



BAVARIA

www.bavaria.com.eg

مخافة الدول مقياس لتضررها

لاشك أن عملية تنظيم التخلص الآمن من المخلفات، وكذا إعادة تدويرها تعتبر من المظاهر الحضارية للدول المتقدمة، والتي لها توجه مجتمعي وثقافي نحو الإحساس بالبيئة وضرورة الحفاظ عليها لصالح الإنسان حتى لا تهدد صحته وحياته.

وتبدأ تلك المنظومة بأن يقوم المواطن بفرز المخلفات التي يرغب في التخلص منها في أربع مجموعات، تسهيلاً ودعمًا لعملية التدوير السليم والنظيف والأمن لهذه المخلفات وذلك بوضعها في أربعة أكياس مختلفة اللون قبل تسليمها في الصناديق الكبيرة الموجودة بالميادين، يختص الكيس الأول بالمخلفات المنزلية من مخلفات المطبخ من بقايا مأكولات وخضراوات ... إلخ، أما الكيس الثاني فيختص بالزجاج بجميع منتجاته وإن كان في بعض الدول يفصل الزجاج الملون عن الزجاج الشفاف، أما الكيس الثالث فيختص بالورق والعبوات الورقية بجميع أنواعها، أما الكيس الرابع فيختص بالمخلفات المعدنية مثل الألومنيوم والحديد، وهناك كيس إضافي توضع فيه المواد ذات الخطورة مثل البطاريات الجافة والسائلة، وعبوات الإسبراي التي تحوى ضغطاً غازياً أو غازات قابلة للاشتعال، وتلك الخاصة بالسلع التي تحتاج عناية في تداولها مثل اللببات الكهربائية ولبات النيون، وأي مواد كيميائية مثل المبيدات الحشرية في صورة مساحيق أو سوائل أو بويات أو مخلفات إلكترونية ... إلخ.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض
www.naderriad.com

بهدف فتح أسواق تصديرية واعدة..

استكمال الخط الثالث لإنتاج الأجهزة اليدوية



في خطوة جريئة مع قبول التحدي لنجاح الإستراتيجية المصرية بالمقياس العالمي، يجري السيد الدكتور مهندس نادر رياض، رئيس مجلس الإدارة عدة مفاوضات مع شركات أجهزة الإطفاء الألمانية، لتورد لهم من مصر جانباً من إنتاج أبدان أجهزة الإطفاء، بعد أن ثبتت جدوى الاستيراد من مصر مقابل الإنتاج في ألمانيا. هذا ويجري العمل حالياً لاستكمال الخط الثالث لإنتاج الأجهزة اليدوية، ليخصص إنتاجه للتصدير، حيث ثبت أن تنوع المنتجات على نفس الخط يرفع من تكلفة الإنتاج. وبهذا ينتظر لتكلفة إنتاج التصدير أن تنخفض بمقدار يتراوح ما بين ١٢٪ و ١٤٪، مما يتيح فرصاً تصديرية أكبر.

تجدر الإشارة إلى أنه من المنتظر أن يشهد عام ٢٠٠٩ مداً تصديرياً كبيراً لأجهزة الإطفاء الموجهة لألمانيا، سواء تامة الصنع منها، أو في صورة مكونات صناعية مصنوعة في مصر.

أسرة تحرير مجتمع بافاريا تتمنى لهذه الخطوة الجريئة بالمفهوم الاقتصادي أن تحقق هدفها هذا العام، مما يشكل نجاحاً للإستراتيجية المصرية بالمقياس العالمي.

في هذا العدد

الإنسان الألى

في مصنع بافاريا

3

ناجى رياض

شخصيات خلفها التاريخ

4-5



إنه يمكن في هذه الحالة توريدها للمصانع بأسعار جيدة، وعكس هذا إذا تم توريدها لتلك المصانع وهي ملوثة بزيوت ومخلفات أخرى فإن السعر يكون متدنياً.

لذا فإن المنظومة تعتمد في نجاحها على وعي المواطن، كما أنه على شركات نقل المخلفات أن تضع صناديق مختلفة اللون والكتابة تميز نوعية تلك المخلفات التي توضع في كل صندوق تبعاً لتقسيمات الفرز النوعي السابق توضيحها. ويكفي أن نعلم أن القاهرة الكبرى تنتج مخلفات

من البلاستيك تتعدى ١٠ آلاف طن يومياً تستخدم بالكامل في إنتاج خامات لمنتجات كثيرة أهمها أكياس الزبالة السوداء التي نعرفها.

أما عن أهمية الرقابة على مصانع التدوير، فالمبدأ العام أن مصانع التدوير لا تحتاج رقابة خارجية إذ إنها معروفة التوجه، أما ما يحتاج إلى رقابة فهو عملية تسرب العبوات إلى مصانع الغش التي تعمل على إعادة استخدام

العبوات بعد تنظيفها بالمواد الكيماوية وتعبئتها بمواد مغشوشة وإعادة طرحها بالأسواق مما يشكل في حجمه الحالي خطراً حقيقياً لصناعات كاملة مثل الشامبو والمنظفات والعطور والمبيدات الحشرية وأجهزة الإطفاء والبطاريات الجافة... إلخ..

يبقى سؤال على هامش القضية وهو ماذا عن التجارب الناجحة في هذه المنظومة؟

لتحقيق الهدف من تدوير المخلفات بشكل منهجي ودقيق، يمكن استخلاص أهم التجارب الناجحة من ألمانيا أو الاتحاد الأوروبي واليابان وأستراليا شرقاً والولايات المتحدة غرباً، بينما مازالت أفريقيا والدول العربية، بما في ذلك مصر، متأخرة عن الدخول في هذه المنظومة بصورتها المتكاملة رغم وجود بعض الاجتهادات.

وتعتبر عملية تصنيف المخلفات بمعرفة المواطن ونقلها بعد ذلك مع الحفاظ على هذا الفرز، إنما هو حجر الزاوية في إقامة منظومة تدوير المخلفات والتخلص الآمن من الخطير منها، والتي بدونها يصعب فرز المخلفات التي يمكن الاستفادة منها بعد أن تكون قد تلوثت بمخلفات أخرى، كما أن توريد المخلفات نظيفة إلى المصانع يرفع من سعرها لصالح العملية الاقتصادية للمنظومة والعكس صحيح.

وهنا تبرز عدة أسئلة في هذا المجال من أهمها:

ما هي المخلفات التي يمكن الاستفادة منها أو القابلة للتدوير؟ وما هي الجدوى الاقتصادية من التدوير؟ وهل يحتاج الأمر إلى رقابة على مصانع التدوير؟

ولاشك أن في الإجابة عن هذه الاستفسارات الاستدلال على الدخول في تلك المنظومة لتحديد المخلفات القابلة للتدوير يمكننا القول ان القاعدة العامة تقول إن كافة المخلفات العضوية

مثل مخلفات المطابخ والمجازر يمكن تحويلها إلى أسمدة زراعية، أما باقي المواد فيمكن تحويلها إلى زجاج معاد تدويره عن طريق مصانع الزجاج، خامات الومنيوم وحديد عن طريق مصانع الالومنيوم والحديد التي تعيد صهرها وتشغيلها، أما مخلفات الورق فيمكن إعادة تدويرها والاستفادة منها في دورة وحتى دورتين، كما أن كثيراً من مخلفات السيراميك والصيني و مواد البناء يمكن استخدامها كمواد مائة تكميلية تدخل في صناعة البلاط والطوب الأسمنتية التي تستخدم في رصف الأرصفة والممرات.

وبالطبع هناك جدوى اقتصادية محققة من وراء توريد تلك المخلفات إذا كانت مفروزة فرزاً جيداً خالياً من التلوث عن طريق كل مواطن، إذ



شخصية العدد



عصمت زكي

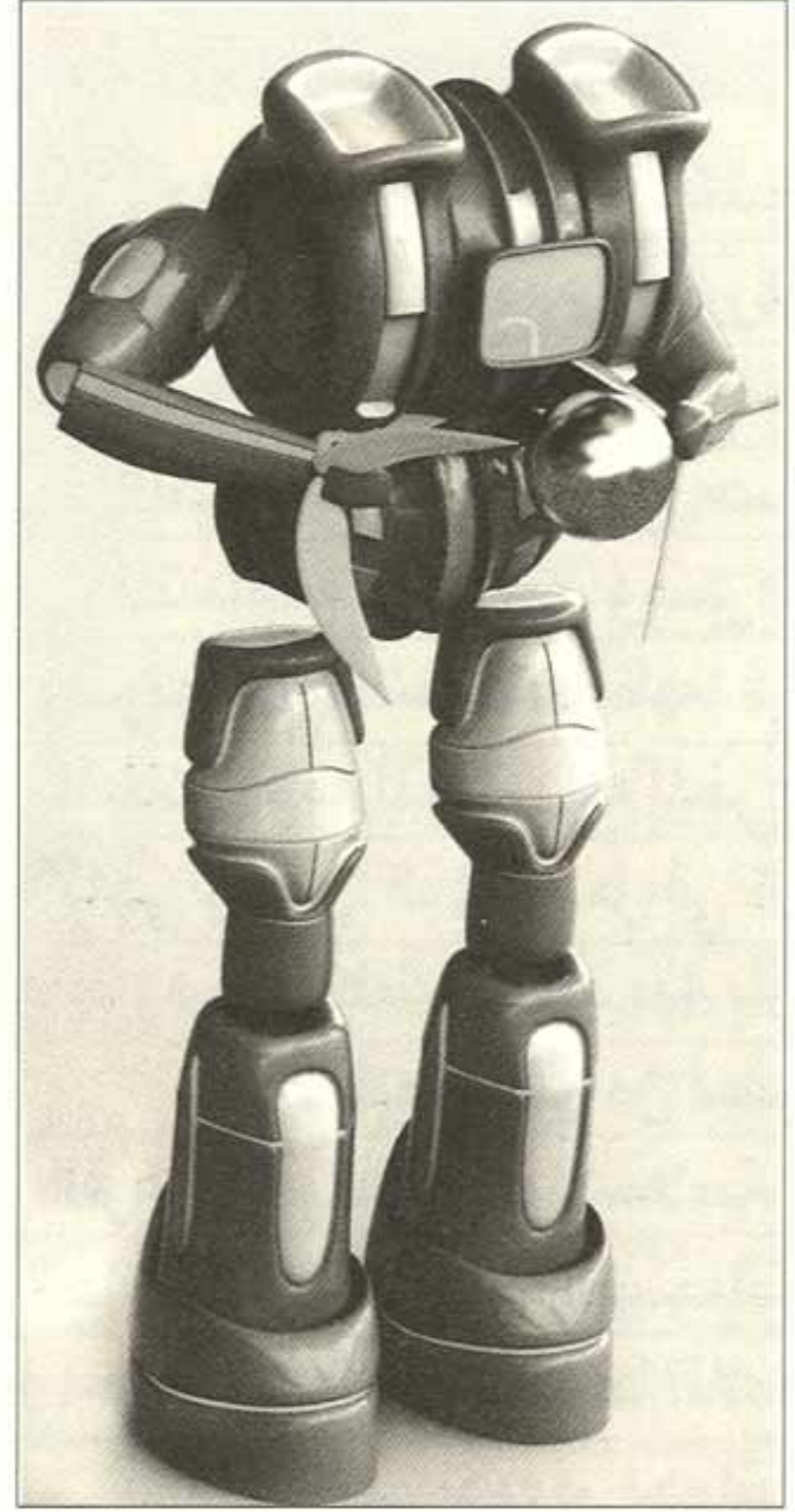
مدير فرع شرم الشيخ

- مواليد: ١٩٦٥/٢/٦.
حاصل على بكالوريوس الهندسة من جامعة أسيوط عام ١٩٨٩.
تاريخ التوعيين ١٩٩٢/١/١.
- التدرج الوظيفي:
١- مشرف صيانة فرع الإسماعيلية حتى ٢٠٠٠.
٢- مدير مبيعات فرع الغردقة حتى ٢٠٠٢.
حاصل على لقب مهندس استشاري في تأمين المنشآت ضد أخطار الحريق والأمن الصناعي من نقابة المهندسين في ٢٠٠٨/٧.
- الحالة الاجتماعية:
متزوج وله ثلاث أبناء:
فيبي ١٢ سنة.
اندر ٩ سنوات.
اناسيمون ٤ سنوات.
- الدورات التدريبية:
١- مهارات التفاوض (جامعة أمريكية).
٢- رضا العميل (جامعة أمريكية).
وندوز ٢٠٠٣ (فيرجي تك).
- الأمنيات:
أولاً: نتمنى للسيد الدكتور مهندس نادر رياض دوام الصحة والسعادة والتقدم والازدهار، وأن يرفع راية بافاريا في الوطن العربي والعالم تحت قيادة سيادته.
ثانياً: لشركة بافاريا: دوام التقدم والازدهار.

لحام الأجسام هززة ٥٠ كجم قريباً بالإنسان الآلي

ينتظر أن يدخل الخدمة مع شهر يوليو القادم وحدة آلية عالية الإنتاجية للحام مشتملات الأجهزة ٥٠ كجم، ٢٥ كجم، ١٠٠ كجم، وذلك عن طريق ساقية دوارة تنقل الأبدان بالتناوب لتضعها أمام إنسان آلي من طراز حديث، لينتهي من لحام البدن بجميع مشتملاتها في أقل من ثلاث دقائق ونصف دقيقة، هذا الإنسان الآلي يستطيع أن يميز نوعية البدن، فيقوم بلحام مشتملاته التي تختلف من جهاز لآخر، وذلك بدون توجيه خارجي. جدير بالذكر أن اللحام الآلي المعتمد تماماً على الإنسان الآلي دون توجيه بشري لم يدخل الخدمة في مصر من قبل.

وبذا تكون شركة بافاريا سباقة في نقل هذه التكنولوجيا المتقدمة رغم سعرها الباهظ، ويأتي هذا الحدث من الناحية الفنية ليثبت مفهوم أن الجودة عليها أن تتفوق على نفسها حتى في غيبة منافسة خارجية لتثبت أقدامها عالمياً قبل أن تكون محلياً.



الخراطة الآلية تستكمل أدواتها

بإضافة مخرطتين آليتين تداران بالكمبيوتر



في إطار استكمال أدوات الخراطة الآلية سيتم إضافة مخرطتين آليتين تداران بالكمبيوتر بنظام CNC

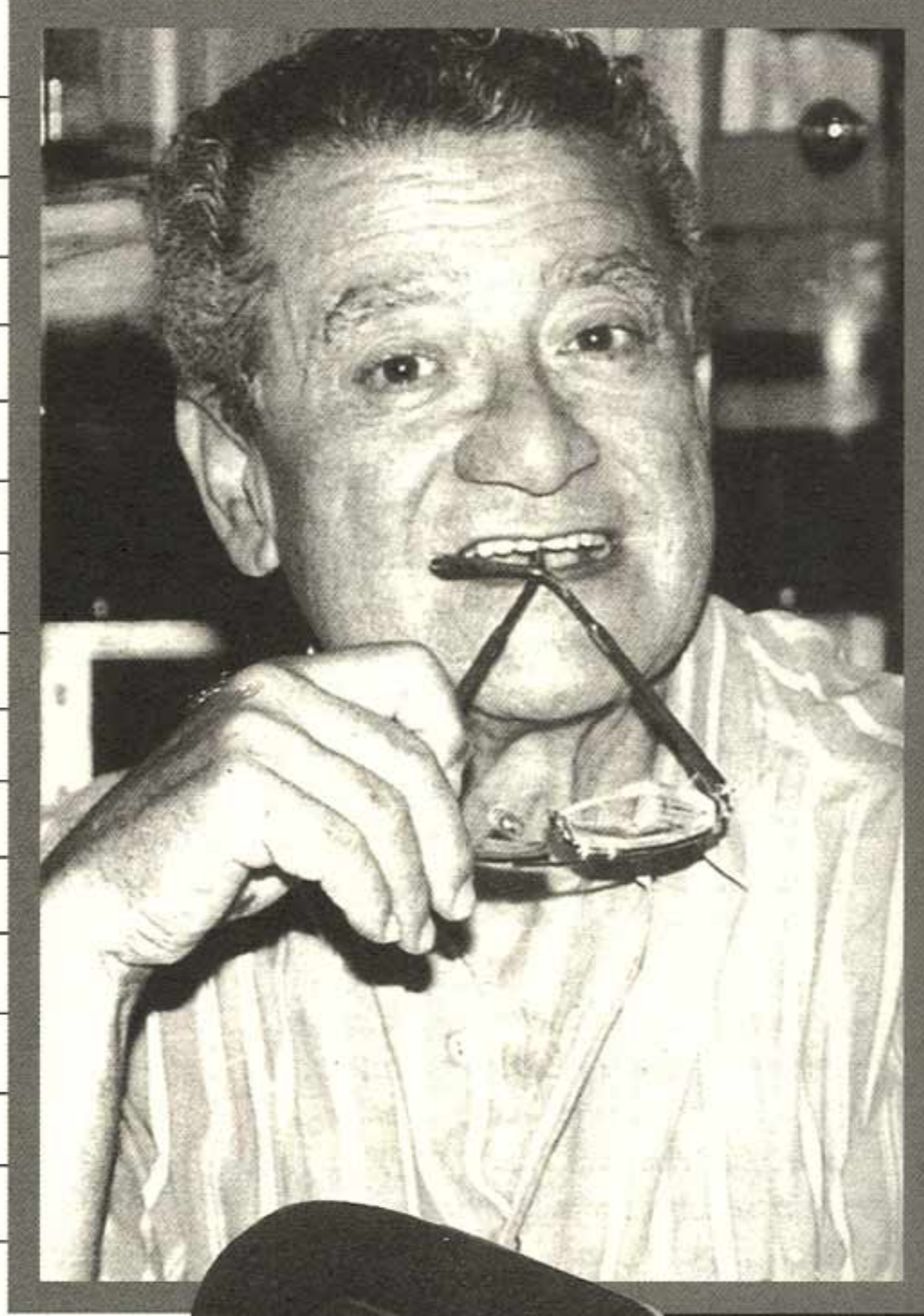
إحداها من اليابان ماركة مازاكي، والأخرى ماركة إندكس ألمانية الصنع.

هذا ومن المنتظر أن يتم التفتيش عليهما قبل الشحن بمعرفة الزملاء المصريين من مهندسي الشركة، وبهذا تتزايد الطاقة الإنتاجية بقسم الخراطة الآلية بقيمة ١٣٠٪ فوق طاقتها الأصلية.



1 ناجي رياض

لا أقوى إلا أن أقول بأنه العاشق
المتيم بمصر في جميع عصورها
التاريخية.. هو انعكاس لحضارتنا
المصرية الأصيلة، فروح مصر
المتسامحة تراها فيه، وصرها
وثبوتها أمام الشدائد تلحظهما في
لقطات أفلامه المعبرة، إنه المخرج
ناجي رياض، الذي تشعر في كل
إيماءة وفي كل كلمة صادرة منه بأن
ذلك الخليط النادر من مصر
الفرعونية والقبطية والإسلامية..
فجاءت أفلامه الروائية التسجيلية
صورة حية لكل ذلك، أما أفلامه
الروائية فهي تصوير لجوانب
إنسانية عديدة لحياة نحيها جميعاً
في واقعنا المصري.. فهو طاقة كامنة
من المشاعر والأحاسيس الدافئة التي
تنطلق من خلال كاميرته إلى لقطات
تشعر فيها بعمق الدهر.. تجد فيها
هويتك الحقيقية.. ماضيك وحاضرك
ومستقبلك فتارة تتجول بين المعابد
الفرعونية القديمة، وتارة في شوارع
قاهرة المعز



حوار أجرته مع الفنان ناجي رياض قبل رحيله :

مرورة العتر - الصحفية بالأهرام

نشر بمجلة نصف الدنيا عام ٢٠٠٠



الفنان ناجي رياض يستعد لتصوير أحد الأعمال السينمائية

تسجيلياً أو Documentry ولكنني أفضل تسميته «الفيلم القصير» لأنني حتى وإن كنت أقوم بالتعامل مع موضوع مثل معبد أو حضارة أو جامع أو أي أثر فأنا أقوم أيضاً بعمل دراما من خلال هذه المعالجة أي أنني أقوم بإيجاد عنصر التشويق ولذلك فإن مهمتنا في هذه الحالة تكون أصعب من الفيلم الروائي أي الفيلم الطويل لأننا هنا نعمل بدون المشبهات المعتادة للسينما التي تبدأ من اسم النجم إلى عناصر الديكور والاستديو والموسيقى وبقيّة العناصر المشتركة ولكن على الفيلم القصير أن يتناول الموضوع الخاص مع جذب المتفرج وإشباعه في الوقت نفسه ولذلك أنا أفضل تسميته الفيلم «القصير»

والفنان ناجي نصحي رياض من مواليد القاهرة عام ١٩٣٧ وقد تخرج في كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة، ثم التحق بالمعهد العالي للسينما وتخصص في الإخراج والسيناريو، وكانت دفعته هي الدفعة الأولى التي تخرجت في معهد السينما عام ١٩٦٣ ثم عمل بمؤسسة السينما في الإخراج والسيناريو منذ عام ١٩٦٣، وقد عمل كمساعد مخرج في هوليوود مع أكبر المخرجين الأمريكيين وهو مخرج بدرجة فنان قدير، وقد كان آخر منصب

شغله هو رئاسة المركز القومي للسينما، وقد أخرج المهرجان الدولي السينمائي الثالث عشر عام ١٩٩٨ والمهرجان الرابع عام ١٩٩٩ ونال العديد من الجوائز المحلية والعالمية منها الجائزة الأولى في مهرجان باريس الدولي للأفلام القصيرة عام ١٩٧٧ والجائزة الأولى في مهرجان كورك بأيرلندا الشمالية عام ١٩٧٧، والجائزة التقديرية في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني عام ١٩٧٩ والجائزة التقديرية في مهرجان الأقصر للأفلام التاريخية عام ١٩٨٠.

أول أعمالك كان فيلم «صديق الحياة»

وهو فيلم يجسد الذاكرة الوطنية المصرية حيث تحدث عن وقائع حادثة دنشواي..

فماذا تقول لنا عن هذه التجربة؟

بالفعل أول تجربة سينمائية لي كانت مع فيلم «صديق الحياة» لأنني كنت من بين الناس الذين انفعلوا جداً بحادث دنشواي وإن كنت لم أعاصره ولكننا نقرأه جميعاً في تاريخنا المعاصر وحادثة دنشواي كانت من الأشياء التي ترتبت عليها تغيرات سياسية وتاريخية كثيرة جداً في بلدنا فأنا بصفتي واحداً من كل المخلصين ومحبي مصر تحركني الأحداث الرئيسية في التاريخ وهذا العمل يشكل تحدياً في التعبير السينمائي لأنه يستدعي عمل صياغة سينمائية لقصيدة شعرية وبالتالي لم يصبح للحضور معنى في الفيلم لأنه كان هناك حوار الصورة مع الإلقاء الشعري لقصيدة صلاح عبدالصبور (شوق زهران) والموسيقى التصويرية والتعبير الحركي من فرقة الفنون الشعبية التي قامت بهذه الأدوار.. وذلك كان كافياً لتقديم شكل سينمائي جديد ليحكي القصة بطريقة شعرية في مدة لا تتجاوز النصف ساعة وهناك بيت شعري في القصيدة يقول: (كان زهران صديقاً للحياة) والقصيدة تبدأ لكي تصل بنا في النهاية أن زهران صديق الحياة قد اغتيل ظلماً وقد عرضت كصورة من وجهة نظري لأنني قد قمت أيضاً بعمل سيناريو ذلك الفيلم.

وللحوار بقية العدد القادم..

المخرج السينمائي ناجي رياض مشوار عمره خمسة وثلاثون عاماً قام خلالها

بالتجول والغوص بعين كاميرته الحية التي لا تنام في تاريخ مصر القديم.. ويعتبر فيلم «كا»

من أهم أفلامك التسجيلية حيث نلت عنه العديد من الجوائز..

فماذا تقول لنا عن تجربتك مع هذا الفيلم؟

- في الحقيقة فيلم (كا) من أحب الموضوعات التي تعاملت معها و(كا) كما نعلم هي الروح، فتقديمي لمفهوم الروح لدى القدماء المصريين يعني بمنتهى البساطة تقديمنا لمفهوم الحضارة المصرية كلها لأن الإيمان بالعالم الآخر كان أحد العناصر الرئيسية للحضارة الفرعونية منذ نشأتها الأولى.. وهو الإيمان بالثواب والعقاب بعد الموت وأعمال الإنسان على الأرض أثناء حياته هي التي تشكل مصيره بعد الموت وأعتقد أن هذا هو الأساس الذي قامت عليه جميع دياناتنا السماوية.. فلقد مهدنا للحضارة ومهدنا لكل الديانات السماوية وأستطيع أن أقول بأنه كان لمصر دور كبير في نشأة الديانات السماوية وفي تشكيلها على مر العصور كلها. وهذا الفيلم يعطينا مثلاً لمفهوم الفيلم التسجيلي لأنه في أحيان كثيرة يحدث نوع من اللبس في المعنى.. أي أن الفيلم التسجيلي يفسر أحياناً على أنه تسجيل للواقع أو تسجيل لشيء موجود ولذلك نسميه

في سوق الفضة.. ابحاث عن الحظ!

وطلاسم كل قطعة وطرق إعادتها للحياة بنفس الأدوات التي صنعت بها منذ قرون مضت وإن كانت كل ورشة متخصصة في نوع معين من الفضة.. وإن كان لكل نوع منها سمات معينة يمكنك التعرف عليها بسهولة.. فالفضة التركي القديمة تتعرف عليها من الختم المدون عليه اسم السلطان آنذاك.. أما الفضة التركي الحديثة فتحمل رقم العيار «٩٠٠» واسم الصانع.

أما الفضة الإنجليزي فيميزها الأسد الإنجليزي الشهير المتربع على ختم فضياتها، وإن كان وجودها في السوق محدوداً جداً بعكس الفضة الفرنسية التي تملأ بروعتها ودقتها ثانياً المحلات دون الإخلال بقيمتها في السوق، ويعد وجه فرنسية الملامح هو السمعة المميزة لها، بينما يميز الرقم ٨٤ والوردة التي يتغير شكلها كل عام الفضة الروسية، أما بالنسبة للحلي الفضية فيمكن التمييز بينها عن طريق النقوش الموجودة عليها، فالفضة السيوى والبدوى يمكن التمييز بينهما بسهولة، فالأولى ناعمة وبها نقوش رقيقة، أما الحلي البدوية فتحمل نقوشاً كثيرة تكاد تكون عشوائية لأنها كانت تستعمل غالباً لطرده الجن أو لعمل الزار والأحجبة.. وإن كانت نقوشهم الخاصة على الخلخال والكردان والأساور تخطف أنظار الأجانب.

يمكن التمييز بين الفضة الأصلية والمقلدة بسهولة، فقطع الفضة الأصلية تكون مفرغة وخفيفة ونقية ليس بها شوائب.. أما القطع المقلدة فتكون ثقيلة لأنها مخلوطة ومسبوكة بالنحاس، كما يمكنك التفرقة بين الفضة القديمة والجديدة حتى لو كانت مؤكسدة، فقطع الفضة القديمة ناعمة الملمس نتيجة لكثرة استعمالها، لكن تظهر بها ملامح الخطوط وضربات الصانع في رشاقة ودقة نادرة في تحركه على سطح الفضة.. أما الفضة الحديثة فتفتقر إلى الدقة والمرونة.

سوق الفضة الممتد من شارع الصاغة القديمة بالحسين وحتى حارة اليهود وتتفرع منه مجموعة من العطفات والدهاليز تحوي مجموعة كبيرة من محلات ورش الفضة.. أنت تحتاج إلى بعض العناء وكثير من الحظ والذكاء لتختار قطعة «لقطة» فالأرفق والأدراج المتراسة بعشوائية تحمل في قلبها العديد من المفاجآت: فناجين وأطباق من الفضة الأفغانية مطلية من الداخل بمادة «المينا البيضاء»، شوك وسكاكين وبواقى أطقم ملكية، يمكنك أن تجمع طبقاً كاملاً من داخل فاترينات محلات السوق المختلفة بأسعار خيالية، مباحر عربية ومكاحل فضية منقوشة عليها تائم وتعويذات ضد الحسد ولجلب الرزق، كلها تنتظر هناك مستترة خلف جبل من الخواتم الفضية والعملات المعدنية التي تعد في حد ذاتها جزءاً من تاريخ ملوك وسلاطين حكموا العالم وسجلوا انتصاراتهم وتاريخهم على قطع من الفضة، هناك أيضاً العديد من «الجاردينيرات» والشكجيات الأفغانية والإنجليزية والسكريات والبمبونيرات الإيرانية المألوفة النقوش والتصاميم والسهلة المنال، لكن إذا كنت تبحث عما هو مميز فقط مد بصرك لأعلى الأرفق تحت السقف داخل الفاترينات التي لا تستطيع من كثرة تداخل وتشابك قطع الفضة أن تصل إليها وتكتشفها إلا بمزيد من الجهد والرغبة في كنوز لا تجدها إلا في الأساطير وسوق الفضة، الشمعدانات التي كان لها دور

البطولة على موائد الرومانية بباريس وفي قصور عظماء القاهرة وما زالت هناك، ولا تحتاج منك سوى أن تخرجها مرة أخرى من داخل الأجولة المركونة خلف السلم الذي يقودك إلى ورش الترميم التي تحل دور العلوى لكل محلات السوق.. يقطنها مهرة متخصصون في إعادة صياغة وترميم الفضة النادرة ويعرفون أبجديات



مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا

« هول » أشهر كلاب بوليسى فى مصر

المحروسة أول عربية تستعين بالكلاب البوليسية فيلا خاصة هدية من النقراشى باشا للكلاب هول لتفوقه

كتب رسل باشا حكامدار عاصمة مصر المحروسة السابق فى كتابه الذى صدر حديثاً «نصف قرن فى خدمة الحكومة المصرية» فصلاً عن الكلاب البوليسية واستخدامها فى مصر سنة ١٩٣٦ قال... «وهناك فى كلية البوليس بالقاهرة ضابط صغير ذكى يدعى الألفى الذى قضى كثيراً من إجازاته فى دراسة قيادة الكلاب البوليسية فى ألمانيا، وإنجلترا.. وقد كان الألفى موفقاً إذ استطاع أن يحصل على كلب «الزاسى» ممتاز يدعى «الكابتن هول».. وقد استطعنا أن نحصل بعد ذلك على كثير من الكلاب الالزاسية، وأن ندرجها تدريباً ممتازاً إلا أن واحداً منها لم يبلغ درجة مهارة «الكابتن هول».

وبقيت مشكلة أخيرة.. وهى معرفة الحمار! وكانت الصعوبة، أن آثار الرجال الثلاثة وحمارهم انقطعت عند عودتهم وقبل دخولهم إلى العزبة لأن الطريق كان صخرياً.. وأحضر «هول» ليشم آثار أقدام الحمار قبل اختفائها - وكان قد مضى عليها خمسة أيام.. وأخذ الكلب، يشم على الطريق الصخرى، ووراءه رجال النيابة والبوليس، والمتهمون وأهالى البلدة، وقد حبسوا أنفاسهم ليشاهدوا أول تجربة من نوعها، فى مصر، وبعد قليل وقف الكلب أمام دار المتهم الأعرج، وأخرج لسانه، مشيراً إلى المنزل، وفتح باب المنزل، ووجد الحمار (المتهم) ويجواره حصيرة ملوثة بالدماء، حيث قتل جودة.. وإزاء هذه المعجزة، لم يسع المتهمين الثلاثة إلا أن يعترفوا اعترافاً كاملاً.

ومن يوم هذا الحادث، ابتداء الرجال الرسميون يشعرون بأهمية الكلاب البوليسية، وكان فاتحة هذا الاهتمام إرسال اليوزباشى الألفى إلى ألمانيا، وإنجلترا، لدراسة الكلاب البوليسية، ثم زار النقراشى باشا وكان وزيراً للداخلية، مدرسة البوليس - وكان مغرمًا بالكلاب، فاهتم كثيراً بسلاح الكلاب، واستمع إلى كل طلبات الألفى، من إنشاء حظائر، ومستشفى، وتعيين أطباء.. وفى الحال نفذت كل هذه الطلبات، بل وقام النقراشى باشا ببناء فيلا خاصة للكلب هول، نظراً لامتيازه، وتفوقه.

وأخيراً توفي «هول» بعد أن فتح الطريق لتنظيم سلاح الكلاب البوليسية، وقابل رسل باشا البكباشى الألفى، وسأله لماذا لا يضع شارة حداد حول ذراعه، فقال له إن وفاة الكلب أحزنه كثيراً، وسرته كثيراً فى نفس الوقت، لأن أغلب الناس كانوا يظنون أنه لن ينجح سوى الكلب هول، فوفاته ستفتح الطريق أمام غيره من الكلاب ليثبتوا جدارتهم.



**كان الكلب هول هو أحب وأشهر كلاب بوليسى فى
مصر المحروسة فقد كانت تخرج الجماهير
لتستقبله فى كل مكان يحل فيه..**

وقد استخدم الكلب هول فى ١١٧ قضية، اعترف المتهم فى ٣٢ قضية بمجرد تعرف الكلب هول عليه، وفى ٢٤ قضية اعترف المتهم بأن الآثار هى آثاره ولكنه أنكر ارتكاب الجريمة، وفى ٥٨ قضية أنكر المتهم إنكاراً تاماً، ولكن الأبحاث التالية دلت على كذب مزاعمه.. لقد كان للكلب هول خلال سنة من عمله تأثير كبير بين الفلاحين فى كافة أنحاء البلاد، ولقد كان مجرد ظهوره فى بعض القضايا كافياً لأن يرفع المتهم يديه مسلماً ومعتزفاً بالجريمة..

كان الكلب هول هو أحب وأشهر كلب بوليسى فى مصر، فقد كانت تخرج الجماهير لتستقبله فى كل مكان يحل فيه..

فقد حدث أن قام رسل باشا وزوجته إلى رحلة من رحلات الصيد بالفيوم ناحية سيلا، وكان فى صحبته رجل عربى يدعى جودة له خبرة بالصيد ودراية بالبرك التى تكثر فيها الطيور.. وفى يوم اختفى الرجل.. ودار البحث والتفتيش عنه دون جدوى، فاتجه الاعتقاد إلى أنه لابد أن يكون قد قتل.. وحضرت قوات الهجانة، وقصاص الأثر، وتتبع آثار أقدام خارج «عزبة كاشف» وهى العزب المجاورة لبركة الصيد.. وعثر الهجانة فى الرمال على آثار لثلاثة رجال أحدهم أعرج، ومعهم حمار «محمل» واختفت الآثار على بعد ستة كيلو مترات من مكان العزبة، وهناك لاحظ الهجانة آثار الرمال سويت، حديثاً فحفرها حيث وجدوا جثة «جودة» عارية من الملابس.. وهنا انتهت أبحاث رجال الهجانة.

وضع الكلب هول فى عربة ذهبت به إلى الفيوم.. وهناك يلعب دوراً خطيراً.. إذ أن البوليس، كان قد قبض على جميع المشبوهين بالبلدة، وشم هول الأثر الأول وأخرج متهمًا، ثم الثانى، ثم الثالث.. واتضح أن من بين المتهمين رجلاً أعرج، كما قال قصاص الأثر.



للاذكياء فقط

على العرش

أطول فترة قضاها ملك في التاريخ، هو الفرعون بيبي الثاني، من الأسرة الثانية، ورث العرش وهو في الرابعة من عمره، ومات وهو لا يزال ملكاً في الرابعة والتسعين من عمره.

ق الو

أول الغضب جنون وآخره ندامة.

من يزرع الريح يحصد العاصفة.

لا ينفع حذر من قدر.

الندم بعد الفؤت مثل سكرات الموت.

إذا كان الشغل مجهدة فالفراغ مفسدة.

ارض بالقضاء والرزق المقسوم.. كل شيء بقدر فدع الضجر.

حدد مشروعاً نافعاً لك وفكر فيه وتشاغل به لتنسى همومك.

أعقل الناس أعذرهم للناس.

ما مضى فات وما ذهب مات فلا تفكر فيما مضى فقد ذهب وانقضى.

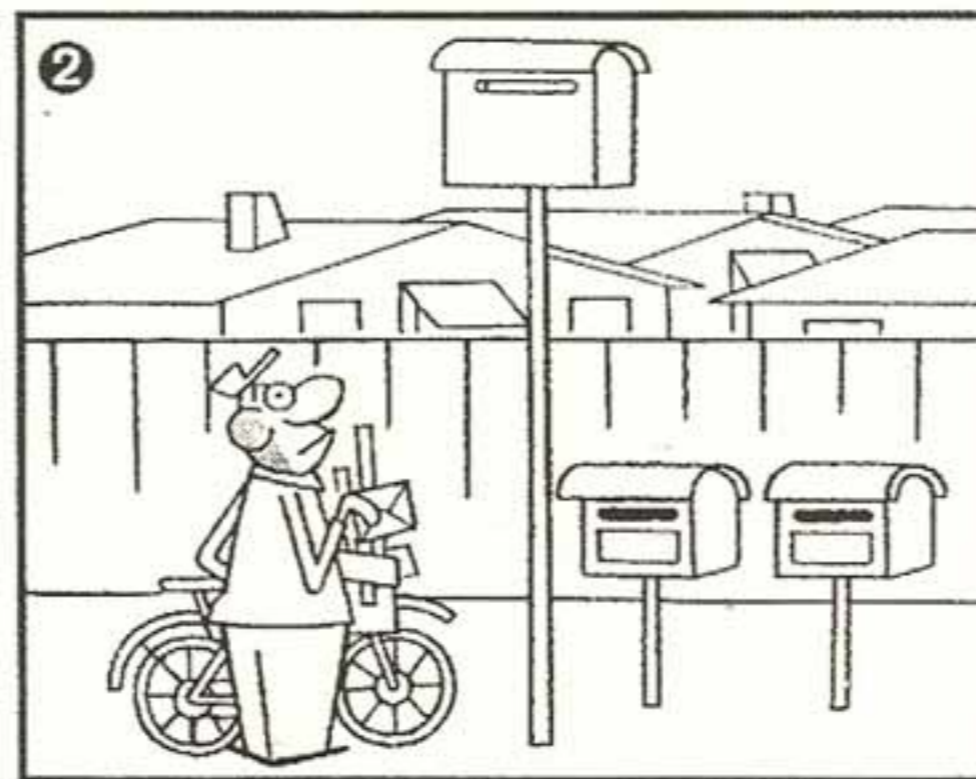
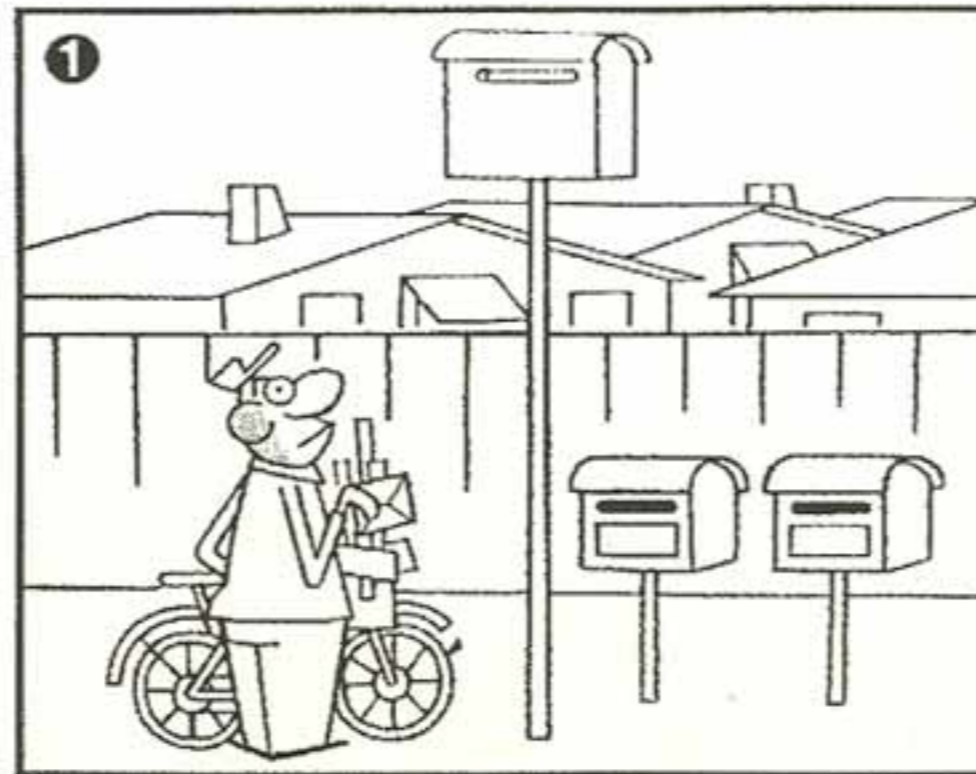
البلاء في صالحك فإذا أحب الله عبداً ابتلاه.. فاصبر.

مع الدمعة بسمة، ومع الخوف أمن، ومع الفرع سكين.

الذكي الأريب يحول الخسائر إلى أرباح.

ذل المرء في الطمع، والعزة في القناعة.

أحسن إلى المسيء.. تسده.



بين هذين الرسمين توجد ثمانية اختلافات..
علما بأن الرسم رقم (١) هو الأصل.

من غرائب المخلوقات

الطعام المفضل



عسل النحل فاره المروج رائحة العسل المغرمة
المتحفة من حباتها العذبة والرائحة
الأعراة أقوى مما تستطيع الفأرة مقاومتها
فتدخل الحجر

فدعير السمك الجائع يصيد سهل رده أنه يلقى إليه بالرا اذ
تكونه انظاره بنجوة الحس وجبة سه نوع آخر

وهذا كيتا ما يرى
في موسم نضج تما
الطبيخ الذروه التي يجبرها
وقد لا يرى
من هولاء تعاقب المعتدية
خلية الطلقة العنيدة

أعلموا آتاك

- بينما يمتص نحل العسل رحيق الأزهار يمتص أيضاً المخلفات الصناعية، وبذلك فإن النحل أداة ممتازة لمعرفة أماكن التلوث!
- سم العنكبوت الأنثى المسماة الأرملة السوداء أقوى عشر مرات من سم ثعبان الكوبرا.
- منطقة سان لوى بالمكسيك، أكثر مناطق العالم حرارة، إذ تبلغ درجة حرارتها ١٣٦ درجة فهرنهايت صيفاً.

العسل

يقول الباحثون إن العسل باحتوائه على الفسفور يناسب الذين يمارسون العمل الفكري، وبسبب احتوائه على فيتامين (د) فإنه يوصف للأطفال المتأخرين في النمو، لأن هذا الفيتامين يساعد على تثبيت الكالسيوم في العظام ويساعد العظام على أن تكون صلبة كما يثبت الأسنان ويقويها، ولأن العسل يحتوى على الحديد فإن الآباء والأمهات ينصحون بإطعامه لصغارهم خاصة بعد الشهر الرابع من الولادة حتى يحميهم من الكساح وفقر الدم، أما بالنسبة للجهاز التنفسي فقد أظهرت التجارب العلمية أن للعسل أثره المحمود في مكافحة آفات هذا الجهاز، إذ إنه يفيد في مكافحة مرض السل الرئوى.

حكاية

اللغة العربية

من غرائب اللغة العربية أن فعلاً واحداً له ثلاثة مصادر، فالفعل (رأى)، يختلف الأمر بالنسبة له على حسب حال الفعل، فعل رأى بعينه، يعني رؤية النظر، أما فعل رأى بقلبه فيعني رأياً، وفعل رأى في المنام، يعني رؤياً. فالرأى في القلب، والرؤية بالعين، والرؤيا في المنام.. ومن العجيب والغريب أن هذا الفعل إذا أمرت غيرك به يكون حرفاً واحداً، هو: ر.. وإذا وقفت على الفعل فإنك تعطيه هاء السكوت فتقول (ره).

أمثال

- لا راحة لحسود، ولا مروءة لكذوب.

- إن للحسنة نوراً في القلب وسعة في الرزق.

- اعلّموا أن الدنيا ساعة فاجعلوها طاعة،

- من أطاع هواه أعطى عدوه مناه.

- النفس طماعة فعودوها القناعة.

في قبضة الروبوت

كلنا يعرف الإنسان الآلي أو الروبوت، لكن ما لا نتخيله هو أن الروبوت سوف يقوم في المستقبل القريب بالقبض على اللصوص، فسوف يزود بتسجيل يأمر اللصوص بالخروج من المبنى، فإن لم يفعل اللص ألقى عليه صبغة معينة تكشف هويته!

الحرباء

تُعتبر الحرباء من أكثر الحيوانات موهبة في عملية التكيف، إذ تستطيع بسهولة تغيير لونها حسب المحيط الذي تكون فيه، جلد هذه الحيوانات يحمل خلايا خاصة مليئة بالأصباغ، وبعض هذه الخلايا يحوى لوناً معيناً، وبعضها الآخر يحمل خلايا مليئة بالأصباغ، بعض هذه الخلايا يحمل لوناً معيناً، والبعض الآخر يحوى لونين، وحسب الحاجة تنتشر الألوان وتتمكن الحرباء من تغيير لونها.

تفائل خيراً

التفائل أساس السعادة، ومن حازه فليبشر بالراحة والطمأنينة، ومن خسره فليستعد للفشل وعدم التوفيق، من أجل ذلك ينبغي علينا جميعاً أن نتسلح بالتفائل بتوقع الأفضل، أو توقع الخير أو الحصول على نتيجة مأمولة، التشاؤم عكس التفائل وهو توقعاً لشر أو النتائج السلبية، التفائل نظرة واسعة للحياة والتشاؤم نظرة ضيقة ضعيفة، فالمتفائل ينظر إلى الحياة على أنها ميدان واسع ويعتقد بأن الخير موجود وأن النجاح ممكن، أما المتشاؤم فيلقى أحكاماً جزافاً لا يتوقع أن يجد لها مخرجاً.

لاتنس

- انس الأيام التي تراكمت فيها السحب القاتمة لكن لا تنس الساعات التي أشرفت فيها الشمس.
- انس الأخطاء التي لا تستطيع أن تغيرها الآن لكن لا تنس الدروس التي تعلمتها منها.
- انس الأوقات التي شعرت فيها بالهزيمة لكن لا تنس الانتصارات التي حققتها.
- انس الخطط التي لم تنجح في إنجازها لكن لا تنس أبداً أن تحلم بمستقبل أفضل.

كانت شجرة الدر إحدى جوارى الملك الصالح نجم الدين أيوب، تزوجها وولدت له ابنة (خليل) فأعتقها وعاشت معه في نعيم ورخاء تشاطره مجده ومجد دولته، وتدير الملك أثناء غيابه في الغزوات، كانت مصر في ذلك الوقت تعيش السلام والرخاء والطمأنينة حتى بدأت الحروب الصليبية، حيث وصل إلى مدينة المنصورة لويس التاسع ملك فرنسا على رأس حملة صليبية تريد الاستيلاء على مصر، ودارت بينه وبين جيش الملك الصالح حرب طاحنة، في ذلك الوقت مات الملك الصالح واسودت الدنيا في عيني شجرة الدر، واضطرت لتخفي نيا موت السلطان حتى لا يفتر حماس الجنود الذين قبضوا على لويس التاسع وقادة جيشه وأودعواهم السجن في بيت القاضي، كان توران شاه ابن الملك الصالح من ألد أعداء شجرة الدر، التي دبرت لاغتياله وأعلنت نفسها سلطانية على مصر وحكمت ثمانين يوماً وتزوجت من وزيرها الشاب عز الدين أيوب الذي طلق زوجته واسمها (أم علي) من أجل شجرة الدر، بعد ذلك ما كان من أم علي إلا أن تسللت إلى القصر بمساعدة ابنها وقتلت شجرة الدر بالبقايب، وتعبيراً عن سعادتها بفعاليتها قدمت للناس صنفاً من الحلوى المصرية الناس (أم علي)، وهي الحلوى المصرية التي نعرفها الآن.

كاريكاتير



- العربية يا سعادة البية !!!

صلاح الليثي



بدون تعليق !

الجزء الثالث المصرية

اهتمت الجرائد المصرية بتغطية اجتماع لجنة السلع الهندسية والمعمرة وتوقيع العشرة الكبار من قيادات الصناعة لميثاق شرف الرضاء الكامل للمستهلك الذي أقره جهاز حماية المستهلك، وتناولت الصحف على مدى الأسبوع الأول من شهر مارس الماضي تفاصيل الخبر، حيث أكدت أن الميثاق هو نقطة انطلاق لاحترام حقوق المستهلك. وأشاد د. نادر رياض رئيس لجنة السلع الهندسية والمعمرة التابع لجهاز حماية المستهلك إلى أن إطلاق ميثاق شرف الرضاء الكامل للمستهلك يضع مصر في مصاف الدول المتقدمة بترسيخ حقوق المستهلك، مؤكدا أن تنظيم آلية خدمات ما بعد البيع عن طريق مراكز الصيانة المعتمدة.



الجزء الرابع اليوم

نشرت جريدة أخبار اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٧ مارس الماضي تحقيقاً حول اقتراح بتقسيط الضرائب على كبار الممولين بشرط عدم الاستغناء عن العمالة، وهو الأمر المتوقع نتيجة الأزمة المالية العالمية وتداعياتها على الاقتصاد المصري، وأبرز التحقيق آراء عدد من الأكاديميين ورجال الأعمال، من بينهم الدكتور نادر رياض رئيس لجنة البحوث والتطوير ونقل التكنولوجيا، حيث أشار إلى دور الدولة في التخفيف على القطاع الاقتصادي، سواء الصناعي منه أو التجاري وذلك في مجال التيسيرات الضريبية.

المستثمرون يطالبون بتقسيط الضرائب

الخبراء يؤيدون ويطالبون وزير المالية بسرعة الاستجابة



تؤيد أي تيسيرات بشرط ألا تتعارض مع قانون الضرائب
تعتبر التيسيرات الضريبية التي اقترحتها وزارة المالية، استجابة سريعة لمتطلبات المستثمرين، خاصة في ظل الأزمة المالية العالمية، التي تواجهها مصر حالياً. وأكد خبراء اقتصاديون على ضرورة سرعة الاستجابة لهذه التيسيرات، مشددين على أنها خطوة حيوية لتحفيز الاستثمار وتعزيز النمو الاقتصادي. كما طالبوا الحكومة بعدم التمسك بقوانينها الصارمة في ظل هذه الظروف، بل بالبحث عن حلول مرنة لتخفيف العبء على الممولين الكبار.

رجال الأعمال: تقسيط الضرائب هو البديل الأخير للحفاظ على العمالة

المعالي بدأ يبرز عن الجماعة صوب التمسك بقوانينها الصارمة في ظل هذه الظروف، بل بالبحث عن حلول مرنة لتخفيف العبء على الممولين الكبار. وأكد خبراء اقتصاديون على ضرورة سرعة الاستجابة لهذه التيسيرات، مشددين على أنها خطوة حيوية لتحفيز الاستثمار وتعزيز النمو الاقتصادي. كما طالبوا الحكومة بعدم التمسك بقوانينها الصارمة في ظل هذه الظروف، بل بالبحث عن حلول مرنة لتخفيف العبء على الممولين الكبار.

زملاء جدد



احمد سيد



عمرو عادل



عماد صابر



أحمد عبدالله



احمد صالح



محمد سعيد



محمد فهيم

انضم لأسرة بافاريا عدد من الزملاء الجدد تم تعيينهم خلال شهر مارس وهم:

عازر ماهر عازر - مدير إدارى لقطاع المصانع الشمالى - مجمع ١٠ رمضان ، عماد صابر - مساعد رئيس مخزن المصنع، عمرو عادل حسن - مراجع حسابات المبنى الإدارى، احمد سيد طه محمد - مسئول صيانة خدمة العملاء، محمد فهيم فهيم - عامل بالشئون الإدارية المصنع، محمد سعيد مصطفى - عامل مخزن المصنع، احمد صالح شوكت - مسئول شئون إدارية ومالية فرع شرم الشيخ ، احمد عبد الله عبد العزيز - مسئول صيانة فرع السادات.

حالات تدريب



أيمن وديع

كما انضم للتدريب بالشركة الزميل أيمن وديع - أمين مسئول صيانة بفرع الفيوم.

زملاء سابقون



حسام الدين منصور باسم رمسيس



ونتمنى التوفيق للسادة الزملاء:

باسم رمسيس رياض، سكرتير إدارى، فرع سيتى بوينت.
حسام الدين منصور سالم، مطور اوراقل، نظم المعلومات.

دورات تدريبية

على محمد زيدان - مسئول صيانة، فرع برج العرب.
عبد المعتمد على - مسئول صيانة، فرع طنطا.
ادوار سعد - مسئول صيانة، فرع الإسماعيلية.
غريب محمود - مسئول صيانة، فرع السويس.
خلف الله حسن - مسئول صيانة، فرع الغردقة.
مينا فريد - مسئول صيانة، فرع بورسعيد.
رأفت عطية - مسئول صيانة، فرع شرم الشيخ.
وعقدت الشركة برنامجاً تدريبياً حول مهارات السكرتارية الفعالة في الفترة من ٢٠/٢٤ حتى ٢٠/٢٦ بالتعاون مع مركز تحديث الصناعة والغرفة الأمريكية اجتازه الزملاء:
مينرفا نصر - سكرتيرة إدارية، إدارة الشئون الإدارية.
نرمين عزت - سكرتيرة إدارية، فرع إكسبو.
كريم صبرى - سكرتير إدارى، فرع سيتى بوينت.
محمود على حسن - سكرتير إدارى، فرع لينك.
فوزى مطر - سكرتير إدارى، فرع بافاريا الآرم.

عقدت الشركة برنامجاً تدريبياً حول microsoft Office 2003 Lim- ited Edition فى الفترة من ٢٠ / ٢٨ حتى ٢٠ / ٥ بالتعاون مع مركز تحديث الصناعة وشركة Vrigi Tech اجتازه الزملاء:
مصطفى صادق - مسئول صيانة، فرع أسوان.
عصام عفت - مسئول صيانة، فرع أسيوط.
على مصطفى عبد الرحمن - مسئول صيانة، فرع سوهاج.
رومانى صمويل - مسئول صيانة، فرع الإسكندرية.
هشام محمد نجيب - مسئول صيانة، فرع برج العرب.
فريد شوقى - مسئول صيانة، فرع طنطا.
عماد نبيل - مسئول صيانة، فرع الإسماعيلية.
مصطفى رشاد - مسئول صيانة، فرع المنيا.

كما عقدت الشركة البرنامج التدريبى المشار اليه فى الفترة من ٢٠ / ٢١ حتى ٢٠ / ٢٦ اجتازه الزملاء:
أحمد محمد محمد - مسئول صيانة، فرع الإسكندرية.

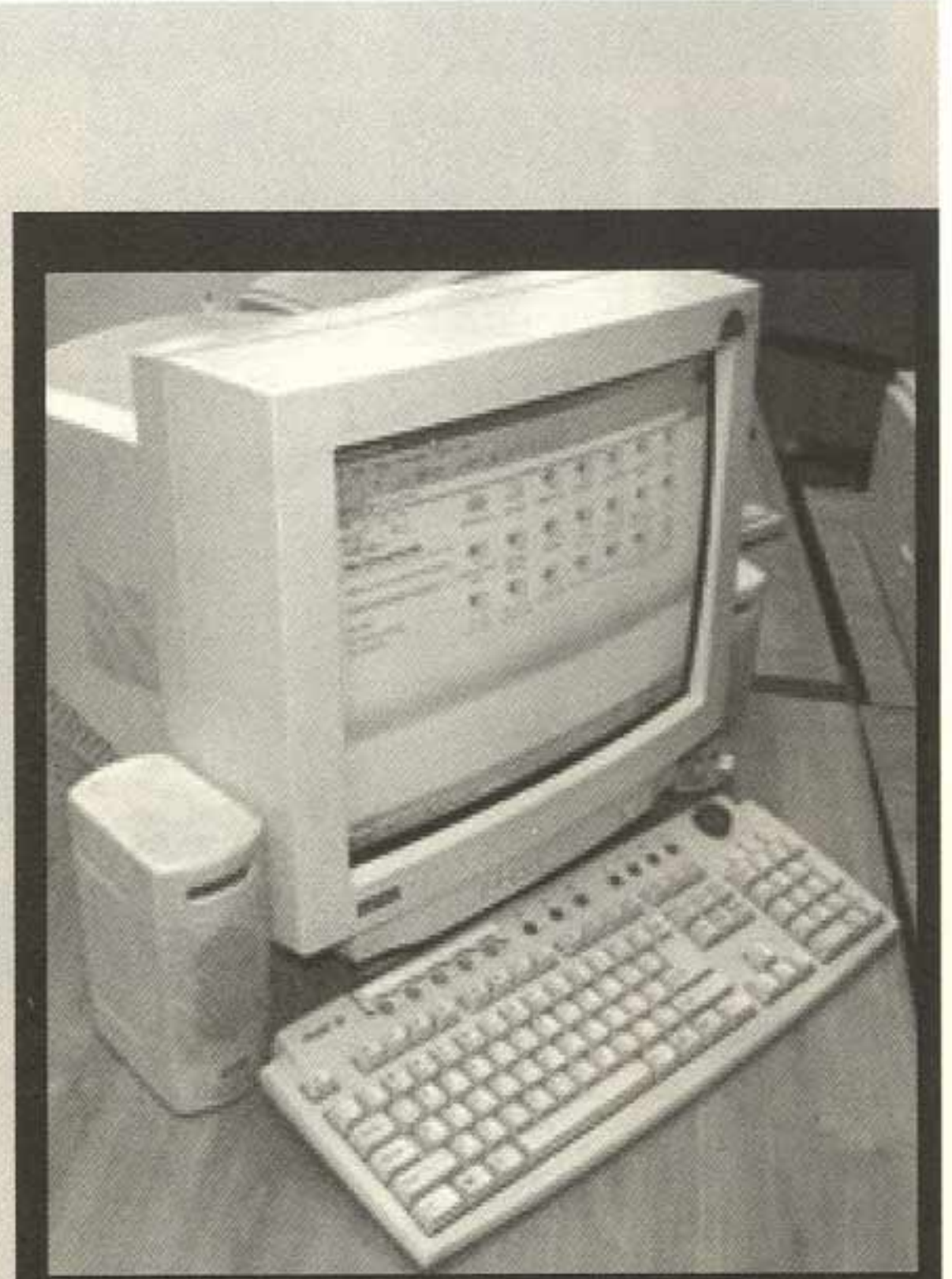
بكشف المزيّفات بسرعة يسهّل على أصحاب العلامات التجارية الحصول على مساعدة الوسطاء الآخرين. وواقع الحال إن العلامات التجارية تنخرط في معارك قانونية باهظة الثمن حول ما هو مزيف ومن يكتشف ذلك. فقد أصدر قاض فرنسي في يوليو / تموز أمراً لشركة المزيفة على الإنترنت (إي باي - Ebay) بأن تدفع للشركة الأم لشركة (لوييس فوتون - Louis Vuitton)، وهي (إل في إم إتش - LVMH) مبلغ ٦١ مليون دولار تعويضاً عن بيعها بضائع غير مشروعة، وقد استأنفت (Ebay) الحكم، وبعد أسبوع من ذلك ربحت دعوى مماثلة مرفوعة في الولايات المتحدة بخصوص منتجات شركة (تيفاني - Tiffany).

إن (براند بروتكت - BrandProtect) شركة كندية سريعة النمو وهي تستخدم تكنولوجيا تدعى (لينك ووكر - LinkWalker) لغربلة شبكة الإنترنت بحثاً عن المزيّفات، فهي تبحث عن المواقع التي تستخدم بدون ترخيص صور المنتجات وشعاراتها التي تحتوي علامة مائية رقمية غير مرئية مدموجة فيها. ومن عملاء (BrandProtect) نجد شركات (ديفيدز برايدال - David's Bridal) و(كيتشن إيد - KitchenAid) و(ويرلبول -

وقد جنت هذه الشركة الكائنة في أرلنغتون بولاية تكساس، ابتداءً من بطاقة تحمل صورة بيتون كولتس، ملايين الدولارات من هذه البطاقات المعدة للتجميع، كذلك ينخرط المزيّفون بهمة ونشاط في تصنيع (jersey cards) يقول سكوت بروشا الناطق الرسمي باسم شركة (Donruss): «حتى نحن كنا في بعض الحالات لا نستطيع أن نميز البطاقة الحقيقية من المزيفة، كان من الواضح أن ثمة مشكلة ما»، فلن يدفع هواة الصور الزيادة التي تتراوح بين ١٥ إلى ١٠٠٠ دولار من أجل بطاقات التبادل إن لم يكونوا واثقين من أنها البطاقات الأصلية.

ومن أجل سحق هؤلاء القراصنة زرعت (Donruss) هذا العام علامة غير مرئية داخل بطاقتها، وهي مقدار ضئيل من مادة كيميائية صنعتها شركة (إيستمان كوداك - Eastman Kodak)، فكل من يشك في إحدى بطاقات التبادل يمكنه إرسالها إلى (Donruss) حيث تمسح بأحد الأجهزة التي تكتشف وجود المادة الكيماوية، أما ما هي المادة الكيميائية فهذا سر. وإذا سألت أي شخص من كوداك عنها فسوف يجيبك بأنها مؤلفة من جسيمات صغيرة غير عضوية.

مكافحة المزيّفات



يتملك أصحاب العلامات التجارية بضاعة اليباءية التكنولوجية الجيدة من المزيّفات

(Whirlpool). حيث تتلقى المواقع التي تباع ما يبدو أنها مواد مزيفة طلباً بإزالة هذه المنتجات، فإن رفضت تتلقى خطابات كف وإيقاف رسمية. وخلال شهرين اكتشفت (Bridal David's) ٤٠ مخالفة محتملة، وتقول كارول شتينبيرغ نائب رئيس (DavidesBridal.com) وهي ذراع الإنترنت الخاص بأضخم شركات الولايات المتحدة لتجارة التجزئة في مجال لوازم الزفاف: «هناك أشخاص يستخدمون صور فساتين

بدأت (Kodak) في العام الماضي بيع نظامها لمكافحة التزوير واسمه (تريسليس - Traceless). وهي بهذا تستهدف منتجي الخمر والدوائيات ومواد التجميل والألبسة. تشكل السلع المقلدة ٧٪ من بضائع العالم، حسب تقدير (التحالف الدولي لمكافحة التزييف - International Anticounterfeiting Coalition). وسينقذ الحد من هذه البضائع قدرًا كبيراً من الأرباح التي تضيع على مصنعي السلع الفاخرة. فامتلاك التكنولوجيا الكفيلة

قبل ١٠ أعوام بدأت شركة (دونرس - Donruss)، المتخصصة ببيع بطاقات التبادل الرياضية، ببيع (بطاقات جيرسي - jersey cards)، وهي بطاقات بصور الأبطال الرياضيين تتضمن قطعة باللغة الصغر من ملابس اللاعب

عن مجلة فوربس الأمريكية

النظارات

يكلف التقليد الرخيص لنظارات (راي - بانز - Ray - Bans) عشر سعر النظارة الأصلية البالغ ١٣٩ دولارًا.

ساعات اليد

صاشرت الجمارك الأمريكية ما قيمته ١٣ مليون دولار من ساعات اليد المزيفة في العام الماضي مثل ساعة (رولكس - Relex) هذه التي تباع بـ ٥٠ دولارًا، فيما يبلغ سعر الأصلية ١٠,٠٠٠ دولار.

الأحذية

تتصدر الأحذية المزيفة لائحة البضائع المصدرة، ولدى شركة (نايكي - Nike) ٥٠ موظفًا ومراقبًا خاصًا لاصطياد أحذيتها المزيفة.

النقود

جرى في العام الماضي تداول أكثر من ٦١ مليون دولار مزيفة، وكانت ورقة الـ ١٠٠ دولار هي الأكثر عرضة للتزييف.

الملابس

هذا هوجينز (ديسل - Diesel) الأصلي، أما البنطال المزيف فلا يحتوي بعد على التطريز الرمادي فوق لصاقة العلامة التجارية.

الأفلام السينمائية

تسبب أعمال القرصنة خسارة ١٨ مليون دولار لصناعة السينما، والآن تطلق استوديوهات القرصنة في آسيا قرص (دي في دي - DVD) في يوم العرض الأول للفيلم الذي يقع ضحية قرصنتها.

الأساور

هذه الإسورة التي يبلغ ثمنها ٣,٩٠٠ دولار هي إسورة (تيفاني - Tiffany) ١٨ قيراطا أصلية، وهي لن تلون ذراعك بالأخضر.

الحقائب النسائية

صاشرت الولايات المتحدة ما قيمته أكثر من ١٤ مليون دولار من حقائب اليد النسائية في العام الماضي، مثل هذه الحقيبية المقلدة لحقيبية (لويس فوتون - Louis Vuitton).

الزفاف الخاصة بنا ويدعون أنهم يبيعون نفس الفساتين على مواقعهم، إن تلك الفساتين التي يبيعونها لا تخصنا لأننا نبيع منتجاتنا على موقعنا فقط». تدفع (David's Bridal) ٢٠٠٠ دولار شهرياً مقابل استخدام خدمة (BrandPro-tect). أما (إيه إس دي - ASD) فهي شركة خاصة مقرها باولدر بولاية كولورادو ويبلغ دخلها ١٠ ملايين دولار، وهي توجه اهتمامها نحو الصناعات الدوائية حيث يتفشى تقليد المنتجات إلى حد خطير، إذ تقدر (بفايزر - Pfizer) أنها خسرت ملياري دولار من المبيعات في العام الماضي بسبب باعة الفياغرا المزيفة.

وقد أطلقت (ASD) في هذا الصيف ماسحاً للعقاقير يعرف باسم (آر إكس سبيك ٧٠٠ زد - RxSpec 700z) لاختبار مكونات العقار. حيث يوضع العقار، سواء كان داخل غلافه أو خارجه، تحت كاشف للأشعة تحت الحمراء يقوم بضخ المعلومات إلى قاعدة بيانات رقمية تحوي تواقع كيميائية لجميع العقاقير الشرعية التي تباع في العالم. ويمكن لشركات الدوائيات أو جهات إنفاذ القانون أن تلتقط التزييف خلال ثانيتين، ويقول مايكل لاندز عضو مجلس إدارة (ASD) المسئول عن التخطيط الإستراتيجي والتسويق: «إنه حل ثمنه ٦٥,٠٠٠ دولار لمشكلة تكلف عدة مليارات من الدولارات».

لقد باعت (ASD) منذ فترة وجيزة جهازين إلى شركة (نوفارتيس - Novartis): كما تتفاوض حالياً مع إدارة الأغذية والأدوية الأمريكية، وثمة عدد من برامج المساعدة الدولية التي تترقب الكاشف (RxSpec) لمعالجة طوفان العقاقير المزيفة الذي يجتاح البلدان النامية حيث تصل نسبة الأدوية المزيفة إلى ٣٠٪ وفقاً لمنظمة الصحة العالمية. وغالباً ما تفتقر العقاقير السيئة إلى العناصر الفعالة أو قد تحتوي على عناصر مؤذية يمكن أن تسبب ردود أفعال تحسسية خطيرة.

لماذا الخوف؟!



لماذا تخاف؟! لماذا تجعل من خوفك قييداً يكبلك؟ لماذا تستسلم لما يقولون؟ لماذا لا تقاوم؟ لماذا تجهل القوة التي بداخلك؟ فمهما تزايدت المشاكل واشتدت الأزمات وحاصرك الأعداء والأصدقاء، فإن بداخلك قوة قادرة على التحدي والتغلب على تلك الشدائد. انهض من الوسواس وتجاوزها بإصرار وعزيمة، فلا أحد يعرفك جيداً أكثر منك، ولا أحد يهتم بأمرك أكثر منك، فلن يشفع فيك أحد إن وقعت، لن يطعموك إن جعت، لن يمسخوا دمك إذا بكيت، إنهم يحبون الأقوياء ولا يلقون بالا للضعفاء، يتلذذون ببطش القوى ولا يرمش لهم جفن عند ظلم الضعيف.. إذن انهض، فأنت وحدك الآن، وستكون وحدك غداً أيضاً، فلماذا لا تقلب الصورة رأساً على عقب، وتكون أنت المبادر في تطوير إستراتيجيات دفاعية شخصية تثبت للجميع إنك إنسان نظيف وقوي، لا تتعب نفسك في محاربتهم بالكلام والإشاعات كما يفعلون بل حاربهم بقدراتك العالية، وكفاءتك التي تجاوز كفاءة يملكونها بآلاف الأميال. انهض فأنت أقوى مما تظن، أما هم فضعفاء في كل شيء إلا الكلام، فإذا كان الكلام ملعبهم، فليكن الفعل المبدع هو ملعبك وعالمك. لا تلتفت إليهم ولو حاولوا أن يهزوا صورتك، احذر أن تنشغل بالرد عليهم، أو تبرير ما يقولون لأن ذلك لن يغير فيهم شيئاً، إن الخوض في الكلام سيضعفك ولن يزيدك، عليك أن تنشغل بنفسك وكيف تجعل من ذاتك قوة منتجة، وما هي أفضل الطرق التي ستوصلك لتحقيق أحلامك وطموحاتك التي تنقلك من نجاح إلى آخر لأنك قوى بذاتك وليس بالآخرين.

الاسماء

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد من حياته خلال هذا الشهر والزملاء هم:

محمد السيد عمر
ممدوح نبيل علي
عبد الحميد أحمد
ادوار سعد
أسامة بهاء الدين
وائل صلاح
هاني أيوب
سوزي عياد
عصام عفت
عرفات عبد الموجود
علي محمد زيدان
ميينا فريد
مصطفى محمود
أمجد جالس
محمد إبراهيم أحمد
ميينا صموئيل
راقية عطية
جاد زكي
ناجي رزق
مايكل ماهر
أمامة محمد فتحي
صبحي أحمد،
أبو العلا فرج
رمضان يوسف
أيمن نظير
هيثم محمد إبراهيم
روماني عيد
عماد الدين عبد الله
يوسف زكي
شريف رشدي
محمد حسن
سيد حامد
عادل جورجى
وائل رمزي
طارق عبد الرحيم
عبد الحميد إبراهيم
أسامة مهدي
جورج فايز
السيد رشوان
محمود إسماعيل
كمال محمد
عمرو فاروق
جرجس عبد الله
عصام عزيز
عبد الفتاح ابراهيم
عزمي فايز
وليد حسنى
سيد خليل
نجار عبد الحافظ
حنان مصطفى
محمد عبد الفتاح
ظريف عبد الجواد
احمد ابراهيم
وجدى محمد
رضا صبحي



أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل تامر رمزي عريان - السائق الفني بفرع السادات بمناسبة زفافه - ألف مبروك.



أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل أحمد عبد الرحيم محمود ممثل تجارى بفرع أسوان بمناسبة عقد قرانه على الأنسة أسماء مرسى سيد فى ٢٩ / ١ ألف مبروك.

قالوا...

أب واحد خير من عشرة معلمين...
جان جاك روسو
يزار الأسد ولكنه لا يلتهم أولاده...
مثل بلغاري
من لا يستطيع أن يقوم بواجب الأبوة.. لا يحق له أن يتزوج...
جان جاك روسو
قلب الأب هبة الله الرائعة..
بريفو
الأب البخيل يرزق ولدا مبذرا...
وليام باركس

الفيروسات في ٢٠٠٩

تختلف برامج الحماية من الفيروسات عن التطبيقات الأخرى بأنها تتعامل مع بيئته متغيرة، ووفقاً لبعض الدراسات فإن كل ثانية نمر بها تشهد ولادة فيروسات جديدة وانتشارها عبر الإنترنت. ورغم التركيز في كثير من الأحيان على ذكر الفيروسات، فهناك برامج خبيثة عدة يمكن أن تتسبب بأضرار للكمبيوتر أو البيانات المخزنة عليه، و بعض من أنواعها كما يلي:

الفيروسات
 هي الشكل الأكثر شيوعاً من البرامج الخبيثة، وتنتقل هذه الفيروسات إلى الكمبيوتر نتيجة خطأ من قبل المستخدم، مثل استقبال بريد إلكتروني ملوث بالفيروسات من طرف مجهول، أو زيارة بعض مواقع الإنترنت التي قد يؤدي النقر على أحد الأوامر فيها إلى انتقال الفيروس إلى الكمبيوتر.

إذن، فالفيروسات لا تنتقل تلقائياً إلى الكمبيوتر، وإنما بفعل المستخدم، وإن كان ذلك يتم بصورة غير مباشرة، إذ يمكن مثلاً أن ينتقل الفيروس إلى الكمبيوتر بمجرد نسخ ملف عادي من قرص مضغوط CD إلى الكمبيوتر دون علم المستخدم.

الديدان
 تختلف الديدان عن الفيروسات بأنها ليست بحاجة إلى تدخل من المستخدم لانتشارها، أي أنها تنتقل تلقائياً إلى الكمبيوتر بمجرد اتصاله بالإنترنت أو الشبكة المحلية التي تحتوي على الدودة، أو عند وضع القرص المدمج DVD الذي يحتوي على الدودة في السواعة الخاصة به. يعتبر التعرف على الديدان أمراً أكثر صعوبة من التعرف على الفيروسات بالنسبة لبرامج الحماية، وذلك لأنها تعمل ذاتياً دون تشغيل برامج أخرى.

ملفات تروجان
 تعود تسمية هذه الملفات إلى الحادثة الشهيرة لاقتحام القلعة في جزيرة طروادة المحاصرة، وفيها تسلل الجنود إلى القلعة مختبئين ضمن تمثال كبير على هيئة حصان. ومثلاً قد تقوم بتحميل أحد الملفات من الإنترنت على أنه لعبة كمبيوتر، لتفاجأ بعد تشغيل اللعبة المفترضة بأنها برنامج خبيث من نوع تروجان هدفه حذف أو تعديل بعض البيانات الموجودة على كمبيوترك.

إذا فالمستخدم يقوم بتحميل ملف تروجان إلى الكمبيوتر وتشغيله عمداً، لكن دون معرفة محتواه الحقيقي.

ملفات وبرامج التجسس
 تصل هذه البرامج إلى كمبيوتر المستخدم دون علمه، لتتنصت على استخداماته للكمبيوتر، إذ تقوم مثلاً بمراقبة كلمات المرور التي يكتبها في حسابات البريد الإلكتروني، أو تلك الخاصة بالحسابات والمعاملات البنكية التي تتم عبر الإنترنت.

لا تعمل برامج التجسس بصورة مستقلة، بل تكون بمثابة برنامج الزبون ضعيفه الذي يتصل بالبرنامج الأساسي Server الموجود لدى مطوري برنامج التجسس، وذلك لتسريب بيانات المستخدم إليه. لذا فإننا ننصح المستخدمين دائماً بالتالي:

- عدم فتح أي مرفقات مع رسائل البريد الإلكتروني الواردة من أفراد مجهولين خصوصاً إذا كانت ذات أحجام صغيرة.
- عدم تشغيل أي CD مجهولة المصدر أو تختص بالدعاية والإعلان دون فحصها مسبقاً.
- الاهتمام بتحديث برامج كشف الفيروسات بصوره مستمره من خلال الإنترنت.
- الاهتمام باستخدام برنامج جدار نارى شخصى قوى.
- عدم تشغيل او تركيب اى ملفات او برامج غير اصلية.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير - المبنى الإداري

كلمات متقاطعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩
									١٠

الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- ١- سكان المناطق القطبية.
- ٢- عاصمة جزر باهاما / وكالة فضاء أمريكية.
- ٣- غيوم / نهر بالعراق.
- ٤- وافد / دولة عاصمتها دمشق.
- ٥- قرض / عندي.
- ٦- شهر الثورة المصرية / شعر جمل.
- ٧- كلمة «المال» مبعثرة / هز.
- ٨- حالياً / عملة السويد.
- ٩- مسكن للرهبان / ذكر دجاج / للتضجر.
- ١٠- توجع المريض وتآوه / جمع / يضع السماد.

الكلمات الرأسية:

- ١- بشر / سيارة روسية.
- ٢- ظهرت / يلقنه شفاهة.
- ٣- أشتم / عملة أمريكية.
- ٤- رمز رياضى «معكوسة» / سريلانكا سابقاً.
- ٥- عطر مختلف / سائل الحياة.
- ٦- للتعليل.

حل العداد الماضى

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ا	ل	ك	ا	ا	ا	ا	ا	ا
٢	ب	ا	ب	ا	ا	ا	ا	ا	ا
٣	د	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
٤	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
٥	ر	ي	ز	د	ك	ا	ا	ا	ا
٦	ك	ف	ب	ا	ا	ا	ا	ا	ا
٧	ت	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
٨	ى	ه	ب	ا	ا	ا	ا	ا	ا
٩	ك	ى	م	ا	ا	ا	ا	ا	ا
١٠	ا	س	ب	ا	ا	ا	ا	ا	ا

- ٧- مايمسح به العرق والماء / يعيد مرة بعد أخرى «معكوسة».
- ٨- عاصمة بوركينا فاسو.
- ٩- درن / بواسطتى «معكوسة» / رقد.
- ١٠- من لا يعرف الكتابة ولا القراءة / جمع راقد.

بصراحة

منذ شهرين أجريت حديثاً مع نائب رئيس البنك الدولي (نشرته جريدة الشروق)، أوضح فيه أن أخطر ما في الأزمة الاقتصادية العالمية على دولة نامية مثل مصر هو ارتفاع معدلات البطالة وارتفاع معدلات التضخم، وأوضح أن الأزمة ستدفع دول الخليج إلى الاستغناء عن العملة المصرية الوافدة، والتي ستعود بدورها إلى وطنها الأم مصر، محملة ببعض الريالات والدينارات والدرهم التي لن تصمد طويلاً أمام مشكلة البطالة وانكماش سوق العمل، وفي الجانب الآخر فإن المعدلات الحالية للبطالة التي تقترب من ربع سوق العمل المصري (نحو ٢٢٪ وفقاً لإحصاءات البنك الدولي) ظاهرة مثيرة للقلق، تزكيتها أيضاً أن النسبة الباقية التي تحظى بالفعل بفرص عمل ووظائف متنوعة غير راضية على عائدها المادي نظير هذا العمل، والرواتب التي تنقلص قيمتها نتيجة معدلات التضخم العالية.

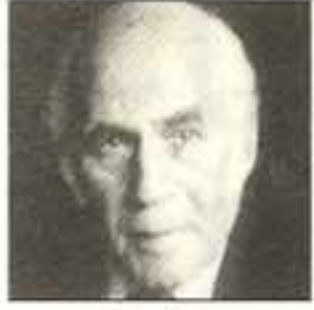
وقد بدأت بعض الشركات والمصانع داخل مصر سياسات للاستغناء عن بعض العمالة لتأثرها بالأزمة الاقتصادية وانخفاض أرباحها، ويأتي قطاع السياحة في مقدمة القطاعات التي بدأت في تسريح عمالها.

ومع نغمة «أن الأسوأ قادم» في فصول الأزمة المالية العالمية، فإن هذه المقدمات تحتاج إلى خطة عمل شاملة تضعها الحكومة لتتدارك التأثيرات الاقتصادية والاجتماعية التي ستفجرها زيادة أعداد «العمالة المسرححة» في الداخل والخارج، تركز خلالها على فتح أسواق خارجية جديدة ووضع قواعد تحفيزية للشركات للاحتفاظ برأسمالها البشري، وغيرها من الحلول السهلة والممكنة، المهم ألا نتأخر في معالجة المشكلة.

رئيس التحرير



محمد علي



مصطفى أمين



سيد مكاوي



جمال حمدان



صلاح جاهين



عبدالوارث عسر



الملك فؤاد



نبوية موسى

أحداث في مثل هذا الشهر

٧ أبريل

٣٣٢ ق.م الإسكندر الأكبر يضع حجر الأساس لمدينة الإسكندرية.

٨ أبريل

١٩٩٦ الرئيس مبارك والرئيس الفرنسي شيراك يفتتحان مستشفى قصر العينى الجديد.

٩ أبريل

١٨٤٧ وضع محمد علي حجر الأساس للقناطر الخيرية.

١٠ أبريل

١٩٩٧ وفاة مصطفى أمين.

١٥ أبريل

٢٠٠١ وفاة يوسف فرانسيس.

١٦ أبريل

١٩٩٣ وفاة جمال حمدان صاحب موسوعة (شخصية مصر).

١٩ أبريل

١٩٢٣ صدور دستور ١٩٢٣ في مصر.

٢٠ أبريل

١٩٨٣ وفاة الدكتور عبد الله الكاتب رائد الجراحة الحديثة.

٢١ أبريل

١٩٨٦ وفاة الرسام والكاتب صلاح جاهين عن عمر يناهز ٥٦ عاماً.

١٩٩٧ وفاة الفنان المطرب سيد مكاوي عن عمر (٦٩ عاماً).

٢٢ أبريل

١٩٨٢ وفاة الفنان عبد الوارث عسر.

٢٣ أبريل

١٩٠٨ وفاة قاسم أمين (محرر المرأة المصرية).

٢٥ أبريل

١٨٥٩ بدء الحفر في قناة السويس.

٢٦ أبريل

١٩٣٦ تولى الملك السابق فاروق الأول حكم مصر.

٢٨ أبريل

١٩٣٦ وفاة الملك فؤاد ملك مصر.

٣٠ أبريل

١٩٥١ وفاة نبوية موسى.

المستشار الفنى
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسى

رئيس مجلس الإدارة
د. مناد رياض

باهر بطرس

لبيب سمير

شارك فى التحرير

بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع محمد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٢٧٦٢