

مصر التي  
في خاطري...

■ استاذن الصديق العزيز الدكتور محمد الباز في استعارة عنوان هذا المقال الذي أصبح حقا له عنوانا لمقالاته الجميلة، بعد أن أصبح ملكا للتراث بوفاة سيدة الغناء أم كلثوم. ■

إن رجال الصناعة الذين يعايشون الحقبة الحالية من النهضة الصناعية والاقتصادية التي تحياها مصر في هذه المرحلة لا يستطيعون تجاهل النظرة المحدودة التي كثيراً ما يصادفونها في المؤتمرات والمحافل الدولية، تلك النظرة التي يرى فيها أصحابها مصر في صورة الجمال النائم، القابع على الساحل الشمالي من القارة الإفريقية، حضارة فوق الخمسة ألف عام، وثلاث المكتشف من رصيد الآثار العالمي.

إن هذا المفهوم مع محدودية صحته إلا أنه يعبر عن حقيقة مصر الحديثة كما يمثلها الواقع وكما نراها نحن أبناء مصر، فإن مصر في الواقع هي حالة خاصة بكل المقاييس قلما تتشابه معها حالة أخرى:

إن مصر الواقعة شمال القارة الإفريقية تعبر في واقع الأمر عن المثل المشرق للمستقبل الواعد لهذه القارة كما يرجوه لها العالم المتحضر.

أما ما هو متداول عن حضارة الخمسة آلاف عام، ليس في الواقع سوى التاريخ المحدود لاكتشاف الكتابة الفرعونية وهو عمر يقل كثيراً عن الحضارة المصرية القديمة والتي تعود إلى خمسة عشر ألف عام من حضارة سبقت العالم أجمع نشأت على ضفاف نهر النيل العظيم صنعها الإنسان القديم لتكون ميراثاً ثميناً للعالم أجمع.

كما أنه من المعروف أن غير المكتشف والمستخرج من الآثار المصرية والموجودة تحت الأرض المصرية فيقدر بثلاثة أضعاف ما هو مكتشف حتى الآن.

■ البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

اجتياز الشركة للتفتيش الدوري  
طبقاً للمواصفات الدولية ISO TS 16949

اجتازت الشركة بنجاح التفتيش الدوري على نظام ادارة الجودة طبقاً للمواصفات الدولية ISO TS 16949 على منتجاتها من أجهزة اطفاء الحريق الخاصة بالسيارات والصناعات المغذية لها.

جاء ذلك خلال الزيارة التي قام بها السيد الدكتور توم كيربي كبير مفتشي هيئة DNV البريطانية لمصانع الشركة الشهر الماضي والذي أشاد في تقريره بتطوير خطوط الإنتاج والمنتجات الجديدة التي تم إطلاقها كطلب إحدى كبريات شركات إنتاج السيارات العالمية، كما أشاد بمقدرة العمليات الإنتاجية وكذا بمشروعات وخطة البحوث والتطوير التي تنتهجها الشركة.. جدير بالذكر أن بافاريا أول شركة تحصل على شهادة الجودة TS بين جميع الشركات العاملة في أجهزة الأطفاء في العالم منذ عام ٢٠٠٥.

تجدر الإشارة إلى أن المقصود بنظام الجودة TS أنه النظام الذي تحدد متطلباته واشتراطاته المواصفة الدولية ISO/TS 16949 : 2000E والتي تختص بالصناعات المغذية لصناعة السيارات وهو نظام جودة راق يهتم بالجانب الفني فيما يخص المواصفات القياسية المعمول بها في المنتج بجانب الاهتمام بجودة النظام والمتطلبات الفنية الخاصة بكل عميل.

## في هذا العدد

حفل تكريم  
الأوائل بمدرسة  
د. نادر رياض  
الاعتمادية

3

وظائف جديدة  
بشركة بافاريا

13

فض اشتياكه لتعارض الحلول الاقتصادية مع الأبعاد السياسية والاجتماعية دون الدخول في موقف قابل للإنفجار.

وفي مواجهة التغيرات العالمية الحديثة ظهرت في مصر مدرستان للفكر الاقتصادي لهما وزنهما أيدهما قطاع كبير من المجتمع ضم فئات سياسية من صانعي القرار، رجال دولة، اقتصاديين، كتاب، مثقفين، وهيئات غير حكومية ورجال أعمال.

تبنت المدرسة الأولى الفكر المتبنى للنظرة الداخلية التي ترمي للتطوير البطيء يعزوها في ذلك النظرة ذات البعد الاجتماعي ومراعاة الحجم الضخم لنشاط القطاع العام في الخطة القومية والتحفظ من مخاطر التغيير السريع. أما المدرسة الثانية فتبنت الخط المتحرر من الإصلاح الاقتصادي الراغبة في اطلاق اقتصاديات السوق الحرة منهجاً لها. وكان للرئيس مبارك رؤيته التاريخية حيث كان قراره السياسي الشجاع بتوجيه الدفة الاقتصادية ناحية الاقتصاد المتكامل ووضع برنامج لإعادة الهيكلة الاقتصادية بما يؤهل مصر للتعامل مع المتغيرات العالمية مدخلاً للقرن الواحد والعشرين وهو الأمر الذي نقل مصر اقتصادياً لما نحياه الآن.

ولا شك أن ما نشهده اليوم بعد أن عبرنا من بوابة الانفتاح على العالم واطلاق ملكات الشعب الخلاقة بمختلف فئاته وتوجهاته لتستثمر في جميع المجالات فإننا نجد الخريطة الاقتصادية تبشر بالحقاق بما فاتنا.

والأمر ليس بخاف أن سياسة الدولة في اطلاق خطة شاملة للإصلاح على اختلاف محاورها وعلى وجه الخصوص الإصلاح الضريبي والإصلاح الديمقراطي واطلاق الحريات والإصلاح التشريعي والإصلاح التعليمي والإصلاح الاقتصادي والإصلاح الاجتماعي والإصلاح الهيكلي لكوادر الدولة والتصدي للفساد والبيروقراطية مع الاهتمام المكثف بتوفير المناخ الصالح للتنمية الصناعية والاستثمار. كل ذلك من شأنه أن يحسن من الأداء الاقتصادي ويطلق المؤشرات الاقتصادية بصورة تصاعدية متنامية وصولاً للدولة المتقدمة التي ننشدها.

وإذا كان ترتيب الأولويات قد وضع التقدم الاقتصادي في أول المنظومة، فهو بهذا لم يخطئ إذ إن التقدم الاقتصادي هو مطلب كل دولة، وهو ما يجعل سياستها وزنها في المحافل الدولية. ■

كما أن لمصر دوراً لا يمكن تجاهله في تطوير اللغة العربية عبر القرون بفعل ابداعات ملققيها وكتابها مما كان مصدراً مستجداً لإثراء اللغة العربية عامه واللغة الثقافية والفنية خاصة لصالح كافة المجتمعات المتحدثة بالعربية.

وتنفرد مصر بموقعها الجغرافي الذي يقع على قارتي آسيا وأفريقيا معاً، بحيث يستطيع المرء يعبر قناة السويس أن ينتقل من قارة إلى أخرى قاطعاً مسافة مائة متر لا غير.

وتعتبر قناة السويس بلا خلاف معجزة جديدة أنشأها الإنسان المصري حديثاً لصالح الإنسانية قاطبة دون

تفرقة أو تمييز. ويتأتى الإعجاز في قناة السويس أنها بنيت في عهد لم تكن الكهرباء ولا آلات الاحتراق الداخلي قد اكتشفت بعد، مستعملاً في ذلك المتاح الوحيد لديه، وهو القوة البشرية ومن الأدوات ما لا يتعدى معولاً في يد ومقطعا في اليد الأخرى. وكما هو معروف في هندسة الإنشاء من أن الحفر في الرمال في غيبة معدات حديثة ليس أفضل حالاً من الحفر في الماء. وأن قناة السويس في الواقع هي هرم جديد من صنع الإنسان المصري الحديث بناء لخدمة العالم أجمع.

كما أن لمصر دورها الفريد الذي لا ينكر كمصدر لا ينضب

معينة في تلبية احتياجات الدول العربية من المدرسين، المهندسين، المشرعين القانونيين، المحامين، رجال القضاء، الأطباء، والأيدى العاملة المدربة وغير المدربة.

ويغيب عن الكثيرين أن مصر في تاريخها الحديث وفي نهاية الخمسينات كانت تدير سوقاً للأوراق المالية، يقع في المرتبة الخامسة على المستوى العالمي، وكانت تملك احتياطات ضخمة من الأرصدة الذهبية والمالية تحتفظ بها ببنوك إنجلترا، مما دعا يانيت هانسون المحلل الاقتصادي الشهير أن يصرح في أوائل الستينات بأن الاقتصاد المصري على وشك أن يحقق انطلاقة ينضم بها إلى اقتصاد الدول المتقدمة وذلك قبل أن يسمع أحد بزمان عن النمر الأسويوية وبرنامجها في الإصلاح الاقتصادي.

إلا أنه في أوائل الثمانينات فإن الصورة اختلفت تماماً عن الوضع السابق بسبب دخول مصر في حروب أنهكت اقتصادها وبددت مواردها وعطلت ايجابياتها وادخلت شباب الأمة في سرداب طويل معتم أبقى الايجابيات حبيسة والأمال في المستقبل شتية، الأمر الذي دعا أحد المحللين الاقتصاديين أن يصف الاقتصاد المصري في هذه المرحلة بأنه أشبه بالخيط المعقد المتشابك الذي يصعب





### محمود عزيز

مدير مدرسة الدكتور  
نادر رياض الإعدادية  
بكفر عمار

تاريخ الميلاد:  
٤ / ٥ / ١٩٥٠.

### الحالة الاجتماعية:

متزوج ولديه ابنتان  
وولدان:

- رانيا بكالوريوس  
علوم وتربية متزوجة.
- هديل ليسانس آداب  
علم نفس.
- محمد بكالوريوس  
صيدلة.
- إبراهيم طالب  
بالثانوية العامة.

### الشهادات والدورات :

- ١- حاصل على شهادة  
مدير متميز على  
مستوى محافظة  
الجيزة عامي ٢٠٠٥ و  
٢٠٠٦م.
- ٢- مدير مدرسة  
عصرية ومتطورة عام  
٢٠٠٠م.

### الأمنيات:

حصول مدرسة  
الدكتور نادر رياض  
الإعدادية على شهادة  
الجودة.  
الرقمي والتميز دائماً  
بالمدرسة في جميع  
أنواع الأنشطة  
المدرسية.

## حفل تكريم الطلبة المتفوقين بمدرسة الدكتور نادر رياض الإعدادية



الأستاذ أمير رياض يصافح أحد الطلبة المتفوقين



أقامت مدرسة الدكتور نادر رياض الإعدادية المشتركة حفلها السنوي عن العام الدراسي ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ يوم الثلاثاء الموافق ٢١ يوليو بمدينة دريم بارك الترفيهية وحضرها عدد كبير من طلبة المدرسة وأسرتهم. بدأ الحفل بكلمة ألقاها الأستاذ أمير رياض مدير التخطيط الاستراتيجي والعمليات، رحب فيها بضيوف الحفل وفي مقدمتهم الأستاذ محمد عثمان مدير التعليم الإعدادي بإدارة العياط التعليمية، والأستاذ علي طه نقيب المعلمين ومدير الإدارة التعليمية سابقاً، وأشار سيادته بمنظومة التدريس بالمدرسة، تلاميذ ومدرسين وعمالاً، مشيراً إلى أن عوامل النجاح ليست النسب العالية في الدرجات، بل في التفوق المستمر في جميع المجالات الأدبية والثقافية والاجتماعية والعلمية، وهي دورة عناصر النجاح المتكامل.

وأشار إلى أن الدكتور نادر رياض رئيس مجلس أمناء المدرسة قد قرر منح كل من الأول في الصف الأول الإعدادي، والصف الثاني الإعدادي حاسباً آلياً أو صرف مبلغ قيمته أربعة آلاف جنيه حسب رغبة كل طالب.

هذا وقد تم توزيع مكافآت على السادة مدرسي ومدرسات المدرسة وعمالها وأوائل الصفين الأول والثاني الإعدادي.

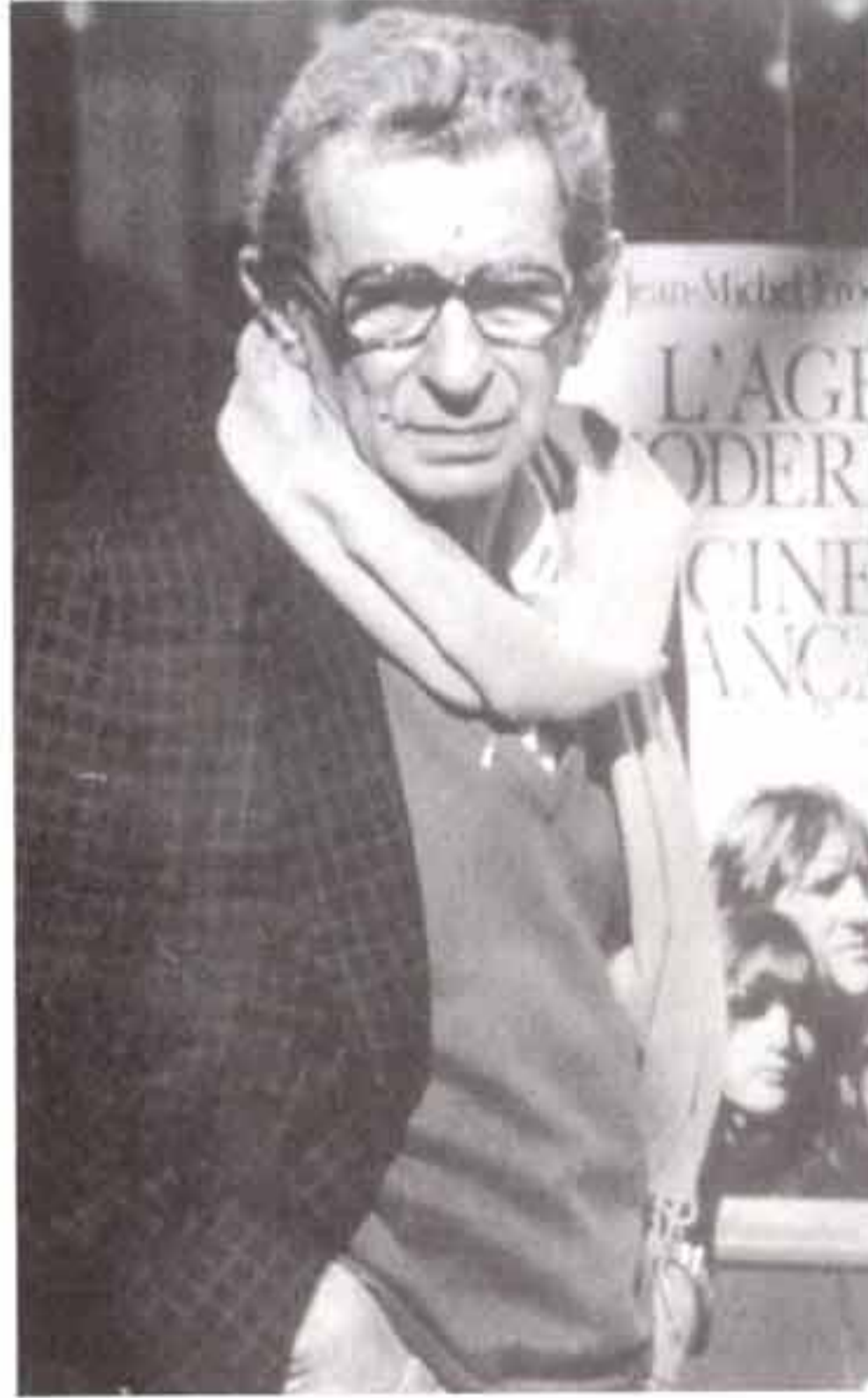
وقبل انتهاء الحفل حضر السيد الدكتور نادر رياض للمشاركة في الحفل والاطمئنان على أبنائه الطلبة واجتمع بضيوف الحفل من الإدارة التعليمية ومدير المدرسة وناقش معهم احتياجات العام الدراسي الجديد. ■

■ أسفرت تجربة شاهين الفنية على مدى ٦٠ عاما عن ٤٠ فيلما روائيا وأربعة أفلام تسجيلية عكست موقفه من الحياة والوطن والبشر، واستطاع خلالها أن يحافظ على قدرته على التنافس الفني ليسبح خارج السياق حيناً وبعيدا عن السياق في معظم الأحيان.

ولد يوسف شاهين في ٢٦ يناير ١٩٢٦ بمدينة الإسكندرية لأسرة مسيحية تعود جذورها إلى لبنان، ورغم بساطة حال هذه الأسرة إلا أنها سعت لإلحاق ابنها بمدارس الأثرياء فتم إلحاقه بمدرسة «فيكتوريا كولدج» وتمكن شاهين من إتقان اللغتين الإنجليزية والفرنسية في سن مبكرة، مما ساعده على الاتصال بالثقافة الغربية، والاحتكاك بشكل شخصي بالثقافة الشعبية المصرية وأيضا الاتصال بالثقافة العربية والإسلامية كل هذه الثقافات أثرت بشكل مباشر على وجدان شاهين وأفلامه.

مشروع شاهين: كان شاهين يخطط لنفسه أن يصبح ممثلا لا مخرجا، وافتقاده للعديد من سمات نجوم ذلك العصر من الوسامة والتكوين الجسدي، كان السبب في تغيير مساره ليصبح واحداً من عظماء فن الإخراج، في الوطن العربي وكان أول أفلامه «بابا أمين» عام ١٩٥٠.

وفي عام ١٩٥١ قدم شاهين «ابن النيل» ١٩٥١ الذي يروي فيه حكاية الفلاح الذي يهجر زوجته وعائلته وأرضه وقريته ويذهب إلى المدينة بحثا عن المغامرات والمجهول، وعن هذا الفيلم يقول يوسف شاهين «لقد نبعت فكرة الفيلم من تدمري الشديد من الأحلام البرجوازية لعائلتي



اختلف معه ما شئت  
فلن يغضب لأنه يعشق  
الاختلاف ويراه حقاً  
بشريا لكل الناس،  
ولكنك لن تستطيع  
تجاهل موهبته أو رؤيته  
كفنان أو مشواره في  
عالم الإخراج السينمائي  
على مدى أكثر من ٦٠  
عاما، إنه المخرج يوسف  
شاهين الذي احتفل هذا  
العام بعيد ميلاده  
الثمانين الذي وافق  
السادس والعشرين من

# يوسف شاهين



يناير ، ورغم هذه  
السنوات ما زال شاهين  
فنانا يخلق في الفضاء  
بأجنحة شاب في  
الثمانين من عمره



في السوادني - ابن النيل - باب الحديد» ومع سيطرة الدولة على الإنتاج السينمائي ووجد بالخريطة بأفلام مثل «الأرض»، ثم أوقفت الدولة الإنتاج ليتجه هو في السبعينات ويطير خارج السرب إلى الدول العربية ليقدّم إنتاجاً مشتركاً عربياً مثل «العصفور» مع الجزائر، ثم يضيق الحال بالرؤية السياسية العربية ليتطلع في الثمانينات إلى الغرب وتحديداً إلى فرنسا فيقدم أفلام «اليوم السادس» وغيره ثم في نهاية التسعينات يقدم مع وزارة الإعلام المصرية إنتاجاً مشتركاً معها هي وفرنسا من خلال شركته فتاتي أفلام «الأخضر» ثم «سكوت هنصور» و«إسكندرية نيويورك».

قضايا واتهامات: في كل فيلم قضية وفي كل ندوة اتهام، هذا هو يوسف شاهين والاتهامات التي وجهت إليه جاءت في علاقته بالغرب، حيث إنها علاقة متهممة بالتبعية أحياناً والعمالة أحياناً أخرى ويستند المتهمون إلى العلاقة «التمويلية» بفرنسا ثم انتمائه الواضح إلى الفرانكفونية التي تحول إلى واحد من أبرز رموزها في العالم العربي.

وفاز يوسف شاهين بجائزة الدولة التقديرية في مصر وكرمه الرئيس جمال عبد الناصر ثم السادات، وقد كرمته العديد من مهرجانات العالم، لكن جائزة مهرجان «كان» السينمائية التي منحت له بمناسبة مرور خمسين عاماً على بدء المهرجان، كان لها مذاقها الخاص لديه، حيث لم يحصل عليها سوى ثلاثة مخرجين في العالم كله كان هو أحدهم. ■

ومنزلاً في لبنان إلى القاهرة ليبقى من دون منزل أو سيارة ولا يملك أحياناً سوى عشرة جنيهات.

وما كاد شاهين يعود إلى مصر حتى زلزلته صدمة هزيمة يونيو ١٩٦٧، وبدأ يتساءل أين الخلل؟ وكيف ولماذا هذا الانهيار ومن انهزم؟ وحاول شاهين الحصول على إجابات عن هذه التساؤلات في أفلامه الجديدة فكان فيلم «الأرض» ١٩٦٩، «الاختيار» ١٩٧٠ و«العصفور» ١٩٧٣.

وطوال مشوار يوسف شاهين السينمائي كان يبحث عن المعادلة الاقتصادية التي تحرره من أي قيود على إبداعه فجرب مع بداياته مطلع الخمسينات الإنتاج المصري الخالص في «أفلام صراع

كممثل في فيلم «فجر يوم جديد» عام ١٩٦٤، وفيلم «إسكندرية ليه»، و«اليوم السادس» و«إسكندرية كمان وكمان» إنه يصر على أن يكون في الفيلم ممثلاً مشاركاً وبطلاً في الخيال.

في عام ١٩٦٥ سافر شاهين إلى لبنان لمدة عام ونصف العام، أما لماذا سافر؟ فيجيب عن هذا السؤال قائلاً «شعرت بالرعب مما يحدث حولي وداخلي» ثم يصمت ويقول «سافرت مضطراً!».

وفي بيروت يخرج شاهين فيلمين هما «بياع الخواتم» عام ١٩٦٥ و«رمال من ذهب» عام ١٩٦٦، ثم يلتقي بالكاتب محمد حسنين هيكل الذي يقول له «ارجع الرئيس عاوزك»، ويعود شاهين الذي كان يمتلك سيارة

التي كانت ترى أن أبناء الطبقة البرجوازية الكبيرة هم خيرة الناس، حادث بسيط وعابر أفهمني أن أبناء الطبقة البرجوازية هؤلاء ليسوا خيرة الناس، كنت وقتها في الثامنة من عمري حين ذهبنا في رحلة صيد مع بعض عائلات الطبقة البرجوازية، هيأنا أنفسنا واستيقظنا في الرابعة صباحاً ووصلنا في الثامنة لمكان هناك، قلت لأمي إني جائع، فاجابتني أنني قليل الأدب لأنني جائع كيف أجوع وهم لم يحضروا بعد الفطور، فمشيت وابتعدت عن المكان وشممت رائحة خبز ورأيت بدوية تخبز فوقفت أمامها وكانها فهمت وقرأت عيني، تركت الرغيف الذي كانت تخبزه وراحت إلى الخيمة وفتحت صندوقاً لم تجد فيه شيئاً فذهبت إلى جاريتها وأحضرت منها قطعة جبن ووضعتها في الرغيف وأعطتني إياه، لم أنس هذه الحادثة قط وهي التي فجرت «ابن النيل» كانوا يحتقرون الفلاح ويصفونه بأبشع الصفات، «اكتشفت إنسانية الفلاح»، ويظل حلم الممثل يلح عليه فيخرج علينا في «باب الحديد» ممثلاً رائعاً عام ١٩٥٨ مع هند رستم في سيناريو لعبد الحي أديب، وحوار محمد أبو سيف يظهر في شخصية «قناوي» سهووسا ببائعة المرطبات «هنومة»، المجنون بها لدرجة الاستعداد للموت معها، ويحصد الإعجاب بأدائه التمثيلي في هذا الفيلم وي طرح أول علامات الاستفهام، هل كان شاهين يمثل دور «قناوي» أم يمثل دوره هو شخصياً «كفنان» يغازله التمثيل بين الحين والآخر.

ويوغل شاهين في غابات أحلامه المتوحشة ليظهر



## منطقة القبة بالقاهرة



يسمى - في ذلك الوقت - بقطار الملذات، وفي عام ١٩٣٠ قام الملك فؤاد الأول بتجديد السور وإعادة بناء البوابة الرئيسية بتكلفة ٢٠٠٠٠ جنيها وقد كانت عمليات التجديد تجري في أحيان كثيرة في حضور الملك فؤاد، وقد حفلت المنطقة بالعديد من القصور والمباني وأهمها قصر الطاهرة والذي كان - رغم صغر حجمه - من أجمل القصور فهو يحوي مجموعة من أجمل التحف

النادرة أهمها كرسي محمد علي باشا «الذهبي» والثريات الضخمة الفاخرة والساعة العجيبة المصنعة على نمط ساعة كاتدرائية ستراسبورج وتبين الوقت، أوجه القمر، أيام الأسبوع والشهر والتغيرات الجوية ويعلونها تمثال للسيد المسيح عليه السلام...

وعند تولي الملك فاروق الأول حكم مصر وضاعت به سراي القبة - فيما بعد - استهواه قصر الطاهرة فاشتراه من محمد طاهر باشا حفيد الخديوي إسماعيل بمبلغ ٤٠٠٠٠ جنيه «أربعون ألف جنيه» باسم الملكة فريدة.. كما قام بالضغط على جيرانه واشترى فيلا مملوكة لمسيو موريس جاتينيو، وذلك في عام ١٩٤٢...

ثم نقل نافورة رائعة تعلوها تماثيل آية في الجمال تمثل آلهة البحر الإغريقية القديمة من سراي رأس التين، أما حديقة القصر فتبلغ مساحتها ٢م١٨٥٠ تضم أندر الزهور ومزودة بنافورات.

وقد شهد هذا القصر - الطاهرة - ميلاد العديد من الحكام وباشوات مصر أهمهم الأمير عباس حلمي الثاني الذي ولد عام ١٨٧٤م كما ولد به الأمير محمد علي توفيق عام ١٨٧٥..

### مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا

تُنسب منطقة القبة إلى قبة الأمير يشبل أحد أمراء دولة المماليك والذي أنشأ قبتين إحداهما تعرف باسم قبة الغداوية - بين العباسية والحسينية - والثانية أنشأها ٨٨٤هـ والتي لاتزال قائمة إلى الآن بحي القبة.. وقد نُسبت خطأ إلى السلطان الغوري، وقد نشأ هذا الخطأ لأن السلطان الغوري كان كثير التردد على هذه المنطقة.

ونظراً لاهتمامه الشديد بها سُميت

«بقبة الغوري»، كما قام السكان ببناء قرية جديدة حول هذه القبة وذلك في العصر العثماني عُرفت «بقرية القبة» ومن هنا برزت أسماء الأحياء المعروفة حالياً باسم حدائق القبة وسراي القبة وحمامات القبة وكوبري القبة في ضواحي القاهرة، ثم أصبحت هذه المنطقة مقصداً للعديد من الأمراء والباشوات من أسرة محمد علي باشا، وأول من قصدها إبراهيم باشا الذي بنى لنفسه قصراً في الجهة الشمالية الشرقية من قبة الأمير نسيل وهو «قصر القبة» كما بنى بها قصراً للأميرة أمينة هانم بنت الخديوي إسماعيل والذي عُرف باسم «قصر الطاهرة» علاوة على سراي أخرى للأميرة ماهوش فاضل حفيدة مصطفى باشا فاضل ناظر عموم المالية - في ذلك الوقت - والذي ورث قصر القبة عن والده إبراهيم باشا ثم اشتراه أخوه الخديوي إسماعيل الذي قام بعمليات تجديد بسراي القبة ١٨٦٨م وأعاد فرشها بالأناث الفاخر من الأستانة.. وكان هذا القصر - في ذلك الوقت - يتكون من عدة منشآت متناثرة تضم السراي الكبرى «سراي الحريم» وجناح الملك ومكتب التشریفات والمكتب الخاص ومتحفا وصالة ألعاب رياضية وصالة موسيقى تضم جميع الآلات الموسيقية.

كما يوجد على باب السراي محطة خاصة ألحقت بها استراحة فاخرة وجراج خاص بالديزل الملكي والذي كان

## النزلات المعوية.. أسبابها وطرق الوقاية

تعد الإصابة بالنزلات المعوية من الأمراض الشائعة في الفترة الأخيرة والتي تصاحبها اضطرابات في المعدة..

### أسباب الإصابة:

الإصابة بالفيروسات - تلوث الأطعمة أو الاغذية بالبكتريا أو الطفيليات - أعراض جانبية نتيجة لتناول بعض العقاقير أو الأدوية - رد فعل تناول مادة غذائية جديدة، ونجد أن الأطفال هم أكثر إصابة نتيجة لهذا السبب بوجه خاص بالنزلات المعوية، فإذا كان الطفل يرضع رضاعة طبيعية من ثدي أمه، فسيؤثر بأي تغيرات تتبعها الأم في نظامها الغذائي.

### أعراض النزلات المعوية:

غثيان وقيء - إسهال - تقلصات بالبطن - انتفاخ - ارتفاع طفيف في درجة الحرارة (في بعض الحالات) - استمرار الأعراض لنحو ٣٦ ساعة.

### الإسعافات الأولية للنزلة المعوية:

شرب الكثير من السوائل وأولها الماء لمنع حدوث الجفاف - تناول بعض العقاقير ACETAMINOPHEN مثل "تايلينول وغيرها من العقاقير الأخرى مع أخذ الحذر بالابتعاد عنها إذا كانت هناك إصابات بالكبد - تناول أدوية الإسهال وتجنبها إذا كان هناك دم مصاحب عملية الإخراج أو مع ارتفاع درجة الحرارة عن ١٠٣ فهرنهايت أو أكثر من ذلك - الشعور بالدوار أو الميل للغثيان عند النهوض - الارتباك والشعور بعدم الارتياح

### الإسعافات الأولية للنزلة المعوية عند الأطفال:

إذا كان هناك شك ما في أن طفلك مصاب بالنزلة المعوية: العمل على راحته واسترخائه - إذا توقف الطفل عن التقيؤ عليك بإعطائه بشكل تدريجي كميات صغيرة من السوائل عديمة اللون مثل الماء - يمكنك إعداد وجبة غير دسمة له مثل قطعة من الدجاج مع الأرز وقطعة صغيرة من الخبز (بعد توقف القيء من ٦ - ٨ ساعات) تجنب إعطائه اللبن أو منتجاتها أو الأطعمة الحارة أو التي تحتوي على نسبة كبيرة من الدهون لبضعة أيام - تجنب إعطاء الأسبرين.

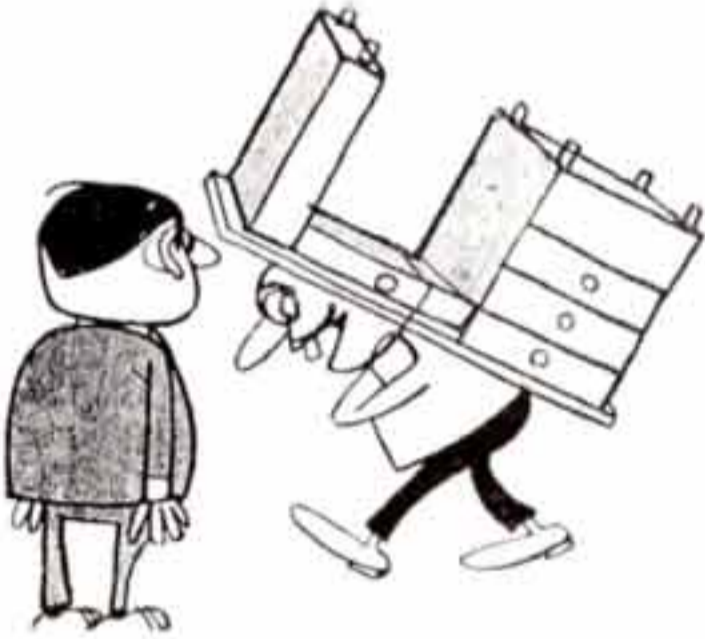
اللجوء إلى الطبيب: يتم اللجوء إلى الطبيب إذا كان الطفل غير متحكم في توازنه - يتقيأ دما - عملية الإخراج تصاحبها نزول دم - ظهور علامات الجفاف مثل جفاف الفم والجلد والشعور بالعطش - ظهور الإعياء على العين، أو البكاء بدون دموع - ملاحظة عدم تبلل الحفاضات لمدة ٨ - ١٢ ساعة، أو انخفاض الجزء اللين في الرأس للداخل.



د. مسعد ميشيل

إخصائي الباطنة والقلب والحالات الحرجة

## امضائيات



موظف - واخذه البيت لاني متعود افطر عليه!



- .. متشكر اوى.. أنا صايم !!



المسحراتى - إصحى يا نايم.. وحد الدايم..

برشة الفناه الكبير: صلاح الليثى

## قالب الأم!

كان لإحدى السيدات ولد صغير، وكانت تحبه وتعني بأمه، وتهتم بتوفير أسباب السعادة له.

وكبر الولد وبلغ مبلغ الرجال، فعزم على الزواج، فتزوج فتاة جميلة ولكنها كانت سيئة الخلق، فلم يمض على زواجه بها غير قليل حتى ضاقت بأمه وأخذت تكيد لها عند ابنها، واستطاعت بمكرها ودهائها أن تلقي في قلبه بذور الكراهية لأمه، فتنكر لها وأخذ يسيء إليها، ولكن قلب الأم لم يتحول عن حبه والدعاء له بالخير.

وظل الشيطان يوسوس للفتى على لسان زوجته، فملا قلبه بالغیظ من أمه، وطاش عقله، فأخذها إلى غابة موحشة وتركها هناك وانصرف. وبعد أيام عاد إلى الغابة ليعرف مصير أمه، فسمع صوتاً خافتاً متقطعاً، وطرقت أذنيه هذه الكلمات:

ابني، أين أنت يا حبيبي؟ يا رب احفظ ولدي من وحوش هذه الغابة!

فأقبل على مصدر الصوت، فوجد أمه راقدة قد أضناها البرد والجوع، عندئذ أدرك فظاعة جرمه، فانكب عليها يقبل يديها، وعاد بها إلى بيته معززة مكرمة.

## دليل العقل



قال ولد لأبيه: ما دليل العقل يا أبت؟ قال أبوه دليل العقل يا بني أن تحسن الصمت، كما تحسن الحديث!

قال الولد: وكيف يكون الصمت يا أبي دليلاً على العقل، مع أن الكلام هو الذي يدل على عقل الإنسان أو جهله؟ قال الأب: حقا يا بني إن الكلام هو الذي يدل على عقل العاقل وحماسة الأحمق، ولكن الصمت يدل على العقل وحده، ذلك لأن المتكلم قد يصيب فيصفه الناس بالعقل، وقد يخطئ فيجره الخطأ إلى أخطائه، أخرى متوالية تنتهي به إلى الضر الذي لا نجاة منه، فيكون بذلك أحمق مجنوناً، أما الصامت فلن يقول له أحد أبداً: أخطأت. إن الصمت يا بني فضيلة عظيمة، وخبرة ما كان في ساعة الغضب، فتعود الصمت يا بني إذا قدرت عليه، لتسلم من آفات اللسان، ومن ملامة الإخوان!

## كلمات

يقول الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه:

الصبر صبران: صبر على ما تكره، وصبر عما تحب.

## هل تعلم؟

أن أغرب عادات أهل إندونيسيا، في ليلة الزفاف أن العروس لا يصح أن تطأ الأرض إلا في بيت أبويها ولا في بيت الزوجية ولهذا يتعهد والد الزوج بأن يحملها على كتفيه إلى منزلها الجديد!





## تاجر أمين!

كان الإمام الأعظم أبو حنيفة النعمان يشتغل بالتجارة، وذات يوم ترك غلاما له بالحنوت وذهب لصلاة العصر، فلما عاد قال له الغلام: لقد بعث يا سيدي الثوب الذي عزلته من بين الأثواب قبل أن تذهب للصلاة.

قال أبو حنيفة: أسرع يا غلام، والحق بالرجل الذي ابتاع الثوب، وادعه إلي. فاطلق الغلام ساقيه للريح، ثم عاد بعد قليل ومعه الرجل.

فصاحبه أبو حنيفة ثم قال له: إن بالثوب عيبا لا يعرفه هذا الغلام، وما أحسب أنه قد نبهك إليه.. ثم بين له عيب الثوب، وترك له الخيار في شرائه أو تركه، قال الرجل: إنني أقبل شراء الثوب منك على ما به من عيب، وأن أقدم بين يديك توبتي، فقد أعطيت الغلام نقودا زائفة!!

## عجائب العدد

٣٧

$$111 = 3 \times 37$$

$$222 = 6 \times 37$$

$$333 = 9 \times 37$$

$$444 = 12 \times 37$$

$$555 = 15 \times 37$$

وهكذا ... ..

إذا أكملت هذه السلسلة لاحظت أن مجموع الأرقام الناتج من كل عملية مساو لنفس العدد الذي ضرب في ٣٧.

## فكاهات

ذهب رجل يطلب دينًا من آخر، فرآه من بعيد وهو يطل من النافذة، ولما وصل إلى المنزل قال للخادم:

- قل لسيدك إنني أريد أن أقابله.

- إن سيدي قد خرج من عمله ولم يعد بعد.

- لا بأس، وأرجو أن تقول لسيدك حين يعود ألا يترك رأسه في النافذة إذا خرج!

السيدة: لقد أعطيتك ستة قمصان لتغسلها، وهذه خمسة، فأين القميص السادس؟

الخادم: لست أدري يا سيدي، يجوز أنه «كش» في الغسيل!

- من المحزن أن أقول لك إن عمدة قريتنا مات أمس مقتولا!

- يا للهول.. كيف حدث ذلك؟

- تربص به أحد الأشقياء ليلا، وعاجله برصاصتين من قذافته، اخترقت أولاهما قلبه فمات لتوه..

- والرصاص الثانية؟

- لم تصبه لحسن الحظ!

القاضي: كيف تسرق خزانة وزنها خمسة قناطر؟

للص: سرقتها في لحظة ضعف!

المدرس: لمن تدعو حين تصلي؟

التلميذ: أدعو لوالدتي..

المدرس: ووالدك؟

التلميذ: والذي محام، يستطيع الدفاع عن نفسه!

## على اسم

# مِصْر

النخل في العالي والنيل ماشي طوالي معكوسة فيه الصور.. مقلوبة وأنا مالي يا ولاد أنا في حالي.. زي النقش في العواميد زي الهلال اللي فوق مدنة.. بنوها عبيد وزي باقي العبيد باجري على عيالي باجري وخطوي وثيد من ثقل أحمالي محنية قامتي.. وهامتي كان فيها حديد وعينيا رمل العريش فيها وملح رشيد لكني بافتحها زي اللي اتولدت جديد.. مصر.. التلات أحرف الساكنة اللي شاحنة ضجيج زوم الهواء، وطقش موج البحر لما يهيج وعجيج حوافر الخيول بتجر زغرودة حزمة نغم صعب، داخله مسامعي مقروطة في مسامعي مضغوطة مع دمي لها تعاريج ترع وقنوات سقت من جسمي كل نسيج وجميع خيوط النسيج على نبرة مربوطة اسمعها مهموسة ولا اسمعها مشخوطة شبكة رادار قلبي جوه ضلوعي مضبوطة وترن من تاني نفس النبرة في وداني ومؤشر الفرحة يتحرك في وجداني وأغانى واحشاني باتذكرها مالهاش عد فيه شيء حصل أو بيحصل أو ح يحصل جد أو ربما الأمر حالة وجد واخداني أنا اللي ياما الهوى جابني ووداني وكلام على لساني جاني لأبد أقوله لحد القمح ليه اسمه قمح اليوم وأمس وغد ومصر يحرم عليها.. والجدال يشتد..

## شعر صلاح جاشين



الأخبار

جريجوري أدت إلى أن يهدد حياته دون ضرورة تبرر ذلك.. وأوضح د. نادر رياض أن أي إخلال بالالتزام المهني من شأنه أن يهدد المكانة المهنية لصاحبها بعد وصوله لأعلى درجات التقدير والاحترام.

نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ ٧ أغسطس المقال الافتتاحي لمجلة مجتمع بافارييا لشهر يوليو الماضي بعنوان البطل الذي لم يعد كذلك والذي تناول فيه د. نادر رياض قصة السيد هيرمان جريجوري أحد رجال الإطفاء المرموقين الذي اشتهر بشجاعته في إنقاذ الأرواح من حوادث الحريق، وقضى نحبه أثناء مكافحته للنيران وأقيمت له جنازة رسمية مهيبه لكن تم الكشف أن تشريح جثته أثبت وجود نسبة من الكحول في دمه وانقسمت الآراء حوله ما بين مدافع لكونه كان يقضي يوم راحته بنادي المدينة يشرب الخمر مع أصدقائه وهرع إلى موقع الحادث لمساعدة زملائه، وهذا ينم عن رغبة وطنية.. وهاجم الفريق الأخير مشيراً إلى أن حالة

البطل الذي لم يعد كذلك



د. نادر رياض

في مدينة هيرمان جريجوري ولد في ١٩٤٥ من قرية كركنا في محافظة أسيوط، التحق بالكلية الهندسية في جامعة القاهرة عام ١٩٦٤، ثم عمل في عدة شركات هندسية حتى عام ١٩٧٤، حيث التحق بوزارة الدفاع في مصر، ثم انتقل إلى الكويت عام ١٩٧٤، حيث عمل في عدة شركات هندسية حتى عام ١٩٨٤، ثم عاد إلى مصر عام ١٩٨٤، حيث عمل في عدة شركات هندسية حتى عام ١٩٩٤، ثم انتقل إلى الكويت عام ١٩٩٤، حيث عمل في عدة شركات هندسية حتى عام ٢٠٠٤، ثم عاد إلى مصر عام ٢٠٠٤، حيث عمل في عدة شركات هندسية حتى عام ٢٠٠٧.

في مدينة هيرمان جريجوري ولد في ١٩٤٥ من قرية كركنا في محافظة أسيوط، التحق بالكلية الهندسية في جامعة القاهرة عام ١٩٦٤، ثم عمل في عدة شركات هندسية حتى عام ١٩٧٤، حيث التحق بوزارة الدفاع في مصر، ثم انتقل إلى الكويت عام ١٩٧٤، حيث عمل في عدة شركات هندسية حتى عام ١٩٨٤، ثم عاد إلى مصر عام ١٩٨٤، حيث عمل في عدة شركات هندسية حتى عام ١٩٩٤، ثم انتقل إلى الكويت عام ١٩٩٤، حيث عمل في عدة شركات هندسية حتى عام ٢٠٠٤، ثم عاد إلى مصر عام ٢٠٠٤، حيث عمل في عدة شركات هندسية حتى عام ٢٠٠٧.

جريدة الأخبار ٢٠٠٧/٨/٧

العالم اليوم

الاتحاد العربي للملكية الفكرية ورئيس مجلس إدارة شركة بافارييا من تعاضم موجة الغش التجاري كصناعة ظل تسير متوازيه مع الصناعة الناجحة ومستطفلة عليها وطالب بالاهتمام بالمواصفات والجودة، والانضباط وحماية المستهلك بما لا يترك مجالاً للتلاعب بالصناعة الوطنية يحد من قدرتها التنافسية محلياً وخارجياً.

نشرت جريدة العالم اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٢٤ يوليو تحقيقاً حول ظاهرة غش الطفايات التي تسبب خسائر فادحة للمنشآت التجارية. وأوضح التحقيق أن تزايد عدد الدخلاء على المهنة الذين لا يعرفون فنيات الإطفاء إلى جانب تفشي ظاهرة مصانع بير السلم التي تقوم بإعادة ملء الطفايات المستعملة ببودرة مغشوشة بهدف تحقيق أرباح.. وحذر د. نادر رياض رئيس

العطلات ومضاعف بير السلم والفساد  
الطفايات المغشوشة تسبب خسائر فادحة للمنشآت التجارية  
الطفايات المغشوشة تسبب خسائر فادحة للمنشآت التجارية  
الطفايات المغشوشة تسبب خسائر فادحة للمنشآت التجارية



نشرت مجلة عالم الكيماويات في عددها الصادر في شهر يوليو مقالاً للدكتور نادر رياض رئيس لجنة البحوث والتطوير ونقل التكنولوجيا باتحاد الصناعات المصرية بعنوان «الأهمية الاستراتيجية لانضمام مبادرة الإنتاج الأنظف» أشار فيها إلى زيادة الإقبال على الطاقة النظيفة مع تناقص المصادر الأجورية وانفلات أسعار البترول وخطورة الانبعاثات الحرارية على البيئة، وركز على تجربة ألمانيا في استغلال الطاقات المتجددة وطالب بالاتجاه للاستفادة من التجربة الألمانية وفتح آفاق جديدة للاستثمار في الطاقة الشمسية.

**الأهمية الاستراتيجية لانضمام مصر لمبادرة الإنتاج الأنظف**



د. نادر رياض  
رئيس لجنة البحوث والتطوير ونقل التكنولوجيا باتحاد الصناعات المصرية

مبادرة الإنتاج الأنظف هي إحدى المبادرات العالمية التي تهدف إلى الحد من التلوث البيئي وتحسين كفاءة العمليات الإنتاجية. وقد أعلنت منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD) عن إطلاقها في عام 1992. وتهدف المبادرة إلى تحقيق أهدافها من خلال خمسة مبادئ أساسية: الحد من التلوث، تحسين كفاءة العمليات الإنتاجية، تعزيز الابتكار التكنولوجي، تعزيز التعاون الدولي، وتعزيز الوعي المجتمعي. وقد انضمت مصر للمبادرة في عام 2010، وذلك في إطار التزامها بالسياسة البيئية الوطنية التي تهدف إلى تحقيق التنمية المستدامة وحماية البيئة. وتعد مصر من الدول التي لديها إمكانات كبيرة في مجال الطاقة المتجددة، خاصة الطاقة الشمسية، والتي يمكن استغلالها بشكل فعال في إطار مبادرة الإنتاج الأنظف. وتهدف مصر من خلال انضمامها للمبادرة إلى تعزيز كفاءة عملياتها الإنتاجية، والحد من انبعاثاتها البيئية، وتحقيق التنمية المستدامة. وتعد مصر من الدول التي لديها إمكانات كبيرة في مجال الطاقة المتجددة، خاصة الطاقة الشمسية، والتي يمكن استغلالها بشكل فعال في إطار مبادرة الإنتاج الأنظف.

30 يوليو 2010

نشرت جريدة الاهرام في عددها الصادر بتاريخ 27 أغسطس الجزء الأول من رؤية د. نادر رياض حول تجربة ألمانيا في الحفاظ على رأس المال البشري تحت عنوان "التدريب أداة أساسية للقضاء على البطالة" وتحدث فيها عن تصاعد نسبة البطالة في سوق العمل في جمهورية ألمانيا في عهد المستشار جيرهارد شرويدر، الذي تصدى لها بتعيين الدكتور وولفجانج كلمينت في منصب وزاري جديد هو وزير الاقتصاد والعمل بهدف ترسيخ معنى أن القوى العاملة هي صناعة الاقتصاد والبحث عن فرص العمل في إطار اقتصاديات التدريب لا تسقط منها حسابات التكلفة والعائد. وأرسي الوزير كلمينت عدة قواعد لتحقيق الهدف وهي التوسع في السماح بالمعاش المبكر واعتماد ميزانية على 5 سنوات لتمويل التدريب والتأهيل وتوفير خدمات تعليمية تخصصية.

**التدريب أداة أساسية للقضاء على البطالة**



د. نادر رياض  
رئيس لجنة البحوث والتطوير ونقل التكنولوجيا باتحاد الصناعات المصرية

30 أغسطس 2010

## دورات تدريبية

أقامت شركة بافاريا مصر عددا من الدورات التدريبية في برامج مهارات التفاوض بالمبنى الإداري بجسر السويس طبقاً للتعاقد مع معهد الإدارة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة والذي بموجبه تم تنفيذ مجموعة من البرامج هي مهارات التفاوض والمهارات الإشرافية والتميز في خدمة العملاء وقد تم تنفيذ برنامج مهارات التفاوض على خمس مراحل لخمس مجموعات. اختصت الأولى بمديري الفروع في الفترة من ١٩ - ٢٠ يوليو، والثانية بالسادة في مناصب نائب مدير، ومدير مبيعات ونائب مدير مبيعات ومساعد مدير ومشرف مبيعات أجهزة السيارات في الفترة من ٢٦ - ٢٧ يوليو، واختصت المجموعة الثالثة برجال البيع في الفترة من ٢ - ٣ أغسطس، وقدمت المجموعتان الرابعة والخامسة مهارات

التفاوض لرجل خدمة العملاء في الفترة من ٩ - ١٠ أغسطس ومن ١٦ إلى ١٧ أغسطس ويهدف البرنامج التدريبي إلى تعريف المشاركين بأهداف التفاوض للمدير وكيفية

التحضير لعملية التفاوض والأنواع المختلفة للتفاوض، والمخاطر المتوقعة حدوثها وكيفية وضع استراتيجية مناسبة للتفاوض، أما محتويات البرنامج فاشتملت على توضيح منظومة التفاوض وأبعادها وأنواعها وسمات التفاوض الفعال وأساليب استكشاف اتجاهات أطراف العملية التفاوضية ودراسة الفرص والمخاطر وعوائق العملية التفاوضية وصياغة استراتيجيات التفاوض وإنهاء عمليات التفاوض وصياغة الاتفاقيات.

وقامت باللقاء محاضرات التدريب الدكتور نهى الخطيب أستاذ ورئيس قسم الإدارة العامة بأكاديمية السادات للعلوم الإدارية والتي أوضحت أن النتائج المتوقعة من التدريب تتمثل في اكتساب مهارات جمع وتحليل وتوظيف البيانات والمعلومات عن المفاوض وعن الطرف الآخر والوصول إلى حل يرضي جميع الأطراف وتقرير الحد الأقصى من التفاوض وما يمكن أن يصل إليه المفاوض من تنازلات، واكتساب مهارة صياغة الأسئلة اللبقة المباشرة وغير المباشرة والإنصات الفعال والملاحظة الدقيقة والتعرف على متطلبات نجاح عملية التفاوض.



## زمن الأجراء

انضم إلى أسرة شركة بافاريا عدد من الزملاء الجدد الآتية أسماؤهم:  
حمدي عبد الهادي عامل بالمصنع.

إسلام محمد عبد السميع مندوب مبيعات منفذ بإدارة مبيعات أجهزة السيارات.

السيد محمد متولي عامل خدمات معاونة بالمصنع.

وليد حسني مجلع سائق بإدارة المشتريات بالمصنع.

عزمي فايز عزمي سائق بإدارة المخازن بالمصنع.



محمد متولى



إسلام محمد



حمدي عبد الهادي



فايز عزمي



وليد حسني

## الاتاتدريب

محمد عطية مصطفى أسطى بالمصنع.

أبانوب عماد معتمد طالب (مبارك - كول) بالمصنع.

محمد فايز أحمد مندوب مبيعات منفذ بإدارة مبيعات أجهزة السيارات.

جمعة عبد العظيم سائق بإدارة مبيعات أجهزة السيارات.

مصطفى محمود عبد الحميد عامل خدمات معاونة فرع جسر السويس.

محمد أسعد محمود الزياد مسئول صيانة فرع بورسعيد.

عزب وديع ناشد عامل مخزن بالمصنع.

خالد محمد سيد خفير بإدارة الأمن.

## زمن الأءسة

ونتمنى التوفيق للسادة الزملاء الآتية أسماؤهم:

عادل جورجى جرجس سائق معار لشركة فالكون.

عبادي نور موسى سائق فني بفرع الغردقة.

الفونس الفى عطا الله مندوب مبيعات منفذ بإدارة مبيعات أجهزة السيارات.

حسين أحمد محمد سويلم أسطى بالمصنع.

نبيل نسيم رزق ممثل تجاري بفرع الإسماعيلية.

كريم مجدي أحمد مسئول إعلام بقسم الدراسات الإعلامية والاقتصادية.



عادل جورجى



كريم مجدى



الفونس الفى

## وظائف خالية في شركة بافاريا مصر

يسر شركة بافاريا أن تعلن عن حاجتها لشغل عدد من الوظائف الخالية في فروعها المختلفة في مصر والانضمام لفريق عمل الشركة المتميز من الشباب الطموح ذوي الخبرات والقدرة على العطاء:

| المحافظة  | كود الوظيفة | الوظيفة المطلوبة       | العدد المطلوب | المحافظة    | كود الوظيفة | الوظيفة المطلوبة       | العدد المطلوب |
|-----------|-------------|------------------------|---------------|-------------|-------------|------------------------|---------------|
| الغردقة   | HGTC        | فنى صيانة              | ١             | أسوان       | AWSR        | ممثل تجارى             | ١             |
| القاهرة   | CASR        | ممثل تجارى             | ٤             | أسيوط       | ASDS        | نائب مدير مبيعات الفرع | ١             |
| القاهرة   | CADS        | نائب مدير مبيعات الفرع | ٢             | الإسكندرية  | AXDS        | نائب مدير مبيعات الفرع | ١             |
| القاهرة   | CATC        | فنى صيانة              | ٣             | الإسكندرية  | AXSR        | ممثل تجارى             | ٢             |
| القاهرة   | CADR        | سائق فنى               | ٣             | الإسماعيلية | ISTC        | فنى صيانة              | ١             |
| المنيا    | MNSR        | ممثل تجارى             | ٢             | الاقصر      | LXSR        | ممثل تجارى             | ١             |
| بورسعيد   | PSSR        | ممثل تجارى             | ٢             | السويس      | SUSR        | ممثل تجارى             | ١             |
| بورسعيد   | PSBM        | مدير فرع               | ١             | السويس      | SUDS        | نائب مدير مبيعات الفرع | ١             |
| سوهاج     | SODS        | نائب مدير مبيعات الفرع | ١             | السويس      | SUDR        | سائق فنى               | ١             |
| شرم الشيخ | SHDS        | نائب مدير مبيعات الفرع | ١             | الغردقة     | HGSR        | ممثل تجارى             | ٢             |
|           |             |                        |               | الغردقة     | HGWH        | أمين مخزن              | ١             |

| المسمى الوظيفى     | نائب مدير مبيعات الفرع   | ممثل تجارى  | فنى صيانة   | سائق فنى   |
|--------------------|--|---|---|--|
| المهام والمسئوليات | - إعداد خطة المبيعات السنوية<br>- استقبال شكاوى العملاء والعمل على حلها.<br>- إعداد تقارير المبيعات الأسبوعية والشهرية.<br>- إعداد المناقصات وعروض الأسعار وحضور المناقصات والممارسات. | - تحديد خطة زيارات بيعية شهرية.<br>- القيام بمعاينات فنية للعملاء<br>- إعداد وحضور المناقصات والممارسات.<br>- التعرف على عملاء جدد.   | - إعداد مواعيد الزيارات الدورية الأسبوعية على برنامج المرور الشهري الدورى.<br>- تنفيذ خطة البرنامج الدورى والاستدعاءات اليومية الواردة من العملاء لأعمال الكشف.<br>- تسجيل ما يصرف من قطع غيار وعبوات فى كشف حركة العهدة.                       | - قيادة سيارة خدمة العملاء.<br>- الاشتراك مع المندوب الفنى فى أعمال الصيانة اللازمة.         |
| المؤهلات المطلوبة  | - مؤهل جامعى مناسب.<br>- إجادة اللغة الإنجليزية.<br>- خبرة لا تقل عن ٨ سنوات.<br>- إجادة استخدام الحاسب الألى.<br>- شخصية قوية.<br>- حسن المظهر.                                       | - مؤهل جامعى مناسب.<br>- إجادة اللغة الإنجليزية.<br>- خبرة لا تقل عن ٣ سنوات فى مجال المبيعات.<br>- إجادة استخدام الحاسب الألى.<br>- حسن المظهر.<br>- الإلمام بمعرفة نظام الجودة (الايزو ٩٠٠١). | - حاصل على مؤهل متوسط على الأقل.<br>- خبرة فى الاعمال الميكانيكية اليدوية والتركيبات الميكانيكية لا تقل عن سنتين<br>- مهارات فى الاستخدامات المختلفة للعدد وأجهزة قياس الضغوط.<br>- مهارات فى التحليل الفنى لأوعية الضغط والصمامات والقلاووظات. | - حاصل على رخصة قيادة درجة ثالثة أو ثالثة.<br>- حاصل على دبلوم صناعى خبرة لا تقل عن ٥ سنوات. |

ترسل السيرة الذاتية مرفقاً بها صورة شخصية حديثة.  
بالبريد الإلكتروني على [recruitment@bavaria.com.eg](mailto:recruitment@bavaria.com.eg) ويكتب كود الوظيفة فى خانة الموضوع  
أو بالبريد العاجل على شركة بافاريا مصر - ٩ ش نجيب الريحاني - ص.ب. ١١١١  
ويكتب على المظروف من الخارج كود الوظيفة.



محمد عادل وشيماء سيد



عزيز لطفى وإيريني موسى



رامى ميلاد ونانسي صموئيل



تهنئة بنجاح «محمد» وانتقاله إلى الصف الخامس الابتدائي بتفوق ونجاح «حسن» بتفوق وانتقاله إلى الصف الثالث الابتدائي نجلى الزميل محمود مرجان رئيس ودية الأمن - قطاع المصانع.. ألف مبروك.

تهنئة للزميل رامى ميلاد جاد الله سكرتير إداري بفرع الإسماعيلية بمناسبة خطوبته على الأنسة نانسي كريمة الدكتور صموئيل فرج ألف مبروك.

تهنئة قلبية للزميلين سيد أحمد حسن وعادل أحمد حسن بقطاع المصانع لزفاف «شيماء» كريمة الزميل سيد إلى محمد نجل الزميل عادل

في ١٩ يوليو، ألف مبروك .  
تهنئة قلبية بمناسبة خطوبة الزميل عزيز لطفى خدمات معاونة فرع طنطا إلى الأنسة إيريني موسى رياض.

رزق الزميل ماجد سمير ممثل تجاري فرع اكسبو بمولودة جميلة أسماها «براكسيا» في ٨/٩ ألف مبروك.

رزق الزميل محمد غريب سائق السيد الدكتور رئيس مجلس الإدارة بمولودة جميلة أسماها «هاجر» في ١٥/٧ ألف مبروك.

## كل عام وأنتم بخير

أسرة مجتمع  
بافاريا تهني كل  
من يشعل شمعة  
جديدة احتفالاً بعام جديد  
من حياته خلال هذا الشهر  
والزملاء هم :

عادل عزمي  
علي غريب  
عبد الفتاح حسن  
ناجي شفيق  
مجدى عوض  
سمير سيد عبد العاطي  
يسري جورج  
هاني صادق  
توفيق حلمي  
أحمد محمد  
السيد عبد المنعم حسبو  
هاني ممدوح  
ربيع علي محمود علي  
ميخائيل عبد الشهيد  
أيمن صلاح الدين  
فتحي محمد فتحي  
عاطف حسن علي  
هشام عبد العال  
مصطفى صادق  
سيد سرحان  
محمد محمد فتحي  
ايهاب محمود أحمد  
محمد سيد محمد  
سيد أحمد حسن  
سالم سعيد  
وليد محمد سعيد  
أمين عبد الفتاح  
ياسر حسين درويش  
خالد مصطفى  
محمد محمد حسين  
شعبان محمد  
مدحت عيد صادق  
ياسر جلال عبد السميع  
نادر فتحي  
أحمد محمد حسن  
أشرف أحمد عبد المعطي  
شادي أحمد محمد  
محمد رمضان عبداللطيف  
فوزي مطر عبده  
نرمين عزت عدلي  
أحمد رمضان  
إسلام محمد عبد السميع  
أحمد صيام  
كرم محمود

## نصائح الشراء هواتف ذكية

■ إذا كنت تنوي شراء هاتف ذكي أو كمبيوتر جيب:

١- فكر في عدد الساعات التي ستحمل فيها الهاتف الذكي أو المساعد الشخصي بعيداً عن البيت أو العمل، وعلى هذا الأساس اختر الجهاز الذي يناسب عمر بطاريته عدد الساعات. تقدم كثير من الهواتف الذكية بطاريات قابلة للاستبدال، أي أن بإمكانك حمل بطارية احتياطية في حال نفاذ شحن الأولى، تذكر أن الألوان الإضافية في الشاشة تعني استهلاك أكبر للبطارية، وكذلك

بالنسبة للاستخدامات اللاسلكية.

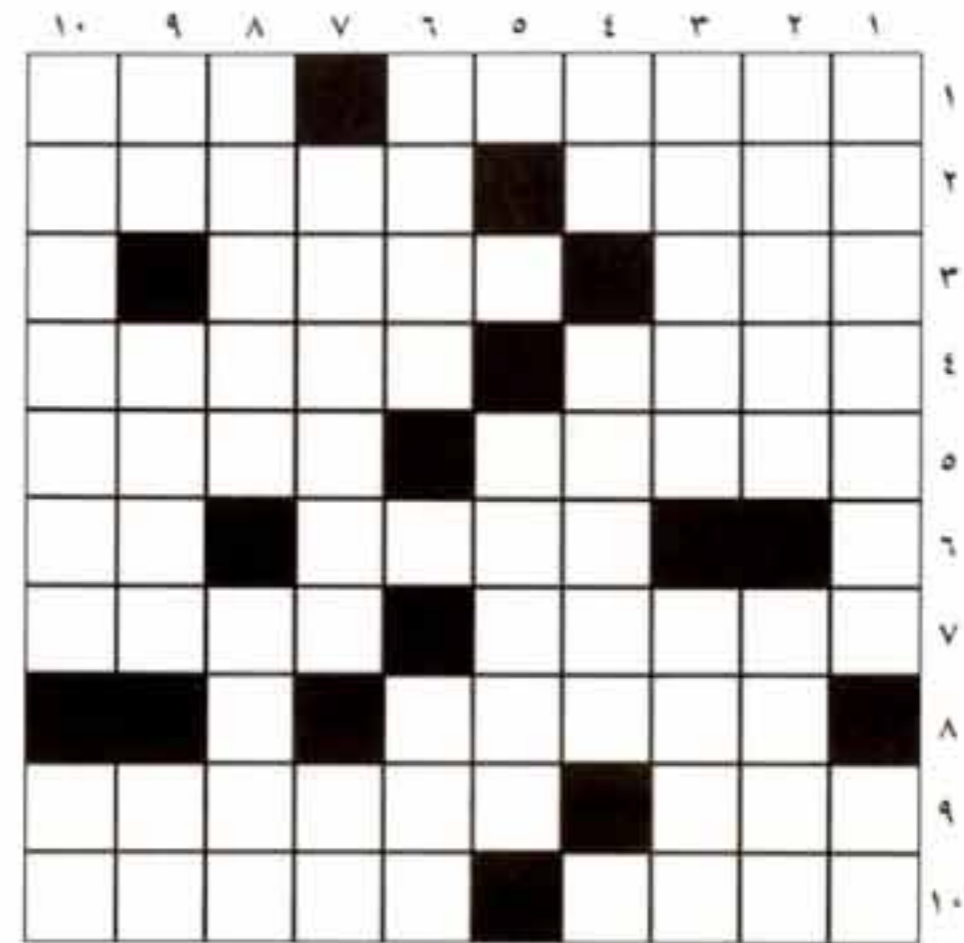
٢- إن كنت ستمضي ساعات طوال مستخدماً المساعد الرقمي في كتابة رسائل البريد الإلكتروني، فتأكد من الحصول على جهاز بنظام إدخال سهل، فالشاشة التي تعمل باللمس أمر مهم وكذلك بالنسبة لقلم التأشير. أصبحت معظم المساعدات الرقمية في الأيام الحالية تقدم لوحات مفاتيح بتوزيع qwerty ولكن هذه اللوحات تكون صغيرة الحجم وبالتالي أكثر صعوبة في الاستخدام.

٣- الفارق الرئيسي بين الهواتف الذكية والمساعدات الرقمية هو نظام التشغيل، فالهواتف الذكية تعمل بويندوز موبايل، وقد انتشر هذا الأخير بكثرة في الفترة الأخيرة نتيجة التشابه بين واجهته وتلك الموجودة في ويندوز. ومع ذلك بدأت أنظمة تشغيل أخرى تفرض وجودها على صعيد الأجهزة المحمولة مثل بالم أو إس وسيمبيان وهذه الأنظمة غالباً ما تكون أقل سعراً.

٤- لا تنس التركيز على سعة ذاكرة RAM للهاتف الذكي، وخاصة إن كنت ممن يعتمدون على اتصالات بلوتوث بكثرة لتبادل الملفات.



■ هشام ناجية  
مدير نظم المعلومات للتطوير - المبنى الإداري



■ الحل العدد القادم

### الكلمات الأفقية:

- القارب / أذيع وأنشر «معكوسة».
- عملة سوريا / شقيق الوالدة.
- ضمير المتكلم / نبات مائي صنع منه المصريون القدماء الورق.
- مفيد / عاصمة فيتنام الشمالية.
- مدينة ومحافظة بالصعيد / ميناقا.
- عامل ليلة ليلة / سقى النبات «معكوسة».
- سجن «معكوسة» / أتركه وشأنه.
- يلعبون.
- أخذ في النعاس / قروود صغيرة الجسم.
- حروف متشابهة / أعادها.

### الكلمات الرأسية:

- البشر / حرف للندبة.
- لقب شاعر نمساوي / باسمه المستعار / أكبر قارة «معكوسة».
- ما لها رقبة طويلة / حدنا عن استوائنا.
- ضمير الغائب «معكوسة» / مرتفعة.
- مكيال للسوائل.
- أكبر كتلة من اليابسة / طائر حاد البصر.
- ضد الظالم «معكوسة» / أمر منكر.
- غير رفيعة / أفرضه.
- والد «معكوسة» ذو وداعة / بحر.
- العربة / رمز رياضي «معكوسة».

### حل العدد الماضي

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## بصراحة

## عاش وماتوا وكان

أنعي الزمان والمكان  
 أنعي القلوب التي ماتت قبل الأوان  
 أنعي الأخلاق التي ضاعت ولم تعد كما كان  
 أنعي الولد والأم والمصبيان  
 أنعي البنات اللاتي سقطن من البنيان  
 أنعي الشقاء والفناء والخيام  
 أنعي الزمان والمكان  
 أنعي الشهور والأعوام  
 أنعي الدماء التي فسدت وفسدت الزمان  
 أنعي الفقير الذي ضاع في الزحام  
 أنعي الذين ماتوا ولم يدفنوا حتى الآن  
 أنعي العنوسة التي تعدت بر الأمان  
 أنعي أنا الذي عاش ومات ولا كان

أنور عامر

مدير مجمع العاشر

## من أرشيف السينما المصرية



فيلم يوم سعيد عرض ١٩٤٠ بطولة محمد عبدالوهاب وعبد الوارث عسر، وعلوية جميل، والطفلة فائق حماسة، وإخراج محمد كريم وكلمات الأغاني للشاعر الكبير أحمد رامى.

طول عمري عايش لوحدى  
 فريد وراضى بحالى  
 وإن زاد على القلب وجدى  
 أسهر معاه الليالى  
 وحيد م الأهل والخلان عزيز النوم والقلب خالى  
 واشمعنى قلبى ما داق الوحدة غير اليوم والفكر خالى  
 وازاي أقول إنى وحيد وأنا سعيد  
 بين الحبايب والأصحاب  
 للى أسمع حنينه الأقى قلبى من جرحه طاب  
 ولى محبوب أضمه يرتاح فؤادى بعد العذاب  
 ولى صاحب اشتكى له ويشتكى لى  
 كل ما اجى أماله كاس القاه ماليلي  
 دول كلهم أهل وخلان ولو إنى فى الدنيا لوحدى  
 يخففوا عني الأشجان ويرحموا دمعى وسهدي  
 كل الحبايب دول لى يهونوا الوحدة على  
 وبرضه شاعر إنى غريب وقلبي بده يلقي حبيب

■ أقدمت حكومة رئيس الوزراء البريطانى الجديد جوردون براون على تعيين أول وزير مسلم فى التشكيلة الحكومية الجديدة التى تولت الحكم نهاية شهر يونيو الماضى وهو الوزير "شاهد مالك" فى منصب وزير دولة للتنمية الدولية ليتسلم ملفات عدة، منها ملفات الشرق الأوسط وأمريكا اللاتينية وجنوب آسيا والصين فى وزارته التى تعد جزءاً مهماً فى تنفيذ السياسة الخارجية البريطانية لدعم الدول النامية. ويمتلك "مالك" الجنسية البريطانية لكنه ينحدر من أصول باكستانية لعائلة فقيرة هاجرت إلى المملكة المتحدة وكان من بين أول مسلمين ينتخبان فى مجلس العموم البريطانى عام ٢٠٠٥. وقد اشتهر اسمه فى بريطانيا عام ٢٠٠١ عندما اندلعت أعمال الشغب فى مدينة جرنلى شمال البلاد، فخرج يحاول تهدئة الحشود من الشباب الذى ينحدر غالبية من أصول مسلمة، وأصبح "مالك" يمثل صوت المسلمين فى بريطانيا الذين يعتززون بانتمائهم إلى المملكة المتحدة ويعملون فى تدعيم قضايا التسامح الدينى والتعايش السلمى ومكافحة العنصرية.

ويرى الخبراء أن هذه الخطوة تعد محاولة لاحتواء الجيل الثانى من العائلات البريطانية المسلمة ذات الأصول الشرقية وفى نفس الوقت إثراء العمل الحكومى بتنويعه من الخبرات اللازمة لإدارة ملفات هامة مثل ملف الإرهاب والحركات الأصولية والإسلامية فى بريطانيا، تجميل للصورة الحكومية التى ترسخ قيم المواطنة والحرية والمشاركة السياسية لجميع المواطنين.

ويبقى على الوزير المسلم الجديد أن يثبت أنه على قدر المهمة، وأن يكون "شاهداً" على هذا التقريب بين وجهات النظر بين الشرق والغرب.

رئيس التحرير

المستشار الفنى  
م. محمد العتررئيس التحرير  
هبة القدسىرئيس مجلس الإدارة  
د. نادر رياض

باهر بطرس

لبيب سمير

شارك فى التحرير

جمع  
بأفادياالمراسلات شركة بأفاديا مصر  
١٧ ش عماد الدين - القاهرة  
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٢٧٦٢