

20
08 ٥٦

السنة الخامسة
العدد السادس والخمسون
أغسطس ٢٠٠٨

56 حنجع



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

● لا تنتظر الغد... لأن الغد قد يبدأ الآن ●

www.bavaria.com.eg

BAVARIA

روشتة أمان لسلسل الحرائق

ميدور اتحاد شركات التأمين ضرورة ملحة لتغطية أوجه القصور
في انضباط القطاع الصناعي والمهني وتجميع الأخطار

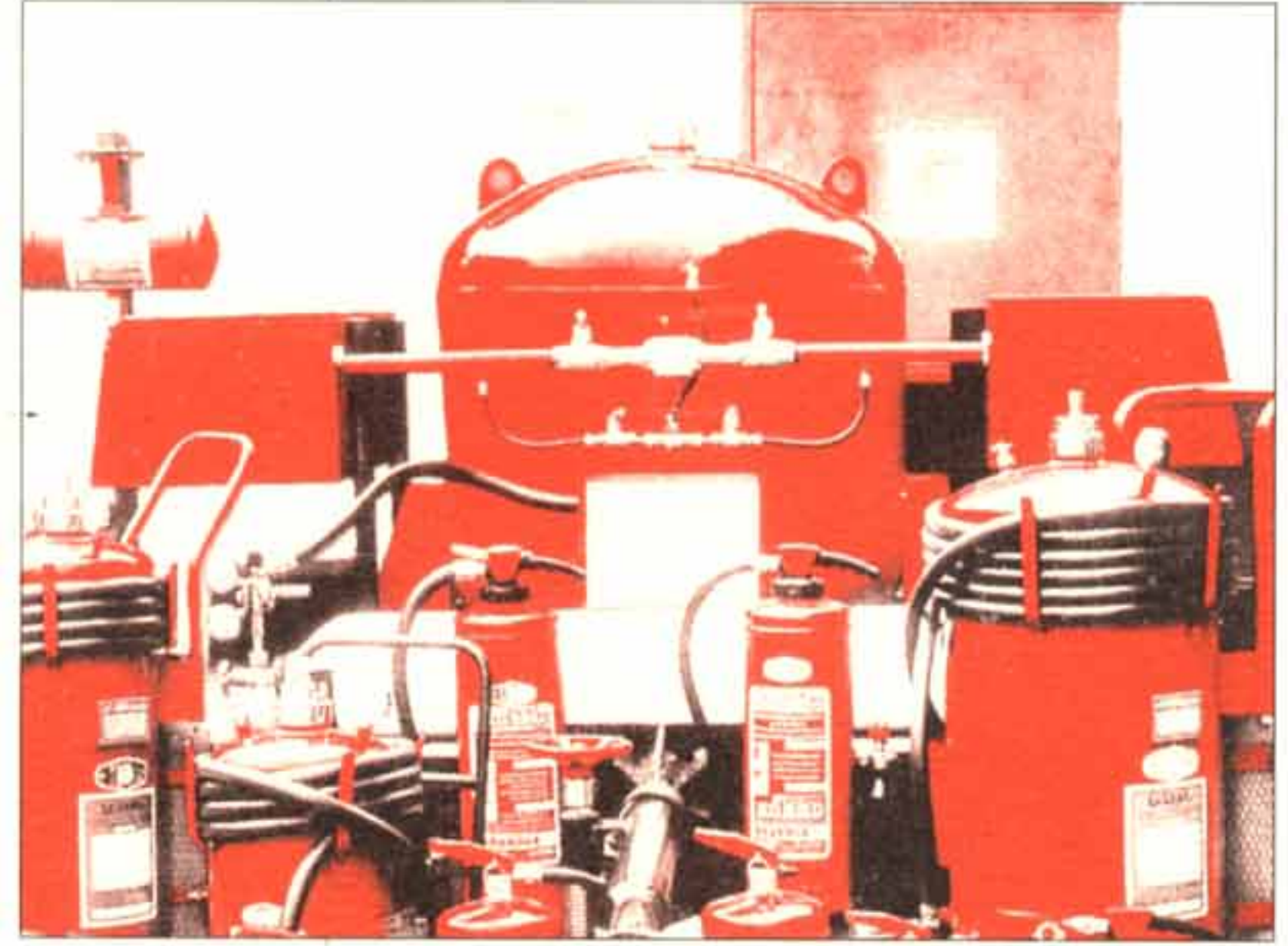
تناولنا في العدد السابق الدور القومي الملح
والذي تشتد الحاجة إليه أكثر من أي وقت مضى
وهو الدور الهام لاتحاد شركات التأمين باعتباره
في مقدمة مؤسسات المجتمع المدني التي
تحتاجها الدولة العصرية لهدف تحقيق الأمن
والأمان بالمنشآت والمباني الصناعية وكذا
انضباط القطاع الصناعي وشارع الخدمات
الملتزمة والملزمة المصاحبة للنمو الصناعي ، وفي
هذا العدد نتناول أهمية استصدار تراخيص
تشغيل للمصاعد بالمنشآت السكنية والصناعية ،
وكذا استصدار تراخيص تسيير للمعدات
الميكانيكية المتحركة وكذا للأوناش الثابتة
والمتحركة ودور اتحاد شركات التأمين في تنظيم
تلك الآلية.

لا شك أن تركيب وتشغيل المصاعد بالعمارات
السكنية وأيضاً الصناعية يكتنفه في الوقت
الحالي الكثير من الفوضى والتضارب جعل من
استعمال المصاعد في أغلب الأحوال مخاطرة غير
محسوبة العواقب غير خافية على جهة الإدارة
ويراها المواطن المستنير ويتغاضى عن خطرها
المائل في معظم الأحوال لمقتضيات الضرورة،
ومن هنا يبرز دور اتحاد شركات التأمين في
دوره المنشود والملح إذ إنه الأقدر في جميع
الأحوال بماله من خبراء يمكن زيادة عددهم
بالقدر الكافي وقيدهم في سجلات خبراء
المصاعد ليعتمدوا التصميم من البداية ويختبروا

د.م. نادر رياض
www.naderriad.com

البيئية ص ٧٦

بافاريا السودان وبافاريا لبنان
خطوتان على الطريق



في إطار خطة التوجه الاستراتيجي
للشركة نحو فتح أسواق تصديرية وكذا
تواجد أجهزة بافاريا بالدول العربية
ولاسيما الواعدة.. تتبع قوانين تلك الدول
والتعامل مع أسواقها طبقاً لاحتياجاتها.
تم تأسيس شركة بافاريا لبنان المحدودة
ومقرها بيروت ليبدأ العمل بها أوائل شهر
سبتمبر القادم، كما تم تأسيس شركة
بافاريا السودان المحدودة بفرعها
بالخرطوم وأم درمان ليبدأ العمل بها
أوائل يناير العام القادم.

في هذا العدد

خط جديد لإنتاج
أجهزة السيارات

3

زملاء جدد..
وظائف خالية

3 + 2

مصر المحروسة
أفراح مصر في الثلاثينيات

13



زمناء جدد

جورج فايز عزمي محاسب أول الحسابات، ميشيل سمير حلمي مهندس نظم - نظم المعلومات، كريستين ايليا جوهرى - سكرتيرة إدارية - إدارة الشؤون الإدارية، نادى ميلاد يواقيم - سائق فنى - فرع شرم الشيخ، هيثم كمال هاشم محمد - مسئول صيانة - فرع شرم الشيخ، مينا صموئيل عبد المسيح - مسئول شؤون إدارية ومالية - فرع شرم الشيخ، فتحي أحمد إبراهيم - ممثل تجارى - تمثيل بافاريا الأقصر، مصطفى محمد - عامل خدمات معاونة - فرع الغردقة، وائل صلاح سدرار - مسئول شؤون إدارية ومالية - فرع الغردقة، أشرف حسان على - سائق فنى - فرع الغردقة، عمرو فاروق فتحي - ممثل تجارى - المبيعات التجارية بخدمة العملاء، كرم نبيه زكى - سكرتير إدارى - الدراسات الإعلامية والاقتصادية، بيتر سمير ميلاد - سكرتير إدارى - فروع قطاع شرق، محمد كمال محمود - أمين مخزن - فرع السويس، مايكل وجيه كامل - مسئول شؤون إدارية ومالية - فرع السويس، وليد مسعد عبد الرازق - عامل خدمات معاونة - فرع مشترك بورسعيد، مينا فريد فرج - مسئول صيانة - فرع بورسعيد، محمد مصطفى حامد - مسئول صيانة - فرع بورسعيد، سامح جرجس زكى، وأمين مخزن - فرع بورسعيد، هشام عبده وهبة - مشرف مجموعة مراجعة - المصنع، نادر صبرى إبراهيم - مساعد أمين مخزن - المصنع، وليد سالم عبد المعبود - عامل خدمات معاونة - المصنع، سعيد حسن سعيد - عامل خدمات معاونة - المصنع، بهاء الدين إبراهيم - عامل خدمات معاونة - المصنع، محمد إبراهيم محمد - عامل خدمات معاونة - المصنع، شريف أبو العلا أحمد - مسئول صيانة - خدمة العملاء، عاطف رمضان أحمد - مندوب مبيعات منفذ مرور - مبيعات أجهزة السيارات للقاهرة، بلال على عبد النبي - عامل إنتاج - المصنع، محمد عبد اللطيف أحمد - عامل إنتاج - المصنع، على محمد سمير - عامل إنتاج - المصنع، أحمد محمد محمود بحيرى - عامل إنتاج - المصنع، أحمد أحمد بكر أحمد - ضابط أمن - المصنع.

حالات تدريب

مجدى فاروق محمود - ضابط أمن - الأمن.
أحمد محمد عبدالحكيم ضابط أمن - الأمن.
أشرف كمال عبدالفتاح - ضابط أمن - الأمن.

حالات استقالة

عزيز عريان عزيز - عامل إنتاج - المصنع.

دورات تدريبية

عقدت الشركة برنامجاً تدريبياً حول Risk Assessment فى الفترة من ٢٨/٦/ حتى ٧/١ بالتعاون مع مركز تحديث الصناعة الأكاديمية الألمانية المصرية»

Aegyptisch Deutsche Akademie

اجتازه السادة الزملاء :

صلاح زوزو مدير إدارة

الجودة الكلية ومدير إدارة

خدمة العملاء، اميل

اندراس مدير

التصميمات الهندسية +

مشرف تصميم وتصنيع

الاسطوانات البحوث

والتطوير، ايهاب ممدوح

مدير إدارة الإنتاج بإدارة

الإنتاج، يسرى جورج

مدير التطوير الفنى

لخطوط الإنتاج والآلات

التطوير الفنى، نبيل

شوقي مدير الموارد

والتنمية البشرية، منير

لبسبب رئيس قطاع

الأقسام إدارة الإنتاج،

ابراهيم فتوح رئيس

قطاع الأقسام مدير الإدارة

الهندسية إدارة الإنتاج،

هادى حلمي نائب مدير

الإنتاج المستشارون،

نبيل نصيف نائب مدير

إدارة خدمة العملاء

للمتابعة الخارجية

والتوثيق إدارة خدمة

العملاء، ماجد عزيز مدير

توكيد الجودة الجودة

الشاملة، علوانى حلمي

رئيس قسم المكابس

اليدوية، انور كمال مدير

مراقبة الجودة والمعامل

المعامل، وائل رمزى

رئيس قسم التشكيل

الحرارى لألواح

البلاستيك، حسام

اسكندر مهندس

مشروعات بافاريا لارم،

عمر حسن مسئول شؤون

العاملين شؤون إدارية

المصنع، عطا الله وديع

رئيس قسم الطلاء

والطباعة للأجهزة

اليدوية.



شريف أبو العلا



مينا فريد



عاطف رمضان



محمد مصطفى



بلال على



سامح جرجس



محمد عبداللطيف



هشام عبده



على محمد



نادر صبرى



أحمد محمد



وليد سالم



أحمد بكر



سعيد حسن



محمد كمال



عمرو فاروق



مصطفى محمد



فتحي أحمد



عزيز عريان



بهاء الدين ابراهيم



مايكل وجيه



كرم نبيه



وائل صلاح



ايهاب جاد



محمد ابراهيم



وليد مسعد



بيتر سمير



أشرف حسان



عياد ميخائيل

رئيس قسم التخليص الجمركي

- حاصل على بكالوريوس خدمة اجتماعية.
- خبرة ٣٠ عاماً في مجال العمل الجمركي.
- حاصل على رخصة مستخلص عمومي جمارك من خلال الدورة الأولى دراسات عليا بمصلحة الجمارك عام ١٩٨١ والأول على الدرجة.
- التحق بالعمل في الشركة في ١٩٨٨/٧/٥ بوظيفة أخصائي شؤون عاملين ومستخلص جمركي ثم رئيس لقسم التخليص الجمركي.
- حاصل على العديد من الدورات الخاصة بالعمل الجمركي خاصة النظم الخاصة وتسويات السماح المؤقت والدروبوات.
- ساهم في مجال التصدير لمنتجات الشركة للخارج وخاصة ألمانيا.
- متزوج ولديه ثلاث بنات: إيريني ليسانس آداب إنجليزي ودراسات عليا تربوي.
- مريم سنة رابعة ليسانس السن انجليزي.
- كريستين أولى جامعة.
- يعز بثقة السيد الدكتور المهندس رئيس مجلس الإدارة ويتمنى للشركة المزيد من التقدم والتوفيق محلياً وعالمياً وخاصة في مجال التصدير.

إنشاء خط إنتاج لآلات إطفاء السيارات



تقرر إضافة خط إنتاج كامل لأجهزة إطفاء السيارات يعمل على أحدث تقنيات خاصة فيما يتعلق بالتجميع وذلك دعماً بالطلب المتزايد على التصدير لهذه النوعية من الأجهزة

والتي تشهد نجاحاً متزايداً في أوروبا. هذا ومن المنتظر أن يبدأ خط الإنتاج عمله مع أوائل يناير عام ٢٠٠٩ وتجدر الإشارة أن تكلفة هذا الخط تبلغ نحو ١٠ مليون جنيه.

وظائف خالية بشركة بافاريا

يسر شركة بافاريا أن تعلن عن حاجتها لشغل عدد من الوظائف الخالية في فروعها المختلفة في مصر والانضمام لفريق عمل الشركة المتميز من الشباب الطموح ذوي الخبرات والقدرة على العطاء:

الوظيفة	المدينة	الوظيفة	المدينة
نائب مدير مبيعات لفرع ممثل تجاري	الإسكندرية	نائب مدير مبيعات لفرع مدير مبيعات - يجيد الفرنسية	القاهرة
نائب مدير مبيعات لفرع ممثل تجاري	الإسكندرية	سائق فني	الجزائر
نائب مدير مبيعات لفرع نائب مدير مبيعات لفرع	برج العرب	مدير مشتريات داخلية	القاهرة
نائب مدير مبيعات لفرع مدير فرع	السويس	مدير تسويق	القاهرة
سكرتير إداري	السويس	Oracle Applications DBA - junior Level	القاهرة
نائب مدير مبيعات لفرع سائق فني	بورسعيد	Applications Support Specials - ERP	القاهرة
مدير مبيعات	بورسعيد	Oracle Applications 11i - Support - HR	القاهرة
سكرتير إداري	بورسعيد	Oracle Applications 11i - Support - Manu	القاهرة
مدير فرع	شرم الشيخ	Oracle DBA	القاهرة
مدير مبيعات	الفيوم	Oracle Developer	القاهرة
سكرتير إداري	الفيوم	PC Support Specialist	القاهرة
مدير فرع	الفيوم	Graphic Designer	القاهرة
مدير مبيعات	شبين الكوم	نائب مدير مخزن	القاهرة
سكرتير إداري	شبين الكوم	فني لحام	القاهرة
ممثل تجاري	شبين الكوم	فني تشغيل مخرطة آلية	القاهرة
مدير مبيعات	المنصورة	فني دهان	القاهرة
نائب مدير مبيعات لفرع ممثل تجاري	برج العرب	فني إلكترونيات	القاهرة
ممثل تجاري	بورسعيد	فني أعمال صاج	القاهرة
ممثل تجاري	الغردقة	عامل متدرج المهارات	القاهرة
فني صيانة	الفيوم	ممثل تجاري	المنيا
فني صيانة	شبين الكوم	نائب مدير مبيعات لفرع ممثل تجاري	أسيوط
فني صيانة	شبين الكوم	نائب مدير مبيعات لفرع	أسيوط
			سوهاج

ترسل السيرة الذاتية مرفقاً بها صورة شخصية حديثة.

بالبريد الإلكتروني على recruitment@bavaria.com.eg أو بالبريد العاجل على شركة بافاريا مصر - ٩ ش نجيب الريحاني - ص.ب. ١١١١١ ويكتب اسم الوظيفة على المظروف من الخارج.



عميد المسرح العربي



يوسف وهبي

تلقى يوسف وهبي تعليمه في مدرسة الناصرية ثم التحق بالمدرسة السعيدية الثانوية ثم نقله والده إلى مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية ليكون تحت رقابته، وفي تلك الأثناء انضم يوسف لفرقة التمثيل بالمدرسة وعندما علم والده بنشاطه الفني وإلقاء المونولوجات والمشاركة بالتمثيل مع فرق الهواة أبعده عن جو القاهرة وألحقه بمدرسة «مشتهر الزراعية» ولكن عشقه للتمثيل كان يسرى في دمه مما دفعه للهروب إلى إيطاليا لإشباع هوايته، وكان ذلك عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى وعندما مات والده عاد إلى القاهرة.

تسلم يوسف وهبي نصيبه من الميراث واختار دار سينما راديو بشارع عماد الدين وشيد عليها مسرحاً أطلق عليه مسرح رمسيس وهو ما يعرف الآن باسم مسرح الريحاني ثم قام بتكوين فرقة رمسيس التي كانت تضم نخبة من نجوم الفن في ذلك الوقت على رأسهم روز اليوسف وأحمد علام وحسين رياض ومنسى مهنا ومختار عثمان وكان يقدم كل أسبوع رواية.

وفي عام ١٩٣٠ أنشأ يوسف وهبي مدينة رمسيس وشيد بها مسرحاً تعمل عليه فرقته ومسرحاً آخر كان يتناوب العمل عليه فرقة نجيب الريحاني وفرقة منيرة المهدي كما شيد بالمدينة أول استوديو للتصوير السينمائي ومدينة للملاهي ومدينة رياضية.

عندما بدأت صناعة السينما تدخل مصر كان يوسف وهبي من أوائل الذين أسهموا في وجودها ففي عام ١٩٣١ أنتج ومثل أول فيلم له ناطق باسم «أولاد الذوات».

وعلى مدى تاريخه الفني الطويل قدم للجماهير عدداً كبيراً من المسرحيات والأفلام فقدم ٢٨٦ مسرحية أخرج منها ٢٤٦ مسرحية وكتب نصوص ٦٣ مسرحية، كما اشترك في

يوسف وهبي الفنان الذي بعث من على «كـرسى الاعتراف» نهضة مسرحية حديثة.. وهو «بيومي أفندي» الموظف المطحون.. وهو الذي تألق في المسرحيات المترجمة. وقدم لأول مرة للجمهور المصري «راسبوتين» و«أولاد الشوارع» واستحق لقب فنان الشعب عن جدارة واستحقاق فهو بالفعل عميد المسرح العربي. في ١٤ يوليو ١٨٩٨م رفع الستار ليعلن عن مولد نجم جديد في عالم الفن وكان المولود هو يوسف الابن السادس لعبد الله باشا وهبي مفتش عموم الري في القطر المصري وجاء مولده بالفيوم على بحر يوسف ولذا اطلقوا عليه يوسف.



الذهبي وفي عام ٦٤ منحه الرئيس جمال عبد الناصر وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى.

وفي عام ٦٧ منحه الرئيس الحبيب بورقيبة وسام الفنون التونسي، كما حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٧٠م.

في عام ١٩٧٢ منح لقب فنان الشعب وبعدها منح قلادة الجمهورية من الرئيس الراحل أنور السادات وكان الفنان المصري الوحيد الذي يحمل هذه القلادة وكان ذلك بمناسبة الاحتفال بيوبيله الذهبي عام ١٩٧٣ كما كان أول نقيب لنقابة الممثلين المصرية.

بعد حياة حافلة استمرت ٨٤ عاما كرس فيها جهده ووقته وماله للمسرح والفن. رحل الأستاذ الذي علم الجماهير احترام المسرح، ففي ١٧ أكتوبر ١٩٨٢ أسدل الستار على مرحلة هامة في تاريخ مصر المسرحي وطوى التاريخ صفحات سجل فيها قصة المسرح العربي وفنان الشعب يوسف وهبي.

«الهوى» و«سيف الجلال» و«بيومي أفندي» و«بنات الريف» و«حبيب الروح».

وقد قام برحلات فنية إلى أكثر من ٤٠ دولة لتقديم مسرحياته في البلاد العربية وشمال إفريقيا الجنوبية، كما مثلت فرقته موسماً في باريس، أما آخر أفلامه فكان مع فريد الأطرش «زمان يا حب» كما قدم حلقات إذاعية فكاهية بعنوان.. «معيط أفندي».

نال يوسف وهبي خلال مشوار حياته تكريماً خاصة ويعتبر من أكثر الفنانين الذين كرموا في حياتهم وبدأت حياته مع الأوسمة والنياشين في عام ١٩٢٦ عندما منحه موسوليني ولقب «كومندا توري» وفي عام ١٩٢٧ نال وسام الفاتيكان على أدائه الرائع لدور «الكاردينال» في مسرحية «كرسي الاعتراف» وفي عام ١٩٣٥ منح لقب «جراند» من مراكش ثم «باي» من تونس.

في عام ١٩٤٥ كان يوسف وهبي أول فنان مصري يمنحه الملك لقب البكوية كما منحته حكومة لبنان وسام الأرز

تأليف وإخراج وتمثيل ٦٣ فيلماً.

وكانت أولى المسرحيات التي قدمها مسرحية «المجنون» كما قدم عدداً كبيراً من المسرحيات المترجمة والمقتبسة من نوع دراما أهمها «راسبوتين» و«بنت مدارس» و«ناكر ونكير» و«أولاد الشوارع».

وقد تتلمذ على يد يوسف وهبي ٨٠٪ من نجوم الأربعينات أمينة رزق وفاطمة رشدي وزينب صدقي وراقية إبراهيم وعلوية جميل وزوزو نبيل وفاخر فاخر وفريد شوقي وأحمد علام وحسن الإمام.

كانت طريقة إلقاء يوسف وهبي خطابيه تعتمد على الصوت الجهوري الذي اهتزت له أركان المسرح ولا تنسى جماهير المسرح عباراته في أفلامه ومسرحياته «أغرب يا عدو الله.. عليك اللعنة» وكلمته المشهورة «ياللهول».

وقد لاقت الأفلام التي قدمها يوسف وهبي نجاحاً كبيراً مثل فيلم «غرام وانتقام» و«جوهرة» و«سفير جهنم» و«أولادى الفقراء» و«بنت



6 روضة أمان لسلسل الحرائق

مددورات اتحاد شركات التأمين

ضرورة ملحة لتغطية أوجه القصور

في انضباط القطاع الصناعي والمهني وتحجيم الأخطار

والكراكات والأوناش السائرة في الشوارع والتي على كثرتها تعمل دون ترخيص أو حتى لوحات معدنية تمكن من تمييزها، والذكري مازالت تذكر الونش الذي اختفى ولم يظهر له اثر وهو الأمر الذي ما كان له أن يحدث لو كان لهذه المعدة ترخيص بالسير وتحمل لوحات معدنية يجدد سريانها دورياً .

كما ينسحب الأمر نفسه على معدات

المصانع من روافع وأوناش سواء كانت علوية أو برجية أو أوناش شوكة حتى وأن كانت تعمل داخل نطاق المصانع ومواقع العمل ويفترض أنها لا ترتاد الشوارع أو الطرق العامة إلا أن حماية منطقة العمل بالمصانع ومواقع الإنشاءات يستلزم دون تهاون إصدار تراخيص لها بالعمل تجدد في ضوء الفحص والاختبار من جانب اتحاد شركات التأمين لتصدر إثر ذلك شهادة الصلاحية بالتأمين عليها من فئة (أ) أو (ب) أو (ج) أو أيضاً حجب الشهادة عنها بصورة مؤقتة أو دائمة حسب حالتها الفنية واستيفائها لعناصر الأمن والأمان .

مثال آخر لا يقل أهمية عن دور اتحاد شركات التأمين الذي يرتبط بالفحص الفني وإعطاء شهادة الصلاحية للتأمين عليه لفترة ما وذلك في مجال فحص واختيار أنظمة الإنذار والإطفاء الآلي ، حيث إن الاتحاد هو اقدر علي توفير



ألا تحتاج الأوناش لمراجعة فنية يتحقق فيها أمان الاستخدام؟

معدات التشغيل والتحكم ووسائل الأمان اللازمة والكافية قبل إصدار شهادة صلاحية التأمين على المصعد لفترة محددة ولتكن سنتين قابلة للتجديد باستيفاء شروطها وذلك من فئة (أ) أو (ب) أو (ج) بعد التحقق من وجود عقد صيانة مبرم مع شركة ذات التزام يمكن الاطمئنان إليه مع إنشاء سجل رسمي لقيود هذه الشركات سواء كانت

صانعة للمصاعد أو مركبة لها أو تلك التي تقوم بصيانتها والمستوفاة لشروط القيد.

وفي ضوء توافر تقرير الصلاحية الفنية المستوفاة لشروط قبول التأمين على الصاعدة وكذا إصدار بوليصة التأمين السارية يمكن لجهة الإدارة المحلية إصدار الترخيص سارياً للفترة المحددة دون الحاجة للتخوف أو تعطيل المصالح استيفاء لإجراءات فنية أخرى .

ويلزم في هذه الحالة تركيب شهادة الصلاحية أو ملصق صادر من جهة التأمين داخل المصعد ليطمئن مستعملوه لاستيفاء هذا المصعد للشروط الفنية والإلمام بتاريخ انتهاء الصلاحية.

هذا الأمر ينسحب أيضاً على جانب من الاستعمالات الصناعية والإنشائية الهامة والتي تندرج تحتها المعدات الهندسية الثقيلة من معدات رصف الطرق وتعبيدها



التأمين الوطني ويسمح له أن يؤدي دوره الوطني في إطار من المنافسة المشروعة لتقديم الأوعية التأمينية ذات القدرة التنافسية، كما يكفل للدولة الارتقاء بمبانيها ومنشآتها على مختلف الأصعدة والبدء بنفسها في تطبيق منظومة الأمن والأمان اللازمة للدولة العصرية ويكفل للمواطن الإحساس بتلك المنظومة والمشاركة فيها فاعلاً لها ومستفيداً منها.

ولعلنا الآن ونحن بصدد تعديل قانون التأمين وإفراد بنود تعنى بالمسؤولية المدنية قبل الغير ننظر في البنود التكميلية لتطوير دور اتحاد شركات التأمين ليصبح مؤسسة هادفة لممارسة تلك الأنشطة بمقابل عادل يكفي لها تحقيق فائض عن نشاطها تستثمره في تطوير هذا النشاط واقتناء المعامل ووسائل الفحص والاختبار الفني التخصصي ونشرها

في أرجاء الوطن بحيث تتكامل مع أجهزة الحكم المحلي بالمحافظات فتتقل بذلك خدماتها لجهات تعاني من نقص شديد في هذه الخدمات أكثر من غيرها.

إن هذا الأمر وغيره من الأمور من الواجبات الضرورية لانضباط الممارسات الفنية والتي توصف بها مجتمعاتنا بالقصور الشديد وذلك علي حساب المواطن سواء كان ساكناً أو زائراً أو متردداً علي مبني ، وللعجب الشديد فإن

هذه الحلول لن تكلف الخزنة العامة للدولة شيئاً على الإطلاق وتغطي أعباءها ذاتياً في البداية من اتحاد شركات التأمين ينفق منه عائد النشاط علي التوسع في نشر خدماته في أرجاء الدولة محققة فائضاً ملموساً، في نفس الوقت مع تكامل هذه الأهداف مع سيادة الدولة في تحقيق الانضباط للشارع الصناعي وقطاع الإسكان شاملاً المرافق والنقل على الطرق سواء للمعدات أو الأفراد ناشراً الأمن والأمان المنشود.

أما الحديث عن تأمين الطرق وشرايين التجارة الداخلية والخارجية والتي في غيبة تأمين انسيابها بصورة دائماً تشل الصناعة تماماً عن أداء دورها الهام وكذا النقل الثقيل والأمن على البضائع والأفراد وانسياب الطريق وسلامته وتداول ونقل المواد ذات الخطورة العالية وعلاقة ذلك بقطاع التأمين فهذا ما سنستكملة في العدد القادم بإذن الله.

إمكانية الفحص الفني بالإضافة إلي إمكانية إدارته لسجلات ترتبط بالتصريح لمزاولة المهنة للشركات القائمة بأعمال التركيب وأيضاً التوريد لمعدات الإنذار والإطفاء الآلي وعليه تقع مهمة الإضافة كل عام لاسيما الموردين المعتمدين وحذف المخالف منهم تبعاً للأحوال وفي إصداره لتلك القوائم السنوية من واقع هذه السجلات للموردين المسجلين لديه توجيه للعملاء المتعاملين بالاعتماد على هذه الأنظمة والأمر ينسحب أيضاً على جهات التركيب والصيانة لها على السواء ، وهو أمر مطبق في جميع الدول الأوروبية والعربية أيضاً .

يتشابه هذا الأمر مع مجال هام يتصل بالصناعة ألا وهو تقنين التعامل مع نظام التصريح بتشغيل المراجل والغلايات البخارية والسفن البحرية والبواخر النهرية وكل أنواع العائمات،

فلا يتم التصريح بتشغيلها أو دخولها في نطاق الاستعمال إلا بعد إتمام إجراءات الفحص الفني والموافقة علي إصدار بوليصة تأمين عليها بمعرفة اتحاد شركات التأمين الذي له أن يعتمد أيضاً تصاريح الجهات والهيئات المعنية كل في تخصصها الرسمي .

ولو أردنا أن نأخذ الحل كاملاً دون استبقاء أجزاء منه فلنا أسوة بالقوانين المطبقة بالاتحاد الأوروبي وحتى



المعدات الثقيلة إلا يحتاج سيرها في الشوارع ومناطق العمل إلى تصريح عمل ولوحات معدنية؟

قبل قيامه مثل ألمانيا-البرتغال-رومانيا-الدول الاسكندنافية-كوريا-الأرجنتين-أيسلندا-بلجيكا-زائير وكثير من الدول العربية التي ألزمت بالتأمين على المنشآت الحكومية و التعليمية من مدارس ومعاهد وجامعات والمباني والمنشآت الحكومية وكل المباني الصناعية والمنشآت العامة ومرافق النقل العام والخاص وكذا على الشقق والعمارات السكنية بصورة إلزامية طبقاً لما تحمله من الأخطار ومعدلات تصاعدها من أحمال حرارية ومصادر للوقود السائل والغازي من وصلات الغاز وأسطوانات البوتاجاز بجانب متانة المباني ذاتها وصلاحياتها للسكنى المأمونة ويمكن في هذا الشأن تطوير وثيقة حماية الأسرة ومسكنها لتستوفي الغرض الأمثل منها وهي متوافرة لدى شركات التأمين المصرية حيث إنها تغطي العديد من الأخطار المهمة والضرورية، وهو أمر محدود الكلفة عام الفائدة من شأنه تنمية النشاط



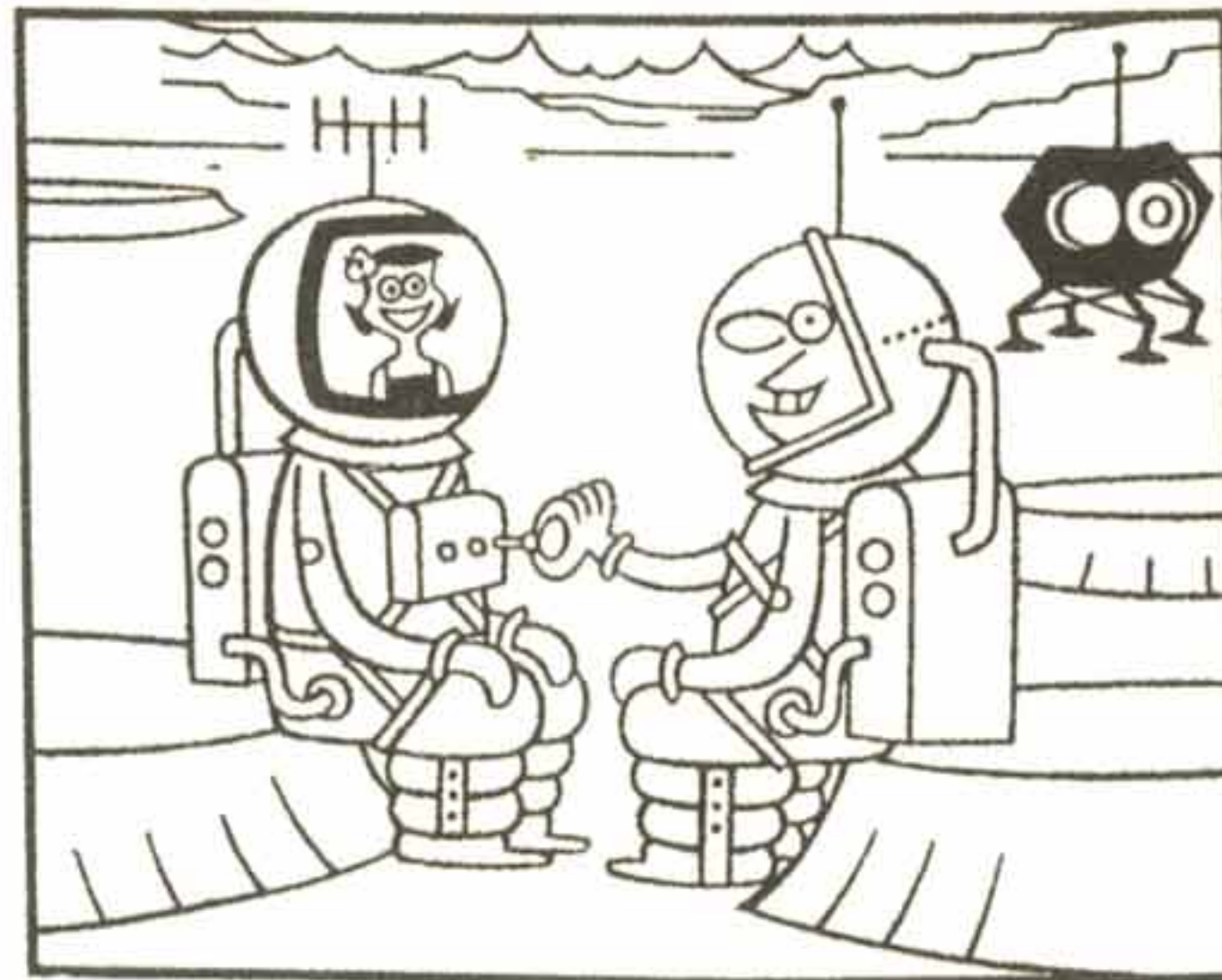
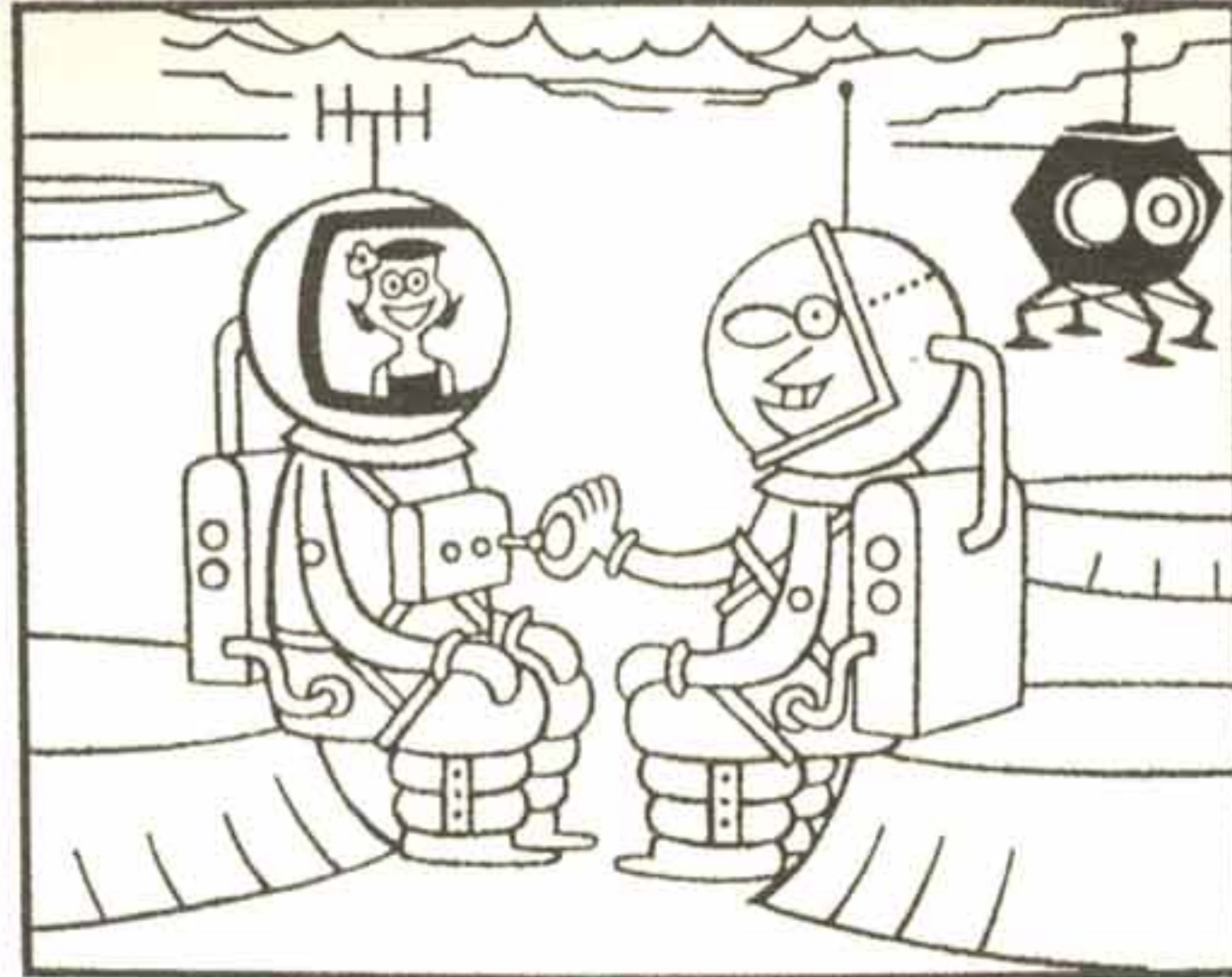
طرائف عن المشاهير!

رفض الشاعر الإيطالي الشهير، «دنزيو» يوماً قبول رسالة لأن عنوانها كان كالتالي: إلى أكبر شاعر في إيطاليا.. فرد «دنزيو» الرسالة إلى ساعي البريد وقال له: «إنها ليست لي، فأنا أكبر شاعر في العالم!!»

زار أحد أغنياء لندن «برناردشو»، ولما دخل عليه وجده يتحدث إلى نفسه، فسأله: لماذا تتحدث إلى نفسك؟ فضحك «شو» وقال: هي عادة ألفتها من الصغر أن أتحدث إلى أشخاص أذكيا!!

يقول الرسام الإسباني العالمي «بيكاسو» في تعريفه لكلمة فنان: إن الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل، أما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة، وأما الذي يعمل بيديه وعقله وقلبه فهو فنان. والعالم فنان والأديب فنان والموسيقي فنان والرسام شيخ الفنانين!

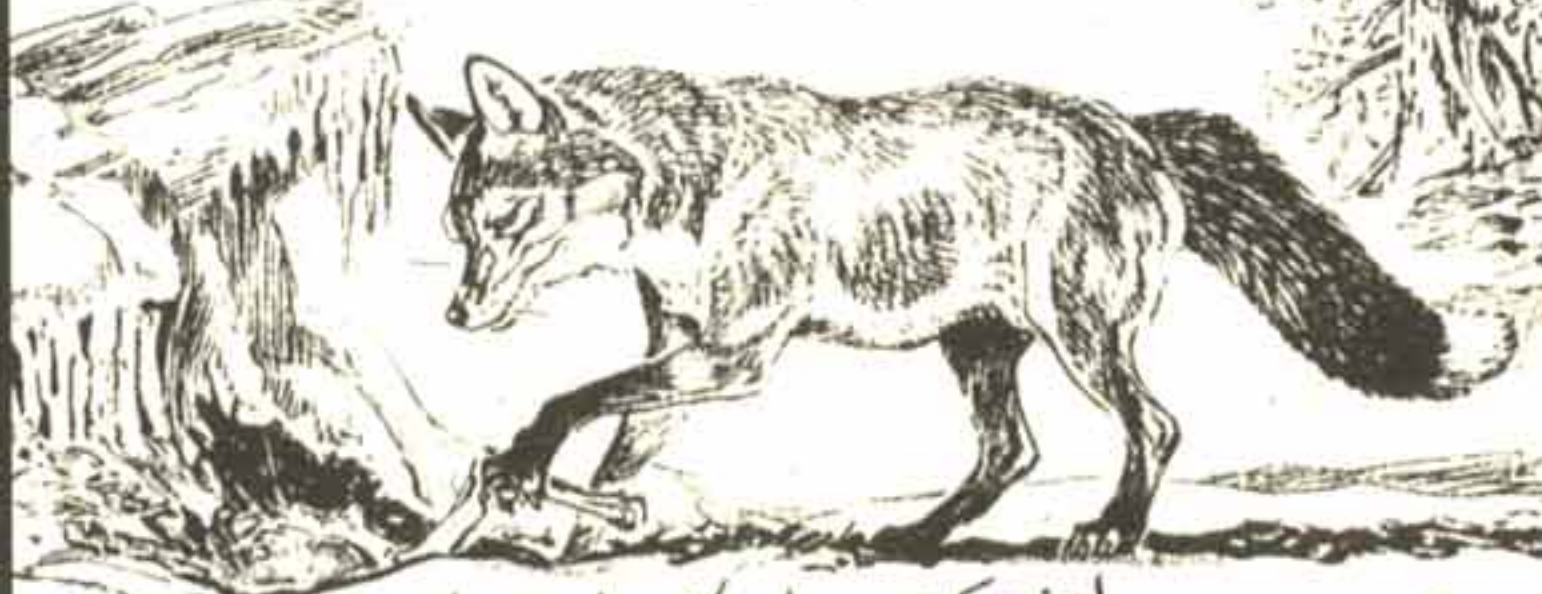
قبض الإسكندر الأكبر على أحد لصوص البحر، ولما سأله بأي حق يسرق مال غيره؟ أجاب: أنا أسرقه بسفينة صغيرة فيدعونني الناس لصاً، أما أنت فتسرقه بأسطول كبير وتسمى فاتحاً!



بين هذين الرسمين يوجد ثمانية فروق حاول معرفتها خلال ١٠ دقائق..

من غرائب الطبيعة

الرونة المرفونة
الطبيب للعقاب الأحمر أن يزور الأماكنت
العديرة التي يحبني فيرطاعامه ما ولولم
يكن ما لها.



انه يتبش الأرض ليخرج كتوزه الخبابة ويلهبها
بعض الوقت.



ولكنه يعني رانما
بلعادة كل شئ إلى
الحالة التي كانت
عليها.

معلومات

يصنع قوس آلة الكمان من شعر ذيل الحصان.

«تاج محل» هذا الأثر يعد أجمل أبنية العالم بأسرها. وهو ضريح رخامي أبيض موجود بالهند، شيده الإمبراطور المغولي «شاه جهان» تخليداً لذكرى زوجته «ممتاز محل».

المهندس الفرنسي «ألكسندر إيفل» هو الذي بنى برج «إيفل» بفرنسا عام ١٨٨٩م، وهو الذي بنى الهيكل الصلب لتمثال «الحرية» في نيويورك.. وكوبري أبو العلا في مصر.

أول دولة عربية عرفت نظام السكك الحديدية هي مصر.

أول مترو أنفاق في العالم العربي تم عمله في مصر.

أول من قسم الساعة إلى ستين دقيقة هم البابليون، حيث إن الرقم ٦٠ هو أصغر رقم يقبل القسمة على أرقام كثيرة.

أول من عمد إلى استخدام النحاس هم أهل الشرق الأدنى في أعالي ما بين النهرين.. وذلك في القرن الرابع قبل الميلاد.



قصة

يروى بول بارنيز هذه القصة الحقيقية: بعد سبعة أشهر من العلاج قضيتها في المستشفى إثر إصابة بمرض شلل الأطفال، وأنا في سن الأربعين كنت أجلس في شرفة المصحة أرقب الناس في الشارع عن كثب وهم يصعدون إلى الإفريز ويهبطون منه في أثناء سيرهم كما لو كانت هذه الحركة أمراً يسيراً ليس في العالم أيسر منه. وكنت بحيث أستطيع تقدير ما لهذه الحركة اليسيرة من قيمة. إذ يبلغ ارتفاع الإفريز قدمين بالنسبة لشخص يسير متكئاً على ركيزتين وليس لعضلاته من القوة ما يكفي لحمله.. وعلقت على ما أرى محدثاً أحد المرضى الجدد وأنا أقول: إن المرء لا يقدر النعمة حتى يفقدها.. انظر إلى هؤلاء الناس الذين يسرون.. إنني لأجزم بأن الواحد منهم لم يفكر يوماً في مدى الفائدة التي يحصل عليها باستخدام قدميه. ووافقني المريض الجديد على قولي.. وكنت على وشك أن أمضي في ملاحظاتي الفلسفية. حين أدركت فجأة أن صاحبي لم يكن ينظر إلى الناس الذين عنيتهم.. لم يكن يستطيع أن ينظر لأنه أعمى!

أموت محبوباً.. خير لي من أن أعيش مكروهاً.

إذا أردت أن تحتفظ بصديق.. فكن أنت أولاً صديقاً.

لا ترسل عاقلاً لأداء عمل يكفي إرسال غبي لقضائه.

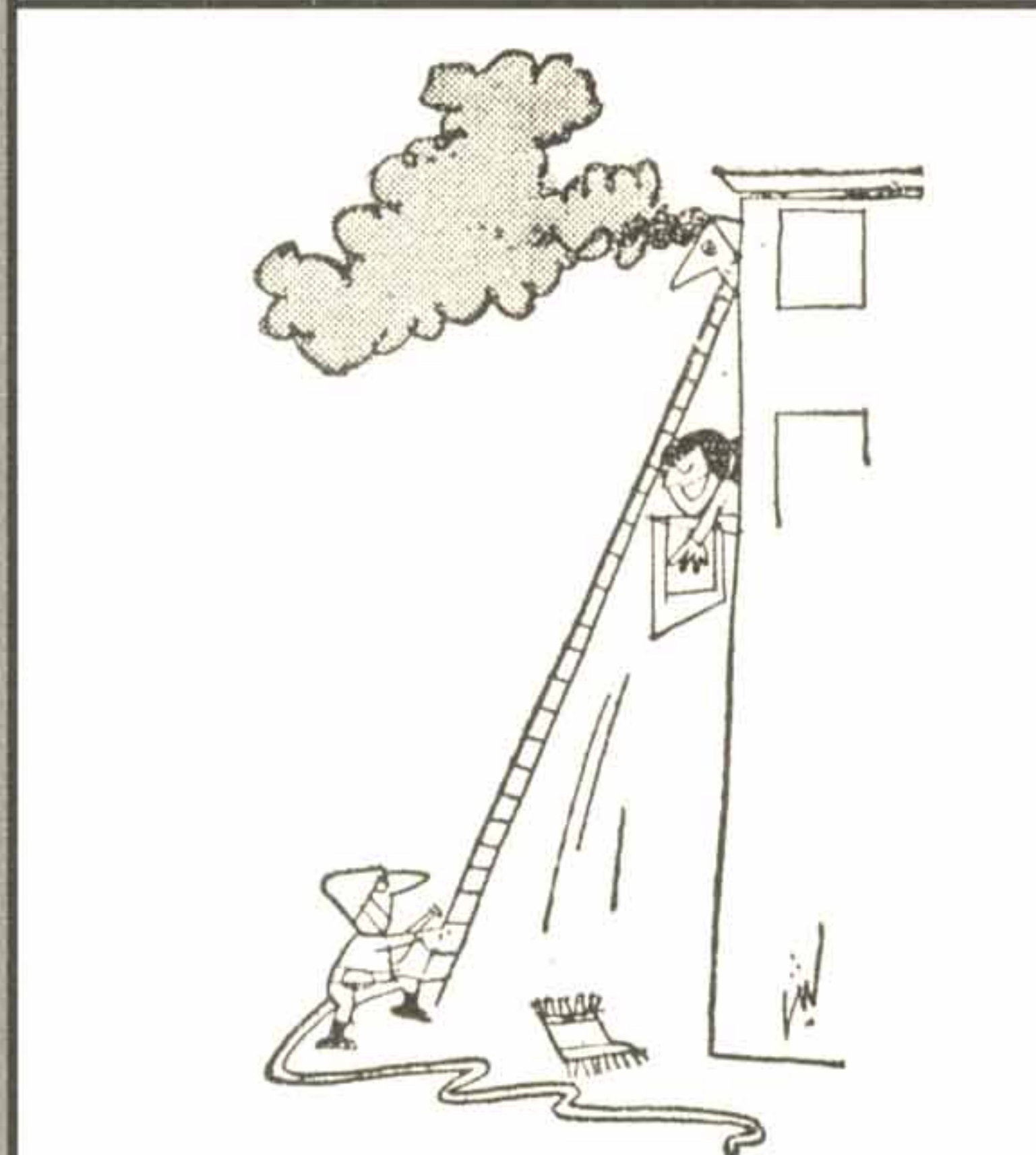
حكاية

ذات مرة كانت نقطة مطر تنزل من سحابة، فقالت لنقطة الماء المجاورة لها، إنني أكبر نقطة مطر في السماء، قالت الثانية: أنت حقاً نقطة كبيرة لكن شكك ليس في جمال شكلي، لذلك فأنا أفضل نقطة في السماء كلها، قالت نقطة ثالثة وهي تنساب بجوارهما: ما هذه السخافات التي اسمعها منكما؟، قد تكون الأولى كبيرة الحجم حقاً وقد تكون الثانية جميلة الشكل فعلاً، ولكن الأهم هو الصفاء وأنا نقية صافية أكثر منكما، فمن المؤكد اني أفضل نقطة ماء في السماء كلها. وقبل ان تستطيع أية نقطة الإجابة، سقطت النقط الثلاث على الأرض وأصبحت جزءاً من بركة مملوءة بالوحل!

الفنان صلاح الليثي



الشحات - ... تاكسى !!



- وحياتك تناولني الفوطة دي وانته طالع !!

قطرات الندى

أول الغضب جنون...
آخره ندم.

خير الخصال.. حفظ
اللسان.

الجمال بلا فضيلة
كالزهرة بلا رائحة!

من عفا ساد.. ومن حلم
عظم قدره.

إياك والعجلة، فإن
العرب تسميها أم
الندامة؛ لأن صاحبها
يقول قبل أن يعلم،
ويجيب قبل أن يفهم،
ويعزم قبل أن يفكر،
ويشكر قبل أن يجرب،
ويذم قبل أن يختبر!

احصد الشر من صدر
غيرك بقلعه من قلبك.

رُب كلمة.. سلبت نعمة!

أصدقاؤك ثلاثة،
وأعداؤك ثلاثة..
فأصدقاؤك: صديقك،
وصديق صديقك، وعدو
عدوك. أما أعداؤك:
فعدوك، وعدو صديقك،
وصديق عدوك!

لم أجد في العالم وسادة
أنعم من حضن الأم، ولا
وردة أروع وأبهى من
تغرها!

الرجل من صنع المرأة،
فإذا أردتم رجالاً أفاضل،
فعليكم بالمرأة تعلمونها
ما هي الفضيلة، وما هي
عظمة النفس!

ليس الجمال بأثواب
تزيننا إن الجمال جمال
العلم والأدب.



يمكن القول دون أي مبالغة بأنه واحد من أفضل الرجال الذين نجحوا في وضع مصر على خريطة العالم الصناعية.

هذا ما استهلته به جريدة العالم اليوم حوارها مع الدكتور مهندس / نادر رياض الذي نشرته في ٧/١ بالصفحة الثالثة.

تناول الحوار عددا من المحطات الرئيسية سواء في مجال التخصص أو في مجال الخدمة العامة والنشاط التطوعي.

أوضح الدكتور نادر رياض أن فقدان التخطيط والوعي يدمر الصناعة مشيراً إلى أهمية فصل الملكية عن الإدارة.

وعن العامل المصري يقول: أؤمن جداً بالعامل المصري وبرغم أن لديه عمالاً أجانب في بافاريا مصر وآخرين في ألمانيا فإنه أكثر سعادة بالعامل المصري لأنه أكثر طاعة وقدرة على التعلم. وحذر الدكتور نادر رياض من مصانع بيير السلم وصناعة الغش التي تضخمت في الآونة الأخيرة.

العلم اليوم



تناولت جريدة الأهرام - الطبعة العربية - عالم المال بتاريخ ٧، ١، ٦، ٧ مؤتمر مراكز البحث الفكرية المصرية المصرية الألمانية الذي نظمه مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء والذي شارك فيه الدكتور نادر رياض متحدثاً في ورقة عمل تحت عنوان أهمية البحوث والتطوير للصناعة المصرية.

أكد الدكتور نادر رياض في كلمته أن هناك صناعات مصرية تقف الآن على قدم المساواة والندية مع الصناعات العالمية وهي مع تواضع عددها تشكل رأس جسر نحو العالمية سيعبر عليه الكثير من الصناعات الواعدة التي تأخذ بمبادئ عديدة أهمها القدرة على الإنفاق على البحوث والتطوير وشراء التكنولوجيات الحديثة.

جريدة الأهرام - الأهرام الطبعة العربية





نشرت جريدة الاخبار في عددها الصادر بتاريخ ٧/٢ مقال الدكتور/ نادر رياض تحت عنوان «تحديث السكة الحديد.. مشروع مصر القومي»

تحديث السكة الحديد.. مشروع مصر القومي المنتظر



ب. م. د. م. نادر رياض

WWW.naderiad.com

توفر كثيرا من تلك الخدمات للمرافق الأخرى ولكن يحتاج الأمر أن تعارفاها بذاتها أيضا حيث تمكّن الخدمات الرئيسية لذلك بدءا من النظام سبوت القطارات وانتهاءً بالنظام لشبكة الخطوط والمحطات اللازمة

ب. م. د. م. نادر رياض

للسكة الحديد تسمح بتوفير خاصية التفتيش المستمر لتوفير احتياجات القربى والمراكز في صعيد مصر

لا جدال في أن قطاع النقل أحد القطاعات الرئيسية لتمنية الاقتصادات لا يولة ويعتمد فوراً إيجابياً وفعالاً في اقتصاديات الدول والصناعة المصرية كانت دائما ومدتها معروفة لتجديدها تساهل المسيرة جنبا إلى جنب، إلا أننا في موضع تحديث الأولويات لواجهة تلك التحديثات الكبرى أحدها خطة كمشروع أساسي للصناعة أراه الأكثر تأثيراً من الناحية الإيجابية بعد أننا مناهزون لقطاع النقل والمواصلات وعلى وجه الخصوص خطة تحديث السكة الحديد باعتبار أن في دعم هذا المرفق الضخيم المهم وميسرنا به لتحقيق قدر ملموس من الطموحات القومية للقطعة على حل الكثير من مشكلات الصناعة في مراحلها الحالية، لذا بات من الضروري أن يكون إصلاح السكة الحديد مشروعاً قومياً القادراً

جريدة الاخبار (صفحة 18) ٢٠٠٨/٧/٢

مهم غنى في أملاكه فقير في موارده وفي الربط بين طرفي العلاقة إمكانية كبيرة وذلك بتوفير جانب ملموس من احتياجات التحديث من وسائل تمويل إضافية إلى المصادر الأخرى من معونات دولية متاحة التوفير في حالة عرضها بالأسلوب المناسب على الاتحاد الأوروبي واليابان والولايات المتحدة، وذلك من خلال عدد من المحاور منها توفير نقل الحاويات والنقل المبرد ومن الخطوط وتوفير خدمات التخليص على البضائع.

نشرت جريدة العالم اليوم في عدديها الصادر بتاريخ ١٤، أعدتها الدكتورة مهندسة نادر رياض تحت عنوان «منظومة الصناعة المصرية وإدارة المخاطر». أكدت الدراسة أن تأمين منظومة الصناعة المصرية ضد أخطار الحريق أصبح مطلباً قومياً وضرورة ملحة والصناعة في احتياج لها الآن أكثر من أي وقت مضى وأوضحت ضرورة أن يمد اتحاد شركات التأمين دوره إلى أوجه القصور في انضباط القطاع الصناعي وتحجيم الأخطار.

رؤية تطالب بتأمين منظومة الصناعة المصرية ضد أخطار الحريق



رؤية المنظومة الصناعية وإدارة المخاطر تكشف خمسة أنواع من الحرائق تلتهم المصانع

في المنطق التنبؤية من رؤية وزارة الصناعة المصرية... خمسة أنواع من الحرائق تلتهم المصانع... وسائل إطفاء مناسبة للحد من الخسائر... في المنطق التنبؤية من رؤية وزارة الصناعة المصرية...

11



«تدمر» عروس بادية الشام

في قلب الصحراء السورية والتي تُعرف ببادية الشام تزهو مدينة بأطلالها وبمملكتها التي طواها الزمان عبر معابدها ومدافنها وآثارها المنتصبة بكبرياء.. إنها تدمر لأولؤة الصحراء والتي كانت تعد إحدى أكثر الممالك القديمة في الشرق عظمة وبهاء.. وبلغت ذروة ازدهارها في القرن الثاني قبل الميلاد نتيجة لموقعها الجغرافي المتميز على طريق القوافل التجارية بين سوريا ومصر وبلاد الرافدين.. علاوة على توسطها بين مملكتي فارس وروما فشكلت الشريان الحيوي والتجاري بين الشرق والغرب.. كما عرفت تدمر العظمة والازدهار على يد مملكتها الأسطورية «زنوبيا» المحاربة الجسور والحكيمة التي انتزعت إعجاب خصومها قبل أصدقائها.. تعرف تدمر في اللغة الإغريقية باسم «بالميرا» وباللغة الأرامية «تدمور» بمعنى الجميلة، حيث تحفها الرمال والصخور ويجري في وسطها نبع ماء يتدفق منه بغزارة علاوة على أشجار

النخيل الكثيرة التي ميزتها بوصفها واحة الصحراء الأجل.. مما جعلها محطة استراحة حيوية للقوافل التجارية.. وفي عام ٤١ ق.م سعى الرومان بقيادة انطونيو إلى السيطرة عليها ولكن حملته العسكرية فشلت لمقاومة أهالي تدمر.. غير أن الرومان نجحوا في احتلالها أيام حكم الإمبراطور «تيطوس» خليفة أغسطس فشهدت طفرة تجارية وربطت بين امبراطوريات شرق آسيا والهند والصين وفارس.. وفي عام ١٢٩م قام الإمبراطور هادريان بزيارة تدمر فأعجبته النهضة العمرانية والاقتصادية فأطلق عليها «بالميرا هادريان».. وأيام «أذينة» الثاني الذي عينه الإمبراطور الروماني «فاليريان» حاكماً لمقاطعة سوريا فحول تدمر إلى مملكة ومنح نفسه لقب «ملك الملوك» وبفضل حنكته العسكرية وبتشجيع من زوجته زنوبيا.. والتي يقال أنها من نسل كليوباترا - فقد نجح أذينة في قهر الجيش الفارسي.. ثم اغتيل أذينة في ظروف غامضة فأصبحت زنوبيا وصية على ابنها القاصر «وهب اللات».. وقد أظهرت زنوبيا مقدرة متميزة كزعيمة ومملكة وقائدة عسكرية حولتها إلى شبه الإسطورة إلى جانب حنكته السياسية وجمالها الأسر وقوة شخصيتها نتيجة لثقافتها الرفيعة فقد كانت تجيد ثلاث لغات «التدمرية واليونانية والمصرية» علاوة على كونها خطيبة مفوهة.. مما دفعها إلى السعي إلى إحياء طموحها لهزيمة ودحر الرومان وهيمنتهم على مملكتها مع تحقيق حلمها الأزلي في أن تصبح امبراطورة روما.. لذا في عام ٢٦٨م وفي أثناء حكم الإمبراطور «اورليان» قررت زنوبيا غزو الأراضي الرومانية وتمكنت من الاستيلاء على سوريا ثم غزت مصر وأرسلت جيوشها إلى آسيا الصغرى لبسط سيطرتها على الأراضي والطرق البحرية المؤدية إلى منطقة الشرق الأوسط.. وقد ساعدها على ذلك أنشغال أورليان بصراعاته الداخلية وحروبه الخارجية.. وفي تحد سافر لروما منحت نفسها لقب «أوغست» الذي كان مقصوراً على



امبراطور روما، كما نقشت صورتها وصورة ابنها على وجهي العملة المعدنية في تدمر وإلغاء صورة الإمبراطور الروماني مما جعل أورليان يترك مشاكله ويسعى إلى الانتقام منها فشكل جيشاً جديداً قوياً ووصل من خلال تركيا إلى حمص حيث جيش زنوبيا وأوقع بقواتها هزيمة كبيرة ثم واصل طريقه حتى تدمر وحاصرها حتى سقطت عام ٢٧٤م وتم أسر زنوبيا وهي تحاول الفرار إلى بلاد فارس واقتيدت إلى روما كأسيرة مكبلة بقيود من ذهب.. ولكنها انتحرت بعد ذلك وقام أهالي تدمر بعدة انتفاضات تم قمعها بوحشية وتم تدمير المدينة بالكامل وقصر زنوبيا تدميراً تاماً..

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا



أفراح مصر المحروسة في الثلاثينيات

أمة تحتفل بعريس روس

زفاف الأستاذ جورج مكرم إلى الأنسة عايدة نخلة المطيعي



صورة جامعة ضمت العريس الأستاذ جورج مكرم وإلى يساره عروسه الأنسة عايدة المطيعي، وحولهما معالي مكرم باشا، ونجله المطيعي باشا، وعقيلة مكرم باشا، وشقيقها الأستاذ نصيف، والدكتور لبيب بولس وعقيلته السيدة مرجريت مكرم وكثير من الأصدقاء وأعيان الصعيد.

أصحابها على أنهم عمليون، فوجدت ورقة بمائة جنية وعليها كارت حرم المرحوم مكرم عبيد الكبير، وعشرين جنيها من يونس شاهين، وعشرين جنيها من حرم الدكتور المنياوي، وسنتين عقارين من رءوف المطيعي، ومثلهما من فوزي شلبي.

المجوهرات

أسورة من حرم نخلة المطيعي باشا، بروش من نخلة باشا المطيعي، أسورة من نجيب المطيعي، دبوس ألماس من الأستاذ فؤاد سراج الدين، ساعة ذهبية من الأستاذ محمد شعراوي.

هدايا صغيرة

راديو بجرامفون من الأستاذ حلمي مكرم

٢ فوريو من الأستاذ سمير المطيعي

دولاب فرش لتنظيف البيت من ميخائيل يماني

هدايا مؤجلة

وسألت عن هدية النحاس باشا وقرينته وهدية مكرم باشا، فعملت أنهم تعودوا أن يقدموا هداياهم دائماً في «الصباحية».

رهان

حدد ميعاد الحفل في الساعة السابعة تماماً.. وفي منتصف الساعة الثامنة لم تحضر العروس ولم يحضر النحاس باشا.. فتراهننت مع أحد الوزراء البارزين على ما يأتي:

– من يصل قبل الآخر: العروس أم النحاس باشا.

وقد أخذت جانب العروس وأخذ الوزير جانب النحاس باشا.. وأخذت الساعة تدق وتدق وإذا بنا نسمع الترتيل، وإذا بالعروس تتجلى وتصل قبل النحاس باشا بنصف ساعة...

وهكذا ربحت الرهان..

أدام الله أفراح مكرم ومتع العروسين بالهناء والسعادة.



العريس جورج مكرم وعروسه عايدة المطيعي

«أمة تحتفل بعريس».. هذه هي الكلمة التي قالها صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وهو يجتاز الردهات الكبيرة في فندق هليوبوليس بالاس ماراً بمئات المدعوين والمدعوات الذين بلغ عددها أكثر من ألف وخمسمائة كلهم من ذوي المكانة.

مهرجان:

ابتدأ سير المدعوين من الساعة السابعة ولم ينقطع حتى العاشرة.. وكان شباب آل مكرم وآل المطيعي بالباب يستقبلون القادمين.

ويصعدون بهم إلى الطابق العلوي حيث عقد الإكليل، وكانت عايدة هانم قرينة مكرم باشا في رأس السلم تقابل القادمين بالبشر والرحيب وترشدهم إلى أماكنهم، وقد استثارت حرم مكرم الإعجاب والشفقة معاً. فقد ظلت طول الوقت في حركة دائمة برغم الزحام والتعب وهي لا تصلح سيدة دار فقط بل مديرة فندق أيضاً.. وكان طبيعياً ألا آخذ مكاني فاستأذنتها لأبشر مهمتي، ولبثت أنتقل بين المدعوين والمدعوات. وخيل لي حقيقة أن هليوبوليس بالاس في تلك الليلة تشبه في زينتها مهرجان رأس السنة وهي أبهج لياليها وأعمرها بأرقى الطبقات.

وبعد الإكليل دخل المدعوون الصالة الكبرى، حيث أعد مقصف فاخر عظيم، واختلف إليه الجميع دون «فرز» أو تفضيل! وعزفت فرق الجازباند وافتتح الرقص العريس وعروسه، وحمى وطيس الرقص.

الهدايا:

خصص لعرضها صالون كبير وقد شغلت أكثر من عشر مواثد كبيرة، وقسمت إلى أقسام أو «ريونات». فالتماثيل على حدة، وأطقم الشاي على حدة والسرفيس على حدة، والساعات على حدة، والنجف على حدة، والقطع الفضية على حدة، وأخيراً فترينة جميلة وضعت فيها هدايا برهن



اليوم سوف أتحكم في تقلبات مزاجي

يتقلب حال البحر بين المد والجزر، المناخ بين البرد والحر، الشمس بين الشروق والغروب، القمر بين الهلال والبدر الطيور بين الهجرة والعودة.. الطبيعة عبارة عن سلسلة من التقلبات وأنا جزء من الطبيعة وبالتالي يتقلب مزاجي بين الصعود والهبوط.

اليوم سوف أتحكم في مزاجي الضعيف هو الذي يسمح لمزاجه أن يتحكم في أفعاله أما القوى فهو الذي يجبر أفعاله أن تتحكم في مزاجه

- إذا شعرت باكتئاب سوف أغنى
- إذا شعرت بحزن سوف أضحك
- إذا شعرت بمرض سوف أضعاف مجهودي
- إذا شعرت بخوف سوف أقترح بسرعة
- إذا شعرت بدونية سوف أرتدى أحلى الثياب
- إذا شعرت بضعف سوف أرفع صوتي
- إذا شعرت بفشلي سوف أذكر قصص نجاحي
- اليوم سوف أتحكم في مزاجي
- إذا شعرت بالثقة الزائدة سوف أتذكر لحظات فشلي
- إذا شعرت بالشبع سوف أذكر أيام الجوع
- إذا شعرت بالأمان سوف أتذكر المنافسة
- إذا شعرت بالعظمة سوف أتذكر وجود الله
- إذا شعرت بالثراء سوف أفكر في الفقراء

عندما أتفهم وأتقبل تقلب مزاج الآخر وأتحكم في تقلباتي المزاجية سوف أصبح إنساناً إيجابياً من اليوم سوف أتحكم في مزاجي

أوديت سليم

منسق اتصالات - المركز الرئيسي

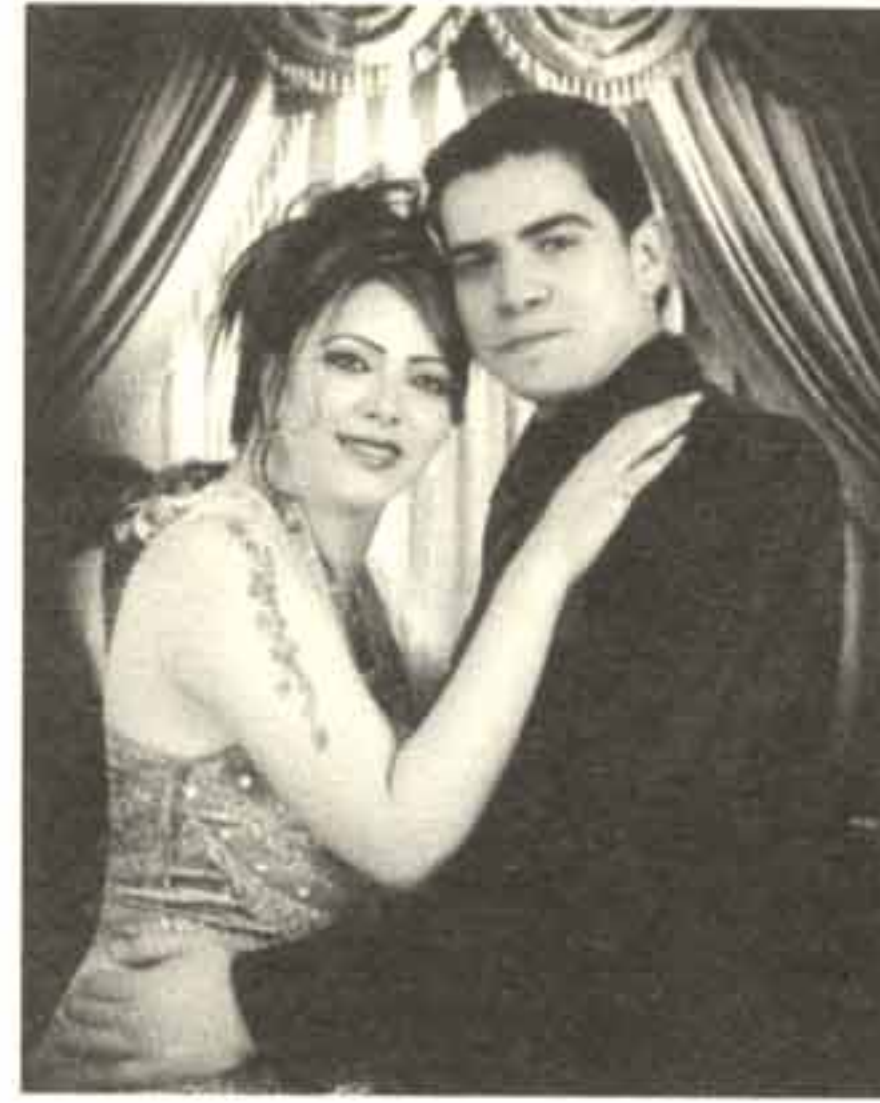
كيف تختار زوجتك؟

سئل أحد الحكماء.. كيف تختار زوجتك فأجاب

- لا أريدها جميلة فيطمع فيها غيري
- ولا قبيحة فتشتمنر منها نفسي
- ولا طويلة.. فأرفع لها هامتي
- ولا قصيرة.. فأطأطئ لها رأسي
- ولا سمينة.. فتسد علي منافذ الدنيا
- ولا هزيلة.. فأحسبها خيالي
- ولا غنية فتقول هذا مالي
- ولا فقيرة فيشقي من بعدي وبعدها أولادي
- لذا أفضل أن أترك الدنيا بدون زواج.

أشرف مختار

مدير معرض جسر السويس



أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل / جرجس عبد الله - إدارة المخازن، والزميل مايكل جرجس - إدارة الأمن وذلك لخطوبة «فينان» في ١٣/٦ ابنة الأول وشقيقة الثاني... ألف مبروك وعقبال الزفاف.

بعد الفوز بـ ٢٠٠٨

إسبانيا

تحلق في سماء

أوروبا

بعد مارثون طويل وممتع لنهائي أوروبا يورو ٢٠٠٨ حسم المنتخب الأسباني البطولة لصالحه بعد تغلبه على الماكينات الألمانية في النهائي بهدف مقابل لا شيء، حيث كان أداء المنتخب الإسباني ممتعا وفي غاية الإثارة أما الماكينات الألمانية فكان الأداء غير راق واللاعبون في غاية التوهان وكان نجم اللقاء الأول اللاعب فرناندو توريس صاحب هدف الفوز في اللقاء، ومن ناحية أخرى أبدى المدير الفني لمنتخب إسبانيا الذي تقدم باستقالته عقب الفوز سعادته بالفوز بالبطولة وأداء اللاعبين.

روماني مسعد

خدمات معاونة

المركز الرئيسي

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد من حياته خلال هذا الشهر والزملاء هم :

- أشرف ساويرس
- شهدي كرم
- حماده شمس الدين
- منصور سيد غريب
- مدحت السيد أحمد
- سيد أحمد اسماعيل
- عوني بولس
- يحيى عبد العزيز
- كرم فائز
- جرجس مرقس
- عصام مصطفى
- علاء زاهر
- مايكل جرجس
- أحمد محمد أحمد
- حسانين حسانين
- محمد فوزي
- سعيد حسن سعيد
- محمد كمال محمود
- هشام محمد نجيب
- هشام أحمد
- محمد مصطفى حامد
- وجيه ورد
- محمد ياسين
- نادر نصحي بخيت
- يحيى أبو رواش
- يسرى رمضان
- علي حستين حمدون
- محمد سيد حامد
- حسام عبد الرحمن
- السيد عبد العليم أحمد
- روماني صمويل
- جوزيف جورج
- عماد عهدي
- مجدى سليمان
- مايكل ووجيه
- ابراهيم عبد السميع
- عماد حلمي
- أحمد فتحى شعبان
- ميشيل سمير
- مصطفى فتحي
- سيدهم صدقي
- أحمد محمود
- سيد خلف
- بلال علي عبدالنبي
- طه محمد
- ضاحي محمد
- شريف محمد
- أحمد إبراهيم
- محمد عبداللطيف
- شحات علي



المعالجات الحديثة والبرمجة

حمل مستقبل المعالجات متعددة النوى عقبات كبيرة في وجه المبرمجين. فها هي إنتل تشير بصراحة مطلقة إلى أنه لا يكفي قيام المبرمجين باستهداف المعالجات ثنائية أو حتى رباعية النوى فالمستقبل القريب يحمل عشرات بل مئات النوى في معالج واحد، وعلى المبرمجين تطوير برامج يمكنها تعديل عملها لتواكب استخدام ذلك العدد من المعالجات التي تعمل بالتوازي مع بعضها في الأنظمة الجديدة.

يعد ذلك مفهوماً غريباً في عالم البرمجة وهو بالتالي أمر مستهجن لدى المبرمجين لصعوبته.

فهناك مبرمجون يعملون تدريجياً في تطوير مهاراتهم وذلك بكتابة كود البرامج تعمل مع معالجات أو أربعة ليتم لاحقاً توسيعها لثمانية نوى أو حتى ١٦. بينما يقفز آخرون مباشرة نحو

كتابة برامج تعمل بعدد غير محدد من النوى. وهذه الطريقة الأخيرة هي التي تشجع إنتل كل المطورين لتبنيها رغم تكلفتها العالية في المرحلة الأولية. ولكن بعد ذلك ستثمر على المدى الطويل لأن



المعالجات متعددة النوى ستصبح أكثر من مجرد ثنائية ورباعية ومحاولة التعامل مع الأداء الموازي للبرنامج بالاعتماد على معالج واحد في كل مرحلة لن تنفع رغم أنها مقبولة حالياً. يأتي هذا التحول المكلف في البرمجة بتعقيدات كثيرة، ومثلاً، تختلف كتابة وتصميم كود البرامج لمعالجات عديدة النوى عن البرامج المصممة لمعالج وحيد أو ثنائية النوى حيث يمكن في الأخير إجراء تعديلات بسيطة على المهام، ومثلاً، عند تصميم محرك لعبة كمبيوتر يمكن تعديل الكود لعمل مسار مخصص لتشغيل الصوت ومسار لحوسبة الرسومات ومسار ثالث لحوسبة الذكاء الاصطناعي للخصم.

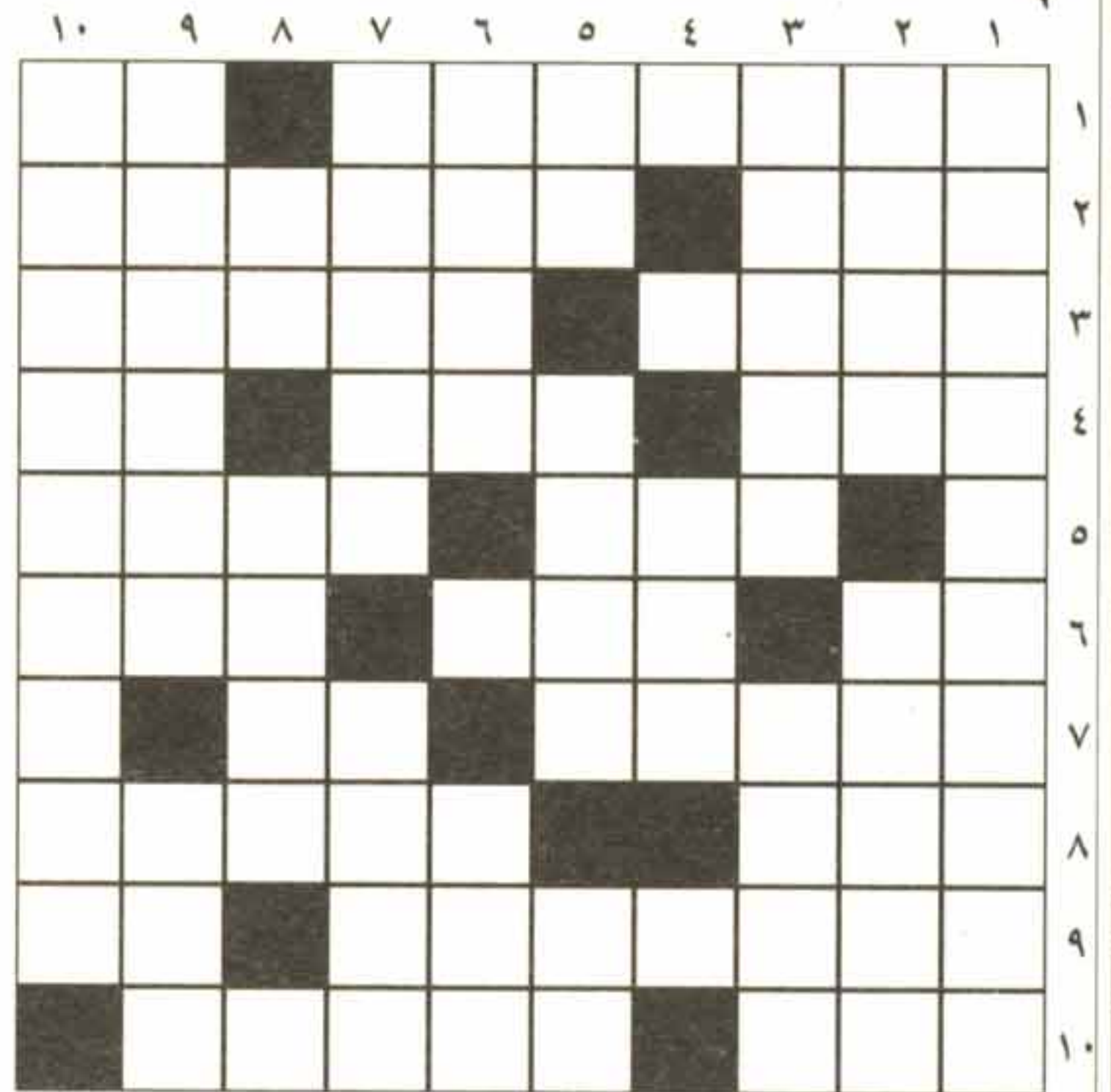
ويمكن لكل هذه المسارات الاعتماد على نفس الكود التي استخدمت في لعبة ذات مسار واحد مما يقلص تكلفة إجراء التعديلات البرمجية ولن تحتاج اللعبة لأكثر من معالج ثلاثي النوى. يمكن هنا الاعتماد على أسلوب البرمجة المعروفة باصطلاح Software pipelining وهو تقسيم مهام الحوسبة إلى عدة خطوات يتم إنجازها على الترتيب وتنفذ كل نواة خطوة منها، وإذا جرى تقسيم كل مهمة إلى أربع خطوات مستقلة فستعتمد على أربع نوى دون إمكانية الاستفادة من النوى الباقية إن وجدت.

تنصح إنتل مطوري البرامج بتقسيم تلك الخطوات عند تصميم برامج الألعاب مثلاً، إلى أجزاء صغيرة بحيث يمكن تنفيذها في عدد غير محدد من النوى. وبدلاً من التعامل مع أجزاء رئيسية لكل نواة مثل محرك الرسومات في نواة وأداة الذكاء الاصطناعية في أخرى ومحرك الصوت في نواة ثالثة، يجب إعادة كتابة كود هذه ليتم توزيع مهامها بالتساوي على النوى المتوافرة.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير - المبنى الإداري

الكلمات المتقاطعة



الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- ١- السفينة الحربية ذات البرج / حرف للندبة.
- ٢- خبز / الحمارة.
- ٣- تسهر / يقوم بالنقد.
- ٤- حان وقرب / أهل البادية / من الأسماء الخمسة.
- ٥- مملكة بلقيس / يسهل.
- ٦- اشتد في العمل / كل ما ولد / شيد.
- ٧- ماتعلق في العنق لدفع العين / احسان.
- ٨- يجيب / الرشاد.
- ٩- عطر مخفف / حرف للتخيير (معكوسة).
- ١٠- زفرة ألم / التانيب.

الكلمات الرأسية:

- ١- القارة القطبية الجنوبية.
- ٢- ما يمضغ / هلكوه.
- ٣- عاصمة فرنسا / يرشده.
- ٤- طائر يكثر ظهوره في الليل ويسكن الخراب.
- ٥- نهر بسويسرا / مايكيس فيها القطن / حرف شرط (معكوسة).
- ٦- ندى متجمد / وعل.
- ٧- عاصمة فيتنام الشمالية / أول مؤذن في الإسلام.
- ٨- حرفان متشابهان / قطعة مجتمعة من لحم لا عظم فيها.
- ٩- قائمون / ثمر صلب القشرة.
- ١٠- دولة عاصمتها جاكارتا.

حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ح	ب	س	هـ	ع	ا	س	ا	ل	ا
ر	ا	د	ا	م	ن	و	ن	و	ن
س	ا	ن	ا	ن	ا	ل	ا	ل	ا
ق	د	ن	و	ن	ج	ن	و	ن	ا
و	ن	ي	و	ن	ا	ي	و	ن	و
ن	ب	ق	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن
هـ	ل	ن	هـ	ن	ط	و	ن	ا	ل
ا	هـ	ن	م	د	ي	ر	ح	ر	ا
ا	س	ي	س	ي	ا	ن	د	ا	ن
ا	هـ	ل	هـ	ل	هـ	هـ	هـ	هـ	ا

بصراحة

لماذا تخاف؟!، لماذا تجعل من خوفك قيلاً يبكك؟، لماذا تستسلم لما يقولون؟، لماذا لا تقاوم؟، لماذا تجهل القوة التي بداخلك؟، فمهما تزايدت المشاكل واشتدت الأزمات وحاصرك الأعداء والأصدقاء، فإن بداخلك قوة قادرة على التحدي والتغلب على تلك الشدائد.

انهض من الوسواس وتجاوزها بإصرار وعزيمة، فلا أحد يعرفك جيداً أكثر منك، ولا أحد يهتم بأمرك أكثر منك، فلن يشفع فيك أحد إن وقعت، لن يطعموك إن جعت، لن يمسخوا دمك إذا بكيت، إنهم يحبون الأقوياء ولا يلقون بالاً للضعفاء، يتلذذون ببطش القوى ولا يرمش لهم جفن عند ظلم الضعيف.. إذن انهض، فأنت وحدك الآن، وستكون وحدك غداً أيضاً، فلماذا لا تقلب الصورة رأساً على عقب، وتكون أنت المبادر في تطوير استراتيجيات دفاعية شخصية تثبت للجميع إنك إنسان نظيف وقوى. لا تتعب نفسك في محاربتهم بالكلام والإشاعات كما يفعلون بل حاربهم بقدراتك العالية، وكفاءتك التي تتجاوز على كفاءة يملكونها بألاف الأميال.

انهض فأنت أقوى مما تظن، أما هم فضعفاء في كل شيء إلا الكلام، فإذا كان الكلام ملعبهم، فليكن الفعل المبدع هو ملعبك وعالمك.

لا تلتفت إليهم ولو حاولوا أن يهزوا صورتك، احذر أن تنشغل بالرد عليهم، أو تبرير ما يقولون لأن ذلك لن يغير فيهم شيئاً، إن الخوض في الكلام سيضعفك ولن يزيدك، عليك أن تنشغل بنفسك وكيف تجعل من ذاتك قوة منتجة، وما هي أفضل الطرق التي ستوصلك لتحقيق أحلامك وطموحاتك التي تنقلك من نجاح إلى آخر لأنك قوى بذاتك وليس بالآخرين.

كلمات أبي رحمه الله.. أتذكرها كلما اشتدت الأزمات وأردد أنا أقوى مما تظنون.

رئيس التحرير

أحداث في مصر هذا الشهر



يوسف إدريس



فؤاد سراج الدين



طلعت حرب



مصطفى كامل



محمد علي



سعد زغلول



أحمد بهاء الدين



محمد نجيب

- 1 أول أغسطس سطر ١٩٩١ وفاة الدكتور يوسف إدريس.
- 2 أغسطس سطر ١٨٤٩ وفاة محمد علي باشا والي مصر (١٨٠٥ - ١٨٤٩).
- 4 أغسطس سطر ١٩٥٨ وفاة الكاتب سلامة موسى.
- 5 أغسطس سطر ١٨٧٥ صدور العدد الأول من جريدة الأهرام كجريدة أسبوعية.
- 6 أغسطس سطر ٢٠٠٤ وفاة عبد الوهاب مطاوع.
- 8 أغسطس سطر ١٨٧٩ تعيين محمد توفيق خديوي على مصر.
- 9 أغسطس سطر ١٨٨٩ مولد الكاتب إبراهيم عبد القادر المازني.
- 10 أغسطس سطر ٢٠٠٠ وفاة فؤاد سراج الدين.
- 13 أغسطس سطر ١٩٤١ وفاة طلعت حرب .
- 14 أغسطس سطر ١٩٩٥ وفاة أمينة السعيد.
- 14 أغسطس سطر ١٨٧٤ مولد الزعيم الوطني مصطفى كامل.
- 15 أغسطس سطر ١٩٩٤ وفاة الفنانة علوية جميل.
- 21 أغسطس سطر ١٩٨٠ وفاة المطرب محمد عبد المطلب.
- 22 أغسطس سطر ١٨٥٢ مولد الصحفي بشارة تقلا أحد مؤسسي جريدة الأهرام.
- 23 أغسطس سطر ١٩٢٧ وفاة سعد زغلول.
- 24 أغسطس سطر ١٩٦٥ وفاة مصطفى النحاس.
- 24 أغسطس سطر ١٩٩٦ وفاة الكاتب الصحفي أحمد بهاء الدين.
- 25 أغسطس سطر ٢٠٠٣ وفاة الفنانة أمينة رزق.
- 25 أغسطس سطر ١٩٧٣ وفاة الأديب محمود تيمور.
- 29 أغسطس سطر ١٩٨٤ وفاة محمد نجيب أول رئيس للجمهورية في مصر عن ٨٤ عاماً.

المستشار الفني
م. محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير
هبة القدسي

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة
دم. نادر رياض

شارك في التحرير

جنت
بأفريقياالمراسلات شركة يافاريا مصر
١٧ شارع ماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٢٧٦٢