

20  
09

السنة السادسة  
العدد السبعون  
أكتوبر ٢٠٠٩

حزب

70



نشرة داخلية شهرية  
تصدر عن شركة  
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الغد... لأن الغد لا يبدأ إلا الآن

**BAVARIA**  
www.bavaria.com.eg

## وتبقى قضية التوظيف أولى الأولويات

انتهت معركة الانتخابات على منصب المستشارية الألمانية، والتي انحصرت المنافسة فيها بين مرشحين رئيسيين يمثلان الحزبين الأكبر شعبية في ألمانيا وهما المستشار الألمانية أنجيلا ميركل عن حزب CDU، والسيد شتاينماير عن حزب SPD، والذي شغل حالياً في نفس الوقت منصب وزير الخارجية في حكومة أنجيلا ميركل، هذا بالإضافة إلى مرشحين عن أحزاب أقل شعبية وأقل استحواذاً على الأصوات.

الجديد اللافت للنظر في برنامج الدعاية الانتخابية لكل من المرشحين الأكثر شعبية هو تشابه برنامجيهما الانتخابي وان اختلفت في ترتيب أولوياتها.

فبينما اتفق المرشحان على أن التصدي للبطالة يقع في أولى الأولويات إلا أن باقي ترتيب الأولويات اختلفت باختلاف، حيث تمسك شتاينماير بالمعارضة المطلقة لاستخدامات الطاقة النووية كمصدر رخيص للطاقة واستبدال ذلك بالتوسع في طاقة الرياح والطاقة الضوئية رغم أنها الأكثر كلفة، بينما أبرزت أنجيلا ميركل تمسكها بنظام الحكم الديمقراطي الاشتراكي الذي يسعى إلى توجيه مزيد من الاستثمارات في مجال الأسرة والصحة وتأمين زيادة دخول أصحاب المعاشات ليتماشى مع الزيادة المطردة في تكلفة المعيشة.

د.م. نادر رياض  
www.naderriad.com

البسة

## ضم الدكتور نادر رياض لمجلس إدارة الهيئة العامة للاستثمار والناطق الحرة

أصدر د. أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء قراراً بتشكيل مجلس إدارة الهيئة العامة للاستثمار والناطق الحرة ضم: د.م نادر رياض - المهندس حسين صبور - د. خالد صيام - شريف سمير - طارق توفيق - كامل مجدى صالح - محمد نجيب - د. هانى سرى الدين - ياسر القاضي، كما شمل القرار تعيين السيد / أسامة صالح رئيساً لمجلس الإدارة، وكل من نيفين الشافعى ووفاء صبحى فى منصب نائب رئيس الهيئة.

## القضاء المصرى العادل يتصدى بأحكام رادعة لحالات غش أجهزة الإطفاء



أصدرت المحكمة الجنائية الاقتصادية بالإسكندرية حكماً بالغرامة والمصادرة على ألفريد فريد ميخائيل صاحب شركة أجهزة إطفاء وشهرتها «فريدكس»، حيث قام بغش وتقليد نماذج صناعية لأحد أجهزة إطفاء تخص شركة بافاريا، وذلك بالتواطؤ والمشاركة مع إحدى الشركات الصينية، لتقوم بإنتاج مجموعة رأس لجهاز الإطفاء بالتقليد والغش وتصديرها إليه في مصر، متصوراً بذلك إمكانية الهروب من المسؤولية مدخلاً الغش والتدليس على المواطنين، ومعرضاً حياتهم وممتلكاتهم للخطر، ومنتهاكاً حقوق الملكية الفكرية.





إلا أننا في هذا المجال لا ندعى انه ليس في الإمكان أبداع مما كان حتى وان كانت المؤشرات الإحصائية تأخذ اتجاهها صاعداً، إذ إن هناك ما يسمى الشرط اللازم والكافي لإيجاد حل دائم ومستقر لأي ظاهرة سلبية أو وجه من أوجه القصور، فطريق التقدم يبدأ بالفرد وينتهي لصالح الفرد وأيضاً محققاً مصلحة الدولة والمجتمع وطموح الآخر في صورته الضمنية. فمستقبل مصر يبدأ بالتعليم والتأهيل من أجل التوظيف ويمر بالالتزام المهني ومقتضيات الجودة ماراً بمحطة البحوث والتطوير والتي تمتد خلال دورة الحياة الوظيفية للفرد وأيضاً دورة الحياة للمؤسسة التي يعمل بها وصولاً للنجاح المنشود بمقاييسه الاقتصادية، ثم تطوير النجاح مستهدفاً المزيد من النجاح لتتوالى الحلقات الصاعدة طبقاً لنظرية «كايزن» اليابانية التي يسير عليها العالم في عصرنا هذا.

فالأمر ليس بخاف من أن القدرة التنافسية في مفهومها الديناميكي هي عملية بناء مستمر لتلك القدرة لتقابل التحديات القادمة لنا في الطريق وهي تشمل الدولة ككيان جامع لكافة العناصر والسياسات وتنسحب على المؤسسات والكيانات الاقتصادية والصناعية على مختلف الأحجام والقدرات لتبدأ من الفرد صانع التقدم والرؤية والنجاح وعليه تقع أسباب عكس ذلك من معوقات، وتقع بالطبع مسؤولية ومرجعية تحويل الجانب السلبي من القوى العاملة لتصبح إيجابية التوجه والأداء على كل من الدولة وموقع العمل.

فعلى الدولة أن تضع الأطر المحفزة لاستكمال أدوات ملائمة الفرد لعمله المهني من خلال قنوات التعليم والتأهيل، وتتيحها في إطار من التحفيز الظاهر دون لبس، بينما يقع على موقع العمل عبء الدفع بالأفراد التابعين له إلى منظومة التدريب المستمر الملازم للفرد طوال دورة حياته المهنية، وذلك ليس من قبيل التفضل الأخلاقي، وإنما استيفاء لضرورة أن يستحق العامل الأجر السنوي الذي سيتقاضاه، وذلك مقابل زيادة العائد على العمل من ارتفاع كفاءة الفرق نتيجة التدريب تاهيلاً للترقية المتوالية.



أما مواجهة الأزمة المالية العالمية وأزمة صناعة السيارات وتراجع صادرات ألمانيا عن المركز الأول إلى المركز الثاني بعد تقدم صادرات الصين للمركز الأول فقد تنوعت طرق معالجة ذلك باختلاف رؤية كل من المتنافسين.

ما يعنينا في هذا المجال هو أن عدد الشعارات والمساحة الكلامية في الخطابات الانتخابية التي خصصها كل منافس في وسائل الإعلام وإن تساوت ركزت على أهمية التوظيف ومواجهة البطالة كانت هي الأكبر لكل منهما بالتساوي.

ومن الشعارات الانتخابية المتبادلة التي حازت إعجابي في هذه المعركة شعار «يجب أن يفي التوظيف باحتياجات المواطن»، وهو أمر قد يحتاج

إلى تعديل في القوانين لرفع الحد الأدنى للأجور لتحقيق هذه الغاية رغم ما قد يراه البعض من أن في ذلك ما يشكل عبئاً على قضية التصدي للبطالة ذاتها.

وما أوجنا في مصر إلى تعديل في قانون العمل يرفع من الحد الأدنى للأجور ليس فقط بالقطاع الخاص إنما أيضاً بالحكومة والقطاع العام بما يكفل حياة كريمة للمواطن البسيط تفي باحتياجاته المعيشية.

كذا أعجبنى شعار «التعليم من أجل التوظيف» والتعليم في هذه الحالة يمتد أيضاً إلى عملية التأهيل الوظيفي، حيث إن التعليم والتأهيل لا يجب أن يسيرا بمنأى عن الاحتياجات والمتطلبات المهنية التي ينشدها أصحاب الأعمال والأنشطة الاقتصادية والتي من بينها حرفية المهنة - استعمالات وتطبيقات تكنولوجيا المعلومات - الآلات المبرمجة - حد أدنى من اللغات الأجنبية وأخلاقيات كل مهنة بما في ذلك قائمة الدواعي والنواهي المهنية التي يجب أن يلتزم بها كل مهني دون تهاون أو تقصير.

ولا شك أننا في مصر لسنا بعيدين تماماً عن هذا الفكر وهذا التوجه سواء من خلال برامج التأهيل مثل مبارك - كول والمعاهد الفنية المختلفة والممتدة سواء التابع منها للدولة مثل المعاهد دون الجامعية غير الساعية للربح، أو تلك المملوكة لكيانات خاصة الساعية للربح.





شخصية العدد

### فخري إبراهيم محمد

محاسب - المركز الرئيسي

تاريخ الميلاد: ١٩٦٥ -  
القاهرة.

التحق بالعمل في الشركة:  
١٩٩٠/١/١.

الوظيفة: محاسب (مسئول  
المتابعة الإدارية).

المؤهل: بكالوريوس تجارة  
- جامعة القاهرة - شعبة  
محاسبة.

من أهم الأعمال: ساهم  
ضمن فريق العمل في  
إجراءات أعمال مشروعات  
التوسع، مشروع التوسع  
الثاني والثالث والرابع في  
زيادة القدرة الإنتاجية  
وأيضاً تطور زيادات رأس  
المال وكذا تعاملات الشركة  
مع الهيئة العامة للاستثمار  
والبنوك.

- حاصل على دورات في  
الحاسب الآلي وكذا دورات  
تنسيق العمل في إدارة  
المكاتب العليا.

- عضو الاتحاد العربي  
لحماية حقوق الملكية  
الفكرية.

الحالة الاجتماعية: متزوج  
ولديه ثلاثة أبناء:

روان - أولى ابتدائي  
(مدرسة المستقبل للغات  
والكمبيوتر).

نورهان - KG1 (مدرسة  
المستقبل للغات  
والكمبيوتر).

عبد الرحمن - Baby Class.

أمنيته: التوفيق فيما يوكل  
له من أعمال والمزيد من  
التقدم والازدهار للشركة  
على الصعيدين المحلي  
والدولي.

## إنشاء إدارة للانضباط الصناعي بالشركة



أصدر د.م نادر رياض رئيس مجلس الإدارة قراراً  
بإنشاء إدارة جديدة تحت اسم «إدارة الانضباط  
الصناعي»، يتولى إدارتها المهندس هادي فهمي  
إسرائيلي، وتهدف الإدارة إلى رفع معدلات الانضباط  
الصناعي داخل المصانع على وجه الخصوص في  
مجالات إدارة عناصر الوقت والطاقة والخامات في  
إطار الحوكمة الرشيدة، وهو اتجاه جديد تأخذ به  
الشركات الصناعية الأوروبية ذات التوجهات التقدمية.

## خبير سويسري بالشركة

تستقبل الشركة في الأسبوع الأول من الشهر الجاري  
خبيراً سويسرياً، بهدف إقامة وتشغيل المخازن الآلية  
التي تقوم بعمليات التخزين والصرف من المخازن عن  
طريق رافعات مبرمجة دون تدخل بشري، وذلك في  
إطار دراسة إمكانية إدخال هذه الأنظمة الحديثة للأخذ  
بأسباب التطوير والتحديث.

## مهندسة الشركة في مهمة تدريبية بألمانيا

من المقرر سفر كل من المهندس صلاح زوزو، مدير  
إدارة الجودة الكلية ومدير إدارة خدمة العملاء،  
والمهندس وائل رمزي، نائب مدير الإدارة الهندسية، في  
مهمة تدريبية لدى شركة كونتننتال بألمانيا، بهدف  
التدريب على برمجة المعدات الإلكترونية، وذلك  
للاستغناء عن استقدام خبراء متخصصين في هذا  
المجال من الخارج.



# محمود مختار

1891  
1934

أول من أعاد الحياة لأزمة ليل النحات المصري



الفنان  
محمود مختار

لم يحظ فنان في

مصر بمثل ما

حظي به محمود

مختار من شهرة

وتكريم.. سواء

في حياته أو بعد

وفاته.. فهو

صاحب تمثال

نهضة مصر المقام

حالياً أمام جامعة

القاهرة.. وهو

الذي صنع تمثالي

سعد زغلول

بالقاهرة

والإسكندرية،

وصمم قاعدتيهما

بما تحملان من

نقوش ونحت

بارز وغائر

وتماثيل.

حسين والعقاد ويوسف كامل وراغب عياد.. فكان بذلك واحداً من جيل العمالقة العظام الذين أثروا تاريخ مصر الحديث.. وجاء مولده في قرية نشا إحدى قرى المحلة الكبرى بمحافظة الغربية.. وفي عام ١٩٠٢ انتقل إلى القاهرة ليقوم مع والدته في أحد الأحياء الشعبية. وفي ١٢ مايو ١٩٠٨ افتتحت مدرسة الفنون الجميلة المصرية بشارع درب الجماميز بالدراسة رقم ١٠٠ وكان محمود مختار هو الطالب رقم واحد الذي التحق بها في اليوم التالي وكان عمره ١٨ سنة.. وجاء من بعده ما يقرب من ١٧٠ طالباً خلال الدراسة.

بعد ثلاث سنوات فقط من بدء الدراسة أقيم معرض فني عام ١٩١١ بنادى «الاتومبيل كلوب» بشارع شريف وكان على رأس المعارضين يوسف كامل ومحمد حسن وراغب عياد وعلى حسن وانطوان حجار.. وبرزت في هذا المعرض تماثيل الطالب محمود مختار، ومنها تمثال كاريكاتوري لابن البلد، وقد نال هذا التمثال إعجاب المصريين والأجانب حتى إنه باع منه ثمانى نسخ وكان ثمن النسخة جنيهين

مختار هو أول من أعاد الحياة لأزمة النحات المصري بعد أن صمت مئات السنين، فكان أول مصري أقام تماثيله في الميادين العامة.. وأيضاً أول فنان أقامت له الدولة متحفاً لإنتاجه الفنى بحديقة الحرية بالجيزة بالقاهرة.

يروى كتاب ٨٠ سنة من الفن لمؤلفيه «رشدي إسكندر وكمال الملاح وصبحي الشاروني» قصة تالق محمود مختار فيقول.. «يعتبر المثال محمود مختار أول علامة مضيئة في تاريخ فن النحت الحديث بمصر، عندما استطاع أن يبتكر الصيغة الجمالية الملائمة لتزاوج القيمة الفنية الأوروبية وخاصة الفرنسية في القرن العشرين بالقيمة الجمالية الفرعونية، ثم سخر هذا الابتكار للتعبير عن المرحلة الاجتماعية التي عاشها وهي مرحلة النهضة والبحث عن الشخصية المصرية في أعقاب ثورة ١٩١٩، فحظي فنه باحترام وتقدير الأوساط الفنية الفرنسية، واكتسب في نفس الوقت حماس وتأييد الجماهير المصرية التي، أشعلت ثورة مصر الوطنية».

ولد محمود مختار في ١٠ مايو ١٨٩١.. وهو نفس الوقت الذي ولد فيه سيد درويش وطه





سعد زغلول

**عندما قامت ثورة  
١٩١٩ بدأ محمود  
مختار يفكر في إقامة  
تمثال «نهضة مصر»  
فلم يجد أروع من  
تمثيل مصر الحديثة  
كفتاة معتمدة على  
ماضيها المجيد ممثلاً  
في أبي الهول**

للمضايقات.. فاضطر إلى العودة لباريس.. وتفرغ لينحت صوراً للفلاحة حاملة الجرة.. وحاملة السلال.. والفلاح وهو يحمل عصاه.

ومات الفنان الكبير في ١٧ مارس ١٩٣٤ وهو في ريعان شبابه عن عمر يناهز ٤٣ سنة.

اجتمعت أقلام مصر وحماتها ومفكروها حول فكرة واحدة هي تكريم وتخليد مختار فتشكلت جماعة باسم «أصدقاء مختار» برئاسة السيدة هدى شعراوي.. وضمنت في عضويتها نخبة من عظماء وعلماء مصر في ذلك الوقت.

افتتح متحف مختار لأول مرة عام ١٩٣٨ وتم جلب بعض أعماله من فرنسا لكن اندلاع الحرب العالمية الثانية حال دون إعادة بقية تماثيل مختار إلى مصر.. حتى عين طه حسين وزيراً للعارف في الفترة من ١٩٥٠ إلى ١٩٥٢ حيث أمر بإعادة آثار مختار كاملة إلى مصر.. وفي ٢٧ مارس ١٩٥٢ افتتح متحف مختار بصفة مؤقتة ملحفاً بمتحف الفن الحديث حتى تنتهي الدولة من تجهيز متحفه.

في ٢٤ يوليو ١٩٦٢ افتتح متحف محمود مختار بالجيزة ووضع تصميماته المفهرس الفنان رمسيس ويصا واصف.. وتم نقل رفات محمود مختار إلى المقبرة التي أقيمت بحديقة المتحف ووضع فوق المقبرة قناع لوجه مختار في الجبس أعده زميله الفنان انطوان حجار، وقد احتفلت مصر في عام ١٩٨٤ بالذكرى الخمسين لوفاة الفنان الكبير محمود مختار كما احتفلت في عام ١٩٩١ بمئوية ميلاد الفنان العظيم الذي كان.. وسيظل.. واحداً من أعظم من أنجبتهم مصر..

واستحق أن يكون على رأس «الصفوة» من رجالها في



الأمير يوسف كمال

ذهبيين.. وهو مبلغ كبير في ذلك الوقت.

كان مختار يتشبه بالفنانين الفرنسيين في ملبسه ومظهره.. وشارك في الحركة الوطنية ليس فقط بفنه وإنما بنفسه إيجابياً، عندما خرج مع المظاهرات المطالبة بالدستور والاستقلال عام ١٩١٠.

في عام ١٩١١ أبحر مختار إلى فرنسا لدراسة الفنون على نفقة الأمير يوسف كمال الذي أنشأ مدرسة الفنون الجميلة.. وجاء اختياره للسفر بناء على تقرير من أستاذه الفرنسي مسيو «لابلاني».

عندما قامت ثورة ١٩١٩ بدأ محمود مختار يفكر في إقامة تمثال «نهضة مصر» فلم يجد أروع من تمثيل مصر الحديثة كفتاة معتمدة على ماضيها المجيد ممثلاً في أبي الهول.. وكان سعد زغلول يزور باريس للدعوة للقضية المصرية فشهد التمثال في أروع صورة للتعبير عن نهضة مصر.. فطالبه بالعودة إلى مصر ليقوم تمثاله ويهجر باريس.

كان تمثال نهضة مصر هو أول تمثال تقيمه مصر منذ عصر الفراعنة.. ولذا فقد بدأت الصحافة تدعو إلى الاكتتاب لإقامة التمثال في ميدان عام، وعرض نموذجه بجريدة الأخبار التي كان يملكها أمين الرافعي وظل التمثال حديث المصريين ما بين عام ١٩٢٠ - ١٩٢٨.

في ٢٠ مايو ١٩٢٨ أزاح الملك فؤاد الستار عن تمثال نهضة مصر في احتفال رسمي كبير.

اتجه تفكير مختار إلى إقامة تمثال لزعيم مصر ومفجر ثورة ١٩١٩ سعد زغلول، وضع فكرته معتمداً على أن يسجل مرحلة من تاريخ مصر وكفاحها، فأقام التمثال في الإسكندرية عبارة عن سعد متطلعا إلى الأفق العريض «البحر» رمزاً لتحطيم القيود.. وجعل من انقباض يد سعد وصرامة ملامحه.. ومن العزم الذي يبدو في خطواته رمزاً لتجمع الأمة، ووضع حول قاعدة التمثال لوحين إحداهما تمثل هتاف الجماهير.. والثانية تمثل يوم ١٣ نوفمبر ١٩١٨ وفي المقدمة والخلف لوحين رمزيين تمثلان اتحاد شمال مصر وجنوبها.

كما أقام مختار تمثالاً آخر لسعد زغلول في القاهرة يطل من فوق شاطئ جزيرة القاهرة، مشيراً بيده كأنها إشارة البعث والانتصار، متطلعا إلى إشراقة الشمس.. وحول قاعدة التمثال رموز «الإرادة والعدالة».. والدستور «وفي المقدمة والخلف لوحين إحداهما لمصر تحمل رمز الشمال والجنوب والأخرى لمحافظة، وفي ظل انهماك مختار بالعمل تغير الاتجاه السياسي في مصر.. ووضعت العقبات في طريقه وتعرض





## حالات اللسان

لا تدهش عندما يطلب الطبيب منك أن تخرج لسانك، والسبب هو أن اللسان مرآة صادقة تنعكس عليه كثير من الحالات الطبية المرضية فيبدو اللسان في حالة الصحة قرنفلي اللون أو أحمر وردياً. أما إذا كان لونه أحمر باهتاً فصاحبه مصاب بالأنيميا أو بعض الطفيليات والديدان، وإذا تلون باللون الأصفر وبخاصة أطرافه فهذا يدل على ارتفاع نسبة الصفراء في الدم أو الإصابة بأمراض الكبد، وإذا أصبح لون اللسان أحمر نارياً فإنه يدل على نقص فيتامين «ب» المركب بوجه عام، كما يظهر هذا اللون نتيجة الالتهابات الموضعية التي تصيب اللسان، واللون الأزرق دليل الإصابة بأمراض الجهاز التنفسي، واللون الأسود ينتج عن العدوى بإحدى الفطريات، ويصير اللسان بنياً أو أصفر داكناً نتيجة كثرة التدخين.

## نيكوتين

الطباق أو التبغ أو الدخان أسماء لنبات معروف انتشرت عادة تدخينه بين الناس، مادة النيكوتين هي العنصر الفعال في نبات الطباق الذي يرجع اكتشافه إلى اكتشاف أمريكا عندما نزل كريستوفر كولمبس على الأرض الجديدة لأول مرة. فوجد الأهالي هناك «الهنود الحمر» يدخنون الطباق بطريقة تشبه تلك المعروفة الآن، كما وجدهم يستخدمونه لطقوسهم الدينية وحفلاتهم، وكانوا يعتقدون أن للدخان فوائد طبية، ولعل ذلك هو الذي حفز الأوربيين على تدخينه ومن ثم انتشاره في جميع أنحاء العالم، لقد ثبت علمياً منذ سنوات طويلة مدى ضرر التدخين بالنفس والمال والبدن حيث يؤثر تأثيراً سلبياً على أجهزة الجسم، ومن هنا فعلى كل ذي عقل أن يتخلى عنه فوراً كي يامن على نفسه وماله.

## لأذرك ياء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد ٢٠ فرقاً.. حاول معرفتها..

## من غرائب المخلوقات



## كيف تتحرك نجوم البحر؟

نجوم البحر مخلوقات شديدة الغرابة، إذا رأيته قد تعتقد أنها نوع من الزهور الكامنة في أعماق البحار، لكنها في الحقيقة كائنات قوية متحركة تصطاد القشريات والأسماك الصغيرة بمهارة، بفضل امتلاك معظمها لأذرع قوية تبرز من كتلة الجسم.. بلا رأس. لكن كل ذراع تحتوي على زوائد مليئة ببتوءات مدهشة يطلق عليها الأقدام الأنبوبية، تتيح لنوع من نجوم البحر اسمه «نجم عباد الشمس» التحرك بسرعة قدم في الدقيقة. بواسطة الأذرع والأقدام الأنبوبية، تقتنص نجوم البحر صيدها، وتدفعه إلى فمها الغريب، الذي يوجد في السطح السفلي للجسم، ولا يزال هذا المخلوق البحري يحمل المزيد من الغرائب التي يسعى علماء البحار إلى التوصل إليها.

## مفيد ولكن!

يتكوّن البلاستيك من فحم ومواد بترولية غير قابلة للتجديد.. تمر خامات البلاستيك بعملية تشكيل تتعرض خلالها لدرجات حرارة عالية وضغوط مختلفة بغرض الحصول على أشكال ونوعيات مختلفة من منتجات البلاستيك التي نستخدمها كالعبوات والمقاعد وغيرها. من مميزات البلاستيك أنه غير قابل للكسر مما يجعله أفضل من الزجاج كما أنه خفيف الوزن، أما عن عيوبه فهو غير قابل للتجديد، لذا فإن حوالي واحد في المائة فقط من مخلفات البلاستيك يدخل في عملية التجديد، وهذا يفرض علينا ضرورة أن نحاول استغلال ما لدينا من مخلفات بلاستيكية، وأن نزيد من إقبالنا على استخدام الأنواع المجددة أو التي مرت بعملية إعادة.



## السنجاب يزرع أشجاراً

من الصعب أن نصدق أن كائنات صغيرة كالسنجاب يمكن أن تزرع عددًا كبيراً من الغابات! السنجاب حين يستعد للبيات الشتوي يجمع مؤونة من ثمار البلوط وجوز الزان والقسطل وغيرها. ويخزنها في مكان آمن حتى يجدها إذا استيقظ من سباته العميق الذي يستغرق شهور الشتاء وأراد أن يأكل ثم يعاود النوم بعدها، وهو في أغلب الأحيان ينام نوماً عميقاً لا يستيقظ منه إلا حين يحل الربيع، وإذا حدث أن استيقظ من سباته قبل ذلك فإنه ينسى المكان الذي خبا فيه طعامه، وعلى ذلك حين يجيء الربيع وتنمو هذه الثمار التي خباها في الأرض ونسى مكانها تصبح أشجاراً صغيرة، وبمرور الزمن تصبح هذه الأشجار غابات.

## فكاهات

المعلم أثناء أداء الطلاب للامتحان: من غشنا فليس منا!

أحد الطلاب: ومن راقب الناس مات هما يا أستاذ!

تزوج أحدهم سكرتيرته.. حتى يأخذ راتبها!

الأول: أنا رجل ذاكرتي ضعيفة جداً!

الثاني بسرعة: إذن هل تقرضني ألف درهم!

سأل المحقق ثلاثة متهمين: ما أسماؤكم؟

أجابوا: أنور ونور ومنير.. فقال المحقق: نورتم المحكمة!

قالت الصغيرة لأمها: أمي أمي.. رأيت أبي يخرج من المنزل مبتسماً.. على غير عادته!

أجابت الأم وهي تحدث نفسها: أه لقد نسيت أن أعطيه قائمة طلبات اليوم!

## حكاية

جاء دب يوماً فذهب إلى الغابة يبحث عن طعام يسد به جوعه فلم يعثر على شيء، أخذ يفكر في حيلة تمكنه من افتراس حيوان يقتات به، وبينما هو في حيرته التقى أسداً جائعاً مثله، اتفق الأسد والدب على اقتسام أي صيد بينهما بحيث يأكلانه معاً، أخذاً يبحثان معاً عن فريسة تسد جوعيهما، بعد بحث وتعب شديدين، صاد الأسد غزالاً صغيراً، أراد الدب أن يقاسمه حسب الاتفاق، لكن الأسد رفض ذلك فتصارعا حتى سالت الدماء من كليهما، بينما كانا يتصارعان مر بهما ذئب جائع فحمل الغزال وفر هارباً، لم يستطع الأسد والدب اللحاق بالذئب لأنهما كانا منهكين من التعب والإعياء.

## لوحة مفاتيح للمعاقين

ابتكر المخترع الإيراني المعاق مهدي محسني لوحة مفاتيح كمبيوتر، وبرنامجاً خاصاً يسهل استخدامه من قبل ذوي الاحتياجات الخاصة، كما قام بتصميم برنامج خاص يسهل للضريير استخدام الحاسوب. البرنامج استغرق ٧ سنوات من العمل والدراسات التخصصية في مجال الحاسوب.

## الجزر يطي

ولد العالم العربي سلمة بن أحمد، المعروف بالمجريطي في عام ٩٥٠ للميلاد، واشتهر كعالم في الفلك والكيمياء والرياضيات، قام المجريطي بحساب الزمن ووضع العديد من الجداول الفلكية، كما أن له رسالة في الإسطرلاب، وله في الرياضيات أبحاث كثيرة في الهندسة والحساب، وقد ألف في مجال الكيمياء كتابي «رتبة الحكم في الكيمياء» و«غاية الحكيم في الكيمياء» الذي تُرجم في القرن الثاني عشر الميلادي إلى اللاتينية بأمر من ملك إسبانيا، تأثر بأبحاث المجريطي الكثيرون، أمثال الزهراوي وابن خلدون، وقد توفي هذا العالم الكبير في عام ١٠٠٧ للميلاد.

## كاريكاتير



- دي صورة بابا زمان.. ودي صورته لما اتحال ع المعاش...!!



- احنا هنا بلد حرية.. لما يبقى يفتلك.. ابقي تعالى اشتكى!!

## فكاهة

سقط رجل في النهر وراح يصيح: أنقذوني أنقذوني أنا لا أعرف السباحة.. أجابه أحد المارة: اغتئم هذه الفرصة وتعلم!

ذهب ساذج إلى محل الإلكترونيات وطلب مذياعاً.. فسأله صاحب المحل: هل تريد موجته قصيرة أو طويلة؟ أجابه: لا.. لا أريده بموجات فأولادي لا يعرفون السباحة!



## في حفل الإفطار السنوي



## د. نادر رياض: البحوث والتطوير - مواجهة ملف المهدد

أقامت الشركة حفل الإفطار السنوي لعمال بقطاع المصانع ومديري الإدارات يوم الأربعاء ٢ سبتمبر الموافق ١٢ رمضان ٢٠٠٩ بدار الدفاع الجوي «قاعة الأوركيد».

شهد الحفل السيد الدكتور مهندس / نادر رياض رئيس مجلس الإدارة، والأستاذ / أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة، ولقيف من السادة الضيوف في مقدمتهم: الدكتور / فؤاد إسكندر، وزير الهجرة الأسبق - الأستاذ / معتصم راشد، المستشار بالهيئة العامة للاستثمار - الدكتور / كمال أبو العيد، اللواء / سامي مرعي، رئيس حي السلام - السيد / صلاح الباشا، نائب رئيس حي السلام - السيد / محمد عبد الهادي، مدير إدارة التراخيص - السيد / خالد زكي، مدير إدارة الإشغالات - العميد / محمد الرميلى، رئيس قطاع شرق للمرافق - الدكتور / جمال عابدين، رئيس جمعية مستثمري السلام، السيدة / تيسير زكريا، مدير مكتب نائب المحافظ للمنطقة الشرقية، المهندس / محمد الششتاوى، رئيس قطاع الإنتاج بمصنع صقر سابقاً والمستشار بالهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة - العميد / فوزى الكومى، مدير قطاع بهيئة التسليح بالقوات المسلحة - المهندس / سامى مازن، رئيس قطاع البحوث والتطوير بمصنع صقر - وكذا أعضاء اللجان القومية المتخصصة بالهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة.

بدأت فعاليات الحفل بكلمة ألقاها الدكتور / فؤاد إسكندر، وزير الهجرة الأسبق، مشيداً بمنظومة العمل داخل بافاريا قائلاً إن عمال بافاريا يعيشون داخل مجتمع بافاريا - ومجتمع بافاريا يعيش داخل مصر ولمصر ولاقتصادها، مشيراً إلى مقولة «ما استحق أن يولد من عاش لنفسه».

من جانبه عبر الأستاذ / معتصم راشد، المستشار بالهيئة العامة للاستثمار، في كلمته عن سعادته بحضور هذا الحفل المتميز، موضحاً أن الولاء والانتماء يتجلى في أبهى صورته داخل منظومة العمل بالشركة تحت قيادة المعلم الفاضل الدكتور نادر رياض.

وأشار الأستاذ / عبد الفتاح أبو السعود، مدير الشؤون الإدارية القانونية - مقدم الحفل - إلى أن القلوب المحبة تهفو إلى هذا اللقاء الذى يجمع





## للعمال بقطاع المصانع



## - العمل الجماعي.. محاور تجاوز الأزمة العالمية

الأب والمعلم بأبنائه المخلصين ونحن أفراد أسرة بافاريا مستمرون على النهج الذي أرساه فينا الأب والمعلم من العمل المنضبط المتواصل في إطار فكره الطموح الذي سبق ويسبق به أقرانه، وأضاف قائلاً: باسم جميع أفراد أسرة بافاريا ندعوه ليقول فنسمع ونعي ونذكر ما نسمع، ندعوه ليبشرنا بطموحاته المستقبلية والتي نعلم أنها تناطح السحاب.

وفي بداية كلمته رحب السيد الدكتور مهندس / نادر رياض رئيس مجلس الإدارة بالسادة الضيوف وجميع العاملين وهنأهم بشهر رمضان الكريم وقرب حلول عيد الفطر المبارك.

وأشار سيادته قائلاً: خلافاً لما سبقني من مشاعر وتصريحات تعزو النجاح إلى شخصي الأوحى المتواضع فلتسمحوا أن أختلف معهم فنجاحنا نجاح جماعي، وكما يقولون أن الفريق الناجح هو أنجح أنواع الصور إذ إنه يحقق نجاحاً مستقراً يعتمد على روح الفريق وليس على الفرد كقوة متكافئة فكراً وعملاً وإخلاصاً وإصراراً على تحدى المعوقات وإزالة المشاكل.

وارتكزت كلمة سيادته على محورين: الأول ما يتعلق بموضوع الساعة وهو الأزمة العالمية والتي ألفت بظلالها على جميع الدول قائلاً: «نحن لسنا بمنأى عن هذه الأزمة.. ولكن عالجنها بتماسكنا والتزامنا والحفاظ على كافة العمال وكذا بعدد من الإجراءات والتي يراها البعض كالمساحة عكس التيار وذلك بالاتجاه نحو المزيد من الإنفاق في مجال البحوث والتطوير والذي بلغ نحو ٥٠ مليون جنيهه وهي أعلى قيمة لم نصل إليها، لزيادة مساحة التنوع في إطلاق المنتجات لزيادة مساحة الحزمة المطروحة بالأسواق - استيفاء الآلات والمعدات لزيادة الإنتاج، مشيراً إلى أن الاقتصاد المحلى والعالمى يعمل بنظرية المد والجزر.

أما المحور الثانى فيتعلق بإستراتيجيات العمل من التزام بخفض التكلفة فى زمن ارتفاع كلفة الطاقة - الخامه - الوقت أى مواجهة ملف المهدر.

وفى نهاية الحفل قام الدكتور / نادر رياض بتوزيع الأرباح ومكافآت التفوق على العمال بمختلف الأقسام بقطاع المصانع والتقاط الصور التذكارية.







نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٨/٢٥ مقالا للدكتور نادر رياض تحت عنوان «أبعاد قضية الصادرات الصناعية المصرية» تناول المقال الأهمية النسبية لانسياب الصادرات الصناعية المصرية لأسواق العالم واختلاف ذلك مع غيرها من أنواع الصادرات الأخرى الاستهلاكية وأكد المقال أن خير إعلان عن سلعة ما هو عالمية مثل DIN الألمانية أو BS الأمريكية، والمفتاح السحري لأسواق التصدير هو أن تصبح ESS رمزاً من رموز الثقة والجودة في الوعي التجاري العالمي.



د. نادر رياض  
يكتب:  
www.naderriad.com

### أبعاد قضية الصادرات الصناعية المصرية

كثير الحديث عن الأهمية النسبية لانسياب الصادرات الصناعية المصرية لأسواق العالم وكثرت التكهانات عن مدى اتفاق أو اختلاف ذلك عن الصادرات الأخرى غير الصناعية والتي كان لها السبق دائما كما وحجما من النصيب التصديري. فلاشك أن باقى الصادرات سواء الاستراتيجية مثل البترول والغاز

### تطوير التعليم الهندسي ومستقبل الصناعة في مصر



د.م نادر رياض  
WWW.naderriad.com

في تكتمل مسيرة التقدم بغير إطلاق قدرات الانسان المصري وتحويل أكبر عدد من أبناء هذا الشعب إلى مشاركين بالعمل في قضية زيادة الانتاج والارتقاء بجودتها، ولأنك ان مخرجات العملية التعليمية كما ونوعا هي اهم معضلات القطاع الصناعي على الإطلاق وهي محور تطوره والعنصر الحاكم في قوة الصناعة على الناحية العالمية. ولما كانت مسيرة التعليم الهندسي في أي زمان ومكان لاتنفصل عن احتياجات الممارسات المهنية المصاحبة والحفزة لها، وأصبحت حركة التطور الفني والتحديثات في التطبيقات المهنية والاحتياجات المصاحبة لها بتعكس أثرها المباشر سواء من حيث التخصص العام أو التخصص الدقيق فقد كان ذلك انعكاسا لهدائم والستمر على التعليم الهندسي بالمولد للثقلات وأهل في التجربة القوية للاتحاد الأوروبي ما يستحق الإشارة إليه في مجال العمل على توحيد الأنظمة التعليمية بين شطري للثيا بعد توحيدها من جهة، ولعدوات توافق في الأنظمة والمقررات والمحتويات والتخصصات التعليمية بين دول الاتحاد الأوروبي من جهة أخرى بما يسمح بانتقال العمالة وتشغيلها دون تعرقه بين دول الاتحاد. لذا بات من الضروري التوجه نحو الأخذ بعدد من الأسس قياسا على إيجابيات تلك التجربة وإمكانية نقل التطبيق إلى مصر. وهذا الموضوع على أهميته يطرح أسئلة تقليدية في محاولة للسياحة عكس التيارات نسكها بصوت عال. هل أخرج لنا المعاهد والكليات فنيا ومهندسا مستوفيا لاحتياجات الصناعة مارا بنفسنا للوصول للخريج المناسب للعمل

نشرت جريدة الأهرام في عددها الصادر بتاريخ ٩/٢ مقال الدكتور نادر رياض تحت عنوان «تطوير التعليم الهندسي ومستقبل الصناعة في مصر»، تناول المقال التجربة الفريدة للاتحاد الأوروبي في مجال العمل على توحيد الأنظمة التعليمية بين شطري ألمانيا من جهة وأحداث توافق في الأنظمة والمقررات بين دول الاتحاد الأوروبي من جهة أخرى. وأكد المقال ضرورة التوجه نحو الأخذ بعدد من الأسس قياساً على إيجابيات تلك التجربة وإمكانية نقل التطبيق إلى مصر.

نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ ٨/١٦ مقال الدكتور نادر رياض تحت عنوان «الأزمة العالمية دخلتها الدول جماعة وتغادرها فرادى» تعرض المقال إلى سلبيات وإيجابيات الأزمة المالية العالمية على مختلف الدول كما أشار إلى عدد من الإجراءات لتجاوز الأزمة العالمية دون أن يتعرض الاقتصاد المصري لأي صدمات مؤثرة وأوضح المقال أن الدول دخلت الأزمة العالمية جماعة وسوف تغادرها فرادى كل حسب دورها وحجم اقتصادها.

### الأزمة العالمية دخلتها الدول جماعة وتغادرها فرادى



د.م نادر رياض  
www.naderriad.com

١- دعم الأنشطة ذات الأهمية الاستراتيجية التي تتركز سلبا بالآزمنة الاقتصادية وترجع الدعم لها مقابل استبعاد البقية عن نصيب من اسهم تلك الفئة الدعم ولقد للخروج بها من الأزمة مع تحقيق عائد يقابل استثمار الدولة لصالح العراق

٢- استكمال سياسة الدولة في الإصلاح الاقتصادي وذلك بدعم التسيب الاقتصادي ونظير الأزمة

٣- استكمال سياسة الدولة في الإصلاح التشريعي الذي يتصل بالقرارات الاقتصادية مثل التحكم في ضرائب عملية التكلفة الفكرية والقرارات القضائية الاقتصادية كعقوبات التخصد والبطء الاقتصادي

٤- وعلى ان نشير إلى ضرورة توجيه وحسن الاستفادة من أوجه الدعم الدولي من الجانب والاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة الأمريكية لدعم بوز الشوق الإيصال والربط هذا من ناحية ومن الناحية الأخرى على كل دولة أن تفي بعونها مسئولية دعم صناعاتها ومواطنيها وبغراها بالصورة التي تراها متى، وألا كان الأمر ندما فليكن بعد عادلا وليكن ضحفا في أول الخطوات ليستفيد منه الجميع

٥- وفي في النهاية إن سياسة الدولة في إطلاق خطة شاملة للإصلاح على امتداد ساحلها وعلى وجه الخصوص الإصلاح التشريعي والإصلاح الدستوري وإصلاح الهيئات والإصلاح التشريعي والإصلاح القضائي والإصلاح الاجتماعي والإصلاح البيئي لكونها الدولة والجسماء للفساد

الانتماء المصري لأي صناعات مؤثرة

١- على الذي القصير

٢- إحتكام سيطرة البنك المركزي على أراء البنوك ترشيحا للشمسية المصرية والحفاظ على أموال المودعين مع توفير السياسة كإتباعية لتحويل الاستثمار الأجنبي

٣- إيجاد آلية لإقامة جدولتين للقطاع الصناعي والتشييد والبناء بشرط استبعاد شروط الأمانة لمقابل نفس الظروف وذلك للتقليل من معدلات الخسران والحفاظ على العمالة في ظل توافر باقي عناصر النجاح لتلك الشركات

٤- النظر في تخفيض أسعار الطاقة للشركات كثيفة الاستخدام للطاقة وذلك لغرض كلفة الصناعة وتخفيض أسعار المنتجات في مواجهة الأزمة وخلال إحتياجاتها

٥- تأييد على الذي القوي

٦- إغارة الشركات لتكيد بالمورسة والتي تم تشييدها لفة حالات الكساد على أسسها ان ثبت ان الأسهم المملوكة لتصبح في حوزة الموردين

٧- في مواجهة رأس المال الأجنبي وهو ما يسهم ذلك في دعم أراء الثورة المصرية في مواجهة رأس المال الأجنبي الغامر

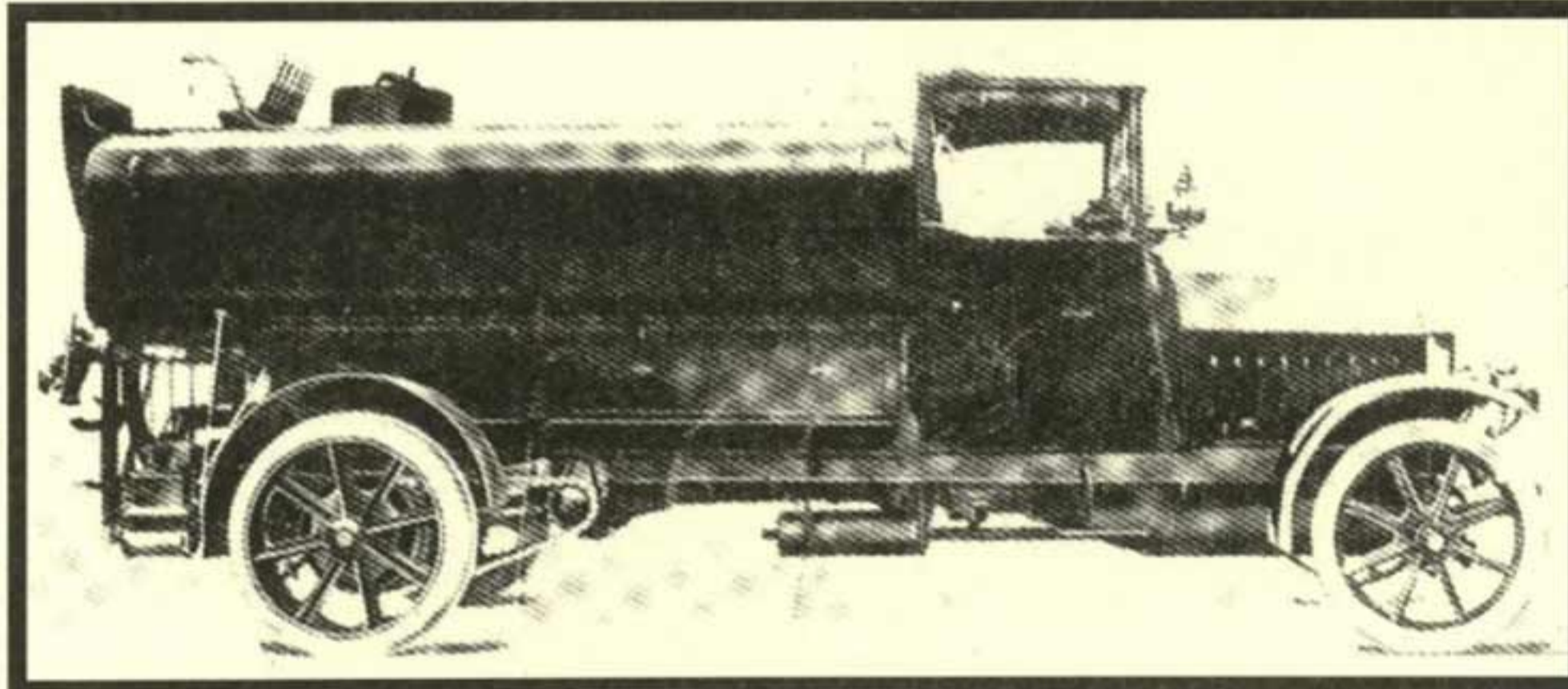
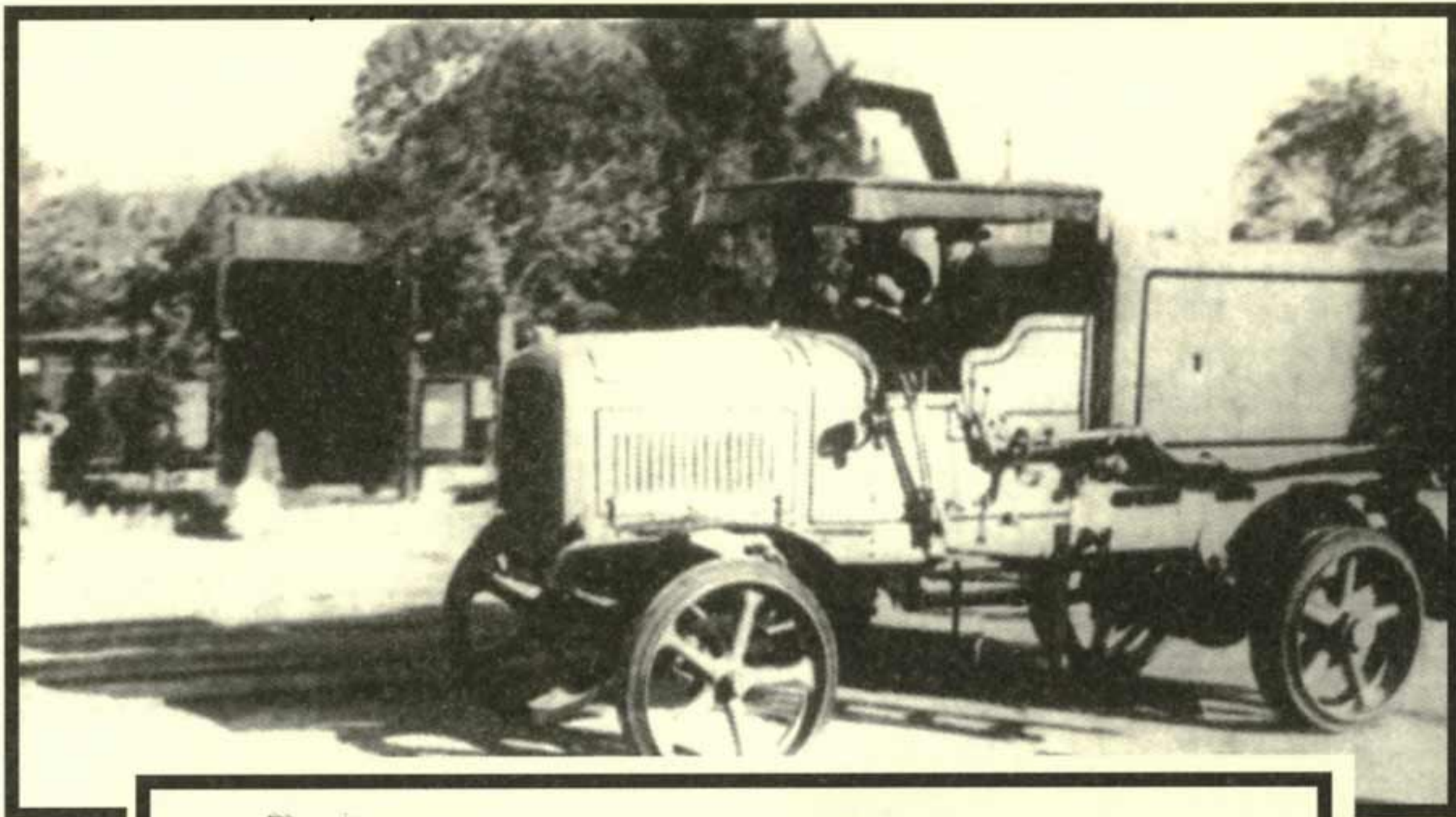
٨- استكمال مشروعات التنمية



## المحروسة نظيفة وجميلة

من عدم وجود تقنية عالية في تنفيذ هذه الأشياء في ذلك الوقت، والأفلام القديمة خير دليل على ذلك.. وفي هاتين الصورتين اللتين يرجع تاريخهما إلى الثلاثينيات قامت مصلحة التنظيم باستيراد السيارات التي تقوم بمهام هذه المهمة.. ومنذ أن تغير اسم هذه المصلحة إلى هيئة تجميل ونظافة القاهرة.. لا نرى تجميلاً ولا نظافة، والصورة التي نعيشها اليوم تثبت ذلك.. ونرجو أن نرجع إلى الوراء لا إلى الأمام - في هذه النقطة - لعودة المدن جميلة ونظيفة كما كانت في الثلاثينيات والأربعينيات.

في الثلاثينيات وحتى السيتينيات كانت مدن المحروسة من أنظف مدن العالم.. وكانت الشوارع تغسل بالماء والصابون.. وكثير من الأجيال عاشت هذه الصورة الجميلة، وكانت عربات رش الماء لا تهدأ لكي ترطب الشوارع والأزقة، وكنا نجد العامل يصعد على السلم ينظف زجاج المصابيح ويشعلها قبيل الغروب.. وكنا نرى الحدائق جميلة ورائحة أمثال حديقة الأزبكية وحديقة الأندلس.. وحديقة الحيوان والأسماك وكثير من الحدائق وكانت بداخلها أشجار نادرة.. وكانت متنفساً جميلاً لسكان القاهرة وغيرها وبالرغم



أوصت مصلحة التنظيم بمصر المحروسة بطلب عشر سيارات رشاشة جديدة بمعرفة شفيق أفندي غندور لتجربتها في رش شوارع مصر فإذا نجحت التجربة جلبت منها عدداً كافي، كما تسلمت مصلحة التنظيم أخيراً سيارات حديثة الطراز للكنس والرش. وقد قامت بتجربتها في شارع بولاق عند أجزخانة الإسعاف أمام جمع من الموظفين والصحافة والمتفرجين.. وقد نشرنا هنا صورة إحدى هذه السيارات.. وقد أسفرت تجربتها نتيجة حسنة وسيتم استعمالها عن قريب.





## 2

## متحف الفن الإسلامي

كما يعرض بإحدى القاعات أنواعًا من المباخر من النحاس الأصفر المجمل بالذهب والفضة ويعلوها غطاء على شكل قبة من ثقوب علوية ولها الثقوب العلوية وهذه المباخر صنعت في مصر في القرن السابع الهجري، وقد عثر عليها في مدينة قوص بصعيد مصر.. كما أن هناك مجموعة رائعة من التماثيل مصنعة من سن الفيل «العاج» والمحفورة بأشكال ونماذج غاية

الإبداع والتي جمعت معظمها من غرناطة وأشبيلية وقرطبة وطليلة إبان الحكم الإسلامي للأندلس ومن أجملها طاووس من الذهب الخالص مرصع بالجواهر النفيسة وعيناه من الياقوت الأحمر وريشة من الزجاج المجمل بالذهب الملون بألوان ريش الطاووس.. كما تعرض بإحدى القاعات العملات المعدنية التي كانت تستخدم في ذلك الوقت وأهمها الدينار والدرهم والفلس.. فالدينار مصنع من الذهب وعليه كتابات باللغة العربية ومدون على جانب الدينار «الله أحد - الله الصمد - لم يلد ولم يولد» ومسجل حوله «بسم الله ضرب هذا الدينار - أي الدينار - في سنة سبعة وسبعين هجريًا.. أما الدراهم فمن الفضة والفلس من النحاس أو البرونز.. كما تعرض مجموعة رائعة من الأباريق البرونز وكل منها له «بزبوز» على هيئة ديك يفتح منقاره وعثر عليها في منطقة أبو صير بالقرب من الفيوم.. وإحدى القاعات بعض التماثيل للأسد الذي كان يستخدم كراس نافورة تخرج المياه من فمه والذيل ينتهي على شكل تنين مما يدل على مدى الاهتمام بتجميل المنزل، فقد كانت هذه النافورات جزءًا رئيسيًا في كثير من البيوت بغرض ترطيب الجو علاوة على المظهر الخلاب، وقد صنعت هذه التماثيل في القرن السادس الهجري.. كما يضم المتحف بإحدى قاعاته كمية كبيرة من القطع الخزفية يرجع تاريخها إلى العصور الإسلامية المختلفة.. كما تم تخصيص بعض القاعات للهدايا المهداة من ملوك ورؤساء الدول العربية وكذلك

الهدايا من الأمير يوسف كمال والملك فؤاد الأول والملك فاروق الأول تضم تحفا خشبية وسجاجيد إيرانية وتركية وبعض الأواني الزجاجية الجميلة المصنوعة في بوهيميا إبان القرنين الـ ١٨ و ١٩، وأحجارا جميلة من الرخام ذات الزخارف المتنوعة.. وقد تم تسجيل جميع التحف الأثرية والتي زيدت مؤخرًا إلى مليون تحفة تقريبًا علاوة على المكتبة النادرة التي تزخر بعدد من المصادر والمراجع المتخصصة في العمارة والفنون الإسلامية.

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا





## زمناء جدد



أحمد سليمان محمد عبدالعزيز حازم مهدي

انضم لأسرة بافاريا عدد من الزمناء الجدد تم تعيينهم خلال شهر سبتمبر وهم:  
أحمد سليمان سعد، ممثل تجاري، فرع الغردقة ٢ - محمد عبد العزيز محمود، سائق، فرع الغردقة ٢ - حازم مهدي حسين، مندوب مبيعات منفذ، مبيعات أجهزة السيارات.

## زمناء سابقون



محمد إكرام محمد ناصر محمد إكرام فتحى محمد وائل ماهر محمد ناصر محمد فتحى محمد

ونتمنى التوفيق لـ:  
محمد محمود إكرام، عامل فني، المصنع - محمد ناصر محمد إبراهيم، سائق فني، فرع شرم الشيخ - وائل ماهر نصر الله، سائق فني، فرع شرم الشيخ - إبراهيم مجدى موسى، طالب تدريب صيفي، فرع سيتى بوينت - فتحى محمد فتحى عبد الله، مندوب مبيعات منفذ، فرع العاشر من رمضان.

## دورات تدريبية

إبراهيم ممثل تجاري أسيوط - على عاطف مندوب بيع تسويقي كبار العملاء.  
كما أقامت دورة تدريبية بالتعاون مع مركز الخبرات الدولية المتكاملة - توتاليتى فى الفترة من ٨/١٧ إلى ٨/٢٠ تحت عنوان «الإدارة الفعالة للمخازن» اجتازها الزمناء:

جرجس عبد الله نائب مدير المخازن المخازن - مراد أنيس أمين مخزن المخازن - أبو بكر عبد الله أمين مخزن المخازن - عصام عزيز أمين مخزن سيتى بوينت - ياسر محمد أمين مخزن المخازن - رمضان عبد التواب سكرتير فني المخازن - احمد فتحى مراقب المخازن والاحتياجات مراقبة المخازن - المصنع - محمود أحمد مساعد مراقب مخازن مراقبة المخازن - المصنع - سعد فهمي أمين مخزن لينك - عادل وليم أمين مخزن اكسبو - مايكل ماهر أمين مخزن لينك - عماد صابر مساعد أمين مخزن المخازن - ناصر السيد مساعد أمين مخزن المخازن - أحمد محمود مساعد أمين مخزن المخازن - أشرف حسنى أمين مخزن فرع جسر السويس - محمد فادى أمين مخزن أجهزة السيارات.

أقامت الشركة بالتعاون مع الجامعة الأمريكية بالقاهرة فى الفترة من ٨/٢٠ إلى ٨/٢١ دورة تدريبية تحت عنوان: «إدارة عمليات البيع» اجتازها الزمناء:

محمد ياسين ممثل تجاري فرع سيتى بوينت - إيهاب جاد أحمد ممثل تجاري تمثيل بافاريا بالأقصر - فادى فايز ممثل تجاري فرع طنطا - ماجد سمير ممثل تجاري فرع اكسبو - ممدوح نبيل ممثل تجاري فرع الإسماعيلية - امجد فتحى ممثل تجاري فرع السويس - اشرف امام ممثل تجاري فرع الغردقة الجديد - محمد رمضان ممثل تجاري فرع مدينة السادات - احمد فتحى ممثل تجاري فرع المنصور - فتحى احمد مشرف مبيعات أجهزة السيارات فرع المنيا - شريف محمد ممثل تجاري فرع بورسعيد - طارق عبد العزيز ممثل تجاري المبيعات التجارية بإدارة خدمة العملاء - إبراهيم شبل ممثل تجاري فرع مشترك الألفى - مينا ماهر مندوب بيع تسويقي كبار العملاء - امين سمعان ممثل تجاري فرع سيتى بوينت - مؤمن إبراهيم ممثل تجاري المبيعات التجارية بإدارة خدمة العملاء - اسلام محمد ممثل تجاري الفيوم - شنودة

موضوعاتها حول مشاكل الأمراض العقلية.

- فى عام ١٨٧٩ ظهرت فى إيطاليا أول جريدة عربية فى مدينة نابولى، وكان اسمها «الخلافة» أسسها الأديب العربى إبراهيم المويلحى.

- عندما تشرق الشمس فى القطب الشمالى لكوكب «أورانوس» فإن النهار يسود لمدة ٤٢ عاماً، وعندما تغرب يحل الظلام لمدة ٤٢ عاماً أيضاً.

فى مدينة «بايروت» بمقاطعة بافاريا الألمانية يوجد هاتف محمول عملاق مثبت فى أحد الطرق يزيد طوله على ١,٨ متر، الغريب أنه يمكن استخدامه بالفعل لإرسال واستقبال الرسائل النصية والصوتية، بالإضافة إلى رسائل الفيديو، وبالطبع هذه الخدمات باهظة الثمن.

- شهد عام ١٨٩٦ ظهور أغرب صحيفة فى العالم، داخل مستشفى الأمراض العقلية فى نيويورك يُحررها المرضى بأنفسهم، وتدور

## منوعات







## الفراعنة وحلم الوصول لكأس العالم



تجددت الآمال لأبطال مصر وشعبها في الوصول لكأس العالم ٢٠١٠ التي تنظمها جنوب أفريقيا، بعد الأداء الراقى والمميز أمام أبطال رواندا والفوز بهدف للصقر

أحمد حسن، وكانت هذه المباراة بمثابة عنق الزجاجة بالنسبة للجهاز الفني واللاعبين، وبهذا الفوز تجددت آمال المصريين بحلم الوصول لنهائيات كأس العالم، ويبقى حسن شحاتة المدير الفني لمنتخبنا الوطني هو المحظوظ الأول في كل المواقف الصعبة الملقاة على عاتقه وبدعوات كل المصريين، ويتبقى للفراعنة في مجموعتها زامبيا والجزائر، وهما اللقائان الحاسمان في مشوار أبطال مصر، حيث يخوض المنتخب لقاء زامبيا بزامبيا، وهو اللقاء الذي ستظهر فيه فنيات عالية من كلا الفريقين داخل المستطيل الأخضر، وليس أمام مصر في هذا اللقاء إلا الفوز، لتبقى على حظوظها في التصفيات، وحتى تضمن التأهل واللعب مع الكبار ونجوم الكرة العالمية.

ويأتي أيضاً لقاء الجزائر في غاية الأهمية والإثارة، ونتمنى الفوز أيضاً في هذه المباراة، خاصة أنها ستقام على استاد القاهرة الدولي، وهنا ندعو كلنا أن يوفق الله لاعبينا والمعلم حسن شحاتة في هذه المهمة الصعبة، ويتحقق حلم كل مصري بالوصول لكأس العالم.

ملحوظة:

النجم الكبير محمد بركات لفت نظري بشدة في لقاء رواندا، حيث لعب مباراة جيدة ونال إعجاب كل الجماهير، ومن ناحية أخرى يستعد المنتخب الوطني في فترة توقف التصفيات لأداء مباراة ودية أمام منتخب موريشيوس، وفي هذا اللقاء قد يجرب حسن شحاتة جميع اللاعبين للوصول بهم إلى أعلى فورمة ولياقة بدنية عالية، على أن يستأنف باقي لقاءاته أمام زامبيا ثم الجزائر.

رومانى مسعد

المركز الرئيسي

الأسرة مجتمعة

أسرة مجتمع بافاريا  
تهنئ كل من يشعل  
شمعة جديدة احتفالاً  
بعام جديد في حياته  
خلال شهر سبتمبر،  
والزملاء هم:

عادل عزمي  
توفيق حلمي  
عاطف حسن  
سيد سرحان  
أمين عبد الفتاح  
علي غريب  
كرم محمود  
ياسر حسين  
أحمد صيام  
يسرى جورج  
سيد أحمد حسن  
محمد سيد محمد  
بهاء الدين إبراهيم  
عبد الفتاح أبو السعود  
أحمد محمد حسن  
هشام عبد العال  
أحمد محمد  
فوزي مطر  
إيهاب جاد  
ناجى شفيق  
أيمن صلاح الدين  
خالد مصطفى  
مصطفى صادق  
مجدى عوض  
نرمين عزت  
هاني صادق  
محمد محمد حسين  
السيد عبد المنعم حسبو  
نادر فتحى زكى  
فتحى محمد فتحى  
إيهاب محمود أحمد  
هاني ممدوح  
ميخائيل عبد الشهيد  
شعبان محمد  
أشرف أحمد  
ياسر جلال  
محمد رمضان  
سمير سيد عبد العاطي  
أحمد رمضان  
اسلام محمد  
ربيع علي  
مدحت عيد  
وليد محمد سعيد  
غادة صلاح الدين  
حسام الدين منصور

## تهنئة

أسرة مجتمع بافاريا تهنئ  
الزميل زكريا فوزى، مسئول  
مالى وإدارى بفرع برج العرب،  
بمناسبة حصوله على  
بكالوريوس تجارة شعبية مال  
وأعمال من جامعة الإسكندرية،  
بتقدير عام جيد جداً .. ألف  
مبروك.



## مولود سعيد

رزق الزميل سيد سرحان،  
رئيس وردية أمن بقطاع  
المصانع بجسر السويس،  
بمولوده الأول «أحمد» فى  
٨/١٩ .. ألف مبروك.

رزق الزميل عزيز لطفى بفرع  
طنطا بمولودة جميلة أسماها  
«باتسى» فى ٨/٢٢ .. ألف  
مبروك.





## تأمين المعلومات المحمولة

أصبح استخدام جهاز الكمبيوتر المحمول بمختلف طرازاته منتشرا بصورة كبيرة بين المحترفين من كافة التخصصات والمهن، ومع تطور المجتمع أصبحت الجرائم المتعلقة بسرقة هذه الأجهزة من الجرائم الشائع حدوثها، والتي يترتب عليها آثار مدمرة لمالك جهاز الكمبيوتر المحمول، والتي تترتب على فقد البيانات والمعلومات المخزنة عليه بصورة نهائية ووقوعها في الأذى الخطأ، لذا وجدنا من المهم اتباع التالي للتقليل من الأثار الناجمة عن سرقة جهاز الكمبيوتر المحمول إذا حدث - لا قدر الله- وسرق الجهاز:

× يجب عدم ترك جهاز الكمبيوتر المحمول في السيارة مكشوفة للمارة، وينصح دائما بترك جهاز الكمبيوتر المحمول في صندوق الأمتعة بالسيارة، عند ركوبك للسيارة وقبل التحرك بها، وليس قبل نزولك منها، (إذا حفظت جهاز الكمبيوتر المحمول في صندوق الأمتعة بالسيارة وأغلقت السيارة على مرأى من الأفراد في محيط توقف السيارة وتركتها لفترة من الزمن، سيرفع ذلك فرص سرقة الجهاز بصورة كبيرة).

× يجب حفظ الجهاز في حقيبة حمل غير لافتة للنظر ولا تخص أجهزة الكمبيوتر المحمولة شكلا كلما أمكن ذلك.

× البعد عن الإعلان الدائم عن حملك لجهاز الكمبيوتر الخاص بك وجعل هذه المعلومة محصورة في أصغر دائرة من المحيطين بك.

× يجب حفظ نسخة احتياطية من كافة بياناتك المحفوظة على جهاز الكمبيوتر المحمول على جهاز هارد ديسك خارجي متحرك Potable Hard Disk وتحديثها يوميا وحفظ جهاز الهارد ديسك في مكان آمن، ويمكن استخدام وحدات USB Flash أيضا.

× يجب استخدام كلمة مرور قوية Pass-word ولا تستخدم كلمات المرور الضعيفة في فتح نظام التشغيل على جهاز الكمبيوتر، ( يجب أن تتكون كلمة المرور من توليفة من حروف و أرقام).

× طبقا لحساسية المعلومات على جهاز الكمبيوتر يفضل استخدام أجهزة كمبيوتر محمولة تحتوي على وسائط تخزين (هارد ديسك) خالية من الأجزاء المتحركة ومشفرة Encrypted SSD Hard disk من ماركات معروفة مثل Dell.

× ينصح بشدة باستخدام وسائل التعرف الحيوية التي تتيح استخدام بصمة الأصبع أو بصمة الصوت أو بصمة شبكية العين لفتح الجهاز وتشغيله إذا توافرت بصورة مدمجة في جهاز الكمبيوتر المحمول.

× من المهم جدا استخدام وسائل تقوية كلمات المرور الحديثة مثل استخدام مولدات أرقام PIN يتم تغييرها كل عدد معين من الساعات إمعانا في الأمن.

× قم فقط بتشغيل الشبكة اللاسلكية المدمجة في جهاز الكمبيوتر المحمول عند الحاجة فقط ولا تتركها متاحة (مرئية للغير) طوال الوقت بدون داع.

× قم بإقفال استخدام منافذ USB في حالة عدم الاحتياج إليها وافتحها فقط عند الضرورة.

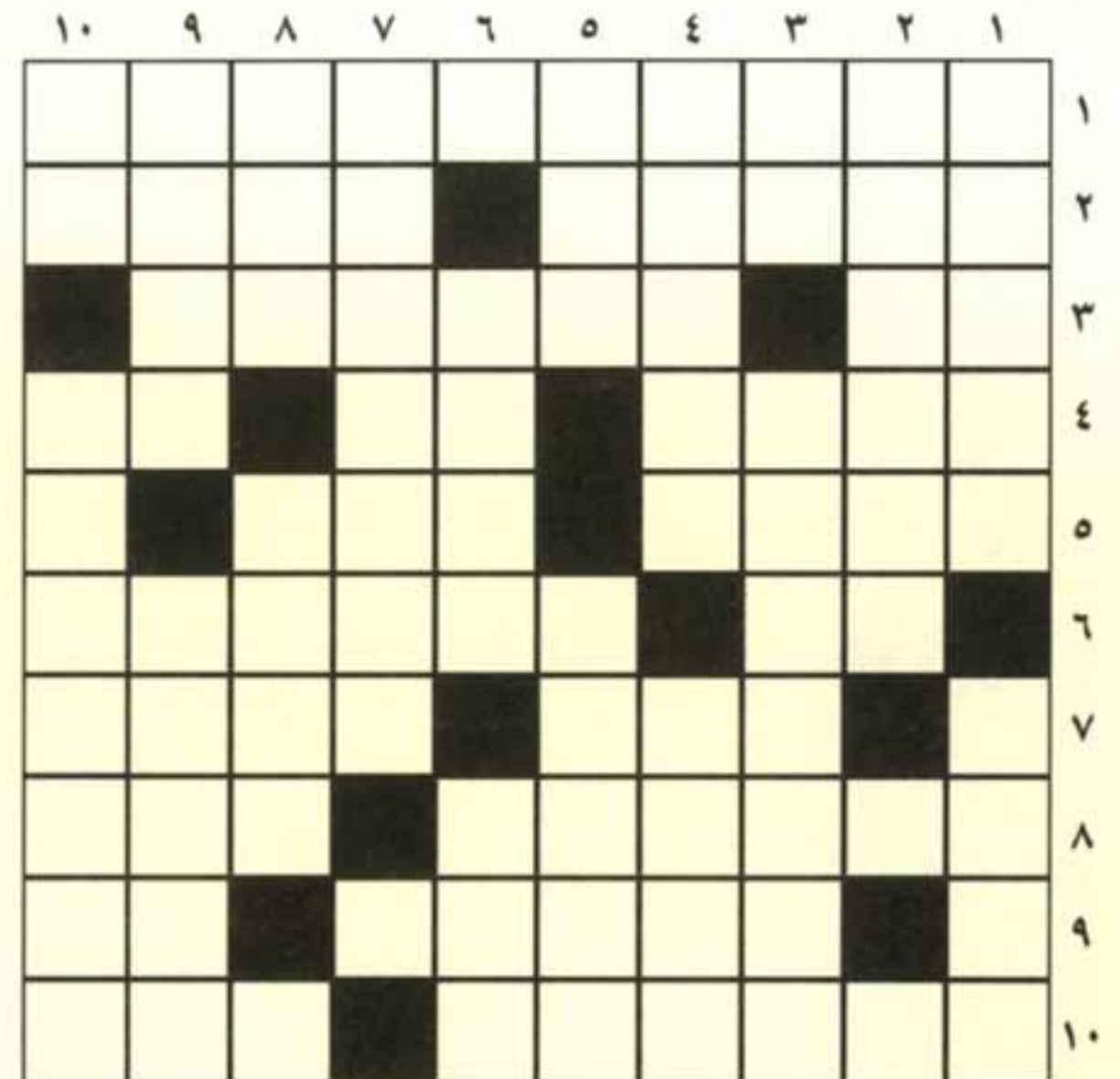
× أخيرا يجب استخدام برنامج حماية قوى يجمع بين مقاومة الفيروسات، برامج التجسس، برامج الإعلانات الضارة، ويكون به جدار نارى قوى ومحكم، لحماية البيانات والمعلومات عند تشغيل الجهاز.

× إذا تم الالتزام بالنقاط السابقة تصبح عملية تأمين المعلومات على الجهاز قد تمت بنسبة ٩٩٪، وهو ما لا يمكن الوصول إلى أكثر منه طبقا للإمكانيات التكنولوجية التي توفرها الصناعة حاليا.

### هشام ناجية

مسئول نظم المعلومات - المبنى الإدارى

## الكلمات المتقاطعة



الحل العدد القادم

### الكلمات الأفقية:

- ١- محافظة ومدينة مصرية على ساحل البحر المتوسط.
- ٢- أصغر جزء من الدقيقة / يعرف.
- ٣- عجز «معكوسة» / نقوم بتلحينها.
- ٤- ربح لينة / والدة «معكوسة» / خذ.
- ٥- جزيرة إيطالية نفي إليها نابليون / أسكب.
- ٦- للتفسير / الوعاء الدموى.
- ٧- رقد / عاصمة إيطاليا.
- ٨- ضد انتصار / سهل.
- ٩- مدينة بمحافظة سوهاج بها آثار «معكوسة» / نصف كلمة موال.
- ١٠- الأبيض الصافى المشرق المضىء / لسان نار.

### الكلمات الرأسية:

- ١- عاصمة اليونان / مدينة مصرية فى سيناء.
- ٢- من إصابات البرد «معكوسة».
- ٣- للشرط / يظهرهما ويوضحهما.
- ٤- دار عرض الأفلام / صوت طائرة.
- ٥- من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين / قدامه.

### حل العدد الماضى



- ٦- شيال / شق السابح الماء بيديه.
- ٧- حيوان منقرض.
- ٨- إعادة / نحاتة الصابون.
- ٩- يشاهده / حماية برية.
- ١٠- ضمير الغائبة / نهر أوروبى.





جمال عبدالناصر



سلامة حجازى



توفيق الحكيم



أنور السادات



أحمد شوقى



رفاعة الطهطاوى



يوسف وهبى



طه حسين

أحداث في ممشى هذا الشهر

- أول أكتوبر  
١٩٧٠ تشييع جنازة عبد الناصر.  
١٩٩٧ اكتشاف بئر السيد المسيح عليه السلام فى الشرقية.
- ٤ أكتوبر  
١٩١٧ وفاة المطرب سلامة حجازى.
- ٥ أكتوبر  
١٩٨٢ وفاة المطرب محمد الكحلاوى
- ٦ أكتوبر  
١٩٨١ اغتيال الرئيس أنور السادات.
- ٧ أكتوبر  
٢٠٠٥ فوز الدكتور محمد البرادعى بجائزة نوبل للسلام.
- ٨ أكتوبر  
١٨٩٨ مولد توفيق الحكيم.
- ٩ أكتوبر  
١٩١٧ وفاة السلطان حسين كامل .
- ١٠ أكتوبر  
١٩٥٩ وفاة كامل الكيلانى.
- ١١ أكتوبر  
١٨٩٦ وفاة عبد الله النديم.
- ١٢ أكتوبر  
١٩٩٩ فوز أحمد زويل بجائزة نوبل.
- ١٣ أكتوبر  
١٩٨٨ نجيب محفوظ يفوز بجائزة نوبل العالمية فى الأدب.
- ١٤ أكتوبر  
١٩٣٢ وفاة أمير الشعراء أحمد شوقى.
- ١٥ أكتوبر  
١٨٠١ مولد رفاعة رافع الطهطاوى.
- ١٧ أكتوبر  
١٩٨٢ وفاة يوسف وهبى عميد المسرح العربى.
- ١٨ أكتوبر  
١٨٦٣ افتتاح دار الآثار المصرية القديمة ببولاق.
- ٢٠ أكتوبر  
١٩٦٦ وفاة المطرب محمد فوزى.
- ٢٨ أكتوبر  
١٩٧٣ وفاة الدكتور طه حسين عميد الأدب العربى.

**بصراحة**

كلما اتصلت تليفونيا من أمريكا بأقاربي أو أصدقائي أو زملائي فى العمل فى مصر، فالسؤال الأول الذى يواجهنى منهم هو السؤال عن أخبار إنفلونزا الطيور فى أمريكا، وكنت فى البداية أتعجب من هذا السؤال الذى يتكرر ويأتى فى مقدمة الأولويات قبل السؤال عن الصحة والأحوال والأسئلة التقليدية المجاملة، خاصة أن إجابتي كانت دائما «مفيش أخبار»، فموضوع إنفلونزا الخنازير لا يشغل سوى حيز بسيط من اهتمام وسائل الإعلام، واهتمام أقل من الناس فى الشوارع والمواصلات والمدارس، فوسائل الإعلام تعلق على أخبار الفيروس بموضوعية دون إثارة الرعب أو الفزع، وتعرض طرق الوقاية وأماكن التطعيمات وآراء الأطباء وطرق الوقاية والعلاج. ورغم الزحام المنظم فى قطارات المترو والأتوبيسات فى واشنطن فلا أحد يرتدى كمادات أو أقنعة على الوجه إلا نادرا، والمدارس منتظمة فى الدراسة دون قلق أو خوف.

أما حالة الذعر والهلع التى رصدتها وسائل الإعلام المصرية - من خطر انتشار إنفلونزا الخنازير فى مصر، وربما ساهمت فيها أيضا - فقد اختلفت شكلا ونوعا عن خطر انتشار إنفلونزا الطيور منذ عامين، فالهلع منتشر فى كافة الأوساط بشكل مبالغ فيه، وربما يرجع بعض أسباب هذا الهلع إلى أننا نعيش حالة الفوضى وعدم النظام منذ عقود وأجيال متعاقبة، حتى أصبحت سمة مصرية خالصة، فنحن لم نستيقظ فى صباح أحد الأيام لنجد الفصول الدراسية تعاني التكس والازدحام وأن مخاطر انتقال عدوى الأمراض - أى أمراض - مرتفعة فى ظل هذا التكس.

لم نتحرك ونحن نرى كافة الهيئات والوزارات الحكومية تعاني الإهمال والانتساح دون أن تمتد إليها يد الرعاية والنظافة إلا لبعض مكاتب كبار الموظفين، وضرربنا كفا بكف وتعجبنا عندما شاخت المرافق واختلطت مياه الشرب بمياه الصرف الصحى.

وفكرة تأجيل الدراسة فى المدارس لن تبعد شبح الفيروس، ولن تخفف من مخاطر انتقال المرض، فاصل المشكلة فى عادات النظافة الغائبة والتكس اللا آدمى لحشر عشرات التلاميذ فى فصل صغير قليل التهوية..

مشكلتنا أننا دائما نترك المشكلة الحقيقية وأسبابها الحقيقية ونتمسك بالفرعيات على طريقة «فين ودنك يا جحا!».

رئيس التحرير

المستشار الفنى  
م. محمد العتر

رئيس التحرير  
هبة القدسى

رئيس مجلس الإدارة  
د. مناد رياض

جمع  
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧ ش. عماد الدين - القاهرة  
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٢٧٦٢

باهر بطرس

ليلى سمير

شارك فى التحرير