

الحياة أفعال
وردود أفعال

لكل منا مثل أعلى في الحياة وقد تتعدد مناحي الحياة فتتعدد معها الشخصيات التي يتخذها الإنسان مثلاً أعلى فيختص أحدهم بفلسفة الحياة وأخلاقياتها ويختص آخر بان له مثلاً أعلى في علوم الإدارة وتحريك الأفراد والأشياء والأموال في منظومة متناغمة وهكذا.

أما مثلى الأعلى الذى بصدد النقل عنه فهو شخصية سمحة لا تخلو من المهابة نرى فى عينيهما السمو والسماحة التى لا تخلو من الحزم والانضباط، سواء كان ذلك على جانب الذات أو جانب المتعاملين معه وعن هذه الشخصية الكريمة الجميلة العميقة المحتوى والمضمون، والتى تقع منى بمنزلة الأب الروحي أنقل عنه هذا الدرس الذى أثرى جانب من حياتى فى تعاملاتى مع الآخر، حيث استوعبت هذه الرؤية منذ حداثة تعاملى مع الآخر، سواء على مستوى «خذ وهات» أو «خذ بس» أو «هات وخذ بعدين»، حيث اقتصت هذه الرؤية الفلسفية فى التعامل بالأفعال ومردودها وحسابات ذلك وأثرها على الحياة التى هى من هذا المنظور أفعال وردود أفعال من قبل ومن بعد.

تقول قوانين الطبيعة التى تعلمناها مبكراً إن لكل فعل رد فعل مساو له فى المقدار ومضاد له فى الاتجاه، أما قوانين الحياة فقد تختلف دون أن تلغى النظرية إذ إن فى الحياة يكون كل فعل له رد فعل عنيفاً كان أو خفيفاً، إنما هو رد للفعل حسب درجته وحكيم هو الإنسان الذى يحسب حساباً لرد الفعل قبل كل كلمة يقولها.

ورد الفعل قد يتفق مع الفعل ذاته شكلاً ومضموناً كقوانين الطبيعة وقد يختلف عن ذلك كلية كما نراه فى تناقضات الحياة، فكم نرى مثلاً من قاتل قتل صديقه فى لحظة تهور بسبب جنيه أو سيجارة اقترضها الصديق ورفض أن يردّها فضاعت الصداقة وضاع معها المنطق وأهدرت الحياة دون ثمة علاقة بين الفعل ورد الفعل.

البقية ص٢

د.م. نادر رياض

د. نادر رياض يشارك فى فعاليات
المؤتمر الختامى لبرنامج تعزيز التجارة

شارك الدكتور مهندس نادر رياض متحدثاً فى فعاليات المؤتمر الختامى لبرنامج تعزيز التجارة الذى عقد بالقاهرة أواخر نوفمبر، وشهده المهندس رشيد محمد رشيد وزير التجارة والصناعة، والدكتور جينس فيدمان المستشار الاقتصادى للمستشارة الألمانية انجيلا ميركل، وكلاوس ايجرمان رئيس المفوضية الأوروبية، ومحمد فريد خميس رئيس الغرفة الألمانية العربية للصناعة والتجارة، ولفيف من المسؤولين ورجال الأعمال والصناعة. بحث المهندس رشيد محمد رشيد مع الدكتور جينس فيدمان فرص إقامة مشروعات مشتركة بين مصر وألمانيا لاسيما فى إنتاج معدات وآلات فى توليد الكهرباء من الرياح والطاقة الشمسية والاستفادة من التكنولوجيا الألمانية فى هذا المجال.

وأعلن عن عقد اجتماع بالقاهرة قريباً مع مسئولى الاتحاد الأوروبى لبحث الاتفاق على برنامج للانتهاء من خارطة طريق العلاقات التجارية والاقتصادية بين مصر والاتحاد الأوروبى والمتوقع الانتهاء منها عام ٢٠١٠.



د. جينس فيدمان ود. نادر رياض على هامش المؤتمر

بقية ص ١

د. نادر رياض يشارك في فعاليات المؤتمر الختامي لبرنامج تعزيز التجارة

من جانبه أكد الدكتور مهندس نادر رياض رئيس اتحاد منظمات الأعمال المصرية الأوروبية ورئيس مجلس الأعمال المصري الألماني أن برنامج تعزيز التجارة يساعد على تعزيز الاندماج بين مصر والعالم الخارجي ويزيد من تنافسية المنتجات المصرية مما يسهل اختراق هذه المنتجات للأسواق الأوروبية.

وأكد الدكتور جينس فيدمان استعداد بلاده لتقديم كل المساندة لتحديث الصناعة المصرية باستخدام التكنولوجيا الألمانية، مشيراً إلى أن ما تمر به مصر الآن من عملية إصلاح اقتصادي أدى لتحسين مناخ الاستثمار وزاد من اندماج الاقتصاد المصري في الاقتصاد العالمي.

أوضح كلاوس ايبرمان أن برنامج دعم التجارة الذي نفذته الاتحاد الأوروبي مع مصر كان له أثر كبير على تنمية التجارة البيئية بين مصر ودول الاتحاد الأوروبي، حيث قفز حجم التبادل التجاري بنسبة ٥٦٪ خلال العامين الماضيين منذ عام ٢٠٠٤ حتى الآن حيث وصل إلى ١.٦ بليون يورو.

وعلى العكس من ذلك فكم نرى من رد كريم وفاضل لفعل الإحسان في موضع الإحسان مع من يستحق الإحسان يفوق قيمة الإحسان ذاته. فيتفق ذلك مع قول الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم - فلطالما استعبد الإنسان إحسان - أما إذا قوبل الإحسان بنكران الجميل فإن رد الفعل لنكران الجميل هو عدم استمرار الإحسان وكما قال أحد الحكماء: «ليست عطية بلا زيادة إلا التي بلا شكر».

ما قصص الانتقام أو الأخذ بالثأر - وبخاصة في بلاد الريف - إلا ردود أفعال: إن لم تكن في وقتها، إلا أنها تأتي قطعاً بعد حين. وإن لم تات من الشخص نفسه فقد تأتي من أولاده أو أتباعه، سواء في مقتنيات، أو ما يجاوز ذلك.

وسياسة القمع التي مارسها الرجل الأبيض في إفريقيا السوداء، كم كان من ردود فعل لها تجاوزت الزمان والمكان - بل وأنت بزعيم من السجن ليصبح أول حاكم أسود لجنوب إفريقيا وهو الزعيم مانديلا..

وكذلك من ردود الفعل لاستعمار كثير من دول إفريقيا بواسطة بلاد الغرب كان من نتائجها ظهور حركات استقلالية في إفريقيا نفضت عن كاهلها ذلك الاستعمار، وصارت تحكم نفسها بنفسها.. وفي الهند رأينا الفلسفة السلمية تنتصر على الاستعمار البريطاني بكل أسلحة الفتك التي يملكها، وها هو زعيم مسالم متواضع يخرج منها لتحصل الهند على يديه على استقلالها وهو الزعيم المهاتما غاندي صاحب النظرية المتفردة.

لاشك أن التعالي على الناس له رد فعله أيضاً، وما الثورة الفرنسية الشهيرة في أواخر القرن الثامن عشر إلا دليل أكيد على هذا الأمر، إذ غيرت الإمبراطورية الفرنسية تغييراً كاملاً وأتت بشعار "الحرية والإخاء والمساواة"، ثم كان لظلم روبرسبير رد فعل آخر، ثم كانت دولة نابليون بونابرت وتطورت الأمور.

لذلك على كل إنسان أن يعمل حساباً لكل فعل قبل أن يقدم عليه. ولكل قوله قبل أن يقولها لأن أمراً واحداً قد تكون له ردود فعل متوالية خارج حساباته، وما أصعب ردود فعل القادة والرؤساء، إذ إن التاريخ لا يسقطها من ذاكرته أبداً، لذلك قال الحكيم العربي: «قدر لرجلك قبل الخطو موضعها».

وردود الفعل قد تتخطى حدود المكان والزمان.. فالثورة الفرنسية كان لها ردود فعل خارج فرنسا، والثورة المصرية كان لها ردود فعل خارج مصر، بل إن انتصار أكتوبر سنة ١٩٧٣ كان له رد فعل في العالم العربي كله وفي إسرائيل وفي نظرة العالم إلى مصر واحترامه لها.

إن نشاط الإنسان وتكاسله محسوب له وعليه وحتى أفكاره لسيت مقصورة عليه، بل لها ردود فعلها عليه وعلى كل من يتأثر بهذه الأفكار إيجاباً وسلباً.. تأييداً وشجباً.

ما أحوجنا جميعاً للتدبر في أفعالنا واضعين نصب أعيننا ردود الأفعال على اختلاف جوانبها مقيسة بمقياس التكلفة والعائد سواء على مستوى الفرد أو المؤسسة أو المجتمع و فقط من خلال هذه النظرة يصبح كل منا أكثر فاعلية وأكثر إيجابية وأكثر نجاحاً.



أشرف حسنى

مدير إدارة الحسابات

- من مواليد أكتوبر ١٩٦٧.
- حاصل على الثانوية العامة الفرنسية من مدارس الفريير عام ١٩٨٥.
- تخرج في كلية التجارة شعبة محاسبة عام ١٩٨٩.
- التحق للعمل بالشركة في يناير ١٩٩٨ بوظيفة نائب مدير حسابات ثم عمل مديراً لإدارة الحسابات.
- مراجع سابق بالجهاز المركزى للمحاسبات.
- حاصل على عدة دورات في مجال الحاسب الآلى ويجيد التعامل مع برامج ال-Oracle.
- مجهز لتحضير شهادة متخصصة فى المحاسبة Certified Management Account
- أمنياته:
- استمرار الشركة فى التقدم والازدهار فى مجالها والانتهاى من تطبيق برامج الأوراكل حيث إنها تمثل نقلة حضارية متطورة للعمل داخل الشركة.
- تحقيق طموحه فى أن يكون دائماً أهلاً للثقة، وعلى قدر المسئولية ومحل تقدير رؤسائه فى العمل.
- الحالة الاجتماعية: متزوج ولديه طفلان شريف (ثانية ابتدائى) وفادى (KG2).

تهنئة واشادة من وزير البيئة ووزيرة القوى العاملة والهجرة للدكتور نادر رياض

فى خطاب بليغ العبارة هنا السيد المهندس ماجد جورج وزير الدولة لشئون البيئة الدكتور نادر رياض بمناسبة اختياره رئيساً للجنة الصناعة والطاقة بجمعية رجال الأعمال المصريين، معبراً سيادته عن ثقته الكاملة بمواصلة اللجنة دورها الحيوى نحو الاهتمام بقضايا البيئة فى مجالى الصناعة والطاقة. من ناحية أخرى أشادت وزيرة القوى العاملة والهجرة الأستاذة عائشة عبد الهادى بجهود الدكتور نادر رياض ومشاركته الفعالة فى مجلس إدارة صندوق تمويل التدريب والتأهيل، كما أثنت سيادتها على التقرير الذى أعده حول الإجراءات التى اتخذتها الحكومة الألمانية للحد من مشكلة البطالة وذلك خلال مناقشته باجتماع الصندوق مؤخراً.

فى الاجتماع الأول للجنة الصناعة والطاقة بجمعية رجال الأعمال: التجربة الألمانية فى توليد الكهرباء من الشمس قابلة للتطبيق فى مصر

عقدت لجنة الصناعة والطاقة بجمعية رجال الأعمال اجتماعها الأول برئاسة الدكتور مهندس نادر رياض وبحضور الدكتور عادل جزارين رئيس مجلس إدارة الجمعية وأعضاء اللجنة من رجال الأعمال والخبراء فى مجالى الصناعة والطاقة وذلك لمناقشة استراتيجية عمل اللجنة خلال الفترة القادمة ومناقشة مستقبل الطاقة فى مصر، خاصة احتياجات الدخول فى منظومة الطاقة النظيفة والمتجددة، وذلك استكمالاً لمنظومة تطور الدولة لمواكبة العصر وتفعيل إيجابيات مصر الصناعية بمفهومها الحديث. ناقشت اللجنة مظاهر التردى البيئى وأنواع الطاقة النظيفة والمتجددة والموقف المصرى منها ومزايا مصر النسبية بالمقارنة بأوروبا، حبذا وأن مصر من الدول الموقعة على اتفاق كيوتو والملتزمة بالأخذ بتوصياته.

كما ناقشت اللجنة مدى إمكانية الاستفادة من التجربة الألمانية الرائدة فى مجال توليد الطاقة الكهربائية من طاقة الشمس وتطبيقها فى مصر.

هذا وقد تم تشكيل هيئة المكتب التنفيذى للجنة برئاسة الدكتور نادر رياض وعضوية كل من الدكتور ماجد جورج عضو مجلس إدارة غرفة صناعات الأدوية باتحاد الصناعات نائباً عن الصناعة - المهندس محمد سعيد خبير فى قطاع البترول والكهرباء نائباً عن الطاقة - المهندس علاء عبد النبى رئيس مجلس إدارة إحدى شركات الصناعات الكهربائية عضواً.

أم كلثوم

سجلت أم كلثوم بصوتها لإحدى شركات الاسطوانات أحد ألحان الموسيقار محمد القصبجي الذي قام بتوزيعها بعد ذلك كما تولى تعليمها المقامات الموسيقية والعود كما بدأ يلحن لها أغنيات خاصة بها وحتى عام ١٩٢٨ كان قد لحن لها ١٧ أغنية ما بين الطقطوقة والمونولوج ونشأت بينهما صداقة فنية استمرت حتى وفاة القصبجي عام ١٩٦٦



الجملة الثانية

وتعرفت أم كلثوم إلى طبيب أسنان يهوى الموسيقى هو أحمد صبرى النجريدى ، وغنت من ألحانه ١٤ أغنية منها قصيدة (مالي فتنت بلحظك الفتان) من شعر على الجارم ، والدكتور النجريدى هو أول ملحن يلحن لأم كلثوم ألحانا خاصة بها ، إذ إنها قبل ذلك كانت تغنى إما ألحانا سبق غناؤها بواسطة مطربين آخرين أو كما حدث مع محمد القصبجي تغنى لصالح شركات الإنتاج ما يعرض عليها من ألحان - وقد كان شائعا فى أوائل القرن العشرين أن يقدم المطربون قصائد بعينها بصرف النظر عن تفرد أحدهم بها ، وكانت المباراة بين المطربين تكمن فى كيفية أداء نفس القصيدة وهنا تظهر موهبة وإمكانيات كل صوت ، أما ما استجد بعد ذلك من تخصيص أغنيات معينة لكل مطرب لا يغنى سواها فقد أدى إلى انعدام هذا النوع من المنافسة القوية وظهور مطربين لا يجيدون غناء أى شىء إلا ما تم وضعه تحديدا لهم حسب إمكانيات أصواتهم ، وإلى أن وصل الحال مع نهاية القرن العشرين إلى دخول غير الموهوبين ميدان الغناء مما أحدث كثيرا من الفوضى الغنائية. كوتت أم كلثوم فرقته الموسيقية بقيادة محمد القصبجي عام ١٩٢٦ الذى اختار لها أمهر العازفين وبدأ

يزودها بالحنانه ، ومع ازدياد نشاطها بدأ صوتها يلفت الانتباه وظهر اسمها فى بعض الصحف ودخلت بذلك فى منافسة قوية مع أكبر مطربتين من ذوات الألقاب الرنانة وهما سلطنة الطرب منيرة المهديّة وكانت لها فرقته الغنائية والمسرحية الخاصة ، ومطربة القطرين (مصر وسوريا) فتحية أحمد وقد غنت كتاهما لكبار الملحنين بما فيهم سيد درويش نفسه.. وبدأت أم كلثوم مع الفرقة الحديثة تقدم حفلاتها على نفس الدور الكبرى التى شهدت حفلات المشاهير.

عام ١٩٣٠ شهد بداية طفرة كبيرة استمرت حتى عام ١٩٣٢ فى إنتاج أم كلثوم من حيث كم الأغاني وعدد الملحنين، فقد قدمت فى تلك الفترة القصيرة أكثر من ٥٠ أغنية جديدة ، وغنت فى نفس الوقت لأربعة ملحنين هم محمد القصبجي وداود حسنى والشيخ ابو العلا وزكريا أحمد ، ولم يستمر هذا الوضع طويلا فقد فضلت أم كلثوم بعد ذلك الاقتصار على ملحن واحد لفترة زمنية طويلة تنتقل بعده إلى ملحن آخر لفترة أخرى ، ماعدا فترة الأربعينات حيث كانت تغنى للثلاثة الكبار معا: القصبجي وزكريا والسنباطى ، والستينات التى شهدت تنافسا كبيرا بين ثلاثة أيضا هم محمد عبد الوهاب والسنباطى وبلبيغ حمدي - وفى



نفس العام أيضاً بدأت أم كلثوم التعامل مع الموسيقار داود حسنى الذى لحن لها عشرة ألحان من قالب الدور ، وطقطوقة واحدة هي جنة نعيمى مقام حجاز كار ، ويعتبر داود حسنى هو أحد اثنين من أساتذة الموسيقى الأكاديميين الكبار وثانيهما هو كامل الخلعى. وقد ظهرا قبل عصر سيد درويش واستمرا بعده.

وفى عام ١٩٣٢ أضافت إلى قائمة ملحنها ملحنًا جديدًا هو أم كلثوم نفسها ، فقد قامت بوضع أول لحن لها فى طقطوقة على عيني الهجر ، وكررت تجربة التلحين مرة أخرى فى مونولوج يا نسيم الفجر عام ١٩٣٤ لكنها توقفت عن التلحين تماما بعد ذلك، وربما أدركت من تلك التجربة أنها لن تصل فى التلحين إلى قمة ما، وتعلمت أن التلحين موضوع مختلف تماما ومن ثم اقتصر نشاطها على الغناء.

وفى عام ١٩٣٤ دعت الإذاعة المصرية أم كلثوم للمشاركة فى افتتاح الإذاعة بصوتها. وفى نفس العام بدأت إقامة حفلات شهرية استمرت كتقليد منتظم لمدة ٤٠ عاما حتى عام ١٩٧٣. وفى تلك الحفلات كانت تقدم أغنياتها الجديدة، ولاقت تلك الحفلات نجاحا استقطب الجمهور من جميع البلاد العربية. وكان فضل الإذاعة كبيرا على أم كلثوم حيث ظلت تنقل حفلاتها الشهرية

لشعر العربية الفصحى واختيارها لأبرع الملحنين من أهمهم محمد القصبجي وزكريا أحمد ورياض السنباطى ومحمد عبد الوهاب، حافظ على الصورة المحترمة للفن، وتطويعها للفن فى خدمة قضايا أمتها العامة مع إخلاصها لجمهورها بتقديم الجيد والجديد..

ومن أهم قصائدها ولد الهدى ، سلوا قلبى ، نهج البردة لأحمد شوقى ، رباعيات الخيام ترجمة أحمد رامى ، أراك عصى الدمع لأبى فراس الحمدانى و الأطلال لإبراهيم ناجى.

ظهرت أم كلثوم فى أول فيلم سينمائى فى عام ١٩٣٦ بعنوان "وداد" قصة أحمد رامى ، قامت ببطولته تمثيلا وغناء، تلتها خمسة أفلام أخرى قدمت فيها العديد من الأغاني لكبار الملحنين كان آخرها فيلم فاطمة ١٩٤٧ وهو آخر ظهور لها فى السينما المصرية و توفيت أم كلثوم فى ٣ فبراير ١٩٧٥ فى القاهرة بعد حياة حافلة

عن عمر يناهز ٧١ عاما «حسب التاريخ الرسمى لميلادها»، وبعد ٣٢ سنة مازلنا نسمع ونطرب لسماعتها ومازالت باقية إلى الآن متربعة على عرش الأغنية العربية النظيفة فعندما تريد أن تستريح من سماع الأغاني المكررة والركيكة استمع لأم كلثوم فسوف ترتاح وتحس بمعنى الحب والفن والطرب والكلمات الجميلة.

مقاطعة ، وكاد طوال الخمسينات يكون ملحن أم كلثوم الوحيد. ولا شك أن النموذج الذى قدمته أم كلثوم يسمو بالفن من عدة أوجه : اختيارها للراقى من الكلمات وتفضيلها

السنباطى فى حياة أم كلثوم الفنية إلى مرحلة جديدة فى فن أم كلثوم تقودها ألحانه استمرت لأربعة عقود حتى عام ١٩٧٣ ، وهو الملحن الوحيد الذى استمر يلحن لها بانتظام دون خلاف أو انقطاع أو

مباشرة على الهواء فى الخميس الأول من كل شهر فسمعها الملايين فى كل مكان ، ومنذ عام ١٩٣٥ غنت أم كلثوم لرياض السنباطى لأول مرة من كلمات أحمد رامى على بلد المحبوب ، وقد أدى ظهور



2 المتحف المصري بالقاهرة

تم افتتاح
المتحف الحالي
في ١٥ نوفمبر
١٩٠١ وكلف
ماسبيرو
ومعاونوه
بتنظيم
مجموعاته
وتم وضع
دليل مطول
بدلاً من الدليل
الموجز الذي
طبع عام
١٨٨٣

وعندما تولى الخديوى إسماعيل أمر بإنشاء متحف للآثار المصرية وآخر للآثار اليونانية وثالث للفن العربى ومكتبته .. ولكن هذا المشروع لم يتم وبقيت الآثار فى مكانها.. وفى عام ١٨٧٨ غمرت المياه الفيضان قاعات متحف بولاق فتهدمت بعض الآثار المنقولة واختفى الكثير منها خاصة ذات القيمة الفنية الكبرى.. ثم مات من رتب وتولى بعده مسيو ماسبيرو الذى أشرف على تنظيم الآثار ولكن لم يهتم بترقيتها أو تسجيلها.. ثم تولى بعده مسيو جريبو فعمت الفوضى وتسربت نسبة كبيرة من الآثار إلى الخارج بموافقة أولى الأمر إما عن طريق التجار أو القناصل .. ثم وصل إلى القاهرة العلامة البريطانى بدج موفداً من المتحف البريطانى وبالرغم من أنه اتهم ماسبيرو وجريبو اتهاماً صريحاً بالتفريط فى الآثار.. فقد قام هو الآخر بنقل كثير من الآثار الهامة جداً إلى المتحف البريطانى.. وفى عام ١٩٠٠ تم بناء المتحف الحالى وعاد ماسبيرو إلى العمل مرة أخرى بهمة ونشاط يعاونه فى ذلك بعض المتخصصين المصريين الذين اهتموا بالحفاظ على الآثار وترتيبها وتنسيقها حتى غدا من أهم متاحف العالم، وتم افتتاح المتحف الحالى فى ١٥ نوفمبر ١٩٠١ وكلف ماسبيرو ومعاونوه بتنظيم مجموعاته وتم وضع دليل مطول بدلاً من الدليل الموجز الذى طبع عام ١٨٨٣ وتم وضع الآثار الكبيرة



فى الساحة الوسطى والدور السفلى وعرض قطع الأثاث والأدوات الجنائزية والجواهر والحلى وجميع قطع الآثار الدقيقة وذات القيمة الفنية فى ساحات الدور العلوى، كما خصص الطابق الأرضى للمعروضات والآثار الثقيلة مرتبة تاريخياً وفى اتجاه عقرب الساعة.. أما الساحة الوسطى «الأنثريوم» فتشتمل على تماثيل أهمها تمثال رمسيس الثانى وامنحتب.. كذلك يضم المتحف آثار توت عنخ آمون الشهيرة والتي تعتبر بحق تحفة فنية رائعة لا مثيل لها فى أى من متاحف العالم.. وبمرور السنين زادت حصيلة التحف المكتشفة حتى أصبحت مجموعاته تفوق الحصر كما تتفوق على كل المجموعات المعروضة بالمتاحف الأجنبية - ويمكن الرجوع إلى هذه المجموعات من الدليل العام للمتحف - وتقوم الحكومة المصرية حالياً على المستوى الرسمى والسياسى والثقافى بجهود كبيرة والاتصال بالدول للعمل على استرداد وعودة الآثار التى نهبت سابقاً كما تقوم حالياً بإنشاء متحف جديد للحضارة المصرية القديمة فى منطقة الأهرامات لعرض هذه التحف عرضاً فنياً رائعاً راقياً ومتطوراً يليق بالحضارة الفرعونية.

غمرت مياه
الفيضان
قاعات متحف
بولاق
فتهدمت
بعض الآثار
المنقولة
واختفى الكثير
منها خاصة
ذات القيمة
الفنية الكبرى

مختار يونان
رئيس اللجنة التنفيذية العليا

1

الأسبرين - سيد الأدوية

حمض أسيتيل ساليسيل، الاسم التجاري «أسبرين»، وتحت هذا الاسم دخل الدواء القواميس والمراجع، ونصت الدعاية التجارية التي رافقت تسويق الزجاجات الأولى، التي لم تكن تحتوى على أقراص وإنما مسحوق أبيض اللون، على أنه يسكن الألم، ويخفف الحرارة ويخفف الالتهابات.. ووفى الأسبرين بما وعد به مخترعه..

ولم يقف الأمر عند هذا الحد، بل تكشفت وتكشفت على الدوام مجالات جديدة لاستعماله لم تكن معروفة من قبل.. فالأطباء يصفون حمض أسيتيل ساليسيل لمعالجة روماتيزم المفاصل ودواء النقرس، ويتناول اليوم آلاف الناس في مختلف أنحاء العالم أقراص الأسبرين، ولو وضعت الأقراص جميعها جنباً إلى جنب لشكلت سلسلة تصل إلى القمر ذهاباً وإياباً.. وليس هناك ما يشير إلى أن الأمر سيقف عند هذا الحد، فلقد ظهرت أخيراً دلائل على أن الأسبرين يقوى نظام المناعة، ويحول دون الإصابة بسرطان الأمعاء.

من البديهي أن شركة باير مسرورة بهذه المستجدات الإيجابية، لكن «ماريانه بيترز براون» مديرة القسم الطبى فى الشركة، تحذر من التعلق بأمال خاطئة قائلة: «إن نتائج الدراسات الأخيرة إيجابية، إلا أننا لا نعرف أى شىء عن كميات الجرعات اللازمة ولا عن طريقة تأثير

الأسبرين على سرطان

الأمعاء».. غير أن الأسبرين حقق فعلاً نجاحاً فى معالجة نوع من أنواع السرطان ألا وهو الأورام الصدرية.. وفى هذا الصدد تقول ماريانه: «إننا نعرف أن الأسبرين يساعد - بعد إجراء عملية فى الصدر مع ما يتبعها من معالجة إشعاعية - على تجديد نظام المناعة، وذلك لأنه ينشط تشكل الكريات البيضاء».

لقد تناوله هنرى ميلر، وتناوله توماس مان، وتتناوله الملكة أيضاً.. الأسبرين، وسواء كان على شكل حبوب أو أقراص فوارة، فإن حمض أسيتيل ساليسيل هو المادة ذات المفعول المخفف للألام منذ ما يقرب من مائة عام.

ماذا كان يفعل هنرى ميلر عندما يصاب بصداع شديد؟.. كان يتناول الأسبرين ست حبات دفعة واحدة.. وهذا ما اعترف به الكاتب، الذى يميل إلى المبالغة فى جميع الأمور، فى رسالة بعث بها إلى عشيقته «أنيس نين».. أدباء آخرون كانوا يثقون فى كثير من الأوضاع الحياتية بهذا الدواء: إدجار والاس، فرانس كافكا، توماس مان.. وكان توماس مان مؤلف رواية «بودن بروكس» قد كتب فى دفتر مذكراته بتاريخ ٩ ديسمبر / كانون الأول ١٩١٨ «فى الليل أسبرين، آلام فى الأسنان»، وكان يعالج أيضاً الزكام والحمى بهذا الدواء ذى المفعول الرائع.. وحتى ملكة بريطانيا إليزابيث الثانية أثنت - عند زيارة الرئيس الألماني ريتشارد فون فايتسكير - على الأقراص الصغيرة بقولها: «إن الإنجازات الألمانية تطغى على حيز واسع من حياتى، ابتداء من الفلسفة، مروراً بالموسيقى والأدب، وحتى اكتشاف أشعة رونتجن وإنتاج الأسبرين».

لكن الأقراص لا تطرد الألم من الرؤوس المتوجة فقط، بل ما من أحد تقريبا إلا ولجأ إلى الدواء الشافى من جميع الأمراض لدى شعوره بالم فى

الأسنان، أو بصداع، أو بارتفاع فى حرارته، ومما يبعث إلى الاندهاش أكثر من التأثير السريع، أن هذا الدواء يباع منذ ما يقرب من مائة عام دون أن يطرأ عليه أى تغيير تقريبا، على الرغم من كل ما حصل من تقدم طبي، ففي عام ١٨٩٩ طرحته فى الأسواق شركة «فاربن فابريكن» فريدريش باير وشركاه سابقا، وشركة «باير المساهمة» حالياً، وأطلقت الشركة الكيميائية الكبيرة على تلك المادة التى كانت قد طورتها لتوها آنذاك، وهى



أقراص تعتبر الدواء الشافى

من جميع الأمراض لدى شعورك بالم

فى الأسنان، أو بصداع، أو بارتفاع فى حرارتك

تفضل شركة باير التحدث

عن النجاح الكبير الذى حققته هذه المادة

الكلاسيكية المسكنة للألم

أقدم نوتة موسيقية

عثر أحد علماء الآثار على نوتة موسيقية مكتوبة على لوح من الفخار منذ ١٤٠٠ عام في سوريا مما يدل على أن الموسيقى ازدهرت عند العرب قبل أن يعرفها الشعب اليوناني وعلى هذا الأساس تم تصحيح المعلومات الموجودة في دوائر المعارف والموسوعات.

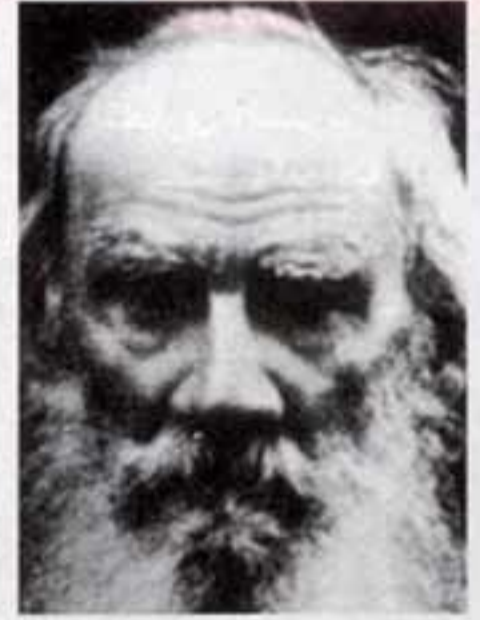
والنوتة مكتوبة بنفس الأصول والقواعد الموسيقية المعروفة والمتبعة حالياً والطريف أن هذه النوتة القديمة عزفها أحد الموسيقيين على آلات موسيقية قديمة يزيد عمرها على ٤ آلاف سنة.



من هنا وهناك

فكاهات

ترك صاحب المنزل طفله مع أحد الضيوف وخرج لشراء بعض الأغراض ولاحظ الضيف أن الطفل يدقق فيه كثيراً فسأله: لماذا تنظر إلى هكذا؟ رد الطفل قائلاً: والدي يقول عنك إنك وجهين ولا أرى فيك غير وجه واحد!!



من أقوال طاغور

يا رب إذا جردتني من المال فاترك لي الأمل، وإذا جردتني من النجاح فاترك لي قوة العناء، حتى أتغلب على الفشل، وإذا جردتني من نعمة الصحة فاترك لي نعمة الإيمان.

من عادات النساء

في غانا.. ترفض النساء الحوامل أكل الثعابين، وهو مصدر رئيسي للبروتين، وذلك خوفاً من أن يولد الطفل أبله. وفي أنجولا.. إذا ماتت المرأة عند الوضع فعلى الزوج أن يدفع تعويضاً لأهلها، فإذا تعذر ذلك أصبح عبداً لهم.

كلمات

لا تستطيع أن ترقى سلم النجاح ويداك في جيبيك

الكتب نوعان.. كتب للأفكار.. وكتب للاستذكار

الزواج نصف الدين، والنصف الآخر احتمال متاعبه

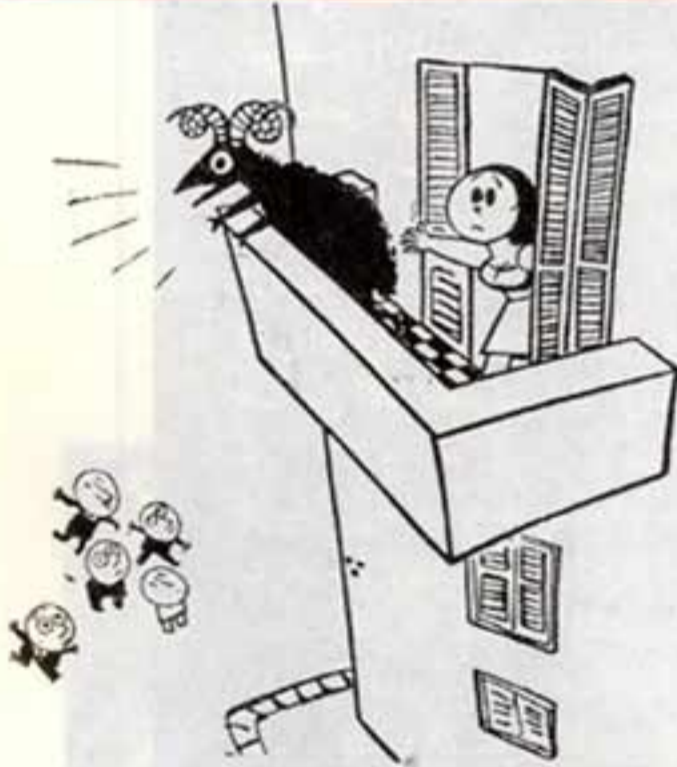
إذا عرفت الناس فانت رجل ذكي.. وإذا عرفت نفسك فانت أكثر ذكاء

كان التلميذ يفتح كتابه كل صباح ثم يغلقه ثانية ويضحك فلاحظت الأم هذا التصرف المستمر فسألته: لماذا تضحك يا بني كلما فتحت الكتاب كل صباح؟ قال الولد ضاحكاً: منذ بداية العام الدراسي كلما فتحت الكتاب أرى في الصورة قطا يجري وراء فأر وحتى الآن لم يتمكن من الإمساك به..!

قال الزبون لعامل المطعم: أين صاحب المطعم لأشكو إليه سوء الطعام الذي تقدمونه للعملاء...؟ عامل المطعم: إنه في المطعم المجاور، يتناول طعام الغداء.

جاء التلميذ من المدرسة وكان غاضباً فقال له والده: لماذا أنت غاضب هكذا؟ قال التلميذ لوالده: هل تستطيع أن تكتب والحجرة مظلمة؟ فاجاب الوالد: نعم. فقال التلميذ: - إذن سوف أطفى نور الحجرة لتوقع لي على الشهادة..!

خروف العيد.. بريشة الفنان الكبير حجازي



- الحقوني.. عايزين يدبحوني في العيد!



- ايه رأيك بلاش نشترى نص كيلو لحمه النهارده، ونوفر الفلوس عشان في العيد تبقى نشترى خروف على بعضه!



عجائب الدنيا السبع



طلب المدرس من طلابه أن يعدوا قائمة تضم عجائب الدنيا السبع من وجهة نظر كل منهم، في الأسبوع التالي طلب المدرس من كل طالب عرض قائمته، وبالرغم من الاختلافات العديدة في الرأي فإن العجائب التالية حصلت على أعلى نسبة أصوات:

أهرام الجيزة - تاج محل - برج إيغل - قناة بنما - سور الصين العظيم - حدائق بابل المعلقة - برج بيزا المائل.

وفي أثناء جمع الأصوات، لاحظ المدرس أن إحدى الطالبات تأخرت في تسليم ورقتها، فسأل الأستاذ الطالبة: هل تحتاجين للمساعدة؟ .. فقالت: يبدو ذلك، فلم أتمكن من تحديد عجائب الدنيا السبع على وجه الدقة، فهناك الكثير من العجائب التي يمكن التفكير بها.

قال المدرس: حسنا شاركينا الرأي فقد نستطيع مساعدتك، ترددت الفتاة قليلاً ثم قالت: اعتقد أن عجائب الدنيا السبع هي:

- القدرة على اللمس - القدرة على التذوق - القدرة على الإبصار - القدرة على السمع - القدرة على الحركة - القدرة على الضحك - القدرة على الحب.

يبدو أن العجيبة الثامنة هي أننا لم ندرك بعد أن الصغار يفكرون دائماً بإبداع يفوق ما نتوقعه منهم، لأننا نفكر بنمطية وهم يفكرون بحرية، أما العجيبة التاسعة، وهذه حقاً أعجب العجائب، فهي أننا ننظر إلى العجائب التي صنعها الإنسان في عالمه، وننسى أعظم العجائب التي خلقها الله سبحانه وتعالى في الإنسان نفسه، وهي العجائب التي ساعدته على بناء العجائب الأخرى.

من أجندة مدير

المدير الفعال لا يقلق على وظيفته ومستقبله، كل اهتمامه هو المحافظة على وظائف موظفيه.

إتش إم بيرنز

لتقييم نفسك كمدير، لا تنظر إلى ما جرى في حضورك، بل إلى ما جرى في غيابك!

كينيث بلانشارد

لتكون مديراً جديراً، عليك أن تصعد السلم من أوله، فلا تحاول القفز مهما تكن سريعاً أو ماهرًا.

هنري بلوك

عندما تعين موظفين أذكي منك، فأنت أذكي الجميع.

آر آتش جرانث

أحد الأهداف النبيلة للقيادة هي أن تساعد منخفضي الأداء على رفع أدائهم، ومساعدة مرتفعي الأداء على المزيد من التحسن.

جيم رون

المحروسة دائماً

مِصْر



كنت أستقبل دائماً تعبيرات التمجيد لمصر الحضارة والشعب بإحساس عميق يختلط فيه الكبرياء الوطني بشيء من الحذر التلقائي إذ إننا ندرك أن كثيراً من أمم الأرض وشعوب العالم تخترن في تراثها القومي حشداً كبيراً من عبارات الثناء الذاتي والتغني بالأمجاد. وترديد شعارات الماضي وتضخيم مكانته. فقد اقترن اسم مصر بكنايات عديدة لعل من أبرزها كلمتي «الكنانة» و«المحروسة» فضلاً عن تفردها بتكرار اسمها في الذكر الحكيم القرآن الكريم باعتبارها واحة تاريخية للأمن والاستقرار: «ادخلوا مصر إن شاء الله آمين». وكذلك ورود ذكر شعبها في الكتاب المقدس مقترناً بالدعوة إلى مباركتها وتقدير شعبها «مبارك شعب مصر». وقد تأكد لنا دائماً أن هذه الأوصاف التاريخية. والعبارات الموروثة ليست مقابلاً لأوصاف تطلقها شعوب أخرى على نفسها تمجيداً للذات، إذ إنها لا تنطلق في الحالة المصرية من فراغ، ولا تصدر عن وهم ولكنها تعبر في حقيقة الأمر عن تميز ارتبط باسم مصر عبر آلاف السنين مع درجة واضحة من التالفق الإنساني وسمات معترف بها للكيان المصري الفريد والمستمد من الأرض والشعب والحكم حتى أصبحت أرضها قاسماً مشتركاً في كل أساطير الأقدمين وروايات الحضارة وسير الأنبياء والمرسلين. بل إن تاريخ الأفكار الإنسانية الكبرى والفلسفات ذات التأثير في الجنس البشري. قد ارتبطت كلها - بشكل أو بآخر - بتلك البقعة الجغرافية الواقعة على البوابة الشمالية الشرقية من القارة الأفريقية تمد ذراعها في آسيا والآخر نحو أوروبا عبر البحر المتوسط بينما تنطلق أعماقها من منابع النيل الخالد لتصنع سبيكة ليس لها نظير، فهي عربية الروح أفريقية الأب آسيوية الأم وأوروبية التواصل.. وسطية الهوية لا تكاد تحسبها على المشرق إلا وتكتشف أنها جزء من المغرب ولا تضعها في الشمال الأفريقي إلا وتجدها أيضاً في الغرب الآسيوي.. بل يثير الاعتزاز.. ويبعث على الاحترام.. ويشد الاهتمام برغم كل العثرات والكبوات والنكسات منذ طفولة التاريخ، أنها مصر المحروسة دائماً..»

الأستاذ الدكتور/مصطفى الفقي

سفير مصر لدى النمسا ومندوبها الدائم لدى منظمات الأمم المتحدة في فيينا

التجربة الألمانية في توليد الكهرباء من الشمس قابلة للتطبيق في مصر نمتلك مزايا نسبية تؤهلنا لإنتاج الطاقة النظيفة والمتجددة



الضرورة إلى تأكيدها بما يطمئن بأن المنظومة تمضي في مسارها الصحيح أهمها:

هل يعتبر دخول مصر في منظومة الطاقة النظيفة والمتجددة من مصاف الأولويات المتقدمة والملحة أم أنه أمر يقبل التباطؤ؟

هل يؤثر التفاوت في اقتصاديات طاقة الرياح والطاقة الشمسية بنوعيتها في قرار المضي في أولوية التعامل مع إحدهما دون الأخرى، خاصة أن تلك الاقتصاديات قابلة للتغيير بصورة ملحوظة في المستقبل عما هي عليه الآن؟

هذا وقد تم تشكيل هيئة المكتب التنفيذي للجنة برئاسة الدكتور/ نادر رياض وعضوية كل من الدكتور/ ماجد جورج عضو مجلس إدارة غرفة صناعات الأدوية باتحاد الصناعات نائباً عن الصناعة - المهندس/ محمد سعيد خبير في قطاع البترول والكهرباء نائباً عن الطاقة - المهندس/ علاء عبد النبي رئيس مجلس إدارة إحدى شركات الصناعات الكهربائية عضواً.

نال الاجتماع الأول للجنة الصناعة والطاقة بجمعية رجال الأعمال المصريين برئاسة الدكتور نادر رياض اهتماماً وتغطية موسعة بمختلف الصحف والمجلات: جريدة الأهرام - الأهرام المسائي - الأهرام الاقتصادي - الأهرام الطبعة العربية - الوطنى اليوم - الوفد - الجمهورية - الأخبار - الأهالي - روز اليوسف - العالم اليوم.

صرح الدكتور مهندس / نادر رياض رئيس اللجنة أن توجه عمل اللجنة الرئيسي يتمثل في إعداد أوراق العمل والتوصيات التي تبحث في أوجه تحديث الصناعة المصرية والاهتمام بملف الإهدار سواء على جانب الخامات أو الطاقة أو عناصر الزمن استكمالاً لعناصر قوة الصناعة وبناء قدرتها التنافسية من ناحية وكذا إعداد الدراسات في مجال الطاقة ومصادرهما واقتصادياتهما وتقديم التوصيات التي تنتهي إليها أوراق العمل وتلك الدراسات من الناحية الأخرى.

وحول مستقبل الطاقة في مصر أكد الدكتور مهندس / نادر رياض أن هناك عدداً من الاستفسارات المهمة تدعو



نال فوز الشركة باعتماد جهاز شامبيون أوبتيما للتركيب بسيارات مرسيدس العالمية تغطية موسعة بالصحف والمجلات حيث أبرزت جرائد الوطنى اليوم - العالم اليوم - الأهرام الطبعة العربية - الفجر ومجلة روز اليوسف الخبر تحت عنوان «بعد منافسة شرسة مع الشركات العالمية - بافاريا مصر تفوز باعتماد أحدث أجهزتها بسيارات مرسيدس العالمية» أوضح الدكتور نادر رياض أن هذا الاعتماد جاء تنويجاً للتعاون الفنى بين الشركتين والذي استمر نحو ثمانية أشهر لإنتاج وتصميم وتطوير واختبار جهاز الإطفاء.

وأكد أن هذا الحدث يندرج تحت التنافسية بمفهومها العالمى والمحلى وهو ما تنادى به وزارة التجارة والصناعة فى برنامجها المعلن لتطوير الصناعات المصرية.



مدارس تدخل خطة ضمان الجودة بالجيزة

تم اختيار ٤١ مدرسة بالجيزة لتدخل ضمن خطة ضمان الاعتماد والجودة يأتي في مقدمة هذه المدارس مدرسة الأورمان التجريبية ورفاعة الطهطاوى ونادر رياض الإعدادية المشتركة بكفر عمار وهي المدرسة الأولى على إدارة العياط لمدة عشر سنوات متتالية ومدرسة جمال عبد الناصر الإعدادية والجيزة الإعدادية بنين.



تمت صياغة خطة للتعليم ٤١ مدرسة لتدخل ضمن خطة ضمان الجودة والاعتماد يأتي في مقدمة هذه المدارس الإعدادية المشتركة بكفر عمار وهي المدرسة الأولى على إدارة العياط لمدة عشر سنوات متتالية ومدرسة جمال عبد الناصر الإعدادية والجيزة الإعدادية بنين.

نشرت جريدة الأهرام المسائى بتاريخ ١٠/٢٣ ومجلة نصف الدنيا بتاريخ ١١/٤ خبر اختيار مدرسة الدكتور نادر رياض الإعدادية المشتركة بكفر عمار لتدخل ضمن خطة ضمان الاعتماد والجودة، وأبرز الخبر حصول المدرسة على المركز الأول على إدارة العياط التعليمية لمدة عشر سنوات متتالية.

نشرت جريدة العالم اليوم تحقيقاً موسعاً بتاريخ ١٠/٢٥ بالصفحة الخامسة تحت عنوان «بعد ارتفاع أسعار البترول عالمياً - المستثمرون يقتحمون مجال الطاقة البديلة» أكد الدكتور نادر رياض أن النقلة الحضارية التى يشهدها العالم حالياً إنما تتمثل فى تطبيقات مصادر الطاقة البديلة التى مصدرها طاقة الرياح ومساقط المياه والطاقة الضوئية بشقيها الحرارى والضوئى فى وقت تتصاعد فيه بسرعة أسعار مصادر الوقود الطبيعية المتمثلة فى البترول والفحم والغاز، ومن جانبه أكد الدكتور أمين مبارك أستاذ الهندسة بجامعة القاهرة أننا نحتاج إلى قانون لتنظيم عملية توليد الطاقة البديلة خاصة أن المجلس الأعلى للطاقة يعكف حالياً على إعداد قانون لتنظيم الطاقة.



بافاريا راعيا رسميا للملتقى التوظيفي بالجامعة الأمريكية بمشاركة ١٣٦ شركة عالمية ومحلية



الشركات الراعية في الملتقى

PRINCIPAL SPONSOR
Central Bank of Egypt

ASSOCIATE SPONSORS

ERNST & YOUNG

vodafone

CONTRIBUTING SPONSORS

Alghanim **BARCLAYS** **SAVARIA**

BG EGYPT **Fullerton Financial Holdings** **IB**

Henkel **Eni** **leoc** **ITWORX** **LINKORNET**

MAERSK LINE **MARS** **Nestlé** **nielsen**

DMS **ORACLE** **ORASCOM** **P&G**

samba سامبا **Schlumberger**

في إطار اهتمام الشركة ومشاركتها الفعالة في دعم الأنشطة الشبابية وتماشياً مع توجه سياسة التطوير الاستراتيجية لاختيار العناصر الشابة الطموحة للعمل بالشركة. شاركت بافاريا في فعاليات الملتقى الوظيفي بالجامعة الأمريكية بالقاهرة كشريك أساسي وراع رسمي.

شارك بالملتقى نحو ١٣٦ شركة من كبرى الشركات العالمية والمحلية العاملة بمختلف المجالات لعرض نحو ١٥٠٠ فرصة عمل.

جاء ذلك في ضوء توجيهات الأستاذ/ أمير رياض مدير التطوير الاستراتيجي والعمليات، هذا وقد تم عرض فيلم تسجيلي عن منظومة العمل والانجازات بالشركة نال إعجاب وتقدير الزوار.

تجدر الإشارة إلى أن ملتقى التوظيف الذي تقيمه الجامعة الأمريكية بالقاهرة للعام الثاني والعشرين يعد من أفضل وأكبر ملتقيات التوظيف التي توفر فرص عمل للشباب حديثي التخرج.

مثل الشركة بالملتقى الأستاذ/ نبيل شوقي مدير الموارد والتنمية البشرية،

والأستاذ/ فتحى وديع منسق شئون التدريب - الأستاذ/ توفيق حلمي رئيس قسم شئون العاملين - الأستاذ/ جورج فؤاد مبرمج قواعد بيانات أوراكل بإدارة نظم المعلومات.

وظائف خالية في شركة بافاريا مصر

يسر شركة بافاريا أن تعلن عن حاجتها لشغل عدد من الوظائف الخالية في فروعها المختلفة في مصر والانضمام لفريق عمل الشركة المتميز من الشباب الطموح ذوي الخبرات والقدرة على العطاء:

المحافظة	الوظيفة المطلوبة	العدد المطلوب
أسيوط	نائب مدير مبيعات لفرع	١
برج العرب	نائب مدير مبيعات لفرع	١
الإسكندرية	نائب مدير مبيعات لفرع	١
الإسكندرية	ممثل تجارى	٢
المنصورة	نائب مدير مبيعات لفرع	١
المنصورة	سكرتير إدارى	١
طنطا	نائب مدير مبيعات لفرع	١
الإسماعيلية	ممثل تجارى	١
السويس	ممثل تجارى	١
السويس	نائب مدير مبيعات لفرع	١
الغردقة	ممثل تجارى	٢
الغردقة	فنى صيانة	١
القاهرة	ممثل تجارى	٢
القاهرة	نائب مدير مبيعات لفرع	٢
القاهرة	فنى صيانة	٣
القاهرة	سائق فنى	٣
القاهرة	مدير بيع يجيد الفرنسية	١
المنيا	ممثل تجارى	١
المنيا	مشرف صيانة	١
بورسعيد	ممثل تجارى	١
بورسعيد	مدير فرع	١
سوهاج	نائب مدير مبيعات لفرع	١
شرم الشيخ	نائب مدير مبيعات لفرع	١
شرم الشيخ	سكرتير إدارى	١
الفيوم	نائب مدير مبيعات لفرع	١
الفيوم	ممثل تجارى	١
الفيوم	سكرتير إدارى	١

المراة

عندما أراد الله أن يخلق المرأة .. أخذ من القمر استدارته. ومن الشمس إشراقها.. ومن النجوم لمعانها.. ومن السحب دموعها.. ومن الأزهار شذاهها.. ومن الورود ألوانها.. ومن الأغصان تمايلها.. ومن النسيم



رقيقته.. ومن الأوراق خفتها.. ومن الأمواج مداها وجذرها.. ومن النار حرارتها.. ومن الثلج برودته .. ومن الحمام هديله.. ومن الكروان تغريده.. ومن العسل لذاته.. ومن النحل لدغاته.. ومن النمر شراسته.. ومن الذهب توهجه.. ومن الطاووس كبريائه.. ومن العصفور زقزقته.. ومن البلابل شدوها.. ومن الغزال لفتاته.. ومن الحرياء تلونها.. ومن الحية حكمتها.. ومن الثعلب مكره وروغانه.. ومن العقرب لدغاته.. ومن الزمن غدوره.. ومن اليمامة وداعتها.. ومن البيغاء رغيه وثرثرته.. ومن الندى رطوبته.. ومن البنفسج أريجيه.. ومن الربيع ابتسامته.. ومزج كل هذه الأشياء بعضها ببعض وخلق منها المرأة ثم أهداها إلى الرجل!

حياتى

أفاق الدنيا بلا أفاقى
ووثاقها علا فوق ميثاقى
يا رفاقى أين أنتم هلموا
أحملوا عنى حزنى ووثاقى
مات منا من مات..
والبقية أصبحنا بلا تلاقى
هل أصابكم الردى..؟
وأصابنا منكم دمع المآقى
حزنا هناك وهما هنا..
ويوما لا يرحم يا رفاقى
شيبا فى عز الصبا أصابنا
ودما ترقرق من السواقى
دهورا مضت ودهورا صفت
وحياة خلت رغم التلاقى

عاطف حسن على
إدارة الأمن - قطاع المصانع

ترسل السيرة الذاتية مرفقا بها صورة شخصية حديثة بالبريد الإلكتروني على recruitment@bavaria.com.eg أو بالبريد العاجل على شركة بافاريا مصر - ٩ ش نجيب الريحانى - ص.ب. ١١١١١

◆ زملاء جدد



محمد حسن وائل جوزيف أميرة وجدي عماد رشدي

عماد رشدي ناشد مدير الخطة خدمة العملاء -
أميرة وجدي عبد العظيم إخصائي دعم تطبيقات
نظم المعلومات - وائل جوزيف أنور مسئول
صيانة خدمة العملاء - محمد حسن محمد
إبراهيم مسئول صيانة خدمة العملاء - فرج علي
زكي سعودي مشرف سائقي المصنع.

◆ حالات التدريب

يونان إبراهيم يونان أمين خزينة فرع
الإسكندرية- أحمد عوض فرج ممثل تجاري فرع
بورسعيد - شريف أحمد محمد مسئول شئون
إدارية ومالية فرع مدينة السادات - الفونس الفى
عطا الله عامل بوفيه المصنع - رأفت عادل سامي
عامل خدمات مساعدة الشئون الإدارية - مصطفى
عبد الفتاح مصطفى سائق فنى فرع أسوان- محمد
مصطفى حامد مسئول صيانة فرع بورسعيد -
جلال معوض مبارك عامل إنتاج المصنع - محمد
عبد المنعم صادق سائق فرع سيتى بوينت.

◆ زملاء سابقون



حنان انجلي هانى حنا حسن محمد محمد تيقو ابراهيم عباس

إبراهيم عباس إبراهيم عامل خدمات مساعدة
الشئون الإدارية - محمد تيقو محمد طه مندوب
مبيعات منفذ مرور مبيعات أجهزة السيارات -
حسن محمد حسن ممثل تجاري فرع أكسيبو-
هانى جميل شفيق عامل فنى المصنع - سالم
سعيد عبد السلام مساعد رئيس قسم المصنع -
وهانى حنا عبد السيد مساعد مدير التصميم
الدعائى المبنى الإدارى- حنان انجلي عبد الملك
نائب مدير نظم المعلومات المبنى الإدارى.

عيد ميلاد سعيد

أسرة مجتمع بافاريا تهني كل
من يشعل شمعة جديدة
احتفالاً بعام جديد من حياته
خلال هذا الشهر والزملاء هم :

نبيل عوض
عبد الفتاح عباس
عبد العزيز أحمد
نبيل رمزي
عنتر عبد الفتاح
حافظ سعد
محمد أحمد محمد موسى
مراد أنيس
تيقو محمد طه
عبد السلام عبد المجيد
باهر بطرس
فوزي عبد الواحد
مجدى محمد عبد الهادى
محسن عبد المتعم
موريس عوض الله
طارق حسن
هانى صليب
أحمد صلاح أبو مسلم
شعبان عبد النبى
رافقت رزق
أحمد فتحي
فضل جابر
عاطف حلمي
أحمد طلعت حسين
ناصر عبد الجابر
طارق صبرى
أشرف أحمد كيلانى
اسامة محمد
على حسنين
عبد الحارس معوض
أحمد جمال الدين
عبد الغالى محمد
ناجد خليل ب
طلعت محمد أبو الهدى
نشأت فايز
محمود عبد الحميد
عبد الرازق بكرى
ماجد ميخائيل
إبراهيم على جاد الكريم
فريد شوقى
محمود عواد
وائل ماهر
إيمان صليب
ريمون جورج
حسن علي أحمد
عادل موريس
علاء محمد إبراهيم
عرفات نجاح
طارق عنتر
محمد عطية
هانى عبد السميع
هشام مرزوق
وائل محمد ي
هانى عبده
محمد عبد العزيز
محمود عيد



أسرة مجتمع بافاريا تهني الزميلة
مارى الفى بإدارة الشئون الإدارية
بمناسبة زفافها إلى الدكتور
صفوت حبيب .. ألف مبروك..
وتتقدم الزميلة مارى الفى بخالص
الشكر لجميع الزملاء الذين
شاركوها فرحتها بالحضور أو
بإرسال برقيات التهئة.

احتفل الزميل محمد رمضان
عبد اللطيف ممثل تجارى بفرع
السادات بمولوده الجديد مروان..
ألف مبروك..

أسرة مجتمع بافاريا
تهني
جميع العاملين بالشركة
بمناسبة قرب حلول
عيد الأضحى المبارك
وكل عام وأنتم بخير..

ما هو نظام التشغيل العملاق لينكس وسر نجاحه؟

يمكن لمزايا تعدد المستخدمين أن تفيدك في جهازك الشخصي بشكل كبير. إذ إن تعدد المستخدمين يوفر الحماية للنظام من أعمال المستخدمين التخريبية المقصودة وغير المقصودة. فمع تعدد المستخدمين يتم تحديد الصلاحيات والملفات المسموح للمستخدم رؤيتها والملفات المسموح قراءتها والملفات المسموح تشغيلها والملفات المسموح الكتابة فيها «إلغؤها». فمثلا في جهازى فى المنزل الذى يشغل لينكس أعطيت أخى الصغير اسم مستخدم وكلمة سر للدخول للنظام. استخدامه للجهاز محصور بالألعاب وبعض

التطبيقات والبرامج مثل Mp3 player ومعالج النصوص وغيرها. ومهما حصل مع أخى الصغير ومهما حاول لا يمكن أن يتأثر النظام، لأنه هو والبرامج التي



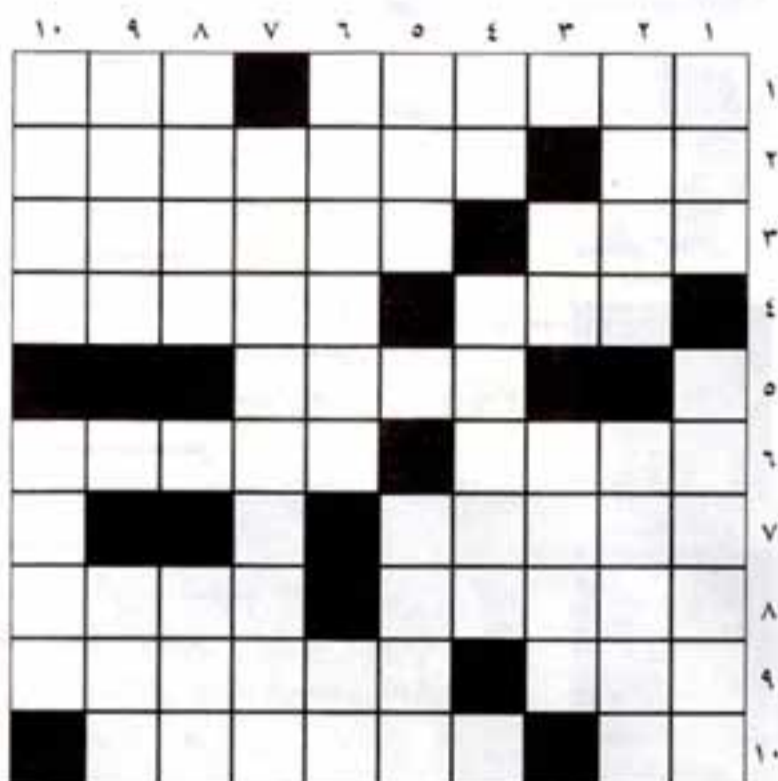
يشغلها لها الصلاحيات التي حددتها كمدير للنظام. وأقصى ما يمكن لأخى أن يخربه هو الملفات التي تعود إليه مثل الملفات النصية التي كونها والملفات الأخرى التي تخصه كمستخدم.

ويوفر نظام لينكس الحرية الكاملة فى اختيار وتحديد معالم واجهة الاستخدام، فواجهة الاستخدام منفصلة عن النظام، ولهذا بإمكانك اختيار الواجهة التي تريدها. هناك حاليا جهتان رائدتان لإنتاج واجهات استخدام للينكس وتطبيقات عليها، وهاتان الجهتان هما Gnome و KDE وتوفران سهولة عالية للمستخدم وإمكانات تخصيص Customization عالية وهما مجانيان أيضاً. الشيء الوحيد الذى يحدد أى واجهة تريدها هو اختيارك أنت.

ومع زيادة عدد مستخدمين لينكس فى العالم زاد اهتمام شركات البرمجيات الكبرى بهذا النظام الجديد، وبدأوا فى توفير برمجياتهم الشهيرة للعمل على لينكس. فشركة IBM وفرت عددا كبيرا من برمجياتها بدءاً من برنامجها الشهير Via Voice إلى برامجها الأخرى المعنية بالبرمجة والتطوير. وشركة Corel أصدرت Corel Linux الذى يعد من أهم إصدارات اللينكس للمستخدم الجديد وكما أصدرت Corel Draw و Word Perfect للعمل فى بيئة لينكس.

سامح نبيل

مشرف نظم المعلومات - المبنى الإدارى



الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- ١- «جوزيف...» زعيم سوفيتى راحل / ضلن طريقهن.
- ٢- حرف للتفسير / يزينهما بالحلى.
- ٣- مقياس للأطوال / عاصمة جيبوتى.
- ٤- حبي / عاصمة فرنسا.
- ٥- الذى أصابه السهاد.
- ٦- بوق / لا أرضاه.
- ٧- عاصمة النمسا.
- ٨- ولد إسماعيل بن إبراهيم / طريد لا ماوى له.
- ٩- ذم / الثمر الذى يجفف على شكل شرائح تسمى لقمير الدين.
- ١٠- كمل «معكوسة» / يتولى رئاستها.

الكلمات الرأسية:

- ١- أبو الشعوب السامية / يفيدهم.
- ٢- لقب زعيم يوجوسلافى راحل / حركة دفع السفينة بالمجداف «معكوسة».
- ٣- جواب / مدينة المانية.
- ٤- يخصنى / يفرحنا.
- ٥- يهز / أضاء.
- ٦- حظها / حرف نفى.
- ٧- من محاصيل البذور الزيتية.
- ٨- اندفاع بلا روية / نثره.
- ٩- يكمله / «معكوسة» / جاهل «معكوسه».
- ١٠- مئـلان «معكوسة» / شقه «معكوسه».

حل العدد الماضى

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ن	ن	ى	ن	ك	و	ر	أ	م
ب	ن	ن	ى	ن	ك	و	ر	أ	م
ب	ن	ن	ى	ن	ك	و	ر	أ	م
ب	ن	ن	ى	ن	ك	و	ر	أ	م
ب	ن	ن	ى	ن	ك	و	ر	أ	م
ب	ن	ن	ى	ن	ك	و	ر	أ	م
ب	ن	ن	ى	ن	ك	و	ر	أ	م
ب	ن	ن	ى	ن	ك	و	ر	أ	م
ب	ن	ن	ى	ن	ك	و	ر	أ	م

بصراحة

حدث في مثل هذا الشهر



قاسم أمين

- 1863 م ولد قاسم أمين «محرر المرأة».
- 1998 م وفاة عائشة عبد الرحمن.
- 1992 م وفاة الفنان صلاح قابيل.



كامل الشناوى

- 1910 م ولد الشاعر كامل الشناوى.
- 1956 م وفاة الدكتور محمد حسين هيكل.
- 1996 م وفاة الفنان كرم مطاوع.



البارودى

- 1845 م ولد الكاتب والصحفى عبد الله النديم.



سناء جميل

- 1911 م ولد الأديب نجيب محفوظ.



فريد الأطرش

- 1904 م وفاة الشاعر محمود سامى البارودى.
- 1947 م وفاة هدى شعراوى.



محمد التابعى

- 1900 م وفاة الملحن والمطرب محمد عثمان.
- 1914 م تولى السلطان حسين كامل العرش.



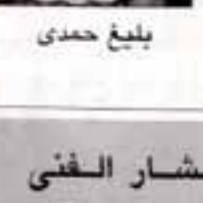
أم كلثوم

- 1832 م انتصار الجيش المصرى على الجيش التركى فى موقعة قونية.
- 1908 م افتتاح الجامعة المصرية رسمياً.



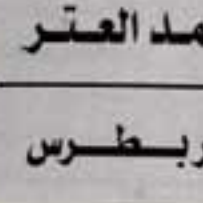
بليغ حمدى

- 1880 م وفاة الأديب الإنجليزي جورج أليوت.
- 1886 م ولد الصحفى المصرى أمين الرافعى.
- 2002 م وفاة الفنانة سناء جميل.



محمد التابعى

- 1976 م وفاة الصحفى محمد التابعى.



محمد التابعى

- 1918 م ولد الرئيس أنور السادات.



محمد التابعى

- 1881 م افتتاح البرلمان المصرى الأول.
- 1974 م وفاة الموسيقار فريد الأطرش.

- 1927 م وفاة الصحفى المصرى أمين الرافعى.

- 1900 م ولد سيدة الغناء العربى أم كلثوم.

- 1993 م وفاة الموسيقار بليغ حمدى.
- 1993 م وفاة الفنان صلاح ذو الفقار.

أتبع المثل القائل فى السفر سبع فوائد، وأحاول أن أستكشف البلاد بقدر استطاعتي، أبحث فى كل بلد أزوره عن الصحافة والاقتصاد، أقرأ الجرائد وأزور الصحف وأبحث فى أهم القضايا الاقتصادية التى تصدر اهتمامات الناس، ومن الصحف تعرف الكثير من طريقة تفكير المجتمع ومستوى الحرية فى مناقشة القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية، ومن الملاحى الليلية والنوادرى تعرف اهتمامات الشباب واتجاهاتهم وتستشرف اتجاهات ومستقبل هذا البلد، ومن المحال التجارية تعرف مستوى الدخل العام ومستويات الإنفاق ومستوى الرفاهية فى الدول.

ورغم هذا الشغف بالسفر، والتعلم من الترحال، فى كل مرة أضع قدمى فى الطائرة تنسابنى مشاعر الحنين للوطن حتى قبل أن تقلع الطائرة، وأتلطف للنظر على نهر النيل من شبك الطائرة وأحس بوقع آلاف السنوات التى عاشها هذا النهر يجرى فى الأرض المصرية، أعشق منظر الصحراء بتعريجاتها الطبيعية التى توحى لمن يراها بالرجوع إلى عصور المصريين القدماء والطبيعة البدائية.

وعندما تطول إقامتي فى دولة ينتابنى الحنين إلى مصر وأرى النيل دائماً أكثر جمالاً من نهر الباتوميك فى واشنطن ونهر التايمز فى لندن، أجد ضالتي أحياناً فى الذهاب إلى المتحف البريطانى فى لندن لأقف فى قسم المصريات وفى نفسى رغبة لأقول للزائرين إننى من هذا البلد الذى تنبهرون بأثاره، أو عند المسلة المصرية فى واشنطن أو عند مدينة وافى فى دبي التى تتخذ من الأهرامات والتماثيل الفرعونية نموذجاً لشكل الطراز المعماري فيها. وأبحث عن اللغة العربية فى الأتوبيسات العامة ومحطات المترو وأفرح عندما أجد أحداً يتحدث بها، وعندما أعود لمصر تجرى عيناى فى الأماكن والشوارع ووجوه الناس أحاول أن أشبع من الصورة، لكن بعد فترة، تهدأ اللهفة وتبدأ المقارنة ورغبات التمنى فى شوارع أنظف وهواء أنقى ومواصلات أكثر احتراماً وطرق أقل ازدحاماً ودولة أكثر تقدماً ونظاماً يسود القطاعات ووجوه للناس أكثر تفاؤلاً وسعادة واطمئناناً، وبرغم قصر الفترات التى أقضيها فى الخارج، فإن فى كل مرة أعود أشعر بأن الأمور تزداد سوءاً، ويضايقنى سؤال البعض عن أسباب عودتى وكان السفر نجاة من نار، وأدرك أن ضيق الظروف يدفع بالبعض بالمجازفة بالحياة فى عرض البحر والموت فى سبيل السفر والبحث عن لقمة العيش، وأنفق معهم فى ضرورة السفر والبحث عن فرص عمل وتعلم، لكنى أنشد أن يأخذ بلدى مكانته اللائقة فى مصاف الدول المتقدمة ويسعد أبناؤه ويسوده الرخاء، وتمضى بى الأيام ثم أركب الطائرة مرة أخرى، أنظر من الشباك على النيل والصحراء وأتمنى...

رئيس التحرير

جمع
بأقارب

المراسلات شركة بافاريا مصر
17 ش عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢

المستشار الفنى
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسى

رئيس مجلس الإدارة
د. مناد رياض

باهر بطرس

لبيب سمير

شارك فى التحرير