

عفوا.. فالحقيقة لها أكثر من وجه

كثير الحديث وتعددت الآراء والاتجاهات حول ما سمي بقبول الآخر وأهمية الحوار مع الرأي المخالف، واعتبار هذا كله اتجاهاً إيجابياً بأحد المعايير الإيجابية دون إغفال معيار آخر يتوجس من مبدأ قبول الآخر وحتى إقامة حوار مع الرأي المخالف، باعتبار أن في ذلك بعض التنازل وفرضاً للآخر وآراءه على رؤية الأنا وما لها من تحزب لأرائها سواء كانت مستقرة أو غير مستقرة. وواقع الأمر في مفهومه البسيط أن المرء بسلوكه هذا إنما يعلى الزاوية التي يرى منها الحقيقة على الزاوية التي يرى منها الآخر نفس الحقيقة على اعتبار أن للحقيقة وجهاً واحداً وهي فرضية قاصرة.

وواقع الأمر أن الحقيقة لها أكثر من وجه يختلف باختلاف الزاوية والتوجه والمنظور.

وقد نسترشد في إيضاح هذا الأمر بمثال يأتي من الأدب الهندي الذي يسرد لنا قصة سبعة من الهنود العميان وقد تجمعوا حول فيل يصفه كل منهم من منظوره، وقد وقف كل منهم يتحسس الفيل بيديه من أحد المواضع ويقرر بناءً على ذلك وصف ما هو الفيل.

فصاح الأول ممسكاً بذيل الفيل قائلاً: الفيل هو ثعبان، ورد عليه الثاني ممسكاً بأذن الفيل قائلاً: الفيل هو مروحة، أما الثالث فقد تحسس جانب الفيل بطول ذراعيه، وقال إنما الفيل هو حائط، وقال الرابع مؤكداً وقد احتضن رجل الفيل بذراعيه قائلاً غير صحيح فالفيل هو جذع شجرة، وقاطعه الخامس ممسكاً بذلومة الفيل قائلاً بل هو فرع شجرة، أما السادس فقال ممسكاً بنباب الفيل إنما الفيل هو رمح، وتحسس السابع فم الفيل وهو يلتهم كمية هائلة من الأعشاب قائلاً إنما الفيل هو التنين ذاته.

ووقف عجوز حكيم يراقب المشهد وهز رأسه في حكمة البصير متابعاً ما يحدث للموقف في مشهده المتكامل قائلاً جميعهم على حق فالفيل هو كل هذا.

كم هو جميل بأن نسعد بما يراه الآخر بالاختلاف عما نراه سعياً وراء الرؤية الشاملة للحقيقة بإضافة ما نراه بمحدودية منظورنا لما يراه الآخرون من منظور مخالف، فقد يصل بنا ذلك لدرجة أعلى من الحكمة كما عبر عنها الحكيم الهندي بصوت خفيض، ولكنه معبر بعمق.. فقد رأى الحقيقة كاملة. ■

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com ●

الدكتور نادر رياض يشارك في أعمال المؤتمر العام للحزب الوطني

تصدر قضايا التشغيل والاستثمار، والخدمات والعدالة الاجتماعية، والأمن القومي، والمواطنة والديمقراطية الموضوعات المطروحة على المؤتمر العام التاسع للحزب الوطني الديمقراطي المنعقد في الفترة من ٣ إلى ٦ نوفمبر



الجاري.

هذا ويشارك الدكتور نادر رياض في فعاليات المؤتمر الذي يعقد تحت شعار (بلدنا بتتقدم بيينا). تجدر الإشارة إلى أن التوجه الاجتماعي والاهتمام بالإنسان المصري هو جوهر قضايا المؤتمر، كما يشهد المؤتمر تقييماً لأداء الحكومة والتزامها بتحقيق البرنامج الرئاسي بعد مضي عامين من إنطلاقه وكذا تجربة التطوير والإصلاح. ■

في هذا العدد

حوار الاستاذ

أمير رياض لمجلة

3 business today

حمل إفطار

العاملين بالشركة

8

وظائف خالية

بشركة بافريا

13

www.bavaria.com.eg

اختيار الدكتور نادر رياض رئيساً للجنة الصناعة والطاقة بجمعية رجال الأعمال

■ قرر مجلس إدارة جمعية رجال الأعمال المصريين في اجتماعه الأخير اختيار الدكتور نادر رياض رئيساً للجنة الصناعة والطاقة بالجمعية، تجدر الإشارة إلى أن توجه اللجنة يتمثل في بحث القضايا المتعلقة بزيادة القدرة التنافسية للصناعة المصرية وكذا الأحداث الجارية التي تمس قطاعي الصناعة والطاقة. ■



السيد الدكتور رئيس مجلس الوزراء يتفقد جناح بافاريا بالمعرض وفي استقباله المهندس ناجي شفيق المشرف العام على الفروع المشتركة للشركة.

بافاريا مصر ترشح شارك في مؤتمر

ومعرض الجودة والتميز

■ افتتح السيد الدكتور أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء فعاليات المؤتمر والمعرض الدولي الثاني للجودة والتميز من أجل التصدير الذي أقيم بأرض المعارض في الفترة من ٢٤ - ٢٦ أكتوبر. هذا وقد شاركت شركة بافاريا بجناح متميز لعرض منتجاتها حاز تقدير وإعجاب السيد رئيس مجلس الوزراء والسادة الوزراء والضيوف المشاركين بالمعرض.

شارك في المؤتمر الذي نظّمته الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على إنشائها المهندس رشيد محمد رشيد وزير التجارة والصناعة - الدكتور هاني هلال وزير التعليم العالي - الدكتور سيد مشعل وزير الإنتاج الحربي - السيدة عائشة عبد الهادي وزيرة القوى العاملة - د. محمود عيسى رئيس الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة - الأستاذ سعيد الألفي رئيس جهاز حماية المستهلك. ■

دورات تدريبية بالشركة

التميز في تحقيق الرضاء الكامل للعميل المهارات الإشرافية للمديرين

■ تعقد الشركة دورة تدريبية تحت عنوان «التميز في تحقيق الرضاء الكامل للعميل»، وذلك بالتعاون مع الجامعة الأمريكية بالقاهرة في الفترة من ٨ إلى ١١/٩، ومن ١٥ إلى ١١/١٦ بالمبنى الإداري يشارك فيها إدارة خدمة العملاء. تهدف الدورة إلى كيفية التعامل مع الأنماط المختلفة للعملاء خاصة صعب المراس وكذا التعرف على ردود أفعال العملاء لخدمة القائم ببيع الخدمة وكيفية الاستفادة من اعتراضات العملاء لتطوير الخدمة مستقبلاً.

كما تعقد دورة تدريبية في الفترة من ٢٣:٢٢ / ١١، ومن ٢٩:٣٠ / ١١ تحت عنوان «المهارات الإشرافية» يشارك فيها مديري الفروع ورؤساء الأقسام وتهدف إلى القدرة على تحديد واتخاذ القرارات باتباع الأساليب العلمية السليمة وكذا ممارسة أفضل الطرق والأساليب لتحفيز العاملين لزيادة الإنتاجية. ■





أحمد صلاح أبو مسلم

نائب مدير إدارة خدمة العملاء للعقود والمتابعة الداخلية

● حاصل على معهد فني تجاري، والتحق للعمل بالشركة في فبراير عام ١٩٨٨ بوظيفة فني صيانة بإدارة خدمة العملاء.

● عن عمله بالشركة يقول إنه اكتسب العديد من الخبرات والمزيد من المهارات من خلال عمله مما جعله ينال ثقة رؤسائه والسيد الدكتور مهندس رئيس مجلس الإدارة ويترقى في عمله متنقلاً بين إدارة المبيعات في فروع الشركة بالقاهرة وإدارة خدمة العملاء إلى أن وصل إلى وظيفة نائب مدير إدارة خدمة العملاء.

● يعتز بفخر بثقة السيد الدكتور مهندس رئيس مجلس الإدارة ويقدر عظيم فضله عليه وتشجيعه له.

● حصل على عدة دورات تدريبية في مهارات الاتصال - تخطيط المبيعات وفقاً لأنماط العملاء - micro- Introduction - soft windows xp.

● الانجازات : ساهم في تنشيط مبيعات فرع الشركة بالعاشر من رمضان وشارك في تطوير وتحسين أداء إدارة خدمة العملاء وتوفير أوضاعها مع نظام الجودة الدولي ISO/TS-16949 لما له من متطلبات خاصة متعلقة بالعميل.

● الحالة الاجتماعية : متزوج ولديه «محمد» بالصف الثاني الثانوي و«مصطفى» بالصف الأول الإعدادي و«عمرو» بالصف الأول الابتدائي.

● أمنياته : أن يواكب ويلاحق التطوير المستمر في منظومة العمل بالشركة وعلى الأخص في إدارة خدمة العملاء وأن تظل بافاريا رائدة في مجالها على المستوى الدولي وتوفق في الحصول على نصيب أكبر في الأسواق العالمية.

... has in the top of the local market, it became a significant international partner



أمير رياض في حوار مجلة business today نجاح منظومة العمل بالشركة يرتكز على ستة محاور



من أولويات استراتيجية الشركة

تمهية ثقافة الانتماء .. العمل بروح الفريق .. الاستثمار في البشر

تناولت مجلة business today egypt في حوارها مع الأستاذ أمير رياض مدير التطوير الاستراتيجي والعمليات وعضو مجلس الإدارة قصة نجاح بافاريا منذ بداية خيوط القصة التي نسجها الدكتور مهندس نادر رياض منذ أن كان طالبا بكلية الهندسة بالمانيا، يتلقى التدريب وانتهاءً بتأسيس شركة بافاريا مصر - شركة مساهمة مصرية عام ١٩٧٢، والتي تم قيدها بالبورصة المصرية عام ١٩٩٨، ثم شراء بافاريا فالد ميونيخ عام ١٩٩٩، أكد الأستاذ أمير رياض أن نجاح منظومة العمل بالشركة يرتكز على ستة محاور أساسية هي : قضايا الجودة - الوفاء باحتياجات العملاء - البحوث والتطوير - بيئة عمل ايجابية - التدريب المستمر - رد الجميل للمجتمع. وأشار إلى أن الشركة تولي اهتماماً كبيراً بالجودة، ولقد حصلت على ١٠ شهادات تصديق دولية وهو عدد لا تمتلكه أي شركة أخرى، كما أن الشركة هي الأولى في العالم تحصل على شهادة الأيزو ١٥٩٤ في مجال الإطفاء، لذا فإن معايير الجودة لدينا متوافقة تماماً مع المعايير الأوروبية.

من ناحية أخرى أكد سيادته أن فلسفة الشركة في التعامل مع العملاء هي أننا لا ننتظر حتى يأتي العميل إلينا بل نذهب إليه ونعرف احتياجاته ونفي بها بأفضل طريقة ممكنة، وأوضح أن ٧٪ من ميزانية الشركة تخصص للبحوث والتطوير مشيراً إلى أن التدريب المستمر للعاملين يشكل عملية تراكم معرفي للشركة مؤكداً على أن من أولويات استراتيجية العمل تنمية ثقة الانتماء والعمل بروح الفريق والاستثمار في البشر، واختتم الأستاذ أمير حواره بدور الشركة تجاه المجتمع والعمل التطوعي والذي يتجلى أحد صوره في بناء ورعاية مدرسة الدكتور نادر رياض الإعدادية بكفر عمار منذ عام ١٩٩٠ في أعقاب الزلزال. ■



كوكب الشرق أم كلثوم ،
هكذا عرفها الملايين في مصر
والعالم العربي على مدى
نصف قرن من العطاء
المتواصل والنجاح الباهر
بصوتها الجميل وأدائها الرائع
وتعبيرها الأخاذ وبأحب ما
تغنى به الناس من كلمات
والحان.

من فلاحه بسيطة تسمى
فاطمة إبراهيم البلتاجي في
قرية طماي الزهايرة - مركز
السنبلاوين إلى كوكب الشرق
إنها رحلة مليئة بالكفاح
والإصرار على التفوق حتى
آخر العمر

الرحلة الأولى



كوكب الشرق..
ورحلة من الكفاح
والإصرار

■ في وسط الحروب والصراعات والملوك والبسطاء غنت أم كلثوم لمجد الجميع ولرفعتهم وأنشدت ما اهتزت له مشاعر العرب شرقا وغربا على مدى عشرات السنين، وقد عرف عن أم كلثوم شخصيتها القوية واحترامها لنفسها



بدأت أم كلثوم الغناء
وهي في الثالثة عشرة من عمرها
مع فرقة أبيها متجولة في القرى
والأرياف، غالباً سيراً على الأقدام
كمنشدة للتواشيح الدينية والقصائد



التي تم ترتيبها بواسطة متعهدي الحفلات في العاصمة ، وبدأ نجمها يسطع ودخلت في منافسة مع أشهر مطربات ذلك الوقت مثل نعيمة المصرية ، ومنيرة المهدي ، وفتحية أحمد ، وقدم الشيخ أبو العلا أم كلثوم إلى الشاعر أحمد رامى الذى تولى تعليمها أصول اللغة والشعر ، وأظهرت استعدادا كبيرا للتعلم فتحسن مستواها ، وأضافت مهارات جديدة إلى مهاراتها الغنائية ، ومع استعدادها



بأضواء العاصمة وأملت في العودة إليها مرة أخرى.



كمنشدة للتواشيح الدينية والقصائد، وكانت ترتدى الزى العربى متشحة بعقال على رأسها ، وسرعان ما ظهرت موهبة أم كلثوم فأصبحت منشدة الفرقة الأساسى ، وتقول أم كلثوم أن الأسرة بدت وكأنها قد طافت بكل مكان فى دلتا النيل قبل أن تضع قدما لها فى القاهرة التى نصحتها الكثيرون بالذهاب إليها.

ما بين ١٩١٦ و ١٩١٩ التقت أم كلثوم باثنين من كبار الفنانين هما الشيخ أبو العلا محمد والشيخ زكريا أحمد ، وقد استمع كلاهما إلى صوتها وامتدحا أداءها لكنها لم تتعامل معهما فنيا إلا عندما استقرت بالقاهرة، وغنت أم كلثوم فى القاهرة لأول مرة ثم عادت إلى قريتها مبهورة

ولفتها فاحترمها الملوك والزملاء كما احترمها عامة الشعب وأحبها الناس فى كل مكان ، وتفردت بمكانة عالية فى الفن والمجتمع لم تصل إليها أى مطربة فى الشرق. قيل فى أم كلثوم أنه لم يجتمع العرب على شيء مثلما اجتمعوا فى صوت أم كلثوم، أضحى الغناء بصوتها رمزا للعروبة إذ إنها كانت تتأني كثيرا فى اختيار ما تغنيه ، ولم تكن تقبل إلا شعر كبار الشعراء قديمهم وحديثهم.

ولدت فاطمة إبراهيم البلتاجى عام ١٩٠٤، ولم يكن أحد يتوقع مستقبلا يذكر لطفلة من أسرة فقيرة تقطن بقرية صغيرة ليس بها مدرسة واحدة، بدأت أم كلثوم

الغناء وهى فى الثالثة عشرة من عمرها مع فرقة أبيها متجولة فى القرى والأرياف ، غالباً سيرا على الأقدام ،

الشخصى للتطور أتاحت لها فرصة اكتساب أسلوب حياة المدينة باختلاطها بسيدات الطبقة الراقية من خلال حفلاتها فى

العاصمة فغيرت من مظهرها وأسلوبها وأصبح لها كيان جديد، وتعرفت على نخبة من صفوة الفنانين والشعراء كانوا لها أفضل معين على ارتياد الصحيح والجيد من آفاق الفن ، ولم يكن هؤلاء مجرد معلمين لها بل ساهموا بشكل كبير فى تشكيل شخصية أم كلثوم والانتقال بها من فتاة ريفية بسيطة إلى شخصية عامة. ■

قيل فى أم كلثوم أنه لم يجتمع العرب على شيء مثلما اجتمعوا فى صوت أم كلثوم

جمهور العاصمة وفنانوها مثل الشيخ على محمود والشيخ على القصبجى والد محمد القصبجى والشيخ أبو العلا محمد ، وقد أعجب بصوتها وأصبح معلمها الأول ثم غنت له بعض القصائد وشجعها على ارتياد مجالات جديدة فى الغناء غير التواشيح.

وبدأت أم كلثوم فى إحياء حفلات لبعض أعيان القاهرة

أنشأت أم كلثوم ما اشتهرت له مشاعر العرب شرقاً وغرباً على مدى عشرات السنين

1 المتحف المصري بالقاهرة

■ تنبعت الأذهان في أوروبا إلى كنوز مصر وآثارها القديمة من خلال وصفها في كتب الرحالة الذين زاروا مصر وكذا بعد الحملة الفرنسية وما نشر من بحوث العلماء المرافقين لها علاوة على شغف الأجانب في حب الآثار المصرية والتي تهاقت عليها المتاحف العالمية في اقتنائها لما فيها من جمال وروعة.. وقد شغل قناصل الدول بجمع الآثار عن طريق عملائهم الذين دفعتهم شهوة الاتجار إلى البحث والتنقيب عن الآثار بدليل ما باعوه بأموال طائلة للمتاحف الأجنبية وكان من نتيجة طغيان هؤلاء وجشعهم أن دُمرت معابد برمتها مثل معبد حاو الكبير ومعبد الآلة خنوم بجزيرة الفنتين بأسوان.. وبين عامي ١٨٢٨م : ١٨٣٠م زار شامبليون مصر فهاله ما رآه من الدمار الذي حل بالآثار فكتب إلى محمد علي باشا يصف له الحالة السيئة والمزرية ويعدد له الآثار الرائعة التي خربت تماماً بالمعابد والتي وصل عددها إلى تسعة معابد كما وصف الحالة المزرية التي حلت بآثار سقارة والعرابة والقوينة والأقصر.. ومن عجب بعد ذلك أن شامبليون نفسه لم يتورع عن إلحاق الدمار وسرقته للآثار المصرية فقد نقل إلى فرنسا أكثر من ثلاثين صندوقاً مليئاً بالآثار القيمة التي جمعها من جهات مختلفة.. وفي عام ١٨٣٥ أصدر محمد علي باشا أمراً عالياً يقضي بإنشاء مصلحة للآثار ومتحفاً مصرياً وأسند إدارتها إلى يوسف ضياء أفندي بإشراف الشيخ الطهطاوي.. ثم تم تكليف وزير المعارف بوضع بيان شامل عن المناطق الأثرية مع حصر الآثار التي يخشى عليها من السرقة وإرسالها إلى المتحف المصري - كان في ذلك الوقت يطل على حديقة



في عام ١٨٣٥

أصدر محمد

علي باشا أمراً

عالياً يقضي

بإنشاء

مصلحة للآثار

ومتحفاً

مصرياً وأسند

إدارتها إلى

يوسف ضياء

أفندي

بإشراف

الشيخ

الطهطاوي

الأزبكية - وكادت هذه الأعمال تكفل بالنجاح لولا وفاة محمد علي حيث عاد قناصل الدول إلى العبث والاتجار بالآثار ثم أخذت المجموعة التي يضمها المتحف من الآثار المنقولة تنكمش شيئاً فشيئاً حتى تم نقلها إلى إحدى حجرات وزارة المعارف بالقلعة وبقيت هناك زمناً دون رعاية أو حراسة كافية.. ثم زار مصر الأرشيدوف مكسمليان الخمساوي وزار هذه الآثار وما إن أظهر اهتمامه الشديد بها حتى قام عباس باشا الأول بإهدائها إليه دون أن يبقى على أي أثر منها وبذلك طبق المثل القائل «أعطى من لا يملك إلى من لا يستحق».. وهكذا تم القضاء على أول متحف أنشئ في مصر.. ثم استمر تعرض الآثار المصرية للسلب والنهب وعلى رأس من نهب مسيو ماريت الذي استولى على ٥٩٨٤ قطعة أثرية دفعة واحدة من آثار سقارة ووضعها في ٤٤ صندوقاً وأرسلها إلى متحف اللوفر في عام ١٨٥٣م.. ولما شعر ببعض الرقابة عليه بعد ذلك أخذ منهجاً آخر.. فسعى إلى إقناع المسؤولين بإنشاء مصلحة للآثار ومتحفاً تحت إدارته ووسط ذلك مسيو دي ليسبس حتى استطاع بفضله ونفوذ نوبار باشا أن يحصل على موافقة الخديوي سعيد على تعيينه مأموراً لأعمال الآثار وإدارة الحفائر ثم قام بإنشاء مخزن يستخدم كمتحف بالمكاتب الخاصة بشركة الملاحة النهرية على ضفاف النيل ببولاق.. ■

استمر تعرض

الآثار المصرية

للسلب والنهب

وعلى رأس من

نهب مسيو

ماريت الذي

استولى على

٥٩٨٤ قطعة

أثرية دفعة

واحدة



مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا

الانزلاق الغضروفي 2

لتحديد طريقة التدخل المثلى.. للوصول لأفضل النتائج.. فمع التقدم التكنولوجي تم استحداث أجهزة خاصة لرفع الغضروف المنزلق تحت مخدر موضعي بدون التدخل الجراحي.. ويكون ذلك عن طريق إذابة الغضروف وسحبه.. أو عن طريق تبخيره باستخدام شعاع الليزر الموجه وشفطه.. وقد تم استخدام هذه الطرق بنجاح.. وهي لا تحتاج لبقاء المريض أكثر من يوم واحد في المستشفى ويعود بعدها لممارسة حياته الطبيعية. ولكن هنا يجب أن نوضح أن السر في نجاح هذه الطرق هو دقة التشخيص وتحديد نوع الانزلاق الغضروفي ومداه، وهو ما تظهره أشعة الرنين المغناطيسي.. حيث تكون النتائج ممتازة في الحالات التي لم يتعد فيها المادة الغضروفية المنزلقة الغشاء الليفي للغضروف نفسه. وفي حالة تعديها لهذا الغشاء يكون التدخل الجراحي هو الحل الأمثل إما باستخدام الميكروسكوب أو عن طريق المنظار الجراحي.

ما الآثار المترتبة على إهمال علاجه طبيعياً أو جراحياً؟ تتدهور الحالة تدريجياً مع الوقت مما قد يؤدي إلى ضمور كامل للغضروف وفقدانه لوظيفته، وكذلك قد يؤدي إهمال علاج مثل هذه الحالات إلى ضمور تدريجي للأعصاب. وهو ما قد يسبب شللاً أو ضعفاً بحركة الأطراف عياداً بالله.

ولا يعطي التدخل في حينه النتائج المرجوة حيث يصعب على الأعصاب الضامرة أن تعود لحالتها الطبيعية بعد الضغط المزمن الذي تعرضت له. كيف نطمئن في الختام المترددين في إجراء مثل هذه العمليات؟

- أحب أن أتوه أن جراحات العمود الفقري، رغم دقتها وحساسيتها لم تعد من الجراحات الخطيرة، وهلع بعض المرضى من إجرائها أصبح على غير أساس ولا داع له، فالحمد لله النتائج ممتازة ومبشرة.. ليس فقط في علاج الانزلاق الغضروفي.. وإنما في جراحات تثبيت كسور العمود الفقري الحرجة وتزحزح الفقرات واستبدال تشوهات واعوجاج العمود الفقري كذلك.

ماذا يجب على الشخص فعله عندما يشعر بآلام أسفل الظهر؟

- في حالة شكوى المريض من ألم أسفل الظهر وخاصة بعد حمل ثقيل.. عليه أولاً البعد مباشرة عن أي مجهود زائد.. وأن يراجع طبيباً متخصصاً على الفور لاستبعاد اشتباه إصابته بالانزلاق الغضروفي سواء اكلينيكيًا أو بالأشعة. هل من الممكن أن يساهم العلاج الطبيعي في شفاء المصاب من هذا الانزلاق بمشيئة الله؟

- يعتبر الانزلاق الغضروفي من أكثر إصابات العمود الفقري شيوعاً.. وكثيراً ما نسمع عن طرق مختلفة في علاجه.. إما بالشد أو الشفط أو الجراحة أو باستخدام أشعة الليزر. وهو ما يسبب حيرة للمريض ويشتت تفكيره ويتنهي عن اتخاذ أي إجراء إيجابي لعلاج مشكلته. ولذا وقبل أن نتطرق لعلاج مشكلة الانزلاق الغضروفي.. يجب أن نطمئن العامة أن ٩٠٪ من حالات الانزلاق الغضروفي تعالج تحفظياً.. ولا تحتاج إلى أي تدخل جراحي.

ويكون العلاج التحفظي عن طريق الراحة التامة واستخدام بعض الأدوية لتسكين الألم.. وتهدئة تهيج العصب.

ويلعب العلاج الطبيعي في هذه الحالات دوراً هاماً.. حيث يكون الغرض منه في المراحل الأولى من العلاج هو تخفيف حدة الألم، وفك شد العضلات المصاحب، وتهدئة تهيج العصب.

وفي مراحل العلاج المتقدمة.. وبعد أن تهدأ حدة آلام الظهر.. يكون الغرض من العلاج الطبيعي هو تقوية عضلات الظهر وذلك تفادياً لتكرار مثل هذه الإصابة..

متى يكون التدخل الجراحي أمراً ضرورياً؟ يكون التدخل الجراحي واجباً في حالة عدم استجابة المريض للعلاج التحفظي، أو

حالة استمرار شكوى المريض مع وجود أعراض ضغط على الأعصاب المغذية للأطراف كفقد الإحساس أو الحركة بالأصابع أو الأقدام.. وهذا ما يعني سرعة التدخل لرفع الضغط عن هذه الأعصاب. ويكون التدخل محسوباً وفقاً لأدق طرق التشخيص



د. مسعد ميشيل

إخصائي الباطنة والقلب والحالات الحرجة

في حفل الإفطار السنوي



د. نادر رياض: مشاركة العمال

أقامت الشركة حفل الإفطار السنوي للعمال بقطاع المصانع ومديري الإدارات يوم الاثنين ٨ أكتوبر ٢٠٠٧ الموافق ٢٦ رمضان بقاعة تيوليب بدار الدفاع الجوي. شهد الحفل السيد الدكتور مهندس / نادر رياض رئيس مجلس الإدارة والأستاذ / أمير رياض مدير التطوير الاستراتيجي والعمليات ولقيف من السادة الضيوف في مقدمتهم:

الدكتور / فؤاد اسكندر وزير الهجرة الأسبق، الدكتور / هاني نوبار عضو مجلس إدارة الشركة، الأستاذ / معتصم راشد المستشار بمركز التعاون الأوروبي، المهندس / يحيى الشاذلي وكيل شركة اربورج، السيد اللواء / حسام الدين أنور رئيس حي السلام، العقيد / محمد الرميلي رئيس مرافق المنطقة الشرقية، كما حضر الحفل أعضاء الحزب الوطني بمدينة السلام وخبراء من الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة.

قدم الحفل الأستاذ / عبد الفتاح أبو السعود مدير الشؤون القانونية بقطاع المصانع الذي بدأت فعالياته بكلمة ألقاها الدكتور / فؤاد اسكندر وزير الهجرة الأسبق عبر فيها عن سعادته لحضور الحفل المتميز الذي تقيمه بافاريا مشيراً إلى ما يلمسه من تطوير مستمر نحو مستقبل أفضل ليس فقط بالصرح الكبير بافاريا وإنما على وجوه جموع العاملين.

وتحدث مشيراً إلى أنه منذ أعوام دخل القاموس الاقتصادي مصطلح «تحديث الصناعة» إلا أنه أدرك تماماً هذا المصطلح في منظومة العمل بنموذج بافاريا من حيث الإدارة الواعية بكفاءة واقتدار والتكنولوجيا الحديثة التي تواجه ما يطرأ على الساحة من مستجدات وكذا النهوض برأس المال البشري.

وأضاف قائلاً: لقد تعلمت من الفيلسوف الدكتور / نادر رياض معنى هذا التحديث على الرغم من فارق السن بيني وبينه.

أما الأستاذ / معتصم راشد فعبر في كلمته عن سعادته لحضوره هذا الحفل المتميز مؤكداً أن تجربة بافاريا لا بد أن تدرس كنموذج يحتذى به، وهنا الشركة بمناسبة اعتماد شركة مرسيدس العالمية لجهاز إطفاء حريق بافاريا مشيراً إلى أن



د. فؤاد إسكندر:

أدركت معنى تحديث الصناعة

في منظومة العمل المتألقة

داخل بافاريا



للعمال بقطاع المصانع



معتصم راشد:

تجربة بافاريا لا بد أن تدرس

كنموذج يحتذى به

في الأرباح أحد أهم عناصر النجاح

تحقيق الانجازات سمة من إحدى سمات بافاريا العديدة والمتفردة. كما أبدى إعجابه بمقال الدكتور / نادر رياض المنشور بجريدة الأخبار حول «الأنا والآخر» وكذا الخبر المنشور بمجلة مجتمع بافاريا حول سفر بعثة من أفراد العاملين بالشركة للتدريب في ألمانيا.

وفي كلمته رحب الدكتور / نادر رياض بالسادة الضيوف وجميع العاملين وهنأهم بشهر رمضان المبارك وقرب حلول عيد الفطر.

وأكد سيادته أنه بانقضاء عام وحلول عام جديد يدعو الأمر لنظرة لا تخلو من النقد الذاتي وإصلاح الأخطاء التي قد تنتابها من وقت لآخر مشيراً إلى أنه إن كان لنا أن نثني على مزاياها من ترابط وروح فريق واحد وتعاون مستمر إلا أن عملنا لا يخلو من التحديات والصعوبات والتي بالعمل الجاد والقدرة المتميزة على التطوير نسعى دائماً إلى مستقبل أفضل، كما استعرض سيادته مؤشرات أداء ونتائج أعمال العام الماضي والتي شهدت تحسناً كبيراً.

أشار الدكتور / نادر رياض إلى أن مشاركة العمال في الأرباح هو أحد عناصر النجاح وليس عبئاً عليها كما كان يشاع في الماضي متمنياً سيادته في العام القادم إنتاجية أعلى وبجهد أقل بمقياس عمل إضافي أكثر من ١٠٪ من عدد الأيام مع تحسن القيمة المضافة.

وأكد سيادته أن الكتيبة الصناعية المنتصرة سوف تظل نحو الأفضل مشيراً إلى أن البعض يقول: أن طريق الكفاح مفروش بالأشواك أما الكتيبة الصناعية فتقول: إن طريق الكفاح مفروش بالسعي الدؤوب للبقاء في الصدارة وتكلفة هذا جهد بلا تحفظ لأفراد الفريق بالكامل.

واختتم سيادته قائلاً: أتمنى أن أرى هذه الوجوه المشرقة أكثر إشراقاً العام القادم مع تمنياتي لأسركم بالسعادة إذ إن الأسرة دافع إيجابي وقوي لمصلحة العمل.

وفي نهاية الحفل قام الدكتور / نادر رياض والأستاذ / أمير رياض بتوزيع الأرباح على العاملين بقطاع المصانع.



نال الاجتماع الثاني للجنة السلع الهندسية والمعمرة بجهاز حماية المستهلك الذي عقد الشهر الماضي برئاسة الدكتور نادر رياض تغطية صحفية واسعة على مدى يومي ٣٠/٩، ١٠/١٠ بجرائد: الأهرام - الأخبار - الجمهورية - الوفد - الأهرام المسائي - مجلة الأهرام الاقتصادي - والأهرام الطبعة العربية - الوطني اليوم - مجلة روز اليوسف - الأهالي - عالم المال.

تم بالاجتماع الاتفاق على ميثاق شرف لحماية حقوق المستهلك والصناعات وانضباط الأسواق وذلك بحضور كبار الصناع منهم شركات توشيبا العربي - الاسكا - ايدال اوليمبيك جروب الشركة المصرية لصناعة التبريد والتكييف - مجموعة شركات بهجت - القبس

للصناعات الهندسية. أكد الدكتور نادر رياض رئيس اللجنة أن من أهم بنود ميثاق الشرف تحديد فترة الضمان لتلك السلع بما لا يقل عن عام وتنظيم آلية خدمات ما بعد البيع عن طريق مراكز الصيانة سواء التابع منها للصناعات الأصليين أو عن طريق مراكز الصيانة المعتمدة في قوائم تسلم ضمن مستندات البيع وكذا كتيبات توضح التشغيل الآمن والأمثل لتلك المعدات وقوائم قطع الغيار وأرقامها الكودية ضمن تلك المستندات. كما يضمن ميثاق الشرف تنظيم إطار الحالات التي يجوز فيها استبدال السلع وكذا مجال الصيانة والإصلاح خلال فترة الضمان.

توزيعات الطاقة لأمانة من عام ١٩٩٤ حتى ٢٠٠٦

السنة	١٩٩٤	١٩٩٥	١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٨	١٩٩٩	٢٠٠٠	٢٠٠١	٢٠٠٢	٢٠٠٣	٢٠٠٤	٢٠٠٥	٢٠٠٦
الطاقة	3.1	3.8	5	8.9	10	11.5	12.5	14	14	14	14	14	14
الرياح													

البيانات مأخوذة من تقرير وزارة الكهرباء الصادر عن مجلس إدارة الشركة العامة لتوزيع الكهرباء بالقاهرة



واقفت عليه لجنة السلع الهندسية

ميثاق شرف لتوفير الحماية للمستهلكين والمنتجين وضبط الأسواق

القاهرة - محمد حماد:
 وافقت لجنة السلع الهندسية والعربية بحماية المستهلك خلال اجتماعها الثاني برئاسة الدكتور ناصر بوشناق وبحضور كبار الصناع الهندسية والهندسة الزراعية والبيوتكنولوجية على إبرام ميثاق شرف لحماية المستهلكين والمنتجين وضبط الأسواق.

وقد حضر الاجتماع الدكتور ناصر بوشناق رئيس اللجنة ورئيس مجلس إدارة الجمعية الهندسية، والدكتور محمد حماد رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية لحماية المستهلك، والدكتور محمد عبد الحليم رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية لحماية المستهلك، والدكتور محمد عبد الحليم رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية لحماية المستهلك، والدكتور محمد عبد الحليم رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية لحماية المستهلك.



باتفاق كبار الصناع في اجتماعهم مع لجنة السلع الهندسية والمعمره
ميثاق شرف لحماية حقوق المستهلك والصناع وانضباط الاسواق

وافقت لجنة السلع الهندسية والمعمره على إبرام ميثاق شرف لحماية حقوق المستهلك والصناع وانضباط الاسواق. وقد حضر الاجتماع كبار الصناع في اجتماعهم مع لجنة السلع الهندسية والمعمره.

اتفاق كبار الصناع على ميثاق شرف لحماية حقوق المستهلك
إصدار تشريعات اعتماد للمصانع للتزمت ووجبة للمتابعة

اتفاق كبار الصناع على ميثاق شرف لحماية حقوق المستهلك وإصدار تشريعات اعتماد للمصانع للتزمت ووجبة للمتابعة.

اتفاق عليه كبار الصناع في اجتماعهم مع لجنة السلع الهندسية والمعمره
ميثاق شرف لحماية حقوق المستهلك والصناع وانضباط الأسواق

اتفاق عليه كبار الصناع في اجتماعهم مع لجنة السلع الهندسية والمعمره على إبرام ميثاق شرف لحماية حقوق المستهلك والصناع وانضباط الأسواق.

التسعين دولاراً.
 كما تناول المعوقات التي تعترض استخدام الطاقة النظيفة والمتجددة وكذا أنواع الطاقة والموقف المصري منها.
 أما في الحلقة الثانية فواصلت الجريدة نشر الدراسة حيث تناولت معوقات استخدام الطاقة الشمسية والتجربة الألمانية وإمكانيات تطبيقها في مصر، كما أوردت آراء الخبراء في هذا الشأن والتي أجمعت على ضرورة التحرك فوراً نحو الحل الأنسب المتمثل في الطاقة النظيفة والمتجددة.

تحت عنوان حرب الطاقة والنفت البديل تناولت جريدة الأهرام الطبعة العربية على مدى حلقتين دراسة الدكتور نادر رياض حول الطاقة النظيفة والمتجددة. ففي الحلقة الأولى أفردت محتويات الدراسة التي طالبت بسرعة انضمام مصر فوراً لعضوية الدول المطبقة لاستخدامات الطاقة النظيفة والمتجددة.
 حذر الدكتور نادر رياض من أن التناقض المستمر للمصادر الأحفورية للطاقة مستمد أثره بالتهديد لكل دول العالم المتقدم والنامي على السواء فضلاً عن انفلات أسعار البترول والذي تخطى سعر البرميل لحاجز

أقواله وأثره

الأطفال الذين لم نبن لهم المدارس وفصولها.. هم غالباً الذين سنبنى لهم غداً السجون وزنازينها حين يكبرون ■ اليزا كوك

الأمّة التي تستطيع أن تبني مدرسة وتحترمها.. هي وحدها التي تستطيع أن تصنع مستقبلها. ■ بيسمارك

تجارب الحياة والاستفادة منها لتحويل الأخطاء إلى نجاحات.. هي المدرسة الوحيدة في الدنيا التي لا مكان فيها للأغبياء. ■ بول ريتشارد فرانكلين

الغاية الأجل والأعظم والأسمى من أيّ تعليم.. هو تعليم الصغار اليوم كيف يصيرون شجعاناً في المستقبل. ■ الفريد أدلر



- إمشى غور ماتكلمنيش.. إنت نفسيتك مريضة !!! -



- أنا حاءالك.. بسرعة اتناشر «عقدة» في الساعة !!! -

في العيادة النفسية بريشة الفنان الكبير صلاح جاهين

هؤلاء الوزراء

محمد مظهر باشا
ناظر الأشغال والطرق
من تلاميذ بعثة سنة
١٨٢٩ بفرنسا



يوسف أفندي
ناظر الزراعة من دفعة
سنة ١٨٢٦ بفرنسا
وأول من أدخل ثمرة
اليوسفي بمصر



علي باشا شريف
رئيس مجلس الشورى
من تلاميذ بعثة
سنة ١٨٤٤ بفرنسا



سليمان باشا الفرنسي
ناظر الحربية



رفاعة بك رافع الطهطاوي
ناظر مدرسة الألسن من
تلاميذ بعثة سنة ١٨٢٩
بفرنسا



مصطفى مجرمجي أوبهجت باشا
ناظر الأشغال
العسكرية من تلاميذ
بعثة سنة ١٨٢٦



اسطفان باشا
ناظر الخارجية من تلاميذ
بعثة سنة ١٨٣٦ بفرنسا



مصطفى مختار بك
ناظر المعارف من
تلاميذ بعثة سنة
١٨٢٩ بفرنسا



بعض طلبة بعثة محمد علي بفرنسا من اليمين إلى اليسار: عبيد شكري - خسرف - ارتين مارسيل - اسطفان خسرف - حسن - حسين



عندما تولى محمد علي ولاية مصر عام ١٨٠٥ .. أمر جنوده بالبحث عن الأولاد الصغار في الأحياء الفقيرة والذين يلعبون في الشوارع دون رقابة من ذويهم، ووضعهم في عربة وارسالهم الى بعثات تعليمية في فرنسا ليتلقوا التعليم في عدة تخصصات ليعودوا إلى الوطن رجالاً صالحين وليتولوا الوزارات في بلدهم ومنحهم لقب الباشوية، وأطلقت أسماؤهم على معظم شوارع وميادين مصر حتى الآن.



وظائف خالية في شركة بافاريا مصر

يسر شركة بافاريا أن تعلن عن حاجتها لشغل عدد من الوظائف الخالية في فروعها المختلفة في مصر والانضمام لفريق عمل الشركة المتميز من الشباب الطموح ذوي الخبرات والقدرة على العطاء:

المحافظة	الوظيفة المطلوبة	العدد المطلوب
أسوان	ممثل تجاري	١
أسوان	سائق فني	١
أسيوط	نائب مدير مبيعات لفرع	١
برج العرب	ممثل تجاري	٢
أسيوط	نائب مدير مبيعات فرع	١
الإسكندرية	نائب مدير مبيعات فرع	١
الإسكندرية	ممثل تجاري	٢
المنصورة	نائب مدير مبيعات فرع	١
المنصورة	سكرتير إداري	١
طنطا	نائب مدير مبيعات لفرع	١
الإسماعيلية	فني صيانة	١
الإسماعيلية	مشرف صيانة	١
الأقصر	ممثل تجاري	١
السويس	ممثل تجاري	١
السويس	نائب مدير مبيعات لفرع	١
السويس	سائق فني	١
الغردقة	ممثل تجاري	٢
الغردقة	مدير مخزن	١
الغردقة	فني صيانة	١
القاهرة	ممثل تجاري	٤
القاهرة	نائب مدير مبيعات لفرع	٢
القاهرة	سائق فني	٣
القاهرة	مدير بيع يجيد الفرنسية	١
المنيا	ممثل تجاري	٢
المنيا	مشرف صيانة	١
بورسعيد	ممثل تجاري	٢
بورسعيد	مدير فرع	١
بورسعيد	نائب مدير مبيعات لفرع	١
سوهاج	نائب مدير مبيعات لفرع	١
شرم الشيخ	نائب مدير مبيعات فرع	١
شرم الشيخ	سكرتير إداري	١
شرم الشيخ	سائق فني	١
شرم الشيخ	فني صيانة	١
الفيوم	نائب مدير مبيعات لفرع	١
الفيوم	ممثل تجاري	١
الفيوم	سكرتير إداري	١

ترسل السيرة الذاتية مرفقاً بها صورة شخصية حديثة.
 بالبريد الإلكتروني على recruitment@bavaria.com.eg
 أو بالبريد العاجل على شركة بافاريا مصر - ٩ ش نجيب
 الريحاني - ص.ب. ١١١١١

شاعر أحمد رامى، ١٩٣٥

مِصْرِي



أَيْهَا الْخَفَاقُ فِي مَسْرَى الْهَوَاءِ
 أَنْتَ رَمَزُ الْمَجْدِ عَنَوَانُ الْوَلَاءِ
 نَفْتِدِي بِالرُّوحِ مَا ظَلَلْتَهُ
 وَنُحْيِي فِيكَ رُوحَ الشُّهَدَاءِ
 حُضْرَةٌ تَبَعَتْ فِي النَّفْسِ الْأَمَلِ
 وَهَلَالٌ لَيْسَ يَطْوِيهِ الْأَجَلِ
 إِنْ بَدَأَ نُورُهُ زَاهِيًّا فِي السَّمَاءِ
 كَانَ فِي أَوْجِ الْمَعَالِي عِلْمًا
 أَوْ هَدَى فِي الدُّجَى سَارِيًّا حَائِمًا
 جَدَدَ الْعِزْمِ وَأَحْيَا الْهِمَمَ
 أَيُّهَا الْخَفَاقُ فِي مَسْرَى الْهَوَاءِ
 نَحْنُ مِنْ حَوْلِكَ رَاعٍ وَأَمِينِ
 أَنْتَ رَمَزُ الْمَجْدِ عَنَوَانُ الْوَلَاءِ

دُمت في الأفاقِ وضَّاحَ الْجَبِينِ
 ■ الشاعر الكبير أحمد رامى

◆ زملاء جدد



أسامة محمد أشرف أحمد حسام فتحي إبراهيم علي



عطية شوقي أحمد محمد جمعة عبدالعظيم

أسامة محمد حسن فني طباعة مجمع ١٠ رمضان الصناعي، أشرف أحمد عبد المعطي ممثل تجاري فرع سوهاج، حسام فتحي أحمد عامل إنتاج المصنع، إبراهيم علي جاد الكريم مندوب مبيعات منفذ مبيعات أجهزة السيارات، عطية شوقي عطية سائق فني خدمة العملاء، أحمد محمد مبارك سائق فني خدمة العملاء، جمعة عبد العظيم عبد العزيز سائق مبيعات أجهزة السيارات.

◆ حالات التدريب

خلف الله حسن أحمد مسئول صيانة فرع الغردقة، زكريا محمد حسين، مشرف صيانة فرع، فرع سوهاج، إبراهيم نصر أحمد عامل إنتاج المصنع، أحمد حسن السيد القاضي عامل إنتاج المصنع، أحمد رضا عبد العزيز عامل إنتاج المصنع، أحمد إبراهيم عبده عامل إنتاج المصنع، سامح محمد إبراهيم مسئول أرشيف خدمة العملاء، أحمد محمد عبد القادر مشرف صيانة فرع الإسماعيلية.

◆ زملاء سابقون



جرجس نعيم نسرين يحيى أحمد علي راندا ادوارد عادل عبدالرحيم

جرجس نعيم مقري سائق فني فرع شرم الشيخ، نسرين يحيى عبد الرازق مساعد مدير تصدير منطقة أوروبا المبني الإداري، أحمد علي سيد محمود سكرتير إداري قسم الدراسات الإعلامية، راندا ادوارد عزيز مدير المراسلات والمتابعة مكتب السيد رئيس مجلس الإدارة، أحمد الحسيني محمد النيداني ممثل تجاري فرع الإسماعيلية، عادل عبد الرحيم إسماعيل مراجع حسابات المركز الرئيسي.

عيد ميلاد سعيد

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئاً كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد من حياته خلال هذا الشهر والزملاء هم :

صادق أحمد
عاطف زقم
مجدي رشدي
مدحت ماهر
مشيرة عبد المسيح
امجد بطرس
مجدي حسن د
دلال ناجي ا
باسم فكري
كمال علي
هاني محب
فاتح مصطفى
اسحق نصيف
احمد فتحي
هاني دميان
ابراهيم عيد
محمد عبد الوهاب
فضل قاصد
فتيح مصطفى
مصطفى اسماعيل
زكريا فوزي
السيد يحيى
احمد محمد
مدحت ميشيل
ناصر محمد
نادر ادوارد
ابراهيم محمود
يونس منصور
ياسر محمد
عبد المعتمد علي
احمد اسماعيل
فريد موريس
محمد سعد
عبد القوي محمد
سيد سعيد
حمدي عبد الهادي
وليد محمود
مصطفى رشاد
أشرف عاطف
طارق سيد
اوديت سليم
سمير سروت
روماني منير
محمود سمير
جمال نادر
محمد عبد الحميد

◆ أنعي كل من حلف وخان

أنعي الظلام والسجون
أنعي كل من بات مظلوم
أنعي الوحدة مع اللثام
أنعي الشباب الذي كان
أنعي كل من ضرب واتهان
أنعي العمر الذي سقط من الزمان
أنعي كل من حلف وخان
أنعي الظلم والنسيان
أنعي القبور التي زكمت الألوان
أنعي من نام فيها وهو جوعان
أنعي من تبوأوا المراكز والتيجان
أنعي الشيوخ والرهبان والأديان
أنعي كل من حلف وخان

أنور عامر

مدير مجمع العاشر

◆ حريق لندن الشهير

في الساعة الثانية من صباح يوم ٢ سبتمبر ١٦٦٦ شب حريق بمنزل «جون فارينور» الخباز الخاص بالملك الذي كان في شارع ضيق، وقد أدت سرعة الرياح إلى انتشار ألسنة اللهب من منزل إلى منزل حتى أصبحت مدينة لندن قطعة من اللهب حتى إن الحريق استمر أربعة أيام متواصلة وخرج الملك تشارلز الثاني وأخوه مع الشعب في محاولة لإخماد الحريق. وقد أتت النار على حوالي ١٢١ هكتاراً من الأراضي ودمرت حوالي ١٣ ألف منزل. وقد كان للحريق جانب إيجابي إذ قضى على الطاعون الذي كان منتشرًا في لندن، وأصبح في الإمكان بناء مدينة جديدة بشوارع واسعة ورب ضارة نافعة.

ما هو نظام التشغيل العملاق لينكس وسر نجاحه؟

نظام لينكس هو نظام لإدارة الشبكات في الأساس مثل النظام unix ولأن مجموعة مطوري النظام كانوا في الأساس مجتمعين في شبكة وفيما بعد على شبكة الانترنت، فإن نظام لينكس مبني في الأساس للعمل على الشبكات مثل الانترنت، وقد وفر فيه المطورون مزايا عديدة للشبكات أهمها الأمن والحماية.

من أهم ما يميز لينكس هو أنه يعمل على عدد كبير من أنواع الأجهزة والمعالجات، فهو يعمل على معالجات ٨٦ و ٦٤ من أنتل، ومعالجات SPARC من Sun، ومعالجات DEC Alpha، Motorola Power PC، RISC، SGI، Strong

ARM MIPS

وغيرها، وهذا التنوع الواسع في أنواع الأجهزة يغطي إمكانية الربط والانسجام لكافة هذه الأنواع المختلفة للعمل على



شبكة واحدة.

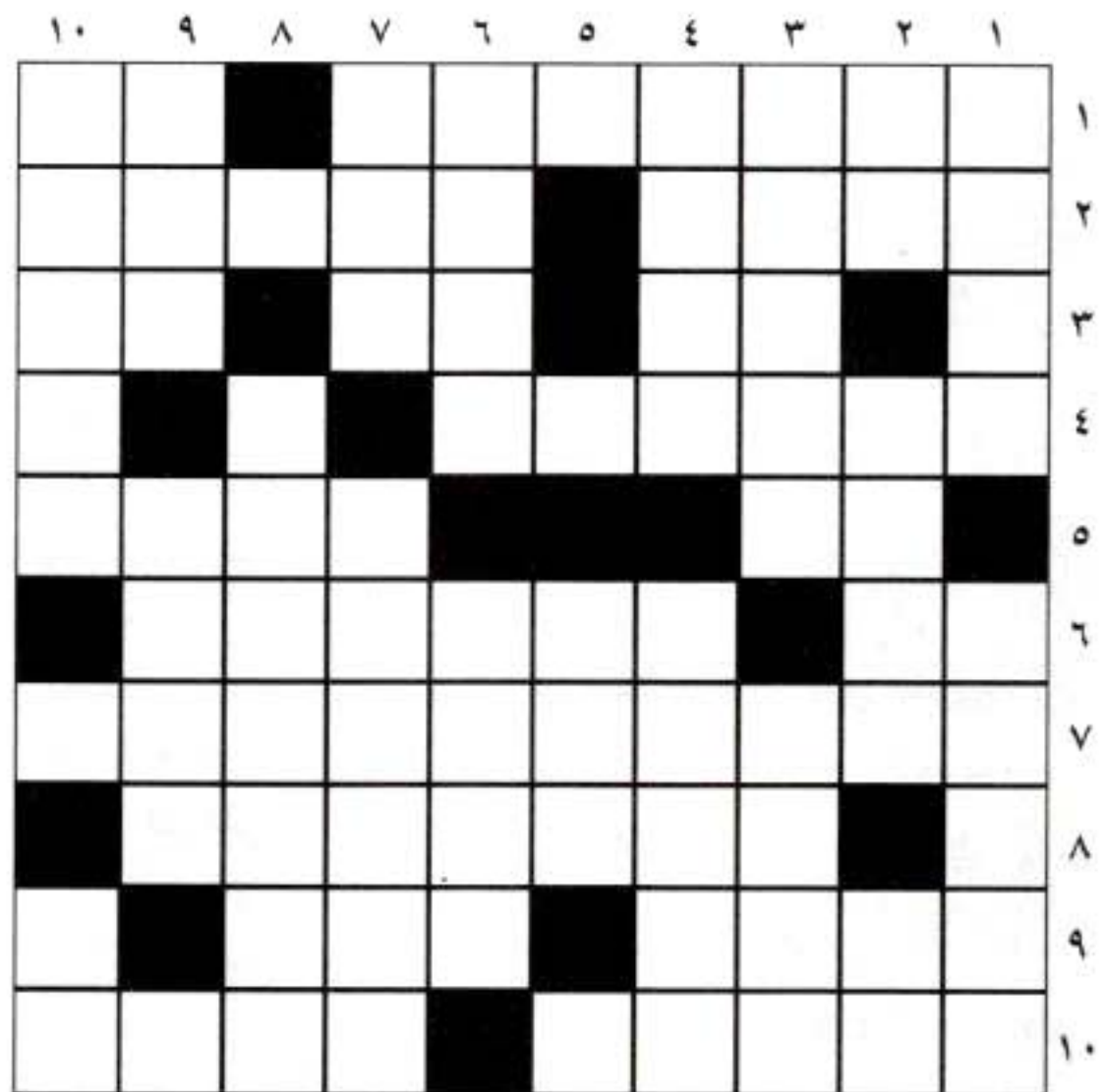
ويوفر نظام لينكس انفتاحاً على أنظمة التشغيل الأخرى، فمثلاً تستطيع الوصول للملفات سواء كانت تحت نظام ويندوز أو NT أو Win2000 أو Solaris أو OS/2 أو Mac أو HP-unix أو أي نظام آخر من نوع Unix أو أي نظام آخر من نوع unix وهذا يعطي لينكس القدرة على أن يكون نظام وسطي بين عدة أنظمة تشغيل في شبكة.

ويمكن في لينكس تشغيل البرامج المكتوبة لـ unix أو GNU لأنه في الأصل يعمل في نفس الطريقة. وهناك برامج مثل Wine تتيح تشغيل برامج وألعاب win-dows للعمل في بيئة لينكس. كما يوجد محاكيات لتشغيل برامج الـ dos وهناك أيضاً برامج virtual machine التي تكون جهازاً افتراضياً داخل لينكس لتشغيل أي نظام آخر مثل ويندوز بشكل كامل.

أما بالنسبة لاستخدام لينكس في الحواسيب في المنزل أو المكتب، فلينكس يوفر دعماً واسعاً للإضافات والبطاقات Hardware من بطاقات صوت إلى بطاقة عرض فيديو وبطاقات دعم الثلاثي الأبعاد وبطاقات الـ FM والمداخل من نوع PCMCIA و USB لوصول أجهزة مختلفة من مساحة ضوئية SCANNER وطابعات وغير ذلك من الإضافات المختلفة. ■

سامح نبيل

مشرف نظم المعلومات - المبنى الإداري



الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- ١ - لقب فيزيائي إيطالي أحد مخترعي اللاسلكي / حبوب القهوة «معكوسة».
- ٢ - عاصمة غانا «معكوسة» / عاصمة فيتنام الشمالية .
- ٣ - سقى النبات «معكوسة» / نغمة موسيقية / غير حلو.
- ٤ - جزيرة يابانية.
- ٥ - هدم «معكوسة» / ماكينات .
- ٦ - لقب مخترع التليفون / الأوجاع.
- ٧ - مدينة بشمال العراق.
- ٨ - ينضمون بعضهم إلى بعض في اجتماع.
- ٩ - عالج بالدواء / جماعة من الناس يكونون دولة «معكوسة».
- ١٠ - يجبره «معكوسة» / يشاهده.

الكلمات الرأسية:

- ١ - لحن في الموسيقى يصاحب السير / ماهبطت حرارتها.
- ٢ - نهر بسويسرا / يقيم الدليل / والدة.
- ٣ - ضعيفة / سفينة فضاء سوفيتية .
- ٤ - عربية تقليدية يجرها حصان / أهل الزمان الواحد.
- ٥ - لتمنى المستحيل.
- ٦ - لقب زعيم هندي / جعله ملكاً للأمة.
- ٧ - سوستة / الضيرير.
- ٨ - الأضواء.
- ٩ - رقاد / مأمون.
- ١٠ - عاصمة لبنان / قط «معكوسة».

حل العدد الماضي



بصراحة

حداشفي مثل هذا الشهر

١ نوفمبر

■ ١٨٦٩ افتتاح دار الأوبرا المصرية القديمة.

٤ نوفمبر

■ ١٩٢٢ اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون.

١٠ نوفمبر

■ ١٨٤٨ وفاة إبراهيم باشا «ابن محمد علي».

١١ نوفمبر

■ ١٩٩٧ وفاة الكاتب الكبير سعد الدين وهبة.

١٣ نوفمبر

■ ١٩١٨ بداية أحداث ثورة ١٩١٩ في مصر.

١٤ نوفمبر

■ ١٨٨٩ مولد الدكتور الأديب طه حسين.

■ ١٨٩٣ وفاة علي باشا مبارك.

■ ١٩٥٤ إعفاء محمد نجيب من الرئاسة.

١٥ نوفمبر

■ ١٩١٩ وفاة الزعيم محمد فريد.

١٦ نوفمبر

■ ١٩٢٧ عرض أول فيلم مصري صامت .

■ ٢٠٠٢ وفاة الفنان التشكيلي الكبير بيكار.

١٧ نوفمبر

■ ١٨٦٩ افتتاح قناة السويس رسمياً.

■ ١٩٤٩ وفاة الشاعر علي محمود طه.

■ ١٩٨٧ وفاة الفنان عبد المنعم إبراهيم.

١٨ نوفمبر

■ ٢٠٠٥ وفاة حسين الشافعي.

١٩ نوفمبر

■ ١٩٧٧ زيارة الرئيس أنور السادات للقدس.

٢١ نوفمبر

■ ١٩٩٥ وفاة الفنانة ليلى مراد.

٢٣ نوفمبر

■ ١٩٨٣ انتخاب مصر عضواً بمنظمة الزراعة والأغذية.

٢٤ نوفمبر

■ ١٨٤٨ تولي عباس الأول حكم مصر.

٢٥ نوفمبر

■ ١٨٦٦ افتتاح مجلس شورى النواب المصري.

■ ١٨٦٧ مولد الاقتصادي محمد طلعت حرب.

٢٦ نوفمبر

■ ١٩٨٨ وفاة الفنان توفيق الدقن.

٢٩ نوفمبر

■ ١٩٩٣ رحيل زكي نجيب محمود.

٣٠ نوفمبر

■ ١٨٥٤ منح امتياز حفر قناة السويس إلى دي ليسبس.

من حق الدكتور محمود محيي الدين وزير الاستثمار أن يزهو فخراً وأن يفتح صدره وبابه لتلقي التهاني والإشادات، ومن حق مصر أن تتفائل ويحذوها الأمل في التغيير والإصلاح للأفضل، بعد صدور تقرير الاونكتاد الأخير ليضعها على رأس الدول الإفريقية جذباً للاستثمارات. وقد ذكر التقرير أن نسبة كبيرة من الاستثمارات الأجنبية القادمة لمصر كانت في القطاع غير النفطي، وهو مؤشر جيد يدل على أن الاستثمار الأجنبي مهتم بالقطاع الصناعي والمصرفي والقطاع الخدمي في مصر، وليس فقط بالموارد الطبيعية مثل البترول والغاز.

ويقول التقرير إن نسبة كبيرة من هذه الاستثمارات جاءت على شكل اندماجات واستحوالات أكثر من إقامة استثمارات جديدة، وهنا تختلف الآراء في النظر لهذه الاستثمارات، فالبعض يرى في الاندماجات والاستحوالات على أصول الدولة، تقليصاً لسلطات الملكية العامة وزيادة توغل الاقتصاد الحر، ومن جانب آخر يتفق جميع الخبراء على النظر إلى عمليات الاستحوالات والاندماجات باعتبارها انتقالاً للملكية، وليست إضافة جديدة للاقتصاد مثل إقامة مشروعات استثمارية جديدة (Greenfield). ولكن في ظل سعي عشرات ومئات الدول في العالم إلى جذب الاستثمارات وتوفير حوافز وتسهيلات متعددة، يمكننا النظر بتفاؤل أيضاً إلى النصف المملوء من الكوب والنظر إلى هذه الاندماجات والاستحوالات في مصر باعتبارها دليلاً على صحة المناخ الاقتصادي وتوافر مقومات جيدة ومربحة تدل عليها سعي هذه الشركات للاستحواز على البنوك والشركات المصرية. فهذه الشركات ما كانت لتأتي إلى مصر دون غيرها من دول العالم لولا دراستها الدقيقة والمستفيضة للسوق والربحية العالية التي يمكن أن تحققها في السوق المصرية.

وقد أثنى روبرت زوليك رئيس البنك الدولي على جهود مصر في تحسين مناخ الاستثمار وإجراء إصلاحات جذرية جيدة لجذب الاستثمارات الأجنبية، خلال الاجتماعات السنوية للبنك الدولي الأسبوع الماضي، وما أنجزه دكتور محمود محيي الدين ووزارته، وما أنجزه دكتور زياد بهاء الدين في الهيئة العامة للاستثمار، خلال سنوات قليلة، يدل على أن كافة المشاكل يمكن تذليلها، وأن النهوض بالاقتصاد المصري ليس أمراً مستعصياً، وأنه لا بد من تكاتف الجهود والاستمرارية حتى تستعيد مصر مكانتها الراسخة وتأخذ مكاناً متميزاً اقتصادياً.

من حقنا أن نفرح بالإشادات الدولية ونتمسك بالتفاؤل وسط عوامل كثيرة تدفع إلى الإحباط واليأس، من حقنا أن نفتخر وأن ننتظر أن نتذوق ثمار هذا النجاح فعلياً.

رئيس التحرير

المستشار الفني
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د. مناد رياض

باهر بطرس

لبيب سمير

شارك في التحرير

جانب
ياقاريا

المراسلات لشركة ياقاريا مصر
١٧ شارع ماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٢٧٦٢