



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

● لا تنتظر الف... لأن الف... يبدأ الآن ●

أبعاد قضية الصادرات الصناعية المصرية..

■ كثر الحديث عن الأهمية النسبية لانسياب الصادرات الصناعية المصرية لأسواق العالم، وكثرت التكهّنات عن مدى اتفاق أو اختلاف ذلك عن الصادرات الأخرى غير الصناعية، والتي كان لها السبق دائما كما وحجما من النصيب التصديري.. فلاشك أن باقى الصادرات سواء الاستراتيجية مثل البترول والغاز، أو الزراعية، فإنها تخضع لأسعار البورصات العالمية، ولا توجد معوقات أمام انسيابها للأسواق العالمية لما لها من أهمية استراتيجية، بالإضافة إلى أنها تتم إما عن طريق الدول فى حالة البترول و الغاز الطبيعي، أو عن طريق المستوردين وتجار الجملة والموزعين فى حالة الحاصلات الزراعية، حيث يتم استهلاكها فى دورات سريعة الدوران قصيرة الزمن، باعتبارها مستهلكات لا تحتاج ما تحتاجه الصادرات الصناعية من سلسلة طويلة من الإجراءات والتأهيل والمصادقية وآلية خدمات ما بعد البيع شرطا لاستكمال دورتها التسويقية.

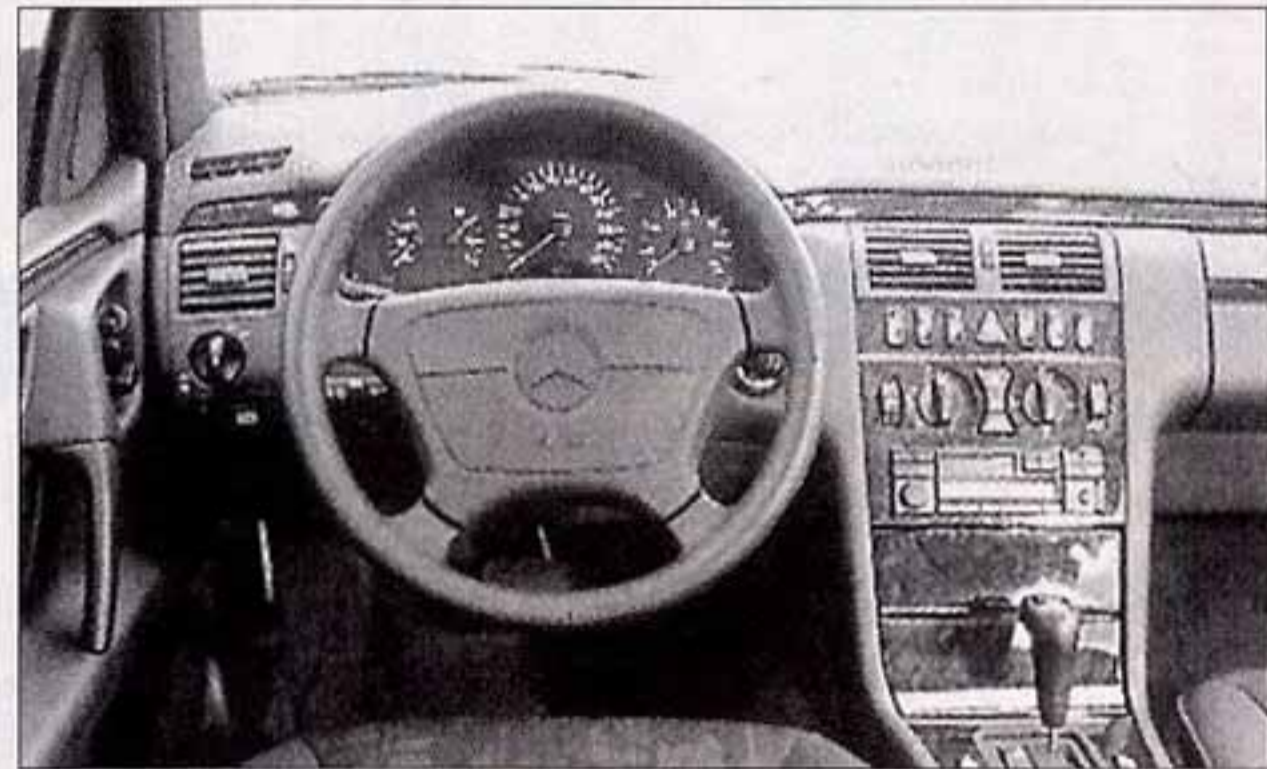
تلك مقدمة رأيناها ضرورية حتى لا يختلط أمر الصادرات الصناعية مع غيرها من أنواع الصادرات الأخرى الاستهلاكية، يلي ذلك أسئلة محورية:

هل يكفى معيارا الجودة ومنافسة السعر لتحقيق النجاح التصديري للصادرات الصناعية؟.. ما هى أعباء تمويل وجود المنتج بالخارج بصورة دائمة؟.. ما هى تكلفة إنشاء آليات التوزيع - التحصيل - خدمات ما بعد البيع وأبعاد ذلك جغرافيا - التعامل مع شكاوى العملاء - استيفاء الرغبات المستقبلية للمستهلك الأجنبي؟

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

اعتماد شركة مرسيدس العالمية لجهاز إطفاء بافاريا



■ اعتمدت شركة مرسيدس العالمية جهاز إطفاء السيارة الجديد طراز شامبيون أوبتيمال. يأتي هذا الاعتماد تنويجا للتعاون الفني بين بافاريا وشركة مرسيدس والذي استمر لأكثر من عام ونصف لإنتاج جهاز إطفاء يصلح للتركيب فى كافة موديلات السيارات ويلائم التركيب فى الصندوق الخاص بذلك والمركب أسفل مقعد السائق.

تهنئة لكافة زملاء على هذا النجاح وعلى وجه الخصوص فريق البحوث والتطوير الممثل فى السادة:

- المهندس اميل اندراوس.
- المهندس إيهاب ممدوح.
- المهندس يسري.



فى هذا العدد

فرع جديد
للشركة فى
بورسعيد

3

رمضان كريم

أسرة مجتمع بافاريا تهنى جميع العاملين بالشركة بمناسبة شهر رمضان الكريم وقرب حلول عيد الفطر المبارك.

وصولاً لأن تصبح مؤهلة لكي تقف على قدم المساواة والندية مع مثيلاتها من الصناعات الأجنبية. كما أن الدولة تدعم قضية الصادرات موظفة في ذلك آليات كثيرة من أهمها فتح المجال للاستثمار في كل المجالات الإنتاجية، واستقدام تكنولوجيا متطورة وتقنية حديثة، بل وتوفير الحماية لها كلما كان ذلك ضرورياً.

إن عملية التوسع والتنوع في اتجاه التصدير تظل محكومة بمعايير لتحقيق الجودة بتكلفة ملائمة ومقبولة من خلال:

- استخدام تكنولوجيا مناسبة، عمالة مدربة، إدارة واعية رشيدة، الإقلال من كل أشكال وأنواع الإهدار، واستخدام أساليب ومعايير فعالة لضبط الجودة خلال المراحل المختلفة للإنتاج وتأكيد جودة المنتج النهائي. ولاشك أن خير إعلان عن سلعة ما هو إلا أن توصف بأنها مطابقة لمواصفات عالمية مثل DIN الألمانية أو BS البريطانية أو ASTM

الأمريكية أو EN الأوروبية، لذا فالوصول بمنظومة المواصفات القياسية المصرية إلى مستوى الاسم العالمي يتيح للمنتجات المصرية فرصاً تصديرية مؤكدة، والمفتاح السحري لأسواق التصدير المأمولة هو أن تصبح ESS رمزا من رموز الثقة والجودة في الوعي التجاري العالمي.

يبقى في النهاية أن هذه القضية تقع كأحد التحديات الكبيرة والمستمرة في مسيرة الصناعة، أي صناعة في أي منطقة من العالم.. وسوف يظل القارب والمجداف في لغة الصناعيين هو قبول التحدي القادم به المستقبل والإعداد له من الآن، وذلك بمقاييس الجودة المتجددة والبحث عن الميزة التنافسية الواحدة بعد الأخرى، والاستعداد للمستقبل بمتطلباته التي تحتاج للرؤية بقدر ما تحتاجه من التقدم الفني والقدرة على الانتصار في معركة المنافسة على الصعيد الدولي، بدءاً من الصعيد المحلي.. يبقى في النهاية أننا تعودنا على مر العصور أنه لن يبني مصر إلا المصريون حتى وإن شارك في ذلك آخرون. ■

على من المفترض أن يتم تمويل الأعباء اللازمة للتصدير السابق سردها من رأس المال العامل للمؤسسة الصناعية المصرية في مرحلتها الحالية؟ أم أن هناك أوعية تمويلية مصرفية يمكن تخصيصها لهذا الغرض لتنتقل بالصادرات المصرية للوصول للعالمية بسرعة متزايدة؟

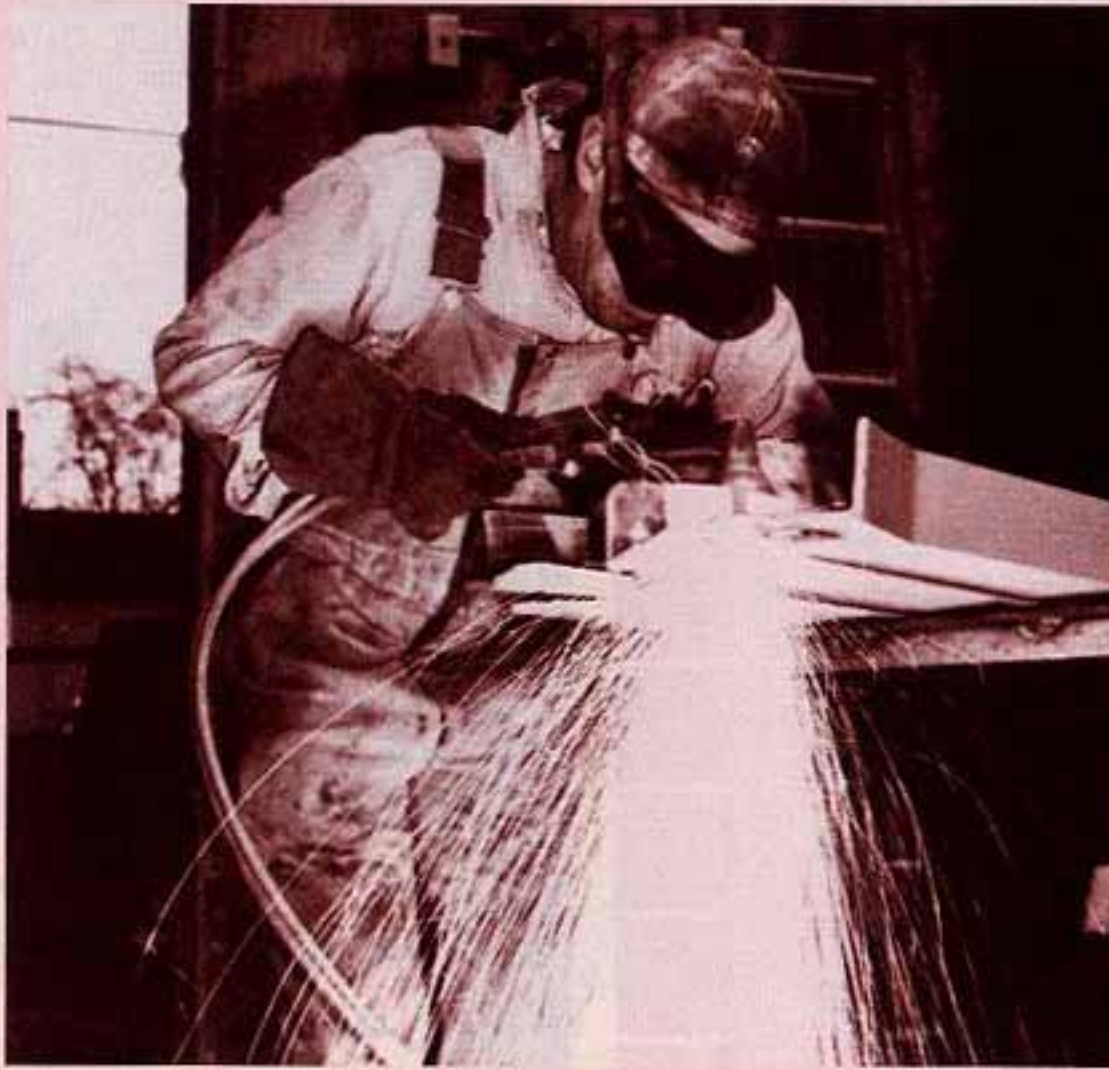
على الجانب الآخر فالأمر ليس بخاف أن سياسة الدولة في إطلاق خطة شاملة للإصلاح على اختلاف محاورها،

وعلى وجه الخصوص الإصلاح الضريبي والإصلاح التشريعي والإصلاح الاقتصادي والإصلاح الهيكلي لكوادر الدولة مع الاهتمام المكثف بتوفير المناخ الصالح للتنمية الصناعية والاستثمار، كل ذلك من شأنه أن يحسن من الأداء الاقتصادي بصفة عامة، ويطلق مؤشرات الصادرات الصناعية بصورة تصاعديّة متنامية.

وتجدر الإشارة في هذا الشأن إلى أن التجربة التي

بدأتها وزارة التجارة الخارجية آنذاك بإنشائها آلية يمكن من خلالها دعم القدرات التصديرية لبعض الصناعات الواعدة هي تجربة رائدة في تأسيس نظرية الدعم، وتم دخولها مرحلة التفعيل النشط.. والجديد والأوفق في هذه الآلية يتمثل في بساطتها وسهولة تطبيقها، إذ إنها لم تجنح للحسابات المعقدة القائمة على حسابات التكلفة والقيمة المضافة، ونسبة المكون المصري ونسبة خطوط الإنتاج الآلية إلى الأيدي العاملة المباشرة، وما إلى ذلك من حسابات قد تكون لها فائدتها إلا أن أعباءها والمعوقات الناجمة عنها تفوق ذلك بكثير.

وواقع الأمر أن هذه التجربة قد دخلت مرحلة التفعيل النشط في حكومة الدكتور أحمد نظيف، بحيث كانت المساندة التصديرية وكذا برامج الدعم المقترحة التي قدمها مجلس إدارة صندوق تنمية الصادرات برئاسة المهندس رشيد محمد رشيد وزير التجارة والصناعة لعدد من القطاعات الصناعية غير التقليدية بمثابة نقطة انطلاق نحو زيادة الأسهم التصديرية لتلك الصناعات،





هاني فتحي درويش

مساعد رئيس قسم الخراطة الآلية

● حاصل على دبلوم المدارس الفنية المتقدمة نظام السنوات الخمس قسم الهندسة الميكانيكية

● التحق بالشركة للعمل عام ٢٠٠٣ بقطاع المصانع. عن عمله بالشركة:

● اكتسب العديد من الخبرات والمهارات من خلال عمله مما جعله يشارك ويسهم مع فريق العمل في تصميم العديد من البرامج التي أتاحت تصنيع منتجات جديدة متطورة تحتاج إلى دقة شديدة كان يتم استيرادها من قبل من ألمانيا.

● الحالة الاجتماعية: متزوج ولديه أحمد ٦ سنوات ومها ٤ سنوات.

● حصل على دورات تدريبية في الداخل والخارج.. آخر دورة تدريبية خارجية بألمانيا على تشغيل ماكينات تشكيل ألواح البوليمر على الساخن وكذلك تشغيل الماكينات المساعدة الخاصة بالقطاع والتحرير مثل الفرايز الآلية المتخصصة في ذلك ومن أهم المميزات والمهارات التي اكتسبها مراقبة مفردة للعمليات الإنتاجية على المخارط الآلية بما يتوافق مع نظام ISO MS -16949.

● يتميز دائماً بثقة وتشجيع رؤسائه بقطاع المصانع، كما يعتز ويفخر بثقة السيد الدكتور رئيس مجلس الإدارة.

● آمانياته: أن يتمكن من ملاحقة التطوير بالشركة ليكون دائماً من العناصر الفعالة والمؤثرة في أسرة بافاريا، وأن يكون دائماً محل ثقة رؤسائه. كما يتمنى أن تستمر بافاريا في مسيرة التقدم والتطوير وأن تخطو خطوات أوسع نحو الأسواق العالمية.

افتتاح فرع الشركة بالمنصورة

أوائل العام الجديد



■ اعتباراً من أوائل العام الجديد يبدأ فرع الشركة الجديد بالمنصورة نشاطه لمد خدمات الشركة المتكاملة بدءاً من توفير أجهزة الإطفاء مروراً بخدمات ما قبل البيع والاستشارات حتى خدمات ما بعد البيع لهذه المدينة الهامة عاصمة الدقهلية.. جدير بالذكر أن السيد اللواء / أحمد سعيد صوان محافظ الدقهلية المتألق سوف يشارك في حفل الافتتاح. ■

افتتاح فرع جديد

لشركة في بورسعيد

■ من المقرر أن يفتتح الفرع الجديد للشركة في بورسعيد أعقاب شهر رمضان المبارك. تجدر الإشارة إلى أن هذا الفرع يعتبر واجهة مشرفة للشركة لما سيوفره من إمكانيات كبيرة تمثل نقطة انطلاق في خدمة الاقتصاد المتنامي لمدينة بورسعيد الباسلة بما يتماشى مع طموحاتها الاقتصادية الواعدة، كما يمتد أثر هذا الفرع لميناء دمياط والذي ينتظر أن يصبح الميناء رقم ١ في مصر من حيث تداول الحاويات الملاحية. ■

تهنئة وإشادة من الدكتور أحمد جويلى

■ أشار الدكتور جويلى الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية في خطاب بليغ العبارة بأداء الدكتور نادر رياض رئيس الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية حول دور مجلس الوحدة الاقتصادية العربية في الإسراع نحو إقامة السوق العربية المشتركة، وذلك في الحوار الذى نشرته جريدة الأهرام الطبعة العربية في عددها الصادر بتاريخ ٢٠٠٧/٩/٩. ■

حفل الإفطار السنوي للعمال بقطاع المصانع

في الثامن من أكتوبر

■ تقيم الشركة حفل الإفطار السنوي للعمال بقطاع المصانع ومديري الإدارات في الثامن من الشهر الحالي بدار الحرس الجمهوري في قاعة القصر الكبير. يشهد الحفل السيد الدكتور نادر رياض رئيس مجلس الإدارة وأعضاء مجلس الإدارة ولغيف من مسؤولي حي السلام وشرطة المرافق والهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة. ■

شاعر النيل

حافظ إبراهيم

1872 1932



أوراق هذا الشاعر الكبير في دار الكتب والمخطوطة بيده تقول إن مولده جاء في قلب نهر النيل الخالد وبالتحديد في «الدهبية» التي كان يقيم فيها والده مهندس الري بمدينة ديروط وكان والده يشرف في ذلك الوقت على تشييد قناطر ديروط وكأن القدر قد شاء أن يولد شاعر النيل على صفحة النيل

لقد كانت الأقدار أيضًا تحمل الكثير من المتاعب للوليد حافظ إبراهيم فقد مات والده وعمره لا يتجاوز الرابعة فعادت به أمه إلى القاهرة ليقوم في كنف خاله المهندس محمد نيازي الذي ألحق الغلام بمدرسة القلعة الابتدائية الخيرية فكان زميل دراسة مع الزعيم الوطني مصطفى كامل ولكن الحياة في القاهرة لم تستمر طويلًا فقد انتقل الخال إلى طنطا وهناك أخذ نجم حافظ إبراهيم كشاعر يبرز وأخذ ينظم الشعر هاويا وفشل في الدراسة فضاق به خاله الذي أراد له أن يحترف مهنة واستشعر حافظ بضيق خاله فغادر المنزل وترك له رسالة بها أبيات قليلة من الشعر قال فيها:

ثقلت عليك مؤنتي .. إنني أراها واهية
فأفرح فإني ذاهب .. متوجه في داهية
جاء حافظ إلى القاهرة وعمره لا يتجاوز السادسة عشرة واشتغل بالمحاماة التي لم تكن تتطلب مؤهلا دراسيا في ذلك الوقت معتمدا على فصاحة لسانه ثم سرعان ما ترك المهنة والتحق بالمدرسة الحربية «الكلية الحربية الآن» وتخرج فيها عام ١٨٩١م، وعين ضابطا بنظارة الحربية ثم أرسل إلى السودان في حملة اللورد كنشتر على السودان وهناك اصطدم بالضباط الإنجليز وشارك في ثورة الضباط التي قامت عام ١٨٩٩ فتمت محاكمته وأحيل إلى الاستيداع وعاد إلى القاهرة.

منذ عام ١٩٠١ وعلى مدى عشر سنوات كاملة كان حافظ إبراهيم ينظم الشعر وفي تلك الفترة تعرف على الإمام محمد عبده والشيخ علي يوسف صاحب جريدة «المؤيد» وهو الذي أطلق عليه لقب «شاعر النيل»، وعلى صفحات المؤيد نشر حافظ قصائده وكانت عباراته وكلماته مؤثرة في الرأي العام فعندما صدر حكم بتطبيق السيدة صفية السادات من صديقه الشيخ علي يوسف بحجة أنه صحفي وكاتب وليس بينهما تكافؤ ثار حافظ احتجاجا وقال مقولته الشهيرة «فما أنت يا مصر دار الأديب» وقد كانت الفترة من ١٩٠٦ وحتى ١٩١١ من أخصب الفترات التي شدا فيها حافظ إبراهيم بقصائده الوطنية والاجتماعية التي تندد بالاستعمار والقهر وأصدر في تلك الأثناء ديوانه الأول.. وكان حافظ ترجمان الشعب المصري وهو القائل:



فنجده يقول في مقدمة ديوانه:
إذا تصفحت ديواني لتقراني
وجدت شعر المرآئي نصف ديواني
لقد كان حافظ إبراهيم من أعلام الفكاهة
والسخرية ولكن أغلب شعره الفكاهي
لم يسجل في ديوانه وقد قال كثيراً من
الشعر الفكاهي في مجالس الإمام محمد
عبد و سعد زغلول كما ألح العقاد إلى
بعض المداعبات التي جرت بين شوقي
وحافظ فعندما قال شوقي يداعب شاعر
النيل:

وأودعت إنساناً وكتباً وديعة.. فضيعها
الإنسان والكلب «حافظ» فرد عليه
حافظ بدعابة قال فيها:

يقولون إن الشوق نار ولوعة.. فما بال
شوقي أصبح اليوم بارداً.

لقد أصدر حافظ إبراهيم ديوانه
الشعري في ثلاثة أجزاء كما كانت له
بعض الكتابات النظرية منها كتابه مع
خليل مطران عن مبادئ الاقتصاد كما
ترجم بعض القصائد لشعراء الغرب
مثل «شكسبير» وترجم رواية فيكتور
هوجو «البؤساء» وله كتاب قيم
بعنوان «ليالي سطيح».

يقول عميد الأدب العربي طه حسين عن
حافظ إبراهيم «لم يكن فرداً يعيش
لنفسه بنفسه، وإنما كانت مصر كلها
بل الشرق كله بل الإنسانية كلها في
كثير من الأحيان تعيش في هذا الرجل
تحس بحسه وتتألم بقلبه وتفكر بعقله
وتنطق بلسانه ولا أعرف بين شعراء
هذه الأيام شاعراً جعلته طبيعته مرآة
صادقة لحياة نفسه وحياة شعبه
كحافظ رحمه الله.

لقد كرمت مصر والعالم العربي الشاعر
الكبير حافظ إبراهيم كثيراً بعد موته،
أما في حياته فكان أقصى تكريم له هو
حصوله على لقب «البكوية» ووسام من
خديو مصر عام ١٩١٢ ووظيفة بدار
الكتب.

وفي صباح يوم ٢١ يونيو ١٩٣٢ توفي
شاعر النيل حافظ إبراهيم عن عمر
تجاوز الستين عاماً بأسابيع قليلة
ويومها قال أحمد شوقي في رثائه:

يا حافظ الفصحى وحارس مجدها

وأمام من أنجبت من البلغاء

ما زلت تهتف بالقديم وفضله

حتى حميت أمانة القدماء

خلفت في الدنيا بيانا خالداً

وتركت أجيالا من الأبناء

إلى أن يختم قصيدته الرائعة بقوله:

يا منصف الموتى من الأحياء.

اعتمد حافظ إبراهيم في ثقافته على كتاب الأغاني ودواوين الشعر القديمة وكان شعره يتميز بأسلوب فخم جزل وكانت له طريقة مؤثرة في إلقاء شعره بالمحافل



كم ذا يكابد عاشق ويلاقي
في حب مصر كثيرة العشاق
إني لأحمل في هواك صباية
يا مصر قد خرجت عن الأطواق
في عام ١٩١١ أصدر مدحت باشا ناظر
المعارف قراراً بتعيين حافظ إبراهيم
رئيساً للقسم الأدبي بدار الكتب وتدرج
في مناصبها حتى أصبح مديراً لها إلى
أن أحيل إلى المعاش ١٩٣٢م.

ويرى بعض النقاد أن تعيين حافظ
إبراهيم في دار الكتب جاء من أجل أن
يسجنوه في قفص الوظيفة لأنه صار
بعد ذلك لا يقول شعراً يغضب أحداً
وإن قال أخفاه أو لا ينسبه لنفسه..
والغريب أن الفترة التي خفت فيها
صوت الوطنية الهادرة عند حافظ هي
نفسها الفترة التي هدر فيها صوت
الوطنية في شعر شوقي.

وفي هذا يقول طه حسين .. وصل
شوقي في شيخوخته ما وصل إليه
حافظ في شبابه لأن شوقي سكت حين
كان حافظ ينطق ونطق حين اضطر
حافظ إلى الصمت، ليت حافظ لم
يوظف قط وليت شوقي لم يكن شاعر
القصر قط، لقد سكت حافظ ثلث عمره
وسجن شوقي في القصر ربع قرن
وخسرت مصر والأدب لسعادة هذين
الشاعرين شيئاً كبيراً.

اعتمد حافظ إبراهيم في ثقافته على
كتاب الأغاني ودواوين الشعر القديمة
وكان شعره يتميز بأسلوب فخم جزل
وكانت له طريقة مؤثرة في إلقاء شعره
بالمحافل فقد كان شعره يمتاز بالعاطفة
الجياشة والتعبير الجيد.. والموسيقى
الرنانة.. وقد أجاد في الشعر الوطني
والاجتماعي كما دافع كثيراً عن الفقراء
وعن اللغة العربية وتغنى المصريون
بأشعاره في حب مصر ومن أشهر ما
قاله على اللغة العربية:

أنا البحر في أحشائه الدر كامن

فهل سألوا الغواص عن صدقاتي

كما نجد الصدق في أبياته المعبرة
الشامخة في قصيدته عن مصر والتي
غنتها أم كلثوم ولحنها رياض
السنباطي والتي تقول:

أنا تاج العلاء في مفرق الشرق

ودرأته فرائد عقدي

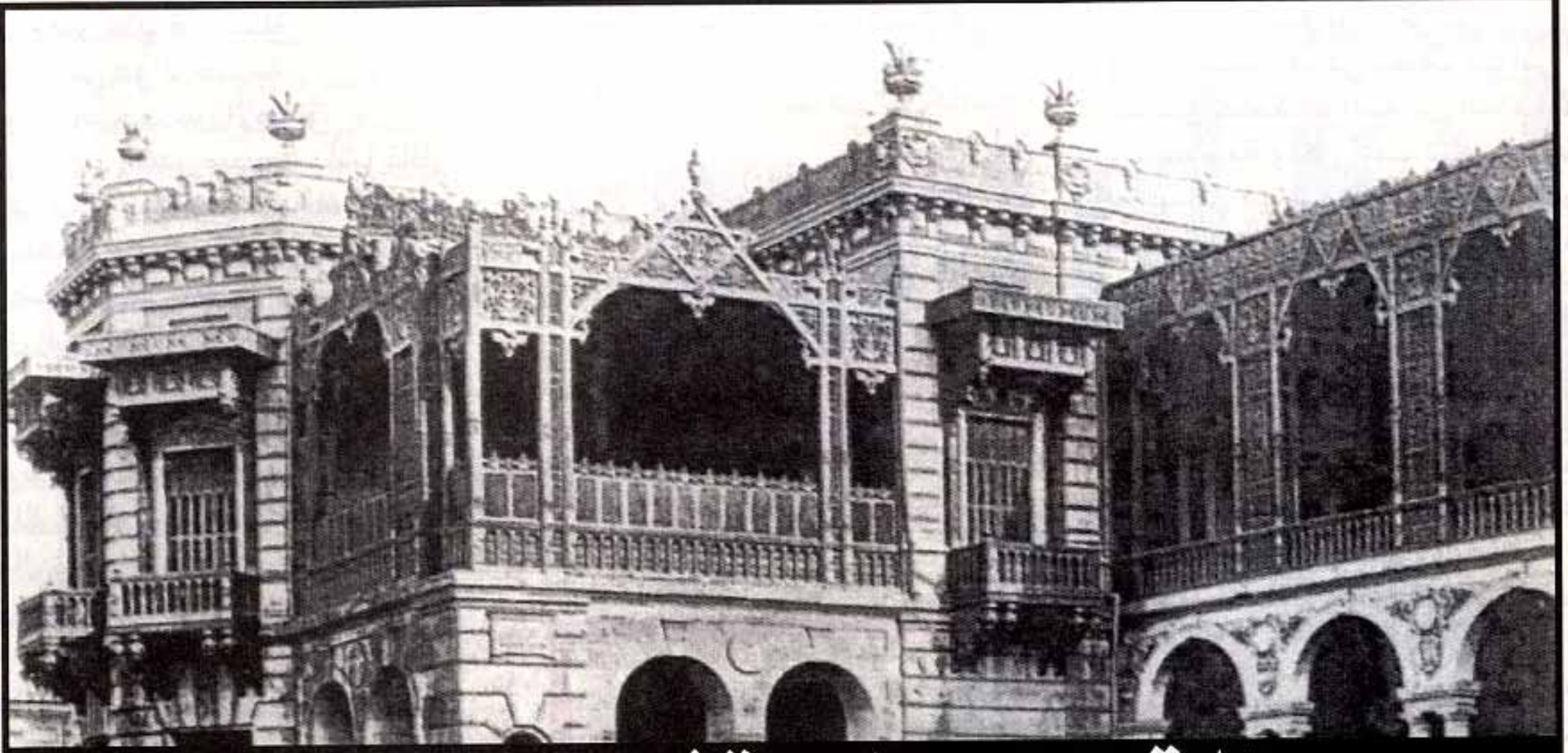
ما رماني رام وراح سليما

من قديم عناية الله جندي

كم بغت دولة علي وجارت

ثم زالت وتلك عقبى التعدي

كما برع حافظ إبراهيم في شعر الرثاء



القاهرة زمان

حديثه مثل شبرا والزمالك وجاردن سيتي والعتبة الخضراء وعابدين ومنطقة الإسماعيلية - ميدان التحرير الآن - والعباسية والقبة والتي روعي فيها جميعا أن تكون على الطرز الحديثة كي تحاكي المدن السائدة في تركيا وأوروبا، حيث شهدت الطراز الرومي مصر وتبلورت في عهد الخديوي إسماعيل، أما في عهد الخديوي توفيق فقد برز الطراز الإنجليزي، وظهر الطراز القوطي والإسلامي في عهد عباس حلمي.

وفي الأعمال الحضارية التي تمت هي إنارة الشوارع حيث عهدت الحكومة إلى الخواجة شارل لوبون بإنارة شوارع القاهرة وبدأت الحكومة في تبليط الشوارع بالحجر الجيري في أول الأمر ثم بحجر البازلت وبعدها أعلنت الحكومة بموافقة مجلس النظار - مجلس الوزراء - عن رغبتها في مد خط للترام والذي حصلت على امتيازته إحدى الشركات البلجيكية ١٨٩٤ م .. وبعدها بدأ نشاط الأمراء والباشوات في بناء القصور والسرايات والتي ارتبط بعضها بأسمائهم، فقد ارتبط اسم عباس حلمي بمنطقة العباسية عندما أنشأ سرايته بها وسميت الخمس سرايات ، وارتبط اسمه أيضاً بحي الحلمية الذي كانت تشغله بركة الفيل إذ أنشأ سراي بها وأطلق عليها اسم «سراي الحلمية» نسبة إلى اسمه.. كما ارتبط اسم روض الفرج ومنية السيرج وجزيرة بدران باسم محمد سعيد باشا الذي جدد هذه الأحياء وامتلك بها عشرات الأقدنة وأقام بها الحدائق والقصور ■

نتحدث عن مدينة القاهرة في نهاية القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر والتي كانت مملوءة بالتلال وأنقاض البيوت المخربة والمنهارة التي تلقي منذ القدم حولها وخارج أسوارها والتي وصل ارتفاعها في كثير من المناطق بين خمسين وستين مترا وراء باب السيدة زينب وباب الوزير وابن طولون والحسينية مارا بالفجالة إلى باب الحديد، ومن كوبري الليمون ومدخل طريق السبتية مخترقاً إلى أبو العلا ومستمراً حتى باب اللوق ومصر القديمة.. كما كانت القاهرة زمان مملوءة بالبرك المتناثرة في أرجائها وحولها مثل بركة الفيل وبركة عابدين وبركة اللوق والناحية والبشني وبركة الأزبكية، وعند الفيضان تمتلئ هذه البرك بالماء الذي كان مصدراً رئيسياً من مصادر مياه الشرب كما كانت هذه المناطق مصدراً للتنزه والترفيه.. ولكن عند انحسار مياه النهر كانت هذه البرك تمثل مياها راكدة ومستنقعات تؤوي إليها جميع أنواع الحشرات وتصبح منبعاً للأمراض علاوة على تشويه منظر ووجه القاهرة، واستمر الحال كذلك حتى أوائل القرن التاسع عشر عندما صدر الأمر العالي الذي كان من أحد نصوصه.

«من يقوم بردم مستنقع أو بركة ملكاً للميري تصير ملكاً له».

مما شجع الأهالي على القيام بردم هذه البرك جميعها، كما صدر الأمر العالي بردم الخليج المصري وجعله طريقاً عمومياً.. وكان لذلك أكبر الأثر في تخلص القاهرة من كل ما بها من برك ومستنقعات وتلال وشهدت طفرة معمارية وحضارية لم تشهدها من قبل، كما تضمن ذلك توسيع الشوارع وشق أخرى جديدة مع إنشاء مناطق

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا

الانزلاق الغضروفي 1

بسهولة، حيث يصعب على المريض بعدها الوقوف وإقامة الظهر، وكثيرا ما يشعر المريض بميله إلى أحد الأجناب أثناء الوقوف أو محاولة السير، وفي بعض الحالات يكون ألم أسفل الظهر مصحوبا بألم بالأطراف السفلى، تمتد إلى الفخذ أو الساق أو حتى إلى الأقدام، وتكون مصحوبة بتخدير أو تنميل بالقدم، ولعل من أخطر أعراض الانزلاق الغضروفي هو وجود ضعف في حركة الأصابع أو القدم، نتيجة ضغط كامل على الأعصاب المغذية لهذا الطرف.

كيف يمكن تشخيصه تشخيصا دقيقا؟

يكون الاشتباه من الانزلاق الغضروفي عن طريق الكشف الإكلينيكي، والتشخيص الدقيق يتطلب من المريض عمل بعض الأشعة سواء العادية أو المقطعية أو بالرنين المغناطيسي.. وتعتبر أشعة الرنين المغناطيسي من أحدث طرق التصوير التي توضح وبشكل قاطع الانزلاق الغضروفي من حيث موقعه ودرجته واتجاهه، ومدى ضغطه على النخاع الشوكي والأعصاب..

هل هناك حالات ذات درجات معينة للإصابة به؟

تتفاوت درجات الإصابة بالانزلاق الغضروفي، فمنها البسيط وهو عبارة عن بروز بسيط للغشاء الليفي، ويسبب آلاما مؤقتة أسفل الظهر وتلاشي تدريجيا، ومنها المتوسط، حيث تنزلق المادة الجيلاتينية الغضروفية من مكانها ولكنها لا تتعدى الغشاء الليفي المحيط بها..

وتؤدي إلى أعراض تتجاوب في معظم الحالات للعلاج التحفظي، ومن درجات الانزلاق، الانزلاق الشديد والذي تتعدى فيه المادة الغضروفية الغشاء الليفي، وتتحرك داخل مجرى النخاع، حيث تضغط على منابت الأعصاب وجذورها.

ماذا يعني بالانزلاق الغضروفي؟

يتشكل العمود الفقري من مجموعة من الفقرات تتصل بعضها ببعض بغضاريف مترابطة بشكل عمودي، وقد زودنا الله سبحانه وتعالى بهذه الغضاريف ليزيد من قدرة العمود الفقري على تحمل المؤثرات والصدمات الخارجية، وكذلك يمكن من الحركة في جميع الاتجاهات بمرونة فائقة وبطريقة انسيابية. ويتكون الغضروف من غشاء ليفي خارجي يحتوي بداخله على مادة جيلاتينية، ويعني الانزلاق الغضروفي تحرك المادة الجيلاتينية هذه من داخل الغضروف إلى خارجه، ولعل تكمن خطورة الإصابة في هذه الحالات هو تحرك هذه المادة لتضغط على الجذع الشوكي والأعصاب والمغذية للأطراف السفلى، والذي قد يؤدي إلى أعراض خطيرة..

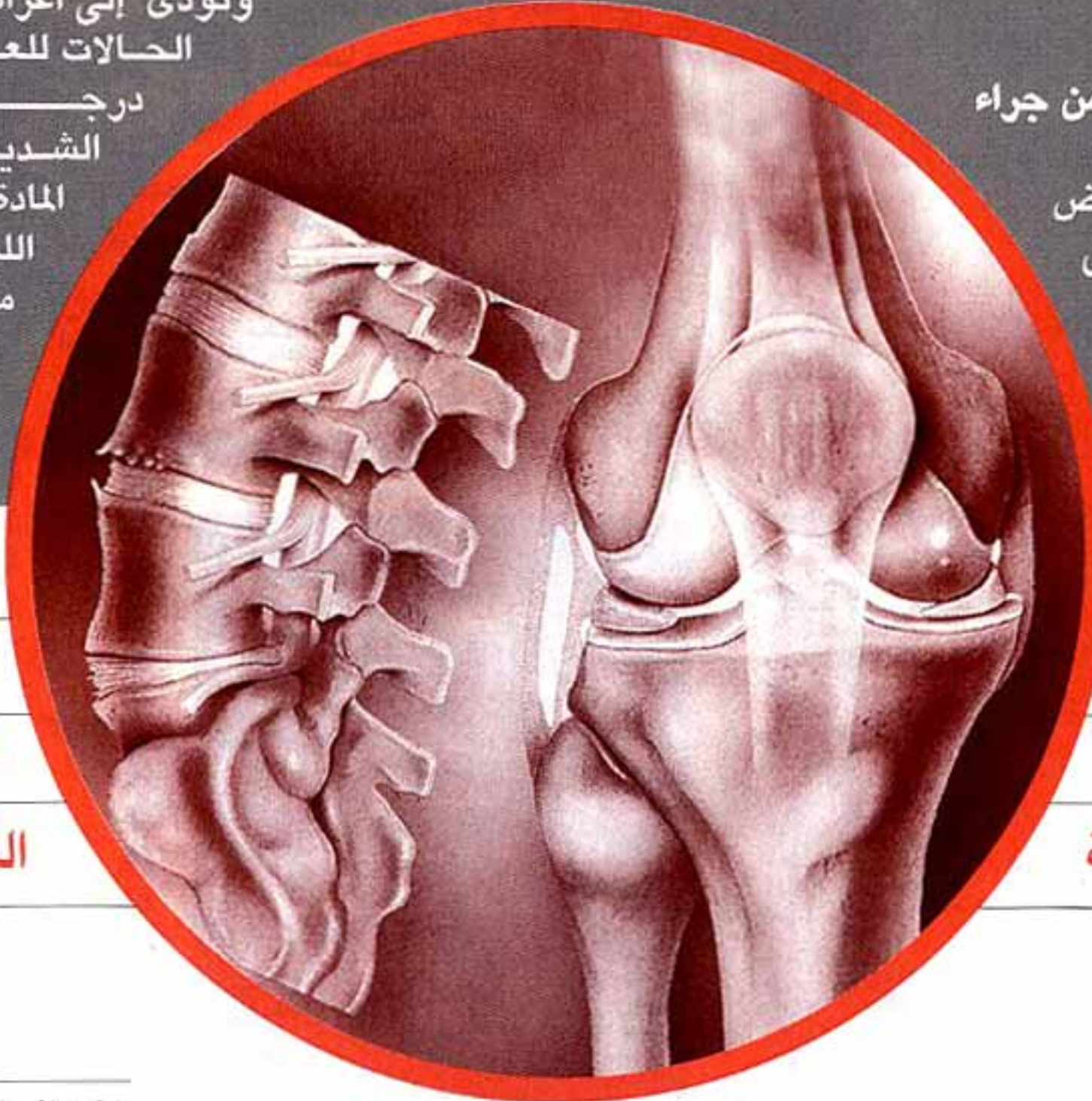
ما هي أسباب حدوثه؟

يتأثر الغضروف تدريجيا مع مرور الوقت وخاصة مع الجهود الزائد أو عدم اتباع طرق استخدام الظهر بطريقة صحيحة سواء في الوقوف أو الجلوس أو الانحناء أو حتى في النوم... وقد يؤدي هذا إلى فقدان الغضروف للسوائل الموجودة تدريجيا، مما يقلل من كفاءة قيام الغضروف بوظيفته، ما يعرض الغضروف لخطر الإصابة بالانزلاق، ويعد حمل الأثقال هو أكثر الأسباب شيوعا في الإصابة بالانزلاق الغضروفي، خاصة إذا كان مصحوبا بانحناء خاطئ للظهر أو الحمل بطريقة مائلة حيث يتعرض هذا الغضروف لمؤثرات قوية تدفع للانزلاق من مكانه.

ما الأعراض الناتجة من جراء

الإصابة به؟

ولعل أهم أعراض الانزلاق الغضروفي الحاد هو الألم المفاجئ أسفل الظهر بعد حمل ثقيل، يتبعه عدم القدرة على الحركة



ويعني الانزلاق الغضروفي تحرك المادة الجيلاتينية هذه من داخل الغضروف إلى خارجه

يتكون الغضروف من غشاء ليفي خارجي يحتوي بداخله على مادة جيلاتينية

د. مسعد ميشيل

إخصائي الباطنة والقلب والحالات الحرجة

ياختر المسلسلات عمالة تعبير وتزيد
على القرش والاعتصاب...
ما احنا رايمين جايين ليل ونهار
لاشفنا قرش ولاشفنا اعتصاب!

بريشة الفنان: مصطفى حسين



الفأر الذعرور

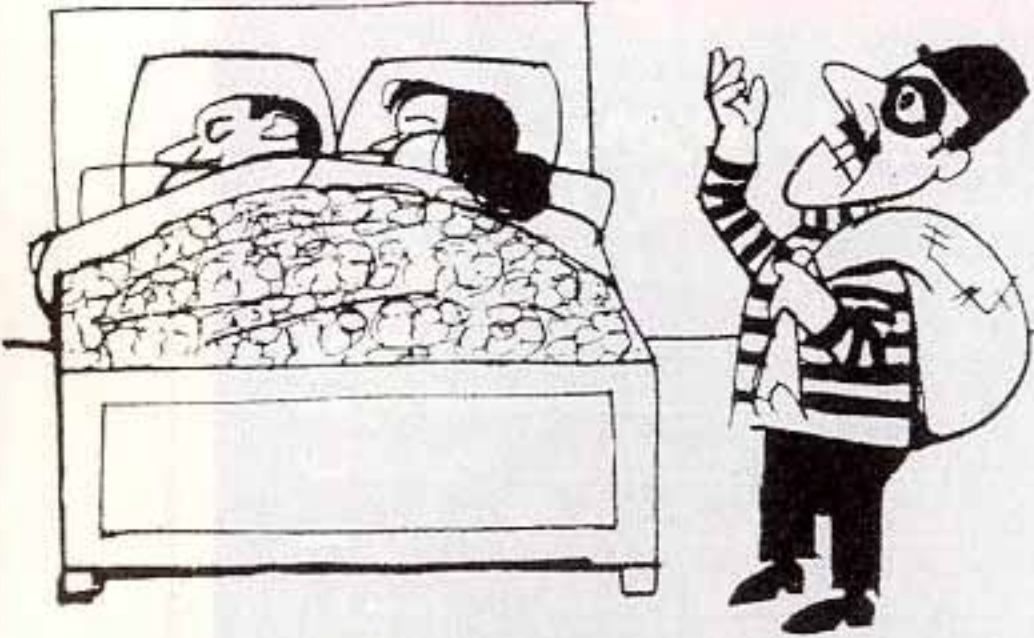
يحوه إلى كلب فلما أصبح كلبا
بدأ يخشى النمر ويرهبه فطلب
من الساحر أن يحوله إلى نمر.
وتتابعت الأيام، وإذا
بالفأر الذي أصبح نمراً
قد أصبحت حياته
جحيماً فالصيادون
يطاردونه برماحهم
وبنادقهم حيثما ذهب
وعندئذ أسرع النمر إلى
الساحر وقال له:

- بالله عليك أعدني
فأراً.. فإنني لم أعد
أتمنى أن أكون على
غير ما خلقني الله.. فقد خلق الله
العباد بما شاء وأراد.

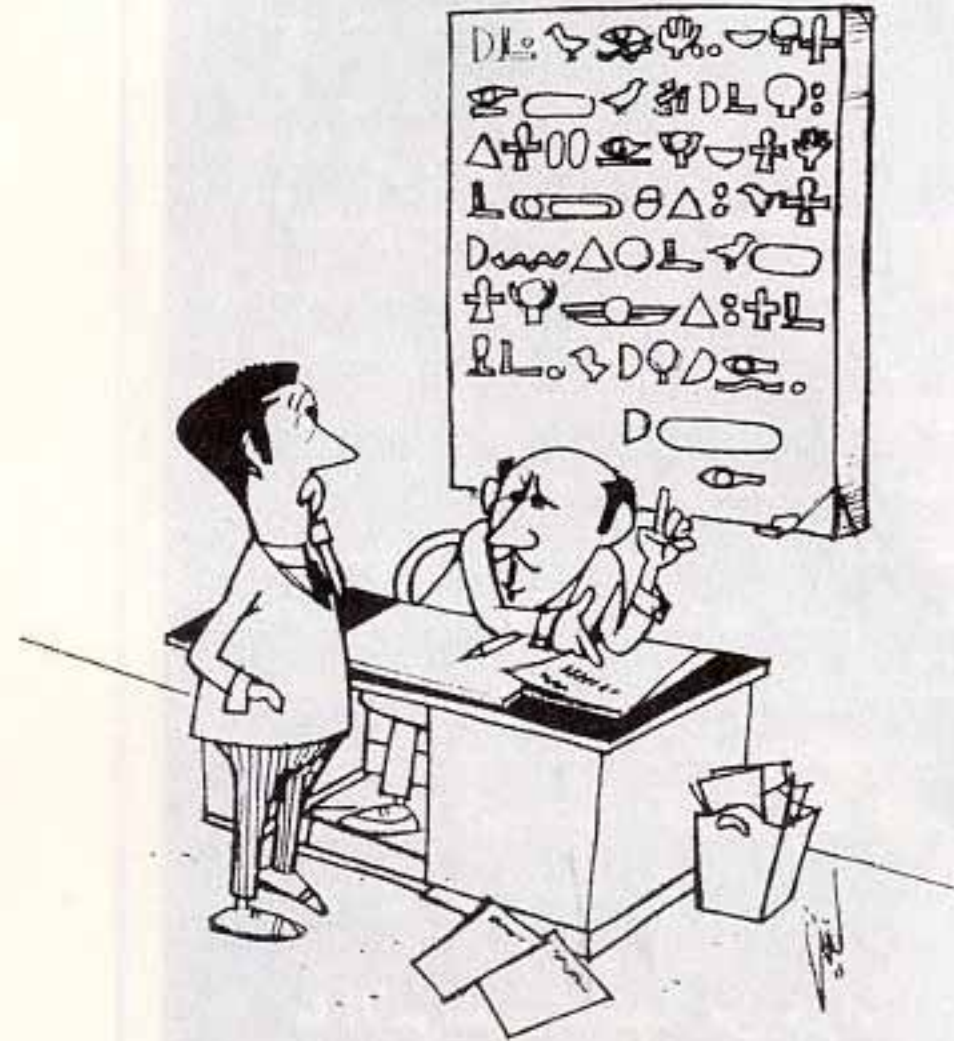
يحكى أن فأراً ضاق يوماً
بالحياة بسبب الذعر الذي تبعته
القطط في نفسه وصادف أن
تعرف على ساحر
فشكا إليه حاله
وتوسل إليه أن
يحوه إلى قطة
فأشفق عليه
الساحر وأجابه إلى
طلبه ومرت الأيام
وأحس الفأر -
الذي أصبح قطة -
بأن الكلاب تخيفه
لدرجة الفزع



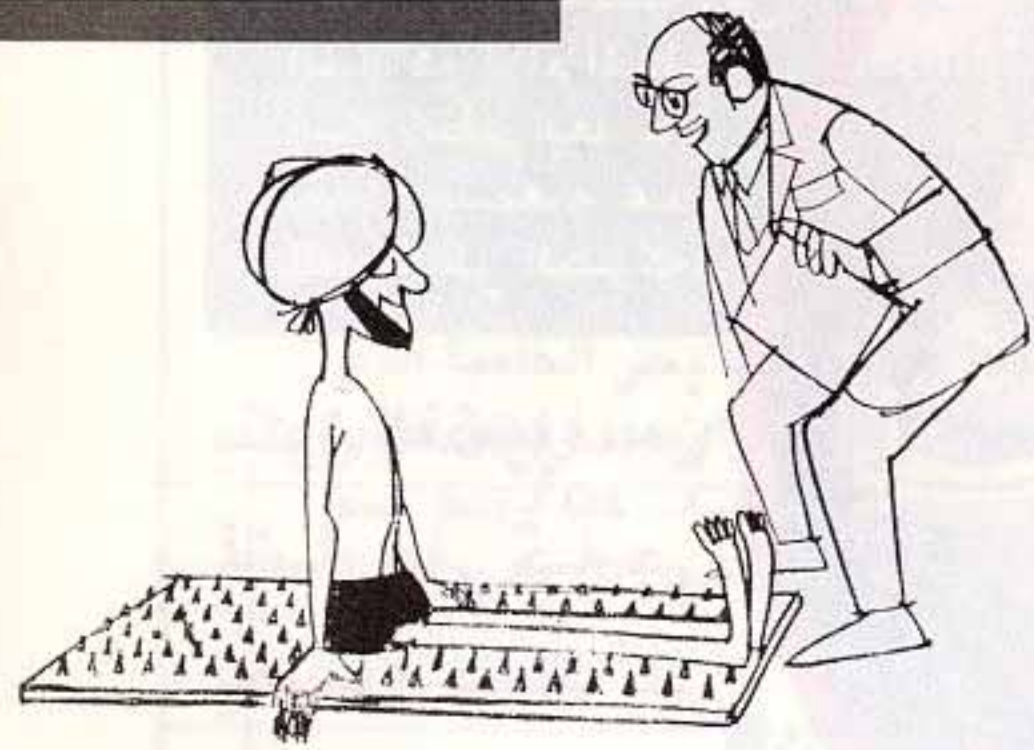
وتنغص عليه حياته فقص على
الساحر قصته وطلب منه أن



الحرامي - .. ده عدل يا عالم.. واحد شقيان
طول الليل وناس نايمة مستريحة!؟



- .. ممنوع .. مقدرش.. أنا عندي تعليمات ماشى عليها!



- وتهاجر تشتغل ايه في مصر
- .. أبيع تين شوكى ..!

بريشة الفنان الكبير: صلاح الليثي

أضف إلى معلوماتك:

كان المصريون القدماء
عند كل اعتدال خريفي
يقيمون احتفالاً يسمى
«ولادة عصا الشمس»
لاعتقادهم أن الشمس في
انحدارها تكون في حاجة
إلى عصا تتكى عليها.

هل تعلم؟

أن القط السيامي من
أشهر السلالات قصيرة
الشعر المعروفة النسب
وله عينان زرقاوان،
وفروة بلون القشدة،
ولون الفروة بني وهو
أقرب في طباعه إلى
الكلاب من معظم القطط.



نوادير

ذهب فلاح كبير في السن إلي الطبيب ليعرض عليه ساقه المريضة، وبعد أن فحصه الطبيب قال له: هذه آلام طبيعية سببها التقدم في السن. رد الفلاح ساخرًا: إذا كان الأمر كذلك.. فلماذا لا تؤلمني ساقى الأخرى وهي في نفس السن!!

رمى رجل عصفورًا بحجر فأخطأه.. فقال رجل آخر: أحسنت. غضب الرجل الأول وقال: أتسخر مني؟! قال الثاني: لا.. أقصد أحسنت للعصفور!!

وضع بواب إحدى العمارات ببغاء عند مدخل العمارة، وعلمه أن يردد قائلاً: احذر درجة السلم التي أمامك.. وكانت النتيجة أن كل من كان يمر في المدخل «يقع» لأنه لم تكن هناك أي سلالم!!

عالم الأصوات

صوت الذباب: طنين
صوت الحمام: هديل
صوت الماء: خرير
صوت الشاة: ثغاء
صوت السيوف: صليل
صوت الحصان: صهيل
صوت البقر: خوار
صوت النمل: ديبب
صوت الشجر: حفيف
صوت المدافع: دوى

اضحك

أقام أحد الضباط وليمة كبيرة لجنوده، قال لهم: اجمعوا على الأكل بلا شفقة ولا رحمة، مثلما تهجمون على الأعداء، وبعد الانتهاء من الأكل، وضع أحد الجنود عددًا من البرتقال في جيبيه.

فسأله الضباط: لماذا أخذت البرتقال؟ قال الجندي: لقد قتلنا الأعداء و أخذنا الأسرى يا سيدي.

قال البخيل لجاره: لقد أنقذت رجلاً فقيراً من الموت..

قال الجار: وكيف ذلك؟ قال البخيل: قلت له لو أعطيتك جنيهاً، ماذا تفعل؟ قال الفقير: أموت من الفرح. لذلك أنقذته، ولم أعطه الجنيه!!!

دخلت إحدى السيدات عيادة الطبيب البيطري وهي تحمل قطة وسألته المريضة: هل صحيح تريدان أن تنزعي مخالبيها؟ وأجابت السيدة: أرجوك لا ترفعي صوتك بالأمر.. فقد أخبرت القطة أن المسألة كلها تتعلق بتلوين أظافرهما!!

حكمة

إذا رأيت أسيراً نائماً.. فلا توقظه فربما كان يحلم بالحرية.

شعر أحمد شوقي

مِصْرِي

أيها الكاتب المصور صور

مصر بالمنظر الأنيق الخليق

إن مصر راوية الدهر فاقراً

عبرة الدهر في الكتاب العتيق

ملعب مثل القضاء عليه

في صبا الدهر أيه الصديق

وأمحاء الكليم آنس ناراً

والتجاء البتول في وقت ضيق

ومنايا منا فكسرى فذى القرنين

فالقيصرين فالفاروق

دول لم تبد ولكن توارت

خلف ستر من الزمان رقيق

روضتى ازينت وأبدت حلاها

حين قالوا ركابكم في الطريق

مثل عذراء من عجائز روما

بشروها بزورة البطريق

ضحك الماء والأقاحى عليها

قابلتها الغصون بالتصفيق

زرتها والربيع فصلاً فحقت

نحو ركبيها خفوف المشوق

فانزلا في عيون نرجسها الغض

صياناً وفوق خد الشقيق

■ حاورت جريدة الأهرام «الطبعة العربية» الدكتور / نادر رياض رئيس الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية في عددها الصادر بتاريخ ٩/٩. تناول الحوار عددا من القضايا المهمة التي تمس

ثقافة الملكية الفكرية وإنجازات الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية منذ إنشائه، وكذا التكامل الاقتصادي الغربي والسوق العربية المشتركة.

أكد الدكتور نادر رياض أن استراتيجية عمل الاتحاد تركز على إرساء قواعد تطبيقات الملكية الفكرية ووضعها موضع التنفيذ العملي ليخدم المصالح العربية بالدول الأعضاء محلياً وإقليمياً. من ناحية أخرى أشاد سيادته بالجهود التقدمية للدكتور أحمد جويلي أمين عام مجلس الوحدة الاقتصادية العربية نحو الإسراع في تطبيق قرارات أحكام السوق العربية المشتركة من أهمها إنشاء الاتحادات العربية النوعية المتخصصة. ■

17 اقتصاد

رئيس الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية لـ «الأهرام»: «نحننا على عضوية منظمة. الويبو. وهدفنا حماية الملامح التجارية مكتب إقليمي بالسعودية برئاسة الأمير مشعل وقريبا بالكويت والسودان وسوريا

الدكتور نادر رياض هو من بين الشخصيات التي برزت في الساحة الفكرية والاقتصادية العربية وذلك بعد حصوله على دكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة عام 1981، ثم دكتوراه في الاقتصاد من جامعة القاهرة عام 1984، ثم دكتوراه في القانون من جامعة القاهرة عام 1987. وهو حاصل على دبلوم في القانون التجاري من جامعة القاهرة عام 1980، ودبلوم في القانون المدني من جامعة القاهرة عام 1982، ودبلوم في القانون الإداري من جامعة القاهرة عام 1984، ودبلوم في القانون الدستوري من جامعة القاهرة عام 1986، ودبلوم في القانون العمالي من جامعة القاهرة عام 1988، ودبلوم في القانون الجنائي من جامعة القاهرة عام 1990، ودبلوم في القانون الدولي من جامعة القاهرة عام 1992، ودبلوم في القانون المقارن من جامعة القاهرة عام 1994، ودبلوم في القانون التجاري من جامعة القاهرة عام 1996، ودبلوم في القانون المدني من جامعة القاهرة عام 1998، ودبلوم في القانون الإداري من جامعة القاهرة عام 2000، ودبلوم في القانون الدستوري من جامعة القاهرة عام 2002، ودبلوم في القانون العمالي من جامعة القاهرة عام 2004، ودبلوم في القانون الجنائي من جامعة القاهرة عام 2006، ودبلوم في القانون الدولي من جامعة القاهرة عام 2008، ودبلوم في القانون المقارن من جامعة القاهرة عام 2010.



دكتور نادر رياض

برونكول نظير بفرقة عبر المدينة للرعاية والتأهيل

دكتور نادر رياض هو من بين الشخصيات التي برزت في الساحة الفكرية والاقتصادية العربية وذلك بعد حصوله على دكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة عام 1981، ثم دكتوراه في الاقتصاد من جامعة القاهرة عام 1984، ثم دكتوراه في القانون من جامعة القاهرة عام 1987.

■ نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ ٢٧/٨ مقال

الدكتور نادر رياض تحت عنوان «الأنا والآخر» الذي تناول فيه أهمية الآخر بالنسبة لنا، إذ بدون الآخر لا تتوافر لنا مقومات بقائها على قيد الحياة.

ويوضح الدكتور نادر رياض أن الأنا تقف عاجزة مسلوقة الحيلة في أكثر الأمور التي تخصها في غيبة الآخر خصوصاً في مجال طب العيون والأسنان وغيرها.

ويشير المقال إلى أن الأنا لا تستطيع أن تحيا مستهلكة لإنتاجها فقط فلا يستطيع زارع القمح أن يحيا على القمح ولا ناقل البضائع أن ينقل بضائعه فقط ولا يكون مؤلف الكتاب هو القارئ الأوحده لكتابه. ■

الأنا والآخر.

أصبحت «الأنا» صاحبة مهنة وأنها حرفة ذات منتج على اختلاف مسماه، إلا أنه من عجب أن «الأنا» لا تستطيع أن تحيا مستهلكة لإنتاجها فقط فلا يستطيع زارع القمح أن يحيا على القمح، ولا ناقل البضائع أن ينقل بضائعه فقط ولا مؤلف الكتاب أن يكون القارئ الأوحده لكتابه. وفي هذا فإن إنتاج الأنا مقصود به التوجه للآخر الذي يقيه ويشتره.



www.naderriad.com

يقلم:
د. نادر رياض

ورغم أن الإنسان يعتبر سيد الأرض يسخر إمكاناتها لخدمته متعلماً بغير حدود للتقدم العلمي ليحمه عبر أفاق المسوح غسبر للمصروف، إلا أن طفل الإنسان يولد ضعيفاً عاجزاً لا يستطيع البقاء يوماً واحداً دون الاعتماد على غيره، ليظفمه ويعتني به وهو في هذا يكون أضعف من طفل السمك وطفل الحشرات وطفل الفهائم، الذي يولد قائراً على الاعتماد على نفسه دون حاجة للآخر. فيكون هذا أول درس للإنسان، ليعرف أنه غير قادر على الحياة في غيبة الآخر.

الأخبار • الصفحة السادسة عشرة •

٢٧/٨/٢٠٠٧



تناول الأستاذ أسامة غيث نائب رئيس تحرير جريدة الأهرام في صفحته الأسبوعية في العدد الصادر بتاريخ ٩/١ رؤية الدكتور نادر رياض بشأن تحفيز التنمية الصناعية وكيف يرتبط ذلك بإصلاحات جذرية للنظام التعليمي ومخرجاته ويطلب الدكتور نادر رياض بالاستفادة من النموذج الأوروبي في مجال التعليم الهندسي وكذا الممارسات المهنية الهندسية وحسن اختيار النموذج لدراسته بغرض التوافق معه للاستفادة من الدراسات والخبرات السابقة للاتحاد الأوروبي. ويرى الدكتور نادر رياض أن على الكليات والمعاهد الفنية أن تحدث وتستحدث من المقررات والعلوم والتخصصات ما يمكن أن يسمى حالة التوافق والتناغم مع البرامج التعليمية الأوروبية من حيث المقررات والمحتوى التعليمي، وكذا تطبيق نظام الاعتماد الأكاديمي للمقررات والمدرسين القائمين على تدريس كل مادة.

دواء الأزمات
تحفيز التنمية الصناعية
كيف يرتبط بإصلاحات جذرية للنظام التعليمي ومخرجاته؟

في المحادثات من قبل الدكتور نادر رياض في جريدة الأهرام في صفحته الأسبوعية في العدد الصادر بتاريخ ٩/١ رؤية الدكتور نادر رياض بشأن تحفيز التنمية الصناعية وكيف يرتبط ذلك بإصلاحات جذرية للنظام التعليمي ومخرجاته ويطلب الدكتور نادر رياض بالاستفادة من النموذج الأوروبي في مجال التعليم الهندسي وكذا الممارسات المهنية الهندسية وحسن اختيار النموذج لدراسته بغرض التوافق معه للاستفادة من الدراسات والخبرات السابقة للاتحاد الأوروبي. ويرى الدكتور نادر رياض أن على الكليات والمعاهد الفنية أن تحدث وتستحدث من المقررات والعلوم والتخصصات ما يمكن أن يسمى حالة التوافق والتناغم مع البرامج التعليمية الأوروبية من حيث المقررات والمحتوى التعليمي، وكذا تطبيق نظام الاعتماد الأكاديمي للمقررات والمدرسين القائمين على تدريس كل مادة.



د. نادر رياض

في المحادثات من قبل الدكتور نادر رياض في جريدة الأهرام في صفحته الأسبوعية في العدد الصادر بتاريخ ٩/١ رؤية الدكتور نادر رياض بشأن تحفيز التنمية الصناعية وكيف يرتبط ذلك بإصلاحات جذرية للنظام التعليمي ومخرجاته ويطلب الدكتور نادر رياض بالاستفادة من النموذج الأوروبي في مجال التعليم الهندسي وكذا الممارسات المهنية الهندسية وحسن اختيار النموذج لدراسته بغرض التوافق معه للاستفادة من الدراسات والخبرات السابقة للاتحاد الأوروبي. ويرى الدكتور نادر رياض أن على الكليات والمعاهد الفنية أن تحدث وتستحدث من المقررات والعلوم والتخصصات ما يمكن أن يسمى حالة التوافق والتناغم مع البرامج التعليمية الأوروبية من حيث المقررات والمحتوى التعليمي، وكذا تطبيق نظام الاعتماد الأكاديمي للمقررات والمدرسين القائمين على تدريس كل مادة.

نشرت جريدة الأهرام في عددها الصادر بتاريخ ٩/١٠ الجزء الثاني من رؤية د. م نادر رياض حول تجربة ألمانيا في الحفاظ على رأس المال البشري تحت عنوان «التدريب والتأهيل والالتزام البيئي وتشجيع الصناعات الصغيرة.. أدوات أساسية لمواجهة البطالة»، حيث استكمل الدكتور نادر رياض المحاور الخمسة والموجزة في: **السماح للشركات الصناعية بتخفيض ساعات العمل ضمن سياسة خفض الإنتاج إذا ما استوجب الأمر ذلك. - إتاحة قروض ميسرة لتمويل الأنشطة العمالية الخاصة بهم مع إعطاء الأولوية للعمالة المستغنى عنها والخاضعة للخصخصة. وأخيرا التوسع في التدريب، والتأهيل الأفقى والرأسى، وإعادة التأهيل.**

أثبتتها تجربة ألمانيا من أجل الحفاظ على رأس المال البشري ٢٠

التدريب والتأهيل والالتزام البيئي وتشجيع الصناعات الصغيرة أدوات أساسية لمواجهة البطالة

ما لخصه الأستاذ نادر رياض في جريدة الأهرام في صفحته الأسبوعية في العدد الصادر بتاريخ ٩/١٠ رؤية الدكتور نادر رياض بشأن تحفيز التنمية الصناعية وكيف يرتبط ذلك بإصلاحات جذرية للنظام التعليمي ومخرجاته ويطلب الدكتور نادر رياض بالاستفادة من النموذج الأوروبي في مجال التعليم الهندسي وكذا الممارسات المهنية الهندسية وحسن اختيار النموذج لدراسته بغرض التوافق معه للاستفادة من الدراسات والخبرات السابقة للاتحاد الأوروبي. ويرى الدكتور نادر رياض أن على الكليات والمعاهد الفنية أن تحدث وتستحدث من المقررات والعلوم والتخصصات ما يمكن أن يسمى حالة التوافق والتناغم مع البرامج التعليمية الأوروبية من حيث المقررات والمحتوى التعليمي، وكذا تطبيق نظام الاعتماد الأكاديمي للمقررات والمدرسين القائمين على تدريس كل مادة.



د. نادر رياض

في المحادثات من قبل الدكتور نادر رياض في جريدة الأهرام في صفحته الأسبوعية في العدد الصادر بتاريخ ٩/١٠ رؤية الدكتور نادر رياض بشأن تحفيز التنمية الصناعية وكيف يرتبط ذلك بإصلاحات جذرية للنظام التعليمي ومخرجاته ويطلب الدكتور نادر رياض بالاستفادة من النموذج الأوروبي في مجال التعليم الهندسي وكذا الممارسات المهنية الهندسية وحسن اختيار النموذج لدراسته بغرض التوافق معه للاستفادة من الدراسات والخبرات السابقة للاتحاد الأوروبي. ويرى الدكتور نادر رياض أن على الكليات والمعاهد الفنية أن تحدث وتستحدث من المقررات والعلوم والتخصصات ما يمكن أن يسمى حالة التوافق والتناغم مع البرامج التعليمية الأوروبية من حيث المقررات والمحتوى التعليمي، وكذا تطبيق نظام الاعتماد الأكاديمي للمقررات والمدرسين القائمين على تدريس كل مادة.

زراعة



هاني محمد



ماجد ميخائيل



طارق عنتر

طارق عنتر محمد مسئول صيانة فرع أسوان.
ماجد ميخائيل بطرس ممثل تجاري فرع سيتي بوينت.
هاني محمد زكي ممثل تجاري فرع مشترك المنصورة.

الاتحاد

محمد عادل زكي عامل إنتاج المصنع.
محمد سيد شحاته عامل إنتاج المصنع.
عماد عهدي شوقي مسئول صيانة فرع الإسماعيلية.
محمود علي أحمد السطوحي ممثل تجاري فرع طنطا.
سامر حامد نائب مدير مبيعات فرع مشترك بورسعيد.
فادي فايز ميخائيل ممثل تجاري فرع طنطا.
أحمد الحسيني محمد ممثل تجاري فرع الإسماعيلية.
محمد رأفت عبد العزيز عامل مخزن المصنع.

زراعة



نادر نبيل



مصطفى كامل



عماد حلمي

أحمد جمال محمد رضوان عامل بوفيه مجمع ١٠ رمضان.
المعتز بالله فايد عبد السلام مسئول صيانة خدمة العملاء.
محمد نفاذي توفيق عامل إنتاج المصنع.
محمد أسعد محمود الزييات مسئول صيانة فرع بورسعيد.
عماد حلمي محروس سائق فني فرع أسوان.
مصطفى كامل أحمد سائق فني فرع الغردقة.
نادر نبيل فهمي مسئول الشؤون الإدارية والمالية فرع برج العرب.
شادي أحمد محمد حلمي نائب مدير مبيعات فرع برج العرب.



المطر.. رحمة

■ باع أحد الفلاحين قطفه في المدينة، وقبض الثمن ثم ركب حصانه عائداً إلى قريته، وفي الطريق أمطرت السماء مطراً غزيراً، أصاب ثيابه بببل شديد، فسخط وأخذ يحدث نفسه عن سوء الحظ الذي لازمه في سفره. وفي منطقة كثيرة الشجر خرج عليه لص، وصوب إليه مسدسه ليقتله ويسرق نقوده، ولكن القذيفة لم تنطلق لأن المطر أصاب المسدس بالبل فأصبح غير صالح للاستعمال. وانتهز الفلاح هذه الفرصة وأطلق لحصانه العنان ليسابق الريح ويهرب من اللص، ولما وصل إلى مكان آمن جعل يحدث نفسه قائلاً:

- لقد كنت جاهلاً.. ضيق العقل، عندما سخطت نفسي لنزول المطر، فلقد كان هذا المطر رحمة أرسلها الله إلي ولولاه لكنت من الهالكين. ■

■ أسامة محمود

سائق - المبنى الإداري

البخور.. عطر الملوك والآلهة

■ اشتهرت مناطق البحر الأحمر في العصور القديمة بإنتاج البخور وخاصة النوع المعروف باسم «الكندر» وهو اللبان المألوف لنا تحت اسم اللبان الذكر، وكانت أجود أنواعه تجلب من المناطق الواقعة على جانبي خليج عدن شمال حضرموت حيث تنمو أشجاره منذ ذلك الوقت البعيد قبل الميلاد حتى الآن.

وقد كانت البخور أكثر رواجاً في التجارة في العصور القديمة بدرجة كبيرة ولكنها تواجه الآن كساداً، فكان أسلافنا القدماء يحتاجون كميات كبيرة منه لحرقتها في معابدهم ومقابرهم نتيجة لارتباط عقائدهم الوثنية بالسحر، واعتقادهم أن للبخور قوة سحرية عند حرقتها ولكل ذلك كانت سلعة البخور عصب اقتصاد المناطق المنتجة لها وأهم سلع البحر الأحمر. ■

الحظ والغول والعناء

هل هناك قوى خفية ترتب وترسم قدر الإنسان؟.. فإذا كانت الإجابة نعم فنحن في هذه الحالة نجد أنفسنا أمام ما يطلق عليه الحظ وفي واقع الحياة لا وجود له وإلا كان هناك الغول والعناء، وعلى ذلك فنحن لا نؤمن بالخط بل نؤمن بالاجتهاد والذكاء والقفز فوق الصعاب والرؤية البعيدة واستثمار الظروف وتحديد الهدف والسير فيه ثم الوصول إليه. أما الحظ فينسب إلى الاتكالية والتي لم يأخذ بها الغرب إطلاقاً فوجدناه يصل إلى القمر والمريخ وأصبحت السموات مفتوحة أمامه، أما العرب فيأخذون بنظرية الاتكالية فتفوقوا على الغرب وأصبحت الصحراء مفتوحة أمامهم.

■ أنور عامر

مدير مجمع العاشر

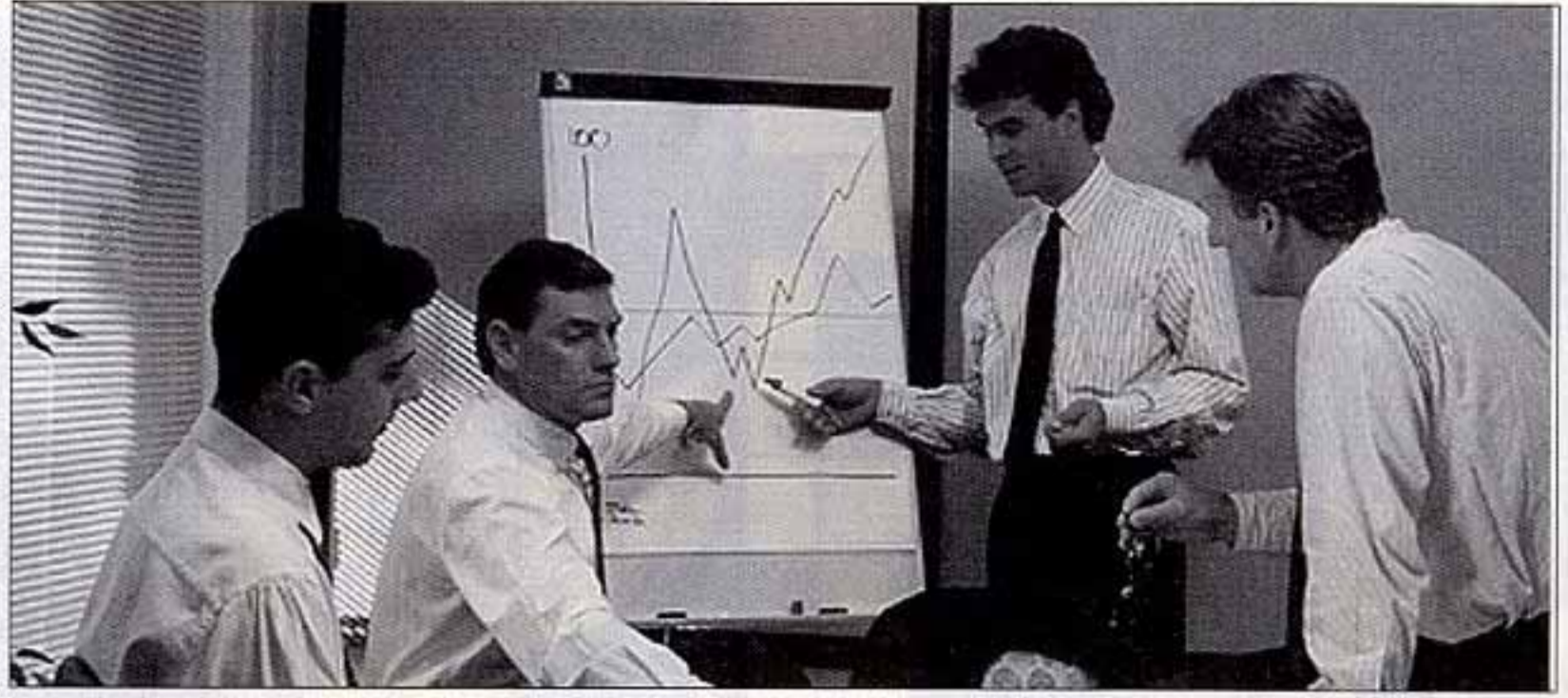
الأوائل

■ أول مكتبة في التاريخ ترجع إلى عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد وكانت في طيبة، واعتبرها فرعون شيئاً مقدساً وأطلق عليها اسم «صيدلية الروح».

■ أول متحف للشمع في العالم، كان بباريس، تم افتتاحه يوم ١٠ يناير ١٨٨٢م وأقامه الفنان «ألفريد جرونال».

■ أول من اخترع الغواصة هو «روبرت فولتن» الذي ولد عام ١٧٦٥م وكان مصوراً، وميكانيكياً، وصانع ساعات.

■ أول منارة في العالم هي سونستون بيلار، قرب مدينة «لفكولن» في إنجلترا، ارتفاعها ٩٢ قدماً، وشيدت عام ١٧٥١م. وانهار القسم الأعلى المضاء به والذي يبلغ ارتفاعه ١٥ قدماً ونصف نتيجة تعرضه لعاصفة واستبدل بتمثال الملك جورج الثالث.



كيف تحظى بوظيفة مثالية؟

■ تكثر الموضوعات والكتب التي تتحدث عن طرق التقدم لنيل وظيفة وأسلوب إدارة الحوار أثناء المقابلة الشخصية وأسلوب كتابة السيرة الذاتية وغيرها من النصائح التي يقدمها خبراء التوظيف ومسؤولو الموارد البشرية من نتاج خبراتهم.

وأول نصيحة يقدمها الخبراء لراغبي البحث عن عمل هي البحث من خلال شبكة الإنترنت لأنها توفر فرصة للاطلاع الدائم على الوظائف الشاغرة في أي وقت وفي أي مكان وعندما تبدأ البحث على الشبكة لا بد أن تراعي الآتي:

أحضر قائمة بالكلمات المفتاح التي تسهل عليك البحث عن الوظيفة التي تبحث عنها والمواقع التي تتوافر على صفحاتها تلك الوظائف وابق على تواصل معها.

ويقول الخبراء إنك لن تحظى بالوظيفة التي تحلم بها في إحدى صفحات الجرائد لماذا لأنها غير موجودة وتشير خبيرة التوظيف الأمريكية مويرا استوارت أن الوظائف المميزة لا يعلن عنها في الصحف لأن المدير يركز أولاً على الشخص الذي ينصح به معارفه وزملاءه في العمل فمن المحتمل أن تغطي هذه الوظيفة الشاغرة داخلياً من قبل أفراد يعملون في نفس المؤسسة لذلك ركز على المجالات التي تعنى بالقطاع الذي تعمل به وانضم للجمعيات والأندية التي تضم الأشخاص الذين يعملون في نفس المجالات، واحرص على حضور الأمسيات والحفلات التي يقيمونها.

وكن على تواصل مع مديرين وزملائك السابقين فقد تكون أول شخص يخطر على بالهم إذا كانت الشركات الجديدة التي يعملون فيها تبحث عن موظف بنفس مؤهلاتك.

لست وحدك

المشكلة أنك لست الوحيد الذي يبحث عن عمل فربما كان جميع زملائك أيضاً يبحثون ولذا من الأفضل أن توسع من شبكة بحثك لتشمل أصدقاء وأقارب وكل شخص تلقى به واحرص على تبادل بطاقات العمل معهم واتصل بهم يوماً بعد يوم.

وتقول خبيرة التوظيف ديميرا يلبي أنه لا يجديك نفعاً الإكثار من إرسال سيرتك الذاتية للشركات، مفاده ما تنتهي في سلة المهملات في قسم الموارد البشرية أو شؤون الموظفين والأفضل أن تتصل هاتفياً بقسم الموارد البشرية بالشركة وتعرف منها اسم شركة التوظيف التي يتعاملون معها والتي تقدم قائمة مختارة من المتقدمين للمقابلات واعرف الإجراءات التي يتعين عليها اتباعها.

واستعن بموقع الشركة على الإنترنت لتتقصى عن اسم الشخص المسئول عن تقديم طلبات التوظيف حتى يمكنك الاتصال هاتفياً والتحدث مع القسم الذي تطمح للالتحاق به والتحدث إلى ذلك الشخص قبل إرسال طلبك إليه وتابع الموضوع بالاتصال هاتفياً بعد ٧ - ١٠ أيام واستفسر عن إمكانية مقابله شخصياً. ■



■ تهنئة للأستاذ/ عماد عبد الكريم
الحلبي مدير المبيعات بفرع الغردقة
بمناسبة زفافه ألف مبروك.

■ يتقدم الزميل أنور عامر مدير مجمع
العاشر بخالص الشكر والتقدير
للسيد الدكتور نادر رياض رئيس
مجلس الإدارة لدعم سيادته في
قيده بالجدول العام بنقابة المحامين



■ احتفل الزميل ملاك حماية أمين
مخزن بفرع طنطا بزفاف ابنته
المهندسة / مريم علي المهندس
مرقص ميلاد في ٨/٢٥ ألف مبروك
ويتقدم الزميل بخالص الشكر
للسيد الدكتور / نادر رياض
رئيس مجلس الإدارة والأستاذ/
أمير رياض مدير التطوير
الاستراتيجي والعمليات والزملاء
وذلك لتهنئته



أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بخالص التهنئة
للأستاذ أمجد سعد الله مدير العلاقات العامة
بمناسبة زفافه ألف مبروك.. مع أطيب التمنيات
بحياة سعيدة.



■ أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل
أنور عامر مدير مجمع العاشر
بمناسبة نجاح نجليه بتفوق «نادر»
وحصوله على ٩٥٪ في الشهادة
الابتدائية و«ناجي» وحصوله على
٩٤٪ في السنة الرابعة الابتدائية ..
ألف مبروك.



■ احتفل الزميل مراد
مكين مسؤل
صيانة بإدارة
خدمة العملاء
بعيد ميلاد ابنه
داني في ٩/٢٧
عقبال ١٠٠ سنة.

كل عام وانتم بخير

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ
كل من يشعل شمعة
جديدة احتفالاً بعام
جديد من حياته خلال
هذا الشهر والزملاء هم :

أمير نادر رياض
إبراهيم الزهار
خاطر صابر أبو الوفا
محمود حسن
أمين عبد الله
سامح نعيم
عادل الفي
محمد الشربيني
عبد الملاك وهبة
رأفت عبد العزيز
محمد محمود
صلاح علي
مجدي حسن
طارق لطفي
فتحي وديع
ماجد عزيز
محمد يوسف
بتينا كرايزل
حنّا خليل
مجدي كامل
أمير شفيق
أشرف أمين
عادل عزمي
شريف عبد الغني
أشرف حسني
عبد الفتاح سليمان
سمير رشدي
عبد السلام فتحي
مصطفى أحمد
جورج مكرم
علي مصطفى
أمير عاطف
مصطفى سعودي
أسامة شكري
ناصر عبد الرحيم
علي السيد علي
بسيوني البدري
هبة فيليب
ناجي عزمي
أشرف إمام
أسامة محمد حسن
مايكل زكي
مصطفى كامل
اسحاق حبيب
محمد رجب أ
بولس أميل
هاني محمد عبد الحميد
ميشيل القس مينا
ماركو يوسف
عاطف فتحي
عزب علي عزب
جرجس نعيم
نادر إبراهيم
عمر محمد عبد المطلب
أحمد حمدي
أحمد فتحي الدجوي
عزيز لطفي
مصطفى سليمان
إسماعيل محمد

ما هو نظام التشغيل العملاق لينكس وسر نجاحه؟

■ في السنوات الخمس الماضية أصبح اسم لينكس يتردد أكثر وأكثر في عالم أنظمة التشغيل. وزاد الاهتمام به عندما اهتمت به شركات كبرى مثل IBM و Sun و Corel و DEC و Dell و SGI وغيرها الكثير. وسبب هذا الاهتمام وهذا الضجيج الإعلامي أن نظام لينكس وفر ما لم يتوافر من قبل ولهذا بدأ يظهر كمنافس لنظام مايكروسوفت الأكثر انتشاراً في العالم ويندوز.

ما هو هذا النظام وكيف وصل لمرتبة التنافس مع ويندوز؟

لينكس هو نظام تشغيل مجاني مفتوح المصدر (Open Source)

يوفر كافة مزايا أنظمة التشغيل من تعدد المستخدمين Multi-user ، وتعدد المهام multitask ، وذاكرة افتراضية Virtual Memory ، وإدارة متطورة للذاكرة، المشاركة



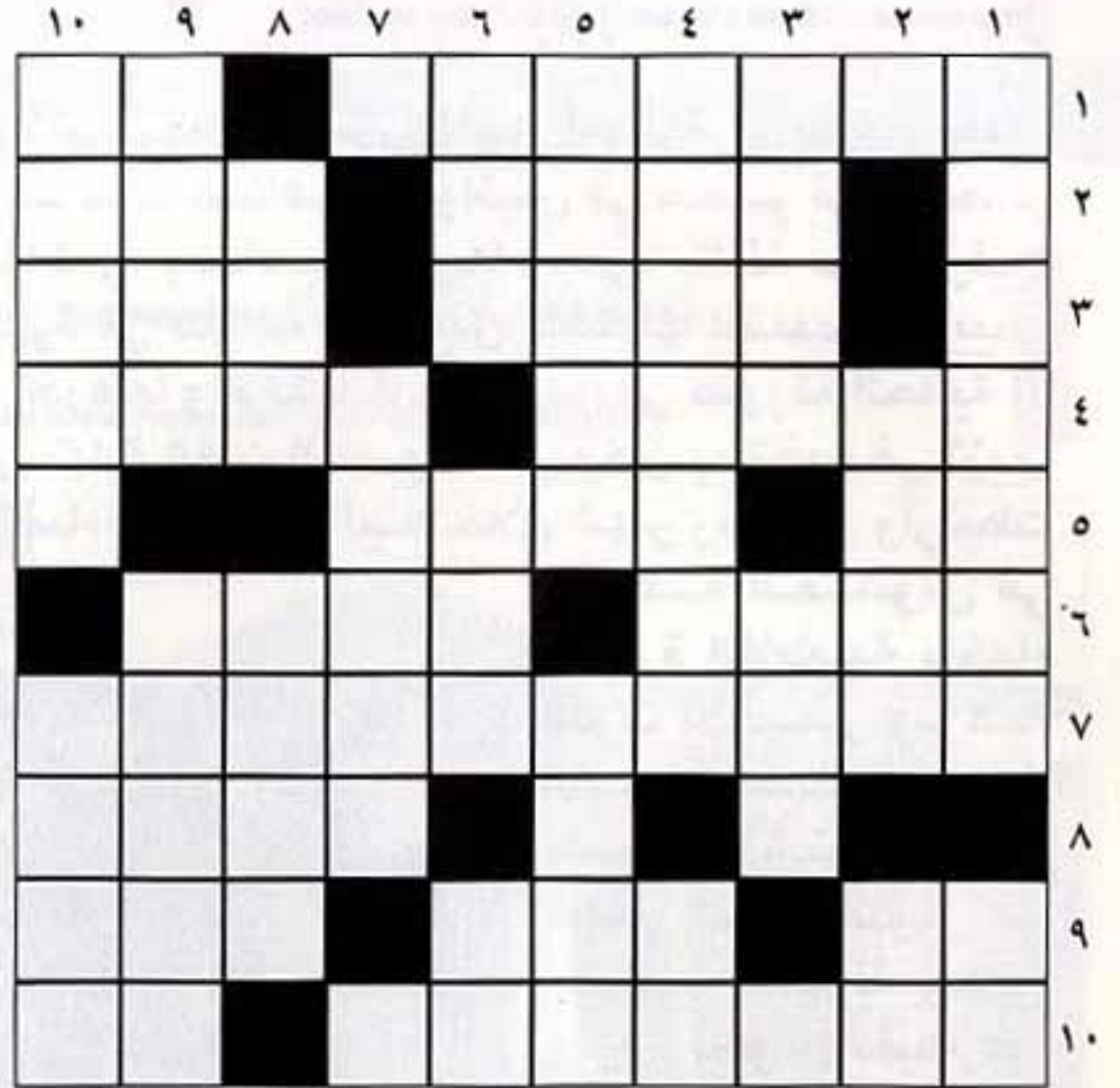
بالمكتبات البرمجية Shared Libraries ، بالإضافة لدعم خاص للشبكات و TCP/IP.

لفهم ما المقصود بالكلام السابق يجب أن نبدأ بمعرفة كيف بدأ لينكس، نظام لينكس بدأ تطويره بالطالب «لينس تورفالدس» في جامعة هلسنكي في فنلندا في عام ١٩٩٠ متأثراً بنسخة صغيرة من نظام Unix كانت قد صممت لأغراض تعليمية تدعى minix وفي عام ١٩٩١ عرض «لينس» نظامه على مجموعة من المبرمجين والمطورين على إحدى الـ newgroups وكان اهتمام هؤلاء المطورين سبب لتطوير لينكس في نسخته الأولى.

سجل لينس نظامه باسم لينكس Linux يمكن لفظها كما تقرأ بالعربية أو لفظها كـ «لينوكس»، وكانت نوعية الترخيص (GPL) General Public License التي تتيح استخدام النظام وتوزيعه ونسخه مجاناً والتعديل عليه بحرية عالية. رخصة البرمجيات من نوع GPL تحتم توفير الشيفرة المصدرية لهذه البرمجيات مجاناً أيضاً، ولهذا فإن نظام لينكس كامل متوفر على شكل شيفرة مصدرية مكتوبة بلغة C/C++ وهذا يتيح التعديل على النظام ليلائم الاحتياجات والاستخدامات المختلفة، وبسبب سياسة المصدر المفتوح التي اتبعها لينكس اهتم عشرات الآلاف من المبرمجين بهذا النظام وساعدوا على تطويره وتحسينه ليصبح على ما هو عليه الآن.

■ **سامح نبيل**

مشرف نظم المعلومات - المبنى الإداري



■ الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- ١- الشباك / حرفان متشابهان.
- ٢- نتبعه / عاصمة سويسرا.
- ٣- وليد / ضد عبد.
- ٤- مخدر / عاصمة غانا.
- ٥- دق «معكوسة» / قايض.
- ٦- يحزن / يسكن بعد حدة ونشاط.
- ٧- القارة القطبية الجنوبية.
- ٨- غير بعيد.
- ٩- بسط / هلك / عاصمة بنجلاديش.
- ١٠- آلة طرب ذات أوتار / قط.

الكلمات الرأسية:

- ١- دولة اتحادية عاصمتها بون / والدة «معكوسة».
- ٢- خباز / أرشد.
- ٣- لا نتذكر / غطي.
- ٤- من الخضر / والد «معكوس».
- ٥- عاصمة النمسا / رئيس ملاحين.
- ٦- أصابه زهول / ذكر دجاج / أول السلم الموسيقي.
- ٧- الشق.
- ٨- ربح «معكوسة» / علمت «معكوسة».
- ٩- ما يضطجع عليه / ضعيفة.
- ١٠- ما يطرق عليه / ضعيفة.
- ١٠- ما يطرق عليه الحديد / ما يستقى منها الماء.

● حل العدد الماضي



بصراحة

فانوس رمضان

■ فانوس رمضان من الأشياء المميزة في شهر رمضان وقد بدأت صناعة الفوانيس في مصر في العصر الفاطمي، وصاحب ظهورها وجود طائفة من الحرفيين المهرة في صناعة الفوانيس بأشكالها المتعددة وتزيينها وزخرفتها ولم يتشكل الفانوس في صورته الحالية إلا في نهاية القرن التاسع عشر وكان يستخدم في تزيين وإضاءة الشوارع ليلاً خلال شهر رمضان وارتبطت صناعة الفانوس في القاهرة الفاطمية بأحياء الدرب الأحمر وبركة الفيل وشارع السد بالسيدة زينب. ويصنع هيكل الفانوس من الصفيح بسهولة وخفة ويزين بنقوش دقيقة عند قاعدته وقمته ويعلوه حلقة مستديرة لحمله وتليها القبة التي تتكون عادة من شرائح رقيقة تصطف إلى جوار بعضها بدقة وإتقان.



وهناك مصطلحات ترتبط بمهنة صناعة الفوانيس فالزجاج إما مقرنص أي مربع أو مدور أو شرائح مثلثة تسمى «مشطوبة» وأجزاء الفانوس هي: الشرفاية - القبة - كعب الفانوس - الدلاية الجدار - البلبلة. وتحتاج مراحل صناعة الفانوس إلى حرفيين مهرة لضبط حواف الصفيح مع الزجاج وتحديد فتحات الفانوس والثقوب المختلفة له ولحام أجزاء الفانوس، وكان الحرفي يحرص على وضع اسمه في الفوانيس كبيرة الحجم وتشتهر منطقة تحت الربع بأنها معقل تجارة الفوانيس وقد دخلت الفوانيس المستوردة لتنافس الصناعة الشعبية التقليدية بأحجامها المختلفة التي تبدأ من الفوانيس الصغيرة التي قد تستخدم كميدالية مفاتيح إلى الأحجام المتوسطة والكبيرة التي تضاء بالبطاريات وتردد الأغاني الرمضانية والشبابية ولكن يبقى في النهاية الفانوس الشعبي ذو القيم الجمالية الأهلية الذي يحمل إبداعات الفنان المصري عبر التاريخ. ■

■ عبدالفتاح أبو السعود

مدير الشؤون القانونية - قطاع المصانع

عندما كنت صغيرة بالمدرسة، كانت معلمتي ترسخ فينا محاسبة النفس عن طريق لعبة ظريفة.. هي رسم قلب واستخدام لون محبب لكتابة الأشياء الجيدة التي قمت بها خلال اليوم، ولون لا أحبه لكتابة الأشياء السيئة التي اقترفتها.. ومقارنة الجيد بالسيء ومحاولة تلافى الأشياء السيئة في اليوم التالي..

وكانت هذه اللعبة تدفعنا لأن نحسن من سلوكنا بحيث يمتلئ القلب بالألوان المحببة.. ونسعد ونضحك ونقارن قلوبنا ببعض، ومرت أيام الطفولة.. لكن بقي دائماً في ذهني هذا الدرس، وهو محاسبة النفس كل يوم على الورق..

لكن شتان بين عالم الأطفال، وعالم الكبار.. فعالم الكبار مليء بالكثير من الألوان الملونة وليس فقط لوانان، بل ان بعض الألوان لها القدرة على الخداع البصري، وما تعتقده لونا أبيض، بعد قليل تكتشف انه أسود.. والأشياء الجيدة تختلط مع السيئة في منطقة رمادية يصعب فصلها وتحليلها، ومحاسبة النفس أصبحت عملية قاسية وصعبة، تتحول أحياناً إلى «جلد للذات» أتحمل فيها أخطائي وأخطاء من حولي وأحاسب نفسي على مواقف خارجة عن إرادتي ووضع ثقتي في أشخاص ليسوا أهلاً لها، والاعتماد على وعود لإناس لا يحترمونها، حتى أصبحت براءة الطفولة من الأشياء السيئة التي أحاسب نفسي عليها، وأحاسب نفسي أيضاً أنها تنحسر عني..

رئيس التحرير

المستشار الفني
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د. منادر رياض

باهر بطرس

لبيب سمير

شارك في التحرير

جانب
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ ش. عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٢٧٦٢