

BAVARIA® www.bavaria.com.eg

كشف حساب عام ٢٠٠٩ على المستوى المحلي والعالمي

عام بالأمس مضى ... والعام الجديد أتى ، ولقد شهد عام ٢٠٠٩ الذي تميز بسرعة الوقع وارتفاع صخب الأحداث الاقتصادية والسياسية داخليا وخارجيا، ولو القينا الضوء على أحداث ومؤشرات عام ٢٠٠٩ نرى:

- نجاح الاقتصاد المصري في البقاء داخل دائرة التوازن الاقتصادي خلال الأزمة العالمية محققاً نمواً في حدود ٤,٧٪ وعلى الرغم من تراجع هذا المعدل مقارنة بالعام السابق للأزمة حيث بلغ ٧,٢٪ إلا أنه يبقى مع تراجعه من أعلى معدلات النمو الاقتصادي في العالم .
- الأزمة العالمية تخرج عن نطاقها المحلي بالولايات المتحدة لتنتشر مؤثرة سلباً على الاقتصاد العالمي بالكامل.
- انخفاض أسعار البترول والخامات المعدنية والبتروكيماوية ساعد في تخفيف حدة الأزمة العالمية ووظاتها على الاقتصاديات الصناعية وبالتالي اقتصاديات الدول .
- الانكماش الناتج عن الأزمة العالمية أثر تأثيراً شديداً على سوق السيارات العالمي وكذا سوق الآلات والمعدات.
- انخفاض أسعار السيارات والآلات والمعدات خلال عام ٢٠٠٩ أدى إلى نتائج ايجابية على الأفراد والصناعات .
- ارتفاع أسعار الذهب أدى لمردود ايجابي في زيادة المدخرات لدى الأفراد نتيجة للإحجام عن الشراء.
- رغم الأزمة العالمية وتراجع أسعار السيارات فإن صناعة السيارات خرجت لنا بتصميمات مبهرة مع نهاية العام مما سيزيد من حدة المنافسة لصالح المستهلك .
- فشل قمة كوبنهاجن في الخروج بقرارات ملزمة تحد من التدهور المستمر في تدهور البيئة .

د.م. نادر رياض
www.naderriad.com

في احتفال تكريم الرعيل الأول لرجال الصناعة بافاريا الشركة الأقدم تاريخاً حصولاً على علامة الجودة



في إطار خطة توجه الدولة نحو النهوض بالصناعات المصرية وتحفيزها، لاسيما تلك الصناعات التي تقف على قدم المساواة والندية مع الصناعات العالمية، قام الدكتور / هاني بركات رئيس الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة بالبدء في برنامج تسليم شهادات الجودة لمجموعة من رجال الصناعة بصفتهم الأقدم حصولاً على شهادات الجودة بصورة مستمرة طوال الفترة الماضية، جاء ذلك في الاحتفال الذي أقامته الهيئة بحضور لفيف من قيادات ورؤساء القطاعات بالهيئة، والذي بدأ بتسليم الشهادات للدكتور مهندس / نادر رياض، عن شركة باعتبارها الشركة الأقدم تاريخياً على الإطلاق في الحصول على علامة الجودة منذ ثلاثين سنة مضت. أكد الدكتور / هاني بركات رئيس الهيئة أن هذا الإجراء يعتبر الأول من نوعه، والذي يعمل على توثيق العلاقة بين الهيئة والقطاع الصناعي وزيادة التلاحم الهادف بالنهوض بالصناعة المصرية وتأهيلها عالمياً لاستيفاء المواصفات الدولية بما يمكنها من التواجد الدولي المشرف بالخارج سفيرة للصناعات المصرية ومروجة لها.

البيئة والتنمية ٢

أسرة جت مع بافاريا
تهنئ جميع العاملين بالشركة بمناسبة
أعياد رأس السنة الهجرية والميلادية وعيد الميلاد المجيد

كل عام
والله بخير



■ زيادة مساحة الحريات والممارسات الديمقراطية رغم انزلاق بعض الإعلاميين والأفراد عن الخط المتوازن لممارسة الحريات في ظل الديمقراطية الرشيدة .

■ تفعيل القوانين المنظمة والمنشطة للنشاط الصناعي والاقتصادي ومنها :

قانون حماية حقوق الملكية الفكرية - قانون حماية المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية - قانون حماية المستهلك قانون تنظيم أعمال البناء - قانون التأجير التمويلي - قانون الجمارك - قانون المرور - قانون التجارة قانون البيئة - قانون غسيل الأموال - قانون المحاكم الاقتصادية الخاصة قانون ضمانات حوافز الاستثمار - قانون الضرائب الجديد - قانون الغش التجاري - قانون النقض والاستيراد .

■ المضي قدماً في مسيرة الإصلاح الاقتصادي والتي يدعمها التطور الصناعي خلال العشر سنوات الماضية وتنتهجها الحكومة المصرية لكي تؤتي بثمارها الملموسة على مختلف مجالات الإصلاح الواردة في أجندة الحكومة وعلى رأسها الإصلاح الاقتصادي - الإصلاح الاجتماعي - الإصلاح التشريعي وتحقيق برنامج التصدي لمكافحة الفقر وترشيد سوق العمل بما يستوعب الأيدي العاملة المتاحة المعطلة.

■ حسن إدارة المنح والقروض الموجهة لدعم الاقتصاد المصري بما لا ينتج عنه ما هو حادث في الماضي من تقادم بعض المنح والقروض دون استغلالها .

■ زيادة التعاون المصري الأوروبي في مجال الطاقة النظيفة والمتجددة بما يمكن من النجاح في تصدير فائض الطاقة إلى الاتحاد الأوروبي مقابل دعمه للتوسع في توليد الطاقة من مصادر الرياح والطاقة الشمسية في نطاق موسع يقتصر المسافات الزمنية .

■ التوسع في إحلال الطاقة المولدة في خدمة الصناعة من الكيروسين والسولار وذلك باستخدامات الغاز الطبيعي لما في ذلك من أثر بيئي ملموس وتوفير في البترول المستهلك محلياً ليوجه للتصدير أو الاحتفاظ به كمخزون استراتيجي .

■ استمرار نجاح برنامج الرئيس مبارك بالنهوض بالريف والصعيد ليتحول من طاقة مستهلكة إلى طاقة منتجة .

■ إنهاء الخلاف الفلسطيني - الفلسطيني وعودة المفاوضات تحت مظلة الوساطة المصرية للنقطة التي انتهت منها .

■ عودة الجولان لسوريا وذلك لتخطي الحواجز النفسية والدخول في المفاوضات الموضوعية التي من شأنها أن تعيد إلى سوريا كامل حقوقها المشروعة قبل أن تدخل في مرحلة التقادم التاريخي .



■ امتداد أثر الانفلات السلوكي في مباراة مصر والجزائر ليترك آثاراً سلبية على العلاقة بين البلدين نرجو لها ألا تستمر فيما اكبر من حجمها .

■ استقالة وزير النقل المتميز الأداء محمد لطفي منصور إثر هجوم متجنى بمجلس الشعب نتيجة لحادثة قطار .

■ مصر تطبق خطة طوارئ في مواجهة احتمالات انتشار مرض أنفلونزا الخنازير في مصر والتي من بينها تعطيل المدارس .

■ نجاح المحاكم المنشأة حديثاً - استجابة لسياسات الحزب الوطني - في احتواء الكثير من الخلافات في زمن ملموس مما أثر ايجابياً على مرتبة مصر من مؤشر طول زمن التقاضي .

■ تقدم الاقتصاد المصري في مؤشر حماية المستثمرين من حملة الأسهم لتحصل على درجة ٥,٣ متقدمة بذلك ١٣ دولة أهمها فرنسا - الجزائر - كمبوديا - سيرلانكا - فيتنام وبنما .

■ تراجع البورصة المصرية محققة خسائر غير مسبوقه متأثرة بالأزمة العالمية .

■ نشاط متزايد في سوق السيارات المصري انعكس بمردود ايجابي على صناعة السيارات المحلية .

■ وصول المرأة المصرية لكرسي القضاء بتعيين ١٧ قاضية مصرية لأول مرة وكذا رئيسة جامعة .

■ برنامج الرئيس مبارك في مجال النمو الصناعي الهادف إلى إنشاء ألف مصنع جديد خلال فترة رئاسته يتحقق بنسبة ٨٠٪ قبل سنتين من نهاية فترة حكمه الحالية مما يشير إلى أن نسبة التحقيق يتوقع لها أن تتعدى المستهدف من الناحية العملية .

■ استمرار برنامج تحديث الصناعة في تحقيق تقدم ملموس في مجالات التحديث والتطوير الصناعي البحوث والتطوير ونقل التكنولوجيا - المشاركة في المعارض الدولية - الحفاظ على البيئة - تدريب العمالة المصرية ورفع مستواها الفني .

■ تسلم مصر رئاسة حركة عدم الانحياز حتى عام ٢٠١٢ ، خلال القمة الخامسة عشر للحركة التي استضافتها في شرم الشيخ في يوليو ٢٠٠٩ .

■ المساهمة في إنجاح مفاوضات إنشاء الاتحاد الجمركي بين دول تجمع الكوميسا في يونيو ٢٠٠٩ .

■ المشاركة مع عدد من الاقتصاديات الصاعدة في قمة مجموعة الثماني الصناعية في إيطاليا في يوليو ٢٠٠٩ لمناقشة أهم التحديات الاقتصادية والتنموية التي تواجه العالم ، وضمان مشاركة الدول النامية في بلورة النظام الاقتصادي العالمي .

أما ما نطمح إليه ونتطلع له في العام الجديد :



باسم فكري

مسئول مالي - فرع أسيوط

تاريخ الميلاد:

٤ / ١١ / ١٩٦١ .

المؤهـل:

بكالوريوس تجارة

شعبة محاسبة

عام ١٩٨٤ .

التحق للعمل

بالشركة في

١ / ٢ / ١٩٨٨ .

حصل على العديد

من الدورات

التدريبية منها:

word - Excel

والأوراكل.

أمنيته: المزيد من

التقدم والازدهار

للشركة محلياً

وعالمياً تحت قيادة

الدكتور مهندس /

نادر رياض، حفظه

الله.

الحالة الاجتماعية:

متزوج ولديه:

«مريم» رابعة

ابتدائي.

«كلارا» ثانية

ابتدائي بمدرسة

السلام للغات.

تخصصات العباد

هيئة المواصفات والجودة تكريم الرءيل الأول من رجال جودة الصناءات المصرية



يشمل البرنامج تكريم الشركات الصناعية التالية: بافاريا مصر -
يونيفرسال - أوليمبيك جروب - إيكتروستار - توشيبا العربي -
نوفال مودرن.

وحدد الدكتور هاني بركات في لقاء جماعي مع مهندسي القطاعات
المختلفة من إدارات المواصفات والمعامل والجودة عقب مراسم تسليم
الشهادات إستراتيجية تطوير الهيئة، بهدف النهوض بالقطاع الصناعي
استكمالاً لقدراته التنافسية والقدرة على التواجد التصديري للاتحاد
الأوروبي والتوسع بذلك شرقاً وغرباً.

وأوضح رئيس الهيئة أن تفعيل أداء المواصفات القياسية المصرية
لدورها يعد أداة لازمة لتطوير الصناعة المصرية من جهة وحاكمة
لوسائل حمايتها من الإغراق الخارجي من جهة أخرى، وأيضاً كأداة
للتأهيل مع أسواق التصدير، لذا فإن الوصول بمنظومة المواصفات
القياسية المصرية إلى مستوى الاعتراف العالمي يتيح للمنتجات
المصرية فرصاً تصديرية مؤكدة، والمفتاح السحري لأسواق التصدير
المأمولة هو أن تصبح ES رمزاً من رموز الثقة والجودة في الوعي
التجاري العالمي.

وعلى هامش اللقاء أعرب الدكتور المهندس / نادر رياض رئيس
مجموعة شركة بافاريا عن سعادته بما أعلنه الدكتور / هاني بركات من
البدء في إجراءات نظام التوأمة بين علامة سلامة المنتجات المصرية
المزمع إصدارها وعلامة المطابقة للمواصفات الأوروبية CE - Mark
باعتبارها أول مبادرة من نوعها تسجل لمصر بالسبق أمام دول شمال
أفريقيا وحوض البحر الأبيض المتوسط، والتي من شأنها خلق حالة من
القبول الأوروبي على المستوى الرقابي والشعبي لأول علامة جودة غير
أوروبية تصدر عن جهة رقابية مصرية وصولاً إلى الاعتراف المتبادل
بين العلامتين الأوروبية والمصرية.

تهنئة



بتوجه د.م نادر رياض رئيس مجلس إدارة
الشركة، ونشرة مجتمع بافاريا، وأسرة التحرير،
بالتهنئة للزميلة «هبة القدسي» رئيس تحرير
نشرة مجتمع بافاريا، والصحفية بجريدتي
العالم اليوم والشرق الأوسط، بمناسبة إصدار
أول كتاب لها تحت عنوان: «الديمقراطية
وسنوات التوتر»، الذي ناقشته في معهد وودرو
ولسون بالعاصمة الأمريكية - واشنطن.
وأسرة تحرير المجلة تتمنى التوفيق للزميلة
«هبة القدسي».



الفن ان العبارة

سيد مكاوي

ولد سيد محمد علي مكاوي بحارة السقاين، إحدى حارات حي عابدين، نفس الحي الذي قدم لمصر عدداً من كبار الشعراء والفنانين.. أحمد رامي.. وشوقي وجاء مولده في الثامن من مايو عام ١٩٢٦ وسط أسرة متواضعة، حيث كان والده يعمل في طائفة المعمار.. وفقد سيد مكاوي بصره وهو مازال ابن عامين.. فحفظ القرآن الكريم على يد الشيخ حفني السقا الشهير في ذلك الوقت بباب اللوق بعابدين.. ودرس فنون التجويد.. وباشرة القراءة وهو لم يتجاوز السادسة عشرة من عمره.

سيد مكاوي
مسحراتي الوطن
الذي جعل الأرض
«بتكلم عربي»
والذي قدم مئات
الأحان التي
مازالت تعيش في
الوجدان





تعلم مكاوي العزف على العود بمعرفة فنان العود في ذلك الوقت أمين بك المهدي.. وقد انجذب الشيخ سيد مكاوي بشدة إلى ألحان الشيخ زكريا أحمد وتأثر بها.. وتعرف على رياض السنباطي ومحمد عبد الوهاب.. دخل سيد مكاوي الإذاعة في الأربعينيات وسجل بصوته كثيراً من الأدوار

لحن الليلة الكبيرة إلى صورة شعبية وبصمة فنية فولكلورية خطيرة، حتى إن تلك الأغنية أصبحت تتردد على كل الألسنة في الحفلات ومدرجات الجامعة وفي الأفراح.

قدمت الليلة الكبيرة لأول مرة عام ١٩٦٠ في مهرجان العرائس ببوخارست، وأيضاً لحن الشيخ سيد

موسيقى عدد من المسرحيات مثل «الإنسان الطيب»..

«دائرة الطباشير القوقازية».. «الصفقة»، «هالو دولي»، «مدرسة المشاغبين» «الحرافيش»، كما لحن لمسرح العرائس «حمار شهاب الدين» «قيراط حورية» الفيل النونو الغلباوي «حكاية سقا» «طعون الشيطان» «السما الثامنة» «الكتكوت الأخضر»..

أما أجمل ألحانه الدينية فكانت إعداده أسماء الله الحسنى بصوته مع صوت الشيخ الفيومي والشيخ النقشبندي والفحام، مع مصاحبة أجمل تعبير موسيقي، ويعتبر «المسرحاتي» سيد مكاوي من أبرز الأعمال التي ارتبطت به، وكانت رحلة الشيخ سيد مع المسرحيات تعتبر من أكثر محطات عطائه الموسيقي والغنائي ثراء، وأطولها عمراً، حيث ظل يمتعنا بها ٤٥ عاماً بصوته.. المسرحيات تلك الشخصية الضاربة في جذور مصر والمنطقة العربية، وقد بدأت فكرة المسرحيات عام ١٩٥٢، واقترحها الموسيقي الراحل حسن الشجاعى، ونفذها لحنًا وغناء الشيخ سيد مكاوي مع الشاعر الكبير فؤاد حداد.

إلى جانب وسام الفنون والعلوم الذي حصل عليه سيد مكاوي من الرئيس عبد الناصر عام ١٩٦٧ أيضاً نال وسام الاستحقاق من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة ووسام الفنون من أكاديمية الموسيقى بجامعة كاليفورنيا.

لم يمرض الشيخ سيد مكاوي في حياته سوى مرتين، كانت المرة الأولى بعد عامين من مولده، وفقد بصره بسببها.. والمرة الثانية كانت في أوائل أبريل من عام ١٩٩٧ وفقد حياته بسببها أيضاً.

لقد رحل الشيخ سيد مكاوي فجأة في ٢١ أبريل عام ١٩٩٧ وهو نفس اليوم الذي رحل فيه صديق عمره ورفيق مشوار كفاحه صلاح جاهين، الذي توفي في ٢١ أبريل ١٩٨٦ أى بعد أحد عشر عاماً.

وبرحيل سيد مكاوي الفنان المصري العظيم أغلقت مدرسة المشايخ الملحنين الكبار أبوابها تلك المدرسة، التي قدمت الشيخ سلامة حجازي والشيخ المسلوب والشيخ محمد أبو العلا والشيخ سيد درويش والشيخ زكريا أحمد..

وآخرهم الراحل العظيم الشيخ سيد مكاوي.. إنهم أعلام مكانتهم مع الصفوة.



التراثية والموشحات والمواويل.. وفي أوائل الخمسينات بدأ سيد مكاوي في وضع ألحان لنفسه فأعطى كبار أهل الفن طائفة من أجمل ألحانه التي بلغت طوال مشواره ما يقرب من ألف وخمسمائة لحن، طبقاً لإحصاء جمعية المؤلفين والملحنين بباريس، فقدم ألحانه.. ليللي مراد وعبد المطلب وشادية وفايزة وكارم محمود ووردة وصباح ومحمد رشدي.

وتنوعت تلك الألحان ما بين العاطفية والدينية والوطنية، ففي عام ١٩٥١ قدم أول ثلاثة ألحان وضعت مع الملحنين الكبار كان أولها «لو بتحبني أو بتعزني لنجاة الصغيرة ثم «حكايتنا احنا الاتنين» ليللي مراد ثم «غيرك أنت ما ليش» لشهرزاد.

وقد ظهرت براعة سيد مكاوي بعد أول لقاء له عام ١٩٧٢.. من الطرائف التي تروى في هذا المجال أن الشيخ سيد تأخر عن بروفات الأغنية مما جعل أم كلثوم تغضب وتثور.. وعندما وصل قال لها بسخرية المعهودة: «معلش يا ست.. أصل الطريق كان زحمة وأنا اللي كنت سابق!!».

وقد انطلق الشيخ سيد يلحن لأصوات المطربين والمطربات بعد أن ظلت ألحانه لفترة طويلة مسجونة في صوته هو رغم جماله وقدراته التي استمدها من تجويد القرآن الكريم لفترة.. ليست بالقصيرة.. وخفة دمه التي اكتسبها من روحه الساخرة، ومن أجمل الألحان التي لحنها الشيخ سيد ولا تزال تعيش بيننا «حلوين من يومنا والله» و«حياتك يا حبيبي» و«أنا هنا هنا يا ابن الحلال»، «اسأل علياً مرة»، «يا ليل طول شوية»، «ريح قلبي معاك»، «خلي شويه عليك»، «همس الحب»، «موش كتير علي»، «أوقاتى بتحلو»، «قال ايه ببسألون» وغيرها الكثير.

الشيخ سيد مكاوي قدم العديد من الأغاني الوطنية بدأها عام ١٩٥٦ بعد العدوان الثلاثي بلحنه الشهير «حنحارب»، ثم «يا مصر أفديكي بدمي»، «حيوا معايا الخطوات»، «مصر دائماً مصر»، «أزرع كل الأرض مقاومة»..

ولعل من أشهر أغنياته الوطنية أغنية «الأرض بتتكلم عربي» والتي غناها بعد نكسة ١٩٦٧ وكرمها الرئيس جمال عبد الناصر بسببها ومنحه وسام العلوم والفنون في عيد العلم.. وعندما يذكر الأوبريت يتبادر إلى الذهن اللحن الخالد الذي قدمه الشيخ سيد مكاوي، وهو لحن الليلة الكبيرة، وقد تحول

1

شارع الجمهورية

شارع الجمهورية كان يسمى شارع عابدين، ثم تغير إلى شارع إبراهيم باشا، ثم شارع الجمهورية بعد قيام الثورة - ومن بدايته كان الحصن الأمن لكل من ارتبط بالعهد الملكي سواء من الناحية السياسية أو الاجتماعية أو الثقافية - فهو ينتهي بسراي عابدين التي أنشأها الخديوي إسماعيل علي طراز العمارة الأوروبية - ويبدأ من مبني الأوبرا القديمة التي أنشأها أيضا الخديوي إسماعيل قبل افتتاح قناة السويس، لكي يدلل لضيوفه من ملوك وأباطرة أوروبا، خاصة أوجين إمبراطورة فرنسا، على مدى الرقي الفني والثقافي الذي بلغته مصر بفضل جهود الأسرة العلوية -



وكان الشارع قبل إنشائه وإقامة سراي عابدين منطقة عشوائية تعاني من الإهمال، وتكثر به الحارات والأزقة مثل زقاق الصيادين، وعطفة الحلوة وخوخة، وحارة الزير المعلق والدرب الجديد، وحديقة كبيرة كانت تمتد إلى مشارف باب اللوق، كما كانت بها بعض الجوامع والمزارات الدينية للطوائف المختلفة، مثل جامع الكريدي، وجامع محمد بك المبدول، وجامع كتخدا، وزاوية عابدين بك - الذي كان الشارع باسمه - وضريح سيدي الأشرف، والشيخ التميمي، كما كان يقام مكان السراي الحالية بعض المنازل مثل بيت شريتلي باشا، وبيت خورشيد باشا، وبيت عبد الرحمن كتخدا وغيرها، فقام الخديوي إسماعيل بشراء بعض المنازل والبيوت، وشق شارع عابدين وهدم البيوت والجوامع، خاصة التي كانت تحد من استقامة الشارع أو اتساع السراي - ولكنه واجه ورطة كبرى بسبب رفات المشايخ التي كانت مدفونة في الجوامع وتعد مزارات دينية مقدسة.. ولكنه أنقذ نفسه بإنشاء مدفن جديد نقل إليه رفات المشايخ، كما بنى جامعاً آخر نقل إليه رفات محمد بك المبدول - وهو المعروف الآن باسم جامع عابدين - ويقع خلف السراي مباشرة - وبعد هذه الإنشاءات والإصلاحات التي أحدثها الخديوي في شارع عابدين وتوجها بالسراي ودار الأوبرا، أحس أنه بعد كل هذه المظاهر الجميلة الفنية والثقافية أنه من غير اللائق أن يظل اسم الشارع - عابدين - لذلك سارع بتغيير الاسم ليصبح شارع إبراهيم باشا، اعتزازاً بالأسرة العلوية، وأقام تمثالاً بميدان الأوبرا القديم لحسان نافر العضلات يستقر على ظهره فارس شجاع هو إبراهيم باشا - وفي نهاية الشارع ما زال قصر عابدين قائماً ويتصدر واجهته الملكية النسر (شعار الجمهورية) كبديل للتاج الملكي، وأمام القصر ميدان فسيح تغير أيضاً إلى ميدان الجمهورية تتوسطه حديقة فسيحة، والتي كانت قديماً من أفضل أماكن تنزه الملوك والأمراء والقناصل الأجانب، كما كانت محرمة على أبناء الشعب .

مختار يونان
رئيس اللجنة التنفيذية العليا

■ عمالقة زمن الفن الجميل ■





نقار الخشب

يُعرف طائر نقار الخشب بمنقاره المدبب الذي يستعمله في ثقب الأشجار بواسطة النقر السريع المتواصل، ويملك هذا الطائر ذيلًا صلبًا يستخدمه مع قدميه في تثبيت نفسه على الأشجار، يتغذى نقار الخشب على الديدان والخنافس، ويبني عشه بطريقة غريبة، إذ يحفر ممراً ثقباً في الشجرة ثم يحفر ممراً طويلاً عمودياً على مدخل الثقب داخل جذع الشجرة، يبلغ طوله ٣٠ سنتيمتراً، في هذا المكان تضع أنثى نقار الخشب من ٤ إلى ٧ بيضات.

أوكسجين

من أكثر العناصر وفرة في الطبيعة، وهو غاز عديم اللون والطعم والرائحة، وبدونه لا يصير بقاء للكائنات الحية على وجه الأرض، يستنشق الإنسان الأوكسجين من الهواء الذي يؤلف الأوكسجين جزءاً رئيسياً من معظم معادنه. ويتألف الأوكسجين في أعالي الجو، وشكل آخر منه يتألف جزيئته من ثلاث ذرات ويُعرف بالأوزون، وهو يشكل طبقة واقية حول الأرض تحجب الأشعة الفضائية المؤذية.

طرفة

حكى مليونير أمريكي لبعض مساعديه كيف جمع ثروته الطائلة فقال: «عندما بدأت العمل كنت فقيراً مُعدماً، ليس في جيبي سوى (سنتين).. فاشتريت تفاحتين، ونظفتها جيداً مع زوجتي حتى اشتد لمعانها، وبعناهما بأربعة سنتات، ثم اشترينا أربع تفاحات، وقمنا بتلميعها حتى صارت كالمرآيا.. وبعناها بستة عشر سنتاً.. وفي تلك الأثناء توفي عمي جون، وترك لي ثلاثة ملايين من الدولارات!».

للأنثى ياء فقط!



يوجد ١٤ خطأ بين الرسم وظله.. حاول اكتشافها..

من غرائب المخلوقات



العمود الفقري

يُعتبر العمود الفقري المحور المركزي لجسم الإنسان، وهو الذي يعطي للجسم البشري صفة انتصاب القامة.. ونظراً لأهمية حركة العمود الفقري في الجسم البشري، فهو يتكون من سلسلة من العظام غير منتظمة الشكل - وليس من عمود عظمي واحد - تُعرف باسم الفقرات وتتصل ببعضها بقوة، ويحمل العمود الفقري ثقل جسم الإنسان، ويوزع هذا الثقل على الأطراف السفلى للجسم إضافة إلى أنه يحدد شكل ونسبة استقامة وانتصاب الجسم البشري، كذلك يحيط بالنخاع الشوكي ويحميه حماية كافية لأهمية هذا الجزء في الجسم، ويختلف طول العمود الفقري بين الرجال والنساء وبين مرحلة عمرية وأخرى، فمعدل طوله عند الرجال قرابة ٧٠ سنتيمتراً، بينما طوله لدى النساء حوالي ٦٠ سنتيمتراً، وفي حال الاضطجاع يتمدد العمود ويكون أكثر طولاً منه في حال الوقوف، بسبب اختلاف ضغط الفقرات على الأقراص الغضروفية فيما بينها.

الأرملة السوداء

هل تعلم أن أنثى العنكبوت هي التي تقوم بنسج بيتها، وأن الذكر لا يفعل ذلك أبداً؟! بالرغم من أن الخيوط التي تقوم الأنثى بنسجها تعلق بها كل الحشرات، إلا أنها لا تعلق هي بها لأنها تترك ممراً سريعاً غير لزج لتغادر الشبكة من خلاله أو تعود إليها.. والعجيب أن الأنثى تقتل زوجها وتلتهمه بعد عملية التلقيح، لذلك أطلق عليها اسم «الأرملة السوداء».

فكاهات

استدعى المدير - المشهور عنه أدبه ولباقته - أحد الموظفين ليبلغه قرار الاستغناء عنه، وقال:

- لا أعلم يا بني كيف يمكن أن يستمر العمل بالشركة بدون وجودك معنا... ولكن الإدارة قررت أن تجرب ذلك ابتداء من أول الشهر!!

دخل الزوج على زوجته فوجدها حزينة ومكتئبة، فسألها عن سبب حالتها تلك، فقالت: لقد غافلتني القطة، وأكلت طعام العشاء، وهربت، فقال لها: لا تحزني أو تهتمي للأمر.. سأحضر لك قطة ثانية!!

تنهدت زوجة ضابط المباحث وقالت: إن زوجي لا يفكر إلا في مهنته، إلى درجة أنه عندما يغلق التلفزيون في نهاية السهرة، لا ينسى مطلقاً أن يمسح بصمات أصابعه عن الزر!!

تقدم أحد الفتيان إلى مسابقة لتعيين ممرضين، وسأله الممتحن: ماذا تفعل إذا ابتلع أخوك الصغير مفتاح باب المنزل؟ فأجابه على الفور: أدخل من النافذة!!

تقدم شاب من مدير إحدى الشركات وقال له: لقد أعلنتم عن وظيفة خالية منذ يومين.. فقال له المدير: آسف جداً، فلقد وصلت متأخراً، بعد أن وصلتنا آلاف الخطابات، فقال الشاب: إذن.. ألا تريدون موظفاً لفرز هذه الخطابات!؟

الابن: هل تعلم يا أبي أن المعلم لم يجد غلطة واحدة في ورقة إجابتي!؟
الأب: عظيم.. ولكن كيف ذلك!؟
الابن: قدمت له الورقة بيضاء!!

حكاية

اشترى أحدهم عقاراً فوجد فيه جرة مملوءة ذهباً، عند ذلك أخذ الجرة وذهب بها إلى بائع العقار وأعطاه إيها قائلاً له: إن الجرة من حقك، إنما اشتريت منك العقار ولم أشتري الذهب.. فقال البائع: أما أنا فقد بعث لك العقار بما فيه عندما كانت الجرة في العقار، فهي لك، اختلف الرجلان فاحتكما إلى رجل ثالث، فقال لهما: ألكما ولد؟ قال أحدهما: لي غلام، وقال الآخر: لي جارية، فقال الحكم: زوجا الغلام والجارية وأنفقا عليهما من الذهب.

العنب

فاكهة لذيذة منتشرة في كل بلاد العالم حيث تتناولها كل الشعوب، يؤكل العنب طازجاً أو مجفقا في شكل زبيب بنفس الشكل الذي نعرفه الآن، ويستخدم محصول العنب في الجزء الأكبر منه في العصير والخل، وكذلك يضاف أحياناً لاستخدامه في إعداد الطعام أو الفطائر، ومن الأسباب التي جعلت لهذه الفاكهة أهمية كبرى في الطعام عبر آلاف السنين احتواؤها على نسبة عالية من «البرون» وهو المعدن الذي يعرف عنه أنه يساعد على الوقاية من تآكل العظام، ويباع «البرون» الآن في شكل غذاء تكميلي في المنافذ الصحية، ويكافح العنب تسوس الأسنان ويوقف نمو الفيروسات المسببة لذلك، وهو غني أيضاً بمركبات أخرى يعتقد الباحثون أنها يمكن أن تقضي على السرطان.

جبنة فرنسية

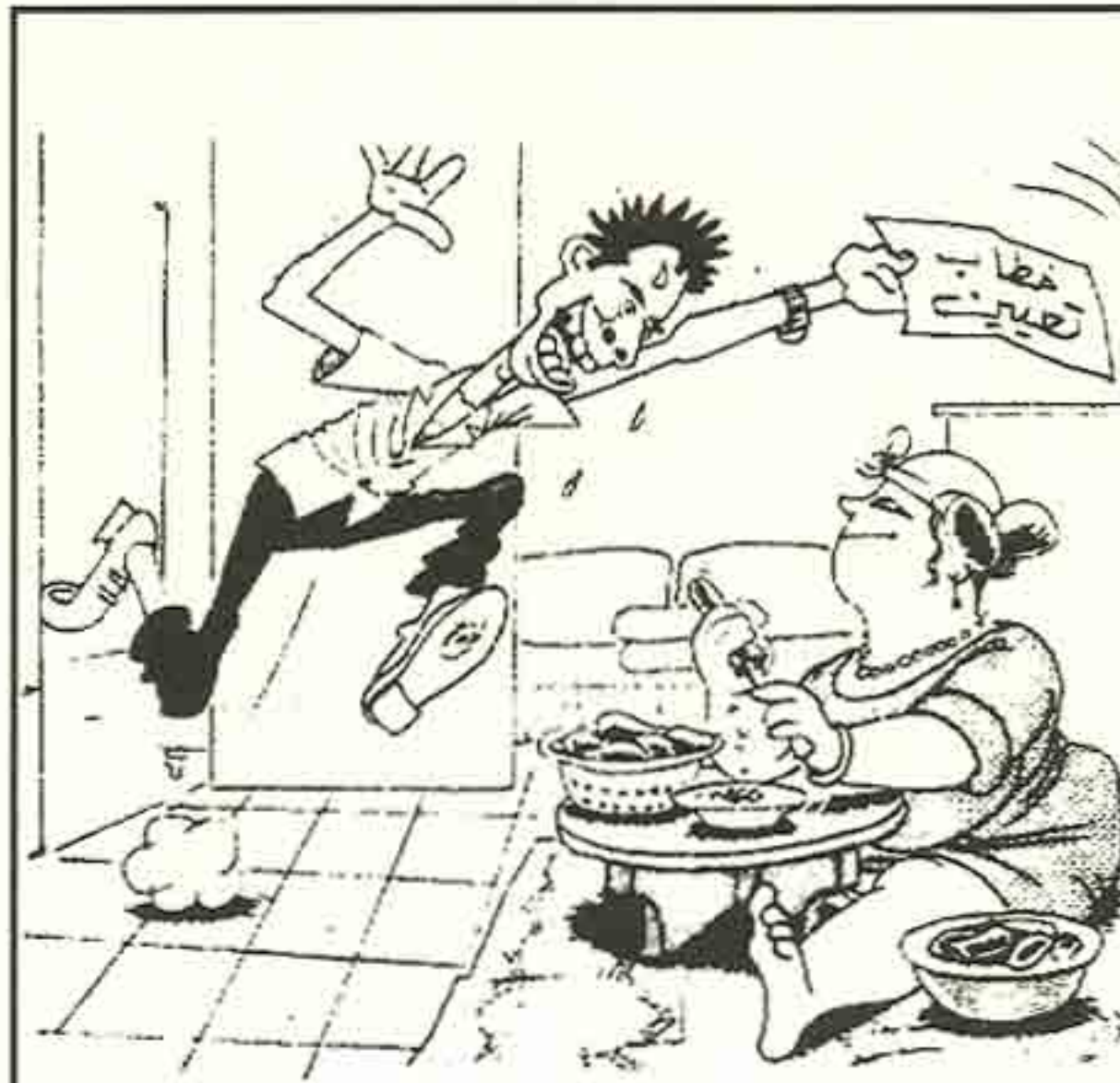
ما هي حقيقة اللون الأزرق الموجود في جبن الراكفور الفرنسي؟ تصنع معظم أنواع الجبن من اللبن البقري باستثناء جبن الراكفور الأصلي، فهو يصنع من لبن النعاج، وهذه الزرقة التي نراها واضحة بجبن الراكفور هي في الحقيقة «عفن» مفيد للإنسان، وأثناء صناعة هذا النوع المميز من الجبن الفرنسي يضاف إلى اللبن الذي يحضر منه الجبن فطر شبيه بالبندسليين لعمل هذا العفن، الذي يستغرق تكوينه مدة من ثلاثة إلى ستة أشهر، ويظهر في صورة فجوات صغيرة غير منتظمة، أو أشكال منتظمة نسبياً في حال استخدام الماكينات في تحضير قطع الجبن، وبمجرد نضج هذا العفن وتكوينه، يكتسب الجبن رائحته وطعمه المميزين.

صالح جاهين

كاريكاتير



إنتي مصدقة برضه.. إن الطريق إلى قلب الرجل يمر بمعدته!!



باركيلي يا امه.. بقيت من محدودى الدخل!!



الأهرام

نشرت جريدة الأهرام بتاريخ ٨ / ١١
رؤية الدكتور مهندس نادر رياض تحت
عنوان « تحديث السكة الحديد.. مشروعنا
القومي»، تناولت الرؤية حالة مرفق السكة
الحديد المتردية التي نحياها الآن.
أكدت الرؤية أن سكك حديد مصر هو
المرفق الأهم استراتيجياً، يمكن وصفه بأنه
«غني في أملاكه فقير في إيراداته»،
واستعرضت الرؤية عدداً من المحاور
المهمة التي تدعو الضرورة إلى الأخذ بها
تحقيقاً للأهداف المرجوة من هذا المرفق
الحيوي الهام.
واختتم الدكتور نادر رياض رؤيته بالثناء
والتقدير لنزاهة وفكر وأداء الوزير
الهمام/ محمد لطفي منصور، الذي استمال
في مواجهة عشوائية تحملها رياح الفوران
العاطفي.

رؤية اقتصادية

تحديث السكة الحديد.. مشروعنا القومي

عقدت الجرائد الأخيرة قصة تحديث السكة الحديدية من مصر وغيرها من أسواق جديدة تتميز في أن حال السكة الحديدية لا يتناسب إلا بحدود ضئيلة من احتياجاتها، وفي هذا الإطار وصلت صفحة الأهرام للاقتصاد رؤية اقتصادية من الدكتور المهندس نادر رياض رجل الصناعة ورئيس مجلس الأعمال المصري الألماني ورئيس لجنة التطوير والتطوير للسكة الحديدية بالهيئة العامة للصناعات الحرفية والتطوير في السكة الحديدية المصرية التي يصددها الآن في شغفه من خلال تشككاته في حال السكة الحديدية من حيث الأداء والبنية التحتية، كما أنها تؤكد على أهمية السكة الحديدية في إدارة السكة الحديدية من حيثها من حيثها حيث الإدارة المصرية في المرحلة التالية لرحيل الإدارة البريطانية، دور أن تبدأ خدمة إدارة أو قسماً من التشغيل، ووقف الحال اليوم، يصر إلى أن سكة حديد مصر وهو المرفق الأهم استراتيجياً يمكن وصفه بأنه غني في أملاكه فقير في إيراداته. وفي الجانب الاقتصادي يمكن وصفه بأنه غني في أملاكه فقير في إيراداته، وفي الجانب الاقتصادي يمكن وصفه بأنه غني في أملاكه فقير في إيراداته، وفي الجانب الاقتصادي يمكن وصفه بأنه غني في أملاكه فقير في إيراداته.

نادر رياض

المصري اليوم

د. مهندس/ نادر رياض
www.naderriad.com

الصناعة والإبداع

أثبتت الصناعة على مر العصور أنها المحتوى الذي يضم بين جنباته مختلف أوجه العلوم النظرية والتطبيقية بصفتها المجال الفعلي للتطبيق. المستخد الئيس. لحمه هذه الوظائف.

نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ١٠/١٢ مقال الدكتور مهندس/ نادر رياض تحت عنوان «الصناعة والإبداع»... أكد المقال أن تصميم الشكل القائم على توظيف الإبداع هو في الواقع الجسر الذي يعبر عليه منتج ما بحر الغربية، ليصبح في نطاق الألفة المحببة للعميل، وبهذا برز مفهوم الإبداع الصناعي والصناعة ذات البعد الفني. وضرب مثلاً لذلك، زجاجات العطور وما تأتيه من وقت تلو الآخر بتصميمات مختلفة، وكذا صناعة السيارات وما تطلقه من طرازات جديدة تراعى فيها التصميمات المختلفة.

الأهرام

نشرت جريدة الأهرام في عددها الصادر بتاريخ ٢/١٢ مقال الدكتور مهندس / نادر رياض «مخلفات الدول مقياس لتحضرها» أوضح المقال أن عملية تصنيف المخلفات بمعرفة المواطن من العمليات المهمة جداً، لما تكفله من الحفاظ على هذه المخلفات من التلوث العشوائي، وأكد أن عملية تنظيم التخلص الآمن من المخلفات وكذا إعادة تدويرها تعتبر من المظاهر الحضارية للدول المتقدمة، والتي لها توجه مجتمعي وثقافي نحو الإحساس بالبيئة.

مخلفات الدول مقياس لتحضرها

د.م. نادر رياض

المخلفات، وهو حجر الزاوية في إقامة منظومة تدوير المخلفات والتخلص الآمن من الخطير منها والتي يبرهنها يصعب قول المخلفات التي يمكن الاستفادة منها بعد أن تكون قد طرقت سبيلها أخرى. كما أن توريد المخلفات القوية نظيفة إلى الصانع يرفع من سعرها لصالح العملية الاقتصادية للمنطقة والعكس صحيح.

وهنا نبرز عدة أسئلة في هذا المجال من أهمها - ماهي المخلفات التي يمكن الاستفادة منها والقابلة للتدوير؟ ماهي المخلفات الاقتصادية من التدوير وهل يحتاج الأمر إلى رعاية على مساهمة للتدوير، ولماذا؟ في الإجابة عن هذه الأسئلة ترتيباً للأولويات والنظم اللازمة للتحويل في تلك المنظومة في إطار المنهج العلمي.

تحديد المخلفات القابلة للتدوير يمكننا القول إن القاعدة العامة تقول إن كافة المخلفات العضوية مثل مخلفات الطعام والخبز يمكن تحويلها إلى أسمدة عضوية، أما باقي المواد فيمكن تحويلها إلى زجاج معاد تدويره عن طريق مصانع الزجاج. مخلفات البومبيوم ومعادن عن طريق مصانع البومبيوم والحديد التي تعيد صهرها وتستخدمها. أما مخلفات الورق فيمكن إعادة تدويرها والاستفادة منها في دورة بعد أن تسمى قشاً، كما أن كثيراً من مخلفات السيراميك والحصى ورواد قشاً، يمكن استخدامها كمواد تكميلية تشغل في صناعة للطلاء والطين المستخدم في تصنيع في الأسمدة والوراد.

والطبع هناك مخلفات اقتصادية مختلفة من وراء توريد تلك المخلفات إذا كانت ضرورية لبراً جيداً خالياً من القوت عن طريق الحفاظ عليها في أول المنظومة معروفة كل مولد، إذ أنه يمكن في هذه الحالة توريدها للتصنيع بأسعار جيدة ويمكن ذلك أنه إذا تم توريدها لتلك الصانع وهي ملوثة بزيوت ومخلفات أخرى فإن السعر يكون متدنياً.

إذا فإن المنظومة تعتمد في نجاحها على وهي المواطن كما أنه على شركات جمع ونقل المخلفات أن تصنع صناديق

الأهرام

شخصيات الفنان الكبير جمال كامل

ظل جمال كامل الفنان الإنسان العبقري الذي تربع على عرش الفن متألقاً فترة كبيرة يرسم ليحبر عن حنينه إلى الإنسان، عن رغبته الدائمة في التألف مع البشر، وهو يرسم الوجوه لأنها أكثر أعضاء الإنسان تعبيراً عن العالم الكامن داخله. أصبحت حياته عالماً من الوجوه البشرية، يتعرف عليها، ويسبر أغوارها، ويعكس رؤيته على الورق، بكل الطرق الممكنة.. ونقدم لكم بعض الشخصيات التي رآها الفنان والتي نراها دائماً في الحياة العامة..



الحاج فتح الله إمام الفسخاني

على باب محله القديم الذي يحتفظ به في حارة «الشاعر» لافتة عمرها خمسون سنة ونصها «فسخاني الملوك والأمراء»، ولكنه لم يرها منذ ربع قرن.. ما يشغله الآن اقتناء العمارات والتاكسيات والحصول على توكيلات شركات الأدوية والألبان والجرارات.. إلخ.. كلما فتح الله عليه فتح هو بيتاً جديداً لزوجة جديدة.



هريدي محمد أمين همام

مصري لا يقهر.. إلى ليبيا يذهب.. إلى العراق يذهب، إلى الخليج إلى بلاد واق الواق.. يبني حيث يمشي ثم يعود وفي جرابه المروحة والكاسيت والخلاط.. يسخر منه من لم يعانون مثله ويطلقون عليه النكات وكأنهم يستكثرون عليه هذا التطلع إلى أبسط ما يتمتعون به هم وغيرهم من المواطنين العاطلين..



أمين وردة الكافوري

مسئول في مجلس المدينة.. بينه وبين اللون الأخضر والأشجار عداوة مستحكمة.. الغريب أنه يعشق الملوخية والسلطة الخضراء.. يحتفظ بإعزاز وفخر شديدين بجميع الميداليات والجوائز التي حصل عليها في شبابه كبطل سابق من أبطال المصارعة.

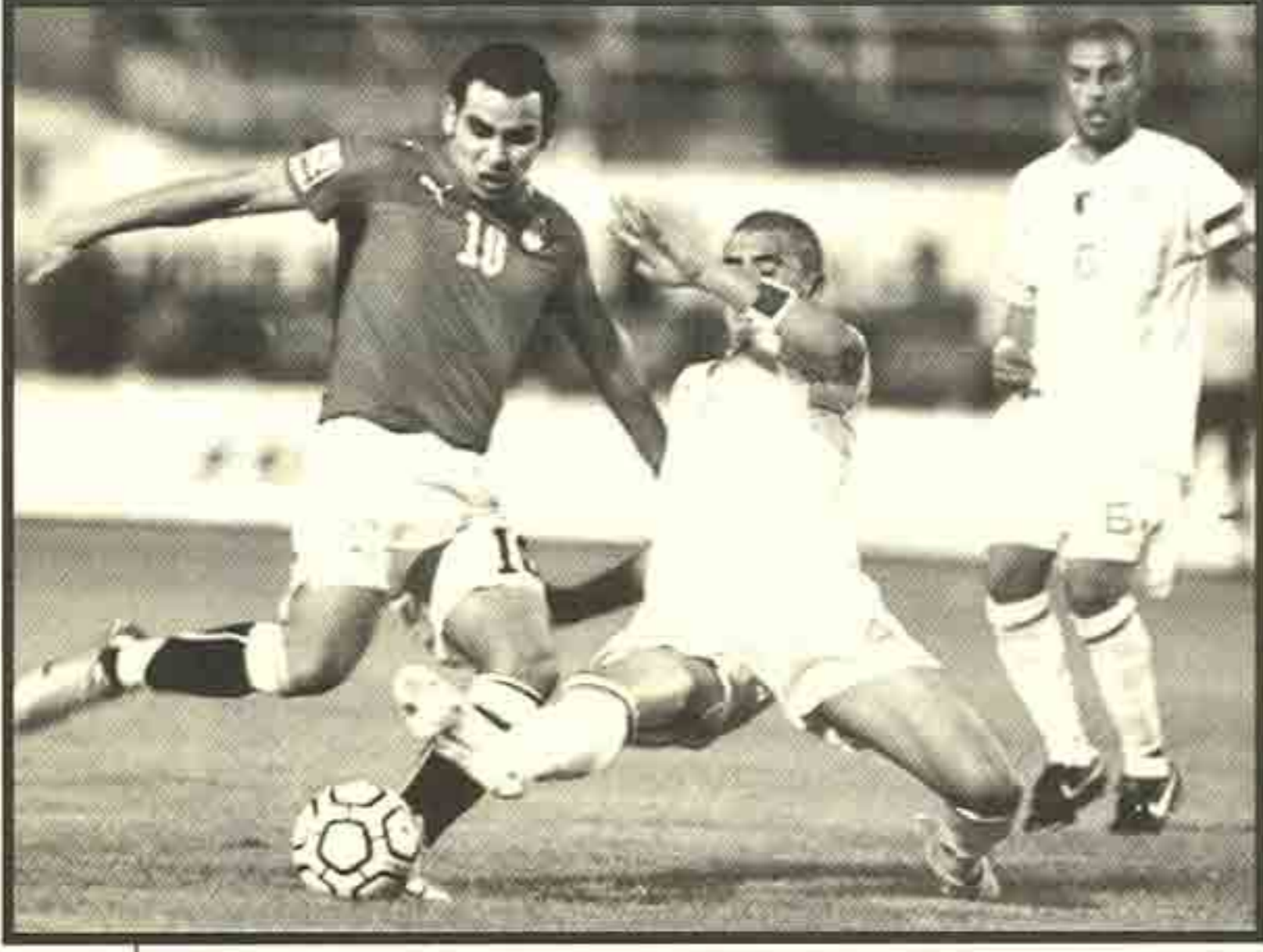


ميرفت فؤاد

اسمها الأصلي شلبية زينهم عبد ربه.. بدأت حياتها في السلك الدبلوماسي.. شغالة في بيت سفير أفريقي.. ثم تدرجت في السلم الوظيفي لتصبح مطربة في ملهى ليلي.. لكنها لم تقطع علاقتها بالسياسة الدولية، فمازالت تتابع باهتمام الاتفاقات السياحية وأسعار البترول العربي.

كلمات أعجبتني

شعر مصري للشاعر محمد محمود السعيد



تحرم عليك كل الدماء والأوردة
وبريئة منك ألف مادنة
وكل جبهة ساجدة
وأنا حفضل المصري
كريم العنصرين
اللى متربى وساكن فى الحسين
اللى علمتك تقول الضاد
وتنطق كلمتين
يابو اللسان الأعجمي
انزل يا واد من فوق كتاف القاهرة
من امتى بتشيل العيال
دى مصر ولادة رجال
سادات.. مبارك
ومعاهم الناصر جمال
واقفين على شط القنال
رافعين علمها
اللى بإيدك اتحرق
رجالة من عزة وشهامة مش ورق
يا حارق الطوق والشراع
مين راح ينجيك من الغرق

شدوا لبلادنا الرحال
رفعوا علمهم فوق صدورنا
قبل ما يغوص فى الرمال
غمض عيونك جوا قبرك يا جمال
ماتشفش أحفاد النضال
واقفل ودانك
أصل البيان الجاى من صوت العرب
بيقول على المصري انضرب
بيقول تاريخك كله كان وهم وخطب
نام يا بطل
لا عليك ملامة أو عتب
وانزل يا واد من فوق كتاف القاهرة
انت فقدت الذاكرة
لا تصلى فى الأزهر
ولا تمشى ف حوارى السيدة
ولا تسمع الكوكب وهى منشدة
ولا تقرا محفوظ النجيب
ولا حتى تسمع عندليب
خليك كده
تحرم عليك
كل العيون والأفئدة

مليون شهيد
وتاريخ مجيد
من الكفاح المشترك
وخوض غمار المعترك
وف آخر الشوط أخسرك
مين علمك تقتل أخوك
وأبك وأبوك
وإحنا اللى قدمنا الدماء
قبل العرق
خلاص وصلنا لمفترق
وثورتك.. حريتك
دول كان مخاضهم أرضنا
وف حضننا
تيجى انت تهتك عرضنا
تحرق علمنا
اللى كان شاهد على قبر الشهيد
وترهب الطفل الوليد
تنسى تاريخك يا بليد
بقى هو دا الجيل الجديد
ده نسل بن بيلا وبومدين والرجال
اللى لما ضاق الكون عليهم

زملاء جدد



بولا مراد نادر فايز جورج شرموخ



مصطفى محمد أحمد محمد مينا صبرى

انضم لأسرة باقاريا عدد من الزملاء الجدد تم تعيينهم خلال شهر ديسمبر وهم: جورج شرموخ ونس - مسئول دعم فنى لمستخدمى برامج أوراكل - نظم المعلومات، نادر فايز اسطاوورو - مندوب تسويق بيعى - شئون كبار العملاء، بولا مراد منير - مسئول شئون إدارية ومالية - فرع شرم الشيخ، مينا صبرى عطا - أمين مخزن - فرع شرم الشيخ، أحمد محمد عباس - مسئول شئون إدارية ومالية - فرع السويس ، مصطفى محمد محمد رشدى - مسئول شئون إدارية ومالية - فرع الغردقة.

حالات تدريب

عبد الله حامد نصر الدين، أحمد جمال أحمد، مصطفى كامل حسن ، محمد صلاح على، محمود رضا عبدالمنعم، محمد عرفة السيد، محمد بيومي محمد، إبراهيم فارس سيد، مجدى عماد الدين عوض، أحمد حمدي أحمد، أحمد يمانى حسين.

وانضم الطلاب الاتى اسماؤهم من مدرسة مبارك كول للتدريب بالمصنع وهم : محمود نبيل محمود أحمد ، محمد محمد حنفي، سامح سعد عبد الحميد، أحمد سعد كمال، أحمد محمد السيد، حسين السيد زياد، كيرلس فتحى لبيب،

زملاء سابقون

وتتمنى التوفيق للسادة:

عماد الدين عبد اللطيف السيد - سائق - المصنع.
محمد سيد حامد - أسطى لحام - المصنع.
محمود سيد حامد - سائق فنى - خدمة العملاء.



محمود سيد محمد سيد عماد عبداللطيف

دورات تدريبية

عقدت الشركة بالتعاون مع مركز تحديث الصناعة وشركة MMC فى الفترة من ٥ : ١٢/٧ دورة تدريبية تحت عنوان (لحام أرجون) اجتازها الزملاء:

جمال محمد - مساعد رئيس قسم - اللحام الآلى،
حبيب سعد - اسطى ممتاز - اللحام الآلى، السيد يحيى
- اسطى ممتاز - اللحام الآلى، فوزى عبد الواحد -
رئيس قسم - لحام أبدان أجهزة السيارات، أبو العلا
فرج - اسطى ممتاز - لحام أبدان أجهزة السيارات،
أحمد حمادة - اسطى ممتاز - لحام أبدان أجهزة
السيارات، سالم يوسف - اسطى ممتاز - لحام أبدان
أجهزة السيارات، صبحى احمد - مساعد رئيس قسم -
لحام أبدان أجهزة السيارات، عبد العزيز صديق -
رئيس قسم - لحام أبدان الأجهزة اليدوية، محمد سعد
- مساعد رئيس قسم - لحام أبدان الأجهزة اليدوية،
رمضان يوسف - مساعد رئيس قسم - لحام أبدان على
عجل ومقطورات - طارق وحيد - اسطى ممتاز - لحام
أبدان على عجل ومقطورات - عبد السلام فتحى -
اسطى ممتاز - لحام أبدان على عجل ومقطورات -
عماد داود - مساعد رئيس قسم - إنتاج الدواليب
والمنتجات الخاصة، مجدى محمد - اسطى ممتاز -
إنتاج الدواليب والمنتجات الخاصة، سيد خليل - اسطى
- إنتاج الدواليب والمنتجات الخاصة، حمادة عبد الغنى
- اسطى - إنتاج الدواليب والمنتجات الخاصة، أحمد
عبد الفتاح - اسطى - إنتاج الدواليب والمنتجات

الخاصة.
كما عقدت الشركة بالتعاون مع مركز تحديث الصناعة وشركة MMC فى الفترة من ٢٣ : ١١/٢٥ نفس الدورة التدريبية اجتازها الزملاء:
هشام مرزوق - عامل - اللحام الآلى، محمد رضوان -
عامل - اللحام الآلى، أحمد أبو العلا - عامل - لحام
أبدان أجهزة السيارات، فارس محمد حسن - عامل فنى
- لحام أبدان أجهزة السيارات، محمد عبد اللطيف -
عامل فنى - لحام أبدان أجهزة السيارات، هيثم عبد الله
- عامل - لحام أبدان أجهزة السيارات، حمدي عبد
الهادى - عامل - لحام أبدان أجهزة السيارات، أحمد
حسن - عامل - لحام أبدان أجهزة السيارات، أحمد
إبراهيم - عامل - لحام أبدان أجهزة السيارات، إبراهيم
نصر - عامل - لحام أبدان أجهزة السيارات، شريف
أحمد - عامل - لحام أبدان أجهزة السيارات، إبراهيم
محمود - اسطى - لحام أبدان الأجهزة اليدوية، محمود
عواد - مساعد أسطى - لحام أبدان الأجهزة اليدوية،
أحمد رمضان - عامل فنى - لحام أبدان الأجهزة
اليدوية، عبد الهادى إسماعيل - عامل - لحام أبدان
الأجهزة اليدوية، محمود سمير - عامل - لحام أبدان
على عجل ومقطورات - عماد سليمان - عامل - لحام
أبدان الأجهزة اليدوية، كمال ماهر - عامل - لحام أبدان
على عجل ومقطورات - مصطفى عبد الفتاح - عامل -
إنتاج الدواليب والمنتجات الخاصة، محمد عبد السميع
- عامل - إنتاج الدواليب والمنتجات الخاصة.

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ كل من
يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام
جديد في حياته خلال شهر نوفمبر،
والزملاء هم:

نبيل عوض
حافظ سعد
هاني عبده
محمود عبد الحميد
أحمد صلاح
عاطف حلمي
موريس عوض
طارق عنتر
عبد الغالي محمد
سامح سامي
شعبان عبد النبي
عبد الرازق بكري
محمد عطية
فتحي أحمد
محسن عبد المنعم
أحمد جمال الدين
نشأت فايز
ماجد ميخائيل
علاء محمد
طارق صبري
محمد حمدي
ناصر عبد الجابر
محمد عبد العزيز
ماجد حليم
أشرف جاد الحق
وائل محمد
عبد السلام عبد المجيد
وائل ماهر
عبد الحارس معوض
أشرف أحمد
باهر بطرس
فريد شوقي
أحمد طلعت
رافقت رزق
محمد أحمد
هاني صليب
عبد العزيز احمد
نبيل رمزي
أحمد فتحي
مينا صبري
محمد عبد
إبراهيم سبل
عرفات نجاح
فوزي عبد الواحد
علي محمد سمير
إبراهيم نصر
هشام مرزوق
محمود عواد
محمدي محمد
طارق حسن
مراد أنيس
تينو محمد
طلعت محمد
علي حسنين
عنتر عبد الفتاح
فضل جابر
عبد الفتاح عباس
أسامة محمد
عادل موريس
ريمون جورج
إبراهيم علي
هاني عبد السميع
حسن علي
أميرة وجدي

تهنئة



أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل
فوزي مطر - سكرتير إداري بفرع
بافاريا الآرم بمناسبة زفافه على
الآنسة / ميريت مكاوي يوم الخميس
الموافق ١٢/١١/٢٠٠٩، ألف مبروك.

بعد «بيج بن».. لندن تبني ساعة قمرية!

ساعة «بيج بن» الشهيرة لن تكون هي المعلم
الرئيسي لمدينة لندن، بل ستكون هناك أيضاً
«ألوانا» أول ساعة قمرية تُخطط بريطانيا
لبنائها على ضفاف نهر «تايمز» بحلول عام
٢٠١٢.

أشارت هيئة الإذاعة البريطانية إلى أن الهدف
من هذه الساعة الجديدة هو ابتكار معلم
سياحي جديد قرب الملعب الأولمبي، لتحديد
الوقت بطريقة طبيعية، ويأمل مصمموها في
أن تتحول إلى رمز للندن، مثل ساعة «بيج
بن» الشهيرة.

الساعة الجديدة تتكوّن من ثلاث حلقات
ضخمة مصنوعة من الزجاج الذي أُعيد
تدويره، فيعكس ضوء القمر عليه، وتُظهر
الحلقة الأكبر أوجه القمر، أما الحلقة الثانية
فتُشبه العقرب الكبير في الساعة، وتتبع أثر
ضوء القمر على الأرض، لتحديد اليوم القمري،
بينما تُشبه الحلقة الثالثة عقرب الساعة
الصغير، وتتبع حركة المد.

رياءيات



أنا شاب لكن عمري ولا ألف عام

وحيد ولكن بين ضلوعي زحام

خائف ولكن خوفي مني أنا

أخرس ولكن قلبي مليان كلام

عجبي!!

قالوا الشقيق بيمص دم الشقيق

والناس ما هياش ناس بحق وحقيق

قلبي رميته وجبت غيره حجر

داب الحجر.. ورجعت قلبي رقيق

عجبي!!

حاسب من الأحزان وحاسب لها

حاسب على رقابيك من حبلها

راح تنتهي ولا بد راح تنتهي

مش انتهت أحزان من قبلها؟

عجبي!!

القرصنة الإلكترونية

طالعنا الصحف في الفترة الاخيره بأخبار مفادها قيام عصابة من الأفراد يتوزع أفرادها بين الولايات المتحدة الأمريكية وجمهورية مصر العربية بالسطو باستخدام الانترنت على بنوك في الولايات المتحدة، وقامت السلطات في كلا البلدين بالقبض على الأفراد المتورطين في هذه الواقعة، وجارى التحقيق معهم ولكن هل هذه تعد واقعة غش أو سرقة معلومات كبرى ؟ بالطبع لا، حيث إنه في شهر إبريل الماضى، كشف مسئولون أمريكيون حاليون وسابقون أن قرصنة تمكنوا من اختراق البرنامج الإلكتروني الخاص بطائرات "جوينت سترايك فايتر" القتالية، وهي أعلى نظام تسليح في تاريخ الولايات المتحدة، ونقلت صحيفة "وول ستريت جورنال" عن مسئولين في الحكومة الحالية والسابقة أن حوادث مشابهة تعرضت لها أنظمة التحكم بحركة الطيران التابع لسلاح الجو الأمريكية خلال في الأشهر الماضية.

وفي الحادث الأخير نجح القرصنة في نسخ والنفاذ إلى كميات هائلة من البيانات المتعلقة بالتصميم الداخلي للطائرة وأنظمتها الإلكترونية مما يجعل من السهل التوصل إلى وسائل دفاعية ضدها، وقال مسئول سابق إن الهجمات من هذا النوع تصاعدت في الأشهر الستة الأخيرة، مشيراً إلى أن وكالات مدنية وعسكرية أخرى تتأثر بهذه الموجة، وفي حين تمكن القرصنة من تنزيل كميات كبيرة من البيانات تتعلق بالمقاتلة، لم ينجحوا في الدخول إلى المواد الأكثر حساسية المخزنة على أجهزة كمبيوتر غير المتصلة بالإنترنت.

ورجح بعض الخبراء الأمريكيين أن تكون شبكة القرصنة التي اخترقت برنامج المقاتلة الأمريكية انطلقت من الصين، غير أن خبراء آخرين قالوا إنه من الصعب التأكد من الهوية الحقيقية لمهاجمين لأنه من السهل إخفاؤها على الإنترنت، وكانت الصحيفة قد كشفت في وقت سابق من شهر أبريل أن القرصنة الصينيين والروس قاموا باختراق شبكة كهرباء الولايات المتحدة.

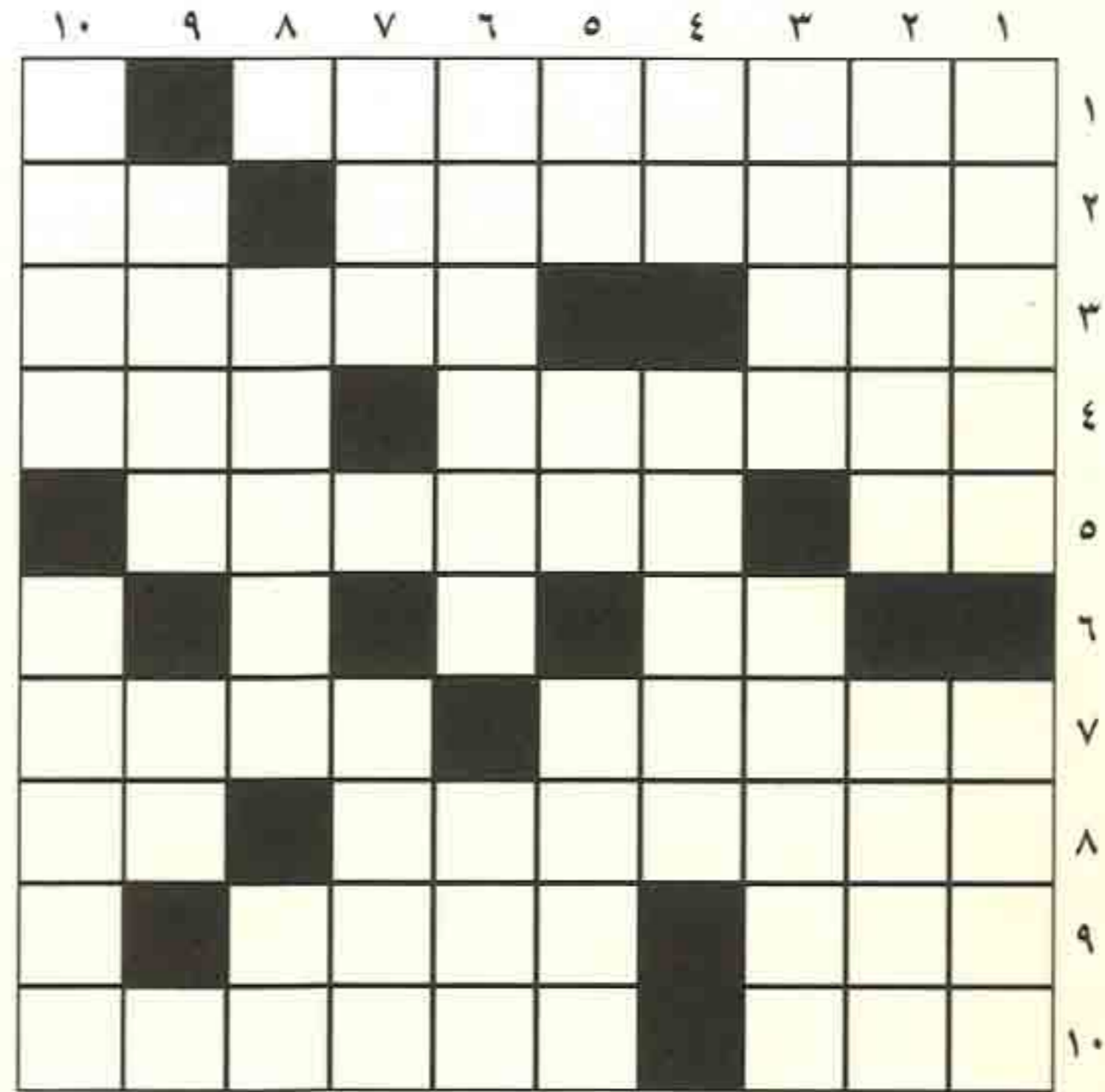
وصرح مسئول أمريكي أيضاً أن البننتاجون أنفق ١٠٠ مليون دولار على حماية أجهزته الإلكترونية من عصابات الكمبيوتر خلال الأشهر الستة الماضية، أعقب ذلك الهجوم إعلان إدارة الرئيس الأميركي باراك أوباما عزمها إنشاء قيادة عسكرية جديدة للتركيز على أمن شبكات الكمبيوتر التابعة للبننتاجون والقدرات الهجومية الخاصة بعمليات القرصنة عن طريق الإنترنت، ونقلت "وول ستريت

جورنال" عن مسئولين أمريكيين قولهم إن المبادرة ستعيد تشكيل جهود البننتاجون لحماية شبكاته من هجمات القرصنة وخصوصاً من التي تأتي من دول مثل الصين وروسيا، كما نقلت عن مسئولين بالبننتاجون قولهم إن القيادة الجديدة سيجرى كشف النقاب عنها في غضون الأسابيع القليلة القادمة. وأضافت أن قيادة أمن الشبكات الإلكترونية سيرأسها على الأرجح مسئول عسكري برتبة جنرال بأربعة نجوم وستكون في بادئ الأمر جزءاً من القيادة الإستراتيجية للبننتاجون. كل ذلك حدث في الدولة الاقوى في العالم في نظم المعلومات وتأمينها فما هو حال العرب من تلك التهديدات؟؟؟

هشام ناجية

مسئول نظم المعلومات - المبنى الإداري

الكلمات المتقاطعة



الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- ١- الطالب المثالي على مستوى جمهورية مصر.
- ٢- التابع / احسان.
- ٣- أكل بسرعة / من الخضر.
- ٤- اخفاني «معكوسة» / أظهر ووضح.
- ٥- هاج / الضعيف الذكاء.
- ٦- أمر منكر.
- ٧- ظالمة / فظيع.
- ٨- طائفة الأقلية في رواندا/رن\٩- لاذ/ شدة جريان الماء.
- ١٠- صنم في الجاهلية / فصل الرمح.

الكلمات الرأسية:

- ١- مرتفعة / مايكيس فيها القطن.
- ٢- نبات مخدر الحشيش / البئر الواسعة.
- ٣- انبسط «معكوسة» / قام بالاغتيال.
- ٤- خالط بسمن أو غيره / مذيع.
- ٥- تقال للحمار / لتعريف جاءته «معكوسة».
- ٦- منظمة الدول المصدرة للبترول / ماء كثير سائل.
- ٧- مقياس للمسافات / شديد التبخر.
- ٨- جماعة من الناس تنسب الي أب أو جد واحد / دق.
- ٩- جبوسته / حب
- ١٠- ذور عسونة / المحصول الرئيسي في مصر.

حل العدد الماضي





بصراحة

عام جديد، لكنه لن يكون مثل كل الأعوام التي مرت على مصر، فعام ٢٠١٠ سيشهد الانتخابات البرلمانية، والعام الذي يليه سيشهد الانتخابات الرئاسية، وقد بدأ الجدل والمناقشات مسبقاً حول مستقبل مصر السياسي والمرشحون المحتملون لخلافة الرئيس مبارك بعد عامين، وتسابقت الصحف

والمواقع الإلكترونية للحديث عن البرادعي وشروط البرادعي للترشح والهجوم عليه من قبل الصحف القومية.

الإجابة التي حرص مسئولو الحزب الوطني على تقديمها على السؤال حول مرشح الحزب للانتخابات القادمة أنه من السابق لأوانه إعلان هذا الاسم، فيما حشدت الأحزاب السياسية صحفها للحديث عن الأسماء المرشحة والمحتملة، والدفاع عن بعض الأسماء ومحاولة حشد الرأي العام لتأييدها.

هذا الجدل في حد ذاته يعد إيجابياً، فلطالما ابتعدت الأغلبية الصامتة من الشعب المصري من المشاركة في التصويت في الانتخابات أو التصويت الخاص بأي تغييرات أو قوانين أو المشاركة بمجرد إبداء الآراء في المستقبل، وقد وضع الرئيس حسني مبارك هذه القاعدة السياسية الكبيرة بفتح الباب أمام الانتخابات المباشرة لمنصب الرئاسة بين عدة مرشحين وهو ما سيذكره التاريخ من تغيير ديمقراطي كبير في مصر.

المسألة الهامة أن يكون فتح هذا الباب مقدمة لإرساء قواعد كيفية ممارسة هذه الحقوق، فاختيار رئيس الجمهورية ليس أمراً بسيطاً، ويجب ألا تكون معايير الاختيار تتعلق بجوانب عاطفية بالميل إلى استلطاف الشخصية المرشحة، وإنما بمعايير موضوعية تتعلق بالبرنامج الذي يقدمه المرشح لهذا المنصب الهام.

ومن الصعب بالطبع أن يكون لأي من المرشحين خبرة سابقة في ممارسة منصب رئيس الجمهورية، وليس المطلوب مهارات غير عادية في هذا المنصب، وإنما الصفة المطلوبة بشدة في رئيس الجمهورية أن يكون قادراً على اتخاذ القرار المناسب وسط عدد كبير من البدائل والتصرف بحكمة في تناول القضايا الهامة، خاصة أن عدداً كبيراً من الخبراء السياسيين والمتخصصين يساعدون الرئيس بالمعلومات والبدائل والخيارات، ويتبقى على الرئيس اتخاذ القرار المناسب.

المعايير الموضوعية تتعلق بالبرنامج الذي يقدمه المرشح، عن سياسته الداخلية، وما الذي سيقدمه من سياسات تضمن حريات الممارسة السياسية، وحرية الإنسان، واستقلال القضاء، والبرامج الاقتصادية التي تضمن تحقيق نمو اقتصادي يوفر للمواطن المصري فوائد مباشرة في حياته ويرفع من مستوى معيشته، وفي التعليم، والمواصلات، والسكن، وكل الأمور التي تتعلق مباشرة بالحياة اليومية للمواطن، كذلك سياسته الخارجية في تقوية العلاقات بين مصر ودول العالم، أو استعادة مكانة مصر في العمق الأفريقي، وفي المنطقة العربية، والشرق الأوسط، وفي علاقاتها مع الدول الأوروبية والولايات المتحدة.. وهو ما يتضمن قضايا وملفات هامة تتعلق بالأمن المائي والقضية الفلسطينية والقضايا الإقليمية كدارفور وإيران وسباق التسليح النووي.

إن العام القادم سيكون ساخناً بالمناقشات والجدل السياسي، المهم أن نكون على مستوى التحديات والصعوبات وألا نتوقع داخل قضايا فرعية. وكل عام وأنتم بخير..

رئيس التحرير

٧ يناير
■ وفاة الخديو توفيق وتولى الخديو

عباس حلمي الثاني حكم مصر.

٨ يناير

■ وفاة الكاتب الصحفي موسى صبرى.

٩ يناير

■ وضع الرئيس جمال عبد الناصر حجر الأساس للسد العالي في أسوان.

١٠ يناير

■ انتهاء حكم الدولة الطولونية في مصر.

١١ يناير

■ وفاة د. حسن رجب عالم البرديات المصري عن عمر يناهز ٩٣ عاماً.

١٢ يناير

■ وفاة صفية زغول (أم المصريين) قرينة الزعيم سعد زغول باشا.

■ وفاة المنتجة والفنانة آسيا داغر من الرعيل الأول للسينما المصرية عن عمر يناهز ٨٢ عاماً.

■ وفاة الفنانة ليلى فوزى عن عمر يناهز ٨٠ عاماً.

١٣ يناير

■ انعقاد مؤتمر الملوك والرؤساء العرب الأول بمقر جامعة الدول العربية بالقاهرة.

■ وفاة الصحفي أنطون الجميل.

١٧ يناير

■ ميلاد الأديب يحيى حقي.

١٨ يناير

■ وفاة الخديو سعيد باشا والى مصر وتولى الخديو إسماعيل الحكم.

■ وفاة الممثل سليمان نجيب أول مدير مصري للأوبرا عن عمر يناهز ٦٢ عاماً.

٢٠ يناير

■ مولد الزعيم المصري محمد فريد.

٢١ يناير

■ وفاة الفنانة القديرة ماري منيب عن عمر يناهز ٦٤ عاماً.

■ وفاة محمود رياض الأمين العام الأسبق لجامعة الدول العربية.

٢٦ يناير

■ حريق القاهرة.

٢٨ يناير

■ وفاة الفنان عماد حمدي (٧٥ عاماً).



بطرس غالى



صفية زغول



ليلى فوزى



جمال عبد الناصر



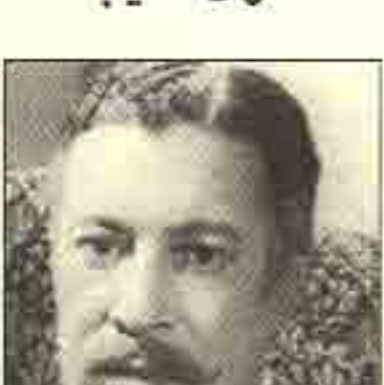
سليمان نجيب



محمد فريد



ماري منيب



عماد حمدي

تلقى من هذا الشهر

المستشار الفني
م. محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير
هبة القدسي

لبيب سهير

رئيس مجلس الإدارة
د. مناد رياض

شارك في التحرير

جناح
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع ماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٢٧٦٢