

20
09
٦٦

السنة السادسة
العدد السادس والستون
يونيو ٢٠٠٩

66
حجج



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

● لا تنتظر الغد... لأن الغد يجب أن يبدأ الآن ●

BAVARIA

www.bavaria.com.eg

استهلاك الفرد للمياه يلاقى نواقص الخطر

في دراسة لمنظمة البيئة الألمانية نشرت مؤخراً عن استهلاك المياه في ألمانيا، وانعكاس ذلك على معدل الاستهلاك السنوي للفرد، والذي يظهر أن الاستهلاك الفعلي المبني على مؤشرات حقيقية لم تكن تدخل في الحساب من قبل قد فاق كل توقع، إذ إن الدراسات السابقة لهذه الدراسة كانت تظهر فقط الاستهلاك المباشر للفرد الألماني من المياه في حدود ٤,٣ متر مكعب في السنة، باعتبار أن استهلاكه لأغراض الشرب والاستحمام والطهي لم تكن تتعدى ١٣٠٠ لتر في العام، مبقية استهلاكه الإجمالي في حدود ٣ أمتار مكعبة، أي ثلاثة آلاف لتر للاستهلاكات الأخرى المنظورة.

أما هذه الدراسة فقام بها الدكتور يورج رخنبيرج، والذي يعتبر الخبير الأعلى بشأن المياه، وهو في نفس الوقت مستشار جهاز البيئة الاتحادي التابع للحكومة الألمانية.

الجديد الذي أورده هذا الخبير يخلص إلى أن استهلاك الفرد الألماني من المياه يبلغ ٥٠٠ متر مكعب في العام، وليس كالسابق حسابه خلال السنوات السابقة لهذه الدراسة على امتداد تلك السنوات، والذي كان حده الأعلى ٤,٣ متر مكعب، أي أن الدراسة رفعت القيمة لأكثر من ١٢٠ ضعفاً وهو أمر غير مألوف في علم الحساب أو التقاليد البحثية لتجاوزه كل التوقعات بهذه النسبة الصادمة للرأي العام وشئون البيئة وعلوم الموارد الطبيعية، وهي أمور تقع جميعها داخل وجدان وسلوك الشعب الألماني على اختلاف مستويات الدخل والثقافة.

البيئية ص ٢

د.م. نادر رياض
www.naderriad.com

بافاريا تطرح منتجات جديدة من أجهزة الإطفاء الشهر القادم



مع بداية شهر يوليو القادم تطرح بافاريا منتجات جديدة بالأسواق من إنتاج الشركة طرازي Magnum & Colt . هذا ولقد بدأت الشركة في تلقي طلبات متزايدة على تلك الأصناف لاسيما السوق الألماني والسوق الأوروبي.

في مسابقة رالي الجامعة ببيروت.. فريق «بافاريا لبنان» يحصد المركز الخامس من بين ثلاثين فريقاً لكبرى الشركات

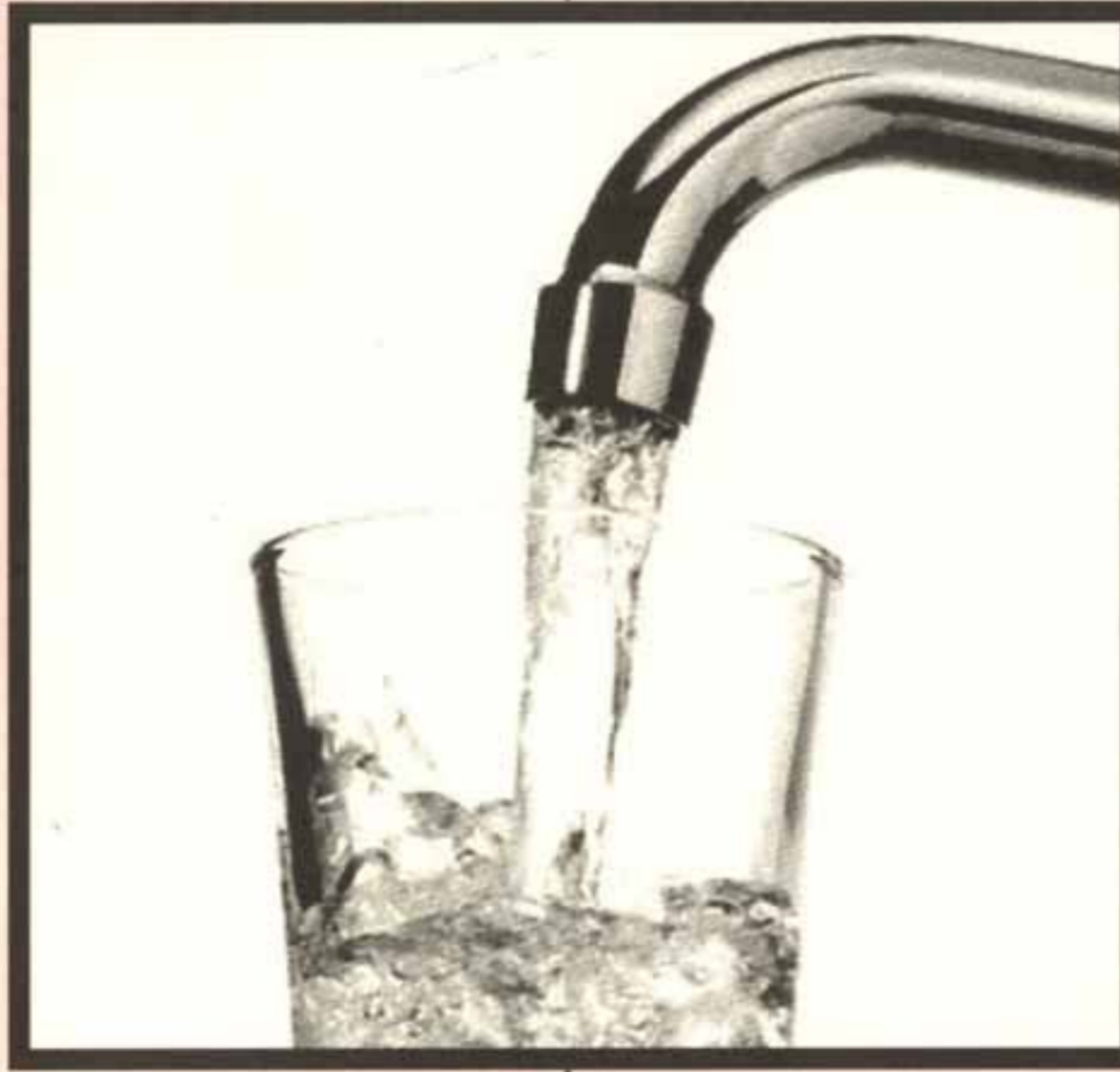
اجتمع أعضاء فريق «بافاريا لبنان» المكون من ستة أفراد، وانضموا في التاسع والعشرين من شهر أبريل ٢٠٠٩ إلى قائمة المشاركين في الرالي بابير (RALLY PAPER)، الذي تنظمه سنوياً كلية طب الأسنان في جامعة القديس يوسف (U.S.J).

البيئية ص ٢



والكيماويات ورصف الطرق وصناعات المشروبات المختلفة، لتخرج لنا بهذا الرقم لاستهلاك الفرد الألماني من عنصر المياه والذي بلغ ٥٠٠ متر مكعب أي ٥٠ ألف لتر كل عام، كما لم تهمل الدراسة التعرض للفاقد والمهدر من المياه داخل ألمانيا وقارنت ذلك ببعض الدول المجاورة. فأشارت إلى أن ألمانيا يهدر منها حوالي ١٤٪ من موارد المياه الإجمالية نتيجة للتبخر والانسكاب، والغسيل غير المرشد للسيارات وأوعية الطعام وغسيل الملابس غير الموفر للمياه، وأيضاً أوضحت نسبه من إهدار المياه نتيجة لتلوثه بمواد يصعب استخلاصها منه في مراحلها اللاحقة.

وأوردت الدراسة أن بريطانيا تأتي في المرحلة التالية لألمانيا في نسبة إهدار المياه والتي قدرتها بـ ١٩٪، أما فرنسا فقد بلغت نسبة إهدار المياه فيها ٢٦٪، وأنت إيطاليا برقم ٢٨٪ من نسبة إهدارها



لمواردها من المياه .

هذه الدراسة الصادمة للرأي العام الألماني والأوروبي والذي يولي قضايا الحفاظ على البيئة، والحرص على مصادر المياه - وأهمها الأمطار - اهتماماً بالغاً قد ولد حلقات من النقاشات والدراسات التي بدأ صخبها، وينتظر له أن يستمر لسنوات حتى يأتي بأنماط أفضل للحياة على القارة الأوروبية ليوفر فيها الإنسان ظروفاً أفضل لسبل بقائه على كوكب الأرض والتي ترتبط بالحفاظ على البيئة والتوفير في استهلاكه غير المسئول لمصادر المياه.

وما أحوجنا في مصر للحفاظ على ماء النيل مصدر الحياة الرئيسي لشعب مصر، ولنبدأ بالحفاظ عليه من التلوث مروراً بتوفير مياه الشرب النقية والمأمونة لكل المصريين بكافة الربوع، لننتهي بالدخول في قضية الاستعمال المرشد للمياه، وهي القضية التي تحياها أوروبا حالياً بالعمق الذي فجرته هذه الدراسة.

سارعت الصحف والمجلات العلمية بالاتصال بخبير البيئة مصدر هذه الدراسة، لتسأله عن التفاصيل التي استجدت في دراسته ولم تكن مألوفة في الدراسات السابقة عليها، وفاجأنا هذا الخبير كما فاجأ العالم المثقف بحسابات كانت ساقطة من قبل، أهم تلك الحسابات أن المحتوى المائي الذي يدخل جسم الإنسان أو استهلاكه في أوجه أخرى لا ينحصر في مياه الشرب ومشتقاته التي يتناولها الإنسان بالطريق المباشر والذي لا يتعدى ١٤٠٠ لتر في العام،

وقال مفجراً قنبلته الحسابية إن كيلو الأرز الذي يتناوله الإنسان يحتاج مكوناً من المياه في زراعته حتى ينضج ويصبح صالحاً للأكل، تبلغ قيمته ٥ آلاف لتر من المياه، أما كيلو اللحم البتلو فيحتاج لأكثر من ١٠ آلاف لتر من المياه، هو استهلاك العجل خلال دورة حياته التي تنتهي بإنتاج كيلو اللحم، كما أورد أن المكون المائي لإنتاج بنطلون

الجينز يصل إلى ٥ آلاف لتر قبل أن يصبح جاهزاً للاستعمال، أما كيلو البن فقد بلغ رصيده من المياه رقماً غير متوقع، إذ بلغت قيمته ٢٠ ألف لتر، أما النبيذ المستخرج من العنب فقد بلغ رقماً كبيراً أيضاً يفوق غيره من المشروبات، حيث تبلغ قيمته ألف ضعف من المياه للسعة اللترية للنبيذ.

امتدت تلك القائمة الطويلة لتشمل كافة مدخلات جسم الإنسان من الموارد الغذائية، وكذا مدخلات حياته من المنتجات والمواد، مترجمة إلى قيمة مائية تقاس باللتر، أسوة بالمتبع من قبل من قيمة حرارية تقاس بالسعرات الحرارية يعرفها جيداً المهتمون بالرشاقة والتعامل مع مرض السكر .

تضمنت تلك القائمة الطويلة استهلاك المياه في منتجات الألومنيوم والصلب المخصوص والصلب غير القابل للصدأ والأسمت والحديد

تسجيل ٢٠ نموذجاً صناعياً جديداً ذات تصاميم مبتكرة

انتهت بافاريا مصر من إجراءات تسجيل ٢٠ نموذجاً صناعياً جديداً ذات تصاميم مبتكرة من أجهزة إطفاء الحريق ومكوناتها الرئيسية. يأتي هذا في إطار خطة الشركة الطموحة نحو توفير أجهزة إطفاء متطورة على الصعيدين المحلي والدولي، على الجانب الآخر، لإضفاء الحماية القانونية على منتجات الشركة، حماية لها من الغش والتقليد.

فريق «بافاريا لبنان» يحصّل المركز الخامس



تجدد الإشارة إلى أن السباق تتنافس فيه عدة فرق، ويحاول كل فريق الإجابة عن أكبر عدد ممكن من الأسئلة ليحتل الصدارة.

وهو يمزج ما بين الثقافة والفن والمنطق والرياضة، ويهدف إلى تثقيف المشاركين، ومساعدتهم لاكتشاف المناطق والقرى اللبنانية، وحثهم على التفكير والعمل للوصول للهدف.

أطلقت صفارة الانطلاق في السابعة صباحاً، معلنة بداية السباق، انقسم فريق «بافاريا لبنان» إلى قسمين، اثنان تمركزوا في حرم الجامعة لأخذ الأسئلة ومحاولة إيجاد حل لها، والأربعة الباقون ركبوا السيارة لمطاردة الكنز - «الذي غالباً ما يكون شيئاً يصعب إيجاده» - المخبأ على مدى أكثر من أربع مائة وخمسين كم، مابين الشمال والجنوب وبالطبع العاصمة بيروت.

انقسمت المسابقة إلى جولتين، تضم كل واحدة منهما خمس مراحل، وكل مرحلة تتضمن أسئلة عديدة تتناول مختلف علوم المعرفة، ونهاية كل مرحلة بداية البحث عن الكنز من قبل المغامرين الأربعة، بالتنسيق مع باقي أعضاء الفريق.

وبعد نهار طويل وشاق استنزف قوة المشاركين، تمكن فريق «بافاريا لبنان» من احتلال المركز الخامس من بين ثلاثين فريقاً مثلوا شركات مختلفة، رافعا اسم الشركة عالياً.



سمير رزكي

رئيس قسم الضرائب والأجور

- مواليد ١٩٥١/٢/٨.
- من أوائل المحاسبين الذين انضموا للعمل بالشركة، حيث التحق بالعمل في الشركة في ١٧/٣/١٩٧٧.
- التدرج الوظيفي: بدأ العمل كمحاسب تحت التمرين، ثم محاسب حسابات عامة، ومحاسب أول، ثم رئيس قسم الضرائب والأجور.
- حصل على العديد من الدورات التدريبية في مجال المحاسبة، والتحليل المالي، ونظم الحسابات والضرائب بأنواعها، وإعداد الموازنات.
- الحالة الاجتماعية: متزوج وله ولد وثلاث بنات: «إسحق» - ممثل تجاري لشركة بافاريا، فرع لينك. «مريم» - بالبنك الأهلي سوسيتيه جنرال. «سوزي» - طالبة بكلية التجارة جامعة عين شمس.
- «هايدي» - طالبة بكلية التجارة جامعة عين شمس.
- وجد ميرولا وجوماننا..
- الأمنيات: دوام التقدم والريادة لشركة بافاريا.. وموفور الصحة والمزيد من التآلق والإبداع للدكتور مهندس/ نادر رياض.



يقول الدكتور نادر رياض عن المخرج ناجي رياض: لقد أحببت فيه اندفاعه بينما يتأني الآخرون، وتأنيه رغم اندفاع الركب، وهو أمر استعصى علي اكتشاف مبرره في حينه إذ إن الحكمة تأتي دائماً لاحقة للحدث.

وفي مقالات الكتاب والنقاد مثل سيد خميس ومرسي سعد الدين، تبدو ملامح المخرج الفنان واضحة من اهتمامه بالذاكرة الوطنية المصرية من فيلمه التسجيلي الأول «صديق الحياة» المستلهم من قصيدة صلاح عبد الصبور عن شفق زهران، ثم احتفائه بالتراث الفرعوني القديم ليكتب ويخرج فيلمه المتميز «كا»، الذي سجل فيه رحلة الموت والبعث في العقائد المصرية القديمة، ثم أفلامه التسجيلية عن صناعة ورق البردي الذي كان ثورة وعلامة فارقة في تدوين الثقافة القديمة، وفيلم معبد الكرنك ومعبد الأقصر وطقوس الصلاة في معبد الكرنك التي تداخلت وامتدت إلى العصر القبطي والإسلامي، ويشير سيد خميس إلى دراسة ناجي رياض للأدب الإنجليزي في المرحلة الجامعية وما تفتحه دراسة هذا الأدب من نوافذ على عالم المسرح والدراما، ثم انتقاله لإخراج الأفلام الروائية الطويلة المأخوذة عن قصص لكبار الكتاب المصريين مثل نجيب محفوظ وإحسان عبد القدوس ويوسف جوهر.

ويبقى فيلمه التسجيلي عن مصطفى أمين الكاتب الصحفي الكبير نوعاً من التاريخ على عصر طويل وعاصف في حياة مصر والمصريين، من خلال ذلك الصحفي الذي يوصف بأنه «شاهد على العصر»

ناجي رياض

NAGUI RIAD

صديق الحياة

the friend of life

الدكتور نادر رياض



الفنان ناجي رياض

كان عنوان الكتاب الذي

أعدّه الدكتور نادر

رياض عن حياة شقيقه

المخرج ناجي رياض،

معرّباً عن شخصية

المخرج وإبداعاته

السينمائية والفنية، فقد

كان ناجي رياض بالفعل

محباً للحياة وصديقاً

لها، وجاء الكتاب ليفسر

أسباب هذا الحب

ومبررات هذه الصداقة،

ويبدأ الكتاب بكلمة

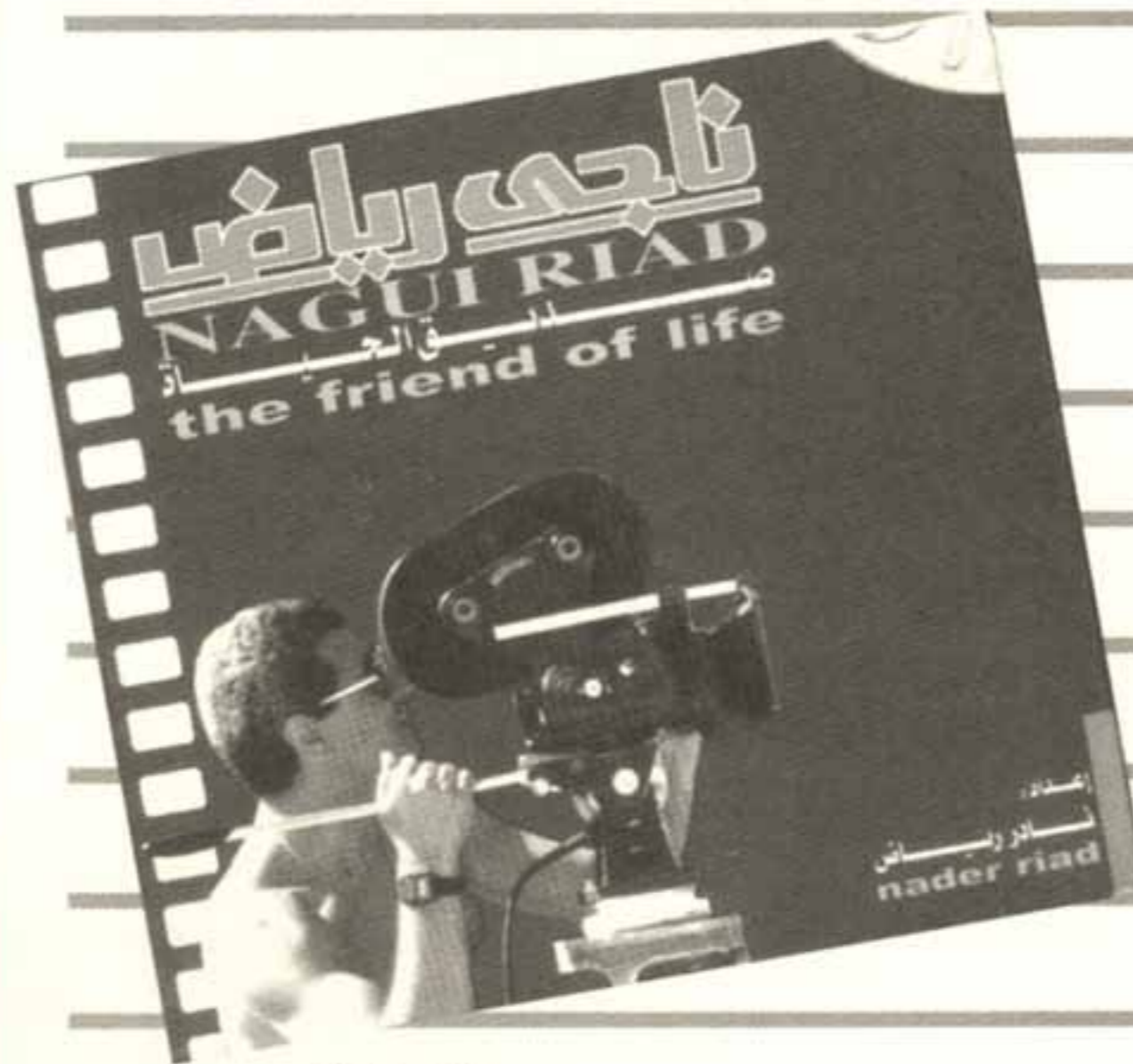
للدكتور نادر رياض

تحدث فيها عن الصفات

التي تجسدت في شقيقه الأكبر، مثل: روح الحزم، والانضباط،

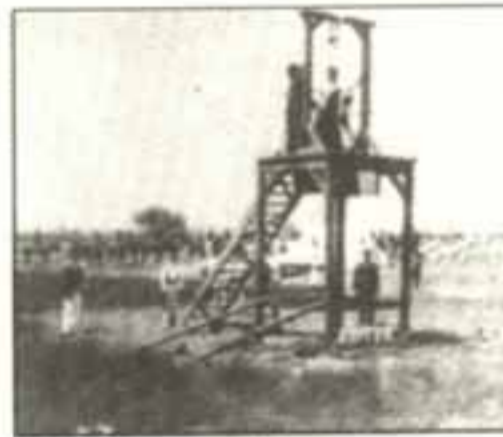
واليد الحانية، التي تخفف من الألم دون أن تضيع معها حسابات

الحق والحقيقة.



غلاف الكتاب

يقول الدكتور نادري رياض:
لقد أحبت فيه اندفاعه بينما
يتأنى الآخرون، وتأنيه رغم اندفاع الركب،
وهو أمر استعصى على اكتشاف مبرره
في حينه إذ إن الحكمة تأتي دائماً
لاحقة للحدث



ويصفه مرسى سعدالدين بأنه صاحب الفكر والقلم الذي يعكس روح مصر النقية المحبة المتسامحة، التي هي مزيج من الفراعنة والأقباط والمسلمين، ولذلك جاءت أفلامه انعكاساً لحبه لبلده ولحضارة بلده ولتسامح أهل بلده، أما كلمات زوجته الدكتورة نادية سامي فكانت قصيدة شعر في الزوج والصديق لتقول إن أجمل شيء في الوجود أن تحب إنساناً يفهمك، ومساحة الاستماع لديه أكبر من مساحة الكلام، الحب عنده مخلوط بالتفاهم، اهتمامه دائماً دافئ لا يفتر...

وتشير إلى ما تعلمته على يديه: «معه عرفت كيف أستمتع بالقليل قبل الكثير وأن أبحث عن الكيف قبل الكم، في المشاعر والأحاسيس تجد عنده قوة الحنان وكبرياء المغفرة، علمني كيف أحب».

٢٥ عاماً من الفن

ويستعرض الكتاب صوراً للأفلام التسجيلية والروائية التي أخرجها ناجي رياض وقام بكتابة بعض سيناريوهات هذه الأفلام مثل الفيلم التسجيلي صناعة الورق، وفيلم بحر الصحراء بين القاهرة والواحات، الذي أنتجته الوكالة المصرية للأفلام عام ١٩٦٢، وأخرجه ناجي رياض كما قام بكتابه السيناريو.

وبذل المخرج ناجي رياض جهداً في نقل الفنون الأجنبية وتمصيرها، فكان فيلم ضحايا الواجب المأخوذ والمترجم عن مسرحية للكاتب يوجين يونسكو وعرضت على مسرح الجامعة الأمريكية بالقاهرة.

وأبرز الأفلام هو فيلم

«صديق الحياة»، الذي اعتمد فيه المخرج والسيناريست ناجي رياض على شعر صلاح عبد الصبور في رواية حادثة دنشواي وشنق زهران.

ثم تتوالى الأفلام التسجيلية التاريخية مثل فيلم عيون «تا ورغاء في يساو»، وفيلم «كا» حياة الروح، وفيلم معابد الكرنك، وفيلم معابد الأقصر، وفيلم البحث عن أبو الهول، لتبدأ مرحلة الأفلام الروائية، مثل فيلم الوصية التي قام ناجي رياض بإخراجها، إلى جانب كتابه السيناريو والحوار، وقامت ببطولة الفيلم الفنانة سميحة أيوب وشيرين وسحر رامى ونبيل نور الدين، ثم فيلم خيال العاشق عن قصة نجيب محفوظ، وفيلم الطقم المذهب عن قصة يوسف جوهر، والذي قامت ببطولته ليلى طاهر وأبوبكر عزت وفايزة كمال وشريف منير، ثم فيلم للأباء فقط من

العائش في الحقيقة، عن قصة نجيب محفوظ، وفيلم حلقاتك برجالاتك بطولة محمد ثروت ومنى عبد الغنى، ويضع الكتاب وثائق هامة ومكاتبات من الرئيس أنور السادات يشكر فيها المخرج ناجي رياض عن أفلامه التي تبرز تراث مصر وآثارها الخالدة، وصور الجوائز التقديرية التي نالها ناجي رياض من المهرجانات المصرية والعالمية.

إنتاج التلفزيون المصري عام ١٩٩١، وفيلم الصوت والضوء، وفيلم أعياد آمون، وفيلم شاهد على العصر، الذي يروي ذكريات الصحفي الكبير مصطفى أمين، ثم فيلم ترنيمة إلى القاهرة، عن كتاب شوارع لها تاريخ للصحفي عباس الطرابيلي، وفيلم صعيدية مع سبق الإصرار والترصد، والذي كتب قصته والسيناريو والحوار وأخرجه للتلفزيون المصري عام ٢٠٠٠، ثم فيلم

دار الآثـار المصرية 2



نفرت وزوجها رع حتب



نموذج لطابور من الجنود

يعرض بالمتحف تمثال الكاتب المتربع - الذى كانت له مكانته فى مصر القديمة - وهو جالس وعلى ركبته ورقة بردى يكتب عليها، وقد عثر عليه فى سقارة، والتمثال ملون ومنحوت من الحجر الجيرى، ويقال إن أحد الحكماء القدامى قال: «ليست هناك صناعة ليس لها سيد.. إلا صناعة الكاتب.. فالكاتب سيد نفسه».. ويدل التمثال على اهتمام قدماء المصريين بالكتابة لأن المعرفة من أهم وسائل التقدم..

ومن روائع المتحف تمثال الأمير «رع - حتب وزوجته نفرت» ويبدوان كأنهما ينبضان بالحياة رغم مرور أكثر من ٤٧٠٠ عام عليهما.. والأمير رع - حتب هو قائد الجيش ورئيس الكهنة وابن الملك، أما زوجته فهى إحدى أميرات الأسرة المالكة، ويعنى اسمها باللغة المصرية القديمة «الجميلة»..

والتمثالان من الحجر الجيرى الملون، وعثر عليهما فى قرية ميدوم بالفيوم، والزوجة ترتدى ثوباً أبيض بسيطاً وأنيقاً، وتضع حول عنقها عقداً كبيراً من صفوف متعددة وملونة، وتضع حول شعرها المستعار شريطاً مزخرفاً بأشكال ورود ملونة..

كما نشاهد الدقة فى نحت التمثالين، ويظهر الأمير وملامح وجهه تعبير عن الأناقة والاعتزاز بالنفس مع دقة تفاصيل الوجه والعينين وطريقة تصفيف الشعر والشارب المحدد الذى يمثل الذوق المقبول فى أيامنا الحالية.. ويعرض بالمتحف تمثال شيخ البلد المصنوع من الخشب والذى يمثل أحد الموظفين المشرفين على العمال فى فترة بناء أهرامات الجيزة، وقد تم اكتشافه بسقارة، حتى عند اكتشاف التمثال صاح أحد العمال المصريين الذين كانوا يحفرون: «شيخ البلد».. ومنذ ذلك التاريخ سُمى التمثال بشيخ البلد بالرغم من اسمه «كاعبر»، ومن روائع المتحف أيضاً تمثال لسيدة تحمل فوق رأسها صندوقاً تسنده بيدها اليسرى به أربع أوان، وعثر عليه فى مقبرة بالدير البحرى بالبر الغربى بالأقصر، ويرجع تاريخه إلى ٢٢٠٠ سنة ق.م، ويعبر التمثال عن رقة ورشاقة المرأة المصرية القديمة، وتتلقى بأنواع مختلفة من الزينة مع وجود حلية فى كل ذراع وكل ساق مع عقد عريض حول رقبتها... كما يعرض بالمتحف نموذج غاية فى الروعة والجمال لطابور من جنود مصر القديمة وقد اصطفوا فى أربعة صفوف مستقيمة، ويبد كل جندي الحربة والدرع، ويدل منظرهم على الدقة والنظام والانضباط الذى كان يسود الجيش المصرى منذ أربعة آلاف سنة، هذا بخلاف الآلاف من الآثار الفرعونية القديمة والمعروضة بالمتحف الذى يعد من أعظم متاحف العالم.

مختار يونان

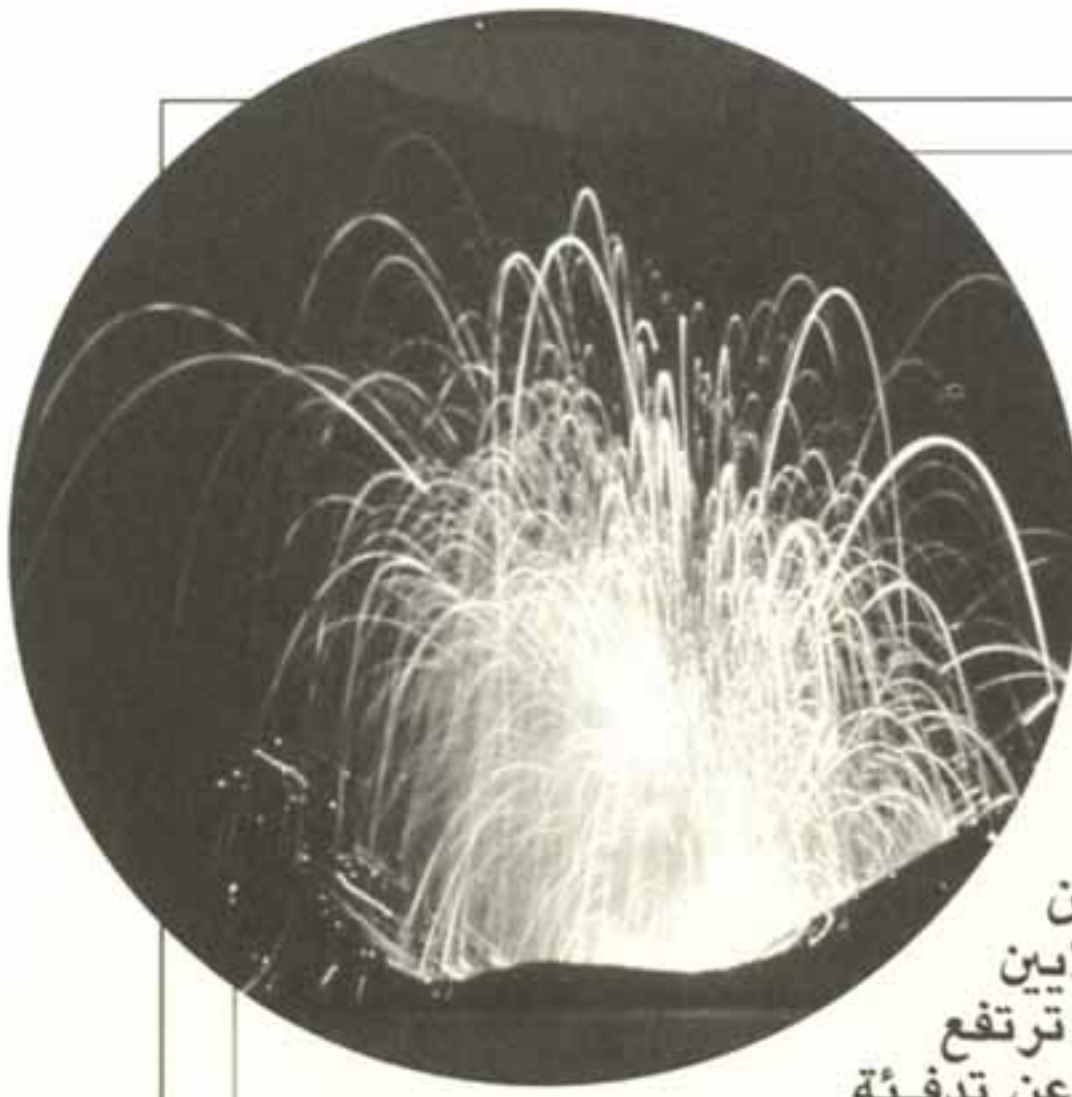
رئيس اللجنة التنفيذية العليا

طاقة من باطن الأرض والبراكين

في أعماق الأرض ترتفع درجة الحرارة وتصبح الصخور الكامنة تحت سطح الأرض ساخنة جدا.. والعلماء استفادوا من هذه الظاهرة، واستطاعوا توليد الكهرباء وتدفئة المصانع والمنازل عن طريق الصخور الساخنة.. الأسلوب الذي استخدمه العلماء يعتمد على الآتي: تقوم أجهزة بدفع الماء إلى إحدى الآبار التي حفرت لتصل إلى الصخور الساخنة، ثم يصعد هذا الماء من خلال بئر أخرى إلى السطح، حيث يتحول إلى بخار، يدفع توربينات الكهرباء أو يستخدم كمصدر مباشر للحرارة.

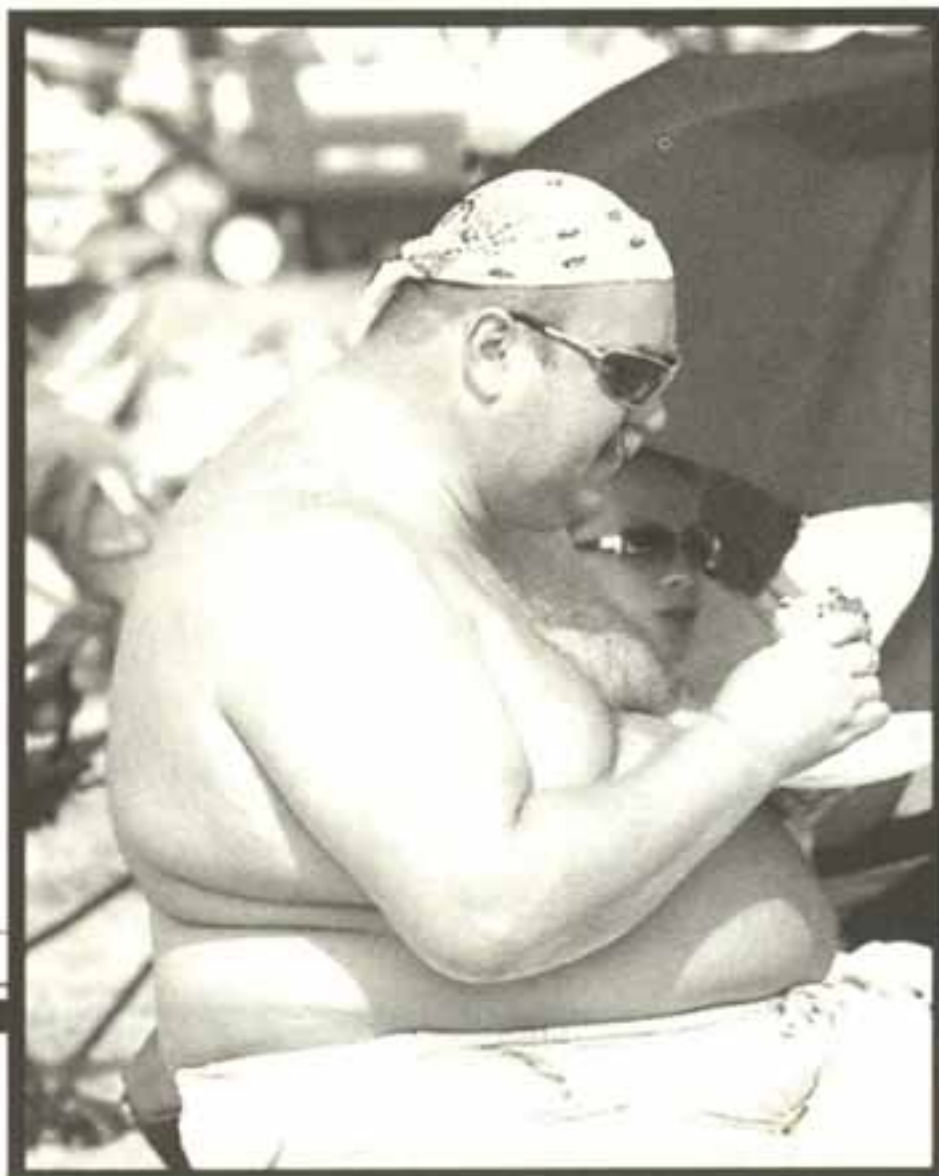
فكيف استطاع العلماء الوصول إلى ذلك؟ الإجابة تتركز في الآتي: إن صور باطن الأرض اكتسبت سخونتها من الضغط الواقع عليها، وأمكن بالفعل تسخين ملايين الليترات من الماء، عن طريق ضخها إلى عمق أربعة كيلومترات تحت الأرض، حيث ترتفع درجة الحرارة إلى نحو ١٧٧ درجة مئوية، تكفي لتوليد الكهرباء بفاعلية، فضلا عن تدفئة المنازل والمصانع.

في إحدى التجارب الناجحة، أمكن توليد طاقة من الصخور الساخنة، تكفي لتزويد بلدة صغيرة يصل عدد سكانها إلى أكثر من ألفي فرد، بما تحتاجه من الكهرباء، والفكرة تقوم على أسس علمية سليمة وخالية من مشاكل التلوث، كما أن الصخور الساخنة في باطن الأرض متوفرة على نطاق واسع، فجوف الأرض يعتبر مصدرا متجددا للطاقة، وفي المتوسط ترتفع الحرارة درجة واحدة لكل ٢٠٠ متر تحت الأرض.



البدناء يعيشون أطول

أخطار السمنة والبدان كتب عنها الكثير، ولا أحد يستطيع أن يشك في أضرار السمنة وارتباطها بالعديد من الأمراض، لكن المدهش حقا هو ما توصل إليه علماء أمريكيون لم يدرسوا الهرمونات أو الغذاء، بل قاموا بمراجعة وتحليل سجلات الوفيات في الولايات المتحدة خلال السنوات العشر الماضية، تبين لهم أن الوفيات بين الأشخاص البدناء كانت أقل بمائة ألف بين البدناء. تقول الباحثة «كاترين فليجال» التي قادت البحث: إن النتائج كانت مفاجأة للجميع ومحيرة في نفس الوقت، وتدعونا لمراجعة ما نعرفه من معلومات، فبالأكد ترتبط السمنة بالمرض، لكن الأرقام توضح أنها ترتبط أيضا بطول العمر.



هل يعرف النمل الحساب؟

في بعض الغابات يعيش نوع من النمل الكبير في تلال تشبه ناطحات السحاب في عالم البشر، كل تلة و عمارة تتكون من مجموعة تصل أعدادها إلى آلاف عديدة.. الغريب أن فريقا من العلماء أثبت أن هذا النوع من النمل يستطيع أن يتبادل المعلومات الخاصة بأرقام أو أعداد أشياء محددة، أي أنه يعرف بعض الحساب وأن يعد من واحد إلى ستين! قد تبدو هذه المسألة غريبة يصعب تصديقها، إذ كيف يستطيع النمل أن يحسب ويعد من ١ إلى ٦٠؟

لإثبات هذه القدرة عند النمل قام العلماء بوضع علامة مميزة لـ ٨٠٠ نملة، ثم وضعوها في عش صناعي للنمل، وراحو يطعمونها كل ٣ أيام، من أماكن خاصة، هي عبارة عن أسلاك بلاستيكية أفقية وعمودية شديدة التعقيد، في نهاية كل فرع مكان للطعام، لكن واحدا فقط من مئات الفروع المتشابكة هو الذي يحتوي على الطعام الذي يحبه النمل..

ثم قام العلماء باختيار نملة كشافا إلى الفرع المنشود، فعادت إلى بيتها، وأعلنت عن اكتشافها عن طريق لغة كيميائية خاصة، بعد تلقي الرسالة عرف الفريق المكلف بالتموين، رقم الفرع الذي يوجد فيه الطعام الشهى،

وأن عليه أن يحسب من ١ إلى ٦٠ سلكا، ليصل إلى المكان المنشود. كي يتأكد العلماء من قدرة النمل على الحساب كان الفرع رقم ٦٠ يوضع في الماء، ولا بد للوصول إليه من عبور جسر، كان يتكون من أجسام فريق آخر من النمل.

كان مجموع أفراد فريق التموين العامل في نقل الطعام، يتكون من مئات، تنقسم كل منها بـ ١٣٠ رحلة إلى الهدف المطلوب، وسط مجموعة من الخطوط الأفقية والعمودية المعقدة، وفي ٩٩٪ اتجه الفريق مباشرة إلى الهدف دون أي خطأ، بينما عجزت الفرق التي لم تتلق الرسالة من النملة الكشافا عن الوصول إلى مكان الطعام الشهى.





زجاج من رمل

الزجاج مادة شفافة تنكسر بسرعة، يُصنع بإذابة الرمل بعد خلطه بالجير، الزجاج قابل للتلوين والسبك والتفصيل والنقش، تختلف خواص الزجاج باختلاف عناصره، وأجمل أنواعه هو البلور الذي يُصنع من أكسيد السليسيوم النقي مع شيء من مركبات البوتاسيوم، إذا أُضيف أكسيد الرصاص إلى الخليط فإن الزجاج يصير ذا لمعة ورناناً، للزجاج استخدامات عديدة في حياتنا اليومية وفوائده كثيرة، إذ يستخدم في صنع الأواني المنزلية وعمل النوافذ كما يدخل في صناعة السيارات وأغراض أخرى كثيرة لا يمكن حصرها.

أقوال لصالح جاهين

كل محام متهم .. وليس كل متهم محامياً!

الحاجة أم الاختراع .. واللعب أبوه!

البحر المالح مالح لأنه مالح.. والشخص الفالح فالح لأنه فالح!

الليل نهار أسود!!

عندما يموت الصعاليك يذهبون إلى المشرحة... وعندما يموت العظماء يذهبون إلى التاريخ!

العقل التخين في الجسم التخين!

أنا أفكر.. إذن أنا مجنون!

أيها السادة كيف تهاجمون عقوبة الإعدام.. قبل أن تجربوها!؟

للأذكى ياء فقط!



بين هذين الرسمين توجد ثمانية اختلافات..
علماً بأن الرسم رقم (١) هو الأصل.

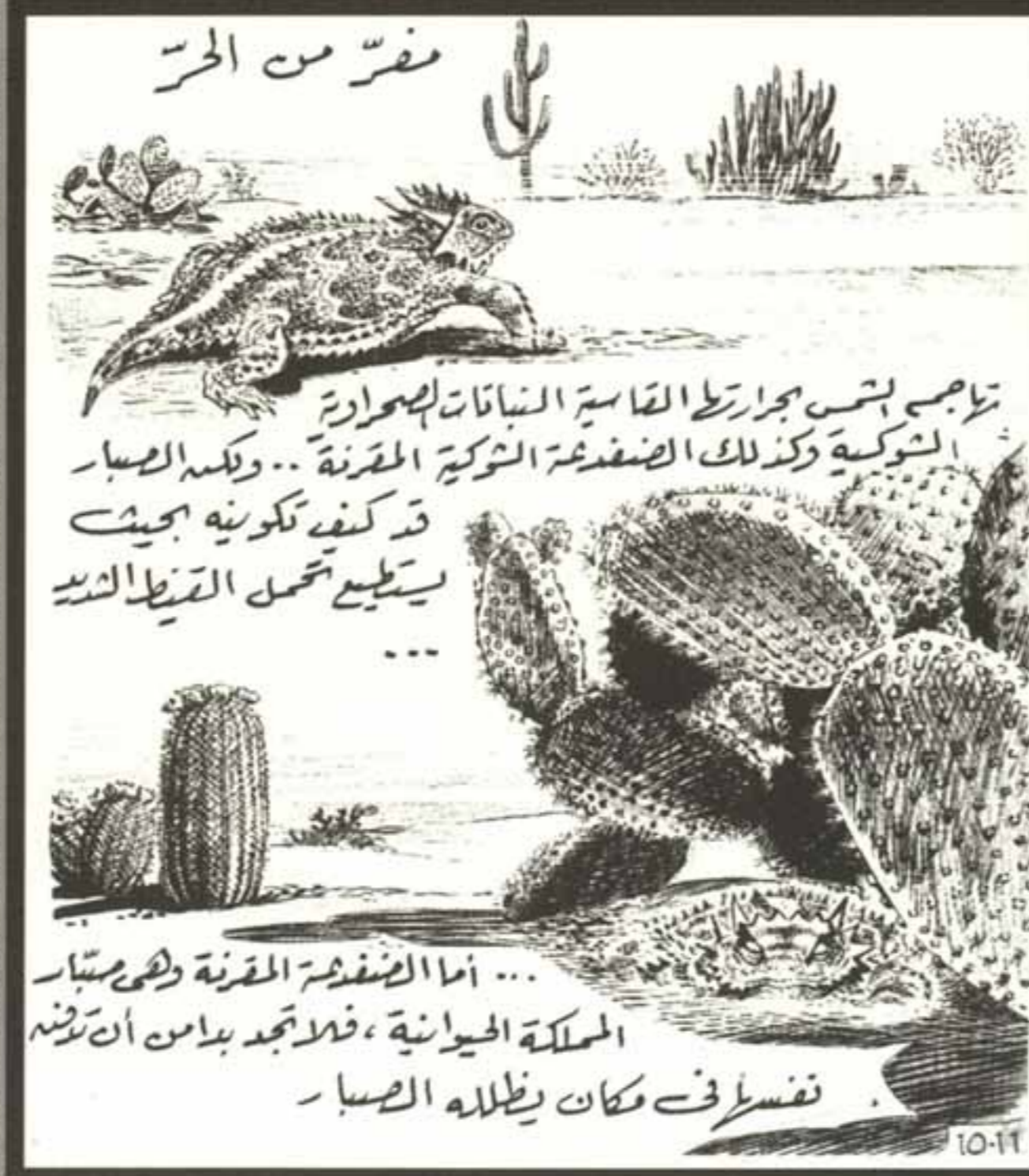
لحظات العمر

كثيراً ما يبحث الإنسان عن السعادة والراحة النفسية، متى نفسه بها، فالصغير يقول: عندما أصبح صبياً، والصبوي يقول: عندما أكون شاباً قوياً، والشاب يقول: عندما أنهى تعليمي وأتوظف، والموظف يقول: عندما أتزوج، والمتزوج يقول: حتى يصير لدى أولاد، ومن لديه أولاد يقول: حتى يكبر الأولاد وأتقاعد، والمتقاعد يضرب كفا بكف على أيام الطفولة والشباب كيف أفلتت من بين يديه دون أن يحصل منها على ما كان يتمناه، ويبيكي حسرة بعد حسرة على ما ضاع من سنين العمر في الهم والكرب والضيق والحزن والتعب والجري وراء الأمنيات.

ماكينة الخياطة

في عام ١٨٩٣ وقف فتى في العشرين من عمره بمدينة بوسطن في أمريكا، كان يستمع إلى حديث شخص عن الثروة التي يمكن أن يجنيها المرء من اختراع آلة تستطيع أن تحل مكان اليد العاملة فيما يتعلق بخياطة الأثواب، فأثر فيه الحديث، لدرجة أنه كرس كل وقته فيما بعد لاختراع آلة تستطيع القيام بهذا العمل، ونجح مسعاه بعد جهد كبير، أصبح «إلياس هوي» رسمياً أول مخترع في العالم لماكينة الخياطة، والآن أصبحت تلك الماكينة من أشهر الاختراعات التي تعمل بالكهرباء، وبسرعة خمسة آلاف قطبة في الدقيقة الواحدة، ومع ذلك يمكن إيقافها في طرفة عين.

من غرائب المخلوقات



يابني

قال أحد الحكماء لابنه: يا بني ذقت الطيبات فلم أذق أطيب من العافية، وذقت المرارات فلم أجد أمر من الحاجة إلى الناس، ونقلت الحديد فلم أجد أثقل من الدين، وتوحشت في البرية والجبال فلم أر أوحش من قرين السوء، ورأيت الأغنياء فلم أجد أغنى من القنوع، وأكلت الصبر وذقت المر ولم أر شيئاً أمر من الفقر، وعاداني الأعداء فلم أجد أعدى من نفسي إذا جهلت، ولبست الثياب الفاخرة فلم ألبس شيئاً أجمل من التقوى.

أصل العود

عرف قدماء المصريين أنواعاً مختلفة من آلة العود الموسيقية، يُصنع الصندوق الصوتي للعود على شكل نصف الكمثرى ويوجد بوجهه «سطحه» ثلاث فتحات مستديرة تسمى كل منها شمسية، يتم تركيب خمسة أو ستة أوتار مزدوجة على وجه الصندوق الصوتي تُصنع من الجلد أو النايلون أو الحرير المجدول بالسلك، تُضم الآلة إلى الصدر أثناء العزف وهي مستندة إلى الفخذ.

فكاهات

الأول: سيارتك تعمل؟
الثاني: لا.. ما زالت طالبة!

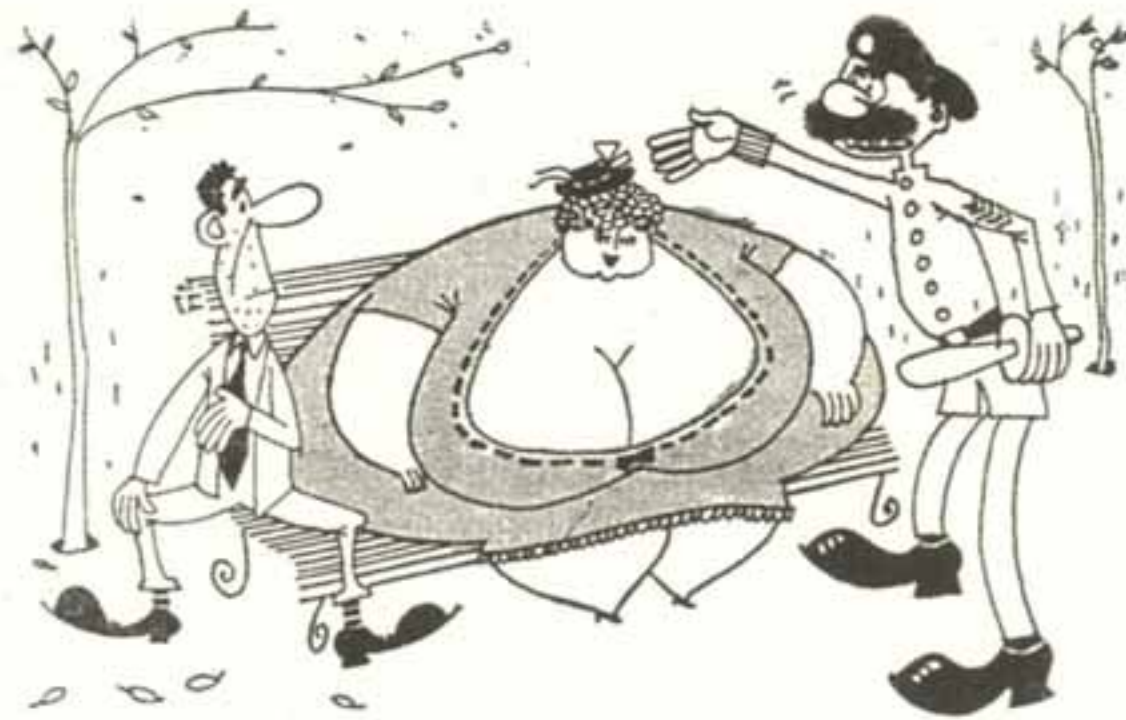
طبيب قال لثلاثة مجانين: تسلقوا هذه الشجرة.
بعد أن تسلقوا الشجرة أمرهم بالنزول.. نزل الجميع إلا واحداً.
قال: أنا لم أنضج بعد!

حكاية

كان ملك الفرس ابن، يعده للحكم من بعده فيريه ويعلمه فنون الحكم ويقربه من مجالسه ويعرفه بالناس، وكان قد اتخذ له معلماً ومؤدباً عرف بحكمته وأدبه وبعد نظره، كان المربي يعامل الأمير بالحكمة والشدة ولا يتهاون معه في سبيل تعليمه حتى إنه كان يضربه، أما الأمير فكان يكره ذلك من معلمه ويشكوه في بعض الأحيان إلى والده الملك، الذي لم يكن يابيه لتلك الشكوى، مرت السنين وصار الأمير ملكاً، وبينما كان يسترجع ذكرياته مر به معلمه فاستدعاه، وعندما جاء إلى مجلسه راح يسأله عن سبب قسوته عليه أيام صباه، قال المعلم الفيلسوف: كنت أقسو على مولاي لأنني أعرف أنه سيجلس على كرسي الملك، فإذا ذاق الظلم على يدي فسوف يعرف طعمه، ولن يظلم بعد ذلك أحداً، الظلم مهلك يا مولاي.

بريشة: صلاح جاهية

كاريكاتير



- اتزحج يا أفندي شوية.. عيب تلتزق فيها كده!

● في العيادة النفسية ●



- الواد عنده حالة نفسية.. مابياكلش خالص بقاله ساعتين!

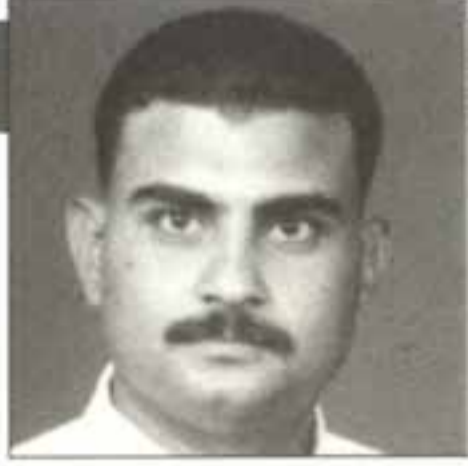
عجلتان ولوح خشبي

من اخترع الدراجة؟ في عام ١٨١٧ اخترع البارون الألماني كارل فون درايس، آلة سميت باسمه، كانت عبارة عن عجلتين متصلتين ببعضهما بواسطة لوح خشبي، حيث يرتكز ثقل الراكب على العجلة الأمامية لوجود البدالات، ويقوم الشخص بتوجيهها بواسطة مقود مثبت على العجلة الأمامية، وكان جورج الرابع ملك إنجلترا يحب ركوب هذه الدراجة، في عام ١٨٤٠، أجرى الأُسكتلندي ماكميلان بعض التعديلات على الدراجة، حيث وضع غطاء حديدياً «رُفرف» على العجلة الخلفية وصار ينقل البدالات المثبتة في الأمام عن طريق جنزير، وهكذا استمر تطوير هذا الاختراع الجميل حتى ظهر نوع جديد من الدراجات عرف باسم الدراجات الأمانية، وفيه تتماثل العجلتان الأمامية والخلفية في الحجم، ومقعد الراكب فيها مثبت أمام العجلة الخلفية بقليل. حين تتركب دراجتك حافظ على نفسك بتجنب السرعة الزائدة.

أيام الأسبوع

كانت العرب قديماً تطلق بعض الصفات على أيام الأسبوع، فتقول عن يوم السبت إنه يوم المكر والخديعة، وتقول عن يوم الأحد إنه يوم الغرس والبناء، وعن يوم الاثنين يوم السفر وابتغاء الرزق، أما عن يوم الثلاثاء فتقول إنه يوم الحرب والدم، وعن يوم الأربعاء إنه يوم أخذ وعطاء، وعن يوم الخميس تقول العرب إنه يوم الدخول على الأمراء، أما يوم الجمعة فهو عندهم يوم الخطبة والزواج.

زملاء جدد



ناجى سمير



محمد أشرف



إيهاب خليل



مصطفى جمال



إيمان جرجس



محمود محمد



مجدى صبحى



سامح مرقص



أيمن شوقى



وائل على



كرستينا كرم



أيمن وديع



أحمد يحيى

انضم لأسرة بافاريا عدد من الزملاء الجدد تم تعيينهم خلال شهر مايو وهم:

إيهاب خليل ميخائيل - مندوب مبيعات
منفذ مرور - مبيعات أجهزة السيارات،
محمد أشرف سيد - أسطى بلاستيك -
المصنع، ناجى سمير كامل - ممثل
تجارى - فرع الإسماعيلية، محمود
محمد عوض - سائق - فرع
الإسماعيلية، إيمان جرجس شوقى -
مسئول دعم فنى لمستخدمى البرامج -
نظم المعلومات، مصطفى جمال الدين
مصطفى - إدارى قواعد بيانات أوراكل
- نظم المعلومات، أيمن شوقى عيسى -
مطور أوراكل - نظم المعلومات، سامح
مرقص ميخائيل - إخصائى دعم فنى
حاسب آلى - نظم المعلومات، مجدى
صبحى سيد - عامل معالجة مرتجع -
المصنع، أيمن وديع أمين - مسئول
صيانة - فرع الفيوم، كرستينا كرم
صادق - سكرتيرة إدارية - الشئون
الإدارية، وائل على على محمد - مدخل
بيانات حاسب آلى - مبيعات أجهزة
السيارات.

زملاء سابقون

ونتمنى التوفيق للسيد الزميل:

أحمد يحيى محمد بخيت - مشرف صيانة - فرع الغردقة الجديد.

دورات تدريبية

بوينت، عاصم رمضان - مدير مبيعات أجهزة
السيارات منطقة القاهرة الكبرى، نبيل رمزى - مدير
فرع لينك، مدحت ماهر - مدير فرع إكسبو، أسامة بهاء
الدين - مدير فرع العاشر من رمضان، عماد رشدى -
مدير الخطة - إدارة خدمة العملاء، الأمير فهمى فايق -
مدير المبيعات التجارية بإدارة خدمة العملاء، إبراهيم
فتوح - مدير الإدارة الهندسية، هادى حلمى - نائب
مدير الإنتاج، مشيرة عبد المسيح - مدير نظم المعلومات
للعمليات، هشام ناجية - مدير نظم المعلومات للتطوير،
سناء فؤاد - رئيس مجموعة دعم برامج أوراكل لخدمة
العملاء والمبيعات، حنا خليل - مدير إدارة المراجعة،

عقدت الشركة برنامجاً تدريبياً حول:

Awareness about international standard iso 9001 / 2025
فى الفترة من ٤/٥ حتى ٧/٥ بالتعاون مع مركز
تحديث الصناعة ومركز الخبرات الإدارية والمحاسبية
(كيم)، اجتازه الزملاء:

عادل عزمى - مدير إدارة الفروع، ناجى شفيق - مدير
عام رياض للهندسة والتوكيلات المحدودة + مشرف على
الفروع المشتركة، ممدوح يوسف - مدير فروع قطاع
القاهرة الكبرى، مدحت ميشيل - نائب مدير فرع سيتى



عيد العمال

رائدنا احتفل معنا
بعيد العمال
بسهرة فنية
غاية في الجمال
رحب بعائلتنا ببساطة
وحسن الاستقبال
فرحتنا بوجوده معنا
أغلى من الكنوز والمال
رائدنا رمز وقودة
لرجال الأعمال
مهتم بعماله وأسرهم
ده شيء ولا في الخيال
ياريت كل رئيس شركة
يحتفل بعماله في عيد العمال
وده ترفيه عن عماله وأسرهم
ده شيء آخر جمال
كل يوم حبك بيزيد يا ريس
في قلوب كلها آمال
لمحة إنسانية من
كبير رجال الأعمال
الكبير كبير بتصرفاته
ولا بالمناصب ولا بالمال
تهنئة من ولادك
في عيدك عيد العمال

محمود إسماعيل

أسطى الطلاء والطباعة - قطاع المصانع

الاختيار

أراد أحد الملوك أن يختار وليا لعهد من
بين أبنائه الثلاثة، فنادى ابنه الأكبر
وسأله: لو جعلك الله طيرا، فأى طير تحب
أن تكون؟ فأجاب: أحب أن أكون نسرا،
تخافني كل طيور السماء.
وسال الثاني.. فأجابه: أحب أن أكون
عقابا.. أحارب وأقتل بشجاعة وجراة..
ولما سال ابنه الصغير.. أجابه: أحب
أن أكون عندليباً، أشدو بالحنان جميلة
تبعث السعادة في نفوس الطيور كلها..
وجلس الملك يفكر في نفسه قائلاً: إن
ابني الأكبر لا يصلح للحكم، لأنه شديد
الغرور.. وابني الثاني جبار مقاتل، سيجر
بلادته إلى حروب كثيرة.. أما الثالث فرقيق
القلب، جياش العاطفة، لا بد أن يسعد
شعبه، فهو أصلحهم للحكم.

كلمات أجبنتني



فارس بنى أبنود

إهداء إلى الشاعر الكبير عبدالرحمن الأبنودي بمناسبة قصيدته
الأخيرة التوأم المنشورة في «المصرى اليوم»، بتاريخ ٢١ فبراير:

لساك شديد يا خال
لساه بخير قلمك
ولا حرف منك مال
ولا انكسر علمك
هز الهلال يا قناوى
مدد يا زرع الصعيد
صبر قلوبنا بحكاوى
لحين ما ياجى العيد..
دا الثوب مليون عيوب
وسنين الشوق عجاج
غناوينا بالقلوب
والهدمتين خفاف
والدار ماهياش دار
تخاريف ودقة زار
ولا حسبة مظبوطة!
والخارطة مغلوطة!
والبهلوان سالم!
والألعبان غانم!
والنيل بيجرى لمن!

ما الزرع كش وهيش
والضرع لبنه انغش
والليل علينا إن خش
تبلعنا حواديتنا!
ونتوه فى ضلمة مظالم
تحدفنا عالمة لعالم..!
نرى الأهات فى الفضاء..
تطلع يا دوب فضفضة!
ويقولوا حكم القضا!
نرجع نتوه تانى..
من بعد بعد الأمانى
تقابلنا ندعة ضى..
من كلمة قالها الخال..
أو غنوة.. أو موال..
أو حكمة خباها.. كما لفراعة الجدود..
أبو قلب وسط الخلايق
وعيونته فوق الحدود..
حارس سيرة اللى غابوا..
فارس بنى أبنود..

صلاح زكى محمد معتوق
كفر الدوار - البحيرة

قالوا

يستحيل على من يتعود العمل أن يعيش بدونه..
«لويس باستير»
فعل الناس خير مترجم لأفكارهم..
«لوك»
العمل هو الطريق الوحيد للمعرفة..
«برنارد شو»
ليست هناك قمة يعجز العمل والصبر على الوصول إليها..
«تشارلز ديكنز»..

أفيشات زمن الفن الجميل

أفيش الفيلم هو أول علاقة حميمة بين الفيلم والمرء.. وحتى وإن كان هذا المرء الذي يشاهد الفيلم، أو من غير محبي السينما إلا أنه، أى الأفيش، له دور كبير فى الإقبال الجماهيرى على الفيلم، كما أنه يحمل الذكريات لكثير من الناس الذين أمتعتهم أفلام زمن الفن الجميل..



فيلم «غرام وانتقام» بطولة يوسف وهبي وأسماهان - إنتاج ١٩٤٤



فيلم «برلنتى» بطولة يوسف وهبي ونور الهدى - إنتاج ١٩٤٤



فيلم «ليلة الجمعة» بطولة إسماعيل ياسين وأنور وجدى - إنتاج ١٩٤٥



فيلم «رجاء» بطولة أنور وجدى ورجاء - إنتاج ١٩٤٥



فيلم «الخط السعيد» بطولة حسين صدقى ونجاة على - إنتاج ١٩٤٥



فيلم «قبة فى لبنان» بطولة أنور وجدى ومديحة يسرى - إنتاج ١٩٤٥



من الحياة

لا يمكنك أن تبني سمعتك على ما سوف تفعل.

إن التأديب شكل من أشكال الحب، لكنه صارم ومحفوف بالمخاطر.

كلما تقدمنا في العمر ازدادت يقيناً أن ما يدوم حقاً هو أحلامنا، وأن أصعب امتحان لعلاقة ما.. هو القدرة على الاختلاف مع الاحتفاظ بتماسك الأيدي.

توقعوا الأفضل من الناس، فهذا يساعدهم على التقدم ولكن لا يخيب ظنكم إن لمن يفعلوا.

يريد البشر أن يعرفوا مقدار اهتمامك قبل أن يهتموا بمقدار معرفتك.

لا تؤمن بالتشاؤم، فإذا لم تجر الأمور كما تشتهي.. شق سبيلك إلى الأمام، فما الضير إذا اعتقدت أنها ستمطر وأمطرت.

معظم الناس يتذكرونك في أوقات تعاستهم.. وعندما تنفرج لهم الأيام ينسونك في أوقات سعادتهم.

كلما أحسنا ذواتنا أفضل، انتفت الحاجة إلى أن تلغي الآخرين من حولنا حين تغدو الأمور أسهل، نكتشف أننا أغفلنا الإصغاء إلى شيء ما منذ البداية.

كلما زاد عطفك على الآخرين قلت حاجتك إلى عطف الآخرين عليك.. واعلم أن قلة من الأماني تتحقق من تلقائها.

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد في حياته خلال شهر مايو والزملاء هم:

انسى حليم
أحمد حامد سيد
راقت اديب
خالد على عبد المقصود
عاطف مسعد
أحمد محمد مبارك
كيرلس القمص
أحمد أحمد بكر
صبحي صادق
أحمد أيمن
نادي عطا
خالد حسن
ماضي عبد الغفار
عبد العاطي عبد العاطي
أحمد السيد أحمد
أحمد عبد الرحيم
محمود على
عمرو أحمد
صفوت داود
السعيد صالح
بهاء خيرى
مجدى يعقوب
ياسر مكرم
محمد عبد الجابر
أحمد حمادة
محمود فؤاد
مايكل جورج
جمعة عبد العظيم
وليد عبد الرحيم

تهنئة



أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل هانى رمزى بإدارة الخدمات - فرع السادات، بمناسبة زفافه على الأنسة / نادية سمير فى ٤/٢٦ ألف مبروك.

تهنئة للزميل إيهاب عبدالعاطى أمين خزينة - المصنع، بعيد ميلاد ابنته ريهام ٥/٢١، كل سنة وهى طيبة..



مصطفى



مؤمن

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل مجدى حسن بإدارة الشؤون الإدارية قطاع المصانع، بمناسبة تفوق ولديه «مؤمن» و«مصطفى»، ونجاحهما بالصف الرابع الابتدائى .. ألف مبروك.

كلمات مضيئة

الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت فى القلب وإذا خرجت من اللسان لاتجاوز الأذنين.

لذة الحس لاتدوم ولذة القلب أحياناً تنقلب إلى حزن، أما لذة العقل فهى دائمة مادامت الحياة.

العقل الضيق يقود دائماً إلى التعصب.

إن المال الذى فى يدك هو وسيلة الحرية، أما المال الذى تسعى إليه فهو الطريق إلى العبودية.

كروت تشغيل الشاشات VGA Cards

في خلال السنوات العشر الأخيرة أصبح تقريبا السبب الرئيسي لتغيير أجهزة الكمبيوتر في المنازل هو تقادم الكارت الإلكتروني الخاص بتشغيل شاشة الكمبيوتر

VGA Card، وعدم قدرته على تشغيل البرامج (خصوصا الألعاب) الحديثة وبرامج تشغيل الفيديو ومحتوى الوسائط المتعددة، تغيير هذا الجزء في جهاز الكمبيوتر أصبح يستلزم تغيير جهاز الكمبيوتر كله، لما يتطلبه تشغيل الكروت الحديثة من اعتماد هندسة تصميم وتصنيع جديدة في كل جيل جديد من الأجهزة، مما يتطلب تغيير الجهاز كله.

طبعاً ما تم ذكره سابقاً أصبح يورق الكثيرين، ولكن بنظرة متعمقة أكثر لما هو موجود بين أيدينا الآن من تكنولوجيا، نجد أن التطوير أصبح عميقاً إلى درجة أتاحت تشغيل برامج وتطبيقات (بكافة أشكالها)، كان من المتاح تشغيلها فقط داخل المعامل الضخمة ذات التكلفة بملايين الدولارات، وعليه فإنه يجب مراعاة التالي عند اختيار الكارت المناسب كما يلي:

كروت VGA بصفة عامة تعتمد على معالج رسوم يقوم بتنفيذ التعليمات البرمجية الخاصة بالرسوم، بما يمكن من تشغيل برامج الكمبيوتر المعتمدة على الرسوم بسرعة، وعدم إلقاء هذا العبء على المعالج الرئيسي لجهاز الكمبيوتر، ويوجد عدد من المنتجين في العالم لهذه المعالجات، ولكن أشهرهم هم Nvidia و ATI.

عند الاختيار ولضمان تمام التوافقية ننصح دائماً باختيار معالجات رسوم Nvidia، ولكن هذه الشركة تنتج منتجات

عديدة تنقسم إلى أجيال متنوعة، ولكن ننصح كحد أدنى بالجيل السابع منها، وهو الجيل المناسب للاستخدامات المنزلية العادية، والألعاب المتوسطة التعقيد، ثم الجيل الثامن وهو موجه للألعاب والبرامج المعقدة التي تحتاج إلى سرعة أداء، ثم الجيل التاسع وهو موجه إلى الألعاب والبرامج فائقة التعقيد، والتي تحتاج إلى تكنولوجيا لم تكن متوافرة في الأجيال السابقة له، ثم الجيل الحالي وهو الجيل الذي يحمل الكود ٢٠٠، هذا الجيل يمثل آخر



ما وصل إليه التطور البشري في هذا المجال، وهو موجه كأقوى أداء متاح للبشر حتى الآن، متزاوجاً مع أحدث التقنيات المتاحة.

يجب مراعاة عدد من العوامل عند شراء كارت VGA حتى لا يقع المستخدم في مشكلات، منها يجب ألا تقل الذاكرة على الكارت عن ٥١٢ ميجابايت، ويفضل أن تكون من نوع GDDR3 وليس GDDR2 ويجب أن يعمل الكارت بنظام PCIe 2 وسيطلب ذلك لوحة أساسية تدعم هذا النوع من فتحات التوسيع، ويجب أن يحتوي على مخرج DVI وآخر على الأقل، ويجب أن تتحقق بصورة كاملة إذا ما كان كارت VGA سيحتاج إلى مداخل طاقة مستقلة للكارت أم لا قبل شرائه، وفي حالة الاحتياج يجب أن تؤمن وحدة إمداد الطاقة بجهاز الكمبيوتر بهذه القدرة، وإلا ستبرز الحاجة إلى تغييرها وهو أمر مكلف.

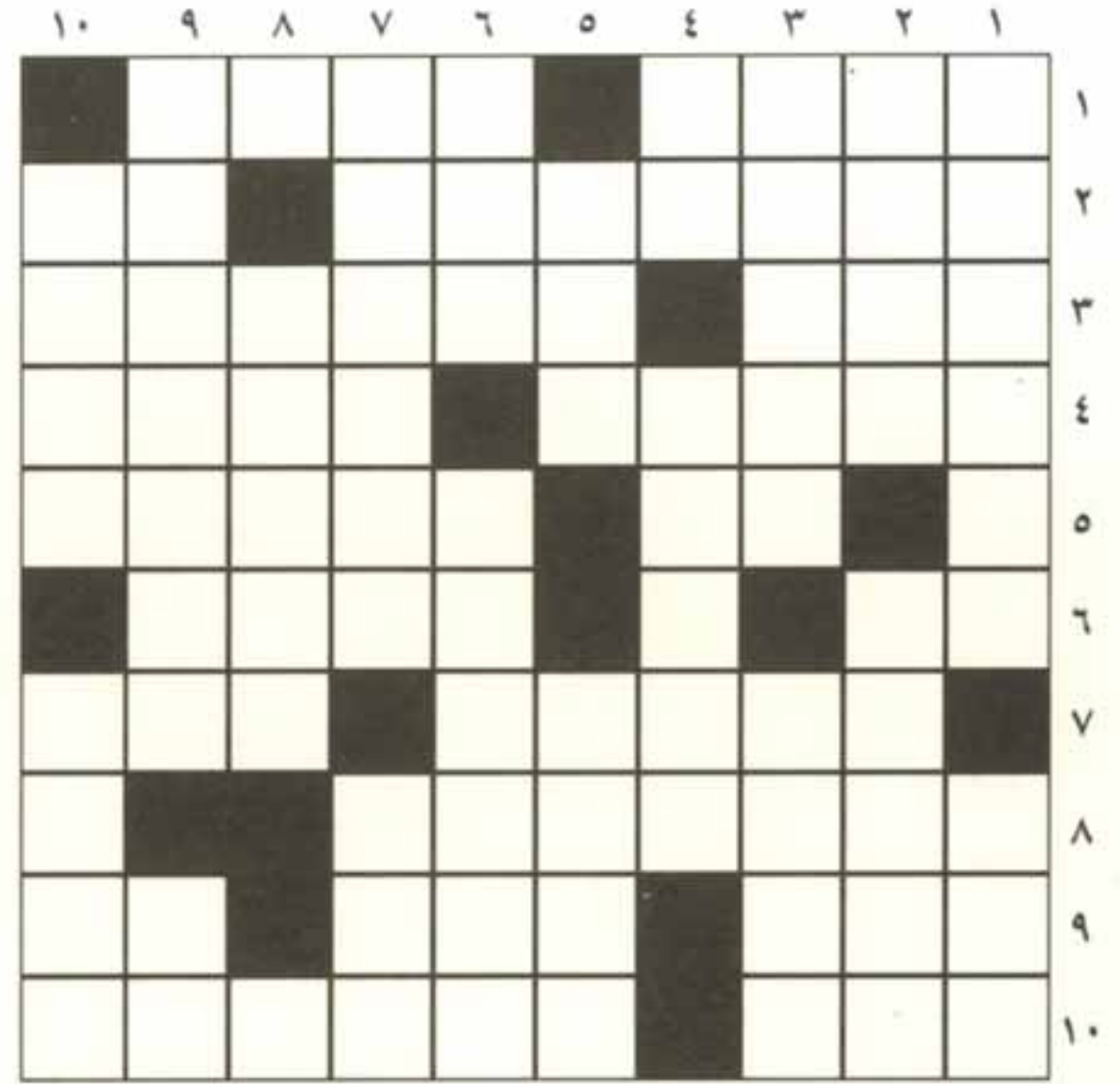
يجب أخيراً أن يتم اختيار الكارت من ماركة معروفة، ومشهود لها بالكفاءة، والبعد عن الماركات التي تسبب مشاكل، خصوصا مشاكل السخونة، وعليه فإننا ننصح بإحدى الماركات التالية:

eVGA , BFG , ASUS ,Gigabyte

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير - المبنى الإداري

كلمات متقاطعة



الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- ١ - طائر له ريش مجتمع في رأسه / جزيرة في إندونيسيا.
- ٢ ما يحتويه الفك / سحب خلفه.
- ٣ - قرض / ماجف من الشيء
- ٤ - نؤنبه ونعتب عليه / أخفى.
- ٥ - عجز (معكوسة) / سائل الفم.
- ٦ - حرفان متشابهان / جزيرة في إندونيسيا.
- ٧ - ثناهم / زفت.
- ٨ - مؤسس مصر الحديثة.
- ٩ - لم يتذكر / شحم / أصلح.
- ١٠ - أشدت مرضه حتى أضناه (معكوسة) / يرجوها.

الكلمات الرأسية:

- ١ - وادعها وانصرف عن قتالها إلى حين / بلدة قريبة من مكة .
- ٢ - مرشد / ملك المغرب الراحل.
- ٣ - عاصمة فيتنام الشمالية / لمعان خفيف.
- ٤ - خبا / جهاز للعد البسيط.
- ٥ - سهل (معكوسة) / يتركه وشأنه (معكوسة).
- ٦ - خاطر / أحسنها.
- ٧ - دولة عاصمتها لونها / يشي.
- ٨ - آخر ملك حكم مصر.
- ٩ - يسايرها / قط (معكوسة).
- ١٠ - مرافق / عاصمة إيطاليا.

حل العدد الماضي



بصراحة

ازدانت محافظة الجيزة وجامعة القاهرة بالزرع الأخضر والورود؛ استعداداً لزيارة الرئيس الأمريكي باراك أوباما الذي يلقي خطابه للعالم الإسلامي من منبر الجامعة المصرية العريقة، والخطاب يحمل عدة معانٍ في توقيته ومحتواه، والرسالة التي يريد أوباما أن يؤثر فيها على الحاضرين للخطاب من طلبة جامعة القاهرة والسامعين والمشاهدين للخطاب عبر دول العالم من خلال القنوات القضائية.

والتوقيت له أهمية بالغة، فقد كانت مصر في ذهن الرئيس أوباما منذ توليه السلطة وسرت تكهنات باحتمالات زيارته لمصر منذ الأيام الأولى لتوليه منصبه، فهو يدرك القضايا الساخنة في منطقة الشرق الأوسط، ويدرك دور مصر الإقليمي والدولي وثقلها السياسي والحضاري والاجتماعي.

يأتي التوقيت أيضاً قبل يومين من الانتخابات اللبنانية والتي تشهد صراعات شديدة، وقبل شهرين من الانتخابات الإيرانية التي تأمل أوروبا وأمريكا أن تحمل رياح تغيير وتأتي برئيس جديد أكثر ليبرالية وقدرة على الحوار. ووصف المحللون في واشنطن هذا التوقيت برغبة أوباما في توجيه رسالة مباشرة إلى الناخبين والتأثير فيهم، وحثهم على دعم مساعي أمريكا في إقرار السلام، ومد جسور التعاون بين الولايات المتحدة ودول المنطقة العربية والعالم الإسلامي.

ويبقى محتوى الرسالة التي سيوجهها مثار ترقب الكثيرين، خاصة بعد اختياره لجامعة القاهرة، فأخر خطاب رسمي أمريكي كان لوزيرة الخارجية الأمريكية كوندوليزا رايس، وألقته من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وركزت فيه على الديمقراطية وحقوق الإنسان والإصلاح السياسي في مصر، ولهذا يتشوق المحللون السياسيون إلى التكهّن والتنبؤ بمحتوى خطاب أوباما إلى طلبة جامعة القاهرة، هل سي طرح رؤية أمريكية جديدة لمستقبل الصراع الفلسطيني الإسرائيلي؟ إن عنصر التشويق في محتوى هذا الخطاب سيظل متوافراً، حتى نسمع ونشاهد أوباما في الحرم الجامعي، ثم نجلس نحلل كلماته وعباراته وتلميحاته، والرسالة التي تحملها كلماته بين السطور.. وفي النهاية سيبقى أوباما من أنجح الشخصيات التي تعرف بالفعل كيف تجذب الانتباه.

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة
د. مناد رياض

رئيس التحرير
هبة القدسي

المستشار الفني
م. محمد العتر

شارك في التحرير

لبيب سمير

باهر بطرس

جريدة
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ ش. عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢

٤ يونيو

١٩٥٦ أعلنت مصر أنها لن تجدد امتياز شركة قناة السويس.
١٩٧٦ وفاة الممثلة نجمة إبراهيم.

٥ يونيو

١٩٨١ وفاة الشاعر أحمد رامى.

٨ يونيو

١٩٤٩ وفاة الممثل نجيب الريحاني.

١٠ يونيو

٩٧٣ دخول المعز لدين الله الفاطمي مصر.

١٣ يونيو

١٩٠٦ حادث دنشواى.
١٩٩٦ وفاة الممثلة زوزو نبيل.

١٤ يونيو

١٩٠٢ وفاة عبد الرحمن الكواكبي.

١٥ يونيو

١٩٦٥ وفاة عزيز المصري.

١٦ يونيو

١٨٩٤ مولد الأديب محمود تيمور.
١٩٩٨ وفاة الشيخ الشعراوى.

٢١ يونيو

٩٧٢ افتتاح الجامع الأزهر لتأدية (أول صلاة جمعة بالأزهر).

٢٢ يونيو

١٩٨٩ وفاة الكاتب الصحفى أحمد الصاوى محمد (أول مصرى يتولى رئاسة تحرير الأهرام عام ١٩٥٢).
٢٠٠١ وفاة الفنانة سعاد حسنى.

٢٣ يونيو

١٨٧٩ مولد هدى شعراوى مؤسسة النهضة النسائية فى مصر.

٢٦ يونيو

١٨٧٩ خلع الخديوى إسماعيل من حكم مصر وتعيين محمد توفيق.

٢٨ يونيو

١٨٧٥ افتتاح المحاكم المختلطة بمصر.
١٩٤٩ وفاة الشاعر المصرى اللبناى الأصل خليل مطران.

٢٩ يونيو

١٨٨٩ مولد الأديب عباس محمود العقاد.



أحمد رامى



نجيب الريحاني



محمود تيمور



الشيخ الشعراوى



سعاد حسنى



هدى شعراوى



خليل مطران



العقاد

أحداث في مثل هذا الشهر