

هل كانت حتشبسوت صديقة للبيئة؟

■ إن المتأمل للوحات الجدارية الموجودة على جدران متحف حتشبسوت بالدير البحري غرب الأقصر، يقف مذهشا لأنماط السلوك الذى حكم عصر تلك الملكة المتميزة، ابنة الملك العظيم أمنحتب الثانى.

فبينما نرى فى لوحات أخرى تسجيل لانتصار أمنحتب الثانى على الحيثيين وأيضاً على بلاد النوبة بكل ما تحويه لوحات الانتصار تلك من مظاهر بطش وتنكيل تنال أعداء البلاد على يد جيش ملك البلاد المنتصر، وهو أمر نستطيع أن نتفهمه ونذكر أبعاده المعنوية التعبوية الموجهة للشعب للوقوف خلف ملك البلاد وجيشه بعد أن جسدها تلك اللوحات لتظهر البطولة فى أجل معانيها.

وإذا ما قلبنا هذه الصفحة لنصل عبر جيل واحد إلى محطة حتشبسوت فإننا نرى ما يستحق الدهشة والإعجاب فى نفس الوقت، فإن المشاهد يرى تلك الملكة العظيمة بعد أن تبوأَت ملك مصر بعد وفاة زوجها، تتحرك بأسطول سلمى فى زيارة لأرض النوبة قوامه اثنتا وأربعين سفينة، الأربعة سفن الأولى منها صورت على هيئة سفن ملكية على خلاف باقى السفن التى لها سمات سفن نقل البضائع. زحرت هذه السفن بأشجار وارقنة جميلة

البقية من ٢

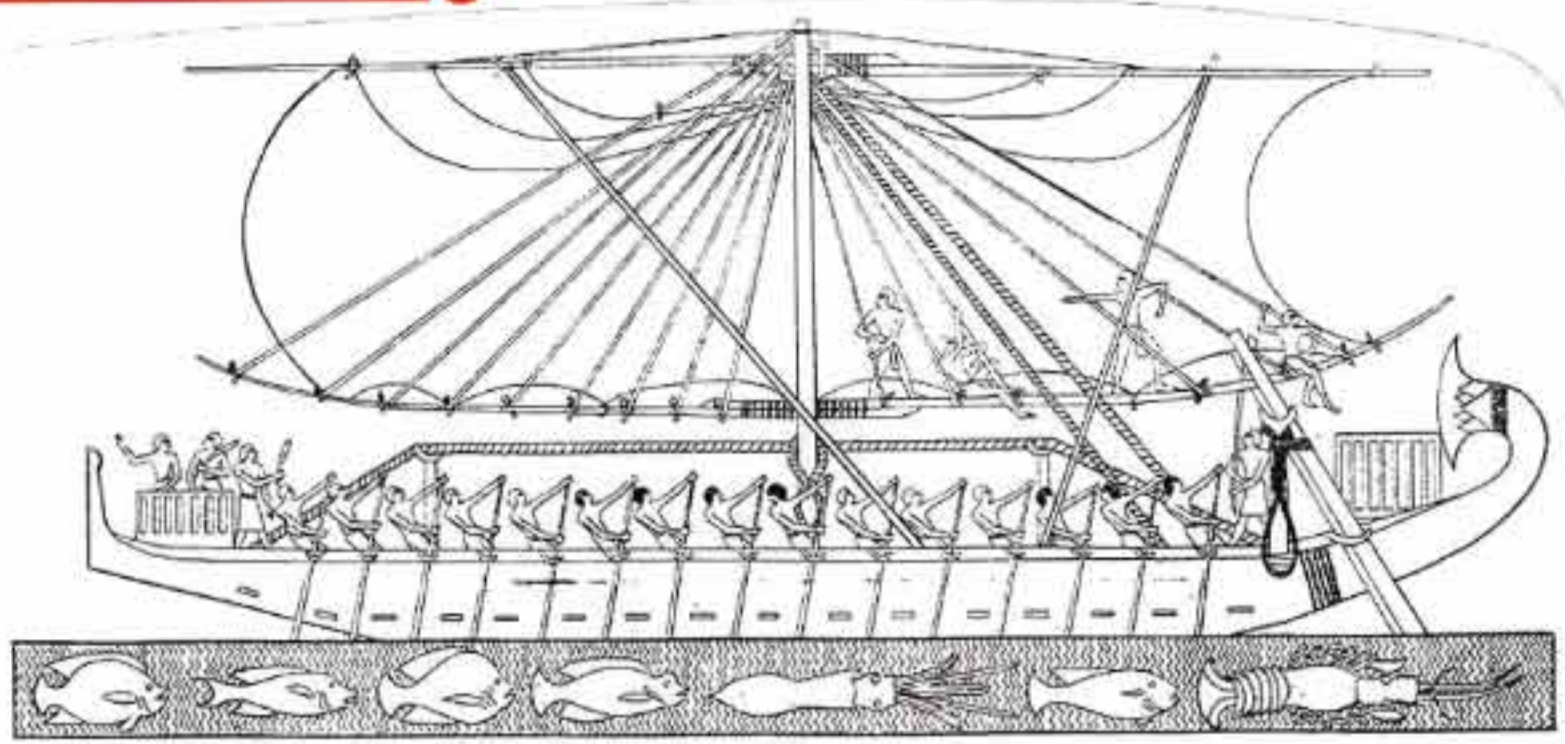
د.م. نادر رياض

الاجتماع الثامن لصندوق تطوير التعليم



■ عقد مجلس إدارة صندوق تطوير التعليم برئاسة الدكتور أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء اجتماعه الثامن بمدينة مبارك التعليمية (بمدينة السادس من أكتوبر) يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٧/٦/١٢. بدأ الاجتماع بزيارة لمعرض مشروع مسابقة مدارس الصندوق المتميزة، ثم ناقش عددا من الموضوعات منها مشروع إنشاء مؤسسات تعليمية للاستعداد للتقدم لهيئة ضمان جودة التعليم والاعتماد ومشروع إنشاء الكليات التكنولوجية المتقدمة.

شهد الأستاذ الدكتور / أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء الاجتماع الثامن لصندوق تطوير التعليم بحضور وزراء التعاون الدولى والمالية والتخطيط والتربية والتعليم والتعليم العالى وأمين مجلس الوزراء ومحمد بركات - د. نادر رياض - محمد فريد خميس - د. شفيق جبر - د. مجدى راضى - د. عبد الحميد شعيرة - د. نادر مطر - أحمد الصادق - واللواء أبو طالب محمود. ■



إحدى سفن الملكة (حتشبسوت) التي أرسلت في رحلة لبلاد النوبة ضمن الأسطول المصري
منقوشة في معبد آمون (الدبر البحري) الذي شيده الملكة (١٥٥٠ ق. م.)

الأول يخص البيئة باعتبار أن اقتناء الأشجار والنباتات النادرة ثقافة سلوكية لا يمكن أن تختص بها الإدارة الملكية دون أن تمتد هذه الثقافة لتسود الشعب على امتداد الرقعة الزراعية، كما أن اعتبار النباتات النادرة في مصاف الهدايا النفيسة أمر حضاري لا يمكن أن يكون منشأه شخص الملكة بمحدوديتها. إذ أن المنطق المتداول لابد وأن يخص مجموعة عريضة يستوفى تقبل هذا السلوك بمعايير الاستحسان والتقدير.

أما الأمر الثاني، فإنما يخص أثر الحروب السلبي على البيئة وعكس هذا من أثر إيجابي لاستمرار السلام عبر القرون من واقع الرضا والتراضي والانضمام لدولة أكبر، من منطلق حق المواطنة الكامل والمشاركة في العمل الوطني دون ثمة تفرقة للون والجنس والمنشأ والتوجه، لتستمر تلك العلاقة المتوازنة المتكافئة عبر السنين دون ثمة منغصات بين أطرافه ممن أصبحوا بفضل الملكة حتشبسوت أبناء لوطن واحد. وليت صراعات اليوم وحروبه تدار بمثل ما أدارت به الملكة حتشبسوت من حرص على البيئة ورعاية للزرع والضرع والإنسان والحفاظ على قيم الكرامة والصحة وسعادة الفرد ورضاه بل وجودة الحياة على أرض الوطن وجميعها مترادفات لا تنفصل عن بعضها في منظومة البيئة بمفهومها المتكامل والصحيح، بمعنى أن كل صفة من تلك لها أثرها الإيجابي على البيئة وغياها له أثره السلبي على البيئة بدون أدنى شك ■

حملتها حتشبسوت في أسطولها لتهديتها لحاكم النوبة، بينما حملت سفنها الملكية نفائس من الهدايا تليق بان تُهدى من ملك لملك آخر.

وكم تزداد دهشتنا وإعجابنا إذ نرى حاكم النوبة الذي يستقبلها استقبال الملوك وقد بدا بصورة رجل أسود الجلد مما ينم عن أن حتشبسوت برؤيتها التقدمية الإنسانية رأت أنه من الأفضل والأجدي ألا تعيش النوبة المنهزمة تحت نير بطش المنتصر في مذلة، حتى لو كان هذا المنتصر هو مصر الفرعونية في عهدنا، لذا فقد عينت للنوبة حاكماً من أبناءها ليدبر شئونها، كأفضل من يحرص عليها وعلى أبنائها ولذا جاءت هذه الحفاوة في استقبال الملكة حتشبسوت ملكة مصر العظيمة في زيارتها لإحدى البلاد التي ضُمت في ظروف حرب لتصبح أحد الأقاليم التابعة للمملكة المصرية دون أن يتسبب هذا الوضع في بقاء حالة الاستنفار التي تعقب مثل هذه الحالات انتظاراً لقائد تائر يسعى للقتال والاستقلال لهذا الإقليم. وذلك بفضل حكمة هذه الملكة وبصيرتها الثاقبة في شئون السياسة وأيضاً الحرب والسلام.

أما ما عادت به هذه الملكة من إقليم النوبة لأرض مصر فهو أمر مثير أيضاً، فقط كانت حمولة هذه السفن بكاملها من أشجار ونباتات نادرة تزدهر في أرض النوبة وتخلو منها أرض مصر.

وقد يعنى المحلل المدقق باستخلاص درسين من هذا المنهج السلوكي الذي سلكته الملكة حتشبسوت استقاءً مما هو موثق على جدران معبدها، الأمر



أمجد سعد الله
مدير العلاقات العامة

- من أول من أسسوا فرع المنيا عام ١٩٨٢
- التحق للعمل بالشركة في ١٩٨٢/٤/١ في وظيفة ممثل تجاري ثم التحق للعمل بفرع الاسماعيلية وذلك لتنشيط مبيعات شمال وجنوب سيناء بناء على قرار من الشركة.
- عمل بعدها بمكتب السيد الدكتور رئيس مجلس الإدارة في وظيفة مدير العلاقات العامة.
- وعن عمله بالشركة يقول أنه يشعر بالانتماء أنه بدأ حياته للعمل بشركة بافاريا، الأمر الذي أكسبه العديد من الخبرات والتميز الملموس في حياته العملية والشخصية.
- حصل على العديد من الدورات التدريبية في إدارة العلاقات العامة والتسويق.
- الحالة الاجتماعية: أعزب
- الإنجازات: شارك في أعمال التصدير في بعض الدول العربية
- أمنياته: أن يحفظ الله لنا رئيسها ويمتعه بموفور الصحة والسعادة، وأن تظل الشركة رائدة في هذا المجال.

السفير بيومى جمال الدين بيومى فى ندوة شركة بافاريا



استضافت شركة بافاريا مصر يوم السبت الموافق ١٦ يونيو الماضى السفير جمال الدين بيومى أمين عام اتحاد المستثمرين العرب ومستشار أمين عام جامعة الدول العربية ومساعد وزير الخارجية الأسبق، فى ندوة خاصة حضرها عدد كبير من العاملين بالشركة.

وتحدث السفير جمال الدين بيومى عن ذكرياته واعتزازه بمدينة دمياط التى ولد فيها عام ١٩٣٧ وارتبطت ذكريات طفولته وشبابه بأجواء تلك المدينة، وكيف لعبت الصدفة دوراً فى التحاقه بالسلك الدبلوماسى، وتجاربه العملية فى كل من رومانيا والكاميرون، كما تطرق إلى مستقبل الصناعة المصرية موضحاً أنها تعتمد على أربع نقاط هى قبول المنافسة والتعامل معها بكفاءة واحترام المستهلك والاعتماد على البحوث والتطوير كأدوات لصناعة المستقبل وأخيراً احترام حق الدولة، كما أشار إلى مزايا وتأثيرات اتفاقيات الجات والكوميسا على الصادرات المصرية.

ومن أبرز ما قاله أنه «كلما فتح الدبلوماسى عينيه ووظف أذنيه وشغل ذاكرته كلما أمكنه حصد رصيد من الخبرة التى لا تقدر بثمن وتتراكم على مر الزمن وهى ثروة لا تتناقص بالاستخدام بل تزداد قيمة، فلم يحدث قط أن شعرت بنقص نصيبي من المكافأة عندما أعطيت معرفتي للآخرين».

كما أعطى تعريفاً للدبلوماسية بأنها «أن تقول كل ما تريد دون أن تغضب أحداً، وللتفاوض بأنه «تحقيق أفضل ما يمكن»، وعرف الإنتاج الأمثل بأنه الإنتاج الذى يوجه لاستيفاء حاجة الأسواق.

ويعد السفير جمال الدين بيومى من الشخصيات البارزة فى السلك الدبلوماسى المصرى الذى التحق به فى مايو ١٩٦٠ ويعد مهندس اتفاقية الشراكة المصرية الأوروبية الموقعة فى يونيو ٢٠٠١، وله عديد من المؤلفات منها «العرب وإسرائيل»، «كيف تكون دبلوماسياً؟»، و«حرفية العمل الدبلوماسى».

د. نادر رياض رئيس اللجنة السلع الهندسية والعمرة بجهاز حماية المستهلك

أصدر سعيد الألفى رئيس جهاز حماية المستهلك قراراً بتشكيل أعضاء لجنة السلع الهندسية والمعمرة برئاسة الدكتور نادر رياض، تضم اللجنة فى عضويتها نخبة من الخبراء والمسؤولين من هيئة المواصفات والجودة، والرقابة الصناعية، وهيئة الرقابة على الصادرات والواردات، ومباحث الترموين، والمركز القومى للبحوث إلى جانب اتحاد الصناعات والغرف التجارية.

أشار سعيد الألفى رئيس جهاز حماية المستهلك إلى أن مهام اللجنة ستتركز فى تلقي وفحص شكاوى المستهلكين الواردة لجهاز حماية المستهلك بشأن تعاقدات شراء السلع الهندسية والمعمرة وقطع الغيار ومراكز الخدمة والصيانة، والعمل على تسوية وحل هذه المشاكل، مضيفاً إلى أن اللجنة سيكون من مهامها أيضاً تلقي بلاغات الموردين عن طريق جهاز حماية المستهلك بوجود عيب فى المنتج وفحصه وتحديد أضراره المحتملة على صحة وسلامة المستهلك.

الأرمن في مصر

تواجد بارز للأرمن في العصر الفرعوني والفاطمي وفي مصر الحديثة

نوبار باشا وبنفس يوسف فيان أشهر وزراء مصر الحديثة.. أرشاج وكافوك وناصيب بيان وصاروخان أشهر الأرمن في مصر.. نيللي وفيروز هي جمال وأنوشكا من أشهر الفنانات الأرمن



المصري مثلهم مثل بقية المصريين. وأوضح أن السبب الرئيسي في وجود الأرمن في مصر هي الغزوات التي حدثت في أرمينيا وأجبرت عددا كبيرا من الأرمن على الهجرة، وقسم تاريخ الأرمن في مصر إلى ثلاث مراحل: هي مرحلة الفراعنة ثم مرحلة الفاطميين، ومرحلة عهد محمد علي الكبير وحتى وقتنا الحاضر.

ففي العصر الفرعوني، خاض الفراعنة حروباً مع الحيثيين الذين ينحدر منهم الشعب الأرميني، وانتصروا عليهم وجاءوا بأميرات الحيثيين إلى مصر وتزوجوا منهن، وأضاف أن هناك بعض الروايات التي تقول إن كليوباترا كان أصلها من الأرمن القدماء.

ويحكي أنه خلال حكم كليوباترا جاء إليها أسير أرميني كان ملكاً ويدعى أرباست في احتفال كبير، وطلبوا منه أن ينحني أمام كليوباترا فلم يرضخ وكان ذلك سبباً في قطع رأسه مقابل حفاظه على مكانته وكرامته، وتزايد عدد الأرمن في عهد البطالمة والرومانيين والبيزنطيين.

وعندما قام عمرو بن العاص بفتح مصر، يقال إنه استطاع دخولها بـ ٢٥٠٠ جندي فقط، وكان ذراعه اليمنى في هذه الحملة رجل أرميني يدعى قرطام والذي يطلق عليه بعض المؤرخين اسم الورداني، حيث حارب إلى جوار عمرو بن العاص ونجاه من محاولات لقتله وإلى الآن توجد منطقة في مصر القديمة تسمى سوق قرطام.. وتعد مرحلة الفاطميين أبرز المراحل التي ترك خلالها الأرمن بصمات واضحة وأشهر رجالها هو بدر الجمالي والي عكا في عهد الخليفة المستنصر بالله، وجاء بدر الجمالي إلى مصر في مهمة لتنظيم الجيش المصري، وخلال العهد الفاطمي تولى سبعة حكام أرمن حكم مصر.

سنة منهم كانوا مسلمين وواحد نصراني ويدعى «فهرام بهلوني»، أما بدر الجمالي فيعد أشهرهم حيث حكم اثنين وعشرين عاماً في مصر، وينسب له حي الجمالية، كما ينسب له تنظيم الجيش المصري الذي كونه بأغلبية من

استضافت شركة بافاريا مصر السيد ليفون قاهان هاجوبيان عميد الجالية الأرمنية في القاهرة والحكم الدولي لرياضة كرة السلة لعام ١٩٦٥ والمسئول الإداري لمنتخب الفرق الأرمينية، ليتحدث عن تاريخ الأرمن في مصر.

رحب د. م نادر رياض رئيس مجلس إدارة الشركة بالضيف، مشيراً إلى أن المعلومات المتوافرة عن الجالية الأرمنية ضعيفة رغم ما قدموه وشاركوا في إنجازهم خلال حياتهم في أرض الكنانة، وأوضح د. نادر رياض أن الجالية الأرمينية وفدت إلى مصر بعد الحرب العالمية الأولى في ظروف مأساوية تحكمتها كل عناصر الأزمة، وجاءوا إلى مصر في هجرة عشوائية دون ترتيب أو استعداد، وبعد سنوات قليلة نجح الأرمن في ترتيب أنفسهم وحل مشاكلهم وتنظيم حياتهم كمجتمع مدني وقدموا حالات من التفوق يمكن حسابها تفوقاً متميزاً.

واختتم د. نادر رياض كلمته بترحيبه لهذه الجالية التي حافظت على لغتها من الانقراض وقامت بإنشاء النوادي الثقافية والجمعيات التي راعت فقراء هذه الجالية.

الأصول يقول ليفون قاهان دير هاجوبيان إن الشعب الأرميني ينتمي إلى الجنس الآري، ويرجع تاريخه إلى أربعة آلاف عام قبل الميلاد حيث عاش الشعب الأرميني في شمال أوروبا وشمال بلغاريا، حيث احتلت أرمينيا في الخريطة منطقة أذربيجان وتركيا وجورجيا. ويعد جبل آرات أبرز رموز أرمينيا بقمته التي تبلغ ٥١٥٦ متراً.

وتكونت شخصية الشعب الأرميني خلال التجارب والمتاعب التي تعرض لها مع مرور السنوات، لكنه استطاع التغلب عليها والنجاح في جميع البلاد التي هاجر إليها ومنها مصر، وأثبت الشعب الأرميني أنه مخلص لأي دولة يقيم فيها، وأنه بذكائه يصل إلى أعلى المناصب.

ورفض ليفون تسمية الشعب الأرميني في مصر بالجالية مفضلاً كلمة طائفة مشيراً إلى أن الأرمن ينخرطون بالجيش



قاموساً للزهور والزراعات بسبع لغات.

ويقول ليفون إن الأرمن حالياً يتركزون في مدينتي القاهرة والإسكندرية، وتوجد في القاهرة ٣ مدارس ثانوية وثلاث كنائس واحدة أرثوذكسية واثنان كاثوليكيتان إلى جانب ثلاثة نواد رياضية وثلاثة نواد ثقافية وثلاث جرائد (اثنان منها يومية منذ ١٩١٥ حتى الآن وثالثة أسبوعية) ومدفنان في مصر الجديدة ومصر القديمة وملجأ وإذاعة أرمنية والجمعية الخيرية الأرمنية العالمية التي أسسها بغوس باشا عام ١٩٠٦ وفي الإسكندرية توجد مدرستان وثلاث كنائس وناديان رياضيان وثلاثة نواد ثقافية وفرع للجمعية الخيرية إلى جانب مدفنين، ومن أشهر الأرمن في الوقت الحالي بعض الشخصيات في مجالات التصدير والجواهرجية والتصوير الفوتوغرافي مثل ستوديو قارت وارشاج الذي كان المصور الخاص للملك فاروق وكافوك في شبرا ومعامل نصيبان، وفي الصحافة صاروخان الرسام والفيلسوف وفارتان الجواهرجي، وفي المجال الثقافي الفنانان فيروز ولبلة ونيللي وميمي جمال وإيمان وأنوشكا، ويصل عدد الأرمن حالياً ستة آلاف فقط، حيث هاجر عدد كبير إلى كندا أو أمريكا والبرازيل وأستراليا.

ضيف الندوة ليفون فاهان ديرهاجوبيان

حاصل على شهادة التعليم العالي من مدرسة كالوسديان الأرمنية ويعمل في مجال التصوير الفوتوغرافي منذ عام ١٩٥٠ له إسهامات ثقافية ورياضية عديدة، حيث يرأس نادي الشرق الأدنى للأرمن في مصر (ويرجع تاريخ النادي إلى عام ١٩٢٥) كما يرأس لجنة التعداد في المجلس الملي الأرمني، وهو من عشاق دراسة التاريخ المصري والأرمني وقام بتقديم عدة ندوات ثقافية للمهتمين والدارسين للتاريخ المصري والأرمني في مصر ولبنان وكان ضيفاً في عدد من البرامج التليفزيونية وساعد في تصحيح ومراجعة بعض كتب المؤرخين المصريين من بينهم الدكتور محمد رفعت أستاذ التاريخ بجامعة بنها في كتابة تاريخ الأرمن في مصر.

وفي المجال الرياضي مارس رياضة كرة السلة وتنس الطاولة وتدرج في المنتخب الأرمني حتى أصبح إدارياً لجميع فرق نادي الشرق الأدنى للأرمن وحصل على درجة حكم دولي لكرة السلة في الدورة العربية الرابعة لكرة السلة عام ١٩٦٥، وقام بالتحكيم الدولي لمدة ١٧ عاماً وكان رئيساً للبعثة الأرمنية في الدورة الأولمبية للأرمن عام ١٩٩٩ كما سافر كمسؤول إداري لمنتخب الفرق الأرمنية في بطولة دولة أرمينيا عامي ٢٠٠١ و٢٠٠٣. ■

الأرمن (٣٠ ألف جندي).

ويشير ليفون إلى روايات عن صلاح الدين الأيوبي الكردي الأصل، أن أمه كانت أرمنية وأنه ولد في أرمينيا التاريخية لكنه عارض وجود ٣٠ ألف جندي أرمني، وقام بتوزيع هذا العدد واحتفظ ببعض الآخر ومنهم لؤلؤ الحاجب قائد أسطول صلاح الدين الأيوبي.

وتشير الروايات أيضاً أن شجرة الدر دخلت مصر كجارية أرمنية وعمرها تسع سنوات وعاشت في القصر وبذكاؤها تزوجت الملك الصالح وفي خلال حكمه حاول الملك لويس التاسع غزو مصر بأسطول ١٨٠٠ سفينة وجيش قوامه ٥٠ ألف جندي، واخفت شجرة الدر خبر موت زوجها الملك الصالح لمدة ثلاثة شهور وحكمت مصر في تلك الفترة.

أما المرحلة الثالثة التي ظهر فيها التواجد الأرمني في مصر فهو عصر محمد علي الألباني الأصل الذي يقال إنه قبل دخوله الجيش التركي اشتغل لدى أحد الأرمن الأتراك في صناعة الدخان ثم تطوع بعدها في الجيش الألباني وعندما عينه السلطان والياً على مصر، كان لابد أن يضمه أحد من الأعيان وفقاً للدستور، وضمه أرمني يدعى «بدروسيان» ضمناً مالياً كبيراً.

وعندما تولى محمد علي حكم مصر عام ١٨٠٥ وجد الخزنة خاوية وساعده أحد الأغنياء الأرمن في الإسكندرية ويدعى بغوس بك يوسفیان ووضع ثروته أمام محمد علي ليؤسس بها حكمه.. واستعان محمد علي بعدد كبير من الأرمن ووثق بهم ومنهم نوبار باشا الذي تولى عدة وزارات ودافع عن المصريين أمام الأجانب وأنشأ المحكمة المختلطة، كما لقب «أبو الفلاح» لقيامه بإنشاء الترغ في الوجه البحري وتوجد باسمه مدينة النوبارية.

ومن الشخصيات الهامة في تلك الفترة بغوس يوسفیان الذي يرجع إليه إحضار فاكهة اليوسفي من قبرص إلى مصر وقدمه إلى محمد علي لذلك أسماه يوسف أفندي، وعلى اسمه يوجد كوبري في غمرة يدعى كوبري بغوس، كما كان له بصمة واضحة مع البارون أمبان في تأسيس حي مصر الجديدة، كذلك اراكيل بك شقيق نوبار باشا الذي حكم الخرطوم في السودان، ويعقوب ارتين باشا وزير المعارف ويوجد باسمه شارع يحي مصر الجديدة، وهكبيكان الذي ساعد ميريت باشا في إنشاء الأنتخانة أو المتحف المصري، وجارانيت أغا كالوسديان الذي أنشأ بثروته الكثير من المدارس والجمعيات الأهلية، وكان يملك عدداً كبيراً من المراكب الشراعية. وبرنامج بديان الذي أصدر

نشأة البريد

التاريخ القديم، كان سببه حجراً من هذه الأحجار التي كانت تكتب عليها الرسائل، عثر به عالم فرنسي منذ قرن ونصف قرن، في مدينة رشيد، الواقعة عند مصب الفرع الغربي للنيل، وكانت الرسالة المكتوبة عليه منقوشة بثلاث لغات، هي الهيروغليفية، واليونانية، والقبطية التي كان يتكلم بها المصريون قبل الفتح العثماني..

فلما عثر ذلك العالم الفرنسي على ذلك الحجر، قرأ الكتابة اليونانية بسهولة، ثم قرأ القبطية بسهولة، فلما وجد المعنى واحداً بهاتين اللغتين، خمن أن المكتوب باللغة الهيروغليفية لابد أن يكون هو الكلام نفسه المكتوب باللغتين، وبناء على هذا التخمين أخذ يوازن كلمة بكلمة وحرفاً بحرف، فكان ذلك سبباً لاهتدائه واهتداء العلماء من بعده إلى معرفة اللغة الهيروغليفية، وحروفها، وهجائها؛

وهكذا كان العثور على ذلك الحجر، المشهور في التاريخ باسم «حجر رشيد» سبباً لمعرفة تاريخ مصر القديم ولغتها القديمة. وكانما أراد الله أن يكافئ مصر على اختراعها لنظام البريد منذ أقدم العصور، فجعل رسالة حجرية من رسائل البريد القديمة سبباً للكشف عن فضل مصر القديم...

الذي اخترع نظام البريد هو إنسان مفكر كبير العقل، لا نعرف اسمه ولا رسمه ولا صفته؛ ولو كنا نعرفه لاحتفلنا به، لأن اختراعه هذا من أعظم الاختراعات التي نفعت الناس وساعدت على تقدم الحضارة؛ وكل ما نعرفه عن ذلك المخترع الكبير العقل أنه مصري، لأن هي أول بلد أخذ بنظام البريد منذ آلاف السنين؛ وعنها أخذت كل بلاد العالم، بلداً بعد بلد؛ فعنها أخذت بلاد الصين، ثم بلاد العرب، ثم عرفت أوروبا نظام البريد بفضل العرب، الذين مدنوا أوروبا ونقلوها من ظلمات الجهل إلى نور الحضارة..

ويقال إن الفرعون العظيم «حور محب» هو أول من اتخذ نظام البريد، لتبليغ تعليماته وأوامره إلى قادة جيشه؛ وحور محب هذا، هو جد رمسيس الثاني المشهور في التاريخ... ولم تكن الرسائل في عهد حور محب تكتب على ورق وتوضع في أغلفة مثل رسائل البريد في هذه الأيام؛ وإنما كانت تكتب النقوش الهيروغليفية على الفخار، أو الطين المجفف، أو الحجارة، ثم تحمل إلى حيث يراد تبليغ هذه الرسائل المنقوشة..

ولهذه المناسبة نقول: إن فك رموز اللغة الهيروغليفية في

زملاء إبتدائيون



اسامة سعد الله



محمود معروف



مجدي سمير



حسام نصر

(١) عادل محمد
حسن سائق
بإدارة خدمة
العملاء

(٢) مجدي
سمير كامل
مستول صيانة
فرع شرم
الشيخ

(٣) أسامة سعد
الله نصر الله
ممثل تجاري
بإدارة المبيعات
التجارية
بإدارة خدمة
العملاء

(٤) حسام
نصرت زكي
رئيس قسم
إنتاجي بإدارة
المصنع

(٥) محمود
معروف محمد
مندوب مبيعات
منفذ مرور
بإدارة مبيعات
أجهزة
السيارات

حالات التدريب

(١) إبراهيم علي جاد
الكريم مندوب
مبيعات مرور بإدارة
مبيعات أجهزة
السيارات

(٢) عرفات نجاح
سيد، عادل إنتاج
بإدارة المصنع

(٣) شادي أحمد محمد
حلمي نائب مدير
مبيعات فرع بروج
العرب

(٤) عماد رشدي ناشد
مير الخطة بإدارة
خدمة العملاء

(٥) كريم محمد السيد
مدخل بيانات حاسب
آلي بإدارة نظم
المعلومات

(٦) عبادي نور موسى
سائق فني بفرع
الغردقة

زملاء جدد



مايكل مامر



ريمون جورج



هاني عبدالسميع



هشام زكريا

انضم لأسرة شركة
بافاريا عدد من الزملاء
الجدد الآتية أسماؤهم:
(١) مايكل مامر رمزي
أمين مخزن فرع لينك

(٢) ريمون جورج راتب
مندوب مبيعات منفذ
مرور بإدارة مبيعات
أجهزة السيارات

(٣) هاني عبد السميع
إبراهيم مندوب مبيعات
منفذ مرور بإدارة
مبيعات أجهزة
السيارات

(٤) هشام زكريا مرزوق
عامل خدمات معاونة
بإدارة الشؤون الإدارية
(٥) عمر محمد عبد
المطلب عامل خدمات
معاونة بمجمع ١٠
رمضان



عمر محمد



الصف

وحساسة العين في الصيف

والأمراض التي تزيد نسبة الإصابة بها في فصل الصيف مرض التراكوما وهو من أكثر أمراض العيون انتشاراً عن طريق الملامسة المباشرة أو عن طريق استعمال ملابس شخص مصاب به، وأهم أعراض التراكوما الإحساس بوجود أجسام غريبة (تشبه الرمل) داخل الجفون وحرقان شديد في العين تنتج عنها إفرازات صديدية وانتفاخ في جفون العين والتصاق بعضها ببعض.

نصائح هامة لوقاية العيون في فصل الصيف:

١- لوجود نسبة عالية من الأشعة فوق البنفسجية في الفترة ما بين الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثالثة عصراً، لذا يجب تجنب التعرض لأشعة الشمس خلال هذه الفترة بقدر المستطاع.

٢- استخدام النظارات الشمسية الجيدة الصنع تتوفر فيها شروط منها فلترة الأشعة فوق البنفسجية بنسبة ١٠٠٪، وذلك حتى تحمي العين من أضرار هذه الأشعة، وأن تكون عدساتها عريضة بقدر ما لتغطي جوانب العين.

٣- الأشخاص الذين يعانون من الجفاف في العيون لابد من استخدام القطرات المرطبة التعويضية للدمع بقدر الحاجة.

٤- عدم التعرض للهواء الجاف والحرارة لأنه يزيد من الجفاف.

٥- يفضل عدم إجراء عمليات تقويم البصر (الليزر أو الليزر) في فصل الصيف حيث يحس المريض بجفاف في العينين بعد إجراء هذه العمليات ويحتاج إلى قطرات مرطبة لمدة طويلة. ■

■ د. مسعد ميشيل

■ إخصائي الباطنة والقلب والحالات الحرجة

■ الإصابة بحساسية العين تكثر في فصل الصيف نتيجة أشعة الشمس المتوهجة وتصيب العين بالجفاف خاصة على شواطئ البحر وحمامات السباحة، حيث يتم تعقيم المياه في حمامات السباحة بالكلور المهيج للعين.

أعراض حساسية العين

الشعور بحكة شديدة واحمرار الطلبة (بياض العين) وإفراز الدموع وقليل من المخاط.

بعض أمراض العيون الناتجة عن التعرض الطويل لأشعة الشمس هي:

١- ظفرة العين وهي عبارة عن تغييرات في أنسجة الملتحمة تنتج عن كثرة التعرض للأشعة فوق البنفسجية.

٢- المياه البيضاء (الكاتاركت) وهي عبارة عن تغير في شفافية عدسة العين ويزداد تدريجياً مع طول التعرض لأشعة الشمس.

٣- جفاف العين وتنتج عن الجو الحار في الصيف ويشعر به المريض بحرقة ووجود أجسام غريبة بالعين.

احمرار العين

ينقسم احمرار العين إلى نوعين، أولهما يعرف بالتهاب الملتحمة وأهم أسبابه الأمراض البوائية كالرمد الصيدي والجسمي والالتهابات الفيروسية والفطرية، والتي تزيد خطورتها في فصل الصيف بسبب تكاثر الذباب والتعرض للغبار والأتربة.

والنوع الآخر يعرف بالاحمرار الهدبي وهو احمرار في الجزء المحيط بقرنية العين، ويقل كلما بعدنا عنها، وهذا النوع هو الأكثر خطورة باعتباره علامة لالتهابات شديدة في القرنية أو القرنية أو نتيجة ارتفاع حاد في ضغط العين.



- خايف يا سيدى من الثانوية العامة..
اصلها بعد بكرة!!



- تصدق .. طالبين تلامذة ساقطين في الثانوية
العامة للتدريس معرفش فين!!



اختبر معلوماتك..

ما هو اسم الرئيس الإيراني السابق؟
ما هي عملة فرنسا؟ وما هي عملة ألمانيا؟ ومن هو
رئيس حزب البعث بعد صدام حسين؟
كم عدد الولايات المتحدة الأمريكية؟
ما هو اسم الأمين العام للأمم المتحدة وما هي جنسيته؟

الحل بالقلوب

(1) الرئيس الإيراني السابق: الخميني
(2) عملة فرنسا: الفرنك (3) عملة ألمانيا: الماركة
(4) رئيس حزب البعث بعد صدام حسين: صدام حسين
(5) عدد الولايات المتحدة الأمريكية: 50
(6) اسم الأمين العام للأمم المتحدة وما هي جنسيته: كوفي عنان (الكونغولية)

جمال السجيني

١٩١٧ - ١٩٧٧



يمثل النحات جمال السجيني مرحلة متميزة في تطور فن النحت المصري الحديث فقد كان منهجه في أول حياته الفنية منهجا رومانتيكيا، ولكنه سرعان ما اندمج في أحداث مصر السياسية التي كانت مدوية و مليئة بصراعات عنيفة بين القوى الوطنية وبين قوى الاستعمار الإنجليزي ومن يسانده وتركت هذه الأحداث والصراعات في نفسه أثارا عميقة ظهرت في إنتاجه الفني.



أخذ السجيني على عاتقه كثيرا من القضايا الوطنية التي أصبحت محورا لأفكاره الفنية، وقد تحلت شخصيته بالجسارة والمغامرة الإبداعية.. وشغلته قضية بناء التماثيل الميدانية ولم يسعفه الزمن ليحقق حلمه الذي مازال يدور في فلك حركة فن النحت المصري المعاصر واجتهادات المثالين الذين لم يتمكنوا من استيعاب أركان ومقومات فهم التمثال الميداني (الاماكن المفتوحة والميادين) فيصيب البعض الهدف والكثيرون يخطئون في فهم العلاقة بين التمثال في الفراغ البيئي والتمثال في قاعات العرض أو المتاحف.

حصل السجيني على دبلوم مدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٣٨ بالقاهرة، ثم سافر إلى فرنسا وعاش الأعمال الفنية الموجودة في باريس ولكن القدر لم يمهله فقد قامت الحرب العالمية الثانية فحولت بعثته إلى إيطاليا وحصل على دبلوم فن النحت من أكاديمية الفنون الجميلة وأكاديمية الميداليات بروما عام ١٩٥٠، ثم عاد إلى مصر وبدأ يظهر اتجاه السجيني في فن النحت وبدأ يغزو الرمزية بعد الرومانتيكية، والرمزية أسلوب يلجأ إليه الفنان إذا لم يستطع أن يصرح بما يريد ويدفع المشاهد إلى التفكير العميق للوصول إلى فهم الرمز.

عمل السجيني مدرسا لفن النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة وايضا بالإسكندرية ورئيسا لقسم النحت، فاز السجيني في مسابقة عمل تمثال لأمير الشعراء أحمد شوقي الجالس، والموجود منه نسخة أخرى بمتحفه بالجيزة والمطل على نيل مصر العظيم.

أول من أدخل الاتجاهات الحديثة (الرمزية والتعبيرية) في فن النحت بمصر، وخلال مراحل السجيني المختلفة نجد فنانا أصيلا متمكنا من فنه جادا إلى أقصى الحدود قادرا على بذل الجهد - غزير الإنتاج ، وكان السجيني في أغلب أوقات حياته حزينا قلقا ربما لأن طموحه الفني بلا حدود ورؤاه الفنية بعيدة الأفق. ■



هؤلاء.. أناروا الدنيا بنورا ونورا



رنتون
مكتشف الأشعة السينية
ألماني
١٨٤٥، ١٩٢٣ م



وليم مورتون
مكتشف التخدير الحديث
أمريكي
١٨١٩، ١٨٦٨ م



جيمس وات
مخترع الآلة البخارية
اسكتلندي
١٧٣٦، ١٨١٩ م



إدوارد جينر
مكتشف التلقيح الوقائي
إنجليزي
١٧٤٩، ١٨٢٣ م

من نصائح الإمام علي بن أبي طالب

طلبت الرفعة فوجدتها في التواضع
طلبت الرياسة فوجدتها في العلم
طلبت النصر فوجدتها في الصبر
طلب العظمة فوجدتها في الورع
طلبت الغنى فوجدته في القناعة
طلبت الشكر فوجدته في الرضا
طلبت ترك الغيبة فوجدته في الخلوة
طلبت الملك فوجدته في الزهد
طلبت الصاحب فوجدته في العمل الصالح
طلبت العافية فوجدتها في حب الله

أسرار ترويه الأحجار..

حجر رشيد
■ حجر رشيد هو حجر نقش عليه نصوص هيروغليفية وديموطيقية ويونانية، كان مفتاح حل لغز الكتابة الهيروغليفية، سمي بحجر رشيد لأنه اكتشف بمدينة رشيد الواقعة على مصب فرع نهر النيل في البحر المتوسط.

اكتشفه ضابط فرنسي في ١٩ يوليو عام ١٧٩٩ إبان الحملة الفرنسية وقد نقش عام ١٩٦٠ ق.م، وهذا الحجر مرسوم ملكي صدر في مدينة منف عام ١٩٦٠ ق.م، وقد أصدره الكهان تخليداً لذكرى بطليموس الخامس، وعليه ثلاث لغات الهيروغليفية والديموطيقية (القبطية ويقصد بها اللغة الحديثة لقدماء المصريين) والإغريقية. وكان وقت اكتشافه لغزا لغويا لا يفسر منذ مئات السنين. لأن اللغات الثلاث كانت وقتها من اللغات الميتة. حتى جاء العالم الفرنسي جيان فرانسوا شامبليون وفسر هذه اللغات بعد مضاماتها بالنص اليوناني ونصوص هيروغليفية أخرى. وهذا يدل على أن هذه اللغات كانت سائدة إبان حكم البطالمة الإغريق لمصر لأكثر من ١٥٠ عاما، وكانت الهيروغليفية اللغة الدينية المقدسة المتداولة في المعابد، واللغة الديموطيقية كانت لغة الكتابة الشعبية (العامية المصرية). واليونانية القديمة كانت لغة الحكام الإغريق، وكان قد ترجم إلى اللغة اليونانية لكي يفهموه، وكان محتوى الكتابة تمجيدا لفرعون مصر وإنجازاته الطيبة للكهنة وشعب مصر، وقد كتبه الكهنة ليقرأه العامة والخاصة من كبار المصريين والطبقة الحاكمة. وكان العالم توماس يانج قد اكتشف أن الكتابة الهيروغليفية تتكون من دلالات صوتية، وأن الأسماء الملكية مكتوبة داخل أشكال بيضاوية «خراطيش». وهذا الاكتشاف أدى إلى فك شفرة اللغة الهيروغليفية عام ١٨٢٢، لأن النص اليوناني عبارة عن ٥٤ سطرا وسهل القراءة، مما جعله يميز أسماء الحكام البطالمة المكتوبة باللغة العامية المصرية، وبهذا الكشف فتح آفاق التعرف على حضارة قدماء المصريين وفك ألغازها، وترجمة علومها بعد إحياء لغتهم بعد موتها عبر القرون. وأصبحت الهيروغليفية وأبجديتها تدرس لكل من يريد دراسة علوم المصريين. والحجر أخذ البريطانيون من القوات الفرنسية، ووضعوه في متحف لندن. ■

الأخ

■ نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ ١٨ يونيو المقال الافتتاحي لمجلة مجتمع باقاريا بعنوان مصر الصناعية.. هدفنا القومي، والذي تناول خلاله د. نادر رياض المقياس الصناعي الذي كان وسيظل مقياساً حقيقياً في كل العصور لقياس تقدم الدول وتحديد مكانتها في ترتيب موقعها دون ثمة خلاف حول ذلك، وهو مقياس يجمع بين نوعية الصناعات المختلفة تدرجا من حيث تقدمها التكنولوجي دون أن يغفل حجم تلك الصناعات وقيمتها الكمية. يتعرض المقال إلى تقسيم المقياس للدول حسب قيمتها الصناعية، حيث قسمها إلى ثلاث مجموعات هي: مجموعة الدول الأخذة في التنمية، مجموعة الدول النامية والدول الصناعية. ■



جريدة الأخبار ٢٠٠٧/٦/١٨ رقم ٢٠٠٧

الأهرام الطبعة العربية - العالم اليوم - الرأي

■ نشرت كل من جريدة الأهرام الطبعة العربية والعالم اليوم في حلقتي الدراسة التي أعدها الدكتور نادر رياض تحت عنوان «الأهمية الاستراتيجية لانضمام مصر لمجموعة الدول المطبقة لاستخدامات الطاقة النظيفة والمتجددة»، أكدت الدراسة أن العالم يتجه حالياً لفرض ضرائب توجه حصيلتها لصندوق دولي تفرض على عمليات توليد الطاقة المسببة للانبعاثات الحرارية ستفرض على الدول بدون استثناء ليتمد أثرها على الأفراد والمنشآت مما سيزيد من أسعار الطاقة ذات الانبعاثات الحرارية من آلات الاحتراق الداخلي إلى محركات الديزل والبفزين والذي سيمتد أثرها إلى السيارات والبواخر والطائرات وبالطبع محطات توليد الكهرباء التقليدية، كما نشرت الدراسة بجريدة الرأي تحت عنوان «تطويع التجربة الألمانية بما يتوافق مع البنية المصرية». ■





الأهرام - الأخبار - الجمعة - ١١ - أوريه

■ نشرت كل من جريدتي الأهرام والأخبار في عددها الصادر بتاريخ ٢٨ مايو وجريدة الجمهورية في عددها الصادر بتاريخ ٢٧ مايو قرار الأستاذ سعيد الألفي رئيس جهاز حماية المستهلك بتشكيل أعضاء لجنة السلع الهندسية والمعمرة برئاسة الدكتور نادر رياض.. تضم اللجنة في عضويتها نخبة من الخبراء والمسؤولين من هيئة المواصفات والجودة، والرقابة الصناعية، وهيئة الرقابة على الصادرات والواردات، ومباحث التموين، والمركز القومي للبحوث إلى جانب اتحاد الصناعات والغرف التجارية. ■



الأهرام - الأخبار - الجمهورية - الوفد - روز اليوسف - عالم المال

■ نشرت كل من الأهرام - الأخبار - الجمهورية - روز اليوسف وعالم المال تغطية موسعة للاجتماع الأول للجنة السلع الهندسية والمعمرة بجهاز حماية المستهلك برئاسة الدكتور نادر رياض وحضور سعيد الألفي رئيس جهاز حماية المستهلك لمناقشة استراتيجية عمل اللجنة خلال الفترة المقبلة. أكد رئيس الجهاز أن استراتيجية عمل الجهاز تركز على إعادة الانضباط للشوارع التجاري والصناعي وإدارة سياسة متوازنة تحفز الصانع والتاجر على الاعتراف بحقوق المستهلك واحترامها. ■





عودة الكبار

■ عودة الكبار.. هذا ليس عنوانا لفيلم أو أفيش على غلاف مجلة فنية، وإنما هو شعار الموسم الكروي المنقضى ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧، والذي شهد عودة الكبار مرة أخرى للأضواء والتحليق عالياً، التحليق الذي طالما اعتادوا عليه ولكن لظروف أو لأخرى ابتعدوا عن البطولات والإنجازات، ولكن لأن الكبار لا يموتون أبداً فقد عاد معظم الكبار للصورة ثانية، للبطولات والتحليق.

بعد أربع سنوات عجاف ريال مدريد.. البطل

في إسبانيا عاد النادي الملكي ريال مدريد صاحب الشعبية الجارفة ونادى القرن في أوروبا إلى البطولات مرة أخرى وحقق بطولة الدوري الإسباني بعد صيام أربع سنوات عن البطولات، سيطر فيها نادي برشلونة الكتالوني على زعامة الكرة الإسبانية وكانت له الكلمة العليا، إلا أن ريال لم يستطع أن يبتعد كثيراً عن هوايته في حصد البطولات وتمكن تحت قيادة مدربه الإيطالي فابيو كابيلو الذي تعرض لنقد كثير في بداية الموسم أن يعيد البسمة لعشاق الفريق الأبيض وأن يقوده إلى اللقب الغالي بعد منافسة شرسة مع برشلونة انتهت لصالح بيكهام وكارلوس وراؤول وفان نيستروي.

الشياطين.. لم ينتظروا كثيراً

وفي إنجلترا، حيث الدوري الأقوى والأمتع في العالم تمكن مانشستر يونايتد أن يستعيد لقبه الغائب وأن يفوز بلقب البريمير ليج، بعد أن ظل في قلعة الستون بريدج معقل فريق تشيلسي اللندني على مدى السنتين الماضيتين، وكان لكريستيانو رونالدو وروني وجيجز مفعول السحر في تحويل مسار البطولة من لندن إلى مانشستر، فحسموا البطولة قبل ثلاثة أسابيع من انتهائها وأعادوا الثقة لمديريهم المخضرم السير أليكس فيرجسون.

الميلان والعروسة الجميلة

الروسينرو هو البطل، الرسينزو هو العريس، الروسينرو يزف إلى العروسة الجميلة في أجمل احتفالية على الأراضي اليونانية، تمكن نادي إيه سي ميلان الإيطالي العريق من الفوز للمرة السابعة في تاريخه بالبطولة الأعلى، البطولة الأقوى، بطولة دوري أبطال أوروبا واستطاع أن يثار لهزيمة عام ٢٠٠٥ على يد ليفربول الإنجليزي وأن يطيح بالفريق الإنجليزي من النهائي وأن يعود للعروسة الغالية التي غاب عنها ثلاثة أعوام، وبالرغم من أن الميلان لم يعد كسابق عهده يعج بالنجوم الكبار، حيث رحل عنه هدافه الأول تشيفتشينكو والهولندي ستام وتخطى مالديني وكافو وسيدورف الـ ٣٥ عاماً، إلا أن هناك كاكازا وانزاجي ونيسستا وهناك أيضاً قيمة وروح الميلان، فالميلان هو الميلان، هو البطل المتوج في سماء أوروبا.

وحتى في مصر الزمالك راجع

على مدى ثلاث سنوات كاملة لم يتمكن الزمالك فقط من حصد أى بطولة محلية أو قارية ولكن أيضاً لم يتمكن من تقديم العروض التي تليق بسمعة ومكانة نادي الزمالك، على مدى ثلاث سنوات أغلقت مدرسة الفن والهندسة، واختفت معالم الفريق الأبيض، إلا أن الزمالك عاد ليس فقط بسبب فوزه على

الأهلي في لقاء القمة الأخير ولكن بسبب الأداء والروح العالية التي أصبح يؤدي بها لاعبوه، فبعودة الساحر الأسمر شيكابالا وانتظام جمال حمزة وخبرة أبو العلا وحكمة واسم هنري ميشيل أصبح للزمالك طعم ولون وعاد للمنافسة من جديد على زعامة الكرة المصرية التي احتكرها الأهلي طوال السنين الماضية، عودة الزمالك وتالق الإسماعيلي واستقرار وقوة الأهلي كلها إيجابيات تصب في النهاية لصالح المنتخب الوطني.

وننا تعقيب

هناك ظواهر كروية في كل الأونة وفي كل الأمكنة، تكون حالات فريدة من نوعها، فمارادونا ظاهرة، زيدان ظاهرة، ميسي (مارادونا الجديد) ظاهرة، حسام حسن ظاهرة وأبو تريكة ظاهرة، ولكن الظاهرة الغريبة والتي بدأت تظهر في السنوات الماضية هي ظاهرة النادي الأهلي في الاستغناء عن لاعبيه ثم العودة وشرايهم بملايين الجنيهات مثلما حدث مع حسن مصطفى، أحمد صديق، أحمد أبو مسلم، عمرو سماكة وأخيراً محمد إبراهيم لاعب بترول أسيوط الذي لعب ٩ سنوات بناشني النادي الأهلي ثم استغنى عنه النادي والآن يشتره بملايين الجنيهات من الفريق البترولي. الأمر قد يتكرر حيث نتجه النبة داخل النادي الأهلي إلى الاستغناء عن عدد من الناشئين أو أبناء النادي وفي مقدمتهم أحمد جلال، الذي لم تتح له الفرصة في ظل وجود البرتغالي مانويل جوزيه، ولما اتاحت له فرصة اللعب في دور الـ ٣٢ في كأس مصر تحت قيادة حسام البدري أجاد اللاعب وأحرز هاتريك في مرمى كهرياء طلخة، فهل سينتكر نفس السيناريو مرة أخرى مع أحمد جلال وغيره من اللاعبين؟!.

■ كريم مجدي

■ مسئول إعلامي - قسم الدراسات الإعلامية والاقتصادية

سريلانكا

يستخدم الأول استخداما عادياً والثاني يخصص لصناعة الزيوت النباتية وبعض الأدوية - كما تشتهر إحدى مدن سريلانكا وهي مدينة «كاندى» والتي تبعد عن العاصمة كولمبو بحوالي ١٣٠ كم «الحديقة الملكية للتوابل» وهي حديقة سياحية فريدة من نوعها تمتد على مساحات شاسعة يزرع بها جميع أنواع التوابل مثل القرنفل، الحبهان، جوزة الطيب، الزنجبيل، القرفة والفلفل وأنواع أخرى لا حصر لها والتي يقبل عليها السواح من جميع أنحاء العالم للشراء ولحضور المهرجانات والعروض المسرحية على أحد المسارح الملحق بمعبرها ويقدم الراقصون والراقصات عروضاً بالرقص على جمرات النار المشتعلة وهم حفاة دون أن يبدو عليهم أى آلام -

كما تشتهر كاندى بالسوق الرائجة للتمثيل الخشبية الرائعة لجميع أنواع الحيوانات، خاصة الأفيال. كما يعرض بها مهرجان سنوى يشترك فيه الأهالي من مدينة كاندى وعدة مدن أخرى من سريلانكا والقبايل بملابسهم التقليدية والتي ترجع إلى القرون الوسطى يسيرون في الشوارع بـ، ين قارعي الطبول ويركبون منصات الأفيال المكسوة بالملابس المزركشة الزاهية والتي تستمر لمدة عشرة أيام كل عام... ومن المعروف



تاريخياً أن الزعيم المصرى أحمد عرابي والذي نفاه الإنجليز مع مجموعة من رفاقه بعد فشل ثورته قد نفى إلى جزيرة سيلان فأقام في مدينة «كاندى» خلال المدة من ١٨٨٣ إلى ١٩٠١م - وقد أقامت الدولة هناك متحفاً، تم افتتاحه في ١٣ نوفمبر ١٩٨٣ للزعيم أحمد عرابي ورفاقه وهو عبارة عن منزل من طابقين يضم تمثالاً له، علاوة على بعض الصور الفوتوغرافية والزيتية لمختلف أطوار حياته هو ورفاقه الذين كانوا معه في المنفى ومنهم على باشا فهمى والشاعر محمود سامى البارودى، كما يضم المتحف القرارات التاريخية التي صدرت من وزارة الجهادية - في ذلك الوقت ضده بالإضافة إلى لوحة رخامية تاريخية سجل بها الشاعر محمود سامى البارودى مقالاً من منفاه

وهي:

أبيت عليلاً فى سرنديب ساهراً
أعالج ما ألقاه من لوعتى وجدى
فقد طال شوقى إلى الديار ولكن
أين من معى من أقام بكاندى

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا

هي سيلان أو سرنديب أو جزيرة الشاي.. والحديث عنها يعنى الحديث عن حديقة من الجنة بسطها الخالق على جزء من كوكب الأرض.. إذ يكفي عند وصول الإنسان إليها أن تطالع بساتين الشاي الممتدة على مدى البصر، وما أن تشبع العيون من خضرة مزارع الشاي حتى تطالعها غابات المطاط، وجوز الهند ومزارع الأرز وزهور الأوركيد.. تلك طبيعة سريلانكا الجذابة التي تفوح منها أيضاً روائح التوابل الغربية، كما حباها الله بالأحجار الكريمة من «الجيمس» الذى يعد من أروع وأجمل الأحجار الكريمة بعد الألماس، حيث توجد هذه الأحجار فى مناطق عديدة من سريلانكا وخاصة «رنتابور» والتي تعرف باسم مدينة المجوهرات .. كانت

سريلانكا محط أنظار المستعمرين فتوالى عليها البرتغاليون والهولنديون والإنجليز وبسبب كثرة الاحتلال تعددت بها الأديان كالـبـوذية، الهندوسية، المسيحية، والإسلام، فقد عرف العرب سريلانكا قديماً باسم «سرنديب» حيث كانت سفنهم تجوب سواحلها للتجار فى الأخشاب والحريير والتوابل والعطور حيث تعتبر من أقدم المحطات التجارية التي عرفها العرب والصينيون ابتداء

من القرن ١٦ الميلادى.. ثم استعمرها الإنجليز وأصبحت تابعة لـلتاج البريطانى، وبعد الحرب العالمية الثانية حصلت سيلان على الاستقلال وقررت حكومتها أن تبقى عضواً فى الكومنولث .. وفى عام ١٩٧٢ أعادت رئيسة الجمهورية «سيرامانو نيدرانىكا» اسم سريلانكا وتعنى بلغتهم السنهالية «البقعة المقدسة» ويعتبر السنهال هم أكبر وأقدم شعب بها ويعتقدون البوذية يليهم الهنود ويعتقدون الهندوسية، وهناك أقلية إسلامية ومسيحية.. وقد اشتهرت سيلان بزراعة الشاي وجودة إنتاجها منه وقد بدأت زراعته أوائل القرن ١٨ بفضل ضابط إنجليزى يدعى «جيمس هيلر» الذى أحضر شجيرات الشاي من الصين ووجد أن منطقة «نورالى» الجبلية والتي ترتفع إلى حوالى ٣٥٠٠م عن سطح البحر هي أحسن المناطق لزراعة الشاي والتي امتدت على مدى البصر أشجارها القصيرة المعمرة ودائمة الخضرة، وهناك ثلاثة أنواع يتم زراعتها الأول على ارتفاع حوالى ١٠٠٠م والثانى على ارتفاع ١٥٠٠م والثالث وهو أجود أنواع الشاي ويزرع على ارتفاع حوالى ٣٠٠٠م ... ومن المعروف أن الأهالي الأصليين رفضوا العمل تحت وصاية الإنجليز مما اضطرهم إلى جلب عمال زراعة من جنوب الهند، ومن هنا توافد الهنود على الجزيرة.. كما يحتل محصول المطاط المرتبة الثانية من الاقتصاد والتي تغطى غاباته أكثر من ٦٠٠ ألف فدان.. أما محصول جوز الهند فهو نوعان



احتفل الزميل جرجس عبد الله نائب مدير الشؤون الإدارية بقطاع المصانع بزفاف نجله مايكل جرجس بإدارة أمن قطاع المصانع يوم الأحد الموافق ٦ مايو ٢٠٠٧ وأسرة المجلة تهنيء العروسين.. ألف مبروك..



احتفل الزميل موريس خليفة مشرف خدمات معاونة - مكتب رئيس مجلس الإدارة بخطوبة نجلته الأنسة آمال موريس سكرتيرة إدارية بالمركز الرئيسي إلى الأستاذ ياسر خليل .. ألف مبروك.



سيد إبراهيم



محمد إبراهيم



عبدالعزیز إبراهيم



ناجي أنور



نادر أنور



سناء شريف

■ أسرة مجتمع بافاريا تهنيء الزميل أنور عامر مدير إداري مجمع العاشر من رمضان والمشرف على مدرسة الدكتور نادر رياض بكفر عمار بمناسبة نجاح ابنه نادر في الشهادة الابتدائية وناجي في الصف الرابع الابتدائي .. ألف مبروك وعقبال الجامعة.

■ تهنئة للزميل إبراهيم عيد عبد العزيز ، قسم التعبئة والتفيل اليدوي بقطاع المصانع بمناسبة نجاح نجله محمد وانتقاله للصف الأول الإعدادي، عبد العزيز إلى الصف الرابع الابتدائي وسيد إلى الصف الثالث الابتدائي .. ألف مبروك وعقبال شهادة الكلية.

■ تهنئة قلبية للزميل شريف عبد الغنى سيد، قسم التجهيز والمراجعة بقطاع المصانع بمناسبة نجاح ابنته سناء في المرحلة الابتدائية وانتقالها إلى المرحلة الإعدادية .. ألف مبروك.

■ تهنئة للزميل رامى ميلاد سكرتير إداري بفرع الإسماعيلية بمناسبة خطوبته على الأنسة نانسي بكالوريوس تربية... ألف مبروك.



ليبي سمير

جميع العاملين بشركة بافاريا ومجلة مجتمع بافاريا يتمنون للزميل ليبي سمير رئيس قسم الدراسات الاعلامية والاقتصادية بالشركة الشفاء العاجل من الحادث وعودته سالما إلى عمله

كل عام وانتم بخير

أسرة مجتمع بافاريا تهنيء كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد من حياته خلال هذا الشهر والزملاء هم :

نبيل رياض
ادوارد فارس
عياض ميخائيل
ميثا غالى
مصطفى محمد
علوانى حلمى
ماهر رمزى
آمال موريس
عادل عبد الرحيم
أحمد حسين
أحمد عبد الرحمن
عبد محمد
مدحت أنور
عهدي سامى
كارم أحمد
مجدى سعد
خالد محمود
محمد حبشى
هانى مجدى
أيمن عبد الخالق
أيمن فكرى
بشرى مجلى
عماد بديع
بشارة نصيف
أحمد محمد
ناصر السيد
الأمير فهمى
حداة عبد الغنى
عاطف أنيس
إيهاب مندوح
ميلاد سمير
طارق وحيد
حجاج محمود
عاطف حسن
أشرف شحاتة
محمد محمود
أمير أنيس
شريف آدم
إيهاب عبد العاطي
ياسر محمد
رانيا سامى
رمضان رجب
إيمان محمد
سامح مفيد
وائل حسن
محمد سيد

نصائح الشراء

■ عندما تقرر شراء بعض المستلزمات الإلكترونية المرتبطة بالكمبيوتر فهناك عدة أمور يجب مراعاتها عند الشراء.

إذا كنت تنوي شراء كاميرا رقمية:

١- الأمر الرئيسي الذي عليك الانتباه له هو دقة الكاميرا، حيث تقاس هذه الدقة بالـ «ميغابكسل» ولأغراض الصور العادية تعد دقة ٣ ميغابكسل كافية ويكون سعر الكاميرا مقبولا جدا.

٢- العامل الآخر الذي يجب أخذه بعين الاعتبار هو عامل التقريب zoom، حيث تعتبر الكاميرات ذات التقريب البصري ٣س جيدة للهواة، ويجب الانتباه عند المقارنة بين

عوامل التقريب في الكاميرات المتاحة، إلى مقارنة عامل التقريب البصري وليس عامل التقريب الرقمي.

٣- يجب الانتباه إلى التكاليف المخفية للكاميرا، أي

المعدات التي لا يمكنك استخدام الكاميرا بدون أن تشتريها، فعلى سبيل المثال قد تكون دقة الكاميرا ٥ ميغابكسل، وحجم الذاكرة المدمجة فيها ١٦ ميغابايت، وهذا يعني أن عليك شراء بطاقة ذاكرة بسعة تخزين أكبر لأن ذاكرة الكاميرا تلك لا تتيح لك تخزين أكثر من عشر صور بتلك الدقة.

أقراص تخزين خارجية

إذا كنت تنوي شراء قرص تخزين خارجي

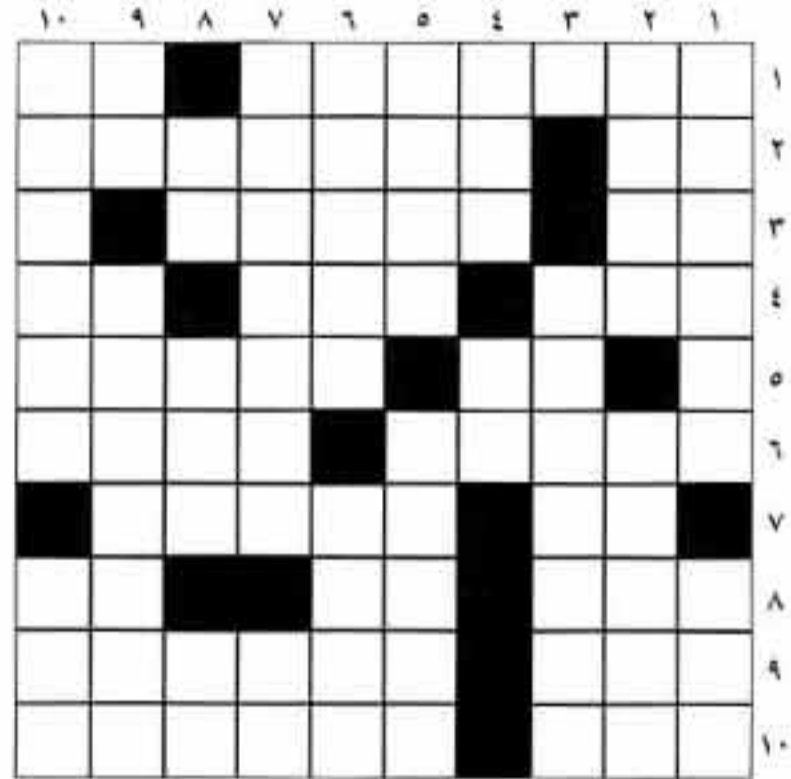
١- الأمر الأول هو تحديد السعة التي ترغب بها بالتحديد، والانتباه إلى أن حاجتك لسعة أكبر ستزداد في المستقبل القريب جدا، لذا فأفضل حل لتحديد السعة المطلوبة، هو تقدير ما يلزمك حاليا من السعة ومضاعفة الرقم، قد تحتاج لإجراء نسخ احتياطية لما لديك من ملفات إلى ما يزيد على ١٠٠ غيغابايت، علما أن سعات أقراص التخزين الخارجية المتوفرة في الأسواق حاليا تبدأ من ٤٠ غيغابايت.

٢- تأكد من أن قرص التخزين الذي ستحصل عليه يستخدم في تخزين المعايير القياسية، لأنك ربما تنوي إرسال بعض البيانات إلى الآخرين عبر هذه الأقراص.

٣- احرص على أن تكون واجهة توصيل القرص بالكمبيوتر من النوع ٢,٠ USB أو Fire Wire لأن هاتين الوصلتين تقدمان الأداء الأسرع حاليا.

هشام ناجية

■ مدير نظم المعلومات للتطوير - المبنى الإداري



الحل العدد القادم

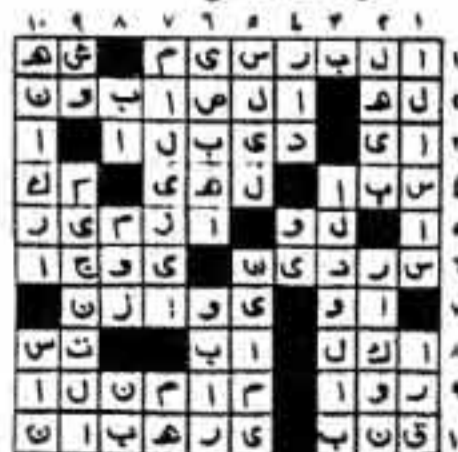
الكلمات الأفقية:

- ١- الإنسان الآلي / ضمير الغائب «معكوسة».
- ٢- حكموا مصر قبل الفتح الإسلامي / يرغب.
- ٣- انكب على وجهه / ما كان لونه لون الورد «معكوسة».
- ٤- حرف للتفسير / حيوان يعيش على الشجر.
- ٥- قليلة الوجود / غاز الإعلانات الضوئية.
- ٦- أرشدها.
- ٧- جمع ناب / حلول شهر.
- ٨- البكاء بجزع ووعويل «معكوسة».
- ٩- عامل في محاسبة / لقب روائي فرنسي.
- ١٠- نصف صايد / الأعلام.

الكلمات الرأسية:

- ١- زواياها / صوب «معكوسة».
- ٢- من البقول / حروف متشابهة.
- ٣ / أفوت وأمضي «معكوسة».
- أطول نهر أوروبي بعد الفولجا.
- ٤- حرف للندبة / جزيرة إيطالية تحكم ذاتيا.
- ٥- شيد / أول ما يبدو من القمر
- ٦- لؤلؤ / آلة وترية شعبية ذات وتر واحد «معكوسة».
- ٧- عاصمة البانيا / للنفي.

حل العدد الماضي



- ٨- أطول وأعلى جبال في أمريكا الشمالية / حاذي.
- ٩- كلمة تعجب / جبال بالصين / حرفان متشابهان.
- ١٠- تظهر محاسنه وعيوبه «معكوسة» / تتم «معكوسة».

بصراحة

مائة سنة منها مصرية

- أول فيلم مصري كان بعنوان "ليلي" من تمثيل عزيزة أمير واستيفان روستي وهو فيلم صامت، وكانت عزيزة أمير آنذاك ممثلة مشهورة باسم "إيزيس"، وقد عرض الفيلم بسينما 'متروبول' عام ١٩٢٧م، وهو من إنتاج عزيزة أمير.
- أول مصور سينمائي مصري هو المصور "محمد بيومي" وكان أول أعماله فيلم 'الباشكاتب' عام ١٩٢٣م.
- أول شركة مصرية لإنتاج الأفلام القصيرة والإخبارية والدعائية هي 'شركة مصر للتمثيل والسينما' التي أنشأها بنك مصر عام ١٩٢٥م.
- أول مواطن مصري أنشأ داراً لعرض الأفلام السينمائية هو "تادرس مقار" الذي أنشأ "سينما أسيوط" بأسيوط.
- أول فيلم مصري صدرته الرقابة هو فيلم 'لاشين' للمخرج الألماني 'فريتز كرامب' وقد أنتجه ستوديو مصر عام ١٩٣٩م وصدر قرار المصادرة بعد عرضه بيومين فقط.
- أول فيلم مصري ناطق بالمفهوم الفني هو 'أولاد الذوات' والذي أخرجه 'محمد كريم' وعرض بسينما رويال بالقاهرة «مسرح الجمهورية حاليا بحى عابدين» في ١٤ مارس ١٩٣٢م.
- في عام ١٩٢٩م أنشأ 'توجو مزراحي' أول استوديو في باكوس بالإسكندرية آخر أفلامه الأولى 'بواب العمارة - بسلامته عايز يتجوز - الغندورة' وهي أفلام كوميدية اجتماعية.
- أول فيلم مصري كوميدى استعراضى هو فيلم 'مصنع الزوجات' بطولة: كوكا ومحمود ذو الفقار وأنور وجدي إخراج نيازى مصطفى في سبتمبر عام ١٩٤١م.



■ أول فيلم غنائي مصري هو فيلم "أنشودة الفؤاد" عام ١٩٣٢م بطولة المطربة "نادرة" و"جورج أبيض"، أما أول فيلم مصري كامل بالألوان فهو فيلم "بابا عريس" عام ١٩٥٠م بطولة نعيمة عاكف وكمال الشناوي وإخراج حسين فوزي.

كانت قارة إفريقيا السمراء بمشاكلها وصراعاتها وثرواتها أيضاً محور المناقشات في منتدى دافوس الاقتصادي العالمي الذي عقد في مدينة كيب تاون بجنوب إفريقيا الشهر الماضى وهى المدينة التى تستعد لاستضافة كأس العالم ٢٠١٠ ويدرك طرفا النقاشات من الغربيين والأفارقة ما تعانيه القارة من مشاكل الفقر والبطالة والصراعات العرقية وما تمتلكه - أو ما زالت تمتلكه بعد عصر الاحتلال - من ثروات زراعية ومعدينية وبشرية وأسواق بكر يمكنها استيعاب مزيد من الشركات العالمية فى معادلة رابحة للطرفين، بحيث تستفيد القارة من قدوم الشركات الأجنبية للعمل فى تخفيض البطالة وخلق فرص عمل وتحقيق نمو اقتصادى وتهيئة مناخ الاستثمار، وتستفيد الشركات من الأرباح الطائلة التى تحققها فى هذه الأسواق البكر.

ولكن لا تزال المعادلة مختلة. فما تقدمه الدول الأجنبية من مبادرات ومساعدات تهدف بالأساس لمصالحها قبل مصالح القارة، فقد أعلن كوفي أنان الأمين العام السابق للأمم المتحدة أثناء المؤتمر عن انطلاق تحالف إفريقيا الخضراء بتمويل ١٥٠ مليون دولار لدعم المزارعين الأفارقة، وعندما سألته عن اهتمام الدول الأجنبية باستخلاص الطاقة النيتروجينية «الإيثيلين» من زراعات قصب السكر والذرة فى إفريقيا لتكون بديلاً للطاقة التقليدية مثل البترول والغاز، لم ينف ذلك وأكد أن العلماء يعملون فى دراسات لإنتاج الطاقة من تلك الزراعات، لكن إفريقيا أيضاً تستفيد من الأبحاث العلمية للزيادة الإنتاجية، أما الشركات التى تهتم بالتواجد فى السوق الإفريقية فهى عادة شركات تقدم منتجات استهلاكية مثل المشروبات الغازية وأجهزة وشركات الاتصالات، دون تواجد حقيقى لشركات تؤسس قاعدة صناعية أو معلوماتية.

وهذه المعادلة ليست خافية على الدول الإفريقية، فهى تدرك أن ما تقدمه الدول الأجنبية باليمين تأخذه أضعافاً باليسار، وتبقى قضيتها هى القدرة على الاستفادة بالقدر الأكبر من تلك المبادرات والشركات خاصة فى مجالى التعليم والتدريب. ومن الأشياء المبشرة هو التواجد والاهتمام الصينى والهندي بالعمل فى القارة الإفريقية، والاتجاه للتعاون بين الدول الإفريقية وبعضها بما يفتح باب المنافسة والتعاون لكن يبقى كل ذلك مهدداً بما يحدث من صراعات عرقية ودينية وحروب، تزداد وتتور كلما لاحت للقارة فرصة للهروب من أطواق الفقر والجوع والبطالة.

رئيس التحرير

المستشار الفنى
م.محمد العتررئيس التحرير
هبة القدسىرئيس مجلس الإدارة
د.م.نادر رياض

باهر بطرس

لبيب سمير

شارك فى التحرير

جمع
بأقارباالمراسلات شركة بأقاربا مصر
١٧ ش عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٢٧٦٢