

أين تقف مصر
صناعيا؟

لا شك أن المقياس الصناعي كان وسيظل مقياسا حقيقيا في كل العصور لقياس تقدم الدول وتحديد مكانتها في ترتيب موقعها دون ثمة خلاف حول ذلك. فإذا نظرنا للمساحة غير المختلف حولها في تقسيم هذا المقياس، فس نجد أنه مقياس يجمع بين نوعية الصناعات المختلفة تدرجا من حيث تقدمها التكنولوجي دون أن يغفل حجم تلك الصناعات وقيمتها الكمية.

وطبقا لهذا المقياس فتنقسم الدول حسب قيمتها الصناعية إلى ثلاث مجموعات:

أولا: مجموعة الدول الآخذة في التنمية حيث تبدأ هذه الدول في إقامة صناعات: النسيج - الملابس - الآلات الزراعية - الحديد والصلب - الطوب والحراريات والأسمنت.

ثانيا: مجموعة الدول النامية حيث عرفها المقياس بأنها تلك التي تحقق درجة كافية من الإنتاج الصناعي التي تعمل في مجال: الزجاج - بناء السفن - الآلات والمعدات الصناعية - صناعة السيارات - الإلكترونيات - الأدوية والمستحضرات الطبية بالإضافة لما سبق. ثالثا: الدول الصناعية وقد عرفها المقياس بأنها تلك التي تعمل في مجالات: الكمبيوتر

◆ البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com ●

د. نادر رياض يشارك في فعاليات المؤتمر
والمعرض الدولي الخامس للبيئة

■ افتتح المهندس ماجد جورج وزير الدولة لشئون البيئة المؤتمر والمعرض الدولي الخامس للبيئة "تكنولوجيا البيئة الإدارة والتمويل" في الفترة من ٢١ إلى ٢٣ مايو تحت رعاية الدكتور أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء، شهد المؤتمر أكثر من ٦٠٠ مشارك من ٣٨ دولة ولقيف من رجال الأعمال والصناعة ونخبة من خبراء البيئة.

هذا وقد أدار د. نادر رياض رئيس اتحاد منظمات الأعمال المصرية الأوروبية جلستي عمل خلال المؤتمر، الأولى تحدث فيها عن الفلسفة والإدارة الصناعية في الاستغلال الجيد للطاقة والوقت مشيرا إلى ضرورة الاستفادة من المصادر الطبيعية والتقليل من التلوث ورفع شعار الإنتاج الأنظف بما يحقق فائدة للبيئة وربحا ماليا، في الوقت ذاته تقليل تكلفة المشاكل البيئية وفتح مجالات أوسع للتصدير والمبيعات وفي الجلسة الثانية حول التجارة والبيئة، أثار د. نادر رياض قضية تأثير البيئة على التجارة خاصة أن ملف البيئة لم يكن مطروحا في اجتماعات الجات لأكثر من أربعين عاما حتى إعلان ريو في المادة ٢١ عندما اجتمع الوزراء في مراكش عام ١٩٩٤ ووافقوا على إنشاء لجنة للتجارة والبيئة.

وأوضح أن شروط حماية البيئة أصبحت تحد من نفاذ المنتجات إلى الأسواق العالمية إضافة إلى القواعد التي وضعتها اتفاقيات بازل وكيوتو من اشتراطات بيئية. ■

وظائف خالية في شركة بافاريا

■ شركة بافاريا مصر تعلن عن حاجتها لشغل عدد من الوظائف في فروعها المختلفة في مصر.

■ التفاصيل ص ١٣

انطلاقة صناعية في أول عصره إلا أن برنامجه خلا من القوة الدافعة للراسمالية الوطنية ذات الملكية الخاصة، مما جعل هذه الانطلاقة تواجه انحسارا في قوتها الدافعة بصورة تدريجية لتراجع الحافز الشخصي، ثم أتت هزيمة ١٩٦٧ لتعجل من تراجع الدولة عن دعمها للصناعة المصرية لتوجه كل اهتمامها لما اتفق على تسميته لا صوت يعلو فوق صوت المعركة، وبذا تجمدت كثير من المشروعات التي كانت تحتاجها الصناعة لتستكمل قوتها الذاتية وصولا للمستوى العالمي والتطوير المستمر له.

أما ما نشهده اليوم وبعد أن مرت مياه كثيرة من تحت الكوبرى كما يقول المثل البريطاني وعبرنا من بوابة الانفتاح على العالم وتشجيع الاستثمار والإمكانات المتاحة لهذا الشعب بمختلف فئاته وتوجهاته وإطلاق ملكاته الخلاقة لتستثمر في جميع المجالات فإننا نجد الخريطة الصناعية المصرية تبشر بالحقاق بما فاتنا.

ولاشك أن سياسة الدولة في إطلاق خطة شاملة للإصلاح على اختلاف محاورها وعلى وجه الخصوص الإصلاح الضريبي والإصلاح الديمقراطي وإطلاق الحريات والإصلاح التشريعي والإصلاح التعليمي والإصلاح الاقتصادي والإصلاح الاجتماعي والإصلاح الهيكلي لكوادر الدولة والتصدي للفساد والبيروقراطية دون أن نغفل توفير المناخ الصالح

للتنمية الصناعية والاستثمار وهو الأمر الذي من شأنه أن يحسن من الأداء الاقتصادي ويطلق المؤشرات الاقتصادية بصورة تصاعديّة متنامية. والأمر ليس بخاف أن هناك كثيرا من السلوكيات المنضبطة بات من الضروري أن تدخل حياتنا في تعاملاتنا اليومية إذ إنها من مقومات المجتمع الصناعي المنضبط التي لاتضيع بها الحقوق ولا يختلف على ما لا يختلف عليه. ■

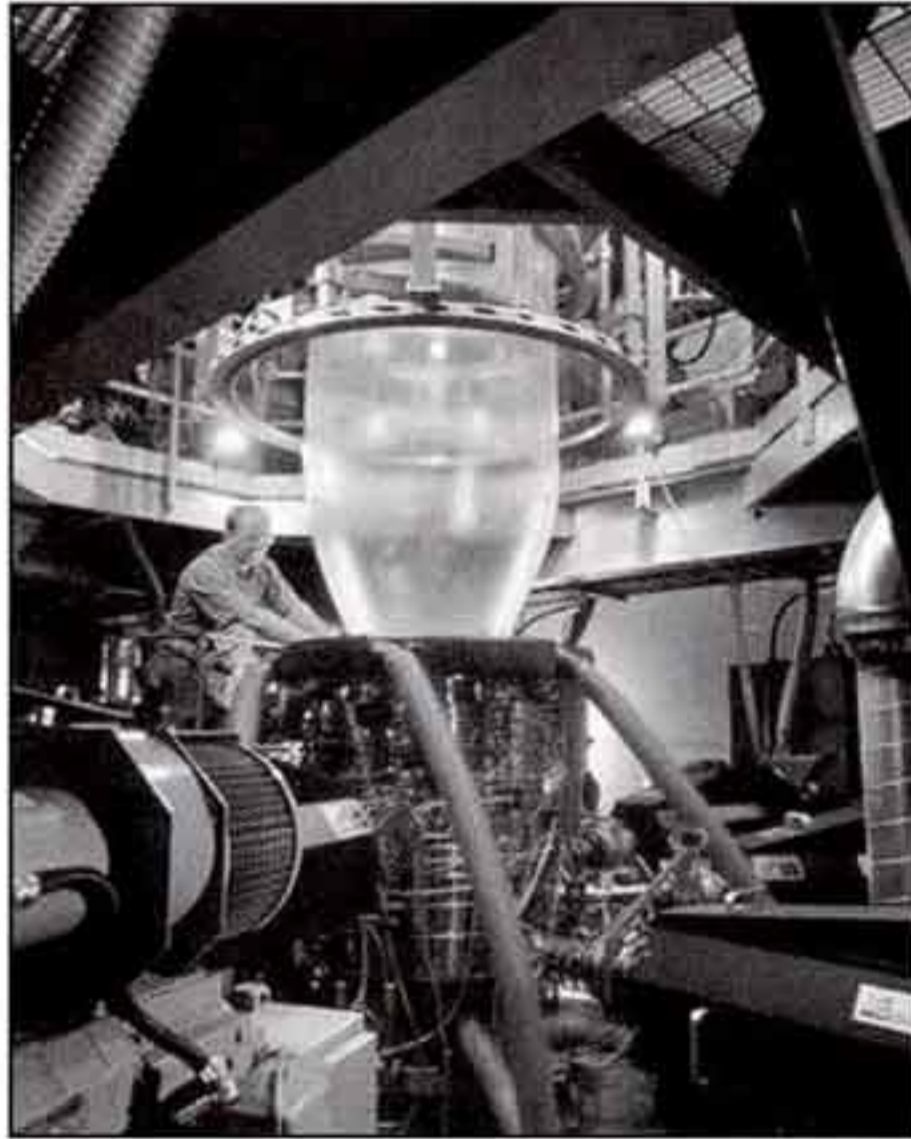
- الأصبغ - الأسلحة - أنظمة التحكم - طائرات الركاب - الكيماويات الخاصة - الطائرات المقاتلة - الأنظمة البصرية الخاصة - أنظمة التوجه عن بعد - طائرات التجسس - صواريخ الفضاء الخارجي - الأقمار الصناعية - المواد والخامات المستحدثة - الأدوية والمستحضرات الطبية المستحدثة - صناعة المعلومات والنانوتكنولوجي دون أن يخل ذلك من المقياس الكمي لإنتاج تلك الدول من الناتج الصناعي.

والمشاهد لتاريخ مصر على مسيرة الصناعة يرى أن البرنامج الصناعي المصري في إطاره القومي المنظم بدأ في الستينيات بتخطيط صناعي قومي بما عرف بالخطة الخمسية الأولى وما تلاها من خطط خمسية تم خلالها إطلاق صناعة الحديد والصلب - الأسمنت - السيارات - الكابلات -

الإطارات - الأسمدة والأدوية والمستحضرات الطبية - آلات ومعدات الورش - صناعة بناء السفن - الصناعات الإلكترونية والحراريات بالإضافة إلى الصناعات التي كانت موجودة من قبل مثل صناعة السجاد والزيوت والصابون والصناعات الغذائية والتحويلية دون أن يخل هذا التخطيط الصناعي بإرساء مبدأ إنشاء وحدات بحثية على مستوى علمي متقدم لتصاحب صناعات الحديد والصلب والتشييد والبناء والأدوية والمستحضرات الطبية وإعلاء صرح المركز القومي للبحوث وأكاديمية البحث العلمي وإطلاق

العملية التعليمية على اتساعها ليصبح التعليم كالماء والهواء حق لكل مواطن.

لذا فإن مصر طبقا لتلك المنظومة كان يقدر لها أن تحقق انطلاقة عبورا من منطقة الدول النامية لتدخل في نطاق الدول الصناعية بدءا من نهاية السبعينيات، ولاشك أن الخط الاشتراكي التي أخذت به مصر في تشكيل سياستها الداخلية والخارجية وإن كان قد أحدث ما أحدثه من





عبد الحميد إبراهيم يونس
رئيس قسم التشكيل الآلي

من أقدم العاملين بالشركة فهو يعد العامل رقم واحد في الشركة، حيث التحق للعمل بها عام ١٩٧٢ كعامل لحام.

وبدأ حياته العملية على يد الدكتور مهندس نادر رياض، وتعلم تكنولوجيا اللحام بالمصنع، وتدرج في العمل بالشركة مساعد رئيس قسم الاقتصاد ثم رئيس قسم الإنتاج، ورئيس قسم التشكيل الآلي الذي يضم أحدث الماكينات والآلات بالشركة.

ويشكر الله عز وجل على أن بداية حياته العملية كانت مع الدكتور نادر رياض لما اكتسبه من خبرات ومميزات عملية وشخصية تمكنه من مواجهة كافة الصعوبات على المستوى العملي والشخصي.

حصل على عدة دورات تدريبية في اللحام وجودة الإنتاج والسلامة والصحة المهنية وكيفية إدارة الوقت وتنظيمه وتدعيم الولاء المؤسسي.

الحالة الاجتماعية: متزوج ولديه محمد حاصل على دبلوم فني صناعي ويعمل بأسرة شركة بافاريا، وسحر حاصلة على دبلوم تجارة ومتزوجة، وسمر طالبة بالمعهد العالي للتكنولوجيا والحاسب الآلي بالعبور، وسارة دبلوم تجارة، وله حفيذة ندى.

أمنيته: يتمنى للشركة والعاملين بها دوام التقدم والتوفيق والاستمرار والعالمية.

توقيع بروتوكول تعاون بين مجلس أمناء الكلية التكنولوجية بالطرية وشركة أمريكانا

شهد الدكتور هاني هلال وزير التعليم العالي والبحث العلمي توقيع بروتوكول تعاون بين مجلس أمناء الكلية التكنولوجية بالطرية والشركة المصرية للمشروعات السياحية العالمية «أمريكانا».

وقع البروتوكول عن الجانبين الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجلس أمناء الكلية التكنولوجية بالطرية والأستاذ إبراهيم الألفي رئيس مجلس إدارة الشركة. يتم بموجب البروتوكول التدريب العملي لطلبة المعهد الفني للسياحة والفنادق التابع للكلية التكنولوجية بالطرية لمدة ٤ أيام أسبوعياً لدى شركة أمريكانا على مختلف التخصصات بينما يتلقون تعليمهم النظري بالمعهد وذلك بمقابل مادي ٣٠٠ جنيه سنوياً. كما أشاد الدكتور هاني هلال وزير التعليم العالي بهذا البروتوكول واعتبره مبادرة جديدة قابلة للتعميم وتحويل المعاهد الفنية لمراكز لتأهيل الطلبة للنزول إلى سوق العمل أكثر تأهيلاً للتعامل مع فرص العمل المتاحة التي يوفرها سوق العمل وكذا تخريج طلاب مستوفين لمتطلبات المهنة ومستعدين لمواجهة التحدي المهني والتكنولوجي بمنطق القدرة على التعلم والاستيعاب والابتكار.

وأوضح الدكتور نادر رياض رئيس مجلس أمناء أن المجلس يتبنى شعار "التعليم من أجل التوظيف"، حيث أرسى مجلس الأمناء مبدأ هاماً في برنامجه بتطبيق التعليم بهدف التوظيف في صورته العملية التطبيقية، حيث يتيح هذا النظام للطلاب الممارسة العملية بمختلف أوجه التخصص والإقتراب بصورة مثلى من موقع العمل المحتمل له بعد التخرج.

من جانبه أكد إبراهيم الألفي رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمشروعات السياحية العالمية أن البروتوكول يعد نموذجاً يحتذى به في تكامل منظومة التعليم التخصصي بهدف التوظيف لدى الغير أو العمل في مشروع خاص صغير.

حضر التوقيع مندوبان عن البنك الدولي والدكتور محمد كامل السعيد رئيس اللجنة القومية لمشروع تطوير الكليات التكنولوجية والدكتور نادر مطر المدير التنفيذي لمشروع تطوير الكليات التكنولوجية، وعدد من مديري الإدارات بشركة أمريكانا. ■

د. جويلي في اجتماع الاتحادات العربية

الاقتصاد العربي تخطى لأول مرة حاجز التريليون دولار

افتتح د. أحمد جويلي الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية أعمال الاجتماع الموسع للاتحادات العربية النوعية المتخصصة والمكاتب الإقليمية وفروع الاتحادات في مصر والدول العربية.

شهد الاجتماع رؤساء الاتحادات النوعية بمجلس الوحدة الاقتصادية واتحاد الصناعات والاتحاد العام للغرف التجارية وممثلو وزارات التجارة والصناعة والتعاون الدولي والنقل والسفير هاني خلاف مندوب مصر الدائم لدى جامعة الدول العربية.

أكد الدكتور أحمد جويلي أمين عام مجلس الوحدة الاقتصادية العربية أن الاقتصاد العربي حقق خلال السنتين الماضيتين أرقاماً غير مسبوقة نسبياً زادت على ٧٪ كمعدل نمو حقيقي في الناتج المحلي الإجمالي والذي تخطى لأول مرة التريليون دولار عام ٢٠٠٥ ليصل إلى ١٠٥٢ مليار دولار، كما أن الاستثمار العربي البيئي زاد زيادة ملحوظة ليصل إلى ٤٠ مليار دولار عام ٢٠٠٦ بالمقارنة بنحو ٦ مليارات دولار عام ٢٠٠٤.

من جانبه أكد الدكتور نادر رياض رئيس الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية أنه على الرغم من أن الاتحاد ما زال يعد في

مرحلة التكوين ورغم حداثة عهده، إلا أنه حقق نجاحات ملموسة في عدد من المجالات تحقيقاً للأهداف الرئيسية للاتحاد - والخاصة بنشر الوعي وحماية الملكية الفكرية والتنسيق في مجال تبادل المعلومات مع كافة المهتمين بالملكية الفكرية وذلك من خلال المشاركة والمساهمة في برامج التدريب والتأهيل للكوادر العاملة في مجال الملكية الفكرية وكذا الندوات واللقاءات الدورية والمؤتمرات وورش العمل بهدف نشر ثقافة الملكية الفكرية. ■



محمود فوزى شخصية محترمة.. حياته معزوفة نادرة من الإثارة والعطاء المستمر.. أهله شخصيته عالية الثقافة لكي يلعب دوراً بارزاً من أجل مصر على الساحة الدولية.. محمود فوزى هو بحق سندباد الدبلوماسية المصرية على مدى خمسين عاماً.. استطاع منذ قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ أن يكون أحد أبرز رجال الدبلوماسية في العصر الحديث ويحسب له أنه وضع الخطوط العامة والرئيسية للسياسة المصرية بعد الثورة.. فناضل من أجل حق مصر فى الحرية والاستقلال أثناء التفاوض مع إنجلترا وشارك فى وضع مبادئ حركة عدم الانحياز وأسس منظمة الوحدة الإفريقية.. هذه قصته..



سندباد الدبلوماسية المصرية

د. محمود فوزى



توقيع اتفاقية جلاء الانجليز عن مصر والذي حررت فى اليوم التاسع عشر من أكتوبر ١٩٥٤ .. عن حكومة جمهورية مصر: جمال عبدالناصر . د. محمود فوزى، محمد عبدالحكيم عامر، صلاح الدين مصطفى سالم، عبداللطيف محمود البغدادي





مجلس قيادة الثورة ومجلس الوزراء..

جلوسا : فتحي رضوان - صلاح سالم - أنور السادات - زكريا محيي الدين - خالد محيي الدين - عبداللطيف البغدادي - كمال الدين حسين - حسين الشافعي - وفوفا: د.محمود فوزي - وليم سليم حنا - جمال عبد الناصر حسين - أحمد حسن الباقوري - صبري منصور - أحمد حسني - عبدالرازق صدقي - مراد فهمي - نور الدين طراف - عبدالجليل العمري - محمد نجيب - سليمان حافظ - د. حلمي بهجت بدوي - حسين ابوزيد

وعندما اختير مساعداً لرئيس الجمهورية للشئون السياسية في عام ١٩٦٧ عين أيضاً رئيساً للجنة المشرفة على انتخابات الاتحاد الاشتراكي. وفي مايو ١٩٦٨ اختير أميناً للجنة وضع مشروع الدستور حيث عكف على هذه المهمة وراح يدرس دساتير العالم والدساتير المصرية السابقة للوقوف على أفضل مشروع للدستور المصري.

ومن أقواله في الأمم المتحدة الشهيرة أن مصر من أشد الدول إيماناً بالسلام العالمي لكن الخضوع للعدوان لا يخدم قضية السلام وعندما اختير رئيساً للوزارة قال في أول تصريح له.. "نحن لا صفة لنا إلا أننا خدام لنا" وأن صراع الحياة يتلخص في عبارتين أن ننشر المستحيل لنجعله ممكناً وأن ننشد الممكن لنجعله واقعاً.

ومن أبرز آرائه السياسية التي كان يؤمن بها مقولة كان يرددها دائماً هات القوة وتفاوض... وهات القوة وتكلم.. وقد شارك في إبرام كل المعاهدات التي وقعتها مصر ابتداء من معاهدة جلاء القوات البريطانية عن مصر بعد ثورة يونيو ١٩٥٢ وحتى عام ١٩٧٢.

في ٢١ يونيو عام ١٩٨١ وبعد مرض خطير استمر ثلاثة شهور توفي سنباد الدبلوماسية المصرية وبوفاة محمود فوزي فقدت مصر والعالم العربي واحداً من أبرز السياسيين والدبلوماسيين العرب طوال خمسين عاماً.. وحسب أنه من صفوة المحترمين المصريين. ■

نكسة يونيو ١٩٦٧.

بعد وفاة الرئيس عبد الناصر قام الرئيس أنور السادات باختيار محمود فوزي لتشكيل أول حكومة في عهده فعمل رئيساً للوزراء ابتداء من أكتوبر عام ١٩٧٠ حيث شكل ثلاث وزارات متتالية في عامين.

في يناير ١٩٧٢ قدم محمود فوزي استقالته من رئاسة الوزارة وكان جميلاً أن يكتب للسادات.. قائلاً «السيد الرئيس لقد بلغت الرابعة والسبعين وأمضيت في العمل أكثر من خمسين عاماً.. أفسح المجال لمن هو أوفر مني عافية وأقدر على حمل رسالة العمل الرسمي وأرجو أن تثق أنني ساكون دائماً رهن إشارتك وهذا الوطن».

وقد كرمه الرئيس السادات فأقام له حفلاً خاصاً أهدها قلادة النيل عام ١٩٧٤ أغلى وسام في مصر.. قال السادات في يوم تكريم محمود فوزي "يسعدني ويشرفني في حضور كل الوزراء ممثلين للسلطة التنفيذية وأعضاء الحكومة الاتحادية.. أن أقدم إليك باسم شعب مصر أغلى وسام تمنحه مصر لأبنائها.. وقاراً وتقديراً عرفانا لكل ما قدمته لمصر طوال ٥٠ عاماً تحليت خلالها بالصدق والإخلاص والوفاء والدقة في العمل.

خلال مشواره مع السياسة المصرية شارك محمود فوزي في وضع مبادئ حركة عدم الانحياز وانتخب رئيساً لمؤتمر الدول غير المنحازة التمهيدى الذي عقد في القاهرة عام ١٩٦١ كما أسس منظمة الوحدة الأفريقية..

ولد محمود فوزي في التاسع من سبتمبر عام ١٩٠٠ والده دسوقي جوهرى أحد أوائل الذين تخرجوا في مدرسة القضاة ودار العلوم.. وقد جاء مولده في قرية شبراخيت خوم إحدى قرى قويسنا بمحافظة المنوفية.

حصل محمود فوزي على ليسانس الحقوق عام ١٩٢٣ من جامعة القاهرة ثم نال الدكتوراه من جامعة روما عام ١٩٢٤ وبدأ حياته العملية مساعداً بالنيابة العامة ثم انخرط في السلك الدبلوماسي فعمل سكرتيراً أول للمفوضية المصرية بواشنطن عام ١٩٤٥ وأصبح وزيراً مفوضاً لمصر في أديس أبابا ومندوباً لمصر في الأمم المتحدة عام ١٩٤٩.

بذل محمود فوزي جهداً كبيراً أثناء عمله في هيئة الأمم المتحدة وأطلق عليه «جلادوين» مندوب بريطانيا الدائم في الأمم المتحدة لقب الثعلب الماكر فهو الذى يقوم بالاتصالات والمناورات الدبلوماسية للحصول على تأييد الوفود لرأى مصر المطالب بالاستقلال.

في عام ١٩٥٢ عين محمود فوزي سفيراً لمصر في لندن وفور قيام ثورة ٢٣ يوليو تم استدعاؤه ليتولى شئون مصر الخارجية فعمل وزيراً للخارجية من عام ١٩٥٧ حتى عام ١٩٦١ حيث عين وزيراً للخارجية بالحكومة المركزية للجمهورية العربية المتحدة حتى عام ١٩٦٤ واختاره الرئيس جمال عبد الناصر نائباً لرئيس الجمهورية للشئون الخارجية بعد

وظائف خالية في شركة بافارييا

أعلنت شركة بافارييا بجريدة الأهرام بتاريخ ٢٩ أبريل ٢٠٠٧ عن حاجتها لشغل عدد من الوظائف الخالية في فروعها المختلفة في مصر والانضمام لفريق عمل الشركة المتميز من الشباب الطموح ذوي الخبرات والقدرة على العطاء.

الوظائف الشاغرة هي:

في محافظة القاهرة:

- مديرة مكتب رئيس مجلس الإدارة ويفضل إجادة اللغة الألمانية وخبرة لا تقل عن عشرة سنوات
- مدير تسويق «خبرة لا تقل عن عشر سنوات»
- مدير إدارى خبرة لا تقل عن عشر سنوات مدير مشتريات خارجية «يفضل إجادة اللغة الألمانية» خبرة لا تقل عن عشر سنوات.
- مدير مشتريات محلية خبرة لا تقل عن عشر سنوات.
- مدير مخازن خبرة لا تقل عن عشر سنوات.
- مدير مبيعات «يجيد الفرنسية مستعد للإقامة بالجزائر» خبرة لا تقل عن خمس سنوات.
- نائب مدير مبيعات فرع خبرة خمس سنوات.
- مشرف قواعد بيانات أوراكل «Aps DBA» خبرة ثلاث سنوات.
- مشرف توظيف بإدارة الموارد البشرية خبرة ٣ سنوات.
- ممثل تجارى خبرة ٣ سنوات ASR

فنى صيانة ثلاثة وظائف متاحة خبرة ٥ سنوات .

- سائق فنى ثلاثة وظائف خبرة ٥ سنوات.
- محافظة الإسكندرية
- ممثل تجارى خبرة ٣ سنوات
- برج العرب:
- نائب مدير مبيعات فرع خبرة ٥ سنوات.
- طنطا:
- ممثل تجارى «وظيفةتان» خبرة ٣ سنوات.
- المنيا:
- ممثل تجارى «وظيفةتان» خبرة ٣ سنوات.
- أسيوط:
- نائب مدير مبيعات فرع خبرة ٥ سنوات.
- ممثل تجارى خبرة ٣ سنوات
- سوهاج:
- نائب مدير مبيعات فرع خبرة ٥ سنوات.
- ممثل تجارى «وظيفةتان» خبرة ٣ سنوات.
- الإسماعيلية:
- فنى صيانة خبرة ٥ سنوات.
- بورسعيد:
- نائب مدير مبيعات فرع خبرة ٥ سنوات.
- ممثل تجارى «وظيفةتان» خبرة ٣ سنوات.
- نائب مدير مبيعات فرع خبرة ٥ سنوات.
- السويس:
- ممثل تجارى خبرة ٣ سنوات .

سائق فنى خبرة ٥ سنوات .

- شرم الشيخ:
- نائب مدير مبيعات فرع خبرة ٥ سنوات.
- الغردقة:
- ممثل تجارى «وظيفةتان» خبرة ٣ سنوات.
- أمين مخزن فرع خبرة ٥ سنوات.
- فنى صيانة خبرة ٥ سنوات.
- سائق فنى خبرة ٥ سنوات.

الأقصر:

- ممثل تجارى خبرة ٣ سنوات.
- أسوان:
- ممثل تجارى خبرة ٣ سنوات.

شروط عامة:

- مؤهل عال وحسن المظهر.
- يفضل الإلمام باللغة الإنجليزية تحديداً وكتابة.
- إنهاء الخدمة العسكرية أو الإعفاء منها.
- لوظائف المبيعات يفضل امتلاك سيارة ويشترط خبرة فى أعمال المبيعات.
- يشترط أن يكون من المقيمين فى نطاق المحافظة التابع لها الفرع المتقدم إليه.

زملاء «أبوة»



بيتر وديع حمدي أحمد

وتتمنى التوفيق للسادة الزملاء الآتية أسماؤهم:

- بيتر بديع نظير عامل بالمصنع
- حمدي أحمد محمد سائق بالمصنع

حالات التـأريـب

أشرف أحمد عبد المعطى ممثل تجارى فرع سوهاج، وماجد ميخائيل بطرس ممثل تجارى فرع سيتى بوينت ، وهانى محمد زكى ممثل تجارى فرع مشترك المنصورة، ونبيل نسيم رزق ممثل تجارى فرع الإسماعيلية، ورامى سيد بسطويسى عامل إنتاج بالمصنع، وحسام فتحى أحمد عامل إنتاج بالمصنع

زملاء «أبوة»



ماجد سمير صبحي صادق اسحق حبيب

انضم للعمل بالشركة عدد من الزملاء الآتية أسماؤهم:

- ماجد سمير ميخائيل ممثل تجارى فرع إكسبو.
- صبحي صادق يوسف خفير بمجمع ١٠ رمضان الصناعى.
- إسحق حبيب شيت خفير بمجمع ١٠ رمضان الصناعى.

الامتحانات

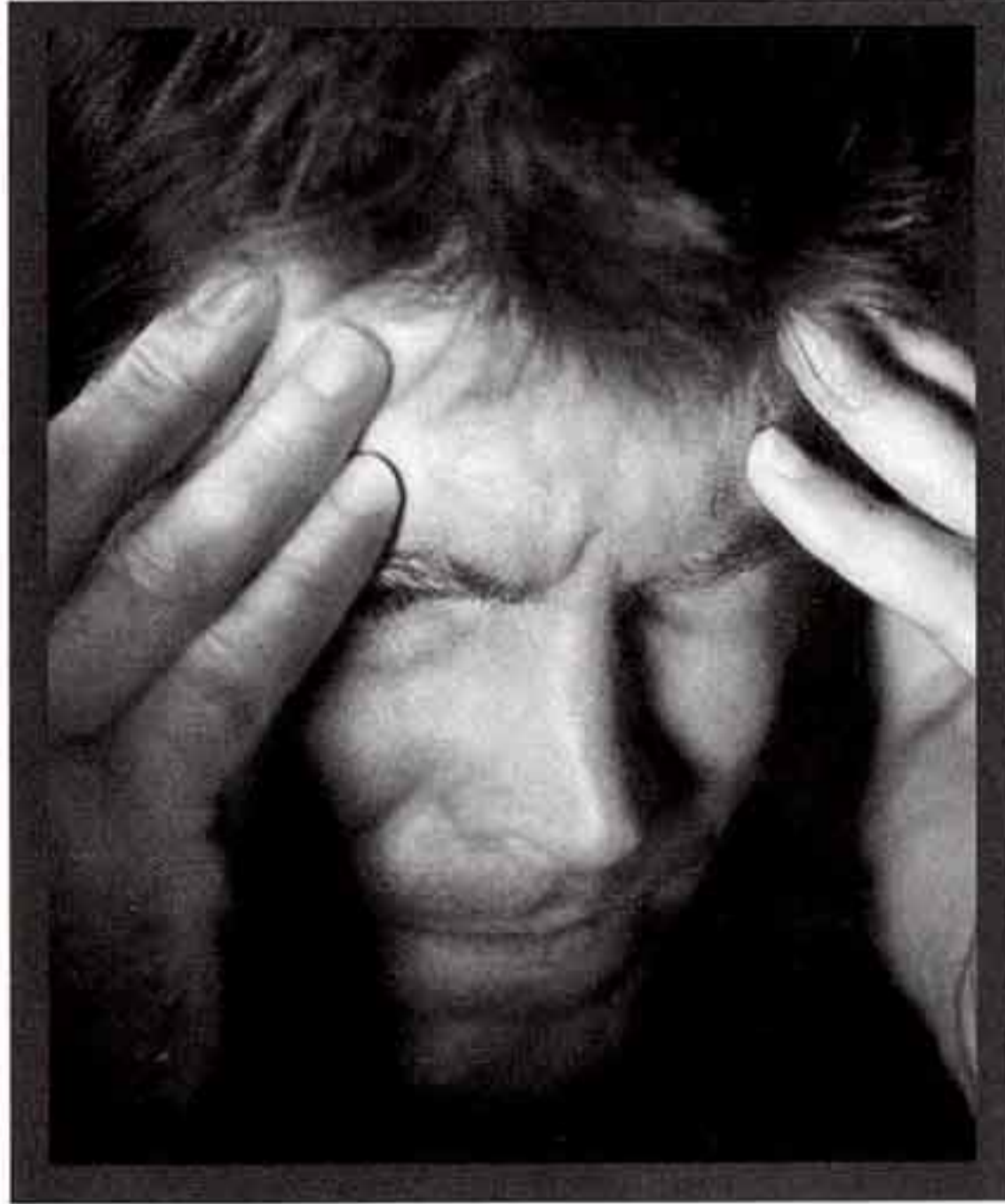
هم قلق وتوتر إجهاد عصبي

والصفحة بالكتاب هذا يساعد على تذكر استرجاع المعلومة في وقت قصير، والثقة بالنفس وكلمات التشجيع من الوالدين تلعب دوراً مهماً في مرور هذه الفترة العصبية بسلام

نظام غذائي خاص:

الغذاء المتوازن من الفاكهة والعصائر والابتعاد عما يسبب التخمة وعدم التركيز). القلق أو التوتر النفسي يمكن أن يدفع الطالب إلى الأكل بشراهة أو العكس فيعزفون عن الأكل، فالأول يصيب الطالب بالتخمة والميل للنوم والكسل وعدم التركيز.

والثاني يصيبهم بالهزال والضعف ولكن الأكل المتوازن في جميع عناصره يمدد بالطاقات



■ مع بداية موسم الامتحانات - تعاني الأسرة المصرية من الخوف على مستقبل الأبناء وتعلن حالة الطوارئ القصوى وذلك لتهيئة الجو المناسب للأبناء للاستذكار ومراجعة المواد الدراسية، وهنا نناقش أفضل الطرق للاستيعاب والتركيز والمواد الغذائية المساعدة على ذلك:

- عدم تناول مشروبات منبهة فالإفراط في شرب هذه المواد قد يأتي بنتيجة عكسية ويسبب القلق والتوتر.

- تناول المواد الغذائية الغنية بالفيتامينات والكربوهيدرات لإمداد المخ بالمواد التي تساعد على استرجاع المعلومة وترتيب الأفكار.

- أخذ قسط وافر من النوم والراحة وهذا يساعد على استرجاع وتذكر المعلومات السابق تحصيلها.

- عدم الضغط على الطلبة للاستذكار لمدة طويلة والبعد عن الضغط النفسي - حيث إنه ثبت أن الضغط النفسي يصيب بالإحباط ويأتي بنتائج عكسية.

- فترات الراحة التي تتخلل اليوم يتم فيها تناول وجبات خفيفة مثل الفاكهة والمشروبات الدافئة مع ممارسة بعض أنواع الرياضة المحببة للطلبة.

- تنساب معظم الطلبة قبيل فترة الامتحانات حالة من الإحساس بالنسيان وعدم القدرة على تذكر ما تم استذكاره وهو حالة عابرة تنتهي بمجرد دخول الطالب قاعة الامتحانات.

- النوم مبكراً ليلة الامتحان وأخذ القسط الوافر من الراحة وهذا يزيد من تذكر المعلومات.

- تتم عملية المذاكرة بكافة الحواس مثل القراءة بصوت مرتفع وكتابة وتسجيل المعلومات ومشاهدة العناوين

الضرورية لعملية التمثيل الغذائي.

والطعام المتوازن يجب أن يحتوى على اللحوم الداجنة أو الحيوانية - الكربوهيدرات والفواكه بما يحتويه من فيتامينات ومعادن وضرورة تقسيم الوجبات الغذائية إلى خمس وجبات وليست ثلاثاً كالمعتاد.

- عدم تناول المأكولات التي تحتوى على الدهون والمسبكات حيث أنها تصيب من يتناولها بعسر الهضم.

- تناول وجبة العشاء قبل النوم بفترة طويلة والابتعاد عن الوجبات السريعة كالهامبورجر والهوت دوج لما تحتويه من مواد حافظة ودهون.

- تناول وجبة الإفطار صبيحة يوم الامتحان يمد المخ بالجلوكوز وهو العنصر الوحيد لنشاط المخ وغذائه.

- المذاكرة بصوت مرتفع مع استخدام الكتابة يزيد من تثبيت المعلومات. ■

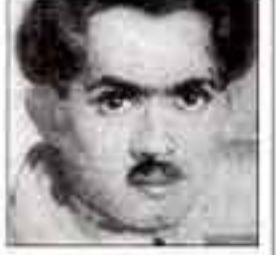
■ د. مسعد ميشيل

إخصائى الباطنة والقلب والحالات الحرجة

مدرسة الفن الجميل

محمود سعيد

هو إحدى الدعائم الأساسية في بناء الفن التشكيلي الحديث بمصر منذ أوائل القرن الحالي، بما انفرد به من خصائص مميزة في التعبير عن أفكار وأمانى الأمة المصرية.



شارك بأعماله في إبراز الحس الوطني ورموز الشعب المصرى باختلاف طوائفه وكذلك كثيراً من المناظر الطبيعية والساحلية واهتم كثيراً برسم المرأة واعتبرها وجوداً حقيقياً لكل الأشياء ورمزاً للهوية القومية والوطنية.

واختزنت ملامح المرأة في لوحات سعيد كل سمات المرأة المصرية، من إيزيس وحتشبسوت ونفرتارى، من قديسات القبط ومن أميرات وهوانم الحرملك العربى، من شجرة الدر وشهرزاد وجلنار وحتى المظ وشفيفة.

ولد الفنان محمود سعيد فى ٨ أبريل عام ١٨٩٧ بمدينة الإسكندرية منتمياً لعائلة ثرية بمنطقة قريبة من مسجد أبو العباس المرسى حيث ألحقه والده محمد باشا سعيد رئيس وزراء مصر فى ذلك الوقت بالمدارس الأجنبية ثم بالمدرسة السعيدية بالقاهرة ثم التحق بمدرسة العباسية الثانوية بالإسكندرية حتى حصوله على شهادة البكالوريا عام ١٩١٥م. تخرج فى كلية الحقوق عام ١٩١٩ وسافر لباريس لاستكمال دراسته العليا للقانون بها واغتتم فرصة وجوده بفرنسا ودرس الفنون بالقسم الحر بأكاديمية "جراند شومبير" ومرسم الكوخ الكبير وأكاديمية "جوليان" بباريس (١٩١٩ - ١٩٢١م).

عمل بالسلك القضائى وترقى به حتى وصل لمنصب مستشار بمحكمة الاستئناف، ولكنه قرر اعتزال العمل القضائى عام ١٩٤٧.

من أشهر لوحاته "المصلون" وقد صورها سنة ١٩٣٤ و"الرداء الأزرق" و"السباحات" وصور "الإسكندرية فى الليل" و"جميلات بحرى" (بنات بحرى) وتعتبر من أجمل لوحاته وهى تصور الأنوثة وتعرضها فى دلال وتلمح فى العيون نداء جنيات البحر وكأنها لوحة شعبية أسطورية. وتشتهر أعماله بمزيج من الألوان القاتمة التى تهاجمها الأضواء متدرجة حتى تصبح ناصعة مبهرة أشبه بومضات النور المباغت فتومض عليها كاشفة روعتها.

وتوفى فى نفس يوم ميلاده عام ١٩٦٤ فى فيلته بجناكليس والتى تحولت فيما بعد إلى متحف خاص للوحاته الرائعة. واستحق أن يكون أول فنان تشكيلي مصرى يحصل على جائزة الدولة للفنون.

غرفة لراول



- يارب أنا عملت ايه فى دنيتى بس.. علشان «اتلطم فى المحاكم» كده؟..

هنازل...ل

شددت واحد وكيل، ببشرب جنزبيل للصوص مالوش مثيل «مرافعات هايبيل» يمسح أجدع زميل ويقصف النخيل فى كوريدور طويل وتبلبل مناديل يقول لها قليل «مبلغ» «تافه» «ضئيل» ومن العلم الأصيل مفعول الجنزبيل دخلت أبو زيد تقيل أنا طالب التاجيل

وبهية فى المحاكم عند البوفيه كان واقف والجنزبيل ده أصله مكتوب عليه فى مجلد يشرب منه المحامى ويفحم النياية وبهية ماشية جنبه تشرح له وهى تبكى وتقول له كتير عليا اثنين ريال يا ولية خدى بالك م الفصاحة والاش لما يصل عنها ودخل ع القاضى خبط الترابيزة وقال له



قوال....

إذا استطاع الإنسان أن يجعل النجاح عقيدة له، ويشعر بأنه سينجح فى كل ما يقوم به.. فإن العقل الباطن يوحى إليه بالوسائل التى تقوده إلى تحقيق أغراضه.. أما الذى يتوقع الفشل فى عمل منذ أن يبدأ فيه، فإنه لن يحقق غيره مهما بذل من جهد فى سبيل النجاح؛ لأن العقل الباطن يعمل وصاحبه لا يشعر كل ما يجعل الخيبة نتيجة لا مفر منها...

إيليا حليم حنا



هؤلاء.. أناروا الدنيا نورا ونورا



مايكل فاراداي
مخترع الموتر الكهربى
إنجليزى
م ١٨٦٧. ١٧٩١



لوى داجير
مخترع آلة التصوير الفوتوغرافى
فرنسى
م ١٨٥١. ١٧٨٧



ليف هوك
مكتشف الميكروب
هولندى
م ١٧٢٣. ١٦٣٢



اسحاق نيوتن
مكتشف قوانين الحركة والجاذبية
إنجليزى
م ١٧٢٧. ١٦٤٢

صدق أو لا تصدق!

كانت السيارات فى السنوات الأولى من القرن العشرين مزودة بشبكة فى مقدمتها لالتقاط من تصطدم بهم من المشاه.

فى عام ١٩١٣ هرب هتلر من النمسا عبر الحدود إلى ألمانيا حتى لا يجند ولكن ألقى القبض عليه فى ميونيخ وسلم إلى البوليس النمساوى إلا أنه لم يحاكم وأعفى من التجنيد لعدم لياقته طبياً ولكنه تطوع فى الجيش الألمانى عندما نشبت الحرب العالمية الأولى فى العام التالى.

الرسام الهولندى المشهور فنسنت فان جوخ لم يبع سوى لوحتين من لوحاته طيلة حياته وقد باعهما بما يعادل ٨٤ دولاراً.

أشكال حسابية

$$70 = \spadesuit + \clubsuit + \diamondsuit + \heartsuit$$

$$45000 = \spadesuit \times \clubsuit \times \diamondsuit \times \heartsuit$$

حاول معرفة قيمة كل شكل من الأشكال الأربعة.

$$\spadesuit = \clubsuit + \clubsuit$$

$$\diamondsuit = \clubsuit + \heartsuit$$

$$\clubsuit = \heartsuit + \heartsuit + \heartsuit$$

$$\diamondsuit + \diamondsuit = \spadesuit + \heartsuit + \heartsuit$$

$$\spadesuit + \spadesuit = \diamondsuit + \diamondsuit + \diamondsuit$$

الرموز: ♠ ♣ ♦ ♥
الرموز: ♠ ♣ ♦ ♥
الرموز: ♠ ♣ ♦ ♥

♠	♣	♦	♥
5	20	51	20

فكاهات

القاضى: لماذا سرقت هذه الساعة؟
السارق: لكى أعرف بها الوقت يا سيدى..
القاضى: الوقت اثنا عشر شهراً فى السجن.

المدرس: إذا اقترض منك أخوك عشرة جنيهات، ثم أعطاك أربعة، فكم جنيهاً تبقى لك؟
التلميذ: لا يبقى لى شىء!
المدرس: كيف؟ إنك لا تعرف شيئاً فى الحساب إذن!
التلميذ: بل أنت لا تعرف أخى ياسيدى!

المدرس: ماذا فعل كولبوس بعد أن وضع قدمه لأول مرة على أرض أمريكا؟
التلميذ: وضع قدمه الأخرى ياسيدى!

الأخبرية

نشرت كلا من جريدتي الأخبار والأهرام بتاريخ ١٥ أبريل وجريدة الأهرام بتاريخ ٩ مايو مقالا للدكتور نادر رياض حول حق المواطنة كأحد ركائز الدولة العصرية، حيث تناول مصطلح الاقليات الذي يستخدم في غير موضعه، موضحاً أن هذا المسمى في المفهوم الدولي يتمثل في نزوح جماعة لم تكن موجودة من قبل لتستقر وتستوطن في دولة معينة مثل نازحي الأرمن، وأشار د. نادر رياض إلى أن هذا المسمى لا يتصل بأقباط مصر أو أهل النوبة والواحات وبدو سيناء وأهل الصعيد، فكلهم مصريون في الصميم، وعنصر أصيل من عناصر الوطن من قديم الزمان.

وتطرق د. نادر لحق المواطنة الذي لا يسمح بإقامة تفرقة بين البعض من مواطني الدولة.



الاصحاح

نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٢ مايو خبر حول ورود اسم مصر ولبنان ضمن منتهكى الملكية الفكرية والذي اعتبره الدكتور نادر رياض رئيس الاتحاد العربي لحقوق الملكية أمراً محفزاً مشيراً إلى أن مصر تعيش مرحلة انتقالية في تطبيق قواعد الملكية الفكرية على غرار حماية المستهلك لتلقى الشكاوى من الجماهير مؤكداً أننا مازلنا نبحث عن شراء حقوق الملكية مثل الفرنسية وغيرها.

أميركا تضع مصر ضمن منتهكى الملكية الفكرية



كتب «محمد أحمد المصطفى» اشارت وكالة الأنباء الألمانية إلى قيام الحكومة الأمريكية بوضع مصر ولبنان في قائمة الدول التي تنتهك حقوق الملكية الفكرية، فيما تصفحت الصين والهند وتايلاند القائمة بالمباراة الأسوأ في انتهاك القوانين الدولية لحقوق الملكية الفكرية.

المعروف أن مكتب الممثل التجاري الأمريكي في مصر تتريزا تشوبا عن ارضاع حماية حقوق الملكية الفكرية في العالم، حيث يقدم قائمة بالدول وفقاً لمدى انتهاكها للقوانين ويتم تصنيف هذه الدول إلى دول ذات أولوية في المراقبة ودول متقدمة.

وتكرت وكالة الأنباء الأمريكية أن اربها، أن الحكومة الأمريكية عدت «مصر الاتيين» ولا تسمية عنها دول عربية باتخاذ إجراءات عقابية من خلال استخدامها الأدوات الرئيسية كإبديل للأدوية الأمريكية بالغة الثمن، حيث اكتشبت منظمات تهمية التهديد محاولة أمريكية لوضع أرباح شركاتها قبل الفرنسية وغيرها.

الدوحة، والاتفاق التخل بجزوات بحقوق الملكية الفكرية الترسية، وهي اتفاقية تذكر الدول التامة العامة والمنصحة العامة على قواعد الملكية الفكرية.

وقال روجين مهباني مستشار السياسات في «أوكسفام»، إن نظام حماية الملكية الفكرية وليس لإلزام التليامين، وأنصاف أن نشر الأدوية بأهظة الثمن في الدول الفقيرة لا يمضى فسطح المزيد من الأرباح لشركات الأدوية وإنما عدم حصول الفقراء على الدواء.

من جانبه، طالب الدكتور طاهر جلمس، رئيس غرفة التجارة الأمريكية، بالقاهرة بضرورة دراسة تقرير الحكومة الأمريكية ومخرجه أمامه تجاه مصر ومن ثم إجراء حوار بين الحكومتين المصرية والأمريكية لتوضيح الأمور فيما بينهما وإزالة الخلافات من

وجهات النظر، مشيراً إلى أن الخلاف بين البلدين فيما يتعلق بالملكية الفكرية قدس، غير أن الجانب الأمريكي تقسه أخيراً بضمن الإجراءات التي يتم اتخاذها في هذا الصدد.

وأعتبر الدكتور نادر رياض، رئيس الاتحاد العربي لحقوق الملكية الفكرية، وضع مصر في القائمة من مصر محفزاً لأن تطبيق لعميش مرحلة انتقالية في تطبيق قواعد الملكية الفكرية، لافتاً إلى أن حاجة إلى إنشاء مجلس لحماية الملكية الفكرية على شراء حماية المستهلك، لتلقى الشكاوى من الجماهير، مؤكداً أننا مازلنا نبحث عن شراء حقوق الملكية مثل الفرنسية وغيرها.

أما منظمة أيد، مدير عام الاتحاد العربي لحقوق الملكية الفكرية فم اعتبر وضع مصر في القائمة ظلماً ودون لائل، مطالباً الحكومة الأمريكية بالكشف عن أسباب وضع مصر في هذه القائمة.

◆ القمة ٩٩ بيضاء بيضاء

جوزيه هزم الأهلي!

■ بعد ثلاث سنوات من إغلاقها، عادت مدرسة الفن والهندسة لتفتح أبوابها من جديد على حساب النادي الأهلي وذلك بعد فوز نادي الزمالك على الأهلي ٢ / ٠ في القمة ٩٩ والتي أعاد بها لاعبو الزمالك البسمة والفرحة مرة أخرى لجمهير الفريق الأبيض.

سيطر الزمالك على معظم فترات المباراة وتمكن لاعبوه من فرض أسلوبهم وطريقة لعبهم على غريمهم التقليدي الذي أفتقد وبشدة لدور صانع الألعاب أو حلقة الوصل بين الوسط والهجوم ولم يظهر لاعبو الأهلي كفريق متجانس أو مترابط فالدفاع لم يكن منسجما بالمرّة سواء في التمركز أو الرقابة، ولاعبو الوسط لم يظهروا في أي صورة وتأهوا بين الدور الدفاعي والهجوم.

ولم يكن هناك سوى أمير عبد الحميد وأحمد شديد قناوي، بينما على الجانب الآخر فقد سيطر لاعبو الزمالك على منطقة المناورات في الوسط بفضل أبو العلا وتامر عبد الحميد ومثل شيكابالا وجمال حمزة قاعدة مثلث لعبد الحليم على فضلا عن انطلاقات طارق السيد من الناحية اليسرى والتي شكلت خطورة شديدة على دفاع النادي الأهلي،

واستطاع لاعبو الزمالك تنفيذ فكر هنري ميشيل في الضغط على وسط ودفاع الأهلي، الأمر الذي أسفر عن هدفين ولا أروع ولا أحلى فالهدف الأول جاء نتيجة ضغط من شيكابالا المبدع الذي راوغ أكثر من لاعب من دفاع النادي الأهلي قبل أن يمرر كرة على طبق من ذهب لتامر عبد الحميد والهدف الثاني جاء صورة بالكربون من الهدف الأول ولكن هذه المرة عن طريق دكتور محمد أبو العلا الذي استخلص الكرة من خط وسط النادي الأهلي ومرر كرة عرضية لن تجد سوى شبكة أمير عبد الحميد لتسكن فيها بعد أن لعبها جمال حمزة بتركيز شديد لتنتهي المباراة بنتيجة ٢ / صفر فقط لصالح نادي الزمالك حتى ولو كان على حساب الصف الثاني للنادي الأهلي.

ولكن هل كان قرار مانويل جوزيه

صائبًا في إراحة تسعة لاعبين دفعة واحدة؟ وهل مانويل جوزيه لم يكن يعرف مدى أهمية مباراة الزمالك لدى جماهير وإدارة النادي الأهلي؟ ولماذا لم يرح جوزيه أبو تريكة والحضري وشوقي ومتعب في مباريات لم تكن في حاجة لوجودهم؟ ولماذا لم يكن يشرك البدلاء ليكونوا على درجة الجاهزية الكاملة للمباريات؟ وهل كانت مباريات طنطا وبتترول أسقوط والأولمبي والاتحاد والمقاولون ودورال ٣٢ في بطولة إفريقيا في حاجة للدفع بكل النجوم وعدم إراحتهم حتى بسياسة الدور؟

إذن فإن جوزيه الذي طالما طالب براحة لاعبيه من الإجهاد هو الوحيد المتسبب في هذا الإجهاد الذي حل بلاعبيه.

فلأول مرة في تاريخ كرة القدم المصرية بل والعالمية يخرج علينا مدرب بقرار - راحة لنفسه وللاعبيه، فهل هذا هو الاحتراف الحقيقي أن يحصل مدرب على راحة قبل انتهاء بطولة بثلاثة أسابيع وقبل مباراة جماهيرية مهمة مثل مباراة الأهلي والزمالك؟

ولماذا تم راحة بركات الذي لم يلعب سوى ثلاث مباريات فقط، لماذا تم راحة النحاس الذي لعب الدور الثاني فقط ولم يشارك في بطولة أفريقيا العام الماضي في معظم مبارياتها للإصابة؟ وهل كان فلافيو الذي حصل على إجازة لمدة أسبوع قبل مباراة الأولمبي في حاجة لمثل هذه الراحة؟؟

إذن فإن قرار الراحة وإن كان صائبًا في مضمونه ولكن ليس بهذا الشكل، فالتاريخ لم ولن يذكر أن الزمالك تغلب على الصف الثاني للنادي الأهلي، ولكنه سيذكر فوز الزمالك على الأهلي في القمة ٩٩، سيذكر أيضا هدف تامر عبد الحميد المئة في مرمى الأهلي وهدف جمال حمزة المئة وواحد في مرمى أمير عبد الحميد ولاعزاء لإدارة وجماهير الأهلي سوى الاطمئنان على مستقبل حراسة مرمى النادي الأهلي في ظل وجود أمير عبد الحميد. ■

■ كريم مجدى

مسئول إعلامي - قسم الدراسات الإعلامية والاقتصادية



قلعة صلاح الدين

تحتل قلعة صلاح الدين منذ إنشائها

مكانة بارزة بين الآثار الإسلامية بما تحمله من

خصائص معمارية ذات طابع حربي.. إذ إنها شيدت

لغرضين هامين الأول وهو التحصين ضد الغارات

الخارجية من الصليبيين والثاني هو التحصين

والحماية من الغارات الداخلية

بدأ البناء في هذه القلعة عام ٥٧٢هـ / ١١٧٩م. وتضم منطقة القلعة أهم الآثار التي تنتهي إلى عصور مختلفة مثل القصر الأبلق وجامع الناصر بن قلاوون وجامع سليمان "سارية الجبل" - وجامع محمد علي وقصر الجوهرة والباب الجديد ودار المحفوظات وباب الغرب... ومن ثم تعتبر قلعة صلاح الدين من أفخم القلاع الحربية التي شيدت في القرون الوسطى...

أنشئت القلعة على نتوء عبارة عن ربوة من جبل عظيم لتشرف على النيل والقاهرة، وكان في موضعها قبة عرفت باسم "قبة الهواء"، فأزيلت كما أزيلت عدة مقابر ومساجد بأمر من الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب؛ وذلك لبناء القلعة في نفس المكان، وقد أشرف على عمارتها وزيره بهاء الدين قراقوش الأسدي مستخدماً في ذلك حجارة من الأهرامات الصغيرة بالجيزة.. وظل العمل في بناء القلعة حتى توفي صلاح الدين.. إلى أن تولى الملك الكامل بن الملك العادل فأكمل البناء وأنشأ بها القصور وزاد في مساحتها واتخذها مقراً لحكمه.. واستمرت من بعده مركزاً للحكم ومقراً للسلطة حتى عهد الخديوي إسماعيل.. تضم القلعة القسم الشمالي وهو أولها وأقدمها وفي أهم معالمه الباب المدرج وهو ما زال قائماً إلى الآن وقد نقش فوقه "نص تأسيسه" والقسم الجنوبي يشمل "بئر يوسف" التي استخدمت مياهها خلال البناء وتعتبر من عجائب البنيان فهي محفورة في الصخر على عمق حوالي تسعين متراً وتضم ٣٠٠ درجة، وهي من طابقين لكل منهما ساقية ترفع المياه منها بواسطة الدواب التي خصص لها منحدرًا لسهولة النزول.. ثم يظهر في القسم الجنوبي القصر الأبلق الذي شيده الناصر بن قلاوون - وكان يشغله حتى ١٩٤٧م السجن الحربي للقوات البريطانية ثم يأتي بعد ذلك جامع الناصر محمد ويقع في القسم الجنوبي من القلعة ثم جامع محمد علي الذي اهتم اهتماماً كبيراً بإصلاح القلعة.. فعهد إلى المهندس التركي "يوسف بوشناق" بوضع تصميم له على غرار مسجد السلطان أحمد بالأستانة.. ثم قصر الجوهرة الذي يقع جنوب جامع محمد علي.

والمدخل الرئيسي للقصر أمامه مظلة محمولة على أعمدة من الرخام كتب على أعلى الباب "يا مفتاح الأبواب افتح لنا خير الباب" ثم الباب الجديد الذي يعتبر المدخل الرئيسي للقلعة.

ثم دار المحفوظات القديمة والتي شيدها محمد علي كما هو ثابت باللوح التأسيسي أعلى المدخل الرئيسي والغرض منها حفظ وصيانة أوراق الدولة ومستنداتها وسجلاتها الرسمية، ثم باب العزب ويقع غرب القلعة وهو الباب المعروف باسم "باب السلسلة" سليمان باشا داخل أسوار القلعة ■

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا



متحف اللوفر بباريس



يعد متحف اللوفر من أكبر متاحف العالم، ويقع على ضفاف نهر السين في باريس وبه ما لا يقل عن مليون تحفة فنية لا تقدر بثمن ويقع المتحف على مساحة ١٣ كم من صالات العرض.

وقد أنشأ الملك فيليب أوغست اللوفر في عام ١١٩٠ ليكون قلعة لحماية البلاد والدفاع عنها، فيما كان الملك تشارلز الخامس (١٣٦٤ - ١٣٨٠) هو أول من اتخذه منزلاً ملكياً له، وقد نشأت فكرة متحف اللوفر عندما بدأ فرانسوا الأول بجمع مختارات فنية تالفت من اثنتي عشرة لوحة إيطالية لتيتيان ورافاييل وليوناردو دافينشي وكان أشهرها لوحة الجيوكوندا أو الموناليزا، وقد تنامت المجموعة الملكية حتى وصلت في عهد لويس الثالث عشر إلى مائتي قطعة فنية.

وعندما توفي لويس الرابع عشر في عام ١٧١٥، كانت الحصيلة ٢٥٠٠ قطعة وتحفة فنية، ظلت مقصورة على امتاع البلاط الملكي الحاكم فقط حتى قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩

وقام لويس السادس عشر بتحويل القصر إلى متحف في عام ١٧٩٣، وذلك عندما فتح متحف الجمهورية أبوابه للجمهور، بينما عمل نابليون على إثراء المجموعة الملكية، بأخذ القطع الفنية النادرة من الدول التي يستولي عليها كضريبة، لكن أعيد معظمها في عام ١٨١٥ بعد هزيمة نابليون في معركة واترلو، وفي وقت صار اللوفر ماوى لمن لا ماوى له حتى طوره نابليون وجعله متحفاً حقيقياً، واختاره لإقامة حفل زفافه إلى زوجته الثانية ماري لويز (بعد جوزفين).

واليوم يدخل الزائر إلى متحف اللوفر من خلال هرم زجاجي ضخم تم افتتاحه في عام ١٩٨٩، يوجد بالمتحف أقسام مختلفة منها الشرقية والفن الإسلامي ومصر القديمة والحضارتان اليونانية والرومانية بالإضافة إلى فنون الجرافيك وعدد من المدارس الفنية ذات التاريخ العريق ومنها المدرسة الفرنسية والإيطالية والهولندية.

وأهم أقسام المتحف القاعة الكبرى التي تحوى العشرات من اللوحات النادرة لعباقرة الرسامين تتصدرها تحفة ليوناردو دافنشي الموناليزا التي رسمها عام ١٥٠٣ وإلى اليمين قاعة لعرض لوحات الرسام الفرنسي تولوتريك الذي اقترن اسمه بمقهي المولان رو أو الطاحونة الحمراء. ■

كل عام وأنتم بخير

اسرة مجتمع
بافاريا تهني كل
من يشعل
شمعة جديدة احتفالاً
بعام جديد من حياته
خلال هذا الشهر
والزملاء هم :

نبلي رياض
ادوارد فارس
عباد ميخائيل
مينا غالي
مصطفى محمد
علواني حلمي
ماهر رمزي
عادل عبد الرحيم
أحمد حسين
أحمد عبد الرحمن
عبده محمد
مدحت أنور
عهدي سامي
كارم أحمد
مجدى سعد
خالد محمود
محمد حبشي
هاني مجدى
أيمن عبد الخالق
أيمن فكري
بشرى مجلى
عماد بديع
بشارة نصيف
أحمد محمد
ناصر السيد
الأمير فهمي
حمادة عبد الغنى
عاطف أنيس
إيهاب ممدوح
ميلاد سمير
طارق وحيد
حجاج محمود
عاطف حسن
أشرف شحاتة
محمد محمود
أمير أنيس
شريف آدم
إيهاب عبد العاطي
ياسر محمد
رانيا سامي
رمضان رجب
إيمان محمد
سامح مفيد
وائل حسن
محمد سيد

البريد الإلكتروني

■ ثلاث وسائل اتصال غيرت أساليب التخاطب والاتصال بين بنى البشر، أولها التلغراف الذي اخترعه صامويل مورس عام ١٨٤٤ والهاتف الذي اخترعه جراهام بل في مارس ١٨٧٦ ثم الاتصال اللاسلكي عبر الراديو الذي اخترعه الإيطالي جوليلمو ماركوني عام ١٨٩٥. وأدت هذه الاختراعات إلى ثورة في عالم الاتصال. ومنذ بداية الكمبيوتر وعصر الإنترنت، أصبح البريد الإلكتروني من أسرع وأحدث وسائل الاتصال عبر العالم وبدأت الإشارة @ تبعث من العدم لتدل على هذه الوسيلة المبتكرة من التخاطب.

فقد واجهت رأى توملينسون مخترع البريد الإلكتروني مشكلة أن الرسالة لا تحمل دليلاً على مكان مرسلها وفكر توملينسون في ابتكار رمز يوضع بين اسم المرسل والموقع الذي



يفترض أن ترسل منه الرسالة فكان الرمز @ ويقرأ بالإنجليزية at والذي يشير إلى المكان الذي تنطلق منه الرسالة.

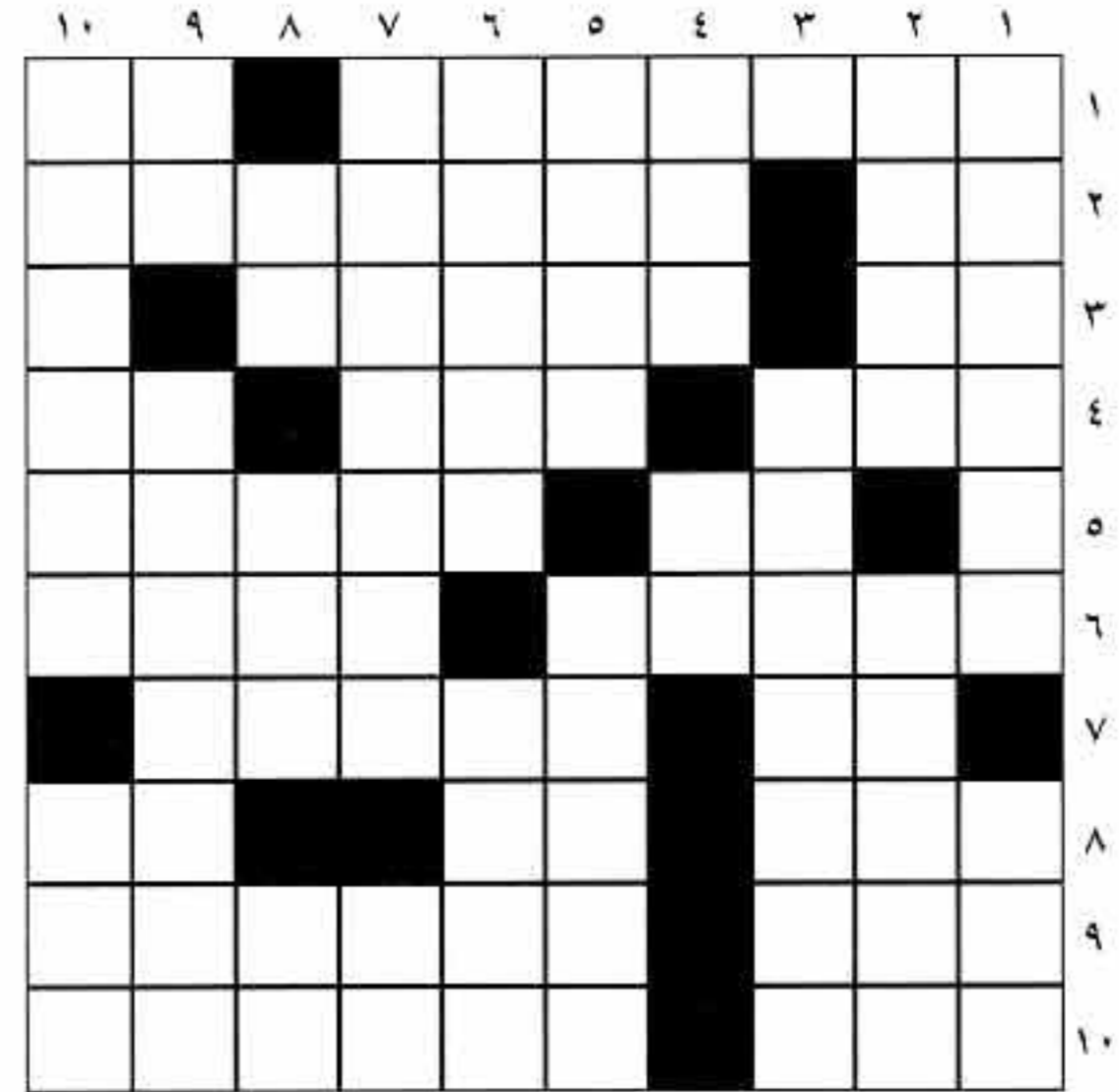
ولم يتوقع توملينسون أن يكون لهذا الرمز الذي اختاره الأثر الذي يبدو عليه الآن، حيث أصبح حرفاً قائماً بذاته، ويقول توملينسون: "لقد استغرق الأمر ما بين ٢٠ و ٤٠ ثانية للتفكير والهدف هو أن يوضح المرسل مكان وجوده عند إرسال الرسالة أي أنه يضع الرمز بين اسمه ومكان وجوده".

وبدأ توملينسون في تطبيق استخدام هذا الرمز واستخدام البريد الإلكتروني وإرسال الرسائل من جهاز كمبيوتر لآخر في شركة بي بي إن التي يعمل بها في ولاية ماساشوستش، وهو يرى أن أهم ما في البريد الإلكتروني أنه لا يشترط وجود أي من مرسل الرسالة أو مستقبلها كما هو الحال في اختراع الهاتف ولا يزال توملينسون يعمل في الشركة ذاتها "بي بي إن" التي اشترتها شركة جرتي إن العام الماضي ويقوم توملينسون على تطوير برمجيات التجارة الإلكترونية لجعلها أكثر أمناً، ولم يسجل توملينسون البريد الإلكتروني كاختراع باسمه ويحصل بالتالي على براءة اختراع، لذا بات البريد الإلكتروني دون مالك.

ولا يستغرق إرسال رسالة إلكترونية أكثر من ٢٠ ثانية لوصول الرسالة لمتسلمها، مما يوفر الكثير من الوقت والمال ويضع البريد العادي في مهبط الريح. ■

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير - المبنى الإداري



الحل العدد القادم

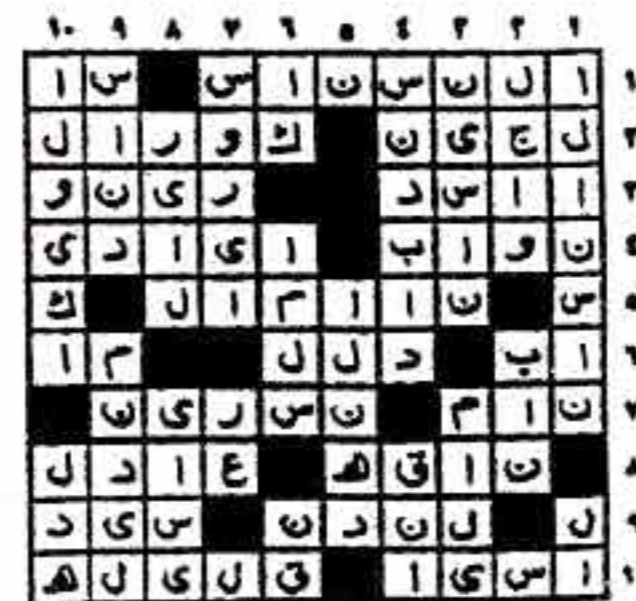
الكلمات الأفقية:

- ١- نبات غذاء للحيوان / رخو «معكوسة».
- ٢- ظهر الهلال «معكوسة» / ما يستعمل في الغسل والتنظيف.
- ٣- للتفسير / الصحارى «معكوسة».
- ٤- مملكة بلقيس / شغل ونسي / مص العظم.
- ٥- حرف للتمنى / مدينة تركية.
- ٦- من الأسماك الصغيرة / وسيلة الحياة الصوفية في الهندوكية.
- ٧- حرف للتخبير / يعادل.
- ٨- تناول طعامه / والد / سيدة «معكوسة».
- ٩- مدينة سومرية قديمة «معكوسة» / الواشي «معكوسة».
- ١٠- نبات الحشيش / يخافان.

الكلمات الرأسية:

- ١- قاعدة البناء / سهد.
- ٢- حر نار / حيوان يعيش على الشجر.
- ٣- ما تصان فيه الملابس.
- ٤- طلب / كلمة تعجب.
- ٥- وليد / عاصمة النيجر.
- ٦- يسكنها / من أرناب الغراء.
- ٧- عاصمتها كوالالمبور / حزن «معكوسة».
- ٨- عاد «معكوسة» / من الفاكهة / صاح التيس.

حل العدد الماضي



- ٩- لقب كاتب مسرحي بريطاني / معرفة الأشياء بمطالع النجوم (معكوسة).
- ١٠- زواياها «معكوسة» / بشر «معكوسة».

بصراحة

تحدث عمر الشريف الفنان المصري العالمي في حديث تليفزيوني حامداً الله أن التليفزيون لم تعرفه مصر إلا في أواخر الستينيات مما أتاح له فرصة القراءة ومعرفة الكتب.

ومنذ عقدين فقط من الزمان لم تكن نعرف في مصر سوى القنوات الأولى والثانية والآن أصبحت القنوات الأرضية الفضائية لا يمكن حصرها لأنها تتزايد يوماً عن الآخر، وقد تمضي أكثر من ساعتين للانتقال عبر القنوات فقط وليس لمشاهدتها.

ورغم إيماني وقناعتي بالحرية الإعلامية والتوسع في المنابر سواء مكتوبة أو مسموعة أو مرئية إلا أنها أصبحت تنسم بالفوضى، وضاع الكتاب من أيدي المشاهدين، وضاع المحتوى والهدف من هذه الفضائيات التي كان من المفترض أن تزيد الوعي وتكشف الحقيقة وتنمي الفكر وتثقف وتمتع المشاهدين أيضاً.

والخطر لم يقتصر فقط على ضياع المضمون، فقد تسببت الفضائيات في تراجع الإقبال على قراءة الكتب منذ فترة ليست بالقصيرة، وتتسبب الآن في تراجع الإقبال على قراءة الصحف رغم الإصدارات المتزايدة من الجرائد اليومية والأسبوعية خاصة إذا أخذنا في الاعتبار أيضاً منافسة الإنترنت وسهولة قراءة الصحف عبر مواقعها على الإنترنت والحصول بسهولة على الأخبار من كافة أنحاء العالم، وقد تنبأ أحد الأساتذة بجامعة نورث كارولينا بقرب انتهاء عصر الصحافة واختفاء الصحف وحدد طبقاً لإحصاءات المقروئية والإقبال وتوزيع الصحف عبر عدة عقود، تاريخاً محدداً لانتهاؤها واختفاء الصحف وهو أكتوبر عام ٢٠٤٤!!

وإذا صدقت تلك التنبؤات - لا سمح الله - فقد يختفي الكتاب ويختفي الصحفي ولا يبقى سوى فضائيات هز الوسط. ■

رئيس التحرير

الرضا بقضاء
الله وقدره

دع الأيام تفعل ما تشاء
وطب نفسا إذا حكم القضاء
ولا تجزع لحادثة الليالي
فما لحوادث الدنيا بقاء
وكن رجلا على الأهوال
جلداً وشيمتك السماحة والوفاء
وأن كثرت عيوبك في البرايا
وسرك أن يكون لها غطاء
تستر بالعطاء فكل عيب
يغطيه كما قيل السخاء
ولا ترى الأعادي قط ذلاً
فإن شماتة الأعداء بلاء
ولا ترج السماحة من بخيل
فما في النار للظمان ماء
ورزقك ليس ينقصه الثاني
ولا يزيد في الرزق العناء
ولا حزن يدوم ولا سرور
ولا بؤس عليك ولا رخاء
إذا ما كنت ذا قلب قنوع
فانت ومالك الدنيا سواء
ومن نزلت بساحته المنايا
فلا أرض تقيه ولا سماء
وأرض الله واسعة ولكن
إذا نزل القضاء ضاق الفضاء
دع الأيام تغدو كل حين
فما يغني عن الموت الدواء

١٩ مليار سيجارة
تجرق سنوياً!

يبدو أن المصريين ليسوا فقط من أكثر شعوب الأرض ارتكاباً للحوادث على الطرق وسفك دماهم بأنفسهم، بل هم أيضاً من أكثر شعوب الأرض حرصاً على الموت تدخيناً! ومن لا يصدق.. فليقرأ هذه الأرقام.

١٩ مليار سيجارة، تعادل ٨٠ ألف طن من التبغ، يستهلكها المصريون سنوياً.

هذه المليارات من السجائر التي تزيد قيمتها على ١,٨ مليار دولار، احتلت بها مصر المركز الـ١٩ عالمياً، بين الدول الأكثر تدخيناً.

هذه الإحصاءات التي صدرت بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة التدخين أرجعت السبب إلى تزايد عدد المدخنين في مصر (١٢ مليون مدخن)، وارتفاع نسبة التدخين بمعدل ٩٪ سنوياً، وهو ما يعادل ثلاثة أضعاف الزيادة السكانية التي تبلغ ٣٪ بالإضافة إلى زيادة معدل تدخين الشيشة من ٩٪ إلى ٣٠٪. ■

■ ناجي عزمي

سكرتير إداري بالشئون
الإدارية المبني الإداري



المستشار الفني
م. محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير
هبة القدسي

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة
د. مناد رياض

شارك في التحرير

جانب
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع محمد الدين - القاهرة
تليفون ٥٩١٠٥٠ فاكس ٥٩١٣٧٦٢