

## BAVARIA

www.bavaria.com.eg

رسالة  
من صديق

جاءتني رسالة من الصديق الغالي والأديب المفوه والمفكر المتعمق في شئون الحياة الصديق / السيد أزمان، والذي اعتبره من الأصدقاء الذين جاد على الزمان بهم وقد كانوا قلة فأصبحوا أقل من القليل - وذلك تعقيباً على كتاب «صديق الحياة» لشقيقي الأكبر / ناجي رياض- وتعد الرسالة أجمل ما تلقيت من تعقيب يعتبر درساً في أدبيات الكتابة ونموذجاً للتحليل الفلسفي الذي يرى العمق ولا يتجاهل الشكل والمضمون الظاهر.

لذا رأيت أن أستئذن القراء وهم زملائي وأبنائي في أن أعرض هذه الرسالة بكاملها دون ثمة تعليق من جانبي في موضع المقال الافتتاحي الذي أحرص دائماً على مخاطبتكم من منبره .

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

القاهرة في ٢٧ / ٦ / ٢٠٠٩

كلمة إعران وتقدير مستحقة..

لصاحب كتاب: ناجي رياض صديق الحياة  
وناشر الكتاب : نادر رياض يناجي الحياة

إنه .....

تصرف (نادر) أن يكتب أخ عن أخيه و(يناغيه)  
في (رياض) المحبة .إنه كتاب خفيف الظل وأيضاً دسم المحتوى، وقد  
حفل بورق فاخر، وتجليد حامٍ من تقلبات الزمن  
وتقلبات الأيدي.المنتج الجديد  
طراز ماجنوم  
يلقى اقبالاً في الأسواق الألمانية

فور حصول إنتاج بافاريا الجديد من طراز ماجنوم على اعتماد التوحيد القياسي الألماني وتصنيفه حاصلاً على أعلى مستويات القدرة الاطفائية، بدأ الموزعون في شمال ألمانيا بالتعاقد عليه بحيث بلغت قيمة التعاقدات في غضون الشهر الأول ١٠ آلاف جهاز إطفاء سيتم تصدير مكوناتها إلى بافاريا الألمانية لاتمام تصنيعها وتسليمها لطالبيها خلال شهر أغسطس الجاري.

وبذا تثبت بافاريا مصر أقدامها كمصدر للتكنولوجيا الراقية في صناعة أجهزة الإطفاء إلى أوروبا مسجلة أن السباحة ضد التيار أمر لم يعد مستحيلاً.



لكن لا يفوتني أن أذكر اللوحة المعبرة أبلغ تعبير في الصفحة ٨٧ الذي يتحدث فيها الزعيم الخالد سعد زغلول لابن شقيقته مصطفى أمين وكأنه يوصيه بمصر وشعب مصر .

أما الكلمات الطيبة التي وردت في الكتاب فلا يجوز المرور أمامها من الكرام، فهي جزء من صلب العمل تتمثل في تلك التوجيهات التي تماثل الوصايا العشر الموجهة الى شعب إسرائيل بالصفحة ٤٧، وكذلك نشيد آمون في الصفحة ٧٧ وكذلك قصيدة الحب الصادق والإيمان الحار التي

تغنت بها الدكتورة نادية سامي.. إنها قصيدة من عيون الشعر (الحر) معبرة بفصاحة وبلاغة لدرجة أنها تمس قلب القارئ وتهز مشاعره.

أما كلمة (صديق الحياة) الموجهة من (الأخ) نادر إلى (الأخ) ناجي فهي قصيدة أخرى من الشعر (غير العمودي) حافلة بالدفاء والبلاغة وحلاوة التعبير وصدقته.

وقبل أن أهنتك على هذا الجهد الكبير الذي بذل في هذا العمل الجميل.. لي مطلبان :

- ١- أمر أومك عليه ...
- ٢- وأمر أدعوك إليه ...

أما الأول فهو: لقد زينت صفحات الكتاب بلوحات رائعة عن مصر القديمة متمثلة في فراعينها ومعابدها وأهرامها وأبو الهول وصحراء ومساجد مصر وأحيائها، ولكن ... أين التراث المسيحي في هذا المحفل البهيج؟ وهل عندما تذكر مصر تنسى تاريخها المسيحي الذي يمثل جزءاً أصيلاً من نسيجها التاريخي..

أما الثاني فهو : أدعوك أن ترسل نسخة من هذا الكتاب إلى أخيك الأكبر المدعو (قابيل ابن آدم) ليعرف معزة الأخ لأخيه، لعله يندم على ما فعل بهابيل، فيطلب من الله المغفرة لعل الله يقبلها..

خالص تهنئتي لجهدك في هذا الكتاب..

وخالص شكرى لإهدائك لي نسخة منه..

وتقبل خالص تحياتي وإعجابي..

العبد المذنب

كما حفل بلوحات فنية رائعة الاختيار بداية بالصفحة الأولى ثم يتبعها الصفحات ٤٠، ٤٣، ٤٥، ٤٨، ٥٠، ٥٢، ٥٤، ٥٦، ٥٨، ٧٢، ٧٤، ٧٦، ١٠٤ تقدم لنا في توقيير واحترام أجدادنا وجداتنا قدماء المصريين أصحاب أولى الحضارات للشعوب (المتكلمة).

وعلى رأس هذه اللوحات «أبو الهول» ذلك الحكيم الصامت الذي يحكي (بصمته) أمجاد مصر وأمجاد ملوكها وأمجاد شعبها، فيقف العالم تحت رأسه الشامخ شاخصاً إليه في احترام وتبجيل،

يسمع له ثم ينحني تقديراً وإكباراً .

ويالها من لوحتين هائلتين في الصفحات ٥٩، ٧٣ تدل على الكبرياء الفاخر وعظمة الثقة بالنفس، والزهو على الزمن، إنه (أبو الهول) ينظر إلى الشرق أمامه ويعطى ظهره للهرم الأعظم ولجموع الجالسين خلفه يستظلون بظلاله الممتدة تفرش الرمال وتخفف من هجير الحر.... ثم تأتي بعد لوحات أجدادنا، صفحات عن إخواننا وأبناء عمومنا متمثلة في الصفحات ٣٥ و ٧١ و ٩١ و ٩٢ و ٩٤ و

٩٧ و ٩٩ و ١٠١ لتجار وصناع وزعماء وجماهير شعبية يمارسون حياتهم اليومية .

ولم يفتك أن تجمع في الكتاب نخبة من زعمائنا وفنانينا ومسئولينا يمثلها : هيكل باشا، علي ومصطفى أمين، كامل الشناوى، نجيب محفوظ، الزعيم السادات، التابعى وإحسان عبد القدوس وغيرهم، وكانهم يباركون الفنان ناجي ويؤكدون له إعجابهم .

كما لم يفتك أن تنشر وبشكل جميل شهادات التقدير وكلمات الإعجاب التي حظى بها صاحب الكتاب في حياته الفنية الغنية .

وقد بدا أنك مُصر على تذكيرنا بالوطنية والانتماء فوضعت لوحة (صديق الحياة) للمواطن زهران وحولها شهاداء الواجب الذين تحولت أجسامهم الى سماد للأرض يغطيها العشب الأخضر الدال على استمرار الحياة وأكادتها باللوحة المنشورة بالصفحة ١٢٩ التي تعلق عن مشائخ دنشواى.

## تشغيل خط إنتاج جديد في أغسطس



يشهد شهر أغسطس الجاري بدء التشغيل التجريبي للخط الجديد لإنتاج دواليب أجهزة الإطفاء الشفافة طراز بروتكتور. ومن المعروف أن هذا الإنتاج يتم لأول مرة في مصر وقد روعي في تصميمه أن يقدم مزايا عديدة يتفوق فيها على المثل الأوروبي. جدير بالذكر أن الدواليب الواقية لأجهزة الإطفاء يستخدم في حماية أجهزة الإطفاء من الأتربة والرطوبة والأشعة الضارة والعوامل الجوية، ومن العبث والسرقة، بالإضافة إلى سهولة تحطيمه لاستخدامات المستشفيات وغرف العمليات وكذا يشكل حماية داخل وسائل النقل عند اصطدام الركاب به في حالات الفرامل المفاجئة والحوادث الأمر الذي يزيد من مساحة السلامة والأمان المتاحة بفضل هذا المنتج.

## مهندسي الشركة في مهمة تدريب بإنجلترا

سافر الأسبوع الماضي إلى برمنجهام بإنجلترا المهندس / إيهاب ممدوح مدير الإنتاج والمهندس / وائل رمزي نائب مدير الإدارة الهندسية في زيارة لمصانع كوكا أكبر صانعي الإنسان الآلي أو الروبوت في العالم. تجدر الإشارة إلى أن ما يميز هذه الزيارة هو أهميتها الفنية إذ أن مهمة التدريب هذه تنحصر في استخدامات الروبوت لعمل لحامات الـ ميج-ماك. وهو الأمر الذي يحتاج مستويات من التدريب أولى وراق حتى يمكن تشغيل الروبوت بكفاءة في أعمال اللحام الكمي وهو الاستخدام الذي له جدواه لمقابلة اقتناء هذه التكنولوجيا مرتفعة التكاليف.



شخصيات العدد

أفندي تاديب  
محاسب أول - الإدارة المالية

مواليد ١٩٥٥/٥/٢٥  
- القاهرة.  
حاصل على  
بكالوريوس المعهد  
العالي للدراسات  
التعاونية والإدارية.

### الدورات التدريبية:

حصل على عدة  
دورات تدريبية في  
مجال الحاسب الآلي.  
التحق للعمل  
بالشركة في  
١٩٧٩/٩/٢٠  
بوظيفة محاسب.

### أمنياته:

المزيد من التقدم  
والريادة لشركة  
بافاريا محلياً وعالمياً.  
والتوفيق في إنجاز ما  
يوكل إليه من أعمال.

### الحالة الاجتماعية:

متزوج وله بنت  
وولد:  
«ماري» محاسبة  
بشركة إيفا فارم.  
و«بيشوي» ثانوية  
عامة.



تولى محمد علي الكبير  
ولاية مصر يوم  
الأثنين ١٣ مايو سنة ١٨٠٥  
ليؤسس الدولة العلوية  
فيها.. والتي استمر حكمها  
بالوراثة بمصر حتى قيام  
الثورة، والتاريخ  
دخله محمد علي باعتباره  
قائد التطوير  
والتحديث والتنوير في  
مصر الحديثة.



## البعثات المصرية وإنشاء دولة مصرية الحديثة

إن الأمة التي تستطيع أن تبني مدرسة أو مركزا للتعليم..  
هي وحدها التي تستطيع أن تصنع مستقبلها بأيدي أبنائها، ولاشك أيضاً  
أن الأطفال الذين لم نبن لهم المدارس وفصولها.. هم غالباً  
الذين سنبني لهم غداً السجون وزنازينها حين يكبرون.. ومحمد علي  
باشا هذا الرجل العظيم كان أمياً ولا يجيد اللغة العربية، وكان صاحب  
رؤية مستقبلية شكلت ملامح هذه النهضة، التي تمثلت في البعثات التي  
أوفدها للخارج لتلقي العلم، هذا التأثير والتأثر لأكثر  
من ٣٠٠ طالب خرجوا من قلب مصر إلى القارة الأوروبية بحثاً عن العلم  
وتطلعاً لمزيد من الارتقاء والتقدم لهم ولبلدهم مصر، التي أصبحت البلد  
الرائد في هذه المنطقة من العالم..



محمد مظهر باشا  
ناظر الأشغال والطرق  
من تلاميذ بعثة سنة  
١٨٢٩ بفرنسا



يوسف أفندي  
ناظر الزراعة من دفعة  
سنة ١٨٢٦ بفرنسا  
وأول من أدخل ثمرة  
اليوسفي بمصر



علي باشا شريف  
رئيس مجلس الشورى  
من تلاميذ بعثة  
سنة ١٨٤٤ بفرنسا



سليمان باشا الفرنسي  
ناظر الحربية



رفاعة بك الطهطاوي  
ناظر مدرسة الألسن من  
تلاميذ بعثة سنة ١٨٢٩  
بفرنسا



مصطفى مرمجي أوبهجت باشا  
ناظر الأشغال  
العسكرية من تلاميذ  
بعثة سنة ١٨٢٦



اسطفان باشا  
ناظر الخارجية من تلاميذ  
بعثة سنة ١٨٣٦ بفرنسا



مصطفى مختار بك  
ناظر المعارف من  
تلاميذ بعثة سنة  
١٨٢٩ بفرنسا



علي باشا مبارك  
وزير الأشغال ثم  
وزيرا للمعارف



بعض طلبة بعثة محمد علي بفرنسا من اليمين إلى اليسار: عبدى شكرى - خسرف - ارتين مارسيل - اسطفان خسرف - حسن - حسين

التاسعة والأخيرة وكان عدد دارسيها ٢٥ طالباً جاءوا من كلية الهندسة وأرسلوا إلى إنجلترا لدراسة علوم الهندسة البحرية وبعض علوم الهندسة العسكرية الأخرى.

ومن بين عشرات الأسماء التي أوفدت في كل هذه البعثات تظهر على السطح أربعة أسماء لبعت دوراً هاماً في الحياة المصرية فيما بعد.. هؤلاء الأربعة هم: على مبارك، ورفاعة الطهطاوى، وشريف باشا، وحليم باشا.

على باشا مبارك: مثلاً.. هذا المهندس الرفيع التعليم تلقى تعليمه في إحدى أرقى جامعات فرنسا وهي جامعة السنترال التي اختصت بدراسة الهندسة التقنية.. درس على باشا كيفية التخطيط لبناء المدن والأحياء ولذلك فلم يكن غريباً أن يصبح الرجل بعد عودته من الدراسة بسنوات قليلة وزيراً للأشغال العامة ثم وزيراً للمعارف في عهد الخديو إسماعيل وقبلة، وليس غريباً أيضاً أن نعرف أنه كان وراء تقسيم حي وسط القاهرة والعديد من القرى والمدن في مصر، كما كن أول من أدخل نظام المدارس الحديثة لتدريس مواد أخرى بخلاف الكتاتيب التي كانت منتشرة وقتذاك.

أما رفاعة الطهطاوى: فهو غنى عن التعريف، فمعظمنا طالع اسمه أثناء دراسة التاريخ، إنه ذلك الأزهرى الذى ذهب في أول بعثة لفرنسا وكان إماماً للبعثة، ولم يجد صعوبة في تعلم اللغة الفرنسية بمجرد أن وطئت قدماه الأرضى الفرنسية.. والآن أين نحن من هذه النهضة التي أصبحت ذكريات نتمسك بها فقط ولم نحافظ عليها؟!

الدراسة هناك تم إلحاقهم كمدرسين بمدرسة الطب المصرية.

ونأتى بعد ذلك إلى البعثة الخامسة عام ١٨٤٤ وهي أهم هذه البعثات على الإطلاق لأنها ضمت فيها أسماء كبيرة غيرت فيما بعد مجرى الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية في مصر.

هذه البعثة ضمت ٨٣ طالباً وتم اختيارهم بواسطة سليمان باشا، وكانوا جميعاً من نوابغ خريجي مدرسة الهندسة المهندسخانة والأكاديميات العسكرية في جميع أنحاء مصر ومنهم أسماء لامعة مثل: البرنس أحمد، الخديو إسماعيل، محمد شريف باشا رئيس الوزراء المصرى فيما بعد وعلى مبارك وزير المعارف فيما بعد أيضاً وآخرين.

وكان من بين هؤلاء الطلبة ٥٧ طالباً أرسلوا إلى الأكاديمية العسكرية فى سانت كير بفرنسا و٢٣ طالباً تخصصوا فى دراسة الطب والتاريخ الطبيعى وتظل هناك أربع بعثات أخرى.. أولها كانت عام ١٨٤٥ وكانت تمثل البعثة السادسة وضمت ثلاثة طلبة تم إرسالهم إلى النمسا لدراسة الكيمياء الصناعية.

وفى عام ١٨٤٧ خرجت بعثتان هما: السابعة والثامنة.. أما البعثة السابعة فضمت ستة طلبة من جامعة الأزهر أرسلوا لدراسة القانون والشريعة. والبعثة الثامنة ضمت ٢١ طالباً أرسلوا إلى إنجلترا لدراسة الهندسة وكيفية تشغيل الآلات لخدمة مجال صناعة الأخشاب بوجه الخصوص.

وفى عام ١٨٤٨ تم إرسال البعثة

عندما أرسلت مصر أول بعثة للتعليم فى الغرب لاحظنا هذا التقدم وعرفنا أننا لسنا بنفس درجة التقدم عند الآخرين وبدأت مسيرة العلم.. ووصل عدد الطلبة الذين تم إيفادهم خلال ٩ بعثات فى الفترة من عام ١٨٢٦ وحتى عام ١٨٤٨ إلى ما يزيد على ٣٠٠ طالب معظمهم درسوا بجامعة أوروبا وبالأخص فى فرنسا.

فمثلاً كانت أول بعثة عام ١٨٢٦ وضمت ٤٤ طالباً سافروا فى شهر يوليو من هذا العام نفسه والتحقوا بإحدى المدارس الفرنسية وكانوا جميعهم تحت إشراف أستاذ فرنسى يدعى مسيو «جومرودات» وقد درس هؤلاء الطلبة عدداً من العلوم كان على رأسها: علوم الإدارة، والعلوم العسكرية، والعلوم السياسية، والعلوم البحرية، والهندسة العسكرية، والزراعة والطب والجراحة، والتاريخ الطبيعى والرئ والميكانيكا وصناعة الأسلحة، ثم الفنون والآداب، وكان على رأس هذه البعثة الأزهرى الشهير رفاعة الطهطاوى.

أما البعثة الثانية فكانت عام ١٨٢٨ وضمت ٢٤ طالباً تم إيفادهم خصيصاً لدراسة الهندسة المدنية والعسكرية.. فى حين اهتمت البعثة الثالثة عام ١٨٢٩ والتي ضمت ٨٥ طالباً بإرسال طلابها لدراسة العلوم الصناعية فى فرنسا وإحدى الجامعات الأخرى بالنمسا وكذلك إنجلترا.

وفى عام ١٨٣٢ خرجت البعثة الرابعة وتعدادها ١٢ طالباً تركوا دراستهم الطبية فى أبو زعبل لاستكمالها فى باريس، وفور انتهائهم من إتمام

## 2 شارع عماد الدين

أما دور العرض المسرحي في شارع عماد الدين فقد كانت عديدة مثل مسرح ماجستيك ومسرح الاجبشيانة، الذي افتتحه نجيب الريحاني عام ١٩١٧ ثم أعيد بناؤه عام ١٩٢٣ باسم مسرح «برنتانيا»، والذي غنى فيه موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب ثم تحول إلى سينما ليدو - ما زالت قائمة - وعند تقاطع عماد الدين مع شارع نجيب الريحاني أنشأت مدام مارسيل «كازينو دي باري»، الذي استأجره الشيخ سلامة حجازي وسماه «دار التمثيل العربي الجديدة»، ثم استأجره نجيب الريحاني

حيث قدمت فرقته عدداً من عروضها الكوميديه والدرامية، وفي عصر الخديوي أنشئ مسرح «عباس» وكان يقع بين شارع عماد الدين وحارة علي الكسار، والذي استأجرته شركة جوزيفيلم وحولته إلى سينما كوزموجراف ثم إلى سينما كوزمو عام ١٩٣٥ وأخيراً هدمت وأقيمت مكانها عمارة ضخمة.. كما افتتح يوسف وهبي مسرحه الشهير بمسرح رمسيس في حارة علي الكسار، واتخذ من المنزل الملاصق له مكتباً وكان عبارة عن صالة صغيرة اسمها «صالة راديو»، وتلاصق مسرح رمسيس - ثم بدأ نجيب الريحاني في أغسطس ١٩٢٦ تحويلها إلى مسرح لفرقة الشهيرة - وما زال قائماً - وكان بجواره وبحارة علي الكسار مقهى راديو أو مقهى الفن

وكانت له شهرة كبيرة في أوائل القرن الماضي حين كان يرتاده الأدباء والفنانون ومنهم: محمد تيمور ودكتور حسين فوزي وزكي طليمات وعزيز عيد وروزاليوسف وغيرهم.. أما المرحلة الثالثة في شارع عماد الدين فهي الحالية التي شهدت اختفاء أساطير الفن ورواده، افتتح على مصراعيه لرجال المال والأعمال والتجارة والبنوك، فأهم ما يشتهر به الآن امتداده القديم يضم عدداً ضخماً من البنوك والشركات الكبرى التي قطنت بالمباني ذات الطابع المعماري المتميز - وأهمهم شركة مصر حلوان للغزل والنسيج، وشركة المهندس للتأمين، وشركة بافاريا، وشركة الدلتا الصناعية، ومصر حلوان للغزل والنسيج، وبنك التنمية الصناعية، والمحارث والهندسة، والقنصلية اليونانية، هذا بالإضافة إلى انتشار كل أنواع المحلات التجارية بدءاً من محلات الأطعمة بكل أنواعها، والأدوات الكهربائية، وقطع غيار السيارات، وخاصة شارع سليمان الحلبي الذي يتقاطع مع عماد الدين، وأصبحت الحركة التجارية الضخمة مستمرة بشارع عماد الدين نهاراً وليلاً، ومن أهم الشوارع التي تقاطع عماد الدين شارع نجيب الريحاني، وكان يسمى شارع «وش البركة»، لأنه كان الحد الشمالي لبركة الأزبكية، والتي ردمها الخديوي إسماعيل عام ١٨٦٤م.

### مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا



في عصر الخديوي  
أنشئ مسرح  
«عباس» وكان يقع  
بين شارع عماد  
الدين وحارة علي  
الكسار



المخرج والمنتج أحمد جلال مع  
زوجته الفنانة ماري كوين  
وبينهما ابنتهما الطفل نادر جلال  
المخرج حاليا

شادية  
وشكري  
سرحان  
وزينات  
صدقي مع  
أسرة فيلم  
الستات  
ميعرفوش  
يكذبوا



دولة قصبجي  
والمعروفة  
باسم دولت  
أبيض



الفنان جورج  
بك أبيض



نجيب الريحاني ومعه  
صديقان أمام مقبرة  
الشيخ سلامة حجازي.

بدر لاما  
شقيق المخرج  
ابراهيم لاما



تحية كاريوكا في مشهد  
استعراضى فرعونى



السيدة منيرة  
المهدية



## أخبار الصورة





## الليل والنهار

منذ القدم وقبل أن يعرف الإنسان الساعات، عرف أن الفصول تتعاقب على فترات منتظمة وأن الشمس تشرق وتغرب فيتعاقب الليل والنهار، كذلك تمكن إنسان ما قبل التاريخ من قياس الوقت باستعمال الظواهر الطبيعية المنتظمة، فسمى الفترة الفاصلة بين صيفين متتاليين للشمس يوماً، كما اتخذ من أوجه القمر المختلفة أساساً لقياس الوقت، فلاحظ أن الفترة بين هلالين أو بدرين أو محاقين ثابتة ومقدارها ٢٩ يوماً، وعلى ذلك فإنه عندما يقال بأن عدة أهلة أو أقمار قد ولت، يفهم من لفظة الهلال أو القمر شهراً قمرياً.

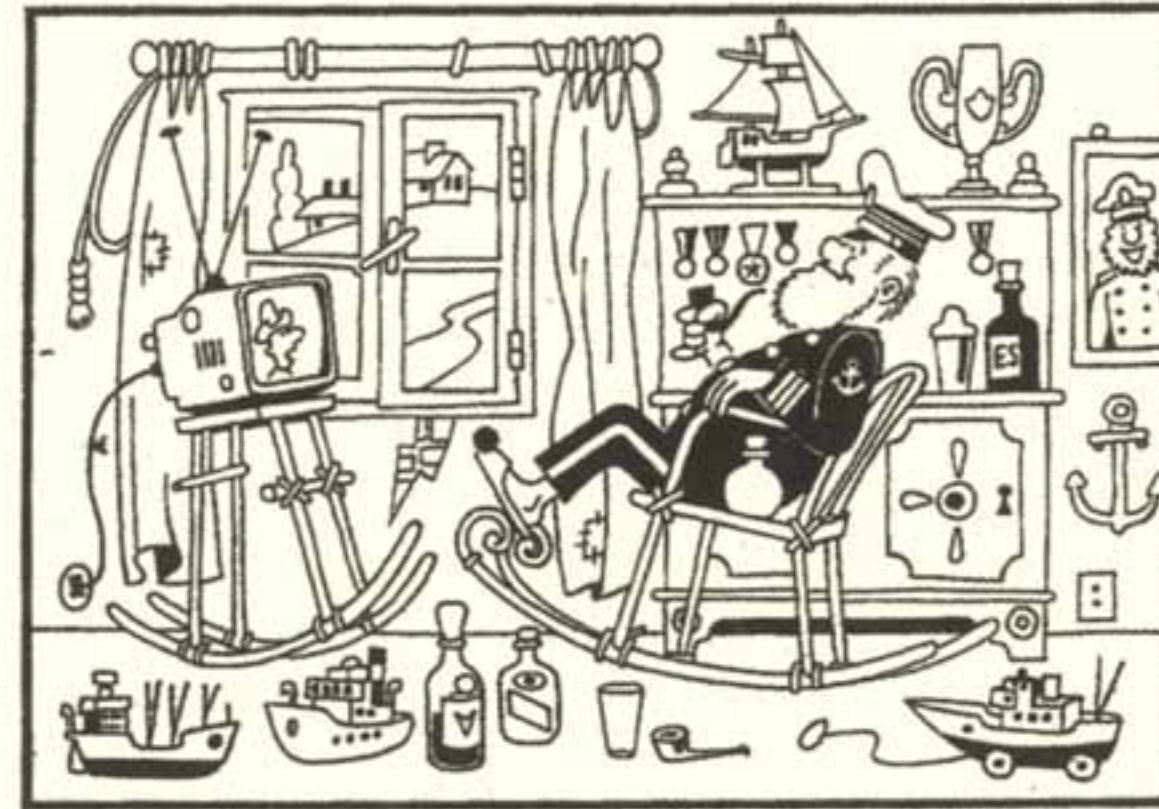
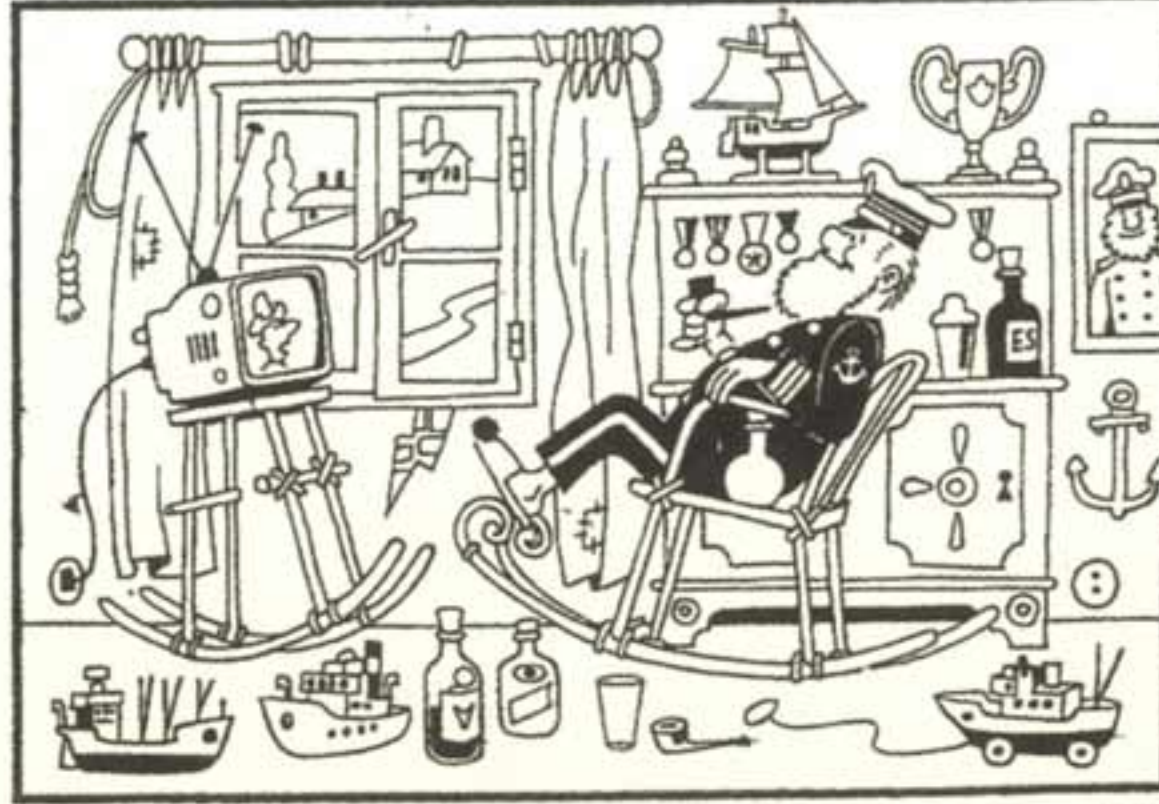
## العنب

أثبتت التحاليل والدراسات أن للعنب فوائد طبية وعلاجية أهمها أنه يساعد على تنشيط الكبد وإدرار الصفراء، كما أن له أثراً في تخفيض حمض البوليك في الدم الذي يترسب في المفاصل والأطراف ويسبب الآلام، وهو ما يعرف بداء النقرس، والعنب مفيد أيضاً كطارد للبلغم ومهدئ للسعال ولعلاج أمراض البرد والإنفلونزا والوقاية من آلام اللثة وتساقط الأسنان، وهو يحتوي على مواد سكرية بنسبة ١٥٪ ويحتوي على مواد بروتينية ودهنية وأحماض عضوية مثل حمض الليمون وفيتامينات مثل «أ»، «ب»، و«ج» وأملاح معدنية.

## قول مأثور

إن الثقة تولد النجاح..  
وضعف المعنويات يولد الإخفاق..

## للأذكى ياء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد ٢٥ فرقاً.. علماً بأن الرسم الأعلى هو الأصل.

## من غرائب المخلوقات



Copyright © 1970  
Walt Disney Productions  
World Rights Reserved

ومنى شاهد هذا الطائر سافراً  
عائمة تسبح مط فوقه ظهرها  
ليأخذ قسطاً من الراحة

## الكتاب

كان الكتاب أول مصدر للمعرفة والثقافة الإنسانية، يكتسب منه القارئ المعلومة في جميع المجالات، لذلك وضع العلماء والأدباء الكتب التي تحفظ المعرفة الإنسانية وتقدمها إلى الطلاب، يرجع إليها طالبو العلم متى أرادوا ذلك. وهو صديق الناجحين الذين يسعون إلى هدف يريدون تحقيقه لنفع أنفسهم وأوطانهم وأهليهم، الدول والحكومات تنبته لذلك منذ سنوات طويلة وراحت تحتفى بالكتاب. تُقيم له المكتبات والأسواق والمعارض، كلما ازداد تقدم الدول ورقيها كلما ازداد اهتمامها بالكتاب والثقافة، لذلك فإن الدول الكبرى المتقدمة تزدهر فيها صناعة الكتاب، وتحتفى بكتابتها وعلمائها، هذه الدول يُقبل أبنائها على القراءة وتصبح هواية الكثيرين منهم، أما الكتاب فيجدون التكريم الكبير من المواطنين ومن الحكومة، لأن الكاتب أو العالم أو الأديب هو صانع الكتاب، والكتاب هو أحد صناعات الحضارة.

## الثقة في النفس

ثق بنفسك.. فالثقة هي أعظم ما تنزود به في معركة الحياة، وهي المعول الأول في تثبيت خطواتك وتوجيهها وتسديدها، فإذا لم تكن واثقا في نفسك، كنت كمن يدخل معركة دون سلاح، وهل هناك سلاح أقوى من الثقة في نفسك في معركة الحياة؟! الحياة!



## وجاداتها

يُعد أرشميدس واحداً من كثير من العلماء الذين درسوا في متحف الإسكندرية، وهو يوناني قام بأحد الاكتشافات قبل وصوله إلى الإسكندرية بوقت قصير، سنة ٢٥ قبل الميلاد، قيل إن الملك سيراكوس شك بأن الصائغ قد خدعه فطلب من أرشميدس أن يتأكد فيما إذا كان ما اشتراه ذهباً خالصاً أم لا، بينما كان أرشميدس في الحمام لاحظ أن جسمه يزيح كمية من الماء فادرك الطريقة التي يمكنه بها حل معضلة الملك، كان يقول: وجدتها وجدتها.. تقول قاعدته ببساطة: عندما توزن المادة في الهواء ثم في سائل، فإن النقص الظاهري للوزن في السائل يساوي وزن السائل المزاح.

## العم سام

العم سام لقب يطلق على حكومة الولايات المتحدة الأمريكية، أما أصل المصطلح فيعود إلى شخص اسمه الحقيقي صمويل ويلسون، كان يبيع اللحوم للجيش الأمريكي خلال حربه مع الإنجليز عام ١٨١٢، واشتهر في مدينته باسم العم سام. العم سام يمثل المصطلح، وهو رجل عجوز طويل القامة نحيف البنية له شعر أبيض يتدلى على كتفيه، وعلى رأسه قبعة طويلة رسم عليها علم الولايات المتحدة الأمريكية، ويرتدي معطفاً طويلاً فوق بنطال مخطط.

## حكاية

جاعت تماسيح صغيرة في يوم من الأيام، ففكرت في حيلة لاصطياد دجاجة مع فراخها فطلبت التمساح الأم من صغارها اصطناع البكاء من أجل الحصول على الغذاء، اقتربت التماسيح من الدجاجة وفراخها، واندحشت الدجاجة لبكاء التماسيح الصغيرة، فاقتربت أكثر لاستطلاع الأمر، كانت التماسيح الصغيرة تبكي وتذرف دمعها غزيراً بدعوى موت أبيها، وكانت التمساح الأم قد بدأت في تمثيل دور الأب الذي مات، رأت الدجاجة التمساح الأم تحرك رجليها وتفتح فمها، فضحكت ساخرة من بكاء التماسيح الصغيرة، وقالت لهم: أيها الحمقى، إن الموتى لا يتحركون، ومنذ ذلك الوقت اكتشف العالم أن دموع التماسيح دموع كاذبة!

## كاريكاتير

صلاح جاهية



- ستي بقول لك هات شوية أوامر إدارية نفرشها في النملية!

بهبهت

• حمار بهجت •



- ونبقى جنب بعض.. كتفى لأمس كتفك.. ورجلى جنب رجلك.. ونجر عربية واحدة!..

## تجديد النشاط

النوم طبيعة حيوية لدى الإنسان تساعد على تجديد حيوية جسمه وذهنه، فيستطيع بذلك بدء يوم جديد، من خلال النوم يقل النشاط الحيوي لأجهزة وأعضاء الإنسان مما يسمح للجسم باستعادة طاقته. أيضاً تتم عملية النمو ليلاً أثناء النوم وتطول اللحى والشوارب والأظافر وتندمل الجراح الصغيرة، فإذا حرم الحيوان من النوم فإنه يموت، وإذا مر على الإنسان يوم كامل بدون نوم، فإنه يشعر باضطرابات عديدة تؤدي إلى ضعف الذاكرة لديه والإصابة بالمزاج العصبي ومتاعب في النظر والهلوسة وعدم القدرة على التركيز.

## نفق الأنش

نفق الخطوط الحديدية بين «فولكستون» بإنجلترا و«كاليه» في فرنسا هو أطول نفق تحت البحر في العالم، إذ يبلغ طوله ٥٠ كيلو متراً، ويتضمن ثلاثة أنفاق متوازية: نفقان منها رئيسيان والثالث نفق خدمات، تم توصيل ممرات عبور النفقين الرئيسيين بنفق الخدمات المركزي على مسافات تبلغ كل منها ٣٧٥ متراً، القطارات تنطلق في النفقين بسرعة ١٦٠ كيلو متراً في الساعة، أما مركبات الصيانة والطوارئ فتتحرك على طريق نفق الخدمات.

## من دروس الحياة

إن أول درس من دروس الحياة هو أن نعرف كيف ننتزع النجاح من بين أنقاض الفشل، وهذا يقتضي شجاعة وقوة إيمان، وثقة في النفس.

نشرت جريدة العالم اليوم في صفحتها الخامسة بتاريخ ٢٣ يونيو تحقيقاً حول مبادرة وزارة التجارة والصناعة لإنشاء صندوق لتمويل مشروعات البنية التحتية «انفراميد» برأسمال ٤٠٠ مليون يورو يمكن زيادتها إلى مليار يورو، والذي اعتبره المهندس رشيد محمد رشيد خطوة أولى لأشكال جديدة للتعاون الأورومتوسطي.

فيما أوضح د. نادر رياض رئيس مجلس الأعمال المصري الألماني أن الصناعة المصرية معرضة لتحديات عاصفة وأن هذه الكيانات التمويلية الجديدة ستساعد الصناعة المصرية على الاندماج مع الصناعات العالمية بشرط أن تتطور جودة الصناعة المصرية للتأهل لأسواق التصدير.

## ميد... «كلمة السر» لتمويل مشروعات

برأسمال 400 مليون يورو



رشيد محمد رشيد  
رئيس مجلس الأعمال المصري الألماني  
محمد رشيد  
رئيس مجلس الأعمال المصري الألماني  
محمد رشيد  
رئيس مجلس الأعمال المصري الألماني

### رشيد محمد رشيد: الصندوق خطوة أولى لإعادة صياغة التعاون الأورومتوسطي

تتمتع مصر بموقع استراتيجي هام في قلب العالم المتوسطي، وهو ما يجعلها جاذبة للاستثمارات الأجنبية، خاصة في ظل الإصلاحات الاقتصادية التي يشهدها البلد.

في ظل هذه الظروف، فإن إنشاء صندوق لتمويل مشروعات البنية التحتية، يعد خطوة مهمة في تعزيز التعاون الاقتصادي بين مصر وأوروبا.

وأشار رشيد إلى أن هذا الصندوق سيقدم دعماً مالياً هاماً للشركات المصرية التي تسعى للتوسع في الأسواق الأوروبية، مما يساهم في تحقيق نمو اقتصادي مستدام.

وتابع رشيد قائلاً: إن هذا الصندوق يمثل فرصة مثالية للشركات المصرية للاستفادة من الخبرات والتقنيات الأوروبية، مما يساهم في تحسين جودة منتجاتها وخدماتها.

نشرت جريدة الأخبار في صفحتها السادسة عشرة بتاريخ ٢١ يونيو مقالاً للدكتور نادر رياض بعنوان «استهلاك الفرد للمياه يدق ناقوس الخطر، موضحاً خلاله ارتفاع استهلاك المياه في ألمانيا وفقاً لدراسة أظهرت أن استهلاك الفرد الألماني في المياه يبلغ ٥٠٠ متر مكعب في العام أي أكثر من ١٢٠ ضعفاً في الدراسات السابقة (٤,٣ متر مكعب) حيث كانت دراسات السابقة تظهر استهلاك الفرد للمياه في أغراض الشرب والاستحمام والطهي، بينما ركزت الدراسة الحديثة على استهلاك الفرد غير المباشر للمياه وذكرت أن كيلو الأرز الذي يتناوله الإنسان يحتاج من المياه في زراعته حتى ينضج ويصبح صالحاً للأكل خمسة آلاف لتر من المياه، كما أن المكون المائي لإنتاج البنطلون الجينز يصل إلى خمسة آلاف لتر قبل أن يصبح جاهزاً للاستعمال، وكيلو ١ لبن يحتاج إلى ٢٠ ألف لتر وهكذا امتدت القائمة لتشمل جميع مدخلات جسم الإنسان، ونادى د. نادر رياض بالحفاظ على مياه الشرب والاهتمام بقضية الاستعمال المرشد للمياه التي تحياها أوروبا حالياً.

## الفرد للمياه يدق ناقوس الخطر



بقلم: د.م. نادر رياض

والذي كان حده الأعلى ٤,٣ متر مكعب أي أن العواصة رفعت القيمة لأكثر من ١٢٠ ضعفاً وهو أمر غير مألوف في علم الحساب أو التقاليد البحثية لتجاوزه كل التوقعات بهذه النسبة الصاعدة للرأي العام وتشنج البيئة وطعم الموارد الطبيعية وهي أمور تقع جميعها داخل وجدان وسلوك الشعب الألماني على اختلاف مستويات الدخل والثقافة.

سارت التصرفات والنهج العلمية بالاتصال بتغيير البيئة مصدر هذه الدراسة لتسلفه من التفاهيل التي استجدهت في دراسته ولم تكن مسلوفاً في الدراسات السابقة عليها، وفاجأنا هذا التغيير كما فاجأ العالم المثقف بحسابات كانت سافرة من قبل.

أهم تلك الحسابات أن المحتوى المائي الذي يدخل جسم الإنسان أو استهلاكه في أوجه أخرى لا يتحصر في مياه الشرب ومشتقاته التي يتناولها الإنسان بالطريق المباشر والذي لا يتعدى ١١٠٠ لتر في العام، وقال مفجراً فنبهت الحسابات أن كيلو الأرز الذي يتناوله الإنسان يحتاج مكوناً من المياه في زراعته

تبلغ قيمته ٥ آلاف لتر من المياه، أما كيلو اللحم البنطلون فيحتاج لأكثر من ١٠ آلاف لتر من المياه هو استهلاك العجل خلال دورة حياته التي تنتهي بإنتاج كيلو اللحم. كما أورد أن الكون المائي لإنتاج بنطلون الجينز يصل إلى ٥ آلاف لتر قبل أن يصبح جاهزاً للاستعمال، أما كيلو البنطلون الجينز يصل إلى خمسة آلاف لتر قبل أن يصبح جاهزاً للاستعمال، وكيلو ١ لبن يحتاج إلى ٢٠ ألف لتر، أما التبيد المستخرج من العنب فقد بلغ رقعة كبيرة أيضاً بغرق غيره من المشروبات حيث تبلغ قيمته ألف ضعف من المياه للعبة النظرية للتبيد امتدت تلك القائمة الطويلة لتشمل

نشرت جريدة العالم اليوم بتاريخ ١١ يونيو في صفحتها الثالثة عشرة مقالاً للدكتور نادر رياض بعنوان «تواصل الأجيال مسئولية هذا الجيل وكل جيل...» أشار خلاله إلى الغريزة التي تجعل المخلوقات تحافظ على أبنائها، داعياً إلى تواصل الأجيال وإلى استفادة الجيل الجديد من خبرات وحكمة جيل الآباء والأجداد. وإلى سعادة جيل الآباء بنجاح أبنائهم والتواصل في العلم وحقوق وواجبات الرعاية والمسئوليات والواجبات.



بقلم: د.م. نادر رياض

## تواصل الأجيال مسئولية هذا الجيل وكل جيل

تتمتع الطبيعة بخلقها العجيب، حيث جعلت كل مخلوق يحافظ على أبنائه، وهذا الغريزة التي تجعل المخلوقات تحافظ على أبنائها، داعياً إلى تواصل الأجيال وإلى استفادة الجيل الجديد من خبرات وحكمة جيل الآباء والأجداد. وإلى سعادة جيل الآباء بنجاح أبنائهم والتواصل في العلم وحقوق وواجبات الرعاية والمسئوليات والواجبات.

العالم اليوم



بقلم د.م. نادر رياض

### هل كانت حثشبوت صديقة للبيئة؟

إن المتأمل للوحات الحدارية الموجودة على جدران متحف حثشبوت بالدير المحرقى غرب الأقصر، يلف مدعماً لإنعاط السلوك الذى حكم عصر تلك الملكة المميزّة، ابنه الملك العظيم تحتمس الأول واتى تولت عرش مصر كوصية على ابن

نشرت جريدة العالم اليوم مقالا للدكتور نادر رياض فى عددها الصادر بتاريخ ٢٥ يونيو ٢٠٠٩ تحت عنوان «هل كانت حثشبوت صديقة للبيئة؟» أشار خلاله إلى أنماط السلوك الذى حكم عصر تلك الملكة، حيث حملت حثشبوت فى رحلتها إلى أرض النوبة على أسطولها أشجاراً لتهديدها لحاكم النوبة، وهى أحد البلاد التى ضمت فى ظروف حرب لتصبح أحد الأقاليم التابعة للملكة المصرى واستطاعت حثشبوت بحكمتها اجتذاب هذا الإقليم دون مذلة البلد المنهزم أو البطل المنتصر.

وأشار د. نادر رياض إلى أن هذا السلوك من اعتبار النباتات والأشجار فى مصاف الهدايا النفيسة هو سلوك حضارى، إلى التراضى من بلاد النوبة للانضمام لدولة أكبر هى مصر من منطلق حق المواطنة والمشاركة فى العمل حتى أصبح أبناء النوبة بفضل حثشبوت أبناء لوطن واحد.

الأهرام

نشرت جريدة الأهرام فى طبعتها المحلية وطبعتها العربية الصادرة بتاريخ ٢٧ يونيو مقالا للدكتور نادر رياض بعنوان «رأس المال البشرى وصناعة المستقبل» أشار فيه إلى أهمية الموارد البشرية وألوية تشكيل قدرات ومهارات رأس المال البشرى على قمة الاهتمامات الوطنية، مطالباً بإدخال تغييرات جذرية فى إعداد المهارات البشرية بعد التطورات التكنولوجية المذهلة من خلال التدريب واقتتران التعليم بالتدريب المناسب والإكثار من أصحاب الياقات الزرقاء الذين يمثلون رموز النشاط والإنتاجية فى المجتمع وتشجيع نظم منح الجوائز والأنواع لأصحاب الأداء المتميز فى الابتكار والتصميم والتفوق الصناعى، وتوجيه جانب من المنح الخارجية لتمويل سياسة إعادة التأهيل وإنشاء شبكة معلومات تحدد بوضوح جميع البيانات المتعلقة لسوق العمالة ومستوى كفاءتها وتأهيلها بما يسمح باستعادة قطاعات الأعمال منها.



## د. نادر رياض : تفعيل منظومة الملكية الفكرية يوفر الحماية للاستثمارات العربية

التعاون بين الدول الأعضاء فى الاتحاد العرب لحماية حقوق الملكية الفكرية والتو: نحو توحيد القواعد والمفاهيم الخاه بها حتى يكون الاتحاد خط الحم الأساسى للمنتجين والمخترعين بد المنطقة.

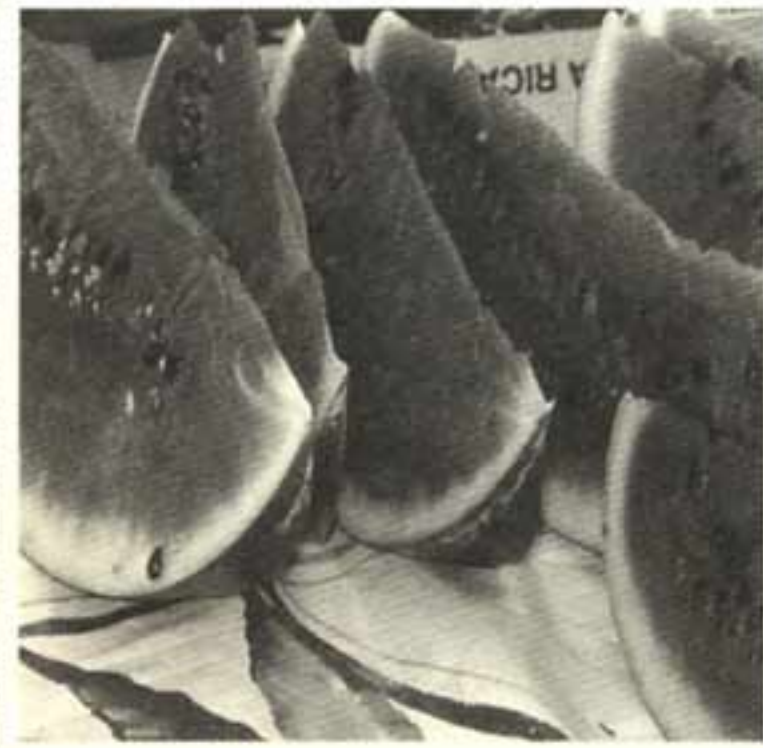


نادر رياض

كتبت- ناهد إمام؛ يبدأ الاتحاد العربى لحماية حقوق الملكية الفكرية خلال الفترة المقبلة خطة جديدة متكاملة لتفعيل ونشر ثقافة حماية الملكية الفكرية لتوفير الحماية اللازمة لبرامد الاختراع بدول المنطقة. وقال الدكتور نادر رياض رئيس الاتحاد إن حماية حقوق الملكية الفكرية أصبحت تمثل جانبا مهما فى جذب الاستثمارات العربية وحمايتها بأصبحت تمثل ضرورة مهمة تتطلب فعلا قاربا

نشرت جريدة العالم اليوم فى ملحق بيزنس اليوم بتاريخ ٩ يونيو ٢٠٠٩ تصريحاً للدكتور نادر رياض رئيس الاتحاد العربى لحماية حقوق الملكية الفكرية أشار فيه إلى خطة جديدة يقوم لها الاتحاد لتوفير الحماية لبراءات الاختراع فى الدول العربية باعتبارها جانبا مهما فى جذب الاستثمارات العربية وحماية حقوق الملكية الفكرية، وأشار د. نادر رياض إلى تشكيل ١١ لجنة لتفعيل العمل بصورة قطاعية مقسمة إلى لجان: التدريب، تنمية الموارد البشرية، الصناعة، المؤتمرات، قطاع الدواء، الإعلان، الثقافة، التحكيم، اللجنة القانونية، الزراعة، المرأة، العلاقات العامة.

العالم اليوم



### هل تعلم؟!

- أن نسبة الماء في البطيخة الواحدة تعادل ٩٧٪.
- أن القنبلة الهيدروجينية أكثر قوة من القنبلة الذرية.
- أن أول فيلم سينمائي عمل بالألوان كان سنة ١٩١٤م.
- أن روميو توفي قبل جولييت.
- أن المادة التي تسبب احتراق رأس عود الكبريت هي (مادة الفوسفور).
- أن المهمة الوحيدة لملكة النحل هي (وضع البيض).

عبد العزيز كمال  
ضابط أمن  
بافاريا اكسبو

### سور الصين

كشفت دراسة حديثة أن سور الصين العظيم أطول مما هو معروف حالياً، بحوالي ١٨٠ ميلاً، وقد استخدم الباحثون العديد من الأدوات والآلات التكنولوجية الحديثة للبحث عن أجزاء السور المخفية تحت الأنهار، أو في الشقوق أو تحت التلال.. أثبتت الدراسة أن بعض أجزاء السور المفقودة، كانت قد اختفت بسبب العواصف الرملية التي كانت تهب على المنطقة منذ مئات السنين. ومن المعروف أنه تم بناء هذا السور الذي يمتد لأكثر من ٣٩٠٠ ميل في شمال الصين، منذ أكثر من ٢٠٠٠ سنة، لإبعاد الغزاة المغول عن أراضي البلاد.. لكنه الآن يمثل أحد أهم المعالم السياحية والتاريخية في الصين.

### بافاريا

أرسل اليينا الشاعر الموهوب  
محمد عيد مبروك  
هذه القصيدة  
في حب بافاريا



بافاريا بافاريا بافاريا  
طفاية تطفى نارنا  
بافاريا انا وحببي  
تطفى نارى ولهيبى  
من غيرها ازاي اعيش  
قدامها النار ما تسويش  
بافاريا انا وحببي  
طفاية مش عادية  
بافاريا فى كل العالم  
اسمها لوحدة عالم  
بافاريا طفاية جميلة  
تطفى نار الغيرة  
فى المكاتب فى المطاعم  
فى أى مكان تلاقيها  
علشان حبها لينا  
فى المصانع فى الفنادق  
شغل بافاريا صادق  
يالا نجيب بافاريا  
ونغنى معاهها اغنية  
بافاريا كمان وكمان  
حسستينا بالأمان  
بافاريا طفاية عالمية  
فى أى مكان فى الدنيا هات يا لاهات  
بافاريا فى البلاد  
بافاريا بافاريا بافاريا  
تطفى النار فى ثانية

### قصائد متميزة

للشاعر الكبير جمال  
القصاص عدة دواوين  
شعرية تنبض بالأحاسيس  
الجياشة وهو شاعر حصل  
على عدة جوائز محلية  
وعالمية وصحفية له قلم  
رشيق فى جريدة الشرق  
الأوسط السعودية وتنشر  
مجتمع بافاريا إحدى  
قصائده المتميزة، من أبرز  
دواوينه خصام الوردة  
١٩٨٤، وشمس الرخام  
١٩٩٠ والسحابة التي فى  
المرآة ١٩٩٧ وأبرز دواوينه  
الشعرية هو كولبس على  
الحافة:

دعونى أغنى لكم أغنياتى  
واكتب ما شئت من كلماتى  
دعونى أغنى  
دعونى وحلمى الكبير  
فبين الضلوع غرام أسير  
وقلت رقيق كما النسمات  
دعونى أراقص عشب  
الحديقة  
وأرسم فى دفتر الليل  
شمس الحقيقة  
لتنهض كل الشموع الغريقة  
دعونى أكن ما أشاء  
فما زلت أهوى اشتعال  
الضياء  
وأخفق للطير فوق الغصون  
وبين كفوف الهواء.  
أريدك يا حبنا أن تكون  
دوياً يهز السكون  
ويملاً بالأغنيات فراغاً نما  
فى سواد العيون  
أريدك سيفاً وفأساً بكل  
المواقع  
وسوطاً من النار عنا يدافع  
أريدك أسمى كتاب يقول  
الحقيقة  
رغم القيود ورغم الموانع  
أريدك روضاً وقله  
أريدك طفلاً وطفلة  
طليقين  
لا يعرفان الأسى والمذلة

## زمناء جدد



مصطفى صلاح



محمد جمال



مؤمن إبراهيم



اسلام محمد



أسامة سعد الله



أحمد شوقي



محمد رضوان



شريف أحمد



حمدي يوسف



تامر أحمد



أحمد مصطفى



شوده إبراهيم

انضم لأسرة بافاريا عدد من الزملاء الجدد تم تعيينهم خلال شهر يوليو وهم:  
اسلام محمد أحمد - مثل تجارى - فرع الفيوم ، مؤمن إبراهيم عبد الموجود - ممثل تجارى - المبيعات التجارية بخدمة العملاء ، محمد جمال سيد - عامل إنتاج - المصنع ، مصطفى صلاح سيد - عامل إنتاج - المصنع ، شريف أحمد محمد - عامل إنتاج - المصنع ، محمد رضوان على - عامل إنتاج - المصنع ، أحمد شوقي محمد - مسئول بوفية - المبنى الإدارى أ ، أسامة سعد الله نصر الله - ممثل تجارى - ٦ أكتوبر ، شوده إبراهيم ملك - ممثل تجارى - فرع أسيوط ، أحمد مصطفى العدل - مسئول صيانة - فرع المنصورة ، تامر أحمد أحمد - عامل خدمات معاونة - فرع الفيوم ، حمدي يوسف مأمون - مندوب مبيعات منفذ - مبيعات أجهزة السيارات.



وائل صلاح

## زملاء سابقون

ونتمنى التوفيق لـ :  
وائل صلاح سدراك - مسئول شئون إدارية ومالية - فرع الغردقة.



مايكل عزت

## حالات تدريب

كما يتلقى التدريب :  
مايكل عزت توفيق - ممثل تجارى / فنى جودة - المصنع

## دورات تدريبية

كما عقدت الشركة دورة تدريبية تحت عنوان Spc- Statistical Process Contro بالتعاون مع مركز تحديث الصناعة وشركة كيم فى الفترة من ٦/٣٠ حتى ٧/٤ شارك بها الزملاء:

ايهاب ممدوح - مدير إدارة الإنتاج ، امنون زوزو - مدير إدارة الجودة الكلية ومدير إدارة خدمة العملاء ، ماجد عزيز - مدير توكيد الجودة ، نبيل نصيف - مدير إدارة خدمة العملاء للمتابعة الخارجية، وائل رمزي - رئيس قسم التشكيل الحرارى لألواح البلاستيك - علوانى حلمي - رئيس قسم المكابس اليدوية، عطاالله وديع - رئيس قسم الطلاء والطباعة للأجهزة اليدوية، أنور كمال - مدير مراقبة الجودة والمعامل، اميل اندراوس - رئيس قسم التصميم الهندسى والبحوث والتطوير، يسرى جورج اسكاروس منقريوس - مدير التطوير الفنى لخطوط الإنتاج والآلات، منير لبيب - رئيس قطاع الأقسام إدارة الإنتاج، إبراهيم فتوح - رئيس قطاع الأقسام مدير الإدارة الهندسية، هادى حلمي - نائب مدير الإنتاج، نادر ادوارد - مدير عام بافاريا الأرم، حسام اسكندر - مهندس مشروعات، بافاريا الأرم، أمير سمير - مهندس اسطوانات إدارة البحوث والتطوير، سامح فوزى - نائب مدير المعمل.

أقامت شركة بافاريا دورة تدريبية تحت عنوان Advanced Leader ship skills بالتعاون مع الجامعة الأمريكية فى الفترة من ٧/٣:٢ شارك بها الزملاء:

عادل عزمى - مدير الفروع، امنون زوزو - مدير إدارة الجودة الكلية ومدير إدارة خدمة العملاء ، ممدوح يوسف - مدير فروع قطاع القاهرة الكبرى، سامى عزيز - مدير شركة فالكون الهندسية، شهدى كرم - مدير فروع قطاع شرق ، مجدى رشدى - مدير فرع الإسكندرية ، مجدى حسن - مدير فرع الاسماعيلية ، أمير أنيس - مدير فرع الغردقة الجديد، على محمد - مدير فرع شبين الكوم، حماده محمد شمس الدين - مدير فرع المنيا ، عادل الفقى مدير فرع أسيوط، محمد محمود السيد - مدير فرع بورسعيد، وجيه ورد - مدير فرع سوهاج ، عصمت زكى - مدير فرع شرم الشيخ، أسامة شكرى - مدير فرع أسوان، امامة محمد - مدير فرع أمدية السادات ، باهر بطرس - مدير التصميم الدعائى والإشراف المعماري، نبيل شوقي - مدير الموارد والتنمية البشرية ، أشرف مختار - مدير فرع جسر السويس ، طارق محمد فوزى - نائب مدير فرع العاشر من رمضان.



## البييض

من الأكلات المعروفة في جميع المجتمعات هي البييض باختلاف طرق طهيه وإضافاته. ويعتقد العلماء أن الحاجة الماسة إلى الطعام هي التي دفعت إنسان الغابة الأول إلى أن يسطو على أعشاش الطيور ليسرق بيضها وخاصة بيض الدجاج، ومن هنا عرف أكل البييض نيكاً في بادئ الأمر، ثم مطهياً بعد ذلك عقب اكتشاف إشعال النار.

وبييض الدجاج هو الأكثر شيوعاً بين الناس لكن هناك من يحب بييض البط والإوز، وهناك شعوب تحب بييض النعام أو التماسيح، كما تشتهر وجبة «الكافيار» وهو بييض السمك في مطاعم العالم.

ويتراوح وزن بيضة الدجاجة ما بين ٥٥ إلى ٦٠ جراماً، وتتكون من البييض المعروف لغوياً باسم «الآح»، والصفار المعروف باسم «المح»، وتحتوي البيضة على الزلال «البروتين» والدهون والأملاح ووفرة فيتامين «أ» وهي مفيدة وتلبي حاجة الجسم خاصة للصغار حيث قد يكون البييض ضاراً لكبار السن ومرضى ضغط الدم المرتفع وتصلب الشرايين لوفرة ما يحتويه الصفار من كوليسترول وثلاثيات الجلسترين المتوافرة في دهن البييض.

وهناك أمراض قد ينقلها البييض منها الحساسية حيث يكون لبعض الناس استعداد فطري للحساسية من أحد مكونات البييض، خاصة الزلال وهذا أمر تكشفه الصدفة والملاحظة ولا علاج له سوى الابتعاد عن تناول البييض.

ولابد من الحرص في تناول البييض لمرضى تصلب الشرايين ومرضى القلب والمصابين بحصى المرارة والكلية لزيادة الكوليسترول حيث يوجد حوالي ٣٠٠ ميليغرام من الكوليسترول في البيضة الواحدة.

وقد اكتشف العلماء نوعان من التسمم الغذائي الذي يمكن أن يسببه البييض، الأول تسببه ميكروبات السالمونيلا التي تتسرب إلى الدجاج المريض فإذا التهم الإنسان البيضة نيئة فإن هذه الميكروبات تتكاثر في الأمعاء وتسبب الإسهال والقيء والمغص، أما التسمم الغذائي الآخر فهو بسبب مكورات على شكل عنقود العنب تسمى «المكورات العنقودية» وتأتي من تلوث قشرة البييض ولذا يجب الانتباه إلى نظافة القشرة الخارجية للبييض أيضاً.

أسرة مجتمع  
بافاريا تهني كل من  
يشعل شمعة  
جديدة احتفالاً بعام  
جديد في حياته  
خلال شهر يوليو  
والزملاء هم:

السيدة منى عزيز  
السيدة نبلي رياض  
د. فؤاد اسكندر

ادوارد فارس  
عباد ميخائيل  
ميثا غالي  
مصطفى محمد إبراهيم  
علوانى حلمي  
ماهر رمزي

أحمد عبد الرحمن  
عبد محمد

مدحت أنور  
كارم أحمد

مجدى سعد  
خالد محمود

محمد الصواف  
ماجد ميخائيل

عاطف حسن  
أشرف شحاته

هشام ناجيه  
أسامة عبد الظاهر

أمير أنيس  
شريف آدم

إيهاب عبد العاطي  
وائل علي

سامح محمد  
عماد عبد الكريم

نادى ميلاد  
عبد الهادي إسماعيل

إيهاب خليل  
يوان إبراهيم

محمد فهم  
محسن أحمد

محمد حبشي  
عويس قرني

هانذ مجدى  
أيمن فكرى

عماد بديع  
بشاره نصيف

ناصر السيد  
الأمير فهمي

حماده عبد الغنى  
ساميه نادى

عاطف أنيس  
إيهاب ممدوح

ميلاد سمير  
وائل أحمد

طارق وحيد  
عطالله وديع

امال مورييس  
رمضان عبد التواب

بيشوى عادل  
شريف أبو العلا

عمرو عادل  
مصطفى عبد الله

أحمد رضا  
أحمد سيد طه

يوسف أيمن



تهنئة للزميل / هانى عبده  
بإدارة الأمن بالمركز  
الرئيسي بمناسبة زفافه  
على الأنسة / أسماء جمال..  
في ١٨ / ٦ ألف مبروك.



تهنئة للزميل أشرف فادي  
بالمركز الرئيسي بمناسبة  
عيد ميلاد ابني أخيه فادي  
وجرجس أيمن...  
عقبال ١٠٠ سنة..

## Netbook

ظهر مؤخرا العديد من الإعلانات بالصحف و وسائل الإعلام خصوصا من الشركات المشغلة للتليفونات المحمولة تزف إلينا خبر إمكانية تصفح الانترنت من كل مكان وأرقت بالإعلان معلومات عن أجهزة كمبيوتر صغيرة الحجم بتكلفة محدودة ( نوع ما ) خفيفة الوزن و جذابة الطلعة، فما هي قصة هذه الأجهزة؟

برزت الحاجة مؤخرا خصوصا مع تعاظم و تعقد الوظائف و الأعمال إلى توفير القدرة للمستخدمين على الولوج على الانترنت و خدمات البريد الإلكتروني من أي مكان و في كل ساعة بأقل تكاليف و مجهود ممكن، نتيجة لذلك قامت الشركات المنتجة لأجهزة الكمبيوتر باختراع جهاز كمبيوتر محمول صغير الحجم موجه بصفة أساسية لهذين الاستخدامين بصورة أساسية ( الانترنت و البريد الإلكتروني)، و لكن دعونا نستعرض إمكانيات هذا الجهاز للتعرف أكثر عليه .

في معظم الطرازات المتوافرة من هذا الجهاز يقوم عملة باستخدام معالج Intel Atom وهو معالج محدود السرعة (في حدود ١,٦٦ جيجا هرتز) و بحجم ذاكرة RAM صغير ( في حدود ١ جيجابايت ) و سواقة للتخزين ( هارد ديسك من نوع SSD الخالي من الأجزاء الميكانيكية بحجم ٣٢ جيجابايت ) وشاشة عرض يتراوح حجمها من ٥ إلى ١٣ بوصة، كل ذلك بالإضافة على موائمت مدمجة تمكن من الوصول لشبكات العمل اللاسلكية و السلكية و منافذ USB و Bluetooth المعتادة .

السؤال الذي يطرح نفسه الآن هو هل الـ Netbook هو بديل من أجهزة الكمبيوتر المحمولة المعتادة Notebook الإجابة : لا

أجهزة الـ Netbook موجهة أساسا للمستخدم الجوال كبديل أخف و انحف

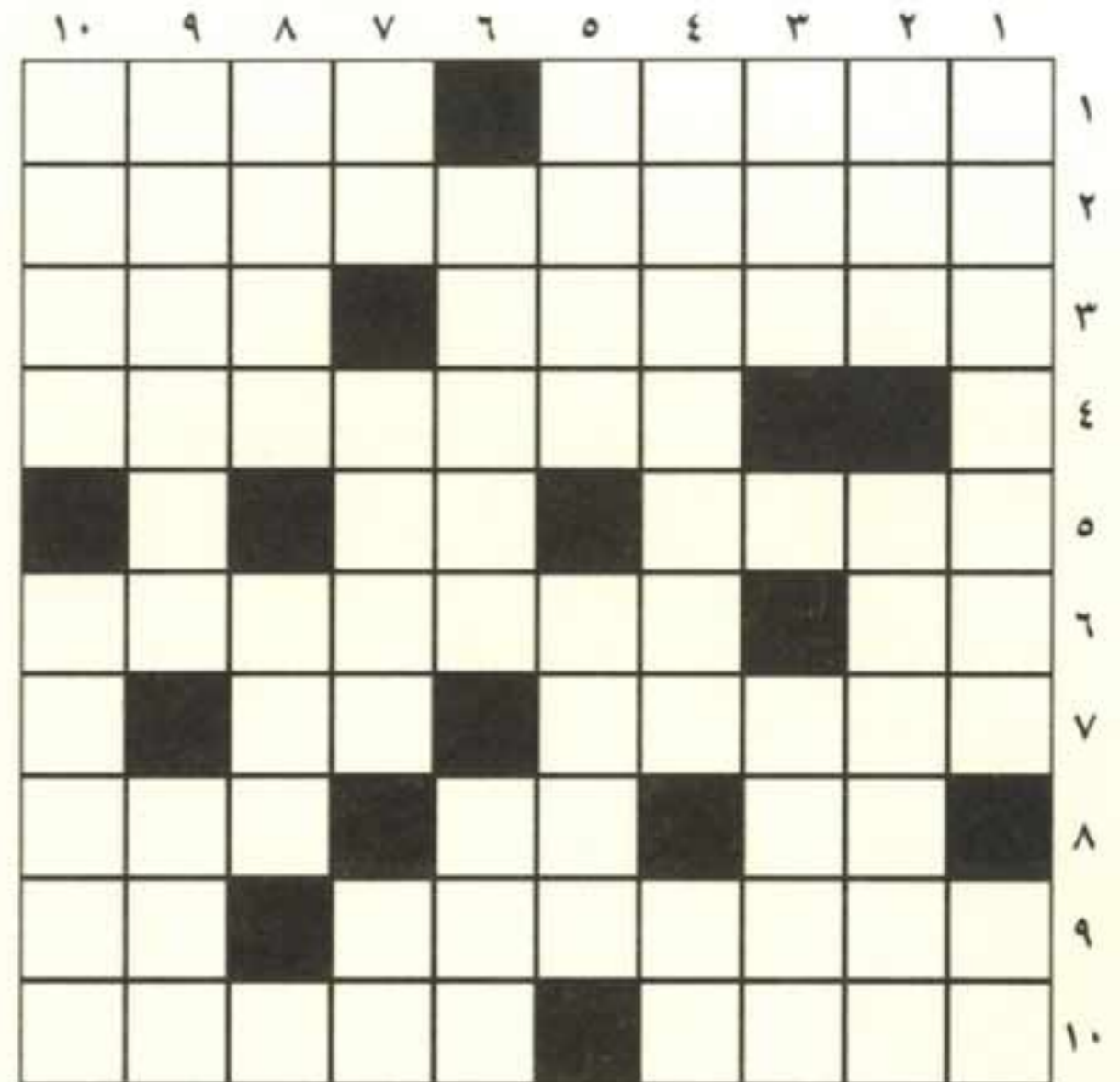
من الكمبيوترات المحمولة الاعتيادية بغرض استعراض البريد الإلكتروني والانترنت لذا في غير مصممه لتشغيل برامج أكثر تعقيدا مثل برامج مايكروسوفت أوفيس و برامج الألعاب و معالجة الصور و الصوت، لذلك نحن نتوقع انه في حالة عدم قيام الشركات المنتجة لهذه الأجهزة بتطويرها أكثر فإنها ستتموت تسويقيا لأنه من غير المعقول أن يكون المستخدم فقط يحتاج إلى البريد الإلكتروني والانترنت فقط، في الوقت الذي يستطيع الوصول إلى كليهما من جهاز الكمبيوتر المحمول العادي الخاص به، إضافة إلى جهاز تليفون المحمول و هو يمتلكهما فعلا و لا يحتاج إلى اقتناء أجهزة جديدة اقل في قدره و الإمكانيات .

يبدو أن الاستخدام الوحيد المقبول لهذه الأجهزة في الوقت الحاضر هو بواسطة الطلبة في المدارس و الجامعات للأغراض الترفيهية و هو ما نلاحظه طبقا للشريحة العمرية التي تقوم باقتناء هذه الأجهزة في الوقت الحاضر .

### هشام ناجية

مسئول نظم المعلومات - المبنى الإداري

## الكلمات المتقاطعة



الحل العدد القادم

### الكلمات الأفقية:

- ١ - خامس كوكب في المجموعة الشمسية تدور حول محورها في يوم كامل / قدام .
- ٢ - كاتب مسرحي أمريكي «معكوسة» .
- ٣ - البلحة الناشفة / حروف متشابهة .
- ٤ - أخافهما .
- ٥ - اطمئن / نهر بسويسرا «معكوسة» .
- ٦ - سئم / يمشون .
- ٧ - آلة النفخ الخشبية / خيط يمد على البناء فيقدر به .
- ٨ - بسط / تلهب واضطرم / كلام .
- ٩ - دولة عاصمتها مدريد / والدة .
- ١٠ - ضد ليل / عاصمة لبنان .

### الكلمات الرأسية:

- ١ - ولاية أمريكية عاصمتها مونتجمري / حرف شرط يجزم فعلين .
- ٢ - مدينة فرنسية / المرة من اللمس .
- ٣ - ضمير المخاطب / أسمن «معكوسة» .
- ٤ - دولة عاصمتها بوخارست / نهر بسويسرا .
- ٥ - ضد نافعة / مثلان .
- ٦ - ضد ليلي / ما يوجد في الثوب وتوضع فيه النقود ونحوها .
- ٧ - حرف للتفسير / كسدت / حرف للنداء «معكوسة» .
- ٨ - صحيفة غير يومية تجمع طرائف المعرفة / مايكتب عليه .
- ٩ - عمل لهن وليمة / قاعدة مديرية بحر الغزال بالسودان .
- ١٠ - وجيع «معكوسة» / تشحنه «معكوسة» .

### حل العدد الماضي



«معكوسة» .

## بصراحة

كثيراً ما نتهم كصحفيين بهذه العبارة التي تتهكم وتصدر أحكاماً نهائية دون فحص أو مراجعة، فعبارة «كلام جرايد» كأنها حكم بتكذيب ما يرد في الصحف بصورة قاطعة وعامة، رغم أن الأصل في عمل الصحف هو نقل رسائل المسؤولين في الحكومة إلى الأفراد والشعب، فإذا كانت الرسالة غير صادقة فهي في الأصل مسئولية مصدرها على اعتبار القاعدة الفقهية أن ناقل الكفر ليس بكافر، ولا ينفي هذا مسئولية الصحفي إذا كان متعمداً تزيف الحقائق أو كان جاهلاً بها، لعدم توافر مصادر للمعلومة الموثقة.

فالعلاقة الوثيقة بين الصحافة والسلطة أو بين الصحفي والمسئول الحكومي هي علاقة مسئولية ومصصلحة، فمن مصلحة الصحفي الحصول على المعلومة، ومن مصلحة المسئول عرض برامج وإنجازاته للجمهور عن طريق الصحف، وتتوثق هذه العلاقة أو تتوفر وفقاً للقضايا الساخنة وتعارض مصالح الطرفين فيها.

وأحياناً يكون من مصلحة مسئول الحكومة ترسيخ الصورة السيئة للصحف بكلمة «كلام جرايد»، وجعلها تتخبط دون أن تجد المعلومات أو من يجيب عن الأسئلة المطروحة في قضية ما. فحجب المعلومات هي أخطر عائق يواجه الصحافة في مصر ويعيقها عن مكافحة الفساد وعدم توافر التقارير الحكومية التي توضح بالإحصاءات والأرقام كافة الجوانب في أي قضية، سواء اقتصادية أو سياسية أو أمنية أو اجتماعية ستؤدي إلى اجتهادات غير دقيقة لنقل المعلومات. ومن السهل اتهام الصحف بنقل معلومات غير دقيقة أو غير موثقة أو تكذيب أخبارها، لكن تبقى الأفواه مغلقة أمام تقصير المسؤولين عن إصدار المعلومات وإتاحتها للصحافة وحجب التقارير الهامة إلا لفئة قليلة، أو إتاحة تقارير مجردة من المعلومات تؤدي إلى «لخبطة» من يقرأها، ومن الإنصاف أيضاً أن نطالب نقابة الصحفيين بإعلان المخالفات التي ارتكبتها الصحفيون والشكاوى الواردة إليها ضد الصحف.

إن هناك أشكالا كثيرة من التعتيم والخداع المعلوماتي الضار بالاقتصاد والمجتمع ومصداقية الصحافة في الوقت الذي ينفتح فيه العالم في عصر المعلوماتية والإنترنت، وهي مسئولية الجميع قبل أن تقول «كلام جرايد».

رئيس التحرير



يوسف إدريس



فؤاد سراج الدين



طلعت حرب



مصطفى كامل



محمد علي



سعد زغلول



أحمد بهاء الدين



محمد نجيب

بشاشة  
مثل هذا الشيء

- أول أغسطس سطر ١٩٩١ وفاة الدكتور يوسف إدريس.
- ٢ أغسطس سطر ١٨٤٩ وفاة محمد علي باشا والي مصر (١٨٠٥ - ١٨٤٩).
- ٤ أغسطس سطر ١٩٥٨ وفاة الكاتب سلامة موسى.
- ٥ أغسطس سطر ١٨٧٥ صدور العدد الأول من جريدة الأهرام كجريدة أسبوعية.
- ٦ أغسطس سطر ٢٠٠٤ وفاة عبد الوهاب مطاوع.
- ٨ أغسطس سطر ١٨٧٩ تعيين محمد توفيق خديوي على مصر.
- ٩ أغسطس سطر ١٨٨٩ مولد الكاتب إبراهيم عبد القادر المازني.
- ١٠ أغسطس سطر ٢٠٠٠ وفاة فؤاد سراج الدين.
- ١٣ أغسطس سطر ١٩٤١ وفاة طلعت حرب .
- ١٤ أغسطس سطر ١٩٩٥ وفاة أمينة السعيد.
- ١٤ أغسطس سطر ١٨٧٤ مولد الزعيم الوطني مصطفى كامل.
- ١٥ أغسطس سطر ١٩٩٤ وفاة الفنانة علوية جميل.
- ٢١ أغسطس سطر ١٩٨٠ وفاة المطرب محمد عبد المطلب.
- ٢٢ أغسطس سطر ١٨٥٢ مولد الصحفي بشارة تقلا أحد مؤسسي جريدة الأهرام.
- ٢٣ أغسطس سطر ١٩٢٧ وفاة سعد زغلول.
- ٢٤ أغسطس سطر ١٩٦٥ وفاة مصطفى النحاس.
- ٢٤ أغسطس سطر ١٩٩٦ وفاة الكاتب الصحفي أحمد بهاء الدين.
- ٢٥ أغسطس سطر ٢٠٠٣ وفاة الفنانة أمينة رزق.
- ٢٥ أغسطس سطر ١٩٧٣ وفاة الأديب محمود تيمور.
- ٢٩ أغسطس سطر ١٩٨٤ وفاة محمد نجيب أول رئيس للجمهورية في مصر عن ٨٤ عاماً.

المستشار الفني  
م. محمد العتر

رئيس التحرير  
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة  
د. مناد رياض

باهر بطرس

ليلى سمير

شارك في التحرير

جنگ  
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧ ش عماد الدين - القاهرة  
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧١٢