



وتنظيفها كيميائياً بمواد كاوية تعيدها شبه جديدة لتطرحها للبيع في أسواق الغش بل وتورد معها أغذية الزجاجات والملصقات اللازمة لها ضمن عملية البيع لتصبح العبوة جاهزة على طبق من الفضة لا ينقصها إلا التعبئة بالمواد البديلة وما أقبحها من مواد.

أما على صعيد مدخلات الغش للصناعات الهندسية فإنما يتمثل في سوق الخرقة والمكهنات والتي تباع في مزادات يجتهد فيها البائع للحصول على أفضل سعر سواء كان هذا البائع ذي خلفية حكومية أو شبه حكومية أو قطاع خاص. والعجب العجيب أن أسعار المكهنات والعبوات السليمة في مظهرها تباع بأسعار مضاعفة لتلك التي يتم إتلافها قبل بيعها من قبل الصناعات الواعية التي تتلف مخلفاتها قبل التخلص منها حرصاً على عدم إساءة استخدامها عن طريق صناعات الغش وبالتالي تؤهلها للدخول في عملية تدوير المخلفات بصورة سليمة مضحية بذلك بالفارق الكبير في سعر البيع.

أما عن غش المواد الغذائية والمشروبات فحدث ولا حرج ويمكن إيجاز هذه الملهة المبكية في طرفة أنتنى بها ابنتى الصغيرة من المدرسة إذ قالت "هموم الناس في بلادى تنحصر في أربع هم: هم يبكى — هم يضحك — هامبورجر — هم يا جمل".

واللافت للنظر أنه مع زيادة حالات الضبط للبضائع المغشوشة وجانب من الغشاشين إلا أننا نجد من وقت لآخر أصواتاً تعلق بالدفاع عن صناعة الغش والغشاشين بادعاء سبب أو آخر مثل توفير البديل الأرخص أو أن المواصفات القياسية ليست لازمة لكل سلعة مع إغفال جانب الأمن والأمان ومدى الزاميته متجاهلة بذلك فداحة حجم المشكلة والحاجة الملحة لتحجيمها بعد أن استشرى الخطر منها وتفعيل قوانين الدولة الحاكمة للنظام.

وفي محاولة دعوية يعمد الغشاشون في السعى وراء تقنين قبج ما يرتكبون فإنهم لا يعدمون الوسيلة في استقطاب بعض ذوى الأرقام والأصوات العالية مستغلين عدم إلمام البعض بثوابت لا يجوز المساس بها مثل عدم اغتصاب حقوق الغير من أسماء ماركات عالمية ومحلية مسجلة وعدم طرح بضائع في الأسواق منسوب مصدرها لغير أصحابها بالغش والتدليس. كما أن الأولى بالمواصفات القياسية لأى دولة أن تتبج بكل دقة لأن هذا يعتبر من مؤهلات أى صناعة تستحق أن يطلق عليها مسمى صناعة حتى وان كانت في دولة نامية فما بالناس بالدول الواعدة التي لها طموحاتها وتمتلك كامل الأدوات لتحقيق انطلاقة صناعية واقتصادية وتنموية مثل مصرنا الحبيبة كما نريد لها أن تكون.

كما أنه الأجدى لكل ذى حرفة ومهنة وصنعه أن يوظفها ضمن المنظومة الصناعية المتكاملة فيأخذ موقعه منها إما كصناعة مغذية أو صناعة متكاملة يفخر بأن يضع اسمه عليها ليصل بعد فترة طالت أو قصرت ليجد مكانه محفوظاً بين رجال الصناعة المرموقين يفخر به أبناءه

ويكملون المسيرة من بعده.

فالوصول للصدارة في صناعة ما قد لا يحتاج إلى النصيب الأكبر من التعليم للسير فى هذا الدرب الواعد. فتاريخ الصناعة فى مصر يأتينا بأسماء لامعة تحاط بالاحترام والتقدير بعد أجيال من رحيلها مثل سيد ياسين رائد صناعة الزجاج والبللور فى مصر الذى لم ينل نصيبه الكافى من التعليم إلا انه كرجل عصامى أصبح أستاذاً فى مهنته وطبق كل المعايير الصناعية التى لم تكن تدرس فى هذا الحين إلا فى اكبر الجامعات. فقد تولى الأمانة فحفظها ونماها وجعل من مصنعه مدرسة حقيقية للتنمية الفنية والبشرية وخلد التاريخ اسمه بين عظماء الامة.

والملم بطبيعة الشعب المصرى العريق الراسخ فى الأصالة يعرف دون ادنى شك انه شعب طيب فهو بمسليميه ومسيحيه ذو خلفية يقينية يتمسك بالأخلاق والسلوك المنضبط والمجامل للغير، ومرجعية تلك الخلفية الأخلاقية دون ادنى جدال تعود إلى التعاليم الدينية الإسلامية والمسيحية بلا تفرقة ولا استثناء.

فترى فى كثير من الأحيان المسيحيين يستعملون أقوالاً فى تعاملاتهم ذات أصول إسلامية والعكس صحيح، فترى من يقول "عفا الله عما سلف" "والصلح خير" أما على جانب التعاملات والنهى عن الغش فنجد الدين الإسلامى بتعاليمه يمثل اغنى المصادر التى أثرت التعاملات التجارية وأثرت فيها، فبدءاً من "أوفوا الكيل" وفى قول آخر "أوفوا الميزان" إذ انه فرق بين المكاييل والموازيين حتى لا يتذرع المتذرعون و"من غشنا ليس منا" وفى موضع آخر "ومن غش فليس منا" و"إن الله يحب إن عمل أحدكم عملاً أن يتقنه" وهنا أضاف عنصر الجودة للعمل وليعلى من شأنه أمعن فى وصف المفسدون فى الأرض وغلظ لهم القول والعقوبة وجعلهم الأولى بأن يتطهر المجتمع منهم دون رحمة أو شفقة، فى حين وصفت الأقوال الإسلامية الرجل الفاضل فى تعاملاته بأنه "سمح إذا باع وسمح إذا اشترى" وفى هذا حكمه لا تحتاج منا لطول بحث لنصل إلى حكمة خلف هذه المقولة ألا وهى أن البائع إنما هو مشترى فى ذات الوقت فقد يبيع سلعة ويشترى سلعة كمدخلات صناعية ويضيف إليها ثم يبيعها بعد ذلك، أى أن الغش إذا بدأ منه فسيستشرى خطره ليعود إليه وكما يقال فإنه على الباغى تدور الدوائر.

كل هذه أمور طيبة تفيد من يعتبر ويتخذ لنفسه جانب الصواب ليصبح مواطناً صالحاً أخذاً وعطاءً، أما من اتخذ من الفهولة والشطارة واستسهل غش الآخرين والسطو على جيوبهم فانه فى ظل المجتمعات التى تنظمها لوائح وقوانين منذ مئات السنين فان يد القانون لا بد أن تطوله لأن المجتمعات والدول لا تنمو وتزدهر على اساس الغش والجريمة وإنما تقوم على العلم والعمل والفضيلة واحترام القوانين.



بافاريا في مؤتمر الأمن والسلامة والصحة المهنية



كريستين إيلينا

سكرتيرة إدارية
المركز الرئيسي

● من مواليد
١٩٨٣/٤/٢٥ شبرا -
القاهرة.

● حاصلة على
بكالوريوس تجارة من
جامعة عين شمس -
شعبة المحاسبة عام
٢٠٠٤.

● الخبرات السابقة: عملت
لمدة عام في
شركة Fasteners
بوظيفة محاسبة، ثم
لمدة عام ونصف بشركة
Egypt trade
في أعمال السكرتارية.

● التحقت للعمل في شركة
بافاريا مصر في
٢٠٠٨/٤/٨ بوظيفة
سكرتيرة إدارية - إدارة
الشؤون الإدارية.

● الدورات التدريبية:
English Language
Course from (MODLI)

● الحالة الاجتماعية:
آمنة.

● الأمنيات: تتمنى المزيد
من النجاح والريادة
لشركة بافاريا محليا
وعالميا.

● وعلى المستوى
الشخصي السعي الدائم
للتطوير وأن توفق في
كل ما يسند إليها من
مهام وأن تقدم المزيد من
الجدد والعطاء لبافاريا.



تفعيل دور إدارات
الأمن والسلامة والصحة
المهنية بالمؤسسات
والمنشآت المختلفة وكذا
تأمين منظومة الصناعة
المصرية ضد أخطار
الحريق.. كانت أهم
ملامح الأجندة التي دار
حولها مؤتمر الأمن
والسلامة والصحة
المهنية، الذي نظمه مركز
أخبار اليوم للتدريب
والاستشارات في الفترة
من ١٥ - ١٧ نوفمبر
٢٠٠٨، شارك الدكتور
نادر رياض متحدثا في
الجلسة الأولى للمؤتمر
بورقة عمل تحت عنوان

«مقدمة منهجية عن حرائق المصانع والمنشآت وطبيعتها» تناول
فيها استعراضا تاريخيا للنار صانعة الحضارة على كوكب
الأرض - طبيعة الحرائق داخل المباني والمنشآت واختلاف ذلك عن
الحرائق التي تحدث في العراء - الدقائق العشر الحرجة في
حرائق المنشآت الصناعية - تجهيزات الإخلاء التقليدية والحديثة،
ثم أهم الاحتياجات التي يجب استيفاؤها تطبيقا للأكواد المحلية
والعالمية على مستوى المعدات، والتداول للخامات وعلى مستوى
تأهيل الأفراد.. هذا وقد ألقى الأستاذ أمير رياض محاضرة في
اليوم الثالث للمؤتمر تحت عنوان «الدور المنشود لاتحاد شركات
التأمين في تغطية الأخطار في القطاع الصناعي وشارع الخدمات،
تناول فيها دور اتحاد شركات التأمين في تغطية الأخطار وذلك
في: السيارات - المنشآت والمصانع والفنادق - المصاعد - المعدات
الميكانيكية المتحركة - تشغيل المراجل والغلايات والعائمات -
المرافق والمباني السكنية العامة والخاصة - أنظمة الإنذار والإطفاء
الآلي، ثم تناول تأكيد دور اتحاد شركات التأمين في تنظيم آلية
التأمين على أنشطة النقل فيما يخص: نقل الحاويات ٢٠ قدما، و
٤٠ قدما - تداول ونقل السوائل والغازات في فناطيس - نقل المواد
المشعة - التصدي للسرعات الزائدة على الطرق السريعة
ومحددات السرعة. طالب المؤتمر الذي شهدته نخبة متميزة من
الباحثين وأصحاب الاختصاص والخبراء في توصياته باعتبار
العام القادم عام الأمن والسلامة والصحة المهنية من خلال
الاهتمام بهذه القضية المحورية على المستويين العام والخاص.

تطعيم جميع العاملين ضد الإنفلونزا

في إطار حرص الشركة على صحة العاملين بها، قامت إدارة
الشؤون الطبية بالشركة مع بداية فصل الشتاء بالتنسيق مع
هيئة المصل واللقاح على توريد مصل FLUARIX ضد فيروس
الإنفلونزا لتطعيم جميع العاملين بقطاع المصانع.. مع تمنيات
أسرة تحرير «مجتمع بافاريا» بموفقور الصحة والسعادة وكل
عام وأنتم بخير.



المواقف في حياة الفنان محمد عبد الوهاب تحتاج إلى كتاب كامل
أما حكاياته وطرائفه ومفارقاته فتحتاج إلى مجلدات ولا يستطيع
أى مؤلف مهما بلغت صفحاته أن يجمع تراث عبد الوهاب.

كتاب عبد الوهاب

1992-1900

موسيقية الأجيال



السينمائي محمد كريم الذي كان عائداً من ألمانيا بعد دراسته للسينما استطاع أن يقنع عبد الوهاب، بأنه كمطرب يتمتع بشهرة كبيرة وأن هناك الملايين في مصر والعالم العربي يتمنون الاستماع إليه ومشاهدته وأن الظهور في السينما سيحقق لهم ذلك، واقتنع عبد الوهاب بتلك الفكرة وفي بداية عام ١٩٣٠ بدأ عبد الوهاب مع محمد كريم في الاستعداد لإنتاج أول فيلم غنائي مصري في تاريخ السينما المصرية «الوردة البيضاء» الذي أنتجه عبد الوهاب من خلال شركة انتاجه التي قدمت فيما بعد ستة أفلام أخرى نجحت على نفس المستوى المادى والفنى.

لقد عاش الموسيقار محمد عبد الوهاب زمن الخديوى عباس والسلطان حسين والملك فؤاد والملك فاروق والرؤساء محمد نجيب وجمال عبد الناصر وأنور السادات ثم أخيراً عاش زمن الرئيس محمد حسنى مبارك وطوال هذه الرحلة كان يغنى للحاكم والملك والثورة وفي كل مرة كانت أغانيه رائدة وخالدة.

ولمحمد عبد الوهاب قصص وحكايات طويلة هو بطلها في دهاليز السياسة فقد فتح له سعد زغلول صالونات السياسة خلال أحداث ثورة ١٩ وكثيراً ما زامل الزعيم سعد زغلول في رحلاته النيلية التي يجوب فيها محافظات الوجه القبلي كما كانت له مع النحاس وعبد الناصر والسادات مواقف

أعجبت منيرة المهديا بعبد الوهاب وطلبت منه استكمال تلحين أوبريت «كليوباترا» الذي كان الشيخ سيد درويش قد بدأ في تلحينه ثم توفي قبل أن يكمله فلحن عبد الوهاب الفصيلين الثانى والثالث اختارت منيرة المهديا محمد عبد الوهاب من أجل القيام بدور مارك انطونيو امامها، نجح عبد الوهاب واستمر مع فرقة منيرة، ثم طلب منها مضاعفة أجره عشرة جنيهات فرفضت منيرة فانفصل عنها والتحق بفرقة الريحاني مطرباً وملحناً.

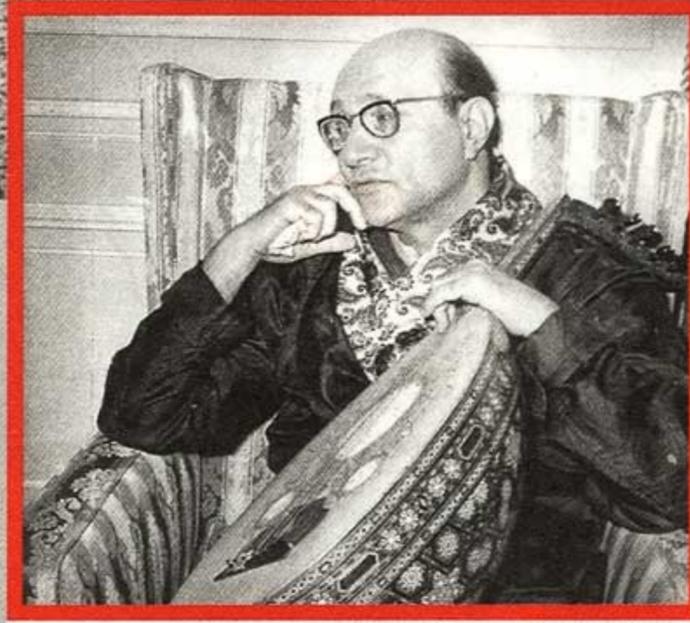
يعتبر عام ١٩٢٧ بداية حقيقية للفنان محمد عبد الوهاب في مشواره مع الطرب فقد هجر المسرح وبدأ يهتم بالاسطوانات وإقامة الحفلات الغنائية بالدول العربية فصحبه أمير الشعراء أحمد شوقي إلى رحلات في سويسرا ولبنان وغنى في تونس وكان يقضى الصيف كله في لبنان وفي ذات مرة كان يستعد للغناء في حفل كبير وعلم بوفاة والده فبكاه بكاء مرّاً، وقرر أن يلغى الحفل إلا أن الدكتور طه حسين عميد الأدب العربي كان قد استعد لسماعه فاعترض على قراره بإلغاء الحفل وقال له: «اصنع لنا من الألم والشجن لحناً نبكي به على والدك مثلك» فنظم له أحمد شوقي أغنية غناها في الحفل كانت قمة في الشجن.

لم يكن العمل السينمائى من بين طموحات الموسيقار محمد عبد الوهاب، ولكن المخرج



يعتبر عام
١٩٢٧ بداية
حقيقية للفنان
محمد عبد
الوهاب في
مشواره مع
الطرب فقد هجر
المسرح وبدأ
يهتم
بالاسطوانات
واقامة الحفلات
الغنائية بالدول
العربية

عاش الموسيقار
محمد عبد
الوهاب زمن
الخدوي عباس
والسلطان حسين
والملك فؤاد
والملك فاروق
والرؤساء محمد
نجيب وجمال
عبد الناصر
وأنور السادات
ثم أخيراً عاش
زمن الرئيس
محمد حسني
مبارك



السنة مدعى الفن والغناء... ورغم أنها أغنية
فلسفية إلا أنها خرجت من قلب عبد الوهاب لتسكن
قلوب المستمعين... يقول عبد الوهاب في أغنيته..
«جايين الدنيا ما نعرف ليه؟ ولا رايعين فين؟
مشاوير مرسومة لخطاويننا نمشيها في غربة
ليالينا.. يوم تفرحنا ويوم تجرحنا.. واحنا ولا
احنا عارفين ليه؟»

لقد نال الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب
الكثير والكثير من مظاهر التكريم عبر سنوات
عمره.. فحصل على أرفع الأوسمة والنياشين..
ليس من مصر فحسب بل والبلدان العربية
والأوروبية.

من مفارقات القدر أن يأتي آخر ألحان الموسيقار
محمد عبد الوهاب لحن «اسالك الرحيل» تلك
الأغنية التي كتب كلماتها نزار قباني وتغننت بها
نجات الصغيرة. وكانت الأغنية وكلماتها ولحنها
وداعاً حقيقياً للموسيقار الكبير.

ومن العجيب أن يتوقف قلبه وأن يموت قبل أن
يسعفه طبيبه الخاص في ذات اليوم الذي كان
يخيفه ويقلقه ويجعله دائم التوجس منه «يوم
الجمعة» فقد مات محمد عبد الوهاب في مساء يوم
الجمعة الثالث من مايو عام ١٩٩١ وكان نبأ وفاته
كخبر وفيات كبار القادة كيندي وموت عبد الناصر
و وفاة ديغول، فقد كان عبد الوهاب زعيماً وقائداً
لعالم الموسيقى والغناء..

كثيرة كان آخرها قيامه بتوزيع النشيد الوطني
«بلادى بلادى» في عهد السادات بعد توقيع اتفاقية
السلام مع إسرائيل في كامب ديفيد.

كان عبد الوهاب في بداية حياته يحب الغناء على
المسرح ولكن بعد ذلك وجد أن الغناء على المسرح
يرهقه ارهاقاً شديداً فاكتفى بتسجيل الاسطوانات
والأفلام السينمائية وقد كان توقفه الأول عن الغناء
على المسرح في الأربعينيات عندما طلب منه
جمهور المسرح الذي كان يغنى له في طنطا أن
يغنى مواويل العشرينات التي كان يحسن أداءها
بصوته الذهبي.. فلم يستطع أن يلبي طلبهم
والحوا عليه إلحاحاً شديداً فغنى حتى شعر
بالتعب ثم توقف.. وقد عاد إلى الغناء على المسرح
مرة أخرى في عام ١٩٥٤ حيث غنى في الحلقة
الثانية «كل ده كان ليه» واستمر في الغناء على
المسرح، وفي عام ١٩٧٠ توقف عن الغناء كلياً
واكتفى بالتلحين وكان آخر أعماله التي قدمها في
ذلك الوقت نشيد «حي على الفلاح» وقصيدة
«نجوى»، ثم بدأ يقدم ألحانه لأم كلثوم والعندليب
الأسمر عبد الحليم حافظ ثم فيروز ووردة ونجات
الصغيرة.. وأخيراً محمد ثروت..

ولقد شده الحنين مرة أخرى إلى الغناء فقدم في
أخريات حياته أغنية «من غير ليه» والتي كانت من
أهم الأحداث الفنية لعام ١٩٨٩ وكانت «من غير
ليه» زلزلة عنيفة هزت الأغنية الهابطة وأخرست

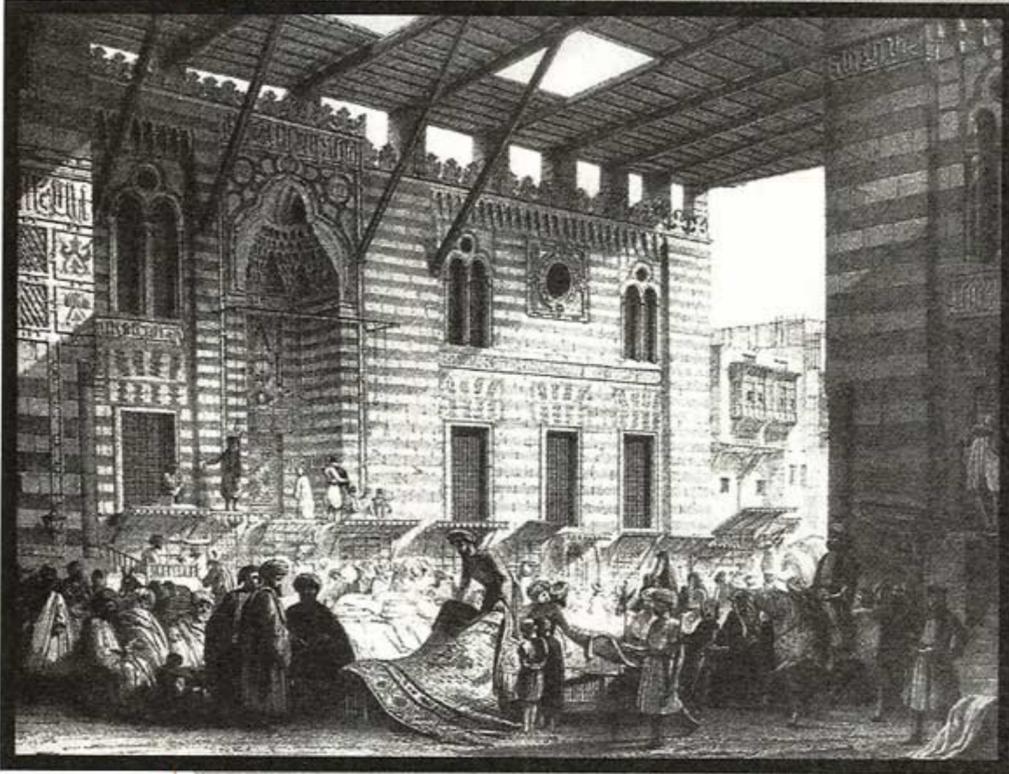


2

منطقة العلمانية والخليج المصري

بعد ان أقام مصطفى باشا فاضل شقيق الخديوى إسماعيل سراى درب الجماميز، اشترى سراى أخرى بجوارها ولكن الخديوى اسماعيل اشترى منه بمبلغ ١٧٥٠٠٠ قرش عام ١٢٨٥هـ والتي حولها إلى كتبخانة ليحفظ بها ما يقرب من ثلاثين ألف مجلد - وقد شغلت الكتبخانة الطابق الأول وباقي السراى أصبحت ديواناً للمعارف ثم نقلت إليها المدرسة التجهيزية من العباسية وسميت المدرسة الخديوية وما زالت تحمل هذا الاسم إلى الآن - كما تم استخدام القسم الشمالى من السراى مخازن لنظارة « وزارة » المعارف والذى شغلته فيما بعد مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية للبنين - و ما زالت تشغله إلى الآن - .. كما قام حسن باشا

الطويل وهو من أشهر أساتذة وعباقرة المنطق بتشيد سراى بمنطقة الخليج الحاكمى الموصل إلى بركة الأزبكية والتي تكلف إنشاؤها وتعميرها مبالغ طائلة - فى ذلك الوقت - وصلت إلى ٣٧١٠٠٠ قرش كما اشترى الخديوى اسماعيل سراى بدرب الجماميز ثم باعها إلى عبد الله باشا يكن ابن أحمد باشا يكن بمبلغ ٨٠٠٢٧٤ قرشا وتشمل وحدتين سكنيتين وقصراً صغيراً وإسطبلا وعربخانة وطاحونة وثلاث قطع أرض فضاء.. وقد اندثرت جميعها ويشغل مكانها حالياً العقارات الحديثة - وكانت منطقة الخليج تعتبر



أحد متنزهات القاهرة حيث يخرج الخليج من النيل جنوب القصر العيني عند السواقي السبع التي كانت تمد القلعة بالمياه بواسطة مجرى مياه يسير فوق ظهر القناطر إلى القلعة ثم يتجه شمال شرق وينعطف جنوباً حتى قناطر السباع - حيث ميدان السيدة زينب الآن. ثم يمتد إلى بركة الفيل ودرب الجماميز ويخترق سور القاهرة عند باب الشعرية ثم خارج القاهرة إلى جامع الظاهر ببيرس ويخترق بين المزارع جهة الزاوية الحمراء والأميرية وسرياقوس والخانكة وقد ظل هذا الخليج مستعملاً لخدمة وري القاهرة وضواحيها قروناً عديدة إلى أن أنشئت شركة مياه القاهرة فى عهد الخديوى اسماعيل ومدت أنابيب المياه إلى بعض الأحياء فقلت فائدة الخليج وتحول إلى بؤرة للأمراض وفى عام ١٨٩٧م تعاونت شركة مياه القاهرة مع الحكومة على ردمه ومد خط يربط بين أجزاء القاهرة الشمالية والجنوبية.. مما سبق يتبين أهمية هذه المنطقة وما حولها حيث كانت تعتبر همزة الوصل بين القاهرة الجديدة - فى ذلك الوقت - كالأزبكية والعتبة وعابدين ومنطقة الاسماعيلية - ميدان التحرير - وبين أحياء القاهرة الفاطمية القديمة.

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا

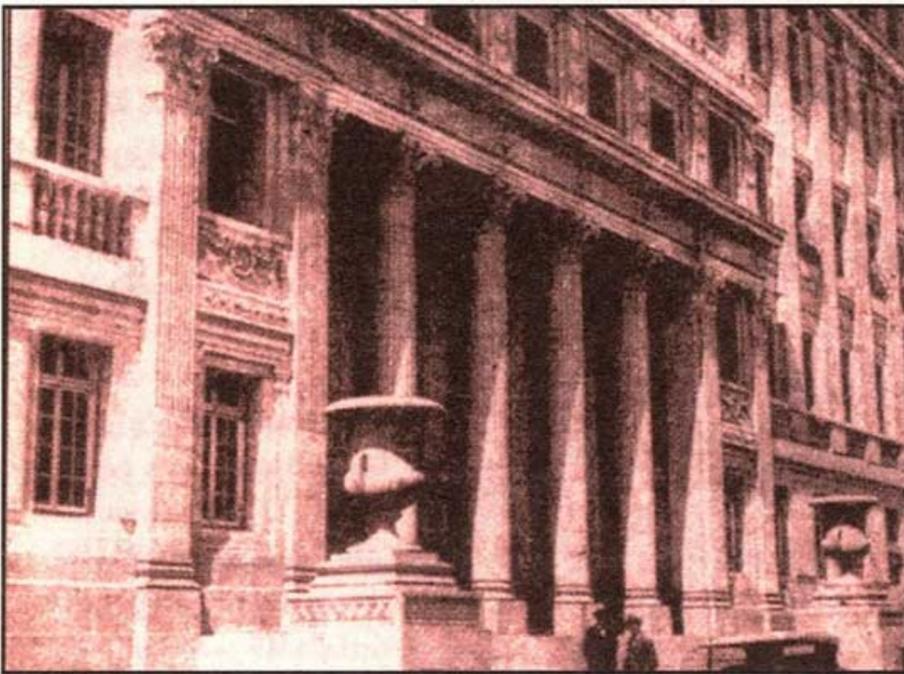


١٥٠ سنة على دخول التليفونات مصر

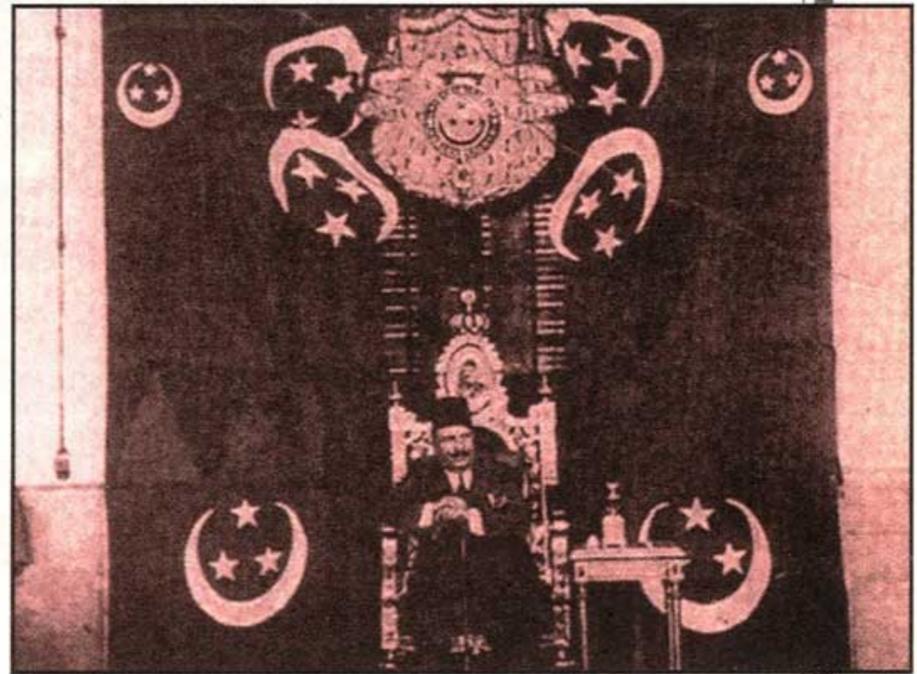


سنترال المدينة بشارع الملكة نازلى - رمسيس حاليا - عام ١٩٢٦

تحتفل مصر بمرور ١٥٠ عاما على انشاء مصلحة التليفونات، والتي أنشئت فى عهد الوالى محمد سعيد باشا - عام ١٨٥٤ فى نفس وقت إنشاء سكك حديد مصر-



الاستعدادات النهائية لافتتاح أعظم إنجاز تشهده مصر عام ١٩٢٦، حيث كانت توجد فى مصر ثمانية خطوط تليفون فقط، ولكن بعد افتتاح السنترال الجديد أصبح عدد الخطوط ٨٢ خطأ.. وحقا إنه إنجاز فى هذا العصر..



الملك فؤاد يستمع الى الكلمة التى ألقاها وزير المواصلات ثم طلب فى نهايتها من الملك رفع سماعة التليفون المذهب الذى بجوار سموه وعند رفع السماعة انطلق صوت من مكبر صوت داخل القاعة ليعلن بأمر جلالة الملك افتتاح سنترال المدينة.. يحيا الملك.. يحيا الملك.. يحيا الملك وأطال الله عمره..



الكوع.. والبوع

الكوع هو أطول عظمة في إبهام اليد. لكن الكثيرين يعتقدون خطأ أن الكوع هو المرفق.

أما البوع فهو عظمة في إبهام القدم، ويطلق المثل: «لا يعرف كوعه من بوعه» للجاهل الذي لا يعرف التفريق بين شيئين بسيطين، حيث لا يعرف التفريق بين عظمة إبهامه في اليد وعظمة إبهام قدمه.

الطعام والتفكير

المخ البشري يقوم بوظائف عديدة. فهو الموجه والمسيطر على جميع أشكال سلوكنا أثناء اليقظة والنوم، فهل يؤثر نوع الطعام الذي نأكله على تفكيرنا وسلوكنا بل ومدى إحساسنا بالانفعالات السارة أو الأليمة؟

يجيب على هذا السؤال فريق من علماء النفس بجامعة شيكاغو، حيث يقولون: «إن اختبار العلاقة بين ما نتناوله من طعام، وبين الآثار الناتجة عن ذلك، خاصة في ميدان التفاعلات الكيميائية، داخل المخ، أثبت بصورة واضحة أن المخ البشري لا ينفصل عن الجسم، فهو يفضل بعض الأطعمة على غيرها، بل ويمكن تنشيط الذاكرة، وتأخير زحف الشيخوخة عن طريق ما نأكله من طعام.

كما أكدت الأبحاث الحديثة العلاقة بين الطعام ووظائف المخ، بل وإمكانية علاج بعض الأمراض العقلية عن طريق إعادة التوازن الكيميائي داخل المخ، وهو التوازن الذي يسهم فيه إلى جانب العقاقير نوع الطعام الذي يفضلته المخ.



الشكل الأول والثاني رسمان مختلفان ولكن يوجد هناك أشياء صغيرة مشتركة بينهما حاول معرفتها إذا كنت قوى الملاحظة وذلك فقط خلال عشر دقائق

من غرائب المخلوقات



لقاء مع الأقوى

تجارتهم الفرس قد دخل مياه نهراخرين وتوغل صاعدا فيها الى انه دلتهم بجماس

Distributed by King Features Syndicate

6-23

وهنا نترك سفارة لبحار
انها التقت بسيرها

لغة النمل

من المعروف أن الحشرات الاجتماعية مثل النحل والنمل، تعيش في تجمعات خاصة، تتم فيها الأعمال بدقة ونظام، والسؤال الذي كان يحير العلماء هو كيف تستطيع هذه الكائنات التفاهم وتقسيم العمل بين مختلف أفرادها؟ الإجابة هي أن لغة كيميائية غامضة تستخدمها هذه المخلوقات لتبادل المعلومات وتوزيع الاختصاصات. ذلك أن ممالك النمل خاصة، يقوم أفرادها بإنتاج مواد كيميائية، أي رائحة خاصة، من خلالها يتم التفاهم حول كل ما يتصل بشئون المجتمع، ابتداءً من كيفية الحصول على الغذاء، وأفضل أسلحة المقاومة ضد الأعداء، حتى كيفية التصرف عند حدوث وفيات في مجتمعاتها!!

أقوال

إذا امتلأ القلب بالمحبة أشرق الوجه، وإذا امتلأ بالحكمة استقام التفكير.

لا يُقاس العالم بما يقرأ بل بما يستوعب.

من لا يملك لسانه يندم طويلا

الرجل الذي يعيش على الأمل يموت جوعاً.

الشيء الذي يسهل الحصول عليه يسهل فقده



ميزان الذهب

الذهب هو ذلك المعدن الأصفر البراق، وهو أثقل من الماء بنحو ١٩ مرة، ولا يتغير لونه بالانصهار، كما أنه لا يتأثر بالعوامل الجوية أو المواد الكيميائية، وهذا يهبه الخلود، الذهب أكثر ليونة من أى معدن آخر، كما أنه يمكن طرقه إلى صفائح شفاقة. أوقية واحدة من الذهب يمكن سحبها على شكل سلك طوله ٥٠ ميلا دون أن ينقطع.. الذهب معدن ثقيل ثمين، فقدم مكعبة واحدة منه تزن نصف طن وتقدر بملايين الدولارات، ومعروف أن للذهب استعمالات كثيرة.

الأحلام.. حارس النوم

أين تذهب الأحلام بعدما نستيقظ؟ إن الإجابة على هذا السؤال محددة في أمرين، فهي إما أن تخزن بالذاكرة وإما ننساها.. الحديث عن الأحلام يفتح مجالا للعديد من الأسئلة مثل «هل حدوث الأحلام يعد أمرا طبيعيا؟ ولماذا نتذكر بعض الأحلام بينما ننسى غيرها؟، وهل هناك أحلام ملونة وأحلام نراها أبيض وأسود؟.. يقول بعض علماء النفس إن حدوث الأحلام دليل على صحة العقل، وإن تكرارها يوميا يعد أمرا طبيعيا بل وصحيا تماما حتى ولو كنا نتذكرها أو ننساها. يقول آخرون إننا نحلم عادة بما نعجز عن تحقيقه في اليقظة، ولذا فالأحلام يمكن اعتبارها وسيلة للتعبير عن أمنياتنا.

حكاية

ذهب الأسد والنمر والفهد والذئب إلى الصيد معا فاصطادوا غزالة وخنزيراً وأرنبا قال الأسد للنمر: يا نمر أقسم الصيد بيننا، ففكر النمر قليلا ثم قال: الغزالة للأسد والخنزير لي والأرنب للفهد والذئب. فلما سمع الأسد نتيجة قسمة النمر اغتاظ وتقدم حتى صار على مقربة منه ثم سدده إليه ضربة قوية أصابت فخذيه فكسرتها ودفعه بقوة قائلا: إنك لا تحسن القسمة أيها الوغد، ثم التفت إلى الذئب وقال له: تول أنت القسمة، فقدم الذئب الغزالة للأسد قائلا هذا فطورك يا ملك الحيوانات، ثم وضع الخنزير أمام الأسد وقال: هذا غداؤك والتفت إلى النمر والفهد وقال: أما نحن فإن الأرنب يكفي لإطعامنا بكل تأكيد، فهز النمر والفهد رأسيهما موافقين، عند ذلك ابتسم الأسد وظهرت عليه علامات الرضا والاستحسان وقال: أحسنت أيها الذئب ولكن من علمك هذه القسمة؟ أجابه: فخذ النمر المكسورة!

من هنا وهناك

دودة الأرض لها عشرة قلوب وإذا قطعتها نصفين لا تموت.

الحصان إذا قُطع ذيله فإنه يموت.

الدب القطبي يشم رائحة الطعام على بعد ٢٠ ميلا

أثقل أنواع الطيور التي تطير هو طير الحبارى.

لا نتخدع باللباس أو المظهر فمن أراد البحث عن اللؤلؤ فليغص إلى الأعماق.

الكلام اللين يلين القلوب التي هي أقسى من الصخر، والكلام الخشن يقسى القلوب التي هي أنعم من الحرير.

نم مظلوماً، ولا تنم ظالماً.

العمى الحقيقي في البصيرة وليس في البصر.

الأحمق هو من يرى الأشياء واضحة أمامه ولا يعرفها.

السكوت أفضل لغة نتعامل بها مع الجاهل

تموت أنثى الفراشات بعد أن تضع بيضها مباشرة.

تستغرق الشمس ٢٥ يوماً لإكمال دورة واحدة حول محورها.

ناميبيا هي أقل دول إفريقيا كثافة سكانية.

ول من صك النقود المعدنية هم قدماء اليونانيين في القرن السابع قبل الميلاد.

كاريكاتير



- تمسح يابيه؟! -



- قوم يا أبو محمود أحسن الفطار يبرد!.. -



نشرت جريدة الجمهورية في عددها الصادر بتاريخ ١١/١٤ الدكتور نادر رياض تحت عنوان «علمتي الدنيا» حيث تعرض فيه لشخصية سمحة لا تخلو من المهابة تقع منه في منزلة الأب الروحي، تناول المقال العديد من الأفعال في مناحي الحياة وردودها. أكد المقال على ضرورة التدبر في الأفعال مع الوضع في الاعتبار ردود الأفعال على اختلاف جوانبها مقيسة

علمتي الدنيا

أسلحة الفتك التي يملكها وهو زعيم مسلم متواضع يخرج منها لتحصل الهند على يدية على استقلالها وهو الزعيم المهاتما غاندي صاحب النظرية المتفردة.

لاشك أن التعالي على الناس له رد فعله أيضا وما الثورة الفرنسية الشهيرة في أواخر القرن الثامن عشر إلا دليل أكيد على هذا الأمر. إذ غيرت الامبراطورية الفرنسية تغييرا كاملا وأتت بشعار الحرية والائاخ والمساواة. ثم كان لظلم رويسبير رد فعل آخر ثم كانت دولة نابليون بونابرت وتطورت الأمور.

لذلك على كل إنسان أن يعمل حسابا لكل فعل قبل أن يقدم عليه ولكن قولته قبل أن يقولها لأن أمرا واحدا قد تكون له ردود فعل متوالية خارج حساباته وما أصعب ردود فعل القادة والرؤساء إذ أن التاريخ لا يسقطها من ذاكرته أبدا لذلك قال الحكيم العربي «قدر لرحلك قبل الخطو موضعا».

وردود الفعل قد تتخطى حدود المكان والزمان.. فالثورة الفرنسية كان لها ردود فعل خارج فرنسا والثورة المصرية كان لها ردود فعل خارج مصر بل أن انتصار أكتوبر سنة ١٩٧٣ كان له رد فعل في العالم العربي كله وهي إسرائيل وهي نظرة العالم إلى مصر واحترامها لها.

ان نشاط الإنسان وتكامله محسوب له وعليه وحتى أفكاره ليست قاصرة عليه بل لها ردود فعلها عليه وعلى كل من يتأثر بهذه الأفكار ايجابيا وسلبا.. تأييدا ونسجيا.

ما أوجنا جميعا للتدبر في أفعالنا واضعين نصب أعيننا ردود الأفعال على اختلاف جوانبها مقيسة بمقاسات التكلف والمائد سواء على مستوى الفرد أو المؤسسة أو المجتمع وفقط من خلال هذه النظرة يصبح كل منا أكثر فاعلية وأكثر ايجابية وأكثر نجاحا.

يقدم
دكتور نادر رياض
www.naderriad.com
مستشار الأعمال

ورفض أن يرد لها فضاعت الصداقة وضاع معها المنطق وأهدرت الحياة دون ثمة علاقة بين الفعل ورد الفعل. وعلى العكس من ذلك فكم نرى من رد كريم وقاضل لفعل الإحسان في موضع الإحسان مع من يستحق الإحسان يفوق قيمة الإحسان ذاته. فهتفق ذلك مع قول الشاعر أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم - فلطالما استعبد الإنسان إحسان - أما إذا قول الإحسان بنكران الجميل فإن رد الفعل لتكران الجميل هو عدم استمرار الإحسان وكما قال أحد الحكماء «لمست عطية بلا زيادة إلا التي بلا شكر».

أما قصص الانتقام أو الأخذ بالثأر - وبخاصة في بلاد الريف - إلا ردود أفعال: ان لم تكن في وقتها إلا أنها تأتي قطعا بعد حين وان لم تأت من الشخص نفسه فقد تأتي من أولاده أو اتباعه سواء في مقتنياته أو ما يجاوز ذلك. ومبدأ القمع التي مارسها الرجل الأبيض في أفريقيا السوداء كم كان من ردود فعل لها تجاوزت الزمان والمكان بل وانت بزعم من السمن ليصبح أول حاكم أسود لجنوب أفريقيا وهو الزعيم مانديلا.

وكذلك من ردود الفعل لاستعمار كثير من دول أفريقيا بواسطة بلاد الغرب كان من نتائجها ظهور حركات استقلالية في أفريقيا نصحت عن كاهلها ذلك الاستعمار وصارت تحكم نفسها بنفسها.. وفي الهند رأينا الفلسفة السلمية تنتصر على الاستعمار البريطاني بكل

لكل منا مثل أعلى في الحياة وقد تتمدد مناحي الحياة فتتمدد معها الشخصيات التي يتخذها الإنسان مثلا أعلى فيختص أحدهم بفلسفة الحياة وأخلاقها ويختص آخر بأن له مثلا أعلى في علوم الإدارة وتحريك الأفراد والأشياء والأموال في منظومة متناغمة وهكذا.

أما مثل الأعلى الذي يصدد النقل عنه فهو شخصية سمحة لا تخلو من المهابة نرى في عينها سمو والسماحة التي لا تخلو من الحزم والانضباط سواء كان ذلك على جانب الذات أو جانب المتعاملين سمه وعن هذه الشخصية الكريمة الجميلة العميقة المحتوى والمضمون والتي تقع مني بمنزلة الأب الروحي أنقل عنه هذا الدرس الذي أثرى جانبا من حياتي في تعاملاتي مع الآخر حيث استوعبت هذه الرؤية منذ جئناة تعاملنا مع الآخر سواء على مستوى خذ وهات أو خذ بس أو هات وخذ بسدين حيث اختصت هذه الرؤية الفلسفية في التعامل بالأفعال ومرودها وحسابات ذلك واترها على الحياة التي هي من هذا المنظور أفعال وردود أفعال من قبل ومن بعد.

تقول قوانين الطبيعة التي تعلمناها مبكرا ان لكل فعل رد فعل مساو له في المقادير ومضاد له في الاتجاه. أما قوانين الحياة فقد تختلف دون ان تفسى النظرية إذ ان في الحياة يكون كل فعل له رد فعل عتيفا كان أو خفيا إنما هو رد الفعل حسب درجته وحكيم هو الإنسان الذي يحسب حسابا لرد الفعل قبل كل كلمة يقولها. ورد الفعل قد يتشقق مع الفعل ذاته شكلا ومضمونا كقوانين الطبيعة وقد يختلف عن ذلك كلية كما نراه في تناقضات الحياة حكم نرى مثلا من قائل قتل صديقه في لحظة تهور سبب جنبه أو سبجارة افترضها الصديق

بافاريا

بمقياس التكلفة والعائد سواء على مستوى الفرد أو المؤسسة أو المجتمع حيث فقط من خلال هذه النظرة يصبح كل منا أكثر فاعلية وأكثر ايجابية وأكثر نجاحا.

حول ضبط ورشة كبيرة لغش أجهزة إطفاء الحريق وعبواتها... تناولت مختلف الصحف والمجلات تلك القضية الهامة. حيث نجحت الإدارة العامة لمباحث التموين من ضبط الورشة وذلك خلال حملة مبكرة قامت بها الإدارة بناء على توجيهات اللواء / مصطفى عامر مساعد وزير الداخلية ومدير الإدارة. تبين أن صاحب الورشة يقوم بتجميع الطفايات القديمة ويعيد دهانها وتعبئتها بمواد مجهولة المصدر وغير مطابقة للمواصفات ويضع عليها أسماء وعلامات تجارية مقلدة ومنسوبة لشركات عالمية مشهورة وكذا قيامه بوضع علامات جودة تخص الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة مما يشكل اعتداء على الدولة.

ت. سهام عبد العال: ضبط ١٠٠ طن سلع استهلاكية في حملة للإدارة العامة لمباحث التموين

ورشة لإنتاج طفايات حريق مغشوشة

ضبط ورشة كبيرة لإنتاج طفايات حريق مغشوشة

رشة لإنتاج الحريق المغشوشة

جودة تخص الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة مما يشكل اعتداء على الدولة. تبين أن صاحب الورشة يقوم بتجميع الطفايات القديمة ويعيد دهانها وتعبئتها بمواد مجهولة المصدر وغير مطابقة للمواصفات ويضع عليها أسماء وعلامات تجارية مقلدة ومنسوبة لشركات عالمية مشهورة وكذا قيامه بوضع علامات جودة تخص الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة مما يشكل اعتداء على الدولة.

جس صاحب ورشة لإنتاج طفايات الحريق المغشوشة

المواد الكيماوية التي يستخدمها لتساعد على اشتعال الطفايات الحريق المغشوشة



سجل يا تاريخ واشهد يا زمان.. الأهلي لثالث مرة في اليابان

البرتغالي العجوز بتغييراته التكتيكية ومنها تغيير أبو تريكة ونزول اللاعب أحمد فتحي كلاعب وسط مدافع مما أغلق منطقة المناورات بوسط الملعب وكان هذا التغيير نقطة التحول في أداء الأهلي، ومن هجمة مرتدة للنجم الزئبقي بركات تمكن من حصوله على ضربة جزاء صحيحة بعدما راوغ لاعب

القطن وتم عرقلته داخل منطقة الجزاء ولم يتردد الحكم الجزائري جمال حيمودي نجم المباراة من وجهة نظري في احتسابها، ويتصدى لها كابتن الأهلي شادي محمد ليحرز منها هدف التعادل للأهلي ولتنتهي معها المباراة بالتعادل الإيجابي ٢/٢ والذي حصل معه الأهلي على البطولة السادسة، وعلى صعيد آخر أعلن مجلس إدارة النادي الأهلي عن منح مكافأة قدرها ٢٠٠ ألف جنيه لكل لاعب وهي مكافأة غير مسبوقة.

تهانينا لهذا النادي العريق صاحب تصدير الفرحة والابتسامة للشعب المصري فهنيئاً للنادي الأهلي الذي رفع اسم مصر عالياً على المستوى الرياضي ومع مزيد من الانتصارات والبطولات للنادي الأهلي والشعب المصري إن شاء الله.

رومانى مسعد

المركز الرئيسي



في السادس عشر من نوفمبر الشهر الماضي عاشت الجماهير المصرية بصفة عامة والأهلاوية بصفة خاصة ليلة من أحلى الليالي بعد لقاء النهائي الأفريقي بين الأهلي المصري وفريق القطن بطل الكامبيرون بمدينة جاروا بلد عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم وحقق الأهلي الفوز بالبطولة

الأفريقية السادسة على مدى تاريخه الأفريقي بعد التعادل الإيجابي ٢/٢ وكانت نتيجة اللقاء الأول الذي أقيم في القاهرة قد انتهى بفوز الأهلي ٢/٠ صفر بعد مباراة جيدة وممتعة ومثيرة من جانب النادي الأهلي.

وفى لقاء العودة لعب الأهلي الشوط الأول بحذر تكتيكي واعتمد على الهجمة المرتدة وأسلوب المدير الفني مانويل جوزيه المعروف (بلدغة العقرب) والتي أسفرت عن هدف للصقر أحمد حسن في الدقيقة ٣٧ من زمن الشوط الأول ولكن تمكن فريق القطن من إدراك هدف التعادل في نهاية الشوط الأول عندما انتاب دفاع الأهلي نوبة سرحان. ومع صافرة بداية الشوط الثاني كثف فريق القطن من هجومه المتواصل ومن ضربة حرة مباشرة ومن خطأ دفاعي أيضاً أحرز فريق القطن هدفه الثاني مما ارتبك معه دفاع الأهلي وأنقذ السد العالي للأهلي الحارس الأمين أمير عبد الحميد مرماه من أكثر من هدف وتدخل الشعب



زملاء جدد



روميل حربى هانى رضا كريم صبرى سمير اسحق



سامح فوزى احمد يحيى اشرف حسنى حسن مصطفى

انضم لأسرة بافاريا عدد من الزملاء الجدد تم تعيينهم خلال شهر نوفمبر وهم:

روميل حربى كامل - مسئول صيانة - خدمة العملاء، هانى رضا رأفت - مسئول صيانة - فرع شبين الكوم، كريم صبرى محمد - سكرتير إدارى - فرع سيتى بوينت، اسحق سمير زكى - ممثل تجارى - فرع لينك، سامح فوزى سيدهم - نائب مدير معمل - المصنع، احمد يحيى محمد - مشرف صيانة - فرع الغردقة، اشرف حسنى توفيق - امين مخزن - فرع جسر السويس، حسن مصطفى محمد - عامل انتاج - المصنع.

حالات تدريب

حسين عبد العزيز حسين ، احمد حسين خالد بيومى ، احمد ماهر امين الحلو ، امين ايهاب امين محمود ، عصام عيسى سيد إبراهيم ، اسماعيل رزق عبد الحفيظ ، رأفت اسامة محمود ، محمد حمدي حسن محمد ، محمد مصطفى محمد ، ابراهيم احمد عيد محمد ، محمود احمد اسماعيل .

كما انض للتدريب بالشركة كل من الاخوة الطلاب بمدرسة مبارك كول وهم:

محمود رضا حسن مصطفى ، يوسف ايمن حليم راغب ، محمد سعيد أبو العينين ، يحيى زكريا سعيد أحمد ، عبد الرحمن مصطفى نصر الدين ، عطية محمد فراج محمد ،

زملاء سابقون



سيد خلف مايكل وجيه حسام عبد الحميد



احمد فتحى ملاك حماية محمد أحمد

وتتمنى أسرة بافاريا التوفيق لـ:

سيد خلف محمود - سائق - المصنع، مايكل وجيه كامل - مسئول شئون إدارية ومالية، حسام عبد الحميد ايوب - عامل فنى لحام - المصنع، احمد فتحى سعيد - مسئول صيانة - فرع مدينة السادات، ملاك حماية جرجس - امين مخزن - فرع طنطا، محمد أحمد حسن - مساعد أمين مخزن - المصنع.

دورات تدريبية

مرض - إدارة الموارد البشرية، عبد العاطى عبد العاطى - مسئول مشتريات ثان، مجدى حسن موظف إدارى وسويتش شئون إدارية المصنع، حبيب سعد - اسطى - اللحام الآلى، السيد يحيى مبارك - اسطى اللحام الآلى، عبد الحارس معوض - اسطى - المكابس اليدوية. كما عقدت الشركة برنامجاً تدريبياً حول «الاتجاهات الحديثة للمراجعة المالية الداخلية ونظم الضبط» فى الفترة من ٨/١١/١١ بالتعاون مع شركة الخبرات الدولية المتكاملة (توتاليتى) اجتازه الزملاء:

حنا خليل - نائب مدير إدارة المراجعة، ايمن خليل - نائب مدير إدارة المراجعة، منال سليم مراجع حسابات - إدارة المراجعة، هانى محمد عبد الحميد - مراجع حسابات إدارة المراجعة، احمد محمد - مراجع حسابات، هشام عبده - مشرف مجموعة مراجعة للإنتاج الصناعى، سامى رزق مراجع حسابات - الحسابات.

عقدت الشركة برنامجاً تدريبياً حول «السلامة والصحة المهنية» فى الفترة من ١١/٣/١١ بمركز الخليج للتدريب الفنى والسلامة GTSC بالتعاون مع مركز تحديث الصناعة اجتازه السادة الزملاء:

سامح إبراهيم - مساعد رئيس قسم خراطة آلية CNC ، عبد الغالى محمد - رئيس قسم آلات التشغيل، عبد العزيز احمد - رئيس قسم الطلاء والطباعة لأجهزة السيارات، احمد ابراهيم - مستشار قسم والقائم بالأعمال - قسم آلات التشغيل، محسن عبد المنعم - رئيس وردية أمن، سيد سرحان - رئيس وردية أمن، عاطف حسن - رئيس وردية أمن، جرجس عبد الله - نائب مدير المخازن، ايهاب عبد العاطى - امين خزينة شئون إدارية المصنع، ايهاب الشحات مسئول مشتريات أول، احمد فتحى مراقب المخازن والاحتياجات، عبد القوى محمد مسئول مالى وإدارى مجمع ١٠ رمضان الصناعى، اسامة عبد الظاهر -



رأدا سررة بافاريا

رائد اسرتنا
هو ملحمة مصرية
جعل بافاريا
رمز الصناعة الوطنية
عضو أساس في العمل العام
ورئيس حقوق الملكية الفكرية
ومدرسة كفر عمار
شاهدة في المرحلة التعليمية
أعلى المناصب تولاها
على مستوى الجمهورية
تكريم دولي من
أكبر الدول الصناعية
دكتوراه في الهندسة
من الدول الأمريكية
ووسام استحقاق استلمه
من رئيس الدولة الألمانية
شعارنا الجودة
واجتازنا القياسات العالمية
اسم رائدنا مسمع
في المحافل الدولية
رائدنا في مجال تخصصه
رفع اسم الصناعة المصرية
مهندسين وفنيين
وشئون إدارية
وانتاجنا فاق في
جودته المنتجات العالمية
للأمم يا رائدنا
وخلفك الكتيبة الصناعية
على بركة الله سير
يا رمز الصناعة المصرية
الله يا بافاريا
على التوسع والتعمير
الإنتاج فيك عدى
القياسات والمعايير
شعار رائدنا
الجودة والتطوير
بالعزيمة والإرادة
اجتازنا الشيء العسير
يا رب دوم على رائدنا الصحة
ولمصر الخير الوفير

محمود إسماعيل
أسطى ممتاز - الطلاء والطباعة
قطاع المصانع

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

أسرة مجتمع بافاريا تهنيء
كل من يشعل شمعة جديدة
احتفالاً بعام جديد من حياته
خلال هذا الشهر والزملاء هم:

نبيل عوض
هانى عبده
احمد صلاح ابو مسلم
موريس عوض
عبد الغالى محمد
شعبان عبد النبي
محمد عطية
محسن عبد المنعم
نشأت فايز
علاء محمد
محمد حمدى
محمد عبد العزيز
أشرف جاد الحق
عبد السلام عبد المجيد
عبد الحارس معوض
ياهر بطرس
احمد طلعت
محمد احمد محمد
عبد العزيز احمد
احمد فتحي
محمود عيد
عرفات نجاح
على محمد سمير
هشام مرزوق
مجدى محمد
مراد انيس
طلعت محمد
عنتر عبد الفتاح
عبد الفتاح عباس
حافظ سعد
محمود عبد الحميد
عاطف حلمي
طارق عنتر
سامح سامي
عبد الرازق بكرى
فتحي احمد
احمد جمال الدين
ماجد ميخائيل
طارق صبرى
ناصر عبد الجابر
ماجد حليم
وائل محمد
وائل ماهر
اشرف احمد
فريد شوقي
رأفت رزق
هانى صليب
نبيل رمزى
ميثا صبرى
ابراهيم شبل
فوزى عبد الواحد
ابراهيم نصر
محمود عواد
طارق حسن
تيتو محمد طه
على حسنين
فضل جابر
اسامة محمد حمدى
عادل موريس
ريمون جورج
ابراهيم على
هانى عبد السميع
حسن على
اميرة وجدى



تهنئة للزميل عزيز لطفى بفرع
طنطا بمناسبة زفافه على الأنة
ايرينى موسى.. الف مبروك.



تهنئة للزميل إسلام مصطفى ممثل
تجارى فرع أسيوط بمناسبة
خطوبته على الأنة ميسون فيصل
ألف مبروك وعقبال الزفاف.



تهنئة للزميل السيد عبدالمنعم سائق
- فرع الإسماعيلية بمناسبة زفاف
نجلته الأنة دعاء على الاستاذ
محمد محمود بهيئة قناة السويس
الف مبروك.



النتائج الرئيسية

يتساءل البعض أحياناً عن رداءة تصنيع منتجات تباع في المنطقة العربية مقارنة مع ذات المنتجات في الأسواق الأجنبية ونلاحظها كثيراً في صور تميز المنتج نفسه كوجود ملصقات تم تثبيتها على صندوق عتاد الكمبيوتر مكتوب عليه «مخصص للسوق المصري» أو مكتوب عليه كتابة كلها باللغة الصينية مثلاً ولا توجد كتابة باللغة الإنجليزية كما نجد في بعض من الأحيان علم مصر ملصقا على صندوق العتاد بصورة صغيرة مخفية و المهم عدم وجود موديل العتاد نفسه على موقع الإنترنت الخاص بالشركة المصنعة. نعم للأسف هناك فروقات كبيرة ولا يمكن إدراجها تحت بند الغش التجاري ويحدث ذلك بسبب الافتقار إلى المواصفات التي يجب أن تفرضها الدول العربية، ولكن هناك جانب خفي آخر يفرض الرداءة في كل الأسواق في العالم. يخضع تصميم منتجات المستهلك على اختلافها لشرط قد لا يصدقه الكثيرون، وهو ضرورة جعل تصميمها محدود المتانة ليضمن إصابتها بالعطب والتقادم بعد فترة زمنية أو بعد استخدامها عدداً محدداً من المرات، يعرف مهندسو التصنيع هذا المبدأ باسم التقادم المبرمج أو المخطط له. هناك فوائد جمة للمصنعين أهمها اضطرار المستهلك لاستبدال المنتج بأخر سواء قام بالشراء من نفس الشركة أو من غيرها فضلاً عن توليد المزيد من الطلب في السوق على المنتجات بصورة متواصلة.

أصبح هذا المبدأ معتمداً في تصنيع كل شيء من برامج الكمبيوتر وحتى أجهزة وعتاد الكمبيوتر نفسه حيث تخضع كل مراحل الإنتاج لعمليات تحليل ودراسة دقيقتين.

فقبل طرح أي منتج في السوق يجري إخضاعه لاختبارات فائقة في الدقة مثل عدد المرات التي يمكنه الصمود فيها في عمليات السقوط على الأرض مثلاً، لكن تطبيق هذه الخطوة هو أمر دقيق للغاية فأقل خلل زائد قد يتسبب في فشل المنتج كلياً في السوق. لا يقتصر ذلك على اختيار مواد تصنيع أقل متانة بل هناك الدفع بتصاميم أكثر عصرية بل مستقبلية أحياناً مثل السيارات.

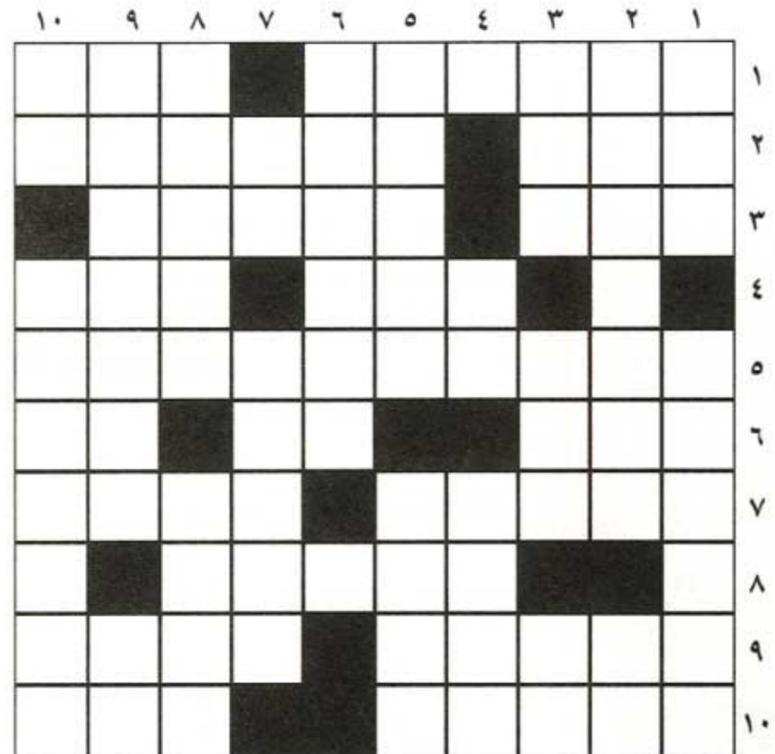
ما يهمنا هنا هو أن عالم الكمبيوتر فقد دورة كانت معهودة وهي ترقية الكمبيوتر كل سنتين لدى الشركات والأفراد بصورة عامة وأصبح هناك تداخل كبير بين عتاد عمره خمس سنوات مع برامج حديثة أو بالعكس أي برامج جديدة بأجهزة قديمة أو جرت عمليات لترقيتها تزيد إمكانية التلاعب في حال الأجهزة الإلكترونية وأجهزة الكمبيوتر بسبب وجود برامج تتحكم بالأجهزة ويسهل برمجة الأعطال فيها بعد فترة محددة.

وتبقى المعضلة أمام مستخدم الكمبيوتر وهي المحافظة على بياناته الهامة خلال تغيير المنتجات من عتاد وبرامج وغيرها. المثير هو تلك التوجهات الحالية لاحتضان معظم الشركات أفكار حماية البيئة، فمعظم هذه المبادرات المزعومة لحماية كوكبنا تبقى بلا أي قيمة جوهرية إذا كانت تلك المنتجات مصممة للاستخدام لفترات محدودة أصلاً، مع خالص تحياتي للبيئة.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير - المبنى الإداري

الكلمات المتقاطعة



الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- ١- أكبر بحيرة في أوروبا / أعطني.
- ٢- صاحب كرامات / واحدة الليل.
- ٣- قل وجوده / اغلاق «معكوسة».
- ٤- تانيب / شديد.
- ٥- دولة عاصمتها جاكارتا.
- ٦- فسر «معكوسة» / دق «معكوسة» / لمس.
- ٧- الشهر الرابع الميلادي / عالمي.
- ٨- من الخضر.
- ٩- البخل / ريح لينة لاتحرك شجرا.
- ١٠- بنت أبي بكر «معكوسة» / غير يدوي «معكوسة».

الكلمات الرأسية:

- ١- صبغة / الوعاء.
- ٢- أطول الأنهار الأوروبية بعد الفولجا / حرف نفى.
- ٣- مسكن للرهبان / بيت / والدة.
- ٤- حرف للتمنى / يرتدى.

- ٥- مكيا للسوائل / قمر صناعي روسي.
- ٦- ذو الأمانة.
- ٧- دار حول نفسه / من الأسماك الصغيرة.
- ٨- يجعله يبقى «معكوسة» / عزي.
- ٩- أطراف الأصابع / يخصني «معكوسة».
- ١٠- مزق «معكوسة» دار عرض الأفلام.

حل العدد الماضي



بافاريا • بافاريا • بافاريا • بافاريا • بافاريا • بافاريا • بافاريا • بافاريا • بافاريا • بافاريا

بافاريا • بافاريا • بافاريا • بافاريا • بافاريا • بافاريا • بافاريا • بافاريا • بافاريا • بافاريا



قاسم أمين



كامل الشناوي



البارودي



سناء جميل



فريد الأطرش



محمد التايبي



أم كلثوم



بليغ حمدي

ديسمبر

١٨٦٣ مولد قاسم أمين.
١٩٩٨ وفاة عائشة عبد الرحمن.
١٩٩٢ وفاة الفنان صلاح قابيل.

ديسمبر

١٩١٠ مولد الشاعر كامل الشناوي.
١٩٥٦ وفاة د. محمد حسين هيكل.
١٩٩٦ وفاة الفنان كرم مطاوع.

ديسمبر

١٨٤٥ مولد الكاتب عبد الله النديم.

ديسمبر

١٩١١ مولد الأديب نجيب محفوظ.

ديسمبر

١٩٠٤ وفاة محمود سامي البارودي.
١٩٤٧ وفاة هدى شعراوي.

ديسمبر

١٩٠٠ وفاة المطرب محمد عثمان.
١٩١٤ تولى السلطان حسين كامل العرش.

ديسمبر

١٨٣٢ انتصار الجيش المصري على الجيش التركي في موقعة قونية.
١٩٠٨ افتتاح الجامعة المصرية.

ديسمبر

١٨٨٠ وفاة الأديب جورج أليوت.
١٨٨٦ مولد أمين الرافعي.
٢٠٠٢ وفاة الفنانة سناء جميل.

ديسمبر

١٩٧٦ وفاة الصحفي محمد التايبي.

ديسمبر

١٩١٨ مولد الرئيس أنور السادات.

ديسمبر

١٨٨١ افتتاح البرلمان المصري الأول.
١٩٧٤ وفاة الموسيقار فريد الأطرش.

ديسمبر

١٩٢٧ وفاة الصحفي المصري أمين الرافعي.

ديسمبر

١٩٠٠ مولد أم كلثوم.

ديسمبر

١٩٩٣ وفاة الموسيقار بليغ حمدي.
١٩٩٣ وفاة الفنان صلاح ذو الفقار.

بصراحة

عندما كنت صغيرة بالمدرسة، كانت معلمتي ترسخ فينا محاسبة النفس عن طريق لعبة ظريفة..

هي رسم قلب واستخدام لون محبب لكتابة الأشياء الجيدة التي قمت بها خلال اليوم، ولون لا أحبه لكتابة الأشياء السيئة التي اقترفتها.. ومقارنة الجيد بالسيء ومحاولة تلافي الأشياء السيئة في اليوم التالي..

وكانت هذه اللعبة تدفعنا لأن نحسن من سلوكنا بحيث يمتلئ القلب بالألوان المحببة.. ونسعد ونضحك ونقارن قلوبنا ببعض، ومررت أيام الطفولة.. لكن بقي دائما في ذهني هذا الدرس، وهو محاسبة النفس كل يوم على الورق..

لكن شتان بين عالم الأطفال، وعالم الكبار.. فعالم الكبار مليء بالكثير من الألوان الملونة وليس فقط لوان، بل ان بعض الألوان لها القدرة على الخداع البصري، وما تعتقده لونا أبيض، بعد قليل تكتشف انه أسود.. والأشياء الجيدة تختلط مع السيئة في منطقة رمادية يصعب فصلها وتحليلها، ومحاسبة النفس أصبحت عملية قاسية وصعبة، تتحول أحيانا إلى «جلد للذات» أتحمّل فيها أخطاء وأخطاء من حولي وأحاسب نفسي على مواقف خارجة عن إرادتي ووضع ثقتي في أشخاص ليسوا أهلا لها، والاعتماد على وعود لإناس لا يحترمونها، حتى أصبحت براءة الطفولة من الأشياء السيئة التي أحاسب نفسي عليها، وأحاسب نفسي أيضا أنها تنحسر عني..

رئيس التحرير

المستشار الفني
م. محمد العتررئيس التحرير
هبة القدسيرئيس مجلس الإدارة
د. مناد رياض

باهر بطرس

لبيب سمير

شارك في التحرير

جناح
بافارياالمراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع محمد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٢٧٦٢