

20
09 ٦٧

السنة السادسة
العدد السابع والستون
يوليو ٢٠٠٩

حجرت

67



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

● لا تنتظر الغد... لأن الغد قد يذهب... بدأ الآن ●

BAVARIA

www.bavaria.com.eg

أحق الكوكب الأرض إلى فنائه؟

إن العد التنازلي لوجود الإنسان على هذا الكوكب قد بدأ مع انقراض أول كائن عليه ... وذلك باعتبار أن غياب أى كائن مهما صغر حجمه أو كبر يخل بسلسلة من التوازنات تحتاجها البيئة لكي تبقى سليمة وقوية، فإذا كان الأمر كذلك فلا بد أن هذا العد التنازلي لبقاء الإنسان على الأرض قد وصل اليوم مداه بل تعداه، وقد يفاجئنا أحد الباحثين يوماً بأن أحد أسباب انقراض الهنود الحمر يرجع لإسرافهم المطلق في قتل البقر الوحشى، حيث كانوا يقودون قطعانه لتسقط من أعالي الجبال كوسيلة سهلة للصيد، الأمر الذى أخل بتوازن الطبيعة.. منذ ذلك الحين فإن الأمر لم يقتصر عند هذا الحد، بل تعداه إلى أن أصبحت أفيال اليوم على وشك الفناء بسبب أنيابها، بينما قضى على الماموث «أبو الأفيال» لأسباب لا تتعلق بالأنياب، وإن كان بالقطع بفعل الإنسان، وبهذا تعددت الأسباب والموت واحد.

ولو عدنا لمرحلة بدء الخليقة، يوم أسلمتنا أمنا حواء لأمنا الطبيعة لترعانا من بعدها، فقد كانت لنا نعم الأم، بدليل أن طبيعة الإنسان الهشة التى لا تسمح لابن الإنسان الوليد أن يحيا بذاته، إذ عليه أن يعتمد على غيره لسنوات فى توفير أسباب الحياة وإلا هلك، على عكس كافة الكائنات الأخرى من الحيوانات والأسماك والحشرات، التى تستطيع الاعتماد على نفسها بعد ساعات من وجودها.

البيئية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

جهازا كولدت و ماجنوم
يجتازان المعيار الأعلى
للقدره الإطفائية فى ألمانيا



تمكن جهازا بافاريا الجديان من طرازى
Magnum & Colt من الحصول على
أعلى معدلات القدره الإطفائية، طبقا
للمواصفات الألمانية الجديدة، جاء ذلك عندما
تقدمت شركة بافاريا مصر بعينات من
جهازى الإطفاء الجديان، للحصول على
اعتماد هيئة المواصفات الألمانية.

جدير بالذكر أن بهذا النجاح المتميز يحقق
هذان الجهازان المستوى البلاطينى والذهبى
فى جودة أجهزة الإطفاء المصنعة فى مصر
خصيصا للسوق الألمانية، التى تعلقو فى
جودتها بمقدار معيارين عن المستوى
المتوسط والمقبول لأجهزة الإطفاء.

فى هذا العدد

رابطة منظفى المداخن
فى ألمانيا موزعا لأجهزة بافاريا

3

إبراهيم ناجى
شخصية العدد

4



شأنه أن يؤدي إلى كوارث بيئية يصعب احتواؤها بعد ذلك، لذا يجب أن تحظى عمليات التحول هذه بإسهامات الدول الصناعية المتقدمة، خاصة وقد تبين مدى حاجة الدول الصناعية لدول العالم الثالث كشركاء في الحركة الصناعية العالمية، خاصة الدول كثيفة العمالة والتي لم يعد ينظر لها، باعتبارها دول مستهلكة تصدر إليها المنتجات فقط. وعودة لمصر نجد أن الصناعة لديها قد استجابت بصورة جيدة للاتجاهات الأخذ بأسباب الجودة الشاملة وتبني تشجيع الصناعة المصرية على التأهيل واستيفاء مجموعة مواصفات أيزو / ٩٠٠٠ ١٤٠٠٠ وهو اتجاه أخذ في النمو بصورة مؤثرة، ونشاط حماية البيئة الذي بدأ

أعماله منذ الستينيات أثمر عن إنشاء جهاز حماية البيئة التابع لمجلس الوزراء وتوج بوزارة الدولة لشئون البيئة والذي كان مردودها المؤثر في الأعوام العشرة الماضية انتشار الجمعيات الأهلية لحماية البيئة في مختلف المجالات الصناعية والزراعية والمهنية، وأيضا المجارى الملاحية والنهرية والبحرية والمحميات الطبيعية.

إلا أن هذه الكيانات على تشعبها واتساع رقعتها لا تشكل بوضعها الحالي الشرط اللازم والكافي لحماية البيئة وتوجيهها في اتجاه صاعد نحو بيئة نظيفة في زمن قابل للتحديد، وذلك بسبب غياب الآلية والإمكانات القادرة على الإلزام مع توفير الأدوات اللازمة للحد من التلوث في خط متوازن، فالأمر ليس بخاف على أحد في أن أولويات قضية الإنتاج تتركز في خفض تكلفة الإنتاج والحفاظ على الأسواق، والإخلال بهذه المعادلة سواء برفع تكلفة الإنتاج أو انكماش حجم الأسواق يهدد قضية الصناعة من أساسها، مما يخرج المشكلة من حيز الصناعة الإقليمية ويجعل منها قضية دولية تدخل ضمن إطار الحل العالمي وبذلك فإننا نجد أنفسنا في موقف عود لذي بدء.

ويبقى أخيراً..
- إننا جميعاً مسئولون عن جودة الحياة على هذه الأرض دون تفرقة، إذ إن كل ما يمكن أن يحقق من كسب لن يجد ما يشتريه إذا فسدت الحياة على هذه الأرض.

- نحن جميعاً نحتاج إلى الطبيعة، بينما الطبيعة لا تحتاج إلى أحد منا.

ويبقى شاهداً على عقوق الإنسان تجاه أمه الطبيعة ما يسببه الإنسان من كوارث، كإبادة غيره من الكائنات، واقتلاع الغابات وإفنائها وتلويث مصادر المياه، وظهور مرض جنوب البقر، وإنفلونزا الطيور، وإنفلونزا الخنازير، والطاعون؛ نتيجة لعبث الإنسان بالطبيعة، والقضاء على الحياة داخل الأنهار، بل امتد ذلك لتلوث الطعام والهواء، حتى طبقات الجو العليا جارت، ليس من هول ما تراه فقط، بل من هول ما أصابها أيضاً.

أما نحن في مصر نقع في مدخل القارة الإفريقية عند نهاية رحلة نهر النيل العظيم، تلك الرحلة التي امتدت لآلاف الأميال، يعبر خلالها عشرات الدول فيصل إلينا وقد أصابه ما أصابه من الإعياء والإجهاد بفعل الطبيعة والبشر.

ومصر التي ظلت على مر العصور هبة النيل - كما وصفها

هيرودوت قديماً -

سعت لإصلاح هذا

النهر العظيم، مما

أصابه في نطاق

ما تملك من

إمكانات، فأقامت

سد أسوان والسد

العالي من بعده

ليكون أكبر بحيرة

صناعية عرفها

العالم، حفاظاً على

الماء من الإهدار، كما

تتبنى مصر على مراحل

مشروعاً لغسيل مجرى

نهر النيل بامتداده داخل

أراضيها.

ولكن هل يكفي هذا لإصلاح ما أفسده

الزمن والإنسان أيضاً؟!

وإذا كان عذر مصر ودول العالم الثالث ضعف الإمكانيات المادية، فماذا يكون عذر المجتمع الأوروبي في تلوث أنهاره، حتى إن نهراً عظيماً مثل نهر الراين قد بلغ من التلوث مدهاء، بحيث لم تحيا به سمكة واحدة منذ عشر سنوات!!

وإن كان مستقبل دول العالم الثالث هو أن تتحول إلى دول ذات إسهامات فعالة في الحركة الاقتصادية والصناعية العالمية، فإن هذا يعني ببساطة أن تصبح دولاً منتجة للطاقة والتكنولوجيا ووسائل الإنتاج بعد أن كانت مستهلكة لها، أي أن التحول للإنتاج بعد مرحلة الاستهلاك من جانب دول العالم الثالث يعد عملية تتم لصالح الحل العالمي قبل أن تكون لصالح الحل المحلي لتلك الدول، ومن ثم فإن عملية التحول هذه والتي يجب أن تتم في إطار الحفاظ على البيئة هي حل له تكلفته الباهظة، إذ إن التحول العشوائي من





اختصاصية العماد

إيهاب عبد العاطى عبد الحليم
 أمين خزينة قطاع المصانع

- تاريخ الميلاد: ١٩٧٦/٧/٢٦ الساحل شبرا.
- المؤهل الدراسي: حاصل على بكالوريوس تجارة عام ٢٠٠٣.
- الدورات التدريبية:
 - ١- السلامة والصحة المهنية.
 - ٢- أساليب تخفيض التكاليف وزيادة الإنتاجية.
 - ٣- الحاسب الآلى على Word -Excel.
 - ٤- دورة لغة إنجليزية بالجامعة الأمريكية.
- التحق للعمل بالشركة عام ١٩٩٣ عامل إنتاج بإدارة الإنتاج، والمخازن وشئون إدارية المصنع.. نشاطه واهتمامه وإخلاصه فى العمل أهله بجانب عمله الأسمى إلى المشاركة فى أعمال شئون إدارية المصنع، واختياره عضو بلجنة مكافحة غش منتجات الشركة، وإنجاز بعض المهام الهامة.
- أمنيته: مزيد من التقدم والرفاهية والعمل المخلص لصالح الشركة واستمرارية قيادة الشركة فى نشاطها تحت قيادة الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجلس الإدارة.
- الحالة الاجتماعية: متزوج وله ثلاثة أولاد: ريم ٢ ابتدائى، ريهام KG2، محمد KG1

رابطة منظفى المداخن فى ألمانيا موزعاً لأجهزة بافاريا

تعاقدت شركة بافاريا مصر مع رابطة اتحاد منظفى المداخن الألمانية، على أن تقوم الرابطة من خلال الأفراد المنضمين لها من منظفى المداخن بتوزيع أجهزة بافاريا كإجراء مصاحب لعملية تنظيف المداخن.

تجدر الإشارة إلى أن عملية تنظيف المداخن فى ألمانيا تعتبر من العمليات الدورية التى تتم دورتين فى العام. والجدير بالذكر أن هذه الرابطة منضم إليها ٨ آلاف فنى، ينحصر نشاطهم فى تنظيف المداخن من الداخل لمنع تراكم المواد الكربونية داخلها، مما يشمل خطراً قد يؤدي إلى انفجار المداخن، وهى مهنة يتفاعل بها الشعب الألمانى ويحيط أفرادها التكريم والترحاب الذى ترجع تقاليده للعصور الوسطى.

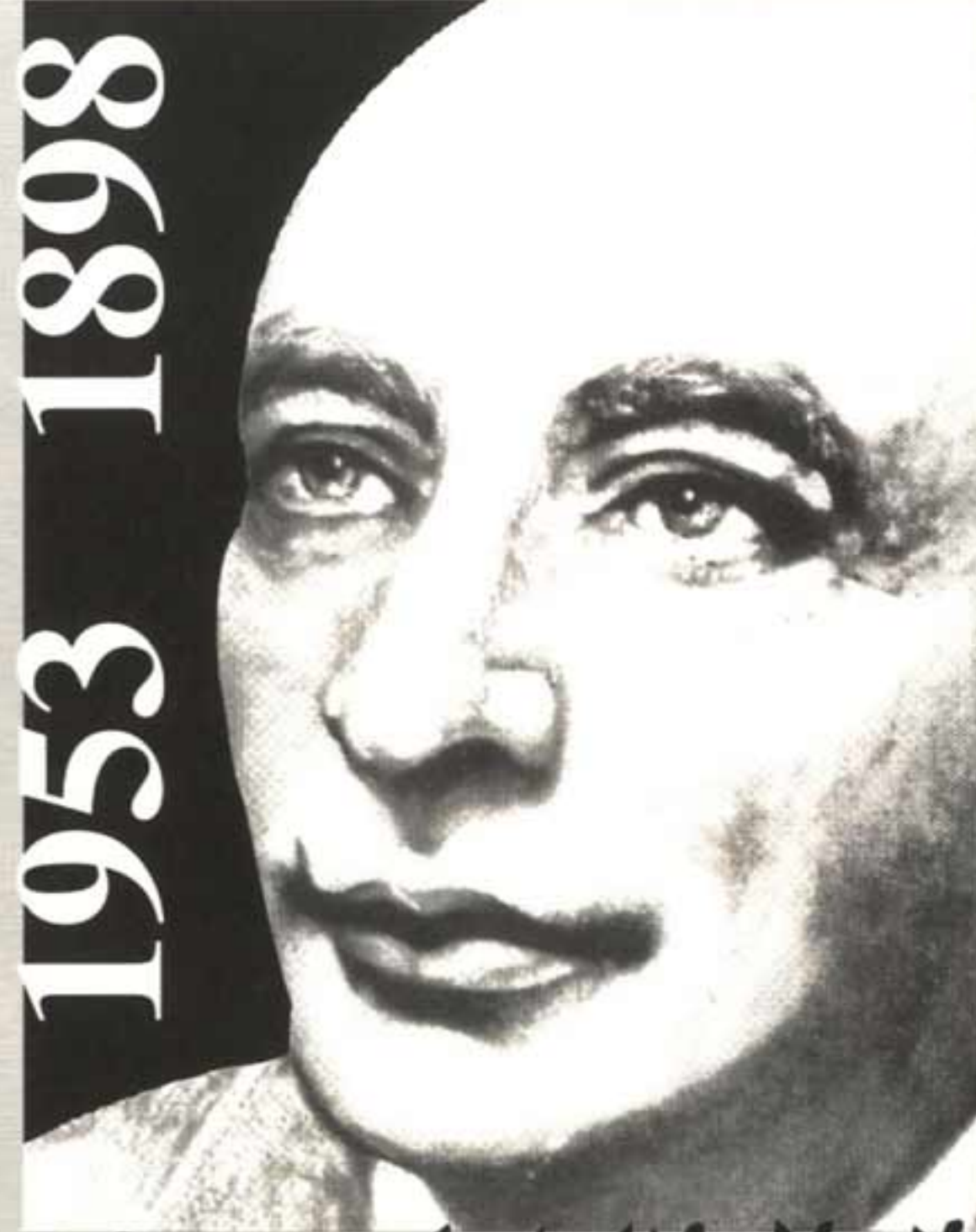


لجنة البحوث والتطوير ونقل التكنولوجيا باتحاد الصناعات المصرية على مصنع بافاريا فى اجتماعها القادم

قررت لجنة البحوث والتطوير ونقل التكنولوجيا باتحاد الصناعات المصرية، برئاسة الدكتور مهندس نادر رياض أن تعقد اجتماعها القادم بمصنع بافاريا بجسر السويس. هذا ومن المنتظر للجنة والتي تضم فى عضويتها أربعة عشر رئيساً للشعب البحثية المتخصصة من المركز القومى للبحوث، وكذا رؤساء العديد من الغرف الصناعية، تفقد خطوط الإنتاج بقطاع المصانع وعقد جلسة عمل يتخللها مناقشة عدد من الموضوعات البحثية التى تهتم بالصناعات الهندسية.



1898
1953



تخرج إبراهيم
في مدرسة الطب
سنة ١٩٢٢،
وعين حين
تخرجه طبيباً في
وزارة
المواصلات، ثم
في وزارة
الصحة، ثم في
وزارة الأوقاف

إبراهيم ناجي

ولد إبراهيم ناجي بحى شبرا لأب مثقف كان له أثر كبير في تنمية موهبته وصقل ثقافته، فوضع بين يديه وهو في الثالثة عشرة من عمره رواية «دافيد كوبر فيلد» لديكنز، التي قال عنها: «والحق أنى لا أدرى أحسن القدر إلى أم أساء؟ فأبى كان يحب ديكنز إلى ليصقل شعورى، ويزرع فى الإنسانية، ويعلمنى التأمل والملاحظة، أما ديكنز فقد حبب إلى الأدب على الإطلاق، وأما دافيد فقد خلق منى شاعراً وجعلنى أبحث لى عن «دورا» أخرى أشرب منها خمر الحياة وأتلقى من شفيتها أسرار «الوجود».

كان ناجي شاعراً طبيياً مغموراً.. لكنه كان أديباً طغت قصائده على روضاته.. رقيق.. رشيق.. أنيق.. تصل معانيه إلى القلب قبل أن تصل ألفاظه.. عرفه الناس بأطلاله التي تغنت بها سيدة الغناء العربى أم كلثوم.

وتخرج إبراهيم في مدرسة الطب سنة ١٩٢٢، وعين حين تخرجه طبيباً في وزارة المواصلات، ثم في وزارة الصحة، ثم في وزارة الأوقاف. ويعبر عن حيرته وتمزقه بين الطب والأدب بقوله: إنى كنت أزاول الطب كأنه فن، وأكتب الأدب كأنه علم.. أى أراعى فيه المنطق والتحديد والوضوح.

عندما تكونت جماعة «أبولو» برئاسة أمير الشعراء أحمد شوقي عام ١٩٣٢ انضم إليها إبراهيم ناجي وانتخب وكيلاً ثانياً لها بعد وفاة شوقي، وبعد ذلك أنشأ «ناجي» رابطة الأدباء وانتخب رئيساً لها في عام ١٩٤٥ وأعيد انتخابه عدة مرات حتى انتهى دورها عام ١٩٥٢.

تتألف حياة إبراهيم ناجي الشعرية من ثلاث مراحل، يقول عنها عبد الفتاح الغنم في دراسته الرائعة: إن المرحلة الأولى بدأت عام ١٩٣٢ عندما اشترك ناجي مع الدكتور أحمد زكي أبو شادي في تكوين جماعة «أبولو» وشعره في تلك المرحلة يحتل جزءاً كبيراً من ديوانه «وراء الغمام» الذى نشرته له جماعة «أبولو» عام ١٩٣٤.

ولقد أحدث ظهور ديوان «وراء الغمام» ضجة كبيرة فى الأوساط الأدبية وتعرض «ناجي» لنقد شديد، من عباس العقاد وطه حسين، الذى وصف ناجي بأنه من هؤلاء الشعراء الذين يحسن أن يقرأوا فى رفق لأنهم على ورقة لا تحتمل العنف وشدة الضغط، وتركز هجوم العقاد فى جريدة «الجهاد»، أما طه حسين فقد خصص عدة مقالات نقدية نشرها فى جريدة «الوادي» وتلك المقالات أثارت أعصاب «ناجي» فكتب رسالة إلى الدكتور طه حسين قال فيها:

وأعطاه للزوجة وطلب إليها أن تشتري دجاجة وفاكهة وأن تطبخ لزوجها طعاماً شهياً وسوف يشفى بإذن الله وبعد أسبوع قابل الدكتور ناجي المرأة مصادفة فسألها عن زوجها وماذا فعلت.. فردت المرأة قائلة «والله يا دكتور ما أخبش عليك.. أنا أخذت الجنيه منك ورحت لدكتور ثاني كشف عليه كويس وكتب له دواء اشتريته له وخف».

تيمور

العقاد



شوقي



حافظ

في مساء ٢٤ مارس ١٩٥٣ وبينما كان الطبيب الشاعر يستمع إلى دقات قلب مريض يكشف عليه إذ به يهوى على مريضه ويتوقف قلبه هو عن النبض.. فقد مات الإنسان ذو القلب الكبير والعاطفة الخالصة.. وأسدل الموت الستار على حياته ليترجم كلماته التي قالها في آخر قصائد «الرواية»:

نزل الستار فقيم تنتظر

خلت الحياة واقفر العمر

لم يبق إلا مقفر تعس

تعوى الذئب به وتأمّر

هو مسرح وانقضى ملعبه

لم يبق إلا عين ولا أثر

ورواية رويت ومجزها

صحب مضوا وأحبه هجروا

عبروا بها فمذ عبروا

ضحك الزمان وقهقه القدر

وكان ناجي طيب القلب يحتفل

بأصدقائه ومعارفه وكان وفيًا

لهم وفاء منقطع النظير، فكان

يفتح عيادته للأدباء والفنانين

ويعالجهم بالمجان. وكان

خفيف الروح حاضر النكتة،

وكان من عادته أن يسجل كل

النكات الحلوة التي أشتهرت

بها الحياة المصرية.

وبموت ناجي فقد الشعر

العربي أصفى ينابيع

الرومانسية، وفقد الأدب

العربي واحداً من أبرز نجومه.

الشاعر فاروق شوشة في كتابه «أحلى قصيدة حب» عن الأطلال: في ملحمة الأطلال تطالعنا خصائص فن ناجي وشعريته.. وروح شعري شفاف.. صياغته بيانية مشرقة.. تعبير أسر بالصورة الشعرية المتأزرة.. وخيال مجنح يصل بالتجربة الشعرية إلى آفاق وتخوم لم تقتحم من قبل ويصل فاروق شوشة في تحليله لقصيدة الأطلال إلى قوله «وفي الأطلال صورة صادقة الملامح لقصة الحب المأساوية الدرامية الختام، تتماوج مقاطعها بكل ما في قصص الحب من تذكرو ولوعة.

وفي الأطلال نجد الشاعر العاشق مؤمناً بقدره راضياً بقضائه.. مستسلماً للنهاية الأليمة الفاجعة وهي يقول:

فإذا أنكر خل خله وتلاقينا لقاء الغرباء ومضى كل إلى غايته لا تقل شئنا فإن الحظ شاء.

أما المرحلة الثالثة في حياة ناجي الشعرية فتبدأ منذ عام ١٩٤٥ وحتى وفاته عام ١٩٥٣ وشعره في هذه المرحلة مزيج من الظلمة والضوء والقوة والضعف والدموع والكبرياء لقد عانى الشاعر الكبير إبراهيم ناجي من التجاهل أثناء حياته وأيضاً بعد مماته إلا أنه في عام ١٩٦١ صححت وزارة الثقافة والإرشاد القومي من الشاعر الطبيب وشكلت لجنة لجمع أشعاره لإصدارها في كتاب واحد وضمت اللجنة أحمد رامي وصالح جودت والدكتور أحمد هيكل ومحمد ناجي شقيق الشاعر إبراهيم ناجي.

لقد نسب عباس العقاد «ناجي» إلى مدرسة الشعراء الطرفاء مثل ابن الأحنف وابن سهل والبهاء وزهير.

يقول حسن سالم في مجلة المصور.. إن ناجي اشتهر بخفة الظل وهو من ظرفائنا المعدودين من ذوى البديهة الحاضرة. والنكتة اللامحة.. ومن الحكايات التي رواها.. أن مريضاً حضر يوماً إلى عيادته برفقة زوجته، ولما كشف عليه لم يجد به مرضاً إلا الجوع والفقر.. فأخرج من جيبه جنيهاً

أدب نواح وضعف.. وقد كنت أحب أن أعرف رأيك يا مولاي في ليالي «الفريد دي موسيه» وروائع «لامارتين» كالبحيرة والوادي.. وما رأيك في هذا الضعف في اثنين من شاعرين لم يخلد لهما إلا تلك الدموع الذاتية؟ ومع ذلك قل لي منصفاً وليقل العقاد، أي أنواع الأدب أقرب إلى النفوس؟ لو سألت نفسك عن أحب الكتب إليك لقلت.. «الأيام» ولو سألت قراءك نفس السؤال «الأيام» ولماذا لأن تلك الأيام هي قصيدتك الكبرى.. فيها دموعك وفيها ضعفك كذلك وهي أقوى ما كتب.

وسافر إلى لندن في بعثة هناك عام ١٩٣٤ قبل عودته بأيام دهمته سيارة أثناء سيره وعاد إلى القاهرة بعكازين وقد وصف حالته هذه بقصيدة قال فيها:

هتفت وقد بدت مصر لعيني

رفاقي وتلك مصر يا رفاقي

خرجت من الديار أجر همي

وعدت إلى الديار أجر ساقي

أصدر مجلة «حكيم البيت» ومجموعة من القصص بعنوان «أدركني يا دكتور، كما ترجم كتاب تربيته المشهور «كيف تكسب الأصدقاء وتؤثر في الناس» وترجم للمسرح مسرحية «الجريمة والعقاب» بالاشتراك مع المخرج فتوح نشاطي.

المرحلة الثانية من حياة ناجي الشعرية تنحصر في الفترة من ١٩٣٢ وحتى عام ١٩٤٥ وهي الفترة التي انتهت بإصدار ديوانه الثاني «ليالي القاهرة» وضم هذا الديوان إلى ملحمة ليالي القاهرة، وملحمة الأطلال، والسراب.

وتعد «الأطلال» هي أشهر قصائد الشاعر الطبيب إبراهيم ناجي ولا توجد له قصيدة نالت حظها من الذبوع والانتشار، واحتلت مكانة عزيزة في قلوب الناس خاصة أن سيدة الغناء العربي أم كلثوم غنت أبياتاً من الأطلال وأضافت إليها أبياتاً أخرى عن قصيدة الوداع لناجي ولحسن الحظ أن القصيدتين من بحر «الرمل» أبدع فيه ناجي إبداعاً عظيماً، يقول

كان ناجي شاعراً

طبيباً مغموراً..

لكنه كان أديباً

طغت قصائده

على روستاته..

رفيق.. رشيق..

أنيق.. تصل

معانيه إلى القلب

قبل أن تصل

ألفاظه

شارع عماد الدين 1

كان شارع عماد الدين ملتقى لكل رواد الفنون السينمائية والمسرحية والفولكلورية - كما كانت على جانبيه تتلاصق العديد من أعرق وأقدم دور العرض المسرحي والسينمائي في مصر - لذلك كان يطلق عليه «شارع الفن»... إلا أن شارع الهرم اغتصب منه هذه التسمية منذ منتصف القرن الماضي.. وكان شارع عماد الدين قديماً يبدأ من شارع الشيخ ريحان في حي عابدين ويستمر حتى تقاطعه مع شارع الملكة نازلي - رمسيس حالياً - ولكن في عام ١٩٣٩ قررت الحكومة المصرية تكريم اسم الزعيم الوطني محمد فريد فقامت بتقسيم شارع عماد الدين إلى قسمين.. الأول يبدأ من عابدين حتى

تقاطع مع شارع فؤاد الأول - ٢٦ يوليو حالياً - وأطلق عليه شارع محمد فريد، والقسم الثاني يمتد من شارع فؤاد حتى تقاطعه مع شارع الملكة نازلي، وحتى أواخر القرن التاسع عشر كانت هذه المنطقة تنتشر بها المزارع والبساتين، إلا أنه عندما أنشأ البارون إيمان ضاحية مصر الجديدة فقد رغب في ربطها بالقاهرة، فأنشأ خط مترو يمتد من مصر الجديدة ماراً بعماد الدين، ويصل حتى شارع فؤاد الأول - وقد نقل فيما بعد إلى شارع الجلاء، وقد مر شارع عماد الدين بثلاث مراحل، الأولى من بدايته في منطقة عابدين حيث كان ضريح الشيخ «عماد الدين»، وكان معظم مرتاديه من أقطاب وأتباع الطرق الصوفية، ثم اندثر الضريح ولم يبق سوى جامع الذي أعيد بناؤه، وفي عام ١٩١٠ قام الخديوي عباس حلمي الثاني ببناء عدة عمارات ضخمة على الطراز الأوروبي عرفت بعمارات الخديوية بشارع عماد الدين - وهي حالياً ملك شركة مصر للتأمين - وعند إنشائها افتتح في إحداهما أول معرض بيع السيارات الملاكى في مصر، وكانت من إنتاج شركة «رينو الفرنسية».. ومع بداية القرن الماضي انقلب حال الشارع، وبدأت المرحلة الثانية ليصبح مسرحاً وساحة لفئة أخرى من طائفة الفنانين من مسرحيين وسينمائيين ومؤلفين، وانتشرت المسارح ودور العرض على جانبي الشارع وبعضها موجود حتى الآن مثل سينما ليدو، وسينما بيجال، وكوزموس، وبقايا سينما ستوديو مصر، وعلى الامتداد القديم سينما كليبر والتي هدمت وأقيم مكانها فندق كايروخان..

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا



كان يطلق على
شارع عماد الدين
«شارع الفن»... إلا
أن شارع الهرم
اغتصب منه هذه
التسمية منذ
منتصف القرن
الماضي



مصعد لنقل البشر إلى الفضاء

في الأبراج العالية وناطحات السحاب، يُستخدم المصعد لنقل البشر من الأرض إلى الطابق العشرين أو الثلاثين أو حتى الأربعين، لكن هل يمكنك تخيل مصعد ينقل البشر من الأرض إلى الفضاء؟

قد تبدو هذه الفكرة أحد أشكال الخيال العلمي، لكن فريقاً من الباحثين من جميع أنحاء العالم، يقوم حالياً بتطوير هذا المشروع، ليطلق إشارة البدء في تنظيم رحلات نحو الفضاء، عبر وسيلة خيالية، عبارة عن مصعد فضائي، يمكنه نقل البشر إلى الفضاء الخارجي، ويعتقد الخبراء أن نجاح المصعد الفضائي سيكون عملاً غير مسبوق في تاريخ البشرية، ويعتمد التصميم على سلك مثبت بالأرض، ويرتفع لآلاف الكيلومترات نحو الفضاء، ليلتحم بمحطة قمر صناعي يدور في الفضاء الخارجي.

ويأمل الباحثون أن يستخدم هذا المشروع لنقل الأفراد الراغبين إلى الفضاء، كما يمكن أن يكون وسيلة للتخلص من النفايات النووية، أو وضع ألواح شمسية في الفضاء، لتوفير الطاقة للمنازل على الكرة الأرضية.

بماذا تحلم القطط؟

يستطيع العلماء معرفة الفرق بين النوم العادي والنوم المصحوب بالأحلام، عن طريق الاستعانة بأجهزة خاصة تراقب حدة العين، وتكشف وجود الأحلام عند ظهورها.

تمكن العلماء من تسجيل لحظات الحلم أثناء نوم القطط، في المختبرات العلمية لكنهم عجزوا عن تفسير الحلم، وهل يدور حول مطاردة فأر والإمسك به، أم يتركز حول وجبات شهية من الطعام؟

من الحقائق المتصلة بالقطط وجود مئات العيادات العضوية والنفسية، المختصة بأمراض القطط المدللة في الدول الكبرى، عند إصابة القط بما يشبه الحزن أو الاكتئاب، يسرع أصحابه نحو عيادة طبية متخصصة، تُخضع القط للبحث وتحاول معرفة نوع أحلامه أثناء نومه للمساعدة في العلاج.

تدهش القطط العلماء في جوانب أخرى، من بينها تجربة أُجريت على قط فقد بصره، وأطلقوه في الغرفة التي اعتاد العيش فيها، وبداخلها فأر سريع الاختباء، وهنا ظهرت المفاجأة، إذ أن القط تصرف داخل الغرفة مثل المبصر، معتمداً على شواربه الشديدة الحساسية، الشبيهة بالرادار التي حددت له مكان كل شيء في الغرفة، ومكنته من مطاردة الفأر والإمسك به في النهاية.



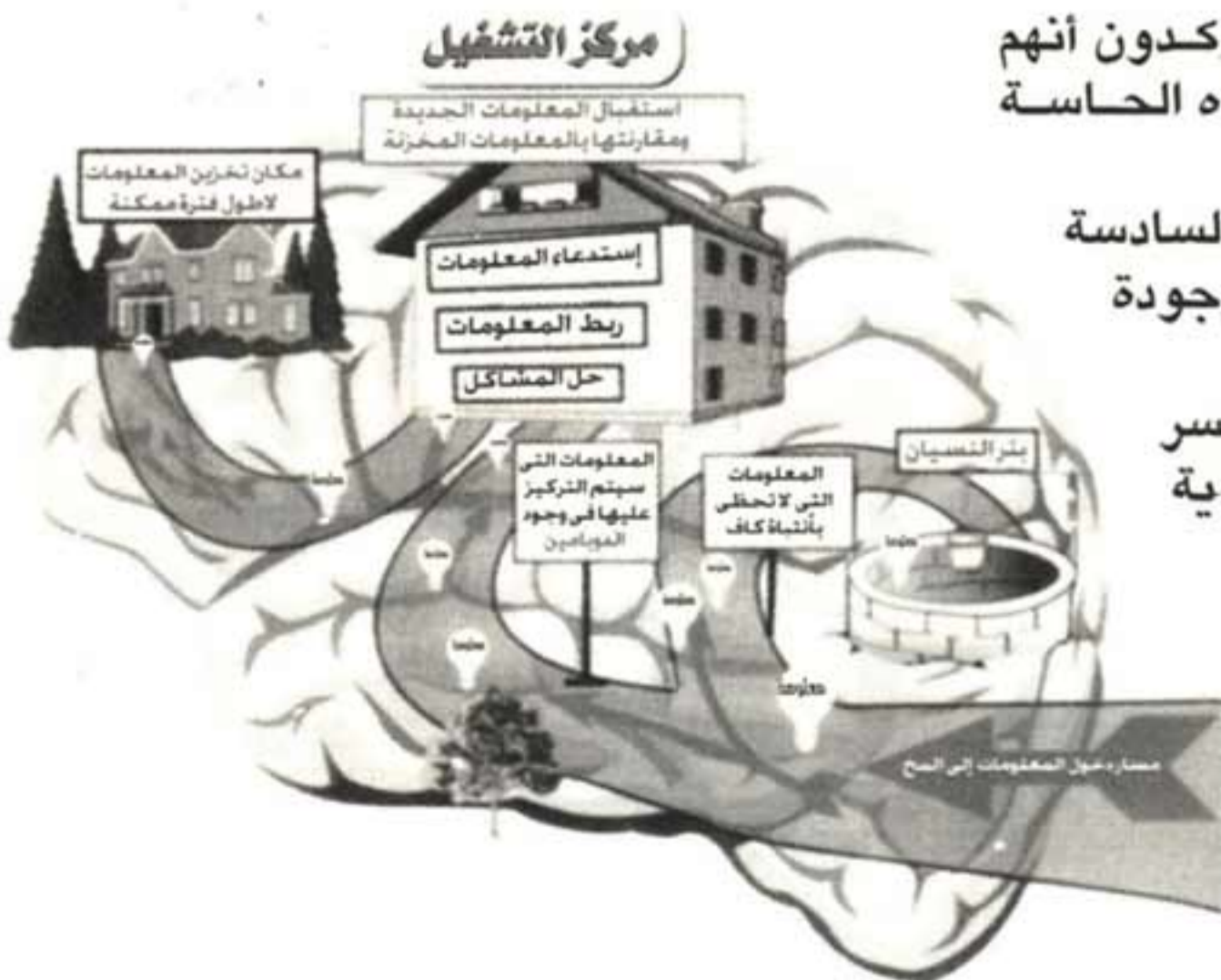
الحاسة السادسة ليست خرافة!

بعض الناس يعتقدون أنهم يملكون الحاسة السادسة، ويؤكدون أنهم يشعرون بالشيء قبل حدوثه، والبعض الآخر يرى أن هذه الحاسة خرافة، وأن حدوث الشيء بعد توقعه مجرد صدفة.

لكن فريقاً من الباحثين بجامعة واشنطن يؤكد أن الحاسة السادسة ليست خرافة، وأنهم توصلوا بعد الدراسة أن هناك منطقة موجودة في قشرة المخ تطلق إنذاراً عند شعور الإنسان بالخطر.

أوضح الباحثون أن هذه المنطقة موجودة بين جانبي المخ الأيسر والأيمن، وأن تلك القشرة مرتبطة ببعض الاضطرابات العنقية والنفسية.

أجرى هؤلاء الباحثون مجموعة من الاختبارات على عدد من الأشخاص، وتبين لهم أن المخ يلتقط إشارات التحذير عند الشعور بالخطر، وأن هذه الحاسة موجودة لدى الجميع، لكنها نشطة عند البعض، ومعطلة لدى البعض الآخر، ويتوقف ذلك على بعض العوامل مثل المزاج وصفاء الذهن، فكلما كان الإنسان في حالة جيدة تنشط الحاسة السادسة لديه!





كلمات مضيئة

ارض بالقضاء والرزق
المقسوم.. كل شيء بقدر فدع
الضجر.

حدد مشروعًا نافعًا لك وفكر
فيه وتشاغل به لتنسى
همومك.

أعقل الناس أعذرهم للناس.
ما مضى فات وما ذهب مات
فلا تفكر فيما مضى فقد ذهب
وانقضى.

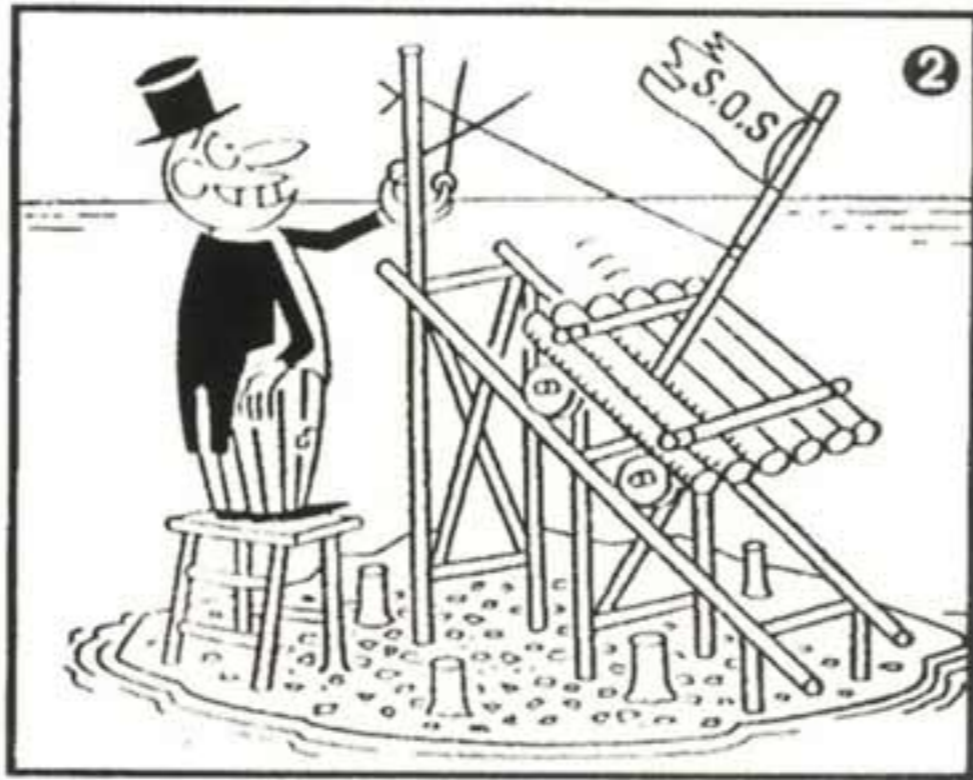
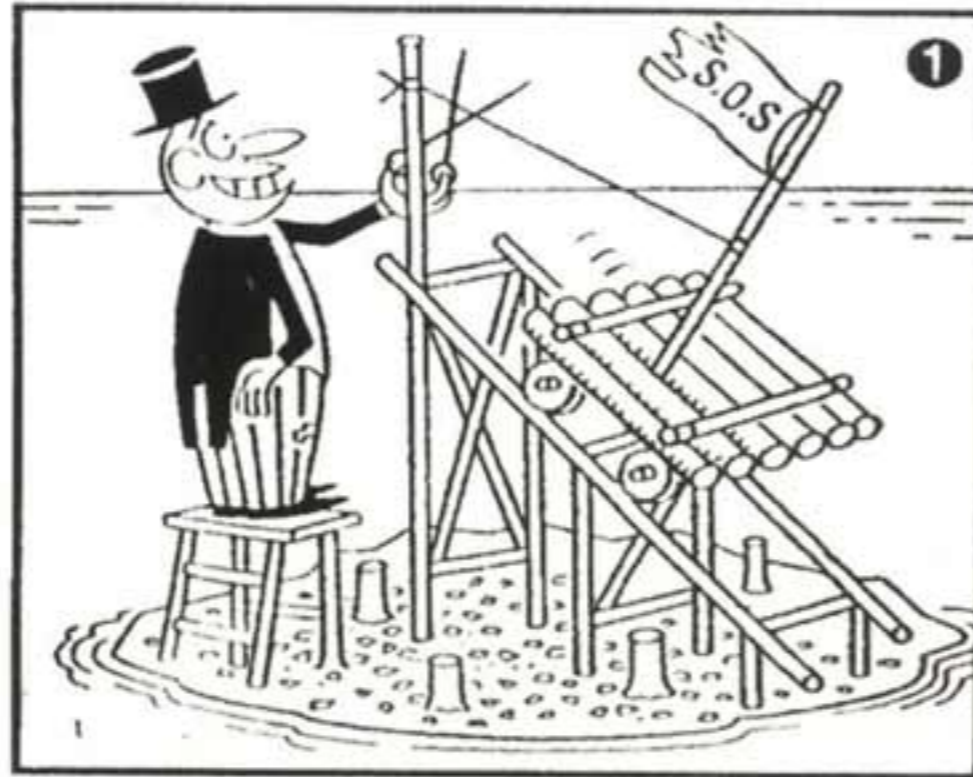
البلاء في صالحك فإذا أحب
الله عبدًا ابتلاه.. فاصبر.

مع الدمعة بسمه، ومع
الخوف أمن، ومع الفرع
سكينة.

مقابر الخلود

لماذا بُنيت الأهرامات.. وما
الغرض من بنائها؟ ترجع
الفكرة في بناء الأهرامات إلى
اعتقاد قدماء المصريين في
خلود الأرواح واعتقادهم
بالبعث مرة أخرى بعد الموت
ووجود حياة أبدية.. من أجل
ذلك بنى المصريون القدماء
الأهرامات، وهي عبارة عن
مقبرة حصينة توضع فيها
جثة الميت بعد تحنيطها،
وتزود بمجموعة كاملة من
حاجياته، مثل الأدوات وقطع
الأثاث والأطعمة وأنواع
الشراب التي كان الميت
يستعملها في حياته بأنواعها
حتى إذا ما جاءت الروح
وحلت في الجسد حسب
اعتقادهم، عاد الإنسان إلى
حياته الأبدية. نُقشت جدران
المقابر بالمناظر المعتادة لتُدخل
السرور والألفة على الميت،
كان أول الأهرامات هو هرم
سقارة المدرج الذي بُني لحفظ
جثمان الملك زوسر، وقد بُنيت
غرفة دفن الملك من الجرانيت.

لماذا ياء فقط!



بين هذين الرسمين توجد ثمانية اختلافات..
علما بأن الرسم رقم (١) هو الأصل.

من غرائب المخلوقات



الفرصة الوحيدة

عندما يفترس النمل جملته
يشعر دعه القديم كما تنفخ
عند الجلد الجديد الرقيق الذي
يكون قد تكون تحته

وعندئذ تكون قد اتجهت للزنبور
الفرصة الوحيدة للانتقام من عدوه

قياس الزمن

كان المصريون أول من
قاس الزمن قبل حوالي
خمسة آلاف سنة، قسموا
يومهم إلى فترتين من
اثنى عشرة ساعة
متساوية كما نفعل نحن
اليوم، كانت الساعات
الأولى تتضمن الساعات
الشمسية والأشكال
الأخرى من الساعات التي
تقيس التغيرات في
مستويات الماء أو الرمل.
كانت تلك الساعة غير
دقيقة ولم تستمر بعد
عام ١٦٠٠ ميلادية، حيث
تم اختراع الساعة ذات
الرقاص الأكثر دقة، التي
اخترها العالم الهولندي
كريستيان هيوجن.
استعملت الساعات
الشمسية منذ ما يقارب
٣٦٠٠ سنة قبل الميلاد.
أما ساعة الكوارتز فتم
اختراعها عام ١٩٢٩.

اللسان

اللسان أداة يظهر بها
حُسن البيان، ظاهر
يخبر عن ضمير،
وشاهد يخبر عن
غائب، حاكم يفصل به
الخطاب، وناطق يرد
به الجواب، وشافع
تدرك به الحاجة،
وواصف تعرف به
الحقائق، ومُعز ينفى
به الحزن، ومؤنس
يذهب الوحشة،
وواعظ ينهي عن
القبیح ومزين يدعو
إلى الحسن، ووازع
يحرث المودة وحاصد
يستأصل الضغينة.

من الحياة

الأم مدرسة إذا أعددتها
أعددت شعباً طيب الأعراق.
«حافظ إبراهيم»

لا توجد في العالم وسادة
انعم من حضن الأم، ولا
وردة أجمل من ثغرها.
«شكسبير»

لم أطمئن قط إلا وأنا في
حجر أمي.
«سقراط»

الرجل من صنع المرأة، فإذا
أردتم رجالاً عظاماً أفاضل
فعلّيكُم بالمرأة تعلمونها ما
هي عظمة النفس وما هي
الفضيلة.

لا يمكن للمرء أن يحصل
على المعرفة إلا بعد أن
يتعلم كيف يفكر.
«كونفوشيوس»

أضحك

الحافلة تجرى!

شوهده رجل يجري وراء
حافلة كانت تنطلق بالشارع،
فتعجبوا منه وقال له أحدهم:
- لا تتعب نفسك فلن تلحق
بها!

أجابه: لا بد أن ألحق بها فأنا
السائق!

معرفة!

سأل معلم الرياضيات تلميذاً:
إذا أعطاك أبوك خمسة دراهم
وأعطى أخاك ستة دراهم، فكم
يساوي المجموع؟
أجاب التلميذ: يساوي معركة
بالتأكيد!

مدرسة

مدرسة رياضيات، تزوج من
مدرسة رياضيات.. أنجبا
طفلاً متساوي الأضلاع!

حكاية

هرب أحد السجناء فطارده
بعض الجنود ولكنه اختفى منهم في
أحد الشوارع الضيقة، ثم دخل دكان بقال
وطلب من صاحبه الحماية، فقام صاحب البقالة
بإخفائه في زكبية مملوءة بالقش، ولكن عندما وصل
الجنود إلى الدكان سألوا صاحبه عما إذا كان قد شاهد
رجلاً هارباً من السجن فقال لهم:
نعم.. إنه داخل هذه الزكبية!
واضطرب السجن الهارب حين سمع جواب التاجر
ولكن الجنود ظنوا أن التاجر يمزح فتركوه وانصرفوا
للبحث عن السجن الهارب ولما خرج السجن من
الزكبية وقال للتاجر: كيف تدلهم على مكاني
وقد وثقت بك؟ فقال التاجر: إنني لم
أعود إلا الصدق.. وقد نجاك الله
بسبب ذلك..

أقوال

- من يعرف ومع ذلك
يعتقد أنه لا يعرف يكون
على جانب كبير من
الحكمة.. ومن لا يعرف
ويعتقد أنه يعرف يكون
مريضاً..
«كونفوشيوس»

- العلم الذي ينشأ عن
العمل هو الملكة التي يستنير
بها المرء ويعرف منها مواقع
قدميه في دروب الحياة
المتشابهة..
«محمد الغزالي»

- تعلمت الصبر من
الثرثار.. والاجتهاد من
الكسلان.. والتواضع من
المتكبر..
«جبران خليل جبران»

- إذا أنت أغلقت بابك في
وجه الزيف والضلال
فستستمتع بالحقيقة..
«طاغور»

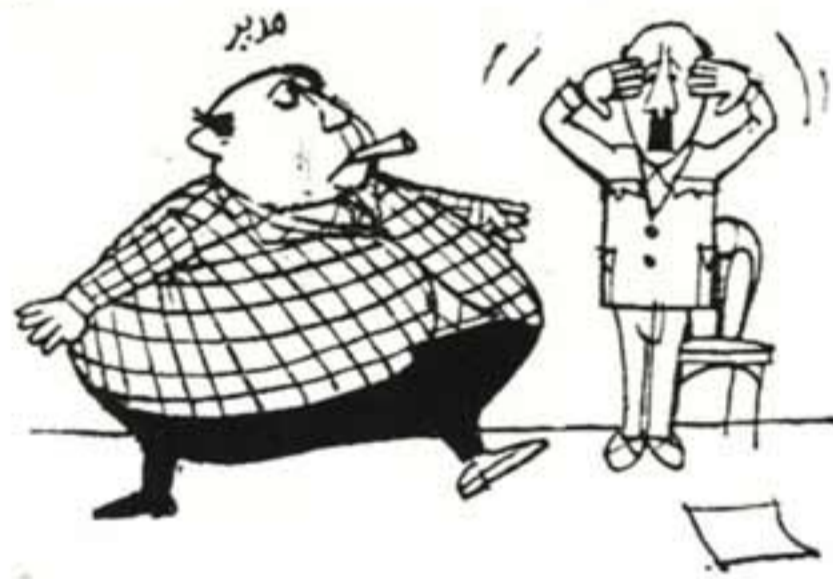
- العقل الضيق يقود دائماً
إلى التعصب..
«أرسطو»

- لا شيء جميل أو قبيح..
لكن التفكير يجعل منه
كذلك..
«وليم شكسبير»

- العفيف هو صاحب
النفس التي انتصرت على
رغباتها وغلبت حبها
للملذات..
«أفلاطون»

كاريكاتير

صلاح الليثي



- بدون كلام..!!

صلاح جاهدين



- آلو.. يافرع اسكندرية.. خليك على الخط.. الواحد حايموت م الحر!



جريدة الأهرام

نشرت جريدة الأهرام في صفحتها العاشرة بتاريخ ١٢ مايو ٢٠٠٩ مقالا للدكتور نادر رياض تحت عنوان «دور التأمين في صناعة الدولة العصرية» يتحدث فيه حول مؤسسات المجتمع المدني التي تحتاجها الدولة العصرية مثل اتحاد شركات التأمين، وضرب مثلا لذلك في التأمين على السيارات واختيار الحالة الفنية للسيارة وإصدار شهادة صلاحية السيارة للتسيير لمدة سنتين وبموجب هذه الشهادة يمكن لصاحب السيارة أن يستصدر بوليصة تأمين من أي شركة تأمين، فلا تنفصل صلاحية السيارة عن صلاحية السائق والمخالفات التي يرتكبها، وقال الدكتور نادر رياض إن هذا الأمر مطبق في أوروبا وطالب بتزويد اتحاد شركات التأمين بالبيانات الإلكترونية الخاصة بالمخالفات المرورية لقائدي السيارات بما يسهم في تخفيف العبء على إدارة المرور، كما ضرب مثلا آخر بالتأمين على أنظمة الإنذار والإطفاء الآلي والتأمين على تشغيل المصاعد والأوناش مطالباً بإنفاذ مهمة أمن المواطن وانضباط الشارع الصناعي لاتحاد شركات التأمين.

دور التأمين في صناعة الدولة العصرية



د. نادر رياض

تحدث في الدول العصرية. وأيضا في الدول التي تسعى للتحدث عما يسمى المجتمع المدني ومؤسسات المجتمع المدني. وهي إحدى الأدوات والركائز الأساسية لصناعة الدولة العصرية إرثا ما توارثته لهذة المؤسسات القمرية على مدار عدة قرون. وتطور هذا الدور ليتمثل حيا إلى جانب مع احتياجات الدولة العصرية. وكذا التطورات العالمية. ويقع في مقدمة مؤسسات المجتمع المدني التي تحتاجها الدولة العصرية اتحاد شركات التأمين. الذي يمثل حل ويستخدم في يومنا هذا لن تطوير القطاع والتأمين الكامل بإشارة مثلا للمصلحة العامة. مثال ذلك عملية التأمين على السيارات التي تعد تأمين منظم يسمى «التأمين الإجمالي» قد يصاحبه بالتأمين مع ما يسمى «التأمين على السيارة» بواسطة مجلس مرور في شبه معاملة اختيار فنية تقوية فنية حالة السيارة من حيث الفرامل، وتنظيم ناظرها على العدلات الأربع، وكفاءة التثقيب الفردي، وحالة الإطارات، ونوعيتها، ونوعيتها. تأهيل عن التزوير بحالة القيادة، وسفاد البوت. ونسبة العادم الضارة الناجمة من السيارة، وسفاد كهرباء السيارة بدءا من السيارة. ونسبة، بالإشارات ومدى الأمان في عدم حدوث أعطال خاصة من عيوب في النظام الكهربائي. وفي الدول الآخذة بنظام الدولة العصرية فإن هذه المدخلات تشار وتدار بصورة منهجية للرقابة عن طريق اتحاد شركات التأمين حيث يتولى التأمين الفنى الذي يتم باصدار شهادة تأمين سلامة السيارة للتسيير لمدة سنتين. وسلامة التأمين عليها. وبموجب هذه الشهادة يمكن لصاحب السيارة أن يستصدر بوليصة التأمين من أي من شركات التأمين العاملة في الساحة. وبما يمكن للمرور إصدار ترخيص السيارة معطيا هذه الفترة الكاملة أو جزءا منها. أما عن موقف السائق نفسه فهذا أمر آخر. إذ إن أمر صلاحية السيارة لا يتفصل عن موضوع صلاحية السائق نفسه. إذ يجب على السائق أن يستصدر بوليصة تأمين خاصة به بأن يحصل من اتحاد شركات التأمين التي تراجع موقفه من المخالفات التي ارتكبها خلال العام السابق ليحصل على شهادة لصلاحية التأمين. هذه الشهادة من سنة من سنة (1)

نشرت جريدة العالم اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٤ يونيو تحقيقا حول مشروعات الطاقة المتجددة مع أوروبا، شارك فيه دكتور نادر رياض رئيس مجلس الأعمال المصري ورئيس لجنة البحوث والتطوير ونقل التكنولوجيا باتحاد الصناعات المصرية، أوضح فيه أن النقلة الحضارية التي يشهدها العالم حاليا تتمثل في تطبيقات مصادر الطاقة البديلة مثل طاقة الرياح ومساقط المياه والطاقة الضوئية في ظل تصاعد أسعار البترول والفحم والغاز مؤكدا أن استخدامات الطاقة البديلة هي المقياس لنجاح إنتاج الطاقة وتعميم القيمة المضافة في منظومة الصناعة. ونادى الدكتور نادر رياض بضرورة انضمام مصر لنادى الدول النشيطة في تطبيق استخدامات الطاقة النظيفة والمتجددة، حيث تملك مصر مزايا نسبية تؤهلها لإنتاج الطاقة النظيفة والمتجددة ووجود موارد كبيرة من الكوارتز عالية الجودة والعوامل اللازمة لإنتاج شرائح مستقبلات الضوء في مصر ووجود استعداد ألماني للمساهمة في نقل التكنولوجيا.

محدث السوق

توقعات بان تصل استثماراتها 226 مليار دولار عام 2016

الصناعات، مشروعات الطاقة المتجددة بالتعاون مع أوروبا خطوة استراتيجية

العالم اليوم

نشرت جريدة العالم اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٢٨ مايو مقالا للدكتور نادر رياض بعنوان الإهمال البيئي وانهايار الرومان الرومانية وأشار إلى فترة ازدهار الإمبراطورية الرومانية وتناولت شؤون البيئة في ظل حكم الإمبراطورية الرومانية أظهرت أن الرومان اعتادوا تناول طعامهم في أطباق كان يدخل في صناعتها معدنا الرصاص والزنك وهو ما نتج عنه حالة بطيئة المفعول من التسمم واعتلال صحة الجنود، مما أدى إلى انهايار الإمبراطورية الرومانية، وطالب د. نادر رياض بالحفاظ على البيئة وتحمل المسؤولية في الحفاظ على جودة الحياة.



بقلم: د. نادر رياض

الإهمال البيئي وانهايار الإمبراطوريات

لم تشهد إمبراطورية فترة ازدهار ممتدة وتوسع خارج الحدود مثلما شهدته الإمبراطورية الرومانية حيث بلغت هذه الإمبراطورية عبر قرون ممتدة

العالم اليوم

زملاء جدد



وليد محمد

وليد أحمد

على محمد

آمال الفونس

انضم لأسرة بافاريا عدد من الزملاء الجدد تم تعيينهم خلال شهر يونيو وهم:

آمال الفونس جندي، مدير مركز الاتصالات، مكتب السيد رئيس مجلس الإدارة - على محمد علي، مدير فرع، شبين الكوم - وليد أحمد حسنين، عامل خدمات معاونة، المصنع - وليد محمد عبد المعطي، اسطي بلاستيك، المصنع - صبرى سلامة عبد الرحمن، اسطي خراطه، المصنع - مينا ماهر رمزي، ممثل تجارى، شئون كبار العملاء - أشرف فتحى رمضان، سائق فنى، فرع الفيوم.



أشرف فتحى

مينا ماهر

صبرى سلامة

زملاء سابقون

ونتمنى التوفيق لـ:

هيثم كمال هاشم، مسئول صيانة، فرع شرم الشيخ - جورج مكرم فهمى، ممثل تجارى، ٦ أكتوبر.

وانتقل إلى رحمة الله السيد:

صادق أحمد محمد، عامل خدمات معاونة بقطاع المصانع.



صادق أحمد

جورج مكرم

هيثم كمال

دورات تدريبية

أقامت شركة بافاريا دورة تدريبية بعنوان
Awareness alaut international standared
ISO 9001 / 2008
وشارك بها السادة:

شهدى كرم جرجس، مدير فروع قطاع شرق
- مجدى محمد، مدير فرع أسوان - مجدى
رشدى، مدير فرع الإسكندرية - عادل الفى
رزق الله، مدير فرع أسيوط - هانى مجدى
توفيق، مدير فرع برج العرب - محمد
محمود السيد، مدير فرع بورسعيد - وجيه
ورد سريان، مدير فرع سوهاج - عصمت
زكى سعد، مدير فرع شرم الشيخ - أمير
انىس مصرى، مدير فرع الغردقة - وائل
أحمد رمضان، مدير فرع مشترك المنصورة -
مجدى حسن صالحين، مدير فرع
الإسماعيلية - أسامة محمد فتحى، مدير فرع
السادات - وائل أحمد بهجت، مدير فرع
طنطا - مينا صبرى فؤاد، مدير فرع الفيوم
- طارق محمد فوزى، نائب مدير فرع
العاشر من رمضان - نبيل نصيف مليكه،
نائب مدير إدارة خدمة العملاء للمتابعة
الخارجية والتوثيق - سمير رشدى عطية،
مصمم نماذج مطبوعات - توفيق حلمى
توفيق، مساعد مدير شئون العاملين -

ايهاب ممدوح جورجى، مدير إدارة الإنتاج -
امنون زوزو متري بشاى، مدير إدارة
الجودة الكلية - ماجد عزيز جرجس، مدير
توكيد الجودة - وائل رمزي ويصا، رئيس
قسم بإدارة التشكيل الحرارى لألواح
البلاستيك - علوانى حلمى علوانى، رئيس
قسم بإدارة المكابس اليدوية - عطا الله وديع
عطا الله، رئيس قسم بإدارة الطلاء والطباعة
للأجهزة اليدوية - أنور كمال محمد، مدير
مراقبة الجودة والمعامل - اميل اندراوس
ابراهيم تادرس، مدير التصميمات الهندسية
- منير لبيب بطرس، رئيس قطاع الأقسام
إبراهيم فتوح حسن عطا الله، رئيس قطاع
الأقسام مدير الإدارة الهندسية - هادى حلمى
اسرائيل، نائب مدير الإنتاج - نادر ادوارد
رزق، مدير عام بافاريا الارم - حسام اسكندر
بليغ، مهندس مشروعات - نبيل شوقى
تادرس، مدير الموارد والتنمية البشرية -
امير سمير عجايبي، مهندس اسطمبات -
سامح فوزى سيدهم، نائب مدير المعمل -
أحمد صلاح ابو مسلم، نائب مدير إدارة
خدمة العملاء لعقود الصيانة - اميل شنودة
عدلى جيد، فنى معمل - سمير رشدى عطية،
مصمم نماذج مطبوعات.

من أجمل ما قيل في المرأة



- كل عمل عظيم .. أصله امرأة
(لامارتين)
ابتسامة المرأة شعاع من أشعة السماء
(فولتير)
المرأة أنشودة مطربة من السماء
(أناتول فرنس)
المرأة شعر الخالق.. والرجل نثره
(نابليون)
ما هو الخلود؟ أنه المرأة والموسيقى
(جورج صاند)
المرأة درة المجتمع وجوهرة الوجود
(أوسكار وايلد)
المرأة هي الزهرة المشرقة في بستان
وجودنا الأدمي
(توفيق الحكيم)
المرأة أصل الجمال.. فخذوه منها
(هرميروس)
وراء كل عظيم.. امرأة عظيمة
(نابليون بوناپرت)
المرأة كوكب يستنير به الرجل ومن غيرها
بيبت في الظلام
(وليم شكسبير)

أقوال

أعطانا الله : عينين لننظر خارجنا، وعقلا واحدا لننظر داخلنا، وأذنين لنسمع كثيرا، ولسانا واحدا لنقول قليلا، وشفقتين لنبتسم دائما، وجبيننا لنقطب نادرا، ويدين لنساعد الجميع، وقلبا واحدا لنمنحه لشخص واحد.

كل من يريد أن يأتي فعلا عظيما يجب ألا يتوقع أن يزيح الناس الحجارة من طريقه، بل عليه أن يتقبل كومته وحجارته بهدوء حتى وإن رمى الناس مزيدا من الحجارة على كومته.

كلما كانت القوة أكثر كفاءة، كلما كانت أكثر صمتا وهدوءا في التعامل مع المواقف.

كل شيء تستطيع فعله، وكل شيء تحتاج أن تحلم به، اعمله الآن وبلا تردد، فالجراحة هي العبقورية والقوة الكامنة التي لها مفعول السحر.

القيم

تحتل القيم مكاناً رفيعاً في حياتنا عامة وفي جوانب سلوكنا اليومي ونظراً للتغيير الاجتماعي السريع ومع نمو العولمة اتسع التباين بين الناس، واستفحلت القيم المادية التي أفرزتها العولمة، حيث إن جميع مشاكل العولمة تؤدي إلى الفقر والبطالة وبالتالي القضاء على القيم الإنسانية التي شكلت مناخاً سليماً وصحياً للبشرية طيلة العهود، مما يهدد هذه القيم بصورة متلاحقة ويؤثر على وجودها الضروري في حياتنا، لذا يتوجب على المجتمعات الحفاظ عليها حيث تعتبر القيم هي النواة الرئيسية التي تحفظ لكل مجتمع هويته التي يعرف بها والتي يركز عليها بناء الحضارات، فعند تناول حضارة مجتمع ما بالدراسة لابد من الإشارة إلى القيم التي يتمسك بها ومن المتعارف عليه أنه لم تقم حضارة ما دون اعتمادها على قيم ومبادئ تحافظ لها على مكانتها وسط باقي الحضارات. فمن ناحية القيم الفكرية نجد أنها تهدف إلى رفض الأمية والدعوة إلى الإبداع والبحث عن المعرفة والحكمة.

ماذا تعرف عن فن الباليه؟



فن الباليه هو أحد الفنون الراقية ويعرف Ballet بالفرنسية وهو رقص ذو تقنيات محددة ويشمل الرقص والموسيقى والتمثيل ويعرض خلال الأعمال الأوبرالية، ويحمل فن الباليه تقنية دقيقة من خلال الرقصات الرشيقية وخفة الأقدام والحركات والأزياء المميزة، وللباليه خمس قواعد أساسية هي القواعد الشائعة في جميع طرق تعليم الباليه.

يعود الفضل لظهور كلمة «باليه» للإيطالي دمنيكو دي بيا شينزا، ونشأ فن الباليه في عصر النهضة في إيطاليا وطوره الفرنسيون، بإضافة رقصات جماعية مصحوبة بالموسيقى والشعر والديكور والأزياء.

وبدأ فن الباليه في التطور كفن مستقل في فرنسا أثناء حكم لويس الرابع عشر الذي كان مهتما بالرقص وإنشاء الأكاديمية الملكية للرقص وهي ما يعرف الآن بأوبرا باريس للباليه في ١٦٦١.

وفي القرن الثامن عشر تطورت تقنية الحركة وأصبح الباليه فناً راقياً مثل الأوبرا، وفي القرن التاسع عشر شهد الباليه تحولات كثيرة نتيجة للتحولات الاجتماعية، وبعد الحرب العالمية قامت العديد من الشركات الروسية بتنظيم جولات في أنحاء أوروبا مما ساعد على ازدهار هذا الفن.

أخباره صورة لعهد القبة زمن الفن الجميل

عمالقة
التمثيل في
شبابهم
ويظهر في
الصورة
حسين
رياض وزكي
رستم وفتوح
نشاطي
وزينب
صدقي
وحسن
البارودي
وفردوس
حسن



محمد بك
العشماوى وكيل
وزارة المعارف من
اليمن، إبراهيم بك
رمزى من كتاب
المسرح وبجواره
الأستاذ زكى
طليمات وبجواره
العشماوى بك
والدكتور طه
حسين الذى عين
مدرسا فى معهد
التمثيل وهو الآن
معروف باسم
معهد الفنون
المسرحية وبجواره
جورج بك أبيض
الذى كان قد عين
مدرسا بنفس
المعهد.



سامى الشوا وكان
يعرف بلقب أمير
الکمان وبجواره
الحاج محمد العقاد
صاحب تخت
العقاد وبجوارهما
المطرب الناشئ
محمد عبد الوهاب
فى أوائل
الثلاثينات



نجيب الريحاني
وزوجته
بديعة مصابني



الأستاذ منسى
فهيمى أمام الفنانة
فاطمة رشدى من
فيلم «فاجعة
فوق الهرم»



تهنئة للزميل أحمد فتحي بإدارة التطوير الفني لخطوط الإنتاج، بمناسبة تفوق ابنه «مصطفى» وانتقاله للصف الخامس الابتدائي وابنته «رضوى» بمناسبة تفوقها وانتقالها للصف الثاني الإعدادي.. ألف مبروك.

تهنئة للزميل / فريد موريس مسئول صيانة بإدارة خدمة العملاء، بمناسبة تفوق ابنه «كيرلس» بالصف الثالث الابتدائي وحصوله على ٩٩٪.



تهنئة للزميلة / آمال موريس سكرتيرة إدارية المبني الإداري بجسر السويس، بمناسبة تفوق أولاد شقيقتها «مونيكا» محروس وحصولها على ٩٧٪ بالصف السادس الابتدائي، ومينا محروس بمناسبة حصوله على ٩٢,٥٪ بالصف الرابع الابتدائي ألف مبروك.



شهادة مؤقته

سيرة (١١) رقم ٢٠٠٥-٢٠٠٥

جامعة الإسكندرية
فرع دمهور
كلية التجارة
مركز التعليم المفتوح

تشهد كلية التجارة أن الطالب / محمد مصطفى عبد العزيز

والولود في مركز سيرة محافظة الإسكندرية بتاريخ ١١/٧/٢٠٠٥

تدحيا على درجة البكالوريوس في تخصص التجارة

دور تعليمية سنة ٢٠٠٥ بقرار عام

بمجموع قدره [١١] معتمد من المجلس الأعلى للتعليم

أسرة مجتمع بافاريا تهنيء الزميل مجدي يعقوب سائق فني بفرع برج العرب بمناسبة حصوله على بكالوريوس تجارة شعبة المال والأعمال من جامعة الإسكندرية بتقدير عام جيد .. ألف مبروك مع أطيب الأمنيات بدوام التقدم.

أسرة مجتمع بافاريا تهنيء كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد في حياته خلال شهر يونيو والزملاء هم:

السيدة / نانسي رياض
منال سليم
ليليان جورج
هاني محمد خليل
أشرف فادي
عماد حلمي
محمد سيد حسن
ماجد لويس
أحمد إبراهيم
اميل اندراوس
طارق أحمد
هاني فتحي
علاء حسني
طارق عبد العزيز
محمد عبد العال
محمود أحم
أحمد عبد المنعم
عزت وديع
عماد سمير
حسام اسكندر
محمد محمد حسان
أحمد سعد محمد
رومان مسعد
عادل وليم
مجدى فوزى
أيمن رافت
أحمد محمد رفعت
رافت خليل
ايفلين ميخائيل
عطالله فوزى
فخرى إبراهيم
أسامة محمود
وجيه عجيب
أشرف مختار
زكريا محمد
فايز فيليب
ماجد حلمي
شريف أحمد
سالم يوسف
فارس محمد
عاصم محمد رمضان
تامر عبد الله
سامح فتحي
حمودة أحمد



ألف مبروك للعروسين..
إكليل فينان جرجس عبد الله كريمة
الأستاذ / جرجس عبد الله - إدارة
المخازن في ١٤/٥/٢٠٠٩.



مجتمع بافاريا تهنيء الزميل إسلام مصطفى محمد ممثل تجاري فرع أسيوط بمناسبة عقد قرانه على الأنسة / ميسون فيصل يوم ٢٧/٣ ألف مبروك.



أسرة مجتمع بافاريا تهنيء الزميل إميل شنودة بإدارة المعامل بقطاع المصانع، بمناسبة خطوبة شقيقته الأنسة إنجي شنودة على المحاسب الفريد تادرس في ٦/٦.. ألف مبروك وعقبال الزفاف.

تهنئة للزميل سيد حامد سائق فني بإدارة خدمة العملاء، بمناسبة نجاح ابنه «مصطفى» بتفوق بالصف الرابع الابتدائي، وانتقاله إلى الصف الخامس الابتدائي.



نقل المعلومات عبر الرقاقات بسرعة الضوء

كشفت شركة إنتل عن بحث جديد يقول إنه قد يكون من الممكن نقل البيانات عبر رقاقات الكمبيوتر بسرعة الضوء وتقول الشركة إن مهندسيها تمكنوا من التغلب على عائق أساسي كان يمنع استخدام مادة السليكون في توليد وتكبير ضوء الليزر، وسيسهل هذا الكشف الجديد توصيل شبكات البيانات ببعضها البعض عن طريق الرقاقات التي تعالج المعلومات وقال باحثو إنتل إنه يتوقع ظهور منتجات تستثمر هذا الكشف بحلول نهاية العقد الحالي تكلفة زهيدة.

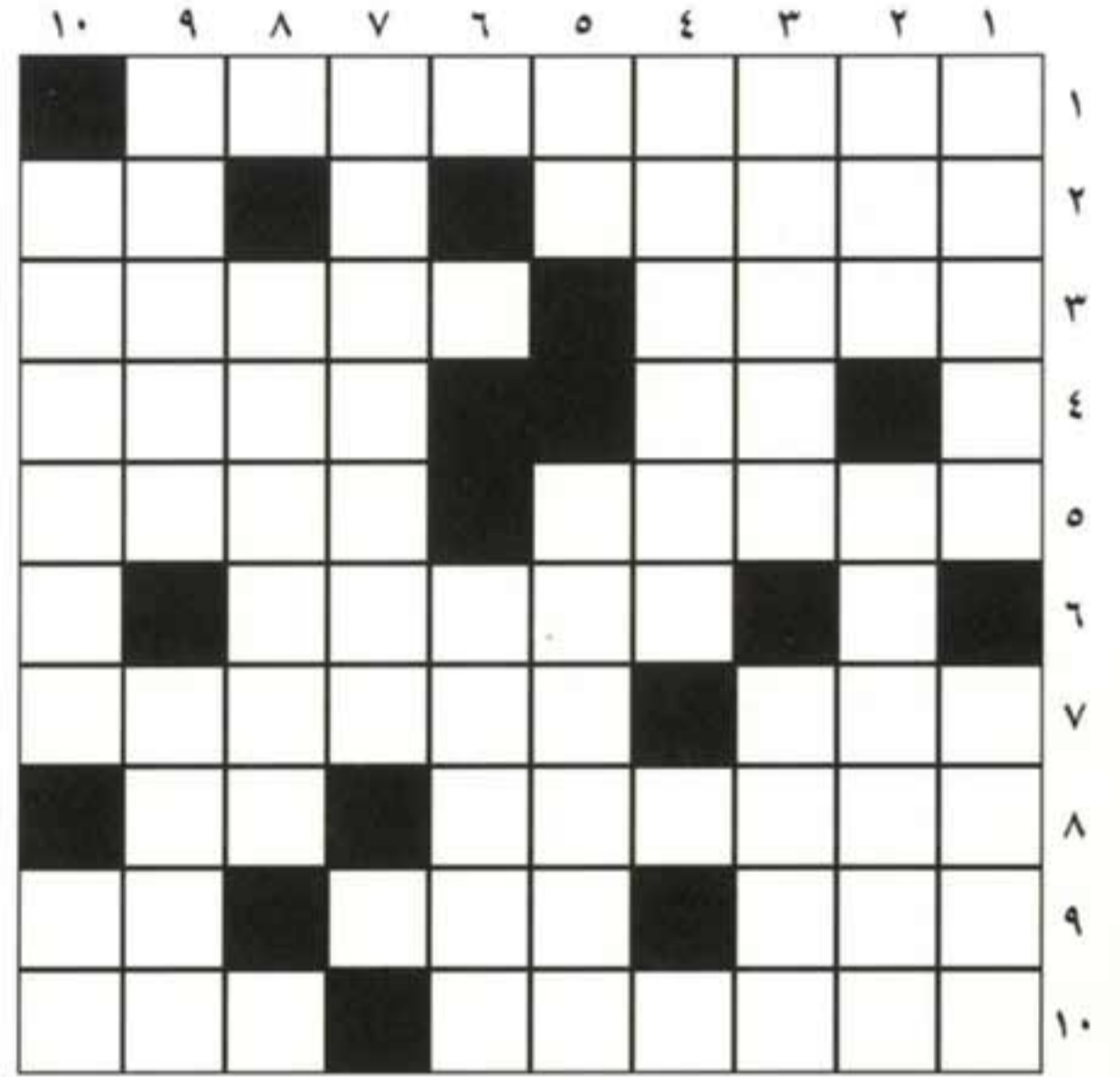
وقال الدكتور ماريو بانيتشيا، مدير مختبر تقنيات وحدات الكم الضوئية (الفوتونات) بشركة إنتل: لقد تجاوزنا عائقًا أساسيًا. وأوضح الدكتور بانيتشيا وزملاؤه - هايشنج رونج، وريتشارد جونز، وأنشينيغ ليو، وأويد كوهين، والطبيعة العلمية كيف ولدوا شعاعا مستمرا من الليزر من «وداني هاك، وأليكساندر فانج - في دورية ذات المادة المستخدمة في صنع معالجات الكمبيوتر. وقال الدكتور بانيتشيا إن تكاليف معدات الاتصالات السلكية واللاسلكية المستخدمة حاليا في تقوية ضوء الليزر الذي ينتقل عبر كابلات الألياف الضوئية باهظة للغاية، نظراً للمواد الغريبة المستخدمة في صنعها، مثل زرنخيد الغاليوم. وستفضل شركات الاتصالات وصانعو رقاقات الكمبيوتر استخدام السليكون على استخدام هذه العناصر الناقلة للضوء نظراً لتكلفته الزهيدة ولأن استخدامه يحل كثيراً من مشاكل التصنيع بكميات وأحجام كبيرة.

وقال الدكتور بانيتشيا: نحن نحاول الاستفادة بكفاءة في تصنيع السليكون وتطبيقها في مجالات جديدة وبالرغم من أنه تم بالفعل صنع بعض المكونات التي يمكنها نقل الضوء، وحتى قبل هذا الكشف لم تنجح عملية استخدام السليكون في توليد نبضات ضوء الليزر المستخدمة في نقل البيانات عبر مسافات طويلة لكن قدرة السليكون على تقوية نبضات الضوء أفضل بكثير من المواد الأخرى المستخدمة في كابلات الألياف البصرية، وتعد قدرة السليكون الأفضل على تكبير الضوء إلى تركيبه البللوري المستخدم في صنع رقاقات الكمبيوتر.

وقال الدكتور بانيتشيا إنه نظراً لتركيبة السليكون، فعندما يمر ضوء الليزر عبره فإن بعض الفوتونات المتصادمة تحرر بعض الإلكترونات من ذرات السليكون. وأضاف: وهذا يشكل سحابة من الإلكترونات الكامنة في السليكون تقوم بامتصاص الضوء كله لكن باحثي إنتل وجدوا طريقة لامتصاص هذه الإلكترونات الشاردة وتحويل السليكون إلى مادة يمكنها توليد وتكبير ضوء الليزر. والأفضل من ذلك، أن ضوء الليزر المولد بهذه الطريقة يمكن، بمساعدة مرشحات سهلة الصنع، نقله عبر مدى واسع جداً من الترددات.

أما ضوء الليزر الناتج عن أشباه الموصلات فلا يمكن نقله إلا في مدى ضيق من الترددات وقد ينتج عن الكشف الجديد تكامل بين كابلات الألياف الضوئية التي تنقل البيانات في صورة ضوء وبين رقاقات الكمبيوتر التي تقوم بمعالجتها. وقال الدكتور بانيتشيا إن البحث الذي قام به هو وزملاؤه شمل عدة خطوات ضرورية لاستخدام السليكون في صنع مكونات يمكنها نقل ومعالجة الضوء في صورة نبضات من البيانات وأضاف أنه تأكيد تقني على أن بوسع السليكون نقل ضوء الليزر.

الكلمات المتقاطعة



الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- ١- «.....» والمصباح السحري قصة خيالية.
- ٢- شعور / حرف نداء.
- ٣- بلد بالانجليزية / يندفع.
- ٤- حرف للتفسير / ضد الحلو.
- ٥- عاصمة فيتنام الشمالية / قبح يفسد به الجرح.
- ٦- استندوا إلى شيء.
- ٧- استكبر وجاوز الحد (معكوسة) / الأمل.
- ٨- الحمار (معكوسة) / بحر.
- ٩- مركز بمحافظة بني سويف / فني / جمع.
- ١٠- اللحمة المشرفة على الحلق / ظهر ووضح.

الكلمات الرأسية:

- ١- مرتفعة / أخبر.
- ٢- أفك (معكوسة) البهار.
- ٣- ما يحتويها الفك / شيال.
- ٤- حبة القلب (معكوسة).
- ٥- رمز رياضي / يحصل عليها.
- ٦- حرفة الدلال.
- ٧- حيوان منقرض.
- ٨- يناقشه ويخاصمه (معكوسة).
- ٩- عاصمة النيجر / أشحن.
- ١٠- الثوب / أنعم.

حل العدد الماضي



سامح نبيل إسكندر

مسئول نظم المعلومات - المبنى الإداري



محمود حسن إسماعيل



على مشرفة



المنفلوطي



أسمهان



حسين رياض



سهير القلماوي



الملك فاروق



فريد شوقي

أحداث في مثل هذا الشهر

- أول يوليو**
١٩٦٣ وفاة المخرج عز الدين ذو الفقار عن ٤٤ عاماً.
١٩٩٥ وفاة الموسيقار محمد الموجي.
- ٢ يوليو**
١٩١٠ مولد الشاعر والأديب المصري محمود حسن إسماعيل.
- ٩ يوليو**
١٨٠٥ تولى محمد علي حكم مصر.
١٩٧٣ وفاة الشاعر عزيز أباظة.
- ١١ يوليو**
١٨٩٨ وفاة عالم الرياضيات المصري د. علي مصطفى مشرفة.
١٩٠٥ وفاة الإمام الشيخ محمد عبده.
- ١٢ يوليو**
١٩٢٤ وفاة الكاتب والأديب مصطفى لطفى المنفلوطي عن ٤٨ عاماً.
- ١٤ يوليو**
١٨٥٤ وفاة والي مصر عباس الأول إثر إصابته في محاولة اغتيال.
١٩٤٤ وفاة المطربة أسمهان.
- ١٥ يوليو**
١٩٠٤ مولد الفنان سراج منير.
- ١٧ يوليو**
١٩٦٥ وفاة الممثل حسين رياض.
- ٢٠ يوليو**
١٩١٣ مولد الأديبة المصرية د. سهير القلماوي الأستاذة بأداب القاهرة.
- ٢٢ يوليو**
١٩٣٢ وفاة شاعر النيل حافظ إبراهيم عن ٦١ عاماً.
- ٢٣ يوليو**
٢٠٠٠ وفاة الفنان صبرى راغب أحد رواد فن البورتريه عن ٧٠ عاماً.
- ٢٦ يوليو**
١٩٥٢ الملك فاروق الأول يتنازل عن العرش لولى عهده الأمير أحمد فؤاد الثاني.
١٩٨٧ وفاة الكاتب والأديب توفيق الحكيم.
- ٢٨ يوليو**
١٩٩٨ وفاة الفنان فريد شوقي.

في كل دول العالم وفي كل الأزمنة، كانت الصناعة هي القاطرة الرئيسية للاقتصاد وتطورها ينعكس على تقدم الدولة ورفقيها، وقد زاحمت الخدما المالية غير المصرفية هذه القاطرة، واستطاعت

بصراحة

منافستها والتفوق عليها في تحقيق الأرباح الطائلة، وهذا ما يفسر تراجع الصناعة الأمريكية خاصة صناعة السيارات، وإفلاس شركة جنرال موتورز التي كانت بمثابة دولة داخل الدولة وكيان صناعي ضخم يعد فخراً ونموذجاً للصناعة الأمريكية.

وتعود الولايات المتحدة مرة أخرى لمحاولة إنقاذ شركتها المدللة بوضع ملايين الدولارات في عملية إعادة هيكلة جنرال موتورز والخروج بشركة جديدة لا تحمل أعباء ولا ديوناً ولا التزامات مالية لتبدأ دورتها الصناعية من جديد. ويرى المحللون في الولايات المتحدة أن الاهتمام بالبورصة والأسواق المالية والمضاربات قد أدى إلى سوء إدارة للاقتصاد الأمريكي وأضر بالصناعة، فانخفضت نسبة مساهمة قطاع التصنيع في الناتج المحلي الأمريكي من ٢٤٪ عام ١٩٧٠ إلى ١١,٨٪ عام ٢٠٠٨، مقابل تضاعف مساهمة الخدمات المالية من ١٤٪ عام ١٩٧٠ إلى ٢١٪ عام ٢٠٠٨.

وتتجه الولايات المتحدة الآن إلى تصحيح أخطائها والاعتراف بدور ومكانة القطاع الصناعي وبدأت في مبادرات، الأولى تركز على خطة لخلق قوى عاملة ماهرة كبيرة لخريجين من الجامعات في مجال الهندسة والعلوم للوفاء باحتياجات قطاع التصنيع.

أما المبادرة الثانية فهي تشجيع استخدام المنتجات الأمريكية، وهو بند أقره الكونجرس الأمريكي تحت عنوان «اشترى الأمريكي» وألزم هذا البند الجهات الأمريكية المشرفة على تنفيذ مشروعات البنية التحتية باستخدام منتجات أمريكية الصنع، حتى وإن كانت أغلى من المنتجات المستوردة من الخارج مثل الصين وأوروبا.. إننا أيضاً في مصر في حاجة إلى تدعيم صناعاتنا الوطنية وتدعيم التعليم الفني الصناعي، وإعادة قواعد علمية من العقول المصرية المتميزة، فقد أخطأت أكبر الاقتصاديات في العالم وهي الولايات المتحدة عندما أغفلت قطاع التصنيع، وأدركت خطأها واعتمدت خطة لإصلاحه.

أنه التصنيع.. إنها الصناعة.. وهذا هو الطريق للتفوق والرقى للمجتمعات.

رئيس التحرير

المستشار الفني
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د. مناد رياض

باهر بطرس

لبيب سمير

شارك في التحرير

بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع محمد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢