

BAVARIA
www.bavaria.com.egتكامل السياسات الاقتصادية والمالية للدولة..
القارب والمجداف لعبور الأزمة العالمية

على الرغم من أن الأزمة الاقتصادية العالمية وما تحمله على الجانب السلبي من تدهور اقتصادى عالمى غير مسبوق، تمتد سحبها الداكنة لتصل إلى منطقتنا من دول الشرق الأوسط البعيدة كل البعد عن أسباب الأزمة، إلا أن هناك جانبا إيجابيا لازمة يتمثل فى ظهور وتبلور اقتصاديات سوف تنافس وبقوة الاقتصاد الأمريكى الذى أهدر موارده وبدد اقتصادياته فى مغامرات عسكرية عديدة، وذلك من خلال القوة المتنامية للاتحاد الأوروبى، والذى يقع مركزه فى مقدمة الصف الأول المؤهل لذلك، يليه الاقتصاد اليابانى ودخول روسيا كقوة صاعدة ومنتامية، يليها الاقتصاد الصينى بألياته الاقتصادية الجرارة .

وفى ظل الأزمة الاقتصادية العالمية التى نحيهاها الآن حيث تحرص كل دولة من دول الاقتصاد الحر على إسقاط كل الأقمعة والاندفاع نحو دعم البنوك وصناعات السيارات التى تقف على شفا الانهيار وذلك بضخ أموال لها واحتساب تلك الأموال كمشاركة منها فى رأس المال تتحمل تبعاته خسارة كانت أم ربحاً مثلها مثل أى شريك آخر له نفس الحقوق والواجبات .

ومع تقديرى لكل ما أثير حول الآثار المتوقعة للأزمة الاقتصادية العالمية على الاقتصاد المصرى من آراء مختلف حولها، أرى كرجل صناعة أن هناك عددا من الإجراءات المقترحة لتجاوز الأزمة المالية العالمية فى حدودها الدنيا دون أن يتعرض الاقتصاد المصرى لأى صدمات مؤثرة .

البينة ص ٢

د.م. نادر رياض
www.naderriad.comبافاريا مصر تاهل لرفع
القدرة الإطفائية لأجهزة إطفاء
إنتاجها لتبلغ معدلات غير مسبوقة..

فى خطوة جريئة مع قبول التحدى لنجاح الإستراتيجية المصرية بالمقياس العالمى، قامت شركة بافاريا مصر باستعمال خليط من المسحوق الكيماوى الجاف، يصنع خصيصا لأجهزة إطفاء إنتاجها، وذلك رفعا للقدرة الإطفائية لتبلغ معدلات غير مسبوقة من قبل. ومن المنتظر أن ترسل عينات من الأجهزة المعبأة بالمسحوق الجديد إلى هيئة التوحيد القياسى الألمانية، لاختبارها واعتماد القدرة الإطفائية الجديدة.

الجدير بالذكر أن تلك النوعيات الجديدة من المسحوق الكيماوى الجاف تدخل فى نطاق الملكية الفكرية المسجلة باسم شركة بافاريا، وذلك ألمانيا وأوروبا ومحليا.

فى هذا العدد

3 وصول وحدة سفح بالرمل
إضافية لقطاع الإنتاج5,4 ناجى رياض
شخصيات خلفها التاريخ



أمام المحاكم في مقابلة عملائها ، ولا شك أن لهذا أبلغ الأثر في تحسين صورة البنوك أمام كافة العملاء وتشجيع الكيانات الاقتصادية التي لا تتعامل مع البنوك وذلك لتطبيق تلك السياسة المطبقة عالمياً بالمصارف الأجنبية .

ثالثاً : على المدى الطويل :

١- دعم الأنشطة ذات الأهمية الإستراتيجية التي تأثرت سلباً بالأزمة الاقتصادية وتوجيه الدعم لها مقابل استحواذ الدولة على أنصبة من أسهمها تقابل قيمة الدعم وذلك للخروج بها من الأزمة مع تحقيق عائد يقابل استثمار الدولة لصالح الخزنة .

٢- استكمال سياسة

الدولة في الإصلاح الاقتصادي وذلك لدعم التنمية الاقتصادية وتخطي الأزمة .

٣- استكمال سياسة

الدولة في الإصلاح التشريعي الذي يتصل بالمؤثرات الاقتصادية مثل التحكيم في قضايا حماية الملكية الفكرية والدوائر القضائية الاقتصادية لمحاربة التضخم والبطء الاقتصادي .

بقي أن نشير إلى

ضرورة توجيه

وحسن الاستفادة من أوجه الدعم الدولي من اليابان والاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة الأمريكية لدعم دول الشرق الأوسط وأفريقيا، هذا من ناحية ، ومن الناحية الأخرى على كل دولة تقع عليها مسئولية دعم صناعاتها ومواطنيها وفقرائها بالصورة التي تراها مثلي، وإذا كان الأمر دعماً فليكن دعماً عادلاً وليكن ضحاً في أول المنظومة ليستفيد منه الجميع .

ويبقى في النهاية أن سياسة الدولة في إطلاق خطة شاملة للإصلاح على اختلاف محاورها وعلى وجه الخصوص الإصلاح الضريبي والإصلاح الديمقراطي وإطلاق الحريات والإصلاح التشريعي والإصلاح التعليمي والإصلاح الاقتصادي والإصلاح الاجتماعي والإصلاح الهيكلي لكوادر الدولة والتصدي للفساد والبيروقراطية مع الاهتمام المكثف بتوفير المناخ الصالح للتنمية الصناعية والاستثمار، كل ذلك من شأنه أن يحسن من الأداء الاقتصادي ويطلق المؤشرات الاقتصادية بصورة تصاعديّة متنامية .

أولاً : على المدى القصير :

١- إحكام سيطرة البنك المركزي على أداء البنوك ترشيحاً للسياسة المصرفية والحفاظ على أموال المودعين مع توفير السياسة الجاذبة لتمويل الاستثمارات الآمنة .

٢- إيجاد آلية لإعادة جدولة الديون للقطاع الصناعي والتشييد والبناء بشرط استيفاء شروط الملاءة مقابل نقص السيولة ، وذلك للتقليل من معدلات التعثر لظروف خارجية عن إرادة تلك المؤسسات والحفاظ على العمالة في ظل توافر باقي عناصر النجاح لتلك الشركات .

٣- النظر في

تخفيض أسعار الطاقة للصناعات كثيفة الاستخدام للطاقة وذلك لخفض الكلفة الصناعية وخفض أسعار المنتجات في مواجهة الأزمة وخلال احتدامها .

ثانياً : على المدى المتوسط :

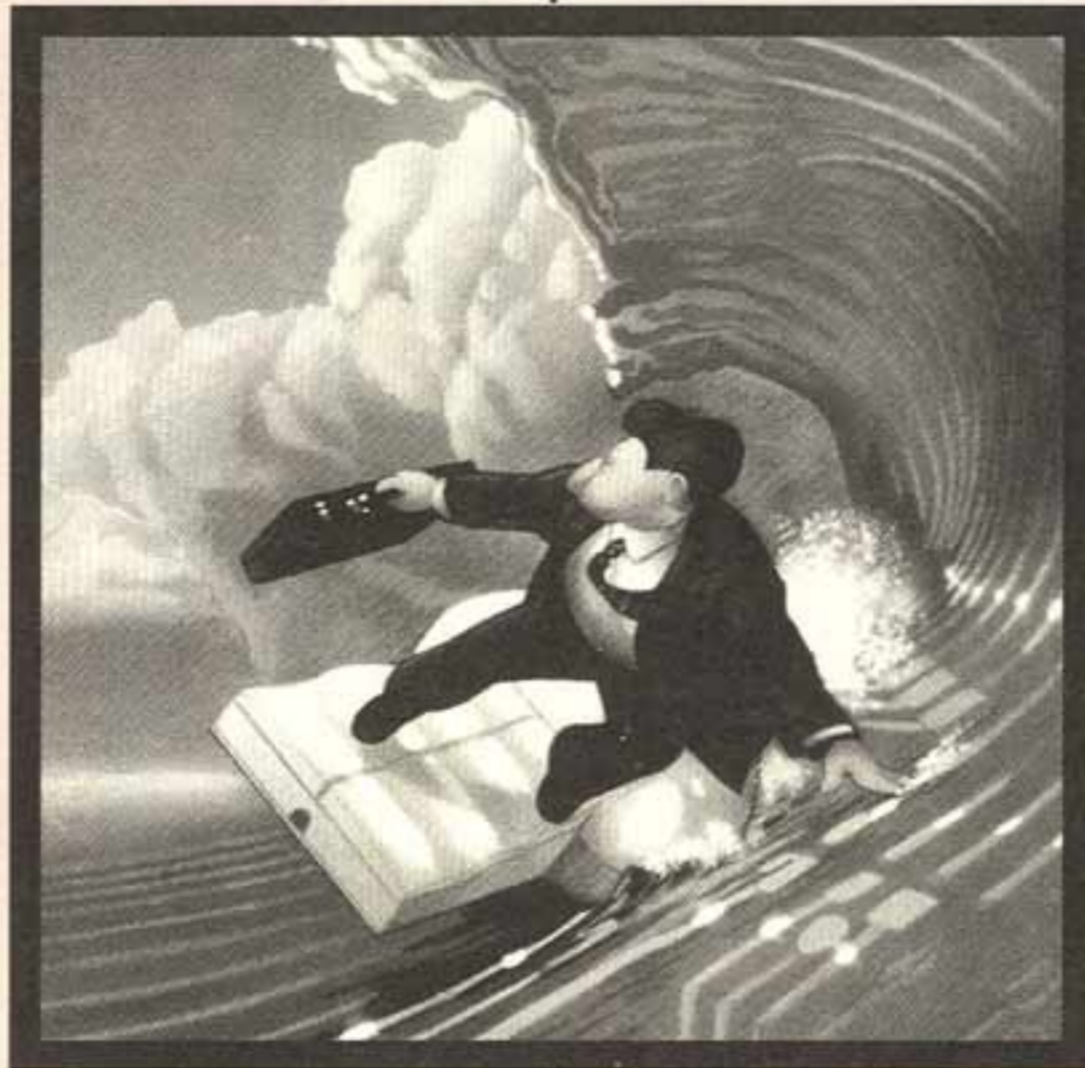
١- إعادة الشركات للقيد بالبورصة والتي تم شطبها لقلة حالات التداول على أسهمها إذ ثبت أن الأسهم المملوكة للمصريين هي عنصر استقرار

للبورصة في مواجهة رأس المال الأجنبي وهو ما يسهم ذلك في دعم أداء البورصة المصرية في مواجهة رأس المال الأجنبي المغامر .

٢- استكمال مشروعات البنية الأساسية وعلى رأسها السكة الحديد، باعتبار أن في دعم هذا المرفق الحيوي الهام وصولاً به لتحقيق قدر ملموس من الطموحات القومية المتعلقة عليه حلاً لكثير من مشاكل الصناعة في مرحلتها الحالية، ولما لأثره البالغ في دعم الأداء الاقتصادي المصري .

٣- استكمال المشروعات التي تتوفر لها عناصر النجاح والمملوكة للدولة مثل فوسفات أبو طرطور لاسيما في ظل جدوى الاستفادة من ارتفاع أسعار الفوسفات عالمياً والتي زادت من ١٧ دولاراً للطن عام ٢٠٠٤ لتصل إلى ما بين ٨٠ و ١٠٠ دولار هذا العام .

٤- توجيه البنك المركزي لاعتماد آليات وكيانات اقتصادية تشتري الديون البنكية المتعثرة بأسعار مناسبة واقتضاء قيمتها من المدينين سيئى الأداء تجنباً لوقوف البنوك في موضع الخصومة العلنية



شخصية العدد



خالد علي عبد المقصود

مسئول صيانة بإدارة خدمة العملاء

- من مواليد ١٩٦٧/٥/٢٢، وحاصل على دبلوم إعداد فنيين تجاريين، عامين بعد الثانوية.
- التحق بالعمل في الشركة منذ يناير عام ١٩٩٥.
- حصل على عدة دورات تدريبية منها مهارات الاتصال - مهارات البيع الأساسية - التميز في خدمة العملاء.
- ساهم وشارك في تحسين أداء أعمال الصيانة الفنية لعدة مناطق بالقاهرة الكبرى ومدينة العاشر من رمضان وذلك باستيعابه الدائم ومواكبته لمراحل تطوير منظومة العمل والأداء.
- الحالة الاجتماعية: متزوج ولديه أربع بنات وولد: «رشا» بالصف الخامس الابتدائي، و«خلود» بالصف الثالث الابتدائي، و«رنا» KG 2، و«محمد» أربع سنوات، و«ثناء» عامان.
- يعتر بثقة رؤسائه في العمل ويسعد عند توجيهه لتلافي السلبيات وتطوير الأداء.
- أمنيته: على المستوى العام: أن يحفظ الله السيد الدكتور مهندس نادر رياض والأستاذ أمير رياض وأن يسدد خطاهما بما يجعل بافاريا تظل رائدة في مجالها على الصعيدين المحلي والعالمي.
- وعلى المستوى الشخصي: أن يواكب التطوير المستمر في منظومة العمل بالشركة وخاصة بإدارة العملاء، وأن يكون دائما عند حسن الظن به، وأن يحالف التوفيق أبناءه.

وصول وحدة سفح بالرمل إضافية لمصنع إنتاج الأجرزة اليدوية

وصلت إلى الشركة وحدة سفح إضافية مستمرة بالرمل، لتقييم خطوط الإنتاج الحديثة لتبدأ عملها في الأسبوع الأول من شهر مايو، وتبلغ قيمتها مليون وسبعمائة وخمسين ألف جنيه. تعمل الوحدة الإضافية على معالجة السطوح قبل الطلاء، مما يجعلها أكثر تماسكا وأقدر على مقاومة الصدأ، وذلك تطبيقاً لمبدأ الجودة غير الظاهرة للعيان.

بافاريا مصر في ملتقى التوظيف



ملتقى التوظيف بقاعة المؤتمرات

شاركت بافاريا مصر في ملتقى التوظيف الذي نظمته شركة وظائف مصر بقاعة المؤتمرات بمدينة نصر في الفترة من ١/٣٠ حتى ٢/١/٢٠٠٩، شارك بالملتقى ٤٧ شركة عالمية ومحلية لعرض أكثر من ٥٠٠ وظيفة وبلغ عدد زوار الملتقى أكثر من ٢٠ ألف زائر. هذا ولقد نال جناح الشركة المتميز إقبالا من قبل الزوار. على الجانب الآخر شاركت الشركة في ملتقى التوظيف الذي نظمته الغرفة التجارية الفرنسية بفندق هيلتون رمسيس يوم ٣/٢٨ حيث بلغ عدد الزوار أكثر من ثلاثة آلاف زائر.

مثل الشركة بملتقى التوظيف:

- أ. نبيل شوقي - مدير إدارة الموارد والتنمية البشرية.
- أ. فتحي وديع - مدير التدريب والشؤون الحكومية.
- أ. توفيق حلمي - مساعد مدير شؤون العاملين.

عودة نائب مدير الإنتاج بالشركة من هولندا

عاد الزميل عطا الله وديع نائب مدير الإنتاج لقطاع ٤ من دورة تدريبية بشركة HOLMATRO بهولندا، قضى خلالها أسبوعين متصلين للتدريب على استعمال معدات الإنقاذ وصيانتها والتعرف على المنتجات المبتكرة بالشركة.



**لم اهتمت بإحياء تراث
القاهرة القديمة ؟**

- نقطة البدء في هذا العمل ترجع إلى وزير الثقافة فاروق حسنى الذى رأيتَه في إحدى المناسبات وعرض على عمل فيلم عن القاهرة.. وقد أثارتنى الفكرة ولكنها قد أخافتنى في الوقت نفسه لأن القاهرة موضوع متشعب جداً وعلاقتنا بها متنوعة والقاهرة كتجسيد للتاريخ المصرى والتاريخ الحديث على وجه الخصوص من أيام الفتح الإسلامية علاقتنا بها في الوقت الحالى علاقة متوترة لأنها أصبحت مدينة مكدسة تصعب مهمة «العيشة» على أبنائها..

**وهل هذا هو سبب قيامك
بعمل السيناريو إلى جانب
الإخراج فى أغلب أفلامك؟**

- إن فن السيناريو بالطبع فن قائم بذاته وليس بالضرورة أن الذى يكتب السيناريو يقوم بالإخراج أو الذى يخرج يكتب سيناريو.. ولكنهما فى المهن السينمائية أشد مهنتين التصاقاً ببعض لأن الإخراج هو التعبير عن الخيال الأدبى للفن.. فعندما يكون للمخرج القدرة على كتابة السيناريو وموهبة الخيال الأدبى إلى جانب الناحية التكتيكية يكون ذلك نعمة من عند ربنا ويكون العمل أمتع وأقرب إلى نفسى.

**هل كان لعملك كمساعد
مخرج فى هوليوود مع أكبر
المخرجين الأمريكيين لمدة أربع
سنوات أثره على التقنية
الإخراجية لناجى رياض؟**

- بدون شك لأن فترة السنوات الأربع التى قضيتها فى هوليوود والتى كنت أعمل فيها مع مخرجين أمريكيين مختلفين قد أثرت معلوماتى السينمائية جداً وأثرت أيضاً مفهوماً لتنفيذ الفيلم.. فمن خلال عملى فى السينما الأمريكية كمساعد مخرج استطعت أن أعرف أن حق الفيلم فى التنفيذ الصادق يأتى قبل أى حق آخر.. تعلمت الاهتمام بالتفاصيل الصغيرة.. فهنا فى مصر قد نرغب فى عمل شئ معين فى الفيلم ولكن

2

الحلقة الثانية
والأخيرة من الحوار
التى أجرته:
مرودة العتر
الصحفية بالأهرام مع
الفنان ناجى رياض
قبل رحيله
نشر بمجلة نصف
الدنيا عام ٢٠٠٠



ناجى رياض

المخرج العاشق الميم بهصر فى جميع عصورها التاريخية

نواصل الحوار مع هذا الفنان المبدع الذى يعتبر طاقة كامنة من المشاعر والأحاسيس الدافئة التى تنطلق من خلال كاميرته إلى لقطات تشعر فيها بعمق الدهر.. تجد فيها هويتك الحقيقية.. ماضيك وحاضرك ومستقبلك فتارة تتجول بين المعابد الفرعونية القديمة، وتارة فى شوارع القاهرة المعز.. وتارة فى الشارع المصرى

المزدحم.. إن وعيه بميراثنا الثقافى مفرط وحساس دفعه بقوة إلى التعبير عنه فأثرى السينما المصرية بأفلام ذات قيمة تراثية، وقد أشاد الرئيس السادات بمجهوداته الفنية فى إبراز تراث مصر العظيم..

فن السيناريو بالطبع
فن قائم بذاته وليس
بالضرورة أن الذى
يكتب السيناريو
يقوم بالإخراج

الأفلام التسجيلية أو الأفلام القصيرة تبتعد عن المعنى الرئيسي للمشاهدة السينمائية فالإنسان يدخل السينما لقضاء وقت ممتع

صعوبة
تنفيذ
تصرفنا عنه
ونقوم
بإستبداله
بشيء آخر، أما
هناك فقد
تعلمت أن كل
العناصر لابد
وأن تسخر
لتنفيذ الأفكار
المطلوبة في
الفيلم..

وبالطبع تكون
هذه الأفكار منذ البداية في حيز
التنفيذ فلن نطالب بشيء
مستحيل ولكن الاهتمام
بالتفاصيل وبخدمة رغبات
المخرج في تنفيذ العمل لها
أهمية قصوى وتعلمت أيضا
العلاقة الحميمة التي تربط
المخرج والممثل فالمخرج يقف
وراء الكاميرا وفي وسط جو
من التجاوب الصادق ينقل
الممثل الأحاسيس التي تخلق
بالمخرج الذي يقف وراء
الكاميرا فيؤديها ويعبر عنها
أمام الكاميرا.

**إذن من المسئول عن تحديث
هذه الوسائل**

- أنا لست من أنصار تحميل
الدولة عبء النهوض بهذه
الصناعة لأن
صناعة الأفلام
منذ بدء قيامها
تعتبر مشاريع
خاصة..

فهذه ليست
مسئولية الدولة
وإنما مسئولية
صانعي هذه
الأفلام.. فإذا لم
يكن لدينا القدرة
كأفراد إذن تتولى
الشركات هذه
المهمة لأن الربح
أحد الأهداف

الرئيسية في صناعة السينما..
فليس هناك شيء اسمه (سينما
لا تأتي بأموال) لأنه يكون عملاً
فاشلاً في هذه الحالة..

فإذا أردنا أن نصنع سينما
تعود علينا بالعائد المادي
فعلينا أولاً أن نوفر لهذه
الصناعة أحدث الأساليب
التكنيكية حتى نقدمها كما يجب

وقد بدأ حالياً هذا التيار في
التبلور.

**تكاد تكون ساحة السينما
المصرية بكل أسف فقيرة من
الأفلام التسجيلية الثقافية.. بل
إنها حتى لا تأخذ حقها في دور
العرض وتكون مقصورة على
دور الثقافة أو في عروض
خاصة.. فلماذا؟**

- الأفلام القصيرة حتى عهد
قريب أحد الأطباق الرئيسية
التي تقدم للجماهير مع الفيلم
الطويل.. فقد كان طبقاً مطلوباً..
وبدأ الاستغناء عنه مع
التكالب التجاري وعدم التفرغ
من الجهات الإنتاجية.. فطالما
الفيلم المعروض سيأتي بالعائد
المادي الكبير فلماذا إذن
تخصيص ربع ساعة لشيء في
حد ذاته لن يأتي بالمال!!

ومن الممكن تخصيص دور
سينما خاصة مثلاً لعرض الفيلم
التسجيلي وإن كان إقبال
الجماهير عليه سوف يكون
بسيطاً لأن الأفلام التسجيلية أو
الأفلام القصيرة تبتعد عن
المعنى الرئيسي للمشاهدة
السينمائية فالإنسان بشكل عام
يدخل السينما بهدف قضاء وقت
ممتع أولاً أما الثقافة واكتساب
الخبرة فهي تلحق الهدف
الرئيسي وتكون متضمنة في
نفس المتفرج.

**لم تقتصر أعمالك
على الأفلام
التسجيلية، بل قمت
بإخراج ما يقرب من
سبعة أفلام روائية
لقصص كبار الكتاب
مثل فيلم (الوصية)
لإحسان عبد القدوس
(وخيال العاشق)
لنجيب محفوظ
(والطقم المذهب)
ليوسف جوهري..**

- عندما
أقوم بعمل

سينمائي يجب أن
أكون أولاً في حالة
انفعال صادق
بالموضوع سواء كان
هذا الموضوع لفيلم
قصير أو فيلم
طويل.
فكما أنفعل

بمفهوم معين عن الحضارة
المصرية أو مكان أو مدينة مثل
القاهرة فأنا أنفعل أيضاً
بالقصة وبالسيناريو.

**الرئيس الراحل أنور السادات
أرسل لك خطاب شكر وتهنئة
على ما قمت به من أعمال
سينمائية ذات قيمة.. فأحب أن
تحدثني عن هذا الموقف؟**

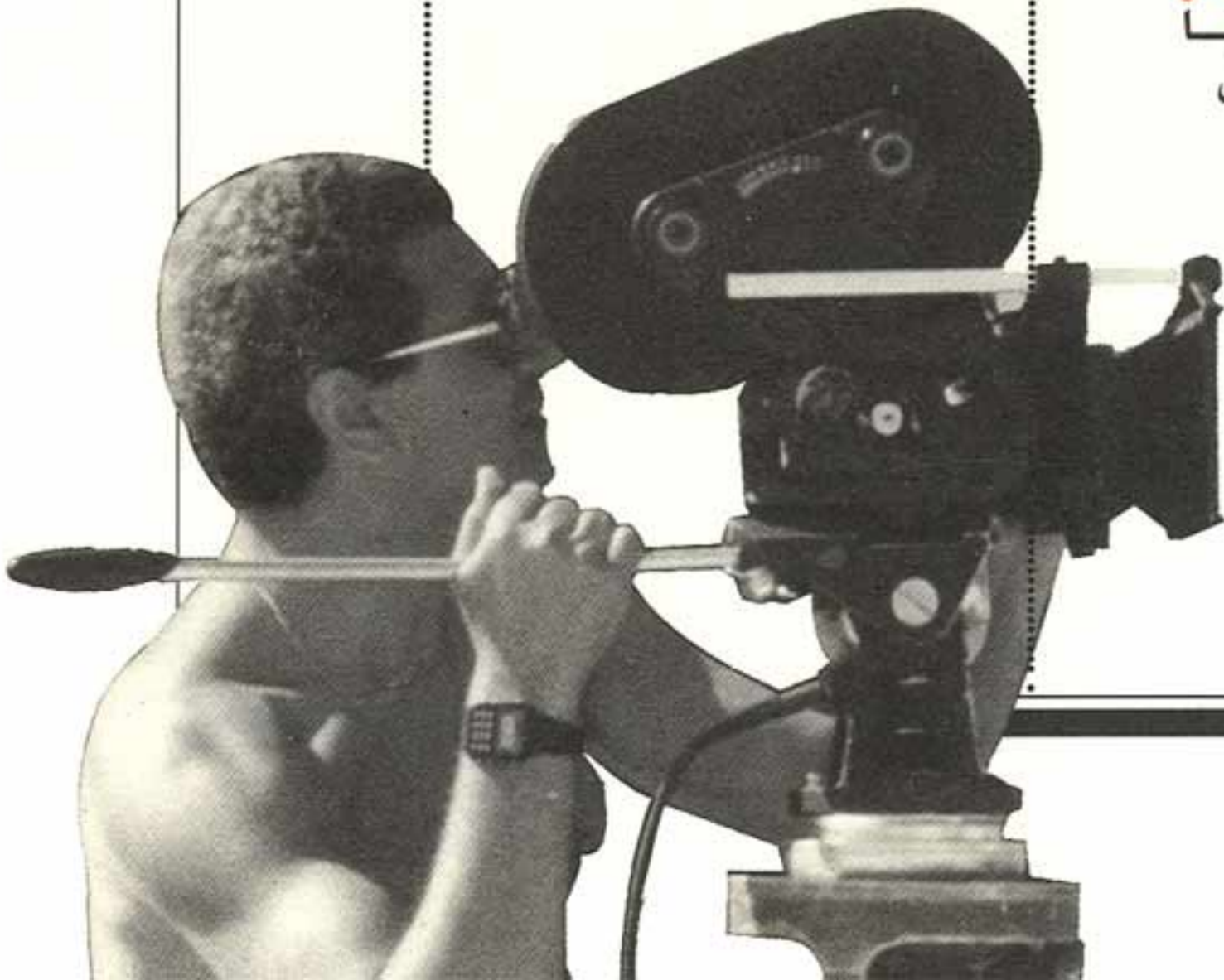
الرئيس السادات له رؤية
ثاقبة، ويتمتع بهذه النظرة
الإنسانية الشاملة والسابقة
لعصره، بالإضافة إلى أنه
أيضاً يتمتع بالجانب الفني في
شخصيته وذلك شيء لمسناه

جميعاً وأنا قد
لمسته معه
على وجه
الخصوص
في مقابلة
شخصية معه
عندما دعاني
لابدء الرأي
في فيلم
«صديق
الحياة» الذي
تحدثت عن
حادثة
دنشواي وقد
تمت المقابلة

في منزله بـ«أبو الكوم»، فلقد
أعجب بالفيلم ورغب في
التعرف على صاحب هذا
العمل.

وقد تحدثنا في هذه المقابلة
عن أشياء كثيرة كان من
ضمنها فيلم (كا) وكنت في ذلك
الوقت أفكر في هذا الموضوع
وقد شجعني عليه أكثر من
شخص فأنا أعتبر هذا الرجل
سابقاً لزمته لأنه كان يتمتع
بإحساس الفنان.

**أنا لست من أنصار
تحميل الدولة عبء
النهوض بهذه الصناعة
لأن صناعة الأفلام منذ
بدء قيامها تعتبر
مشاريع خاصة**



1 دار الأثر - ارمصرية



الملك خفرع



إخناتون

يعتبر المتحف المصري من أعظم متاحف العالم والذي تم تخصيصه في عام ١٩٠٢ لعرض الآلاف من الآثار المصرية الفرعونية القديمة.. ومن أهم وأروع الآثار المعروضة في هذا المتحف نجد تمثال خفرع بحجمه الطبيعي جالساً على العرش ويعتبر من أروع وأجمل المعروضات التي تعبر عن العظمة والسمو، والتمثال منحوت من حجر شديد الصلابة «حجر الديوريت» وعثر عليه في بئر داخل المعبد المجاور لتمثال أبو الهول بالجيزة، ونلاحظ خلف رأس التمثال صقراً والذي كان يرمز قديماً إلى الحماية الإلهية.. كما يوجد على جانب العرش نحت بارز يمثل اتحاد الوجهين البحري القبلي.. ويعرض بالمتحف تمثال اخناتون الذي حكم من ١٣٧٥ إلى ق.م ١٣٥٨ والذي حاول خلال حكم أن يقنع الناس بعبادة التوحيد وكان رمز الله عنده هو «قرص الشمس»، والتمثال منحوت من الحجر الجيري واقفاً، والتاج فوق رأسه وله لحية مستعارة ومن أروع

وأجمل التحف المعروضة قناع توت عنخ آمون وتابوته وهو الذي حكم مصر بعد إخناتون من عام ١٣٥٨ إلى ١٣٥٠ ق.م وتوفي وعمره ١٨ عاماً ودفن في مقبرة بوادي الملوك بالبر الغربي بالأقصر وهي المقبرة الملكية الوحيدة من بين مقابر الفراعنة التي عثر عليها سليمة وتم اكتشافها في ١٩٢٢م، وقد وجد القناع الذهبي يغطي رأس مومياء الملك وكتفيه والرأس مغطى ومزين بشرائط من عجينة الزجاج الأزرق وفوق الجبهة نشاهد الصقر والحية وهما شعار الملوك - كما يظهر الحاجبان والجفون مرصعة بالأحجار الكريمة وعلى الصدر عقد كبير مرصع بالمجوهرات مما يبرز عظمة ومهارة ودقة الصانع والفنان المصري القديم.. كما وجدت مومياء توت عنخ آمون في تابوت داخل عدة توابيت على هيئة

إنسان.. والتابوت مصنع من الخشب المغطى بقشرة رقيقة من الذهب وعليه زخارف مطعمة بالأحجار الكريمة وتكسو الرأس واليدين طبقة من الذهب ويرى الملك وهو يقبض على الصولجان.. كما يعرض بالمتحف كرسى العرش لتوت عنخ آمون والذي عثر عليه في مقبرته ومصنع من الخشب المحفور المكسو بالذهب وعليه زخارف رائعة مختلفة الألوان من الزجاج والأحجار الكريمة والفضة وله أربع أرجل مزينة بنحت على شكل رأس أسد وتنتهي بنحت على شكل مخالب أسد.. وعلى ظهر الكرسى نحت في غاية الجمال يرمز إلى الحياة اليومية للملك وزوجته ويظهر الملك جالساً على كرسيه وتقف الملكة أمامه تحمل بإحدى يديها وعاء صغيراً به عطور وباليد الأخرى تلمس كتف زوجها في رقة وحنان وتمسحه بالعطر.. وترى فوق رأس الملك والملكة أشعة صادرة عن قرص الشمس دلالة على أنها رمز للإله الواحد يهب لهما الحياة..



قناع توت عنخ آمون

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا

◆ الآلة الموسيقية ◆

الآلة الموسيقية هي أى أداة تم تصنيعها أو تعديلها لغرض صنع الموسيقى، ومن ناحية المبدأ، فإن أى أداة تصدر صوتاً ويمكن التحكم بها من قبل عازف يمكن اعتبارها آلة موسيقية قام الإنسان القديم بتحويل بعض المواد الموجودة فى الطبيعة إلى أدوات لتوليد الأصوات الموسيقية فقام بتحويل العظام إلى صافرات بعد عمل ثقوب فيها

الصفار، وهو مجموعة من القصب المختلفة الأطوال مفتوح أحد أطرافها ومغلق الطرف الآخر، ثم تطورت من الصفار آلات الناي، والمزمار، وغيرها من آلات النفخ المفتوحة الطرفين ثم أصبحت الآلات الموسيقية الهوائية شيئاً فشيئاً تصنع من المعدن والنحاس والخشب.

أما الآلات الوترية فهي آخر ما اهتدى له الإنسان فقد صنعها أول الأمر من غصن قابل للالتواء ينزع عنه غلافه ويظل مثبتاً فيه من الجانبين ثم وضع الوتر على «صندوق مصوت»، وهكذا بدأت صناعة الآلات الموسيقية الوترية وتطورت بتطور الإنسان الحضارى حتى تمكن من صنع عدد من الآلات المتنوعة الأشكال والأحجام.

بعد أن توفرت لدى الإنسان الآلات الموسيقية المتنوعة أصبح يدرك قيمة الأصوات الموسيقية وصار يميز بين الآلات التى تستخدم لمجرد تنظيم الإيقاع والآلات التى تصدر الأصوات الموسيقية التى لها تأثير خاص فى نفسه وقد أصبح للآلات الموسيقية دور ثانوى أى أنها مرافقة للغناء بكل صيغته وأشكاله.

وقام بصنع الطبول المختلفة من بعض جذوع الأشجار وكانت الآلات الموسيقية البدائية لإنسان العصور الحجرية تخدم أغراضاً متعددة كإحداث الأصوات والضجيج والمناداة ولاتقاء شر بعض الظواهر الطبيعية التى يخاف منها الإنسان.

وقد استخدمت الآلات الموسيقية عند الشعوب القديمة فى الأساطير والروايات حول أصل ونشأة الموسيقى والآلات الموسيقية بحيث جعلتها هبة من هبات الآلهة ونسبت ابتكار بعض الآلات إلى آلهة، وتعد الآلات الموسيقية جزءاً من الحضارات العامة ومرجعاً تاريخياً لتدل على ما قطعته الشعوب فى تلك الحضارات وإن بعض الآلات الموسيقية التى ظهرت قبل التاريخ بألاف السنين لا تزال موجودة لدى القبائل الساكنة فى سواحل المحيطات كالقبائل التى تسكن الساحل الغربى لقارة إفريقيا والساحل الشمالى والجنوبى لقارة أمريكا الجنوبية.

وقد اهتدى الإنسان القديم إلى استخدام اليدين والقدمين من أجل ضبط الإيقاع الموسيقى ثم تم استخدام الآلات الإيقاعية وطورها شيئاً فشيئاً حتى صنع الطبول والدفوف والصنوج على اختلاف أنواعها وأشكالها.

وبعد أن اهتدى إلى الآلات الإيقاعية اهتدى إلى آلات النفخ وكان أقدمها القصب والعظام المجوفة والقواقع المائية والتى كان تصدر عنها فى حالات كثيرة أصوات مخيفة للحيوانات التى كانت تخيفه أو لأغراض أخرى وبعد ذلك قام الإنسان بصنع





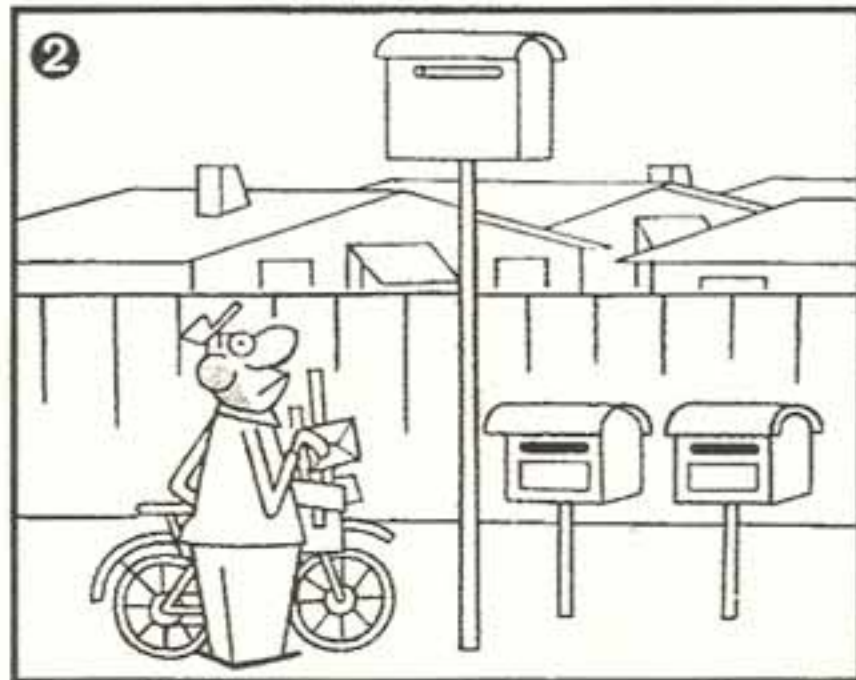
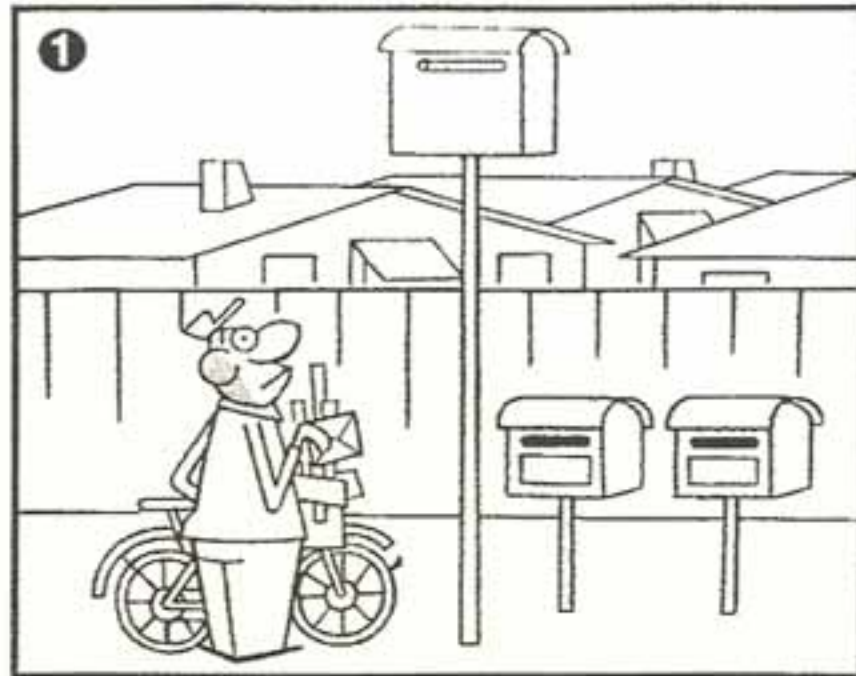
الزعر

كل الدلائل تشير إلى أن الزعر كان معروفًا منذ القدم، وقد وجد في مقبرة الفرعون توت عنخ آمون مما يدل على أن قدماء المصريين عرفوه واستخدموه، تتم زراعة الزعر الآن في مصر ودول عربية أخرى خاصة بلاد الشام. يعد الزعر من المنكهات الهامة مع الطعام. تحتوي أوراق الزعر على مادة الثيمول المطهرة التي تُستخدم في الصيدلة الحديثة وتعتبر من مضادات التشنج، والزعر يساعد على التطهير، كما يساعد على طرد البلغم وطرده الريح ويعالج الصداع والتقلصات المعوية. وفي تاريخ هذه النبتة أنها استُخدمت في علاج الرئتين وآلام المعدة.

أشربوها باعتدال

لا يخلو الإفراط في شرب الشاي من أضرار صحية مثل عسر الهضم وينصح الأطباء بعدم شرب الشاي بعد تناول الطعام مباشرة لأن ذلك يعمل على إعاقة امتصاص الحديد من الأطعمة مثل الفول والعدس مما قد يسبب فقر الدم، لكن يمكن تناول الشاي بعد الطعام بساعة على الأقل. هناك طريقة صحية للتخفيف من الأثر المضر الذي قد يسببه الشاي وذلك بإضافة الحليب إليه، ويحذر أطباء القلب دائماً الرجال والنساء من الإفراط في تناول القهوة لأن مادة الكافيين الموجودة في مكونات القهوة تؤدي إلى رفع ضغط الدم وتغيير ضربات القلب وقد يؤدي الإفراط في تناولها إلى الشكوى من الصداع والإرهاق والتعب الجسمي علاوة على ما تسببه القهوة والشاي من فرط العصبية والتوتر والرجفة في اليدين وفقدان الشهية.

لأذكياء فقط!



بين هذين الرسمين توجد ثمانية اختلافات..
علما بأن الرسم رقم (١) هو الأصل.

من غرائب المخلوقات



العين

خلق الله سبحانه وتعالى عين الإنسان وجعلها حساسة جداً تقوم بعملها على أكمل وأدق وجه، الحاجب والجفن والرموش هي خطوط الدفاع الأولى، فالحاجب يمنع العرق المتصيب من أن يؤذي العين، أما الجفن فينغلق بسرعة لمنع دخول الأجسام الغريبة، الحاجب والجفن معاً يحميان العين من الصدمات لأنهما يشكلان حاجزاً واقياً يحمي تجويف العين، الرموش تحمي العين من الغبار، بالإضافة إلى الغدد الدمعية الجاهزة لإفراز الدموع حال وصول الأجسام الغريبة إلى العين.. وتبارك الله أحسن الخالقين.

حشوبلا ألم

قام فريق من الأطباء والصيدالدة بتصنيع عقار يمكن أن يحل محل الآلات الثاقبة التي تُستخدم في حشو بعض الفجوات في الأسنان، يعمل هذا المخلوط على إذابة التسوس الذي يصيب طبقة العاج في الأسنان، هذا المخلوط يبدو كمادة هلامية تُعرف باسم «كاريسولف» ويمكن أن تتم عملية إذابة الأنسجة المتعفنة من السن في أقل من ٣٠ ثانية، ودون ألم يشعر به المريض.

فوق الشجرة

طبيب قال لثلاثة مجانين: تسلقوا هذه الشجرة. وبعد أن تسلقوا الشجرة أمرهم بالنزول.. نزل الجميع إلا واحداً. قال: أنا لم أنضج بعد!

السكوت من ذهب

قال العلماء: الزم السكوت فإن فيه السلامة وتجنب الكلام الفارغ فإن عاقبته الندامة. وحكي أن أربعة من العلماء ضمهم مجلس ملك، قال لهم: ليتكلم كل منكم بكلام يكون أصلاً للأدب. قال أحدهم: فضل خلة العلم السكوت. قال الثاني: إن من أنفع الأشياء للإنسان أن يعرف قدر منزلة عقله، قال الثالث: أنفع الأشياء للإنسان ألا يتكلم فيما لا يعنيه. قال الرابع: أروح الأمور على الإنسان السليم الصبر والسكوت. أما المثل فيقول في السكوت أنه من ذهب، إلا أن يتكلم المرء بما ينفع من الكلام.

أوراق صفراء

بمرور الوقت فإننا نلاحظ أن الكتب الجديدة التي في مكتبتنا يتحول ورقها إلى اللون الأصفر أو الداكن، بينما كانت بيضاء من قبل. سبب ذلك هو أن الورق يحوي ضمن مكوناته نسبة من الحمض يتفاعل ببطء شديد مع ألياف السيليلوز فيحول لون الورق من البياض إلى الصفرة، أيضاً فإن أشعة الشمس تسرع من وتيرة هذا التحول أو التفاعل، عندما يتحول الورق إلى اللون الأصفر أو البني يصبح سريع التلف سهل التقصف.

الجافة تجري

شاهد رجل يجري وراء حافلة كانت تنطلق بالشارع، فتعجبوا منه وقال له أحدهم: - لا تتعب نفسك فلن تلحق بها! أجابه: لا بد أن ألحق بها فأنا السائق!

حكاية

كان صديقان يسيران في نزهة خارج القرية، فجأة أبصرا دباً كبيراً، فأسرع أحدهما وتسلق شجرة كبيرة دون أن يفكر بصاحبه. عندما رأى الآخر نفسه وحيداً ضعيفاً ألقى بنفسه على الأرض وتظاهر بالموت ولما أقبل الدب نحوه دار حوله ثم تركه وانصرف. عندما نزل الصديق من فوق الشجرة، قال ساخراً: لقد رأيت الدب يدور حولك وكأنه يهمس في أذنيك، فماذا كان يقول لك؟ أجابه صاحبه: لقد نصحتني ألا أصادق من يفكرون بأنفسهم فقط وقت الخطر!

في دواويه الحكمة.. برشة: صلاح جانيه

كاريكاتير



- إيه الروتين ده.. كل يوم فول.. كل يوم فول.. كل يوم فول؟..



- حرام عليك ياسعادة البيه ترفدني.. الدنيا بره حر جدا!!

سفينة الصحراء

أنا حيوان الصحراء المتميز، الذي اعتنى بي أهل البادية منذ القدم، فقد كنت رفيقهم في رحلاتهم الطويلة الشاقة، أحملهم وأحمل أمتعتهم. أشرب كميات كبيرة من الماء وأخزنها لمدة طويلة كما أخزن بعض الطعام في معدتي وأجتره وقت الحاجة إليه. كذلك فأنا أخزن بعض الدهن في سنامي وهو ما يجعلني صبوراً على الجوع والعطش. لي شفتان غليظتان تسمحان لي بمضغ النباتات الشوكية، ويعد لحمي أحد مصادر الغذاء المهمة في البادية. تغنى بي العرب في أشعارهم وأعجبوا بقوتي وجمالي.. أنا الجميل، سفينة الصحراء.

لسان الضفدع

تتغذى الضفادع على الحشرات والكائنات الصغيرة الأخرى وتتربص بها وهي راقدة بين الحشائش وأوراق النبات، وعند اقتراب حشرة ما منها تخرج لسانها بسرعة مذهلة، وفجأة تختفي الحشرة داخل تجويف فم الضفدع. لسهولة هذه العملية يتصل لسان الضفدع من الأمام على عكس الإنسان، ولذلك يستطيع إخراجه بسرعة، وبما أن لسان الضفدع مغطى بمادة لزجة فإن الحشرات تلتصق به بسهولة ولا تستطيع الإفلات أبداً.

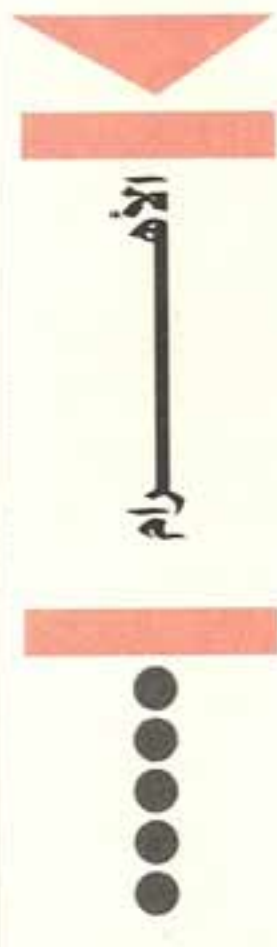
معركة

سال معلم الرياضيات تلميذاً: إذا أعطاك أبوك خمسة دراهم وأعطى أخاك ستة دراهم، فكم يساوي المجموع؟ أجاب التلميذ: يساوي معركة بالتأكيد!



نشرت جريدة الأهرام في طبعتها المحلية وطبعتها العربية الصادرة بتاريخ ١٥ أبريل مقالاً للدكتور نادر رياض بعنوان «من غشنا فليس منا»، تحدث فيها عن حالات الفساد والغش الصناعي ومصانع بير السلم التي ما كان لها أن تتوسع لو تم إحكام السيطرة على مخرجات القمامة التي تشكل المدخل الرئيس لصناعات بير السلم.

وأشار إلى حالات غش المواد الغذائية ووجود أصوات تدافع عن صناعة الغش، بادعاء أسباب مثل توفير البديل الأرخص، وتغفل هذه الأصوات جانب الأمن والأمان.. وطالب باتباع المواصفات القياسية لأنها أهم مؤهلات أي صناعة تستحق أن يطلق عليها مسمى صناعة، واستشهد بأسماء لامعة في تاريخ الصناعة في مصر، وطبيعة الشعب المصري المتمسك بالأخلاق والسلوك المنضبط، ومرجعيته التي تعود إلى التعاليم الدينية الإسلامية والمسيحية.



رئيس الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية:

الرقابة على البنود وجدولة ديون المصانع وتخفيض أسعار الطاقة مثلث الخروج من الأزمة المالية تأسيس كيانات اقتصادية لإعادة هيكلة المشروعات المتعثرة



إعادة قيد الشركات المشطوبة من البورصة لإنعاش السوق

على الرغم من أن الأزمة الاقتصادية العالمية وما لحقت بها الجوانب السلبية من انهيار الاقتصاد العالمي غير مسبوق تعدد حجمها العالمي لتصل إلى مئتي بلنتا في دول الشرق الأوسط العديد من المصانع من بينها الأزمة في أن هناك جانباً إيجابياً للأزمة يمثل في ظهور وتطور الصناعات المنافسة

حول مدى تجاوز الاقتصاد المصري للأزمة العالمية العالمية يقول الدكتور مهندس نادر رياض رئيس الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية ورئيس مجلس الأعمال المصري الألماني ليشك أنه على الجانب الإيجابي هناك الصناعات المصرية تتنافس بقوة الاقتصاد الأمريكي الذي يمر بمرحلة عسيرة عديدة وذلك من خلال القوة التنافسية للاتحاد الأوروبي والذي يقع مركزه في مقدمة نصف الأول الأهل لذلك عليه الاقتصاد الياباني ويخول روسيا كقوة مساعدة ومنافسة عليها الاقتصاد المصري

بالإضافة للصناعة الجبرية

وأما على الأزمة الاقتصادية العالمية التي تعدد من حيث تدرس كل دولة من دول الاقتصاد التي استطاعت كل الأزمات والتفاجع نحو دعم السوق وإعادة هيكلة المشروعات التي تلقت ضربة الأضرار وذلك بفتح أسواق لها واستحداث طرق التسويق كمشكلة منها في رأس المال لتمويل لمنتجاتها خاصة كالتدوير أو ربحاً منها على أي عرقلة لقرن

حسن التطوير والمنتجات كما لو أن قدم الذي يشاركه لرب من التكاليف حيث التسعة كما تكافؤ في الترتيب به من قبل

ويجسد الميزات التنموية والكثير من العالم قد شهدت إلى دعم الدول في صناعات السيارات

ألمانيا طرحت نموذجاً فريداً لمساندة السيارات

لا استكمال سياسة الدولة في الإصلاح الاقتصادي وذلك لدعم التنمية الاقتصادية وتنظيم الأزمات

التشريحي التي يتصلق بالتدوير في الإصلاح الاقتصادي وذلك لدعم التنمية الاقتصادية وتنظيم الأزمات

والتي تتمتع في السابق بامتيازات في السوق العالمية والرقابة على البنود وجدولة ديون المصانع وتخفيض أسعار الطاقة مثلث الخروج من الأزمة المالية تأسيس كيانات اقتصادية لإعادة هيكلة المشروعات المتعثرة

وحتى لو دولة تقع طبيعة مستوردة مع سعاتها ومزاياها وعرضتها للسوق العالمية فإنها متى وأما كان الأمر مماثلت كما عكراً ويمكن مساهمة في أول الخطوات لاستفهامه من

الجميع

المصنعي بفضل الهندسة المنظمة التنموية الاقتصادية التي تساهم في الأهم فربما الأثر فقرأ على خريطة الرقابة الاقتصادية المصرية على استراتيجيات على أن يبدأ بعد ١٠٠ قرية الأكثر حداثة في قراها يتم التوسع به ذلك ليعمل آلاف قرية وهذا قد يخلق صمود أكثر حداثة وأثره مرة أخرى إن الإزدهار في مساهمة حفر التطوير في أول التنمية ولكن بتخصص مع يسمي مثلا دعم الرئيس مبارك ولكن ليست ١٠٠ قرية بوجه

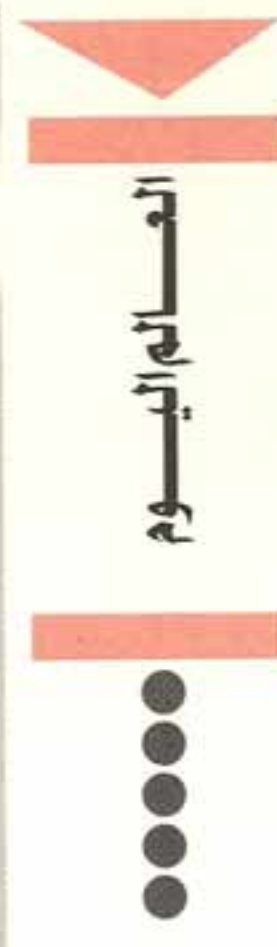
لقد كان من الأزمات التي يعجز عن حلها

والتي تطلب من قدر مساهمة مع بفتح أسواق الإزدهار مساهمة من التصدير بالمنتجات، المنتجات الأساسية طبقاً لبرنامج من الأزمات

وإن في هذا مدعاة لفرصتها التنموية بصورة قوية يسمي أن أي استثمار يفتقر إلى أن يكون له مردود اقتصادي من جوانب التنمية التنموية

لقد كان من الأزمات التي يعجز عن حلها

نشرت جريدة الأهرام في طبعتها العربية الصادرة بتاريخ ١٢ أبريل حواراً مع الدكتور نادر رياض رئيس الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية حول الجوانب الإيجابية للأزمة المالية وقدرة الاقتصاد المصري على تجاوز الأزمة حيث قدم مقترحات لتفادي صدمات الأزمة على المدى القصير والمتوسط والطويل.



نشرت جريدة العالم اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٢ أبريل ٢٠٠٩ في الصفحة الثامنة عشرة مقالاً بعنوان «الصناعة والفن»، تحدث فيها عن أن إنتاج سلعة لم يعد هدفاً في حد ذاته، حيث أصبح تصميم الشكل لأي منتج وشكل العبوة عنصراً مهماً لإيجاد تآلف بين العميل والمنتج، حيث أصبح مزاج العميل وأنماطه الشرائية وتطلعاته الشخصية المحرك الأساسي لتوجهات أي مؤسسة إنتاجية. وضرب عدة أمثلة لمنتجات نجحت نجاحاً باهراً بسبب جودة تصميمها، ليؤكد أن توظيف الفن في تصميم شكل المنتج هو «الجسر».

بقلم د. نادر رياض

الصناعة والفن

أثبتت الصناعة على مر العصور أنها المحتوى الذي يضم بين جنباته مختلف أوجه العلوم النظرية والتطبيقية بصفتها المجال الفعلي للتطبيق والمستخدم الرئيسي لجميع هذه الوظائف.

ونحن في عصر التقنيات الهائلة والتطور العلمي المتسارع لم يعد إنتاج سلعة ما غاية في حد ذاته فقد أصبح العميل وما يحكم مزاجه وأنماطه الشرائية وتطلعاته الشخصية المحرك الأساسي لجهود وتوجهات أية مؤسسة إنتاجية.

لذا فقد بات تصميم الشكل لأي منتج



زملاء جدد



رامى نشأت شنودة خميس عماد الدين عبد اللطيف



محمد إبراهيم محمد أحمد وسيم محسن ياسر محمد



تامر ميشيل عبد العاطي علي مريانة عزت السيد أحمد

انضم لأسرة بافاريا عدد من الزملاء الجدد تم تعيينهم خلال شهر أبريل وهم:

عماد الدين عبد اللطيف - سائق بالمخازن - المصنع،
شنودة خميس عازر - سائق - فرع اكسبو، رامى نشأت
خليل - سكرتير إداري - فرع سوهاج، ياسر محمد عباس -
سائق - المركز الرئيسي، وسيم محسن عدلي - مسئول
صيانة - فرع المنيا، محمد أحمد زكي - مساعد مشرف
متابعة أداء - مبيعات أجهزة السيارات، محمد إبراهيم
خليل - ممثل تجاري - فرع بورسعيد، السيد أحمد السيد
أحمد - ممثل تجاري - فرع بورسعيد، مريانة عزت عدلي -
أمين خزينة - فرع سيتي بوينت، عبد العاطي علي عبد الله
- عامل خدمات معاونة - مركز تمثيل الأقصر، تامر ميشيل
إبراهيم - نائب مدير مبيعات - فرع المنصورة.

زملاء سابقون



محمد سيد أحمد عبد الله إيهاب محمود



صفوت داود فيليب فلورنس محمد عبد الحميد

ونتمنى التوفيق للسادة الزملاء:

محمد سيد بسطويسي - عامل إنتاج - المصنع، أحمد عبد الله عبد
العزیز - مسئول صيانة - فرع مدينة السادات، إيهاب محمود أحمد عبد
الحميد - نائب مدير فرع الإسماعيلية، محمد عبد الحميد إبراهيم - عامل
إنتاج - المصنع، فيليب فلورنس بولس - مسئول شئون إدارية ومالية -
فرع السويس، صفوت داود صابر - مندوب مبيعات منفذ - فرع
السويس.

دورات تدريبية



برنامج تدريبي في أحدث إصدارات الأيزو ٢٠٠٨-٢٠٠١

في إطار التوجه الإستراتيجي للشركة نحو الارتقاء بنظم
الجودة، نظمت الشركة بالتعاون مع مركز تحديث الصناعة
ومركز الخبرات الإدارية والمحاسبية - كيم - برنامجاً
تدريبياً حول

Awareness about international standards ISO 9001 / 2008

الفترة من ٤/٦ حتى ٤/٩ اجتازه السادة الزملاء:

صلاح زوزو، مدير إدارة خدمة العملاء، الجودة الكلية.

إيهاب ممدوح، مدير إدارة الإنتاج.

وائل رمزي، نائب مدير إدارة الهندسية.

علواني حلمي، نائب مدير الإنتاج.

عطا الله وديع، نائب مدير الإنتاج.

ماجد عزيز، مدير توكيد الجودة.

أنور كمال، منسق عام الإنتاج.

سامح فوزي، مدير مراقبة الجودة والمعامل.

اميل اندراوس، رئيس قسم التصميم الهندسي والبحوث
والتطوير.

يسري جورج، مدير التطوير الفني لخطوط الإنتاج والآلات.

منير لبيب، رئيس قطاع الأقسام.

أمير سمير، مهندس اسطوانات.

نبيل شوقي، مدير الموارد والتنمية البشرية.

عبد الفتاح حسن، مدير الشؤون القانونية والإدارية بالمصنع.
جرجس عبد الله، نائب مدير المخازن بالمصنع.
نادر ادوارد، مدير عام بافاريا آلام.
محمد الشربيني، مدير إدارة الأمن.
هشام كمال، نائب مدير الأمن.
يسري محمد، نائب مدير الأمن.
وتجدر الإشارة إلى أن البرنامج التدريبي مقسم على أربع
مجموعات، الأولى منها سالفة الذكر، أما المجموعات الثلاث
الأخرى فسوف تعقد تباعاً، حيث يشارك في المجموعة الثانية
مديرو الفروع، والثالثة مديرو إدارات الشركة، أما الرابعة
رؤساء الأقسام بقطاع المصانع.

سهام القادر



حسين فهمي
مهندس معماري
استشاري الدكتور نادر رياض

لو ارتقيت على لبنات شوقي إليك.. للامست السحاب..
ولأبرقت السماء بنبضات قلبي.. وسال مطر من دموع عاشق في
هواك ذاب.
فيا شمسي لا تحجبي شعاعك عني.. فمن غير نورك.. لاستحال
جسدي تراب.
يعيروني بحبك.. وحبك قدرى.. فهل يملك العاشق أن يصد سهمًا
للقلب صاب..؟
فليعلموا أنك قدرى.. وبدون حبك.. يكون الموت لى رحمة.. على
عيش يرضى به الأهل والأصحاب..
فحبك أحيا وحبك أرتضى.. وحبك يهون على العذاب..
فيا مفرقى الوصل كفوا عني.. فلو تعلمون السر ما تطاولتم.. على
عطاء.. من الخالق الوهاب.
فالحب فى جوهره مشكاة.. تضىء لمن ارتضى.. ووهب له
الرحمن فى الفرووس باب.
فكيف تعون يا مفرقى الوصل.. قول عاشق يسير فوق السحاب؟

الأوائل فى حياتنا

أول دولة عربية وصلت إلى
نهائيات كأس العالم فى كرة القدم..
مصر عام ١٩٣٤.

أول دولة فى إنتاج الشاي
وتصديره.. الهند.

أول رجل اخترع عربات النوم فى
القطارات، والتي سميت باسمه.. هو
رجل الصناعات الأمريكى جورج
بوامان.

أول فيلسوف فى الأندلس.. ابن
رشد.

أول من اخترع كاميرا التصوير
الفوتوغرافى.. لويس جاك داغير.

أول من قال : (رُب أخ لك لم تلده
أمك) لقمان ابن عاد.

أول من نال جائزة نوبل للطب
والفسيولوجيا.. فون بهرينج عام
١٩٠١.

أول خليفة أموى فى الأندلس.. عبد
الرحمن الثالث.

أول مخترع لآلة الكشف عن الكذب..
كيلر.

أول طبيبة فى التاريخ.. إليزابيث
بلاكويل.

أول من لبس الجينز.. البحارة
الإيطاليون.

أول عاصمة للولايات المتحدة
الأمريكية.. نيويورك.

أول من قال بكروية الأرض..
الفيلسوف الإغريقى فيثاغورث.

أول دولة اتخذت المتر مقياسا
للطول.. فرنسا.

أول من وضع معجما باللغة
العربية.. الخليل بن أحمد.

أول من استعمل التليسكوب لمراقبة
النجوم.. العالم الإيطالى جاليليو.

أول خليفة أمر بترجمة الكتب إلى
العربية.. الخليفة العباسى أبو
جعفر المنصور.

أول من وصف عمى الألوان.. العالم
البريطانى جون والتون الفيزيائى
المعروف بنظرية الذرة، وكان مصابا
بعمى الألوان.



التقسيم والارتفاع، ولو أننا أخلينا المكان من السيارات والإعلانات وأعمدة الإضاءة لتخيل القارئ أن الصورتين ملتقطتان في وقت واحد، ربما كان ذلك الإحساس معبرا عن أصالة هذا الميدان وصموده أمام السنوات الطويلة بكل ما فيها من أحداث وتغيرات وتطور حضارى سقطت معه مبادئ وأبنية وشخصيات كثيرة.

صورتان لمكان واحد بتاريخين مختلفين.. لمسة تاريخية بسيطة لكنها تحمل بين طياتها علامات تعجب كثيرة.. المكان القديم هو ميدان سليمان باشا، والجديد هو ميدان طلعت حرب.. ربما كان الفارق الزمني شاسعا، لكن ملامح المكانين لاتزال متشابهة إلى حد كبير.. تمثال طلعت حرب وعمارات الميدان بنفس



كلمات مضيئة

لا بد أن تؤمن بأن الحياة عمل.. عمل
يضطلع به الحي ما دام حيا.. فإن
كنت ممن لا يعملون في هذه الدنيا..
أخرجت نفسك من عداد الأحياء..



محمد تيمور

اجعل العقل والحق أمامك.. فإنك
لاتزال حرا بهما..



قاسم أمين

إن كل شيء معد.. إذا كانت عقولنا
كذلك..



وليم شكسبير

إنما نعيش داخل آمالنا.. فإذا اندكت..
فنحن كالنمل الشارد
في الشتاء العاصف..



توفيق الحكيم

الجاهل يؤكد .. والعالم يشك ..
والعاقل يتروى..



أرسطو

العاقل من ذكر الموت ولم ينس
الحياة..



أحمد شوقي

الولاء

شباب عبّر
رسم شعار الشركة
طلع اللي في قلبه
حب بافاريا عبّر
قبل ما ترفع البنا
عن حبه بإخلاص
ولا همه كلام الناس
من مشاعر وإحساس
عنه شباب بحماس
دور على الأساس

محمود إسماعيل

الطلاء والطباعة - أسرة المصنع

الأسرة

باقعة ورد ترسلها
«مجتمع بافاريا» إلى
السيد الدكتور مهندس
نادر رياض رئيس
مجلس الإدارة بمناسبة
عيد ميلاد سيادته هذا
الشهر متعه الله بموفق
الصحة والسعادة.

أسرة مجتمع بافاريا تهني
كل من يشعل شمعة
جديدة احتفالاً بعام جديد
من حياته خلال هذا الشهر
والزملاء هم :

نبيل شوقي
عماد رشدي
عادل جلال
أحمد إبراهيم
هاني صبحي
عياد فهمي
شريف مصطفى
مصطفى عبد المحسن
محمد عبد الرحمن
جاد الكريم محمد
هشام أحمد علي
أبانوب عماد
عادل أحمد حسن
صلاح زوزو
وليد سعد
خالد مصطفى
أنور كمال
مجددي محمد خليل
أحمد عبد الفتاح
سامي حداد
سامي خليل
عبد الرحمن محمد
ماري الفي
سيد إبراهيم
راجيه جبر
علمي حسن
ناجي سمير
إبراهيم فهمي
عماد عفت
هشام محمود
محمد أنور
عماد عزمي
طارق إبراهيم
إيهاب حكيم
عادل حامد
هاني رمزي
وليد مسعد
عاطف أحمد
أشرف أحمد
تامر فؤاد
عاطف رمضان
مجددي محمد حامد
عادل فخري
حسن منصور
غريب محمود

تهنئة



تهنئة للزميل
رومانى مسعد
بإدارة الخدمات
بالمركز الرئيسي
بمناسبة
خطوبته على
الآنسة مريم في
٢١/٤/٢٠٠٩..
ألف مبروك
وعقبال الزفاف.

مجتمع بافاريا تهني الزميل
حسنين سيد بالشئون
الإدارية - قطاع المصانع
بمناسبة تفوق ابنته «ملك»
وحصولها على المركز الأول
في مسابقة أوائل الطلبة -
بالصف الثالث الابتدائي
بمعهد ميت حلفا الأزهرى.



رزق الزميل أشرف فادي بإدارة الخدمات
بالمركز الرئيسي بمولوده الأول «كيرلس» في
١٨ مارس الماضى.. ألف مبروك.

رياءيات

من رباعيات
الشاعر الكبير
صلاح جاهين:



حببت.. لكن حب من غير حنان..
وصاحبت لكن صحبة مالهاش
أمان..

رحت لحكيم وأكثر لقيت بلوتي..
إن اللي جوه القلب مش ع اللسان..
وعجبي

ليه يا حبيبتي ما بينا دايمًا سفر..
ده البعد ذنب كبير لا يغتفر..
ليه يا حبيبتي ما بينا دايمًا بحور..
أعدى بحر ألقى غيره اتحفر..
وعجبي

٦٤

شهد العالم في الفترة الاخيره انعطافة مهمة في عالم الحوسبة الآلية وهي تعتبر انعطافة فاصلة في تاريخ الصناعة، ألا و هي بدء العمل بنظم تشغيل عيار ٦٤ بت بدلا من نظم التشغيل المحدودة القدرة من عيار ٣٢ بت .

بعيدا عن التعقيدات الفنية والتفاصيل الدقيقة، نجد أن أهم أنظمة تشغيل يتم تبنيها واستخدامها في الوقت الحاضر هي أنظمة ويندوز XP وويندوز Vista، كلا الإصدارين متاح بعيار ٣٢ و ٦٤ بت، ولكن الأكثر انتشارا طبعا هو عيار ٣٢ بت، يرجع ذلك إلى أن الاحتياج إلى عيار ٦٤ بت لم يكن كبيرا، أخذا في الاعتبار محدودية البرامج والتطبيقات المتاحة للمستخدمين النهائيين في السنوات الماضية.

يفرض استخدام نظام تشغيل من عيار ٣٢ بت قيودا عديدة على أجهزة الكمبيوتر، أهمها عدم القدرة على العمل بفعالية على أحجام ذاكرة أكبر من ٤ جيجابايت (و هو رقم أصبح عادى جدا و متداول الآن) كما أنه أصبح يسبب مشاكل متفرقة مع وسائل التخزين فائقة الحجم الحديثة جدا، ولكن القيد الأهم هنا هو عدم قدرته على تشغيل برامج متطورة يتطلب تشغيلها تخطى حاجز الـ ٢ جيجابايت ذاكرة في الوقت الواحد للبرنامج الواحد، وهو استخدام أصبح مطلوباً في تطبيقات قواعد البيانات وبرامج معالجة الرسوم المعقدة وتشغيل الفيديو متناهي الجودة.

يفتح استخدام نظام تشغيل من عيار ٦٤ بت آفاقا غير محدودة تتخطى حدود قدرات الصناعة حاليا، من حيث قدرته على إدارة ذاكرة كمبيوتر بحد أقصى نظريا آلاف التيرابايت (التيرابايت = ١٠٠٠ جيجا)، كما أنه يسرع كثيرا من أداء الأقراص الصلبة، من حيث الإدخال والإخراج، أما بخصوص حاجز الـ ٢ جيجابايت ذاكرة، فانهي إلى غير رجعة، وأصبح نظام التشغيل قادرا على تشغيل برامج بالحجم الكبير مع القدرة على تأمين الذاكرة المطلوبة بدون مشاكل.

ينعكس ذلك على المستخدمين مستقبلا بالقابلية غير المتناهية على تشغيل تطبيقات لم يكن من الممكن تشغيلها سابقا، مثل التطبيقات فائقة التطور في الرسوم والتصميم وقواعد البيانات فائقة الحجم، كذلك تشغيل ألعاب ثلاثية الأبعاد ذات مواصفات متطورة جدا، وإمكانات تفوق الوصف مقارنة بما هو متاح حاليا .

جدير بالذكر أن أنظمة التشغيل من عيار ٦٤ بت موجودة منذ ما يربو على ٢٠ عاما على أجهزة الكمبيوتر الكبيرة الخادمة الموجهة لمجموعات العمل الضخمة، والتي كانت متاحة لأنظمة التشغيل يونكس.

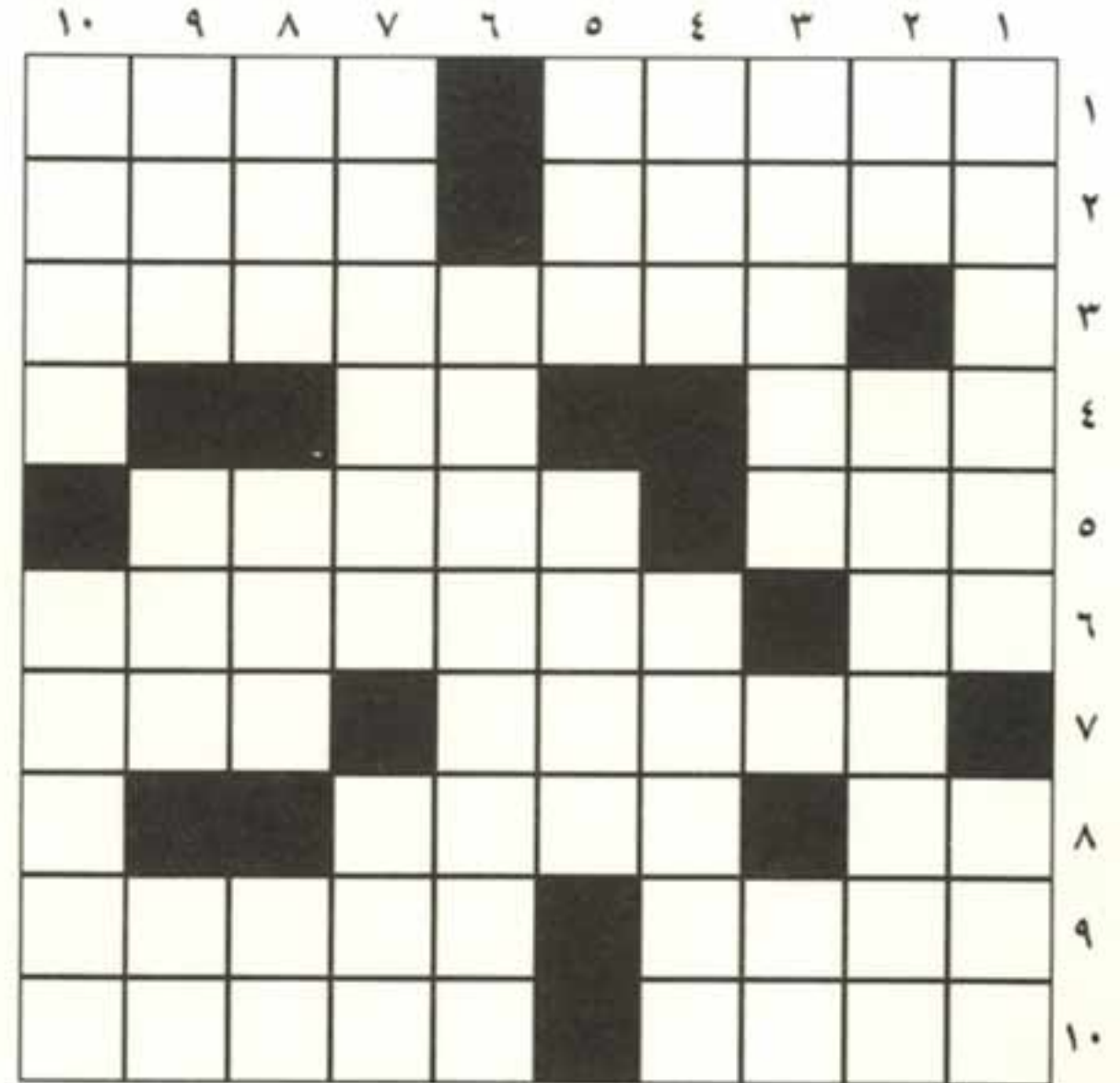
في الوقت الحاضر أنظمة التشغيل من عيار ٦٤ بت لويندوز تقوم بتشغيل كل التطبيقات الموجهة لكل من ٣٢ و ٦٤ بت، ولكن في المستقبل ومع التحول كليا إلى نظام ٦٤ بت، سيتم تخليق البرامج الجديدة كلها طبقا لهذا النظام .

ننصح المستخدمين ببدء تجربة أنظمة التشغيل من العيار ٦٤ بت، والتأكد من أن كل التطبيقات المطلوب تشغيلها لديهم تعمل على هذا النظام استعدادا للمستقبل.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير - المبنى الإداري

كلمات متقاطعة



الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- ١- آخر محافظات صعيد مصر / جزيرة إيطالية.
- ٢- غيرها / لاتعلم «معكوسة».
- ٣- جامعة باريس.
- ٤- رب / والد.
- ٥- معجزة «معكوسة» / يساير.
- ٦- والدة / الأبناء.
- ٧- أرقام / يشتم «معكوسة».
- ٨- خبا / موقد كبير.
- ٩- مدينة فرنسية شهدت حرق جان دارك / إقليم في أمريكا الجنوبية.
- ١٠- قام بتسليمه / مدينة جزائرية.

الكلمات الرأسية:

- ١- أدامها / حصة مما يدرس.
- ٢- حاجز / مدينة وميناء جنوب قبرص.
- ٣- جعلها والية على أمر / والدة.
- ٤- عشيرة / أقرضه.
- ٥- خلق / تابع «معكوسة».
- ٦- عاصمة بوركينا فاسو.
- ٧- رئيس الملاحين / قصد.

حل العدد الماضي

- | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| ع | و | ك | ي | س | ك | س | ا | ل | ا |
| ا | س | ا | ن | و | ا | س | ا | ن | ا |
| س | ح | ب | ل | د | ج | ل | ه | ل | ه |
| ا | ت | س | و | ر | ي | ا | ل | ل | ل |
| ن | د | ي | ن | ل | د | ي | ل | د | ي |
| ي | و | ل | ي | و | و | ب | ر | ر | ر |
| ل | ل | ل | ا | ا | ر | ج | و | و | و |
| ا | ل | ا | ن | ك | ر | و | ن | ا | ا |
| د | ي | ر | د | ي | ك | ا | ف | ا | ا |
| ا | ه | ل | ل | ل | ي | س | د | د | د |
- ٨- لسان نار / شهر هجري بعد جمادى الثانية / نهر بسويسرا.
 - ٩- لزم «معكوسة» / قنوط / حرف شرط «معكوسة».
 - ١٠- بركان ثائر في صقلية بإيطاليا / سجن.

بصراحة

الجميع أصبح في انتظار أن ينقشع ضباب الأزمة المالية العالمية لتصل إلى نقطة النهاية، ويبدأ بعدها المنحني في الصعود أو على الأقل في الاستمرار، وتحاول مجموعة الدول العشرين «أكبر الاقتصاديات العالمية» أن تعزز الأوضاع بمجموعة من القرارات التي أقرتها في قمة لندن في ٢ أبريل الماضي، والتي أكدتها في اجتماع لوزراء المالية والاقتصاد في دول العشرين في واشنطن الأسبوع الماضي، والهدف هو عودة نمو الاقتصاد قبل نهاية العام الجاري.

وقد أقرت قمة لندن مجموعة من القرارات، أهمها زيادة مخصصات صندوق النقد الدولي والبنك الدولي ثلاثة أضعاف، لمساعدة دول العالم النامي، إضافة إلى دفع الاقتصاديات عن طريق مزيد من الضخ الحكومي في المشروعات العامة، وإعادة هيكلة المؤسسات المالية، وتشديد الرقابة على المصارف.

وهي قرارات في تفصيلاتها تعد معالجة جيدة للوضع الراهن، لكنها روشنة طويلة الأمد، في الوقت الذي تتعارك وجهتا نظر، الأولى متشائمة تشير إلى أن الأسوأ في الأزمة لم يأت بعد، وتؤكد تشاؤمها إحصاءات بسقوط ٣٥ مليون شخص في براثن الفقر من تداعيات الأزمة، وانخفاض أرباح الشركات الكبرى في العالم بنسبة ٤٠٪ على الأقل، وانخفاض معدلات النمو الاقتصادي في عدد كبير من دول العالم.

بينما تحاول وجهة النظر الثانية المتفائلة إيجاد حلول للأزمة، ووضع خطط لترشيد الإنفاق، وبتث الثقة في الأسواق، والتعاون مع المؤسسات المالية العالمية لحصار تداعيات الأزمة.

الجميع متضرر من الأزمة المالية العالمية، من الكبير إلى الصغير، والجميع في انتظار أن ينقشع الضباب، وتنفرج الأزمة، لكن لكل عملة وجهان، وما أحوجنا إلى التشبث بالرؤية المتفائلة، والبحث عن نقاط القوة في خضم هذه الأزمة والخروج بفوائد، وكما يقولون «كلنا في الظلام ولكن من يضيء الشمعة؟».. إن الأزمة ستعبر كما عبرت أزمات مالية قبلها، والتعلم من دروسها أمر مهم لتفادي الأخطاء وتعظيم الفوائد.

رئيس التحرير



صالح عبد الحى



مصطفى الرفاعي



عبد الحامولى



انور وجدى



عصمت عبدالمجيد



اميل زيدان



إسماعيل ياسين



رفاعة الطهطاوى

أحداث في مثل هذا الشهر

- ٢ مايو
٢٠٠٥ وفاة المطرب محمد رشدى.
١٩٦٢ وفاة صالح عبد الحى.
١٩٩١ وفاة محمد عبد الوهاب.
- ٧ مايو
١٩٢٠ إنشاء بنك مصر بالقاهرة.
١٩٣٧ وفاة الكاتب مصطفى صادق الرافعى.
- ١٢ مايو
١٩٠١ وفاة المطرب عبده الحامولى.
- ١٥ مايو
١٩٥٥ وفاة الممثل أنور وجدى.
- ١٦ مايو
انتخاب د. عصمت عبدالمجيد أميناً عاماً لجامعة الدول العربية.
- ٢٠ مايو
١٩٨١ وفاة إميل زيدان أحد مؤسسى دار الهلال الصحفية بالقاهرة.
- ٢١ مايو
١٩٥٠ وفاة رائد المسرح العربى جورج أبيض.
- ٢٢ مايو
١٩٩٣ وفاة الفنانة زينب صدقى.
١٩٩٧ وفاة اللواء جلال علوبة (٨٦ عاماً) قائد يخت المحروسة وآخر مسئول مصرى رسمى قام بتوديع الملك فاروق وأسرته.
- ٢٤ مايو
١٩٦٠ صدور قانون تنظيم الصحافة فى مصر.
١٩٧٢ وفاة الفنان إسماعيل ياسين.
- ٢٦ مايو
١٩٣٧ دخول مصر عصبة الأمم.
١٩٥٤ اكتشاف مراكب الشمس فى منطقة الأهرامات بالجيزة.
١٩٩٩ وفاة المخرج السينمائى هنرى بركات عن عمر يناهز (٨٣) عاماً.
- ٢٧ مايو
١٨٣٢ فتح الجيش المصرى عكا.
١٨٧٣ وفاة رفاعة رافع الطهطاوى.
- ٣١ مايو
١٩٣٤ إنشاء الإذاعة المصرية.

المستشار الفنى
م. محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير
هبة القدسى

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة
د. مناد رياض

شارك فى التحرير

بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ ش. عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢