات وحماية للمجتمع.
- المنافسة الصحية تستخدم وسائل مشروع بروج رياضية.
- التوظيف عن طريق الحكومة ساهم في خلق بطالة مقنعة.

الأخبار  
No: (435)  
12/1/2010

### عطاء بلا حدود

الأسرة

..وألمانيا تكرمه  
بوسام الاستحقاق

متحف في غرفة المكتب

لواصفات والجودة تكريمه

وأوضح أن استخدام الوسائل المشروعة يؤدي إلى المنافسة الصحية لكن المنافسة الضارة هي التي تتجه إلى استخدام الوسائل غير المشروعة.

قالوا عن نادر رياض

د. فؤاد إسكندر: الصناعة تجرى في عروقه وهو ليس صاحب شركة صناعية كبيرة ومهمة فقط لكنه أحد الصناع القلائل ويمكن تسميته بأساس الثقافة الصناعية.

د. أحمد جويلي: نادر رياض هو ريادة اقتصادية متميزة ولديه القدرة على متابعة الأجندة الاقتصادية كاملة على كل الأصعدة المحلية والعربية والعالمية.

السفير جمال بيومي: نادر رياض هو المسيحي الفاضل ذو الثقافة الشرقية الإسلامية ابن

البلد والدبلوماسي ذو القدرة على الانفتاح العالمي والخروج لوجه جميل ومشرف لمصر، ومن أكبر المساندين لسياسات الإصلاح الاقتصادي.

السفير محمد العرابي: نادر رياض شخصية مصرية متميزة جمعت بين الاستثمار في مصر والاستثمار في الخارج، وتمكن من تخطي مستويات المنافسة العالمية وفرض صناعته في أسواق العالم الخارجي، وله مساهماته في أعمال الخير للمصريين في الداخل والخارج.

حسين عبد العزيز: نادر رياض موسوعة من العلم والروحانية والوحدانية، ومن الفلاسفة الذين يغوصون في أعمال البشر، ويحلل الشخصية التي يتعامل معها ويبلور تحليله في كلمات قليلة ومعبرة.

ثروت آدم: مصر سعيدة بأن تكون لديها شخصية مثل نادر رياض لديها ذلك النهج الصناعي المتميز ومساته في التصنيع والاختراعات ويمتلك الطبع الألمانية في النظام وتقليل معدلات الهدر والفاقد مع الأخلاقيات الجميلة والاهتمام بالطفل والعامل.

إبداعات ودراسات:

- «تنمية قدرات ومهارات رأس المال البشرى ١٩٩٤.
- مستقبل الصناعة في مصر ١٩٩٤.
- المهدر في الاقتصاد ١٩٩٤.
- حتى تنضم مصر إلى نادى النور الاقتصادية ١٩٩٤.





الأخبار

نشرت جريدة الأهرام في طبعتها المصرية وطبعتها العربية بتاريخ ٢٧ ديسمبر ٢٠٠٩ مقالاً للدكتور نادر رياض بعنوان «كشف حساب عام ٢٠٠٩» قدم فيه تحليلاً للأحداث الصناعية والاقتصادية على المستويين المحلي والعالمي، مشيراً إلى نجاح الاقتصاد المصري في البقاء داخل دائرة التوازن الاقتصادي خلال الأزمة العالمية محققاً نمواً في حدود ٤,٧٪.

كما أشار إلى انخفاض أسعار السيارات والآلات والمعدات مما أدى إلى نتائج إيجابية على الأفراد والصناعات، وتراجع البورصة المصرية متأثرة بالأزمة الاقتصادية، وغيرها من الأحداث والأنشطة والمؤتمرات.



نشرت جريدة الأخبار في صفحتها السادسة عشرة بتاريخ ١٨ يناير مقالاً للدكتور نادر رياض بعنوان «أحقا تحتاج الأنا إلى الآخر؟»، أوضح فيه أن الإنسان يولد طفلاً ضعيفاً عاجزاً عن البقاء دون الاعتماد على الآخر وفي مراحل حياته يرى نفسه ويتعرف عليها من خلال مشاهدته للآخر ويتعلم كيف يحاكيه ويصل الإنسان لمرحلة اكتشاف الذات فإنه يسعى لامتهان مهنة تتماشى مع ما اكتشفه في ذاته من قدرات ومع اعتلاء الأنا درجات أعلى من السلم المهني تزداد حاجتها إلى الآخر ليقومها.

ويحلل د. نادر رياض واقع المال في مجال التفوق والإبداع، مؤكداً أن نجاح الأنا يعتمد على الآخر في مكونه الفعلي.

### أحقا تحتاج الأنا إلى الآخر؟

بقلم: د. نادر رياض

www.naderriad.com

بكن وصفه  
بصغير  
إمكاناتها  
بم العنسى  
بم الطموحات  
لاكتشافات  
الا ان طفل  
ضعيفاً  
بم، يوماً  
الأخر.  
سحقاً عن  
في الظلم  
بم ان يرى  
من خلال  
كيف يظهر  
ر، فيتعلم  
التعريف  
رته نفسه  
بم من فعل  
بم محاكاته  
ان لمرحلة  
ات ووضع  
بم التخطيط  
بم مهنة  
بم ذاته من  
بم يكون  
بم مهنة التي  
في أغلب  
بم المهنة بل  
حالة هو

نجاح لما فيها من محاولات سعي إليها الآخر يجد واجتهاد، ولكن لم يصادفه التوفيق فلم ينجح النجاح الذي كان ينتهده ففتحت له فتحة الفشل هذه أمام الأنا واقعاً لتكرار التجربة مع استخدام مسار آخر يتفانى فيه الأنا بمقومات الفشل في تجارب الأخر السابقة.

وكما نرى فإن الآخر هو الأكثر أهمية ونفعاً للأنا من الأنا ذاتها إذ بدون الآخر لا تتوافر للأنا، مقومات بقائه وتقدمه وتزدهارها، بل وفي كثير من الأحيان تسلم الأنا نفسها للآخر باحتياجها معلقة إلى أيها في أي أهمية كما هو الحال في حالات العلاج والجراحة والسمفر بالطائرات والتفويض وركوب البحر والدفاع عن الوطن، وحتى في رحلتها لثوارها الأخير.

أما في المشهد الأخير من حياة الإنسان فإن الأنا تتفارق الحياة الخافضة بطموحاتها وسعيها الدؤوب منظمة إلى أنها تستلطف الخدمة الأخيرة من الآخر بكل تقدير وتكريم في رحلتها إلى جوارها الأخير، وهي خدمة يتبادلها الأنا مع الآخر عطاء متكرراً ليأخذها جزءاً من العظمة من الآخر في نهاية الرحلة.

حقاً فإن الأنا لا تستطيع ان تستغنى عن الآخر في حياتها

لرجات قابلة للقياس لنجاحها فنعرف الأنا بهذا ترتيب موقعها من الآخرين تفوقاً وتميزاً أو عكس ذلك، كما ان الأنا لا تستطيع ان تشهد لنفسها بالتفوق وإنما تحتاج للآخر الذي يسلك تسرعياً ومصداقية منح الشهادات الدراسية والعلمية التي منحها وكذا الجوائز والأوسمة التي يعترف بها الآخرين دون ثمة جدل أو تشكيك فيها.

وتقف الأنا عاجزة مسلوبية الحيلة في أكثر الأمور التي تنقصها في غيبة الآخر، خصوصاً في مجال طب العيون والأنف والأذن والحنجرة والجراحات وأمور الولادة.

أما وقد أصبحت الأنا، صاحبة مهنة ولها خبرة ذات منتج أو خدمة تنضمها على اختلاف المناسبات، إلا انه من عجب ان الأنا لا تستطيع ان تحيا مستهلكة لنتائجها فقط فلا يستطيع زارع القمح ان يحيا على القمح فقط، ولا زارع البطيخ ان يحيا على البطيخ مستهلكاً له، ولا ناقل البضائع ان ينقل بضائنه فقط.

أما في مجال التفوق والإبداع فإن الأنا لو بدأت مشوارها من الصفر في كل مرة فلن يستطيع اي إنسان بجهدده مهما طال عمره ان يصل إلى نجاح يمكن رؤيته أو قياسه.

واقع الحال ان على الأنا ان تلتمح على ابداعات الآخر وتتابع بالتخصص والتقييم كل اكتشاف أو اختراع يقوم به الآخر لتدرس قصة النجاح تلك والتي تتحول بعد هذا إلى دافع للأنا لخصيف اليها حلاً أو أمسيلاً على طريق التطوير والإبداع فتنتقل الأنا بالمسيرة من قمة إلى قمة أعلى محذرة التفوق تستغنى عن الآخر في حياتها

الأخبار



تابعت معظم الجرائد المصرية قيام الدكتور هاني بركات رئيس الهيئة المصرية للمواصفات والجودة برنامجاً للرعيل الأول من الصناع، والذي بدأ بتكريم شركه بافاريا مصر باعتبارها الشركة الأقدم تاريخياً في الحصول على علامة الجودة منه ثلاثين عاماً.

وأشاد د. نادر رياض بإجراءات نظام التوأمة بين علامة سلامة المنتجات المصرية المزعم إصدارها وعلامة المطابقة للمواصفات الأوروبية باعتبارها أول مبادرة من نوعها تسجل لمصر بالسبق أمام دول شمال أفريقيا.

الصحف المصرية



الأرستقراطي



محدث نعمة



الخطيبة



الدون جوان



المحب



الزوجة



## جمال كامل أجمل ريشة

في شبابنا كانت الصحافة تعرف من زمن طويل فن الكاريكاتير.. ولكنها لم تكن قد عرفت بعد فن الرسم التصويري.

وكان جمال كامل من الذين يملكون ناصية فن الرسم التصويري بالزيت بقوة واقتدار، وحساسية خاصة متميزة، ولكنه وهو في مطلع الشباب، حين دعتة الصحافة في أول اهتمامها

بالشكل والذوق

والجمال، أعطاهما من

ريشته فن الرسم

التصويري بالخطوط

الجميلة الحساسة،

كأنها تخفق على

الورق، وكان جمال

كامل أحد ملوك فن

رسم «البورتريه» أو

الوجه الإنساني

بالذات، وانتقل من

رسم الوجه البورتريه المحدد

لشخص محدد إلى رسم «نموذج

«الشخصية» التي تعبر عن آلاف

الوجوه في وجه واحد، وكان

يرسم أجمل النساء وأكثرهن

رفاهية بنفس التفوق الذي يرسم

فيه «ابن البلد» و«بنت البلد» من

أكثر البيئات شعبية. هكذا اشتهر

في «روز اليوسف» بـ«لوحة

الأسبوع» التي رسم فيها عشرات

من الوجوه: الموظف المطحون،

الزوج المرهق، أم البنين، الشغالة،

البيه المدير، العامل المكدود، ابن

البلد البشوش.. مئات من الوجوه

التي لا تقع عين القارئ عليها إلا

ويقول لنفسه على الفور: هذا الوجه

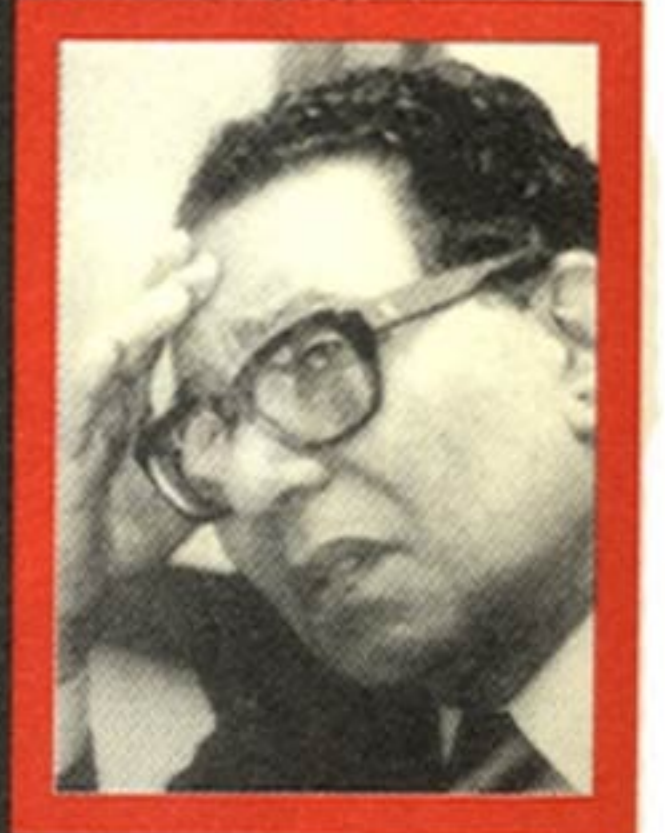
أعرفه جيداً! ويحاول أن يتذكر أين

راها أو رآه.. لقد رسم «وجه مصر»

كلها.. مصر الناس، مصر اللحم

والدم والنبض والمزاج.

أحمد بهاء الدين





## 2 شارع الجمهورية

شهد ميدان عابدين ثورة عرابي التي تجول بها وقواته وقدم الاحتجاج إلى الخديوي توفيق، وتحولت الآن إلى ساحة ظليلة للبسطاء من أبناء الشعب المصري - وعلى مشارف الحديقة في مواجهة السراي يطل مبنى محافظة القاهرة - وبمجرد مغادرة الميدان نجد على جانبي الشارع بعض دور النشر، ومصانع للأشغال المعدنية، وأهم ما يظهر به مسرح الجمهورية الذي تم تجديده عدة مرات أيام الرئيس السادات والرئيس حسني مبارك، وآخرها ما قامت به السيدة سوزان مبارك بتجديده وإعادة

افتتاحه في ٢١ مارس ٢٠٠١، ومن أهم الأنشطة الفنية التي شهدتها هذا المسرح إقامة أسبوع كامل للثقافة الفلسطينية حضرها ياسر عرفات وقادة منظمة التحرير وأبرز شعراء وأدباء وفناني الشعب الفلسطيني.. ولعل أشهر ما عرف به شارع الجمهورية أنه كان يضم عدداً من المقاهي خصص بعضها لعروض شعراء السير الشعبية باللغة العربية - واللغة اليونانية، لأن معظم هذه المقاهي كان أصحابها وكثير من روادها من اليونانيين.. وفي منتصفه نصل إلى ميدان الأوبرا - الجمهورية حالياً - وتمثال إبراهيم باشا، وعندما نذكر اسم ميدان الأوبرا لا ننسى حادثة حريق القاهرة الذي بدأ من هذا الميدان، حيث كان يشرف عليه سينما أوبرا وكازينو بديعة مصابني، وفي شرفة الكازينو أو الكباريه - كان يجلس أحد ضباط الجيش المصري يحتسي الخمر بصحبة إحدى الراقصات أو المضيفات - وبينما كان يستمتع بجلسته وجه إليه أحد المواطنين الحاقدين اللوم، لأنه يمتع نفسه

بهذه الطريقة بينما رفاقه يقتلون ويذبحون في الإسماعيلية بأيدي وبرصاص الإنجليز.. فوق بينهما شجار كبير أدى إلى اندفاع المارة إلى داخل الكباريه ودمروا الأثاث وصبوا مادة حارقة - البرافين - وفي لحظات تأججت النيران وقامت في نفس الوقت بعض سيارات الجيب معبأة بالرجال والمادة الحارقة وأخذت تجوب أنحاء العاصمة، وبدأت المشاعل تلهب النيران بطريقة عشوائية من مكان إلى آخر، وكان تركيزهم بوجه خاص على المؤسسات والشركات البريطانية واليهودية، ولكنها طالت كثير من المحلات المصرية بوسط القاهرة، وكان حريق القاهرة الشهير الذي لم يعرف أحدًا هوية الفاعلين حتى الآن.

ويمتد حالياً شارع الجمهورية حتى تقاطعه مع ميدان رمسيس ويقع على جانبيه الكثير من المؤسسات والشركات والبساتين أهمها البنك المركزي المصري الجديد، والبنك العربي الأفريقي، ومستشفى صيدناوى، وفندق فيكتوريا، وجمعية الشبان المسيحيين، وأحد الفروع الكبرى لشركة بافاريا، والمركز الدولي للعدد والآلات، مما جعله من أشهر الشوارع التجارية في القاهرة، علاوة على تقاطعه مع أكبر الشوارع التجارية والسياحية بوسط البلد.



دار الأوبرا  
قبل الحريق

### مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا



## زملاء جدد



محمد علي

محمود أحمد

يوسف نسيم

أحمد محمد

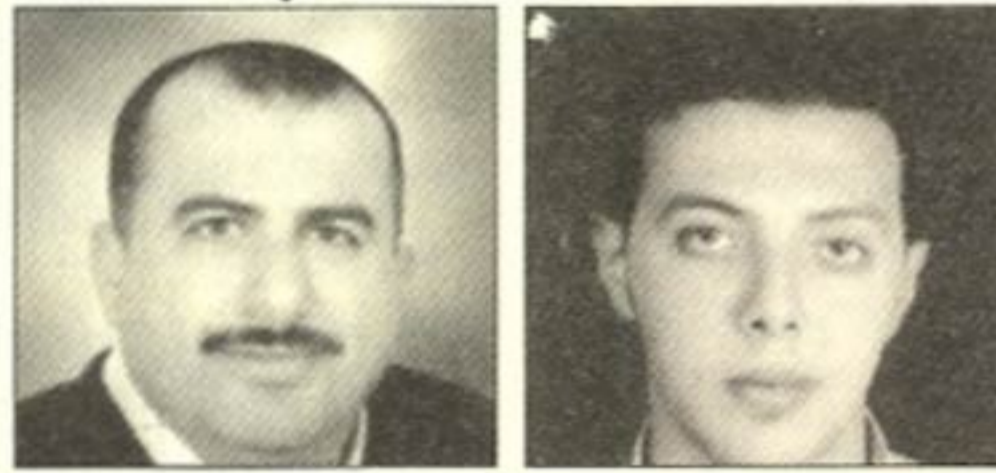


أحمد عبد العزيز

كرم فوزي

أحمد سعيد

محمد عبد البديع



فتحي محمد

أحمد سمير

انضم لأسرة بافاريا عدد من الزملاء الجدد تم تعيينهم خلال شهر يناير وهم: أحمد محمد فتح الله - سكرتير إداري - فرع أسوان، يوسف نسيم خله - سائق - فرع اكسيو، محمود أحمد السيد - عامل خدمات معاونة - فرع مشترك المنصور، محمد علي عزب - مفتش جودة - المصنع، محمد عبد البديع عيسى - عامل إنتاج - المصنع، أحمد سعيد سالم - عامل إنتاج - المصنع، كرم فوزي زكي - اسطى لحام - المصنع، أحمد عبد العزيز إبراهيم - مسئول شؤون إدارية ومالية - مركز تمثيل الأقصر، أحمد سمير غريب - ممثل تجاري - المبيعات التجارية، فتحي محمد فتحي - مساعد مدير إداري - مجمع ١٠ رمضان.

## زملاء سابقون



مصطفى محمد

ماجد مراد

ثروت وهيب

ونتمنى التوفيق للسادة: نبيل عوض حنا - مستشار الشؤون الإدارية - المركز الرئيسي، انسى حليم جندى - مستشار إدارة المراجعة - المركز الرئيسي، ثروت وهيب هابيل - ضابط أمن - المصنع، عمرو أحمد - نائب مدير مبيعات - فرع الإسماعيلية، ماجد مراد - سائق فني - فرع شرم الشيخ، مصطفى محمد - مسئول شؤون إدارية ومالية - فرع الغردقة.

## معلومة في سطور

المعدة.  
- يستخدم زيت الخروع في معالجة التآليل.  
- الأشعة فوق البنفسجية تحمي من الإصابة بسرطان الجلد.  
- ارتفاع ضغط الدم يؤدي أحياناً إلى حدوث نزيف بالأنف.  
- تؤدي زيادة نسبة الكحول في الجسم إلى ضعف نبضات القلب.  
- التهاب الكبد الوبائي مرض غير معد.  
- ملعقة بن مع عصير ليمون توقف نزيف الجروح البسيطة، وتوضع مكان الجرح.  
- يمشط الشعر مع انحناءة الرأس إلى الأمام.. فهذه الحركة تمرين جيد للصدر.  
- التمر مقو ومنشط ودابغ ومطهر ومدر ومهدئ.  
- الرمان دابغ للمعدة ومطهر للمسالك البولية ومقو.  
- البرتقال منشط ومنعش ولأمراض الصدر والبرد.  
- التفاح مقو ومفرح ومذيب للكوليسترول ومهدئ.  
- البطيخ مطهر ومدر وملين ومضاد للسموم الحارة.

- البرقوق والتفاح يستخدمان في علاج الروماتيزم.  
- مرض البول السكري مرض وراثي.  
- الليمون المغلي يفيد في علاج النحافة.  
- الزعتر يعالج آثار لدغة الحشرات.  
- زيادة نسبة البوليك في الدم قد تكون بداية الإصابة بالروماتيزم.  
- الإجهاد العصبي والتوتر النفسي أحد مسببات الإسهال.  
- زيت الزيتون يرفع نسبة الكوليسترول المفيد في الدم ويخفض نسبة الضار.  
- تصلب الشرايين يؤدي إلى ارتفاع ضغط الدم وحدوث الجلطات الدموية.  
- يؤثر أكل البصل بالسلب على القدرة الجنسية.  
- نقص الفوسفور في الجسم يسبب إجهاداً ذهنياً، ويقلل القدرة على التركيز.  
- يعالج ضعف الشهية بالبصل والثوم.  
- استهلاك زيت الزيتون بكثرة يسبب الإصابة بالسرطان.  
- البدانة نوعان: غذائية وهرمونية.  
- قد يؤدي الإفراط في تناول البرتقال إلى الإصابة بقرحة





## تهنئة

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ كل من  
يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام  
جديد في حياته خلال شهر يناير،  
والزملاء هم:

ناجي وليم  
مختار يونان  
ممدوح يوسف  
سعد فهيم  
أحمد خليل  
أمجد فتحي  
هاني رضا  
خالد حلمي  
أسامة عبد  
نادي عبد التواب  
ماجد سمير  
رأفت عادل  
عبد التواب  
علي محمد  
زاهر جرجس  
مصطفى محمد  
نادر فايز  
طارق محمد  
ميناء محروس  
القونس يوسف  
عماد نبيل  
كمال بخيت  
مدحت يوسف  
هاني محمد  
وائل عوض  
سامر حامد  
محمد أحمد  
أحمد محمود  
حسن محمد  
ياسر محمد  
هشام زكريا  
أحمد شوقي  
علي مرتضى  
سناء فؤاد  
سامح نبيل  
سامي رزق  
محمد رضا  
محمد إبراهيم  
إيهاب الشحات  
ميناء جميل  
أبو بكر عبد الله  
محمود عبده  
وليد أبو الفتوح  
إبراهيم فتوح  
مراد سمير  
هادي حلمي  
صلاح الدين محمود  
محمد سيد  
صيام أحمد  
عياد عبد القادر  
إبراهيم صديق  
محمود فتحي  
عبد العزيز صديق  
مصطفى صلاح  
جمال محمد  
حبيب سعد  
هيثم عبد الله  
فكري محمد  
رامي سيد  
حسام فتحي  
محمد عادل  
اميل شنوده  
منير لبيب  
رامي منير  
عماد لطيف  
مراد ماكين  
السيد محمد السيد  
عطية شوقي  
أيمن حمدي  
سمير غريب  
محمد علي محمد  
ثروت علي



زياد



يحيى

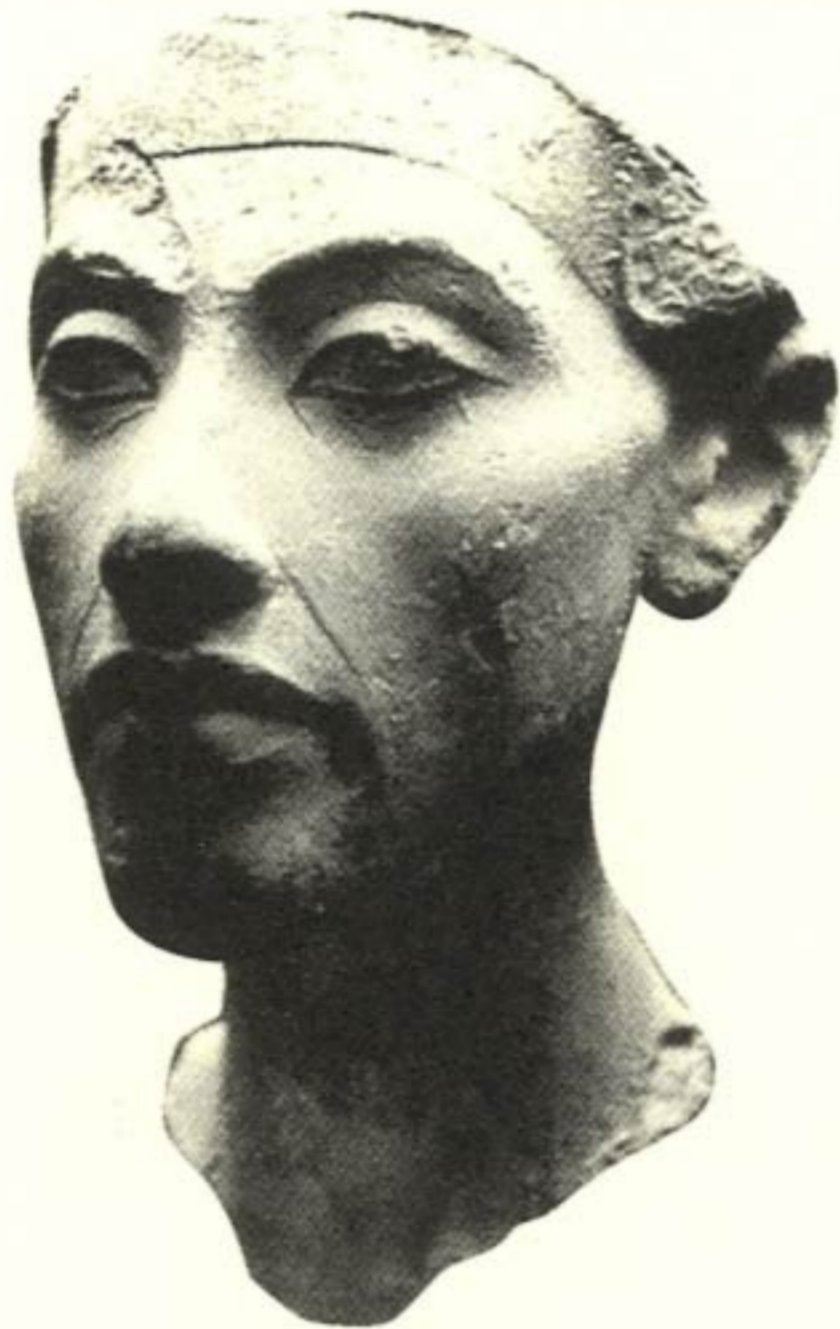
احتفل الزميل شريف محمد خضير  
بقسم صيانة فرع بورسعيد بعيد  
ميلاد ابنه «زياد» في ٢ فبراير ٢٠١٠  
و«يحيى» في ٢٠ يناير ٢٠١٠ ..  
عقبال ١٠٠ سنة..

## فكاهات

تقابلت فتاتان أرستقراطيتان، فقالت  
إحدهما للأخرى: هل تتخيلي أن  
زوجي لا يعجبه طهوى للطعام فقد  
عملت له اليوم كفته بالكارى، فرفض  
أن يأكلها، ورمها للكلب! فصاحت  
الأخرى: معقول؟.. وما ذنب الكلب  
المسكين!؟

نسى الرجل نظارته وقبعته عندما  
خرج من بيته، وكان يسكن بالدور  
الثالث في إحدى العمارات، فنادى على  
زوجته من الشارع وقال لها: نسيت  
النظارة.. والقبعة، فرمت له النظارة  
فكسرت، فصاح: انتبهي فقد كسرت  
النظارة.. فلا ترمي القبعة!

## أشهر



إيزيس بتحب بوذا، وكيوبيد السبب..  
باخوس سقاها بوظة،  
شوف قلة الأدب؟  
حتحور، ومناف، ونبتون،  
واله بقرون وديل،  
طلعوا الأولمب هيلتون،  
واتعاركوا في الأوتيل،  
زيوس اتحدى رع،  
في بورصة الشر،  
أبوللو قاللوهع،  
فشر فشر فشر!  
والكل نزلوا ركبوا  
عربيات فارهة!  
إن خسروا والا كسبوا،  
الكل آلهة!



## استخدام ويندوز ٧

وصل أخيرا الإصدار الأحدث لنظام التشغيل ويندوز إلى منطقة الشرق الأوسط تحت اسم ويندوز ٧، هذا الإصدار من ويندوز يختلف اختلافاً جوهرياً عن ويندوز فيستا، الذي فشل فشلاً ذريعاً حول العالم من وقت إطلاقه إلى الأسواق منذ ٣ سنوات، قمنا باختبار وتشغيل نسخة ويندوز ٧ إصدار Professional عيار ٦٤ بت في بيئة العمل الفعلية ووجدنا التالي:

جاءت عملية التركيب على جهاز كمبيوتر متوسط القدرة سريعة وخالية من المشاكل بصورة ملحوظة، قامت مايكروسوفت بتحسين برنامج التركيب وتسهيله بصورة كبيرة هذه المرة، قامت ويندوز بالتعرف بصورة أوتوماتيكية على برامج قيادة أجزاء الكمبيوتر - Driv- بصورة كاملة ولم يستهلك من الوقت سوى ٣٠ دقيقة من بدء عملية التركيب حتى الدخول بصورة كاملة لبدء العمل على نظام التشغيل الجديد وبدء تركيب البرامج المتنوعة.

لم تواجهنا أي مشاكل في تركيب برامج المنفعة العامة والإنتاجية مثل برامج مايكروسوفت أوفيس ٢٠٠٧، ولكننا ننصح مثلاً بالحصول على برامج كتابة الأسطوانات المدمجة المجاني من شركة Nero إصدار ٩ حيث إنه عمل بصورة خالية من المشاكل على هذا النظام، كما ننصح بالحصول على أحدث نسخة من برامج مكافحة الفيروسات والمتوافقة مع ويندوز ٧ بغيراته المختلفة لضمان استمرارية واعتمادية منصة العمل.

جاء الإصدار الجديد عامراً بالواجهة الرسومية الغنية جداً وبتصميم مختلف نسبياً في التشغيل (ولكن غير مزعج) بصورة تنم عن استفادة مايكروسوفت من أخطائها السابقة، حيث إن سرعة استخدام النظام مع تشغيل البيئة الرسومية الكاملة وباستخدام كارت VGA ضعيف، سريعة وفعالة جداً، وهو أمر محبب جداً، وجدنا أيضاً أن استخدام إصدارات حديثة من برامج WinZip و WinRAR تتوافق مع ويندوز ٧ عيار ٦٤ بت (التوافق مع العيار هنا مهم جداً)، قام بتحسين سرعة ضغط وفك الملفات (طبقاً للتجربة العملية) التي انخفضت إلى الثلث مقارنة بويندوز XP عيار ٣٢ بت.

لم تواجهنا مشاكل في تشغيل طابعات الكمبيوتر، ولكن ينصح باستخدام إصدارات أحدث برامج قيادة الطابعات المخصصة لويندوز ٧ مع مراعاة العيار، توجد في ويندوز ٧ ميزة التشغيل في نمط ويندوز

فيستا (كان مليء بالمشاكل).

كعادة مايكروسوفت جاء مضمناً مع هذا الإصدار من ويندوز مستعرض الانترنت IE8 وجدنا أن استخدامه سهلاً وممتعاً، ولا يتسبب بإنهيار النظام، كما أن الأمن به لا يسبب مشاكل أو يبطئ النظام ولكننا وجدنا أنه بصورة أولية أنه يقوم فقط بتشغيل بروتوكول HTTP ولتشغيل بروتوكول HTTPS أيضاً يجب فتح ذلك يدوياً في إعدادات المستعرض نفسه فيما عدا ذلك كل شيء بالمستعرض يعمل بكفاءة.

تأتي ويندوز ٧ بـ ٣ إصدارات مختلفة وهي Home Premium, Professional, Ultimate إصدارات مختلفة حيث إنها تحتوي على معظم الميزات Ultimate أو Professional المطلوبة حيث إن إصدار Home Premium لا يحتوي على ميزة التشغيل في نمط XP وهي ميزة مهمة جداً خصوصاً عند الرغبة في تشغيل برامج قديمة نوعاً ما.

ننصح كافة المستخدمين ببدء الانتقال إلى ويندوز ٧ ويبقى تحديد العيار ٣٢ أو ٦٤ بت طبقاً للتطبيقات المطلوب تشغيلها، غير أننا ننصح باختبار عيار ٦٤ بت مباشرة وتحديث البرامج للاستفادة من سرعة الإدخال والإخراج المتوافرة في هذا العيار بصورة لافتة للنظر، كما أن تكلفة الاقتناء واحدة لكل من العيارين عند نفس الإصدار.

### هشام ناجية

مسئول نظم المعلومات - المبنى الإداري

## الكلمات المتقاطعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩
									١٠

الحل العدد القادم

### الكلمات الأفقية:

- ١- حبر / عاصمة السنغال.
- ٢- نقضاه وأسقطاه / أضع القانون «معكوسة».
- ٣- قام بتربيتها / قاعدة بناء.
- ٤- الخلف / حرفان متشابهان.
- ٥- عاصمة فرعونية / زفرة ألم.
- ٦- عاصمة توجو / هشم «معكوسة».
- ٧- قشر نخل / ثمرة من الموالح.
- ٨- طريق / آلة موسيقية.
- ٩- يتولى قيادتها «معكوسة» / ذو أهمية.
- ١٠- اعتاده وألف به «معكوسة» / عشيرة.

### الكلمات الرأسية:

- ١- ولد الحصان / اللغة.
- ٢- أفنى وأهلك «معكوسة» / من المكابيل.
- ٣- جمع أمل / نافعة.
- ٤- دولة عاصمتها بورتونوفو / نبات متسلق.
- ٥- نشاهد

«معكوسة» / نقص.

٦- القارة السمراء.

٧- وعاء / علا وارتفع.

٨- إزالة الكناسنة /

أقوم بتكوينها.

٩- أعفاه من وظيفته /

عجمة تمر.

١٠- كاتبه / أنبئه

وعتب عليه

«معكوسة».

### حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
أ	د	م	ح	ل	د	ل	ع	أ	ع
ب	ر	ي	ل	ت	أ	ل	ت	أ	ل
ع	ق	ر	ع	ل	ق	ر	ع	ل	ق
ب	ي	ن	ه	ب	ل	ر	أ	و	ب
أ	ل	ك	د	ل	ك	د	ل	ك	د
ب	أ	ع	ي	ه	س	ه	س	ه	ول
ل	ت	و	ت	س	س	ي	ر	ق	ل
ل	ج	أ	ت	ي	أ	ر	ط	ل	ن
ه	ب	ل	أ	ل	س	ن	أ	ن	ل





## بصراحة

دعوة للسعادة لمن يريد ان يحقق شعورا بالسعادة والرضا، فقد اظهرت دراسة قام بها عدد من الباحثين في الولايات المتحدة على رأسهم الكاتب الامريكى المعروف نيكولاس كريستوف حول الشعوب والدول الاكثر سعادة بين دول العالم والدول الاقل سعادة واسباب تحقق هذه السعادة ، وجاءت كوستاريكا فى أمريكا اللاتينية وشعبها فى المركز الأول.

والشعور بالسعادة بين المواطنين فى دولة ما لا يرتبط بمدى غنى أو فقر هذه الموارد ، ويؤكد علماء النفس السياسى ومدارس الفكر السياسى أن من بين وظيفة الدولة المتعددة أن تحقق شعورا عاما بين المواطنين بالسعادة والرضا عن حياتهم ومستقبلهم وأن تحقق علاقة بين الحكام والمحكومين تهدف الى تحقيق الخير للمجتمع والامل فى المستقبل وتقول الدراسة - التى بحثت ما الذى يجعل بعض الشعوب أكثر سعادة وتصاب شعوب دول أخرى بالاكتئاب ، وراحت ترصد درجات السعادة فى ١٤٨ دولة فى العالم - إن دولة كوستاريكا جاءت فى المركز الأول بنسبة رضا بين شعبها بلغ ٨,٥ من مجموع عشر درجات للاستطلاع الذى حوى أسئلة حول رضا الناس عن مستوى معيشتهم وعن حياتهم ومستقبلهم، وجاءت الدنمارك فى المركز الثانى بمجموع درجات ٨,٥، بينما جاءت الولايات المتحدة فى المرتبة العشرين بمجموع درجات ٧,٤ ، وفى آخر القائمة توجو وتنزانيا ومعظم الدول العربية.

أسباب السعادة كما جاءت فى إجابات الشعوب المشاركة فى الاستطلاع جاءت فى مجملها بسبب مستويات التعليم وجودة التعليم، وما يحققه للفرد من إحساس بالتقدم والامل فى المستقبل وإمكانيات الترقى الاجتماعى، ويسود هذا الشعور بين المواطنين فى المجتمع، ليشعر جميع مواطنيه بالاستقرار، وأوضح الاستطلاع أن دولة كوستاريكا وضعت التعليم فى أولوية مشروعاتها ليصبح المشروع القومى الأول، يليه مشروع للرعاية الصحية ومشروع لرفع الكفاءة الإدارية فى الإدارات الحكومية.

إضافة إلى مشروعات أخرى تتعلق بالإنتاج والتصدير والسياحة، ووضعت كوستاريكا قائمة أولويات مشروعاتها طبقا لنتائج قياسات الرأى العام التى تقوم بها الدول جميعها بصفة عامة لتعرف مدى رضا الرأى العام عن أدائها، وجاء مشروع التعليم فى صدارة اهتمامات المواطنين. وأشارت الدراسة إلى وجود عوامل يزيد معها إحساس الفرد بالسعادة والرضا عن حياته، وتتعلق بها أيضا أسباب تعاسته وشقائه، منها الممارسة الديمقراطية ودرجة مشاركة المواطن فى صنع القرار السياسى ورضاه عن مستوى الأداء الاقتصادى للدولة وعن دخله ومدى توافر العدالة الاجتماعية والعدالة القضائية.

أما أسباب تزايد الشعور بعدم السعادة والاكتئاب والحوارج التى تعيق احساس المواطن بالسعادة فترجع الى حالات الاحباط التى يتعرض لها المواطن والصدمات الشخصية والعاطفية والصدمات الاجتماعية وفقدان الحلم والامل فى المستقبل او الترقى الاجتماعى والوظيفى وعدم الرضا عن المستوى المعيشى ومستوى الدخل وفرص تحسين هذا الوضع. واوضحت الدراسة ان الشعور بالسعادة بين افراد المجتمع تنتقل بالعدوى كما ينتقل ايضا الاحساس بالاكتئاب والشقاء.. هيا نرحل إلى كوستاريكا، فربما تنتقل عدوى السعادة إلينا.

رئيس التحرير



لطفى الخولى



مصطفى كامل



الملك فاروق



زكريا أحمد



عمرو موسى



ناريمان



ليلى مراد



يوسف السباعى

٢٣ فبراير  
١٩٧٥ وفاة السيدة أم كلثوم عن عمر يناهز ٧٥ سنة.

٢٥ فبراير  
١٩٩٩ وفاة الكاتب والسياسى والمفكر لطفى الخولى.

١٠ فبراير  
١٩٠٨ وفاة الزعيم مصطفى كامل.

١١ فبراير  
١٩٢٠ مولد فاروق الأول ملك مصر السابق.

١٥ فبراير  
١٩٦١ وفاة الموسيقار زكريا أحمد.  
١٩٧٩ وفاة الفنان سيف وانلى.

١٦ فبراير  
٢٠٠٠ وفاة الفريق أول محمد فوزى وزير الحربية الأسبق.

٢٠٠١ ترشيح عمرو موسى وزير الخارجية المصرى لمنصب الأمين العام لجامعة الدول العربية.

٢٠٠٥ وفاة ناريمان صادق ملكة مصر السابقة.

١٧ فبراير  
١٩١٨ مولد المطربة ليلى مراد.

١٨ فبراير  
١٩٧٨ وفاة الأديب يوسف السباعى.

٢١ فبراير  
١٩٨٥ وفاة الفنان محمود شكوكو.

٢٢ فبراير  
١٩٩٩ وفاة الفنانة القديرة عقيلة راتب عن عمر يناهز ٨٢ عاما.

٢٣ فبراير  
١٩١٨ وفاة حفنى ناصف الكاتب والشاعر.

٢٤ فبراير  
١٩٢١ وفاة الأديب محمد تيمور.  
١٩٤٥ اغتيال أحمد ماهر رئيس الوزراء المصرى الأسبق.

٢٧ فبراير  
٢٠٠٦ وفاة الممثل أبو بكر عزت.

٢٨ فبراير  
١٩٥٢ وفاة عزيزة أمير.

إدنا فى م مثل هذا الشبه

المستشار الفنى  
م.محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير  
هبة القدسى

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة  
د.مناد رياض

شارك فى التحرير

مجمع  
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧ ش عماد الدين - القاهرة  
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢