

البطل الذي لم
يعادك ذلك...

في مدينة من مدن الريف الأوروبي عاش السيد هيرمان جريجوري بطلا بين أبناء مدينته باعتباره أحد رجال الإطفاء المرموقين التابعين لإدارة الإطفاء الوحيدة بتلك المدينة الصغيرة والذي اشتهر بشجاعته وقدرته على إنقاذ الأرواح من بين براثن السنة النيران ليخرج بها سالمة رغم ما يعترض عمله هذا من أخطار تحدى به شخصياً، حيث شملت قائمة من أنقذهم عدداً من الشيوخ والشباب والأطفال بخلاف عدد من الحيوانات الأليفة التي لم تخل منها قائمة الشرف الخاصة به.

عاش السيد جريجوري محطاً للأنظار في تلك المدينة الصغيرة متمتعاً بحب الجميع وتقديرهم باعتباره بطل القرية دون منازع رغم أن رتبة كابتن التي يحملها كانت تعلوها الكثير من الرتب في هيكله الإداري انتهت بقائد إدارة الإطفاء وجميعهم لم يتمتع بتلك الحظوة الشعبية التي وصل إليها الكابتن جريجوري.

وفي مساء يوم سبت من شهر أغسطس عام ٢٠٠٥ قضى الكابتن جريجوري نحبه في حادث مأساوي أثناء مكافحة نيران شبت بمبنى متعدد الطوابق كان يزخر بالمتواجدين فيه، إلا أن أحداً منهم لم يصب بسوء وذلك إثر انهيار حائط بالمبنى سحق تحته بطل المدينة السيد جريجوري. شيع جريجوري لثواه الأخير في جنازة شعبية ورسمية مهيبه لم يتخلف عنها أحد من أبناء القرية كما كان في مقدمة المشيعين النائب البرلماني وعمدة المدينة والذي أصدر

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

ندوة الوايب والإقليم
للدول العربية

نظمت وزارة التجارة والصناعة ممثلة في مصلحة التسجيل التجاري والمنظمة العالمية للملكية الفكرية (الوايبو) ندوة إقليمية للدول العربية بالقاهرة حول الموقف من الانضمام إلى اتفاق مدريد بشأن التسجيل الدولي للعلامات حضرها وفود أربع عشرة دولة عربية وخبراء من المنظمة العالمية لمناقشة مزايا بروتوكول مدريد وكيفية الانتفاع بالانضمام إليه وذلك على مدى ثلاثة أيام من ٩ إلى ١١ يوليو.

وقد مثل مصر على مستوى المنظمات غير الحكومية كل من الجمعية المصرية لحماية الملكية الفكرية والاتحاد العربي لحماية الملكية الفكرية.

صرحت الدكتورة هدى سراج الدين رئيسة الجمعية المصرية لحماية الملكية الفكرية بأن نجاح هذه الندوة ومناقشة كافة القوانين الدولية وتطبيقاتها يدعو إلى تكرارها.

كما صرح الدكتور نادر رياض رئيس الاتحاد العربي لحماية الملكية الفكرية عن مدى أهمية التعاون العربي وكيفية الاستفادة بقرارات المنظمات الدولية ومواكبة التطور العالمي للحفاظ على حقوق الملكية الفكرية في وطننا العربي.

ومن جانبهم أشادت الوفود العربية بهذا الاستقبال الرائع، ولقد قام الدكتور نادر رياض بصفته رئيساً للاتحاد العربي لحماية الملكية الفكرية بمنح العضوية الشرفية لجميع الأعضاء ممثلي الدول العربية مما زاد من سعادتهم والإشادة بهذه الخطوة من جانب الاتحاد العربي ممثلاً في رئيس مجلس إدارته.

جانبا آخر من الرأي العام ممثلا في إحدى الصحف التي تساءلت عن موقف قائد الإطفاء في قبول انضمام أحد أفراده للفريق رغم كونه في إجازة، لا سيما وأن حالته لم تكن تنم على أنه في أحسن حالاته. وأعلى الفريق الأول من شأن سلوك جريجوري من المبادرة بتعريض نفسه للخطر دفاعاً عن أهل مدينته مضحياً بحياته دونهم.

ورد الفريق الثاني بأن هناك فرقا بين أن يضحى البطل بنفسه وهو واقع تحت تكليف وطني لأداء واجبه

الوظيفي في بطولة

مشهود لها وبين أن

يهدر حياته ملقياً

بنفسه في التهلكة على

غير استعداد ودون ثمة

ضرورة تبرر ذلك.

ورغم استمرار

الخلاف لفترة طويلة

حول بطولة جريجوري

وحقيقة ملابسات

استشهاده المؤكدة وما

اعتبر في ذلك من منطق

قابل للاختلاف حوله،

إلا أن الحقيقة الثابتة

انتهت إلى أن بطولة

جريجوري ومكانته

تأثرت كثيراً عما كانت

عليه من قبل أن تتكشف

هذه التفاصيل.

وما يفيدنا نحن

المتأملين في هذه

الواقعة والمتداولين لها

بالتحليل والقياس إنما

هو الحقيقة الثابتة من

أن سمعة كل منا المهنية

والتي تمثل مستوى

التقدير الذي يقع عليه

كل منا طبقاً لتقدير الرأي العام أو الرأي الخاص المهني

والحرفي المعنى بذلك، وأن وصول المرء لأعلى درجات

التقدير والاحترام هي في واقع الأمر عبء أدبي والتزام

مهني قبل أن تكون ميزة يتمتع بها صاحبها ويجني من

ورائها مزايا من هنا أو هناك، كما أن أي إحلال وإن كان

بسيطاً في الالتزام المهني سواء تم هذا بقصد أو بغير

قصد أو كان ذلك خلال وقت العمل الرسمي أو خارجه من

شأنه أن يهدد المكانة المهنية لصاحبها بأن تذهب أدراج

الرياح بل وأن تستقر قيمتها في النهاية كقيمة سلبية

تحسب عليه. ■■

قراراً بتنظيم جنازة عسكرية يمنح فيها علم الدولة لأرملة الفقيد ليتشج فيه النعش المهيب ويعاد إليها لتحتفظ به شهادة على بطولة الفقيد على المستوى القومي والرسمي.

لم تمض سوى خمسة وأربعين يوماً على هذا الحدث إلا وقد نشرت إحدى الصحف المحلية خبراً سربته إدارة

الطب الجنائي من أنه بتشريح جثة السيد جريجوري

تأكد وجود نسبة من الكحول في دمه بلغت ١,٨٪ وهي

نسبة تصل إلى

ضعف الحد الذي لا

يجوز معه قيادة

السيارة وإلا يتم معه

سحب الترخيص لمدة

قد تصل إلى عام

كامل.

تساءلت الصحيفة

عما إذا كانت حالة

جريجوري تؤهله

آنذاك لأداء عمله

بالصورة المثلى.

وثارت أسئلة

جريجوري ومعها

جانب من الرأي العام

بالمدينة يتهمون

الصحيفة بمجافاة

شرف المهنة ومحاولة

تشويه صورة بطل

اتفق على بطولته

دون نزاع.

وردت الصحيفة

ومعها جانب آخر من

الرأي العام بالمدينة

يؤيدون حق المواطن

الأصيل في أن يعرف

الحقيقة دون تدخل

بالمع أو الحذف أو الإضافة.

وتواترت الأخبار بعد ذلك إثر تحقيق تولته النيابة

العامة بالمدينة والذي كان مفاده أن السيد جريجوري كان

في يوم راحته وقت اندلاع حادث الحريق وكان تحديداً

بنادي المدينة يشرب الخمر مع أصدقائه وأنه عندما سمع

بأمر حادث الحريق عن طريق جهاز اللاسلكي الشخصي

الذي يحمله هرع إلى إدارة الإطفاء لينضم إلى زملائه في

التوجه لموقع الحادث. وقد دعا هذا الأمر جانبا من الرأي

العام أن يعلى من شأن سلوك جريجوري باعتباره ينم

عن رغبة وطنية أكيدة رغم وجوده في حالة إجازة، إلا أن





طارق لطفي الشيخ

مسئول استقبال وأمن المبنى الإداري

- حاصل على بكالوريوس تجارة - إدارة أعمال - جامعة عين شمس.
- حاصل على دبلومة دراسات عليا - إدارة أعمال - جامعة عين شمس.
- التحق للعمل بالشركة عام ١٩٩٧ للعمل بالمبنى الإداري.
- وعن عمله بالشركة يقول إنه اكتسب العديد من الخبرات والمزيد من المهارات من خلال عمله وقيامه بمسئوليته الإدارية والفنية بالمبنى تحت إشراف إدارة التصميم الدعائي والإشراف المعماري.
- يعتز ويفخر دائماً بثقة السيد الدكتور رئيس مجلس الإدارة وكذا تشجيع السيد مدير التطوير الاستراتيجي والعمليات لما لهما من فضل كبير في إكمال مساره الأكاديمي.
- حصل على دورات محادثة لغة انجليزية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة.
- الحالة الاجتماعية: متزوج.
- آمانياته: أن يتمكن من تطوير مستواه المهني وإكمال المسار الأكاديمي وأن يكون دائماً وأبداً عضواً فعالاً في أسرة الشركة وأن يكون محل ثقة إدارة الشركة في المهام والمسئوليات التي تسند إليه وأن تخطو بافاريا خطوات واسعة نحو العالمية.

افتتاح مكتب تنفيذي لذى القاهرة



■ افتتح السيد الدكتور نادر رياض مساء الخميس الموافق ١٩ يوليو ٢٠٠٧ مكتب تنفيذي القاهرة في حضور السيد أمير رياض مدير التطوير الاستراتيجي والعمليات والسيد كريستوف شبيرتي مدير المبيعات والتسويق بمكتب تصدير نورنبرج بالمانيا ولقيف من السادة الزملاء وذلك بعد التطوير والتجديدات التي تمت بالمكتب الذي أصبح جاهزاً لاستقبال السادة الزملاء. أشاد الدكتور نادر رياض بالتجديدات متمنياً للزملاء التوفيق والمزيد من النجاح والتقدم. ■

بافاريا مصر في ملتقى التوظيف بالجامعة الأمريكية



■ شاركت بافاريا مصر بمنتجاتها على هامش معرض التوظيف الذي نظمته الجامعة الأمريكية جاء ذلك في ضوء توجيهات الأستاذ / أمير رياض مدير التطوير الاستراتيجي والعمليات بهدف اختيار أفضل العناصر الشابة الطموحة للانضمام لأسرة العمل بالشركة وذلك وفقاً لاحتياجات الشركة بوظائفها الشاغرة.

شارك بالمعرض العديد من كبرى الشركات العالمية والمحلية، هذا وقد لاقى جناح معرض بافاريا الكثير من القبول من قبل الرواد والزائرين، مثل الشركة بالمعرض إدارة الموارد والتنمية البشرية من خلال الأستاذ/ نبيل شوقي مدير إدارة الموارد والتنمية البشرية، الأستاذ/ توفيق حلمي مساعد مدير شئون العاملين، الأستاذ/ فتحى وديع منسق شئون التدريب، والأستاذ/ فضل قاصد مسئول تشهيلات - إدارة الشئون الإدارية. ■

■ التحق يوسف السباعي بمدرسة محمد علي الابتدائية، ثم التحق بمدرسة شبرا الثانوية، وفي هذه المدرسة تفتحت مواهبه الأدبية، وشارك في تحرير مجلة المدرسة، ونشر بها قصة قصيرة بعنوان «الأنوار» ولم يكن قد بلغ السابعة عشرة من عمره.

لم تنشر أعمال يوسف السباعي على نطاق واسع إلا في عام ١٩٣٥ عندما نشرت له مجلة مجلتي التي كان يصدرها أحمد الصاوي محمد قصة قصيرة بعنوان تبت يدا أبي لهب وتب، ثم انطلق بعد ذلك في تقديم أعماله الأدبية.

كان يوسف السباعي في مقتبل حياته يقف في ساحة ميدان القلعة مع الجماهير المحتشدة ليشاهد موكب فارس يمتطي صهوة جواد أبيض، ولم يكد يراه الفتى يوسف السباعي حتى أعجب به وكان يقول لو خيرت أن أكون ملكا أو هذا الفارس

في السابع عشر من يونيو ١٩١١م كان سكان حارة الروم بالدرب الأحمر بالقاهرة على موعد مع صرخات مولود جديد، كتب له أن يكون أديبا كبيرا بعد سنوات قصيرة، وكان المولود هو يوسف محمد محمد عبد الوهاب السباعي، وقد جاء مولده وسط بيئة مثقفة، فوالده محمد السباعي كان من أئمة النهضة الحديثة، كان يكتب المقال والقصة والترجمان ويرسلها للنشر في صحيفة البلاغ. وما إن تفتحت عينا يوسف السباعي حتى ارتشف من والده جمال الأسلوب ورقة المعنى، في وسط قلب القاهرة القيمة نشأ وترعرع وتنقل مع أسرته من «جنينة ياميش» إلى «أبو الريش» وسيدى زينهم والبالغلة وحى زين العابدين والخليج المصري والسيدة زينب وكل هذه الأحياء الشعبية كان لها أثر بالغ في أعماله الأدبية.

يوسف السباعي





رواياته على نحو ما جاء في روايته «رد قلبي» عام ١٩٥٤ ومعركة التاميم والتحول الاجتماعي كما في رواية «نادية» عام ٦٠ وأحداث الوحدة بين مصر وسوريا في رواية «جفت الدموع» والانفصال ومأساته المريرة كما في «ليل له آخر» عام ٦٠ وقصة السد العالي أهم إنجازات الثورة، وقدمها في مسرحية «أقوى من الزمن» كما وضع ابتسامه عام ٧٠ مؤرخاً لحرب الاستنزاف التي سبقت إشراقة أكتوبر فكتب «العمر لحظة».

وقد حصلت أعمال الأديب يوسف السباعي على عدد كبير من الجوائز منها جائزة وزارة الثقافة عن أحسن قصة لفيلم «رد قلبي» و«جميلة بوحرير» وأحسن حوار لقصة فيلم «رد قلبي».

كما حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ٦٢ وأهدته الحكومة الإيطالية وسام الاستحقاق من طبقة فارس عام ٦٣ ونال وسام لينين من الاتحاد السوفيتي عام ٧٠ كما أهدته الأكاديمية العالمية للفنون والثقافة درجة الدكتوراه الفخرية تقديراً لجهوده لشعوب آسيا وإفريقيا.. كما نال جائزة الدولة التقديرية عام ٧٣ إلا أنه اعتذر عنها لأنه كان وزيراً للثقافة في ذلك الوقت.

وفي يوم السبت الموافق ١٨ فبراير ١٩٧٨ كان يوسف السباعي على موعد مع القدر فقد اغتالته يد آثمة وهو في طريقه لحضور الجلسة الختامية لمؤتمر الشعوب الأفروآسيوية والتي كان يرأسها في نيقوسيا عاصمة قبرص، أما القتل فكانوا ثلاثة من المنتمين لإحدى فصائل المنظمات الفلسطينية لتفقد مصر والعالم العربي فارساً من فرسان الرواية الرومانسية. ■

الخمسين عاماً أصدر ٢٢ مجموعة قصصية كان أولها «أطياف» عام ٤٧ وآخرها مجموعة قصصية بعنوان «ليالي ودموع» و«صدرت عام ١٩٥٥م، كما أصدر ١٦ رواية أولها «نائب عزرائيل» عام ١٩٤٧، وآخرها رواية «العمر لحظة» عام ١٩٧٢.

كما ألف يوسف السباعي أربع مسرحيات: أيام رتيبة عام ١٩٥١، وراء الستار عام ٥٢، وجمعية قتل الزوجات عام ٥٣، وأخيراً مسرحية «أقوى من الزمن» عام ٦٤.

وتعد ثلاثيته الروائية الخالدة «إني راحلة» و«بين الأطلال»، و«فديتك يا ليلي» من أروع ما كتب كما أن روايته «فديتك يا ليلي» من أرق ما كتب.

وليوسف السباعي عشرة كتب تجمع مقالاته الصحفية وآراءه في المجتمع والحياة، كما أصدر كتاباً واحداً في أدب الرحلات «طائر بين المحيطين» الذي صدر عام ٧١.

تعتبر القصة عند السباعي من أغزر ما أنتج وقد اتخذت كتاباته عدة اتجاهات أساسية منها اتجاه الفانتازيا الذي يجمع بين الواقع والخيال كما في روايته «نائب عزرائيل» عام ٤٧ و«أرض النفاق» عام ٤٩ واتجاه الواقع مع الحلم كما في روايته «لست وحدك» التي صدرت عام ٦٩ و«الأرض والقضاء» أما الاتجاه الواقعي في رواياته فيصور الأحياء الشعبية كما جاء في روايته «السقامات» عام ١٩٥٢ و«نحن لا نزرع الشوك» عام ٦٨.

أما الاتجاه التاريخي في أدب يوسف السباعي فيتمثل في السلسلة التي بدأها برواية «طريق العودة» والتي تناولت قضية فلسطين كما أرخ لثورة ٢٣ يوليو وسجل مسيرتها في



والإفريقية عام ١٩٥٧. لقد تقلد الأديب الكبير يوسف السباعي العديد من المناصب الأدبية الرفيعة وعمل في أكثر من مؤسسة مثل صحفية روز اليوسف ثم رئيساً لتحرير «آخر ساعة» عام ٦٧، وبعد ذلك رئيساً لمؤسسة دار الهلال عام ٧١، ثم عين وزيراً للثقافة عام ٧٣ ورئيساً لمؤسسة الأهرام عام ٧٦ وآخر مناصبه نقيباً للصحفيين في مارس ١٩٧٧. استحق يوسف السباعي لقب رائد الرواية الرومانسية فعلى مدى حياته الأدبية التي تجاوزت

لاخترت الأخير، وقد ظلت صورة الفارس تداعب أحلام الفتى يوسف حتى تخرج في المدرسة الثانوية بشبرا، والتحق بالكلية الحربية وتخرج فيها عام ١٩٣٧، وفور تخرجه عين في سلاح الفرسان، ثم نقل إلى سلاح المدرعات في عام ١٩٤٢، وحصل على شهادة مدرسة الشرق الأوسط، ثم عمل مدرساً للتاريخ العسكري بالكلية الحربية عام ١٩٤٤، ثم حصل في نفس العام على شهادة أركان الحرب، وبعد خمس سنوات أصبح كبيراً للمعلمين في المدرسة العسكرية، وفي عام ١٩٥٢ عين يوسف السباعي مديراً للمتحف الحربي بالقاهرة.

في عام ١٩٥٣ اختير يوسف السباعي رئيساً لتحرير الرسالة الجديدة، وهي أول مجلة صدرت بعد ثورة ٢٣ يوليو وظل رئيساً لها حتى احتجبت عن الصدور في عام ١٩٥٨ وفي تلك الفترة اختير نائباً لسلاح الفرسان غير أنه ترك الجيش وعين سكرتيراً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والعلوم الاجتماعية عام ٥٦، ثم سكرتيراً لمنظمة تضامن الشعوب الآسيوية

رسالة ورؤية الموارد البشرية

رسالة الموارد والتنمية البشرية

نحن ملتزمون بتوفير بيئة عمل مستقرة مع إتاحة فرص متساوية للتعليم والارتقاء بالموارد البشرية بالشركة، كما نشجع الابتكار والتحديث بهدف المزيد من فاعلية العمل، وذلك عن طريق تطوير الأداء الجماعي والارتقاء بجودة العمل اليومية، وخلق مناخ عمل تملؤه روح التحدي والأمان والشفافية، واقتناء الفرص التي تشجع الأداء المتميز، ونجاح العمل والأولويات، والالتزام بالعمل باحترافية في إطار سعيينا نحو الجودة العالية، وزيادة المشاركة الفعالة في أنشطة الشركة والمجتمع، وذلك من خلال البحث الدائم عن المعرفة، والحماس وجودة الحياة المتطورة من أجل أنفسنا، العاملين بالشركة والشركة نفسها، واحترام قيمة روح الفريق، وقبول مسئولية تنمية السلوك الأخلاقي والقانوني للموظفين، والتواصل مع القوى العاملة بالشركة باعتبارهم عصب الشركة.

رؤية الموارد البشرية

نحن متميزون كفريق عمل معنى بالموارد البشرية والتكامل التام مع أهداف الشركة.

شعارنا في أداء مهامنا: السرعة، البساطة، والثقة بالنفس..



زملاء سابقون

أمانى جورج



عمرو محمد

سيد محمود

ونتضمني التوفيق للسادة الآتية أسماؤهم: أمانى جورج نوبار مدير التنسيق بمكتب رئيس مجلس الإدارة. سيد محمود موسى فنى تشغيل ماكينة غسيل بمكتب رياض للتوكيلات المحدودة. كريم محمد السيد مدخل بيانات حاسب آلى بإدارة نظم المعلومات. عمرو محمد شبل عامل إنتاج بالمصنع.

حالات التدريب

أحمد عبد المنعم عبد الحليم مندوب مبيعات منفذ مرور بإدارة مبيعات أجهزة السيارات. رومانى عييد وهيب مندوب مبيعات منفذ مرور بإدارة مبيعات أجهزة السيارات. جمال نادر مقار مسئول صيانة بفرع القردقة. المعتز بالله فايد عبد السلام مسئول صيانة بإدارة خدمة العملاء. وائل جوزيف أنور مسئول صيانة بإدارة خدمة العملاء. محمد حسن محمد مسئول صيانة بإدارة خدمة العملاء. عطية شوقي عطية سائق فنى بإدارة خدمة العملاء. أحمد محمد مبارك سائق فنى بإدارة خدمة العملاء. وليد حسنى سائق مشتريات بالمصنع. عزمى فايز عزمى سائق مخازن بالمصنع. محمود عبده حسن عامل مخزن بالمصنع. أحمد جمال محمد عامل بوقيه بمجمع ١٠ رمضان. وائل عوض عبد العزيز عامل خدمات معاونة بفرع مشترك المنصورة.



إسماعيل محمد



محمد رمضان



عطا الله وديع



ضاحى محمد



هشام مرزوق



ياسر محمد إبراهيم



كمال محمد



أحمد عبد المنعم



وليد سعد

انضم إلى أسرة شركة بافاريا عدد من الزملاء الجدد وهم: عطا الله وديع رئيس قسم الطلاء بالمصنع، ومحمد رمضان عبد اللطيف ممثل تجارى فرع مدينة السادات، وإسماعيل محمد السيد ضابط أمن بالمصنع، وياسر محمد إبراهيم أمين مخزن بالمصنع، وأحمد عبد المنعم خالد عامل مخزن بالمصنع، وهشام مرزوق محمود عامل إنتاج بالمصنع، وضاحى محمد أحمد عامل إنتاج بالمصنع، ووليد سعد عبد الحميد عامل خدمات معاونة بالمصنع، وكمال محمد كمال عامل خدمات معاونة بالمصنع.



هل تعلم أن

أيام الأسبوع لم تكن سبعة أيام كما هو معروف الآن فقد كان الأسبوع يساوي عشرة أيام عند قدماء المصريين والفرنسيين، وكان ثمانية أيام لدى الرومان، وأخيراً كان أربعة أيام لدى بعض الأمم.

الجسم البشري يتكون من ٢٠٦ قطع عظم.

الزرافة لطول رقبتها لا تنام في اليوم الواحد إلا تسع دقائق وليست على مرة واحدة إنما على ثلاث مراحل كل مرة ثلاث دقائق.

سكان العالم يزدادون بمعدل مليون ونصف المليون كل أسبوع.

الإنسان هو الكائن الوحيد الذي ينام على ظهره.

كان يسمح للرجال الإنجليز في القرن السادس عشر بضرب زوجاتهم، ولكن فقط قبل بلوغ الساعة العاشرة مساءً.

سور الصين العظيم هو واحد من الأشياء القليلة التي صنعها الإنسان والتي يمكن رؤيتها من على سطح القمر.

البعد بين الشمس والأرض يعادل ٣٨٥ ضعفاً من بعد الأرض عن القمر.

ضوء الشمس يصل إلى الأرض في ٨ دقائق.

الحوت الأزرق هو أكبر حيوان على الكرة الأرضية.

الماء يكون حوالي ٩٠ بالمائة من وزن الجسم.

وزن الفيل يصل إلى ٥ أطنان ومع ذلك تصل سرعته إلى ٤٠ كم/الساعة.

■ أوديت سليم

منسق اتصالات بالمركز الرئيسي

من غرائب الطبيعة

يتساءل الذكر من الإوز عن السر في أن أنثاه لم تضع بيضها على الأرض مثل غيرها من إناث الإوز الكندي! ويتضح له أنها أعجبت بعش مهجور لنسر سمك تطل منه على منظر طبيعي جميل! ■



الضحية

اتهم فلاح ظلماً بقتل أحد الأمراء، فحكم عليه بالسجن عشرين عاماً، ولما خرج من السجن لم يجد شيئاً مما كان يملك، ففاض قلبه حزناً، وشرع يبحث عن عمل يرتزق منه ولكنه لم يوفق، وكاد يهلك من الجوع.

وصادف في الطريق ولداً بيده رغيف، فاخطفه وفر، ولم يستطع أحد أن يلحق به. واستطاع مرة أخرى أن يختطف قلادة من طفلة صغيرة، وفي مرة ثالثة اختطفت ساعة من طفل صغير، ولم يستطع الأهالي أو رجال الشرطة الإمساك به.

ومرت سنوات طويلة، نسي خلالها أهل البلدة أمر ذلك اللص، حتى وصلت إلى إدارة الشرطة رسالة يطلب فيها مرسلها عناوين أولئك الأطفال الثلاثة. وجاء إلى كل منهم برسالة تحمل مبلغاً كبيراً من المال وبطاقة تقول:

«هذه هدية من فلاح مظلوم، قضى في السجن عشرين عاماً من أجل جريمة لم يرتكبها، ولما خرج من السجن فقيراً بائساً لا يجد ما يسد رمقه، دفعه البؤس إلى اختطاف رغيف وقلادة وساعة، فرد الجوع بالرغيف، وباع القلادة والساعة واستعان بثمنها على الفرار والتنقل من بلد إلى بلد سعياً وراء العمل وطلباً للرزق، حتى استقر في أحد الأماكن حيث اشتغل بالتجارة، وساعده الحظ فأصبح من الأثرياء، ولكنه لم ينس الجرائم الثلاث التي آذى بها الأطفال الثلاثة الأبرياء، وأنه ضميره على ما فعل، وهو لذلك يقدم هذه الهدايا المالية إليكم ويرجو الصفح عن إساءته لكم!». ■

١٠٠ سنة سينما.. بريشة الفنان تاج



الحباب الخيال
بتصميم ١٩٦٥
بطولة هند رستم وعماد حمدي واخراج زهير بكير



مين يقد ر على عزيزة
بتصميم ١٩٧٥
بطولة حسين فهمي وسهير رمزي واخراج أحمد فؤاد



أقوى الرجال
بتصميم ١٩٩٣
بطولة نور الشريف وسهير رمزي واخراج أحمد السبعواي



أول طائيرة

الطائرة هي جسم أثقل من الهواء، ولكنها تستطيع أن تحلق فيه إلى ارتفاعات بعيدة، وتستعين على ذلك بالمحركات، والمروحة، والأجنحة.

ومن المعروف أن ضغط الهواء على الأجنحة هو الذي يسبب ارتفاع الطائرة إلى أعلى.

وفي الطائرات النفاثة بسبب ضغط الغازات المدة تحرك الآلات التي تطير بها النفاثة في الجو، وهذه الغازات تحاول أن تجد منفذا لها على شكل نفاثات قوية تساعد على إدارة الجهاز المحرك للطائرة.

وأول طائرة حلقت في الجو كانت من تصميم وبناء الأخوين الأمريكيين ولبر وأورفيل رايت، وكان ذلك في ١٩٠٣ ولم تستطع الطائرة الأولى في العالم أن تحلق في الجو أكثر من دقيقة واحدة.

والآن انظروا كيف تستطيع الطائرة أن تقطع آلاف الأميال في الجو دفعة واحدة بدون توقف! فما أعظم العلم!

هؤلاء.. أناروا الدنيا نوراً وتويرا



لويس باسطينير
مخترع البسترة
فرنسي
١٨٨٢، ١٨٩٥ م



نيكولاس أوتو
مخترع آلة الاحتراق الداخلي
ألماني
١٨٣٢، ١٨٩١ م



جيمس وات
مخترع التنظيم في العمليات الجراحية
إنجليزي
١٨٢٧، ١٩١٢ م



جراهام بيل
مخترع التليفون
اسكتلندي
١٨٤٧، ١٩٢٢ م

انتقلت سيدة عجوز إلى مسكن قريب من أحد الموانئ وذات يوم أطلقت بارجة حربية مدافعها عدة مرات تحية لأحد كبار الرسميين فنهضت العجوز وأصلحت من هيئتها أمام المرأة واتجهت نحو الباب وقالت: من الطارق!!



فنان عصر النهضة المرموق



مايكل أنجلو

■ ولد مايكل أنجلو في ٦ مارس سنة ١٤٧٥ في أسرة موسرة في كبرى بالقراب من أريزو بفلورانسا في وسط إيطاليا، وفقد أمه في

طفولته المبكرة وانجذب إلى النحت وهو طفل صغير. وتعلم أن يعمل في كل من الحجر والرخام، وعندما بلغ الثالثة عشرة من عمره اشتغل صبيًا يتدرب عند الرسام تشيرا لندايو ثم التحق بمدرسة النحت بحدائق دير القديس مارك في فلورانسا، حيث قلد نماذج من التماثيل الرومانية القديمة، وهناك تعرف بنظيره ليوناردو دافنشي.

وفي سنة ١٥٠٥ استدعا البابا يولوس الثاني إلى روما ليقوم بتنفيذ مشروع كبير، وكان أنجلو يود أن يكون هو المبدع الكامل لهذا المشروع هندسة وصياغة وبناء وزيينه بمئات التماثيل لأن حبه للنحت ملك عليه كل فكره وآماله وأحلامه. ولكن خط الصراع والأسى الذي لازمه طول حياته حال بينه وبين تنفيذ هذا الحلم الكبير، حيث أسنده البابا إلى نخبة من أشهر مهندسي إيطاليا الموهوبين، ورأى أن يعهد إلى أنجلو بمهمة أخرى لا تقل شأنًا عن ذلك المشروع الهندسي الذي حرم منه، فأسند إليه زخرفة سقف كنيسة سكستين، وهنا حانت الفرصة ليترجم الفنان إيمانه بفن النحت إلى تصوير مجسم، حيث رسم أكثر من ثلاثمائة رمز بأسلوب عملاق فريد أقرب إلى النحت منه إلى التصوير، وقد جعل من الجسم البشري مسرحًا للتعبير عن أعمق المشاعر والأحاسيس، وكان الموضوع في جملته يحكي قصة الكون من وجهة نظره، بما ينسجم مع معتقداته الدينية. وقد استغرق عمله في زخرفة السقف أربع سنوات ونصف السنة، فكان في معظم الوقت يعمل وهو مستلق على ظهره، يعمل وحده ولا يسمح لأي أحد حتى البابا نفسه أن يطلع على ما ينجز من رسوم، تلك الرسوم التي أصبحت فيما بعد حديث كل الناس.

وأتم أنجلو سقف كنيسة سكستين سنة ١٥١٢م. وعندما بلغ مايكل أنجلو الثمانين من عمره كان لا يزال يقوم بعمله في حيوية ونشاط، وكان أهل روما يعجبون به ويحترمونه، وظل في روما حتى انتهت حياته المليئة بالكفاح - على غير ما اعتاد الناس - في سن متأخرة. مات في حوالي السادسة والتسعين من عمره، قضاها في صراع متصل وقلق خلاق، في أجواء قائمة من الأسى والتمرد والعذاب.

عقل مجنون!

■ بعث الرشيد وزيره «ثمانة» إلى دار المجانين ليتفقد أحوالهم، فرأى بينهم شابًا حسن الوجه، يبدو كأنه صحيح العقل، فاحب أن يكلمه، فقاطعه المجنون بقوله: أريد أن أسالك سؤالًا! فقال الوزير: هات سؤالك. فقال الشاب: متى يجد النائم لذة النوم؟ فأجاب الوزير: حين يستيقظ فقال الشاب: كيف يجد اللذة وقد فارقه سببها؟ فقال الوزير: بل يجد اللذة قبل النوم. فاعترضه الشاب بقوله: وكيف يتلذذ بشيء لم يذقه بعد؟ فقال الوزير: بل يجد اللذة حال النوم. فرد عليه الشاب يقول: إن النائم لا شعور له، فكيف تكون لذة بلا شعور. فبهت الوزير ولم يحرج جوابًا.

وانصرف وهو يقسم ألا يجادل مجنونًا أبدًا! ■

فكاهات

- ما رأيك في الإعلانات المربوبة؟
- مدهشة! لقد أعلنت فيها عن حاجتي إلى خفير لحراسة دكاني، فسرقه اللصوص في الليلة التالية!

- السكرتير داخلا على مدير العمل: يا لها من أيام جميلة، لقد جاء الربيع يا سيدي! - المدير منهمكا في أوراقه: دعه يدخل!

- المدرس: أيهما أهم.. الشمس أم القمر؟
- التلميذ: القمر طبعًا!
- المدرس: لماذا؟
- التلميذ: لأن القمر يضيء الليل المظلم، والشمس تضيء النهار، والنهار مضيء على أي حال!

من الف باب؟

■ كان الملك لويس الرابع عشر ملك فرنسا يلعب الورق «الكوتشينة» ذات ليلة هو وبعض قواده ورجال بطانته. فغلبه أحد القواد، فأبى الملك أن يعترف بهذه النتيجة وزعم أنه هو الغالب. وطال الجدل بينهما، وكان الحضور صامتين لا يتفوهون بكلمة، فنادى الملك قائلاً كان واقفاً في ناحية بعيدة من الغرفة ولا يعلم بما كان جارياً. وقال له: تعال واحكم بيننا، فإنني راض بحكمك!

فدنا منهما الرجل قائلاً على الفور: المغلوب هو سيدي الملك! فقال له الملك: كيف عرفت ذلك وحكمت به قبل أن تسمع الدعوى؟ فأجاب الرجل: رأيت الجميع صامتين وهم قد شاهدوا اللعب، ولم يجرؤوا أن يحكموا بينكما.. فاستدللت من صمتهم أن جلالتك هو المغلوب!! ■

ار

الأخ

نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ ١٦ يوليو المقال الافتتاحي لمجلة مجتمع بافاريا بعنوان هل كانت حتشبسوت صديقة للبيئة؟ والذي تناول خلاله د. نادر رياض فترة حكم الملكة العظيمة حتشبسوت ابنة الملك العظيم تحتمس الأول والتي تولت عرش مصر كوصية على ابن زوجها تحتمس الثالث طفلا من زوجة أخرى - بعد أن تولت ملك مصر بعد وفاة زوجها، تتحرك بأسطول سلمي في زيارة لأرض النوبة قوامه اثنتا وأربعون سفينة. زحرت هذه السفن بأشجار وارقة جميلة حملتها حتشبسوت في أسطولها لتهديتها لحاكم النوبة، بينما حملت سفنها الملكية نفائس من الهدايا تليق بأن تهدي من ملك ملك آخر.

هل كانت حتشبسوت صديقة للبيئة؟

من بين من هذا العنوان المذكور في العدد ١٦٦٦ من مجلة مجتمع بافاريا هو مقال د. نادر رياض عن الملكة حتشبسوت ابنة الملك العظيم تحتمس الأول والتي تولت عرش مصر كوصية على ابن زوجها تحتمس الثالث طفلا من زوجة أخرى - بعد أن تولت ملك مصر بعد وفاة زوجها، تتحرك بأسطول سلمي في زيارة لأرض النوبة قوامه اثنتا وأربعون سفينة. زحرت هذه السفن بأشجار وارقة جميلة حملتها حتشبسوت في أسطولها لتهديتها لحاكم النوبة، بينما حملت سفنها الملكية نفائس من الهدايا تليق بأن تهدي من ملك ملك آخر.

www.naderrad.com

د. نادر رياض

جريدة الاخبار ٢٠٠٧/٧/١٦ أوتومد

وم

العالم

نشرت جريدة العالم اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٧ يوليو آراء الدكتور نادر رياض في قضية الأمن الصناعي المفقود في مصر، حيث أكد الدكتور نادر رياض أن قضية الوعي البيئي هي قضية تسير يدا بيد مع مستوى النمو والتقدم الصناعي، إذ إنها تقع ضمن أحد مكونات المنظومة الصناعية وأضاف د. نادر أن العامل المدرب هو أحد الأسس الصناعية التي تعتمد عليها الكيانات الصناعية وتقع أهميته فوق أهمية الآلة مهما ارتفعت تكلفتها لأن العامل يمثل الجانب المفكر الفاعل ومحتوى الخبرة الذي تقوم عليه المنشأة الصناعية.

ارتقاء الصناعة لا يتم إلا بوجود العامل المدرب

د. نادر رياض: زيادة الإنتاج تستلزم تحقيق أقصى استفادة من القوى العاملة والآلات والمواد الخام

الأمن الصناعي المفقود في مصر

د. نادر رياض

جريدة العالم اليوم ٢٠٠٧/٧/٧ أوتومد



العالم اليومي - روز اليوسف - الموجز

استمرت الصحافة في نشر نتائج الاجتماع الأول للجنة السلع الهندسية والمعمرة المستهلك، حيث نشرت جريدة العالم اليوم - الموجز ومجلة روز اليوسف وقائع وقرارات الاجتماع والذي طالب فيه الدكتور نادر رياض بميثاق شرف يضم صناع السلع الهندسية والمعمرة بهدف لتطبيق برنامج الرضاء الكامل للعميل.



الأخبار - الأهرام المسائي - روز اليوسف - الفجر - عالم المال

نشرت كل من الأخبار - الأهرام المسائي - روز اليوسف - الفجر وعالم المال تغطية موسعة للندوة الإقليمية للدول العربية والتي نظمتها وزارة التجارة والصناعة ممثلة في مصلحة التسجيل التجاري والمنظمة العالمية للملكية الفكرية (الوايبو) حول الموقف من الانضمام إلى اتفاق مدريد بشأن التسجيل الدولي للعلامات حضرها وفود أربع عشرة دولة عربية وخبراء من المنظمة العالمية. تحدث فيها الدكتور نادر رياض رئيس الاتحاد العربي لحماية الملكية الفكرية عن أهمية التعاون العربي وكيفية الاستفادة بقرارات المنظمات الدولية.



عفوا.. هذا زمن الأهلي

الأمر الذي ظهر بشدة بعد إحراز عمرو زكي هدفه الأول فأخذ يجري حول «التراك» لأكثر من دقيقة كاملة وكأنها مباراة اعتزال ونفس الحال بالنسبة لشيكابالا الذي بمجرد إحرازه للهدف خلع فانلته واتجه لتحية الجماهير واللف حول التراك، أما جمال حمزة فاحتفل بشكل مختلف حيث نزل أفراد لا أعلم من أين إلى أرض الملعب وأخذوا يرقصون ويحتفلون مع اللاعب من شدة الفرحة.

٤- أن محمد أبو تريكة أصبح بلا شك أسطورة وعلامة من علامات الكرة المصرية ليس فقط لالتزامه داخل وخارج الملعب وأخلاقه العالية وتواضعه

وهدونه وموهبته وأهدافه المؤثرة، ولكن لأن أبو تريكة شأنه شأن فيتسا الذي غير طريقة اللعب من ٢/٣/٥ إلى ٢/٥/٣ وكذا مانويل جوزيه الذي غير من طريقة ٢/٥/٣ إلى ٣/٤/٣ وهي الطريقة التي أصبحت معظم الأندية المصرية تلعب بها الآن ونفس الحال بالنسبة لـ «تريكة» الذي غير هو الآخر من شكل وأسلوب وطريقة صانع الألعاب أو اللاعب تحت رأسى الحربة الذي اعتدنا عليه حيث كنا نرى صانع الألعاب يمتاز بالمهارة العالية والتمريرات الدقيقة ولكن كان ينقصه اللياقة البدنية والقوة والتهديف كما كان حال حازم إمام ووليد صلاح الدين ورضا عبد العال وعبد الستار صبرى، أما هذا التريكة فقد خرج علينا بنيو لوك جديد لهذا المركز فوجدناه يلعب الـ ٩٠ دقيقة كاملة بنفس المستوى، يحرز الأهداف بيمينه ويساره وحتى برأسه، كما يمتاز بالقوة فنجده يدافع ويتحرك فى كل أرجاء الملعب.. حقاً إن أبو تريكة يستحق لقب أسطورة الملاعب المصرية فى القرن الواحد والعشرين وليت ناشئنا يتعلمون من هذا اللاعب الخلق الموهوب داخل وخارج الملعب.



يوماً بعد يوم، مباراة بعد مباراة وبطولة بعد بطولة يثبت النادي الأهلي أحقيته بلقب نادى القرن الإفريقي ويؤكد تفوقه وهيمنته على البطولات ليس فقط على المستوى المحلى بل أيضاً على المستوى القارى وأن هذا الزمن هو زمن الأهلي، حيث أصبح شغله الشاغل هو حصد البطولات الواحدة تلو الأخرى حتى بلغ عدد البطولات التى حصدها الفريق فى السنوات الثلاث السابقة - أى من بعد عودة مانويل جوزيه مرة أخرى - ١١ بطولة وهو رقم قياسى جديد يضاف إلى باقى الأرقام القياسية السابقة.

نهائى الكأس شكل ثانى

لا أحد يختلف على أن مباراة الكأس الأخيرة بين الأهلي والزمالك التى انتهت ٤-٣ لصالح الأهلي تعد من أفضل المباريات التى شاهدناها فى الفترة الأخيرة من حيث الإثارة والتشويق وعدد الأهداف، كما أنها أيضاً من أجمل مباريات الكرة المصرية بجانب مباراة الأهلي والإسماعيلية الشهيرة التى انتهت ٤/٤ موسم ٢٠٠١/٢٠٠٢.

وقد أشاد جميع النقاد والمحللين بهذه المباراة ووصفوها بأنها عودة مرة أخرى للندية والمنافسة الحقيقية بين القطبين الكبيرين، إلا أننا نخرج من المباراة بالعديد من النقاط لعل أهمها:

١- أن متعة وحلاوة كرة القدم ليس كما يتصورها البعض فى حصد البطولات ولا حتى فى عدد الأهداف، وإنما فى المنافسة والندية وتقارب المستوى، فمنذ فترة ليست بقصيرة نشاهد مباراة الأهلي والزمالك ولا يمكننا التوقع

بنتيجتها أو التكهّن بالفائز، فعلى مدى السنوات الخمس السابقة كانت مباريات الفريقين شبه محسومة قبل بدايتها لوجود فوارق واضحة سواء لصالح الأهلي أو الزمالك.

٢- أن ما يميز الأهلي على غيره من الأندية العربية والأفريقية ليس وجود نخبة متميزة من اللاعبين أصحاب الأسماء الرنانة فى كرة القدم المصرية، بينما الفارق الحقيقى الذى يميزه هو ثقافة الفوز التى زرعت فى نفوس اللاعبين من قبل مجلس الإدارة والمدير الفنى، فوجدنا الأهلي يابى أن يهزم حتى فى حالات تأخره ثلاث مرات فلعب بكل قوة حتى آخر لحظة ليس فقط فى هذه المباراة ولكن فى كل المباريات التى يلعبها الفريق ولعل مباراة الصفاقسى التاريخية فى نهائى البطولة الأفريقية العام الماضى أكبر دليل على وجود تلك الثقافة فى نفوس اللاعبين.

٣- أنه بسبب هيمنة وسيطرة النادي الأهلي على البطولات وتفوقه المستمر طيلة السنوات الثلاث الماضية أصبح مجرد لعب مباراة كبيرة أمام الأهلي وإحراز هدف أو آخر طموح وحلم بات يراود الجميع عندما يلعبون أمام نادى القرن،

إفريقيا من جديد

وفى البطولة الأفريقية أصبح الأهلي على مقربة من تحقيق رقم قياسى جديد بالفوز بالبطولة الأفريقية للمرة الثالثة على التوالى وذلك بعد أن اقترب من حسم بطاقة التأهل للدور قبل النهائى واعتلاءه لقمة مجموعته التى تضم الهلال السودانى، الترجى التونسى وأسيك أبيدجان الإفوارى. وفى حالة صعود الأهلي كاول المجموعة فإنه سيلاقى بنسبة كبيرة إما الاتحاد الليبى أو الجيش الملكى المغربى وذلك بعد تصدر النجم الساحلى للمجموعة وتراجع شبيبة القبائل الجزائرى عن المنافسة، ويبدو أن نهائى هذا العام سيكون تكراراً لنهائى العام قبل الماضى حيث لاقى الأهلي وقتها النجم الساحلى التونسى وأقصاه بثلاثية نظيفة بعد تعادل سلبي بتونس.

■ كريم مجدى

مسئول إعلامى - قسم الدراسات الإعلامية والاقتصادية

متحف مركب خوفو بالهرم



المركب ترميمًا دقيقًا، ويتكون من مقصورة رئيسية من حجرتين إحداهما صغيرة (٢م) في اتجاه المقدمة والأخرى كبيرة (٧م) يعتمد سقفها على أعمدة من النخيل، والمقصورة لها سقف مزدوج محاط بـ ٣٦ عامودًا، علاوة على مقصورة القائد، وقد وجد أن المركب مزود بعدد عشرة مجاديف على كل جانب، علاوة على المدراة التي عثر عليها ضمن الأخشاب - والتي تستخدم لجس عمق المياه، كما

وجدت دفعة المركب على هيئة مجاديفين كبيرين - كما تم العثور على كمية من الحصر بحالة جيدة تستخدم لتغطية المقصورات.. وعند إنشاء المتحف وضع تصحيحه على شكل مركب ضخم يتلاءم مع طبقة الأثر المعروض، بحيث يكون المركب في وضع يتوسط المتحف وفوق الحفرة التي اكتشف فيها، كما أحيط المركب بممرات على مستويات مختلفة حتى يمكن للزائر رؤية جميع أجزائه من أسفل أو من أعلى أو من الأجناب، كما تم تغطية الجزء الأسفل من الخارج بالطوب العازل للحرارة لزيادة كفاءة تكييف الهواء للحفاظ على هذا الأثر.. ويضم المتحف صالة رئيسية وصالة أخرى للاستراحة وخمس قاعات صممت على خط واحد تم استغلالها لعرض الصور الفوتوغرافية التي توضح بجلاء تام كيفية اكتشاف الأثر وأشكال قطع الأخشاب داخل الحفرة وجميع ما تم العثور عليه من أثريات بحالتها وترتيبها الدقيق، كما روعي الإقلال من عدد الفتحات بالمتحف للاستغلال الأقل للحوائط لأعمال العرض المتحفي مع الاعتماد التام على الإضاءة الطبيعية. ■

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا

يقع هذا المتحف بالقرب من هرم الملك خوفو بمنطقة الأهرامات ويُعد الكشف عن هذا الأثر من أهم الاكتشافات الأثرية في مصر والعالم منذ تاريخ الكشف عن مقبرة توت عنخ آمون، وترجع هذه الأهمية إلى عظمة هذا الأثر الفريد الذي يعتبر أقدم مركب خشبي عُثر عليه في حالة حفظ جيدة بالرغم من مرور ٤٥ قرنًا من الزمان والتي تعد من الأمور المثيرة للدهشة

والإعجاب، ففي أوائل ١٩٥٥ تم رفع كتلة حجرية ضخمة فوجد أنها تغطي حفرة عميقة بها قطع من الأخشاب مختلفة الأطوال والأحجام وقد لوحظ أن جميع قطع الأخشاب مفككة ومرتببة بدقة وموضوعة بعناية شديدة في ١٣ طبقة ويقدر عدد القطع بـ ٦٥١ قطعة خشبية مقسمة إلى ١٢٢٤ جزءًا يصل طول أكبرها إلى ٢٣ مترًا وأصغرها إلى ١٠ سم وكل الأخشاب الكبيرة مصنعة من خشب الأرز المجلوب من جبال لبنان، وأن القطع الصغيرة مصنعة من الخشب المحلي ولا تزيد نسبتها على ٥٪ تقريبًا من جميع الأخشاب التي عُثر عليها، كما عُثر داخل الحفرة على حبال مصنوعة من نبات الحلفا، تبين فيما بعد أنها تستخدم في تجميع أجزاء المركب، كما لوحظ على القطع الكبيرة رموز تستخدم في صناعة السفن وأعمال البناء..

وعند البدء في تجميع هذه الأخشاب تبين أنها تشكل مركبًا فرعونياً للملك خوفو، كما تبين أنها من أضخم المراكب الأثرية التي عُثر عليها، فمراكب الفايننج مثلاً لا يزيد طولها على ٣٠ مترًا، وأما مركب خوفو فبلغ طوله ٣٤,٤ متر، ونظرًا لأهمية هذا الأثر قرر المسئولون إنشاء متحف يخصص لضم هذا الأثر الفريد.. وبدأ إنشاء المتحف في ١٩٦١ وتم الانتهاء منه في عام ١٩٨٢ عندما افتتح للجمهور، وطوال هذه المدة قام الفنيون بترميم

■ أسرة مجتمع بافاريا تهنيء الزميل عماد حلمي جبرائيل بإدارة خدمة العملاء بمناسبة نجاح ابنه مايكل بكلية الحاسبات والمعلومات بتقدير جيد جداً.. ألف مبروك.

■ احتفل الزميل عماد عفت بفرع أسيوط بنجاح ابنتيه بتفوق.. مريم بالصف السادس الابتدائي وحصولها على مجموع ١٠٠٪.. ومورين بالصف الثالث الابتدائي وحصولها أيضاً على مجموع ١٠٠٪... ألف مبروك.

■ تهنئة للزميل سامح نعيم بإدارة خدمة العملاء بمناسبة نجاح نجلته سيلفانيا بتفوق بالثانوية العامة - أدبي وحصولها على مجموع ٩٣,٧٪.. ألف مبروك.

■ تهنئة قلبية للزميل مجدي حسن مشرف إداري بمجمع العاشر من رمضان الصناعي بمناسبة نجاح أولاده محمد بالصف الثاني الإعدادي بمجموع ٨٥٪، مي بالصف الأول الإعدادي بمجموع ٩٥٪، مؤمن بالصف الثاني الابتدائي بمجموع ٩٧٪، ومصطفى بالصف الثاني الابتدائي بمجموع ٨٠٪.. ألف مبروك.

■ تهنئة للزميل فاتح مصطفى أسطى خراط بمجمع العاشر من رمضان الصناعي بمناسبة نجاح أولاده أحمد بالصف الثاني بكلية الآداب جامعة القاهرة، إسلام بالثانوية العامة بمجموع ٨٠٪، فاطمة بالصف الثاني الإعدادي، وحسام بالصف الخامس الابتدائي.. ألف مبروك.

■ أسرة مجتمع بافاريا تهنيء أوائل مدرسة الدكتور نادر رياض الإعدادية أحمد مسعد نور الدين الحاصل على المركز الأول بالصف الأول الإعدادي بمجموع ٩٦,٥٪، وسمر سيد أحمد عبده الحاصلة على المركز الأول بالصف الثاني الإعدادي بمجموع ٩٨٪.. عقبال الكلية..



مايكل عماد



مريم عماد عفت



مورين عماد عفت



سيلفانيا سامح



أحمد مسعد



سمر سيد أحمد

مفتاح النجاح



■ مفتاح النجاح هو إرادة جبارة وراسخة بفضلها نستأنف عملنا كبشر كل يوم.

■ ازرع.. ازرع كثيراً أو قليلاً حسب قدراتك..

■ ازرع بذور الرجاء بين الناس.

■ ازرع ابتسامتك حتى تضيء حولك. خاصة لمن لا يستطيع الابتسامة.

■ الناس أقل حاجة إلى كلامنا ونصائحنا وتوجيهاتنا منهم إلى سكوتنا واستعدادنا لخدمتهم...

■ لا تقل «لا أستطيع» أو «سأحاول» مع أنها تبدو إيجابية لأن كلمة «سأحاول» تتضمن توقع الفشل ولكن دائماً قل «سأفعل».

نادي عطا

مساعدة أسطى إدارة الإنتاج
قطاع المصانع
قسم التجهيز والمراجعة

لكل عام وأنتم بخير

أسرة مجتمع بافاريا تهنيء كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد من حياته خلال هذا الشهر والزملاء هم :

محسن محمد
شهدي كرم
سيد أحمد
نادر بخيت
شحات علي
مجدى سليمان
هشام غريب
السيد عبد العليم
هاني سمير
أشرف ساويرس
مصطفى فتحي
عصام مصطفى
إبراهيم عبد السمیع
منصور غريب
علاء زاهر
يحيى أبو رواش
محمد ياسين
مدحت السيد
جرجس مرقص
وجيه ورد
أشرف سعيد
طارق عبد الرحمن
عوني بولس
سيدهم صدقي
أحمد فتحي
محمد سيد
عبد الله عبد الحليم
سيد خلف
حسانين حسانين
حسام عبد الرحمن
علي حسين
يحيى عبد العزيز
تامر صالح
شريف محمد
روماني صموئيل
محمد فوزي
أحمد محمد
يسرى رمضان

نصائح الشراء كمبيوترات دفتريّة خفيفة

إذا كنت تنوي شراء كمبيوتر دفتري خفيف

١- ركز قبل كل شيء على المكونات الداخلية للكمبيوتر، أي المعالج والذاكرة، وإن كنت ممن يستخدم الكثير من البرامج على الدوام، فلا تقبل أن تكون سعة الذاكرة أقل من ٥١٢ ميجابايت، ولا أن تكون سرعة المعالج أقل من ١,٥ ميغاهرتز. إذا كانت ميزانيتك لا تسمح بذلك، فاختر الكمبيوتر ذا سرعة المعالجة الأكبر وليس ذا الذاكرة الأكبر، لأن بالإمكان ترقية هذه الذاكرة إلى سعة أكبر في المستقبل، وبتكلفة ليست بالكبيرة.

٢- إذا كنت كثير السفر ومطلوب منك تنفيذ الكثير من الأعمال أثناء سفرك، فلا بد من الانتباه إلى عمر بطارية الكمبيوتر. تقدم معظم الكمبيوترات الدفتريّة حالياً بطاريات تعتمد على أربع خلايا، ولكن بعض الشركات أصبحت تقدم بطاريات بست أو حتى بثماني خلايا. يمكنك أن تفكر أيضاً بالكمبيوترات التي تقدم بطارية إضافية.

٣- إن كانت بياناتك كثيرة، حاول أن تحصل على أكبر الأقراص الصلبة سعة بحيث تكون قادر على تحمل تكلفتها.

٤- إن كنت تعمل دائماً في أكثر من دولة فعليك الانتباه إلى الضمان الذي تقدمه الشركة للكمبيوتر الدفتري، هل هو ضمان دولي، إن لم يكن كذلك فيجب على الأقل أن يكون ضماناً إقليمياً، بحيث تستطيع طلب المساعدة إن حلت بكمبيوترك مشكلة ما.

٥- حاول أن يكون هذا الكمبيوتر الذي ستحصل عليه خفيف الوزن، من الأفضل ألا يزيد وزن هذا الكمبيوتر على ٢ كيلوجرام.

إذا كنت تنوي شراء كاميرا فيديو رقمية

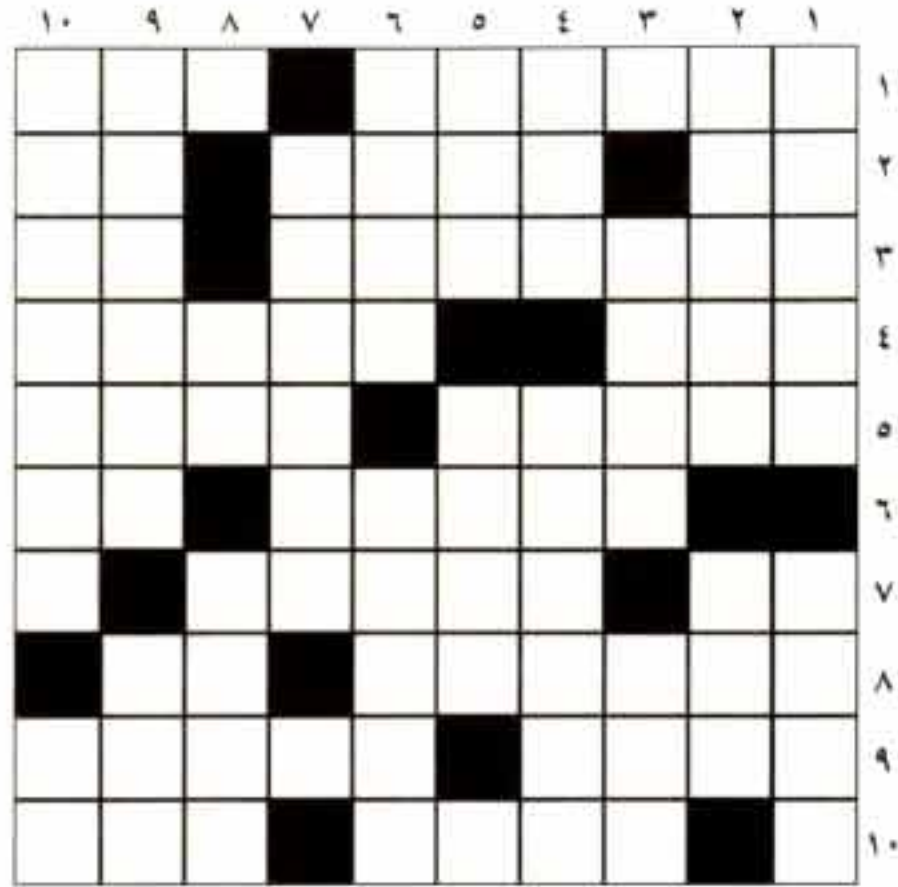
١- إن دقة جهاز التقاط الصورة أو ما يسمى CCD هو من يحكم على الجودة التي تقدمها الكاميرا، لذا حاول أن تكون دقة لاقط الكاميرا التي ستحصل عليها ٣ ميجابيكسل على الأقل، لأن هذا ينعكس بجودة صور مقبولة، وذلك إذا كنت تنوي استخدام كاميرا الفيديو ككاميرا رقمية للصور الثابتة.

٢- ركز على عامل التقريب البصري للكاميرا، والذي يعبر عن قدرة الكاميرا على تقريب الهدف وذلك من خلال تغيير المسافة التي تفصل بين العدسات والهدف. هناك عامل آخر هو التقريب الرقمي الذي يعتمد على تقريب الهدف اصطناعياً من خلال البرامج والأجهزة الموجودة في الكاميرا.

٣- إذا كنت تنوي نقل الفيديو الذي قمت بتسجيله إلى أقراص التخزين مباشرة، فهناك بعض الطرز التي تسمح بالتسجيل مباشرة على CD أو DVD، كما أن أغلب الكاميرات توفر منافذ لبطاقات الذاكرة ذات الأنواع SD أو SF أو غيرها.

■ هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير - المبنى الإداري



■ الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- ١- صندوق الأمم المتحدة للطفولة / مؤخرة حروف.
- ٢- رشف / نفسه «معكوسة» / كلمة تعجب.
- ٣- الحيوان البرمائي / حرف تعريف.
- ٤- ولد الحصان / الأوعية الفخارية للماء «معكوسة»
- ٥- عاصمة فيتنام الشمالية / «... الصافي» مطرب لبناني مصري.
- ٦- خادعة / ظهر الهلال.
- ٧- حشرات منزلية ضارة / «... توفيق» ممثل مصري.
- ٨- أجلها لوقت لاحق / حرف شرط.
- ٩- بلدة ريفية / لا يتذكره.
- ١٠- علم / عائلات.

الكلمات الرأسية:

- ١- حمامة برية / حزمة زهر.
- ٢- وردها / اتخذ قراراً.
- ٣- تجود التلاوة / ما تطلّى به البيوت.
- ٤- جزء من رأس مال الشركة / أخفاها.
- ٥- يشعر / يضمّد الثوب ويتقبضه.
- ٦- بائع فول / قصة طويلة.
- ٧- قاموا بترحيلها.
- ٨- قوام / وكالة فضاء أمريكية.
- ٩- يتابعه / بشر.
- ١٠- المرتفعة «معكوسة» / قط.

● حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
و	ه	و	ت	و	ب	و	ت	و	ه
د	ر	ي	ر	ي	د	ر	ي	د	ر
ق	ك	ب	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا
ق	ا	ي	د	ر	و	ق	ا	ي	د
ن	ا	د	ر	ه	ن	ا	د	ر	ه
ه	ا	د	ر	ه	ا	د	ر	ه	ا
ح	ا	و	ن	ا	ل	ا	ل	ا	ل
ح	ا	ب	ي	ب	ل	ز	ا	ك	س
ح	ا	ب	ي	ب	ل	ز	ا	ك	س

بصراحة

تعد الخطوة الجريئة لإعادة طبع رواية "أولاد حارتنا" للكاتب العالمي الراحل نجيب محفوظ ضربة موجعة وقوية لطيور الظلام والتخلف التي نجحت من قبل في فرض الحصار على هذه الرواية، لكنها لم تستطع أن تحرك ساكناً لمنع هذه الرواية مرة أخرى والتي تعمل دلالات ورموزاً حول استعادة الحقوق والحرية وصراع العقل أمام القوة.

ويبدو أن المجتمع بدأ يتحرك نحو تاصيل حرية الفكر والتعبير واتسع صدره لما ضاق به في السابق، فعندما صدرت الرواية في عام ١٩٦٧ انقلب المجتمع هجوماً على محفوظ واتهموه بتمثيل الله والرسول في شخصيات الرواية وهو ما أدى إلى محاولة الاعتداء على الكاتب العالمي في عام ١٩٩٥ ومن قدر كل صاحب دعوة ورسالة وفكر جديد أن يواجه المجتمع وغضبه وحدة ردود أفعاله إلى أن تصبح الدعوة واقعاً والرسالة فاصلة والفكر معترفاً به، وليس بعيداً عن الأذهان ما تعرضت له مراسلة السي إن إن في عام ١٩٩٤ عندما أذاعت تقريراً حول الختان في مصر و هوجمت المراسلة بشدة واتهموها اتهامات في وطنيتها وانتمائها وتعمدها الإساءة إلى مصر لصالح حفنة دولارات، وعلى مدى تلك السنوات ويظل الملف مفتوحاً يشهد اغتيال عدد من الفتيات حتى تنادى الدولة بمنع الختان ويصبح مطلباً ملحاً، وتقرر المؤسسات الدينية أنه لا يمت للدين بصلة وتمنع وزارة الصحة الأطباء والمرضى القيام بهذه العمليات، ليصبح ما نادت به المراسلة "نيقين" واقعاً فعلياً.

وحسناً فعلت مجلة روزاليوسف والزميلة ديانا الضبع عندما استضافت مراسلة السي إن إن على صفحاتها لتردد إليها اعتبارها الأدبي بل وربما يكون من حقها أن يطلق اسمها - الذي لا أتذكره كاملاً - على إحدى المبادرات أو الجمعيات التي تحارب الختان في مصر. إننا في حاجة إلى مزيد من الجنود وأصحاب المبادرات والفكر المتحرر ليخلصوا المجتمع من كثير من طيور الظلام التي كثرت أعشاشها.

رئيس التحرير

الأوركسترا

■ الأوركسترا «بالإيطالية Orchestra» هي عبارة عن مجموعة من عازفي الأدوات الموسيقية وغالباً ما تكون مجموعة كبيرة تضم ما يقارب المائة عازف لمختلف الآلات الموسيقية بشتى أنواعها، كالآلات الإيقاعية والآلات الوترية وآلات النفخ الهوائية وآلات المفاتيح، كما يمكن أن يصاحب الأوركسترا مجموعة من المغنيين الداعمين والذين يسمون بالجوقة أو الكورس. تسمى الأوركسترا كبيرة الحجم والمكونة من مائة عشرة عازف فأكثر بالأوركسترا السيمفونية «بالإنجليزية: symphony orchestra»، وقد تتكون الأوركسترا أحياناً من عدد أقل كاربعة عازف أو أقل وفي هذه الحالة تسمى أوركسترا الغرفة «بالإنجليزية: Chamber orchestra» وفي الواقع فإن عدد أفراد الأوركسترا قد يختلف تبعاً للمقطوعة الموسيقية المعزوفة والأدوات المطلوبة للمقطوعة فمثلاً بعض المقطوعات الموسيقية تتطلب وجود خمسين أو ثمانين عازفاً بينما بعض المقطوعات قد تقتصر على ثمانية أو أربعة عازفين فقط.

ويقود الأوركسترا عادة شخص يسمى بالقائد أو المايسترو «بالإيطالية: Maestro» وهو شخص ذو مركز مرموق ودراية عالية في عالم الموسيقى وغالباً ما يكون متمكناً ومحترفاً في العزف على آلة موسيقية أو أكثر. تكوين الأوركسترا:

يبلغ عازفو الوترية نحو ٦٠ عازفاً.. أولاً الآلات الوترية: كمان أول ١٦، كمان ثاني ١٤، فيولا ١٢، شيللو ١٠ كونتراباص ٨، ثانياً آلات النفخ الخشبية: فلوت «بما فيه البيكولو» ٤ أوبوا ٣ كورانجليه ١ كلارنيت ٣ باص كلارنيت ١ فاجوت ٣ كونترا فاجوت ١ ثالثاً آلات النفخ النحاسية: من ٦:٧ كورنو من ٣:٤ ترومبيت من ٤:٣ ترمبون ١ توبا رابعاً الآلات الإيقاعية:

عازف أو اثنان

للتيمباني ٣ عازفين

لطبله الباص

والأوتار

والصنج

والمثلث، وقد

يضاف عدد ٢

عازفي هارب وعازف

بيانو «يمكنه الأداء

على السليستا» وعازف

أرغن. ■



المستشار الفني
م. محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير
هبة القدسي

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة
د. مناد رياض

شارك في التحرير

بأقارب

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ ش عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٢