



## المواطنة وحقوق ما يسمى بالأقليات

كثير الحديث واتسعت مساحة الكتابة لتأخذ حجماً غير مسبوق في تناول موضوع المواطنة وحقوق الأقليات وأيضاً وصل الأمر واتسعت دائرته لتتواصل مع الحديث عما يسمى على سبيل الخطأ بالوفاق بين عنصرى الأمة أو الوحدة الوطنية كما لو كان الأمر تابع لحالة فرقة وطنية تسبقه ، وغيرها من مسميات تحمل الكثير من التجاوز فيما يتعدى المعنى والمضمون ليصل إلى الخطأ الأولى فيما لا يجب أن نخطأ فيه من ثوابت.

فمسمى الأقليات فى المفهوم الدولي يتمثل فى نزوح جماعة لم تكن موجودة فى دولة ما لتستقر فى تلك الدولة مثل حالة نازحي الأرمن وإن حصلت فيما بعد على جنسيتها وراحت تطالب ببعض الحقوق مما اتفق على تسميته بحقوق الأقليات. لذا فإن هذا المسمى أى الأقليات وحقوق الأقليات لا يتصل بأى حال من الأحوال بما يمكن أن يوصف به عنصر أصيل من عناصر هذا الوطن تواجدت فيه كأحدى مكوناته من قديم الزمان ، وأصبحت اليوم جزءاً أصيلاً من نسيجه الوطنى المتكامل مثل أقباط مصر الأمر الذى ينسحب أيضاً على قاطنى النوبة والواحات وبدو سيناء وأهل الصعيد ، فكلهم مصريون فى الصميم ولا يصح بل لا يجوز بل ويحظر على أى قلم أن يسميهم بالأقليات ، فهذا مخالف للواقع والتاريخ ماضيه وحاضره ومستقبله.

أما حقوق المواطن ، فهو تعبير يساوى بين المواطنين جميعاً بعضهم ببعض دون الإلتفات لأى من عناصر الاختلاف والفرقة الغير جوهرية طالما حصل المواطن على الجنسية المصرية ويمتد هذا أيضاً للفئات حديثة العهد بالحصول على الجنسية المصرية ، فكلهم تحت مظلة القانون متساوون، بل وتمتد أغلب هذه الحقوق للمقيمين بأرض الوطن سواء بصورة دائمة أو مؤقتة فلهم نفس الحقوق فيما عدا القليل منها مثل حق الترشيح والانتخاب والتوظيف بالحكومة.

فحق المواطنة لا يسمح بإقامة تفرقة بين البعض والبعض الآخر لأسباب تتعلق باللون أو العرق أو الجنس أو الدين أو المظهر.

ولعل الأمر يحتاج منا من الناحية العملية والتطبيقية إلى صدور تشريع دستورى يوضح هذه الحقيقة الأساسية الواضحة ببدايتها ليمنع على من لا يعلم بها أن يتناولها

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

## اتحاد منظمات الأعمال يدعم دور القطاع الخاص فى اتفاقية الجوار الأوروبية



أقام اتحاد منظمات الأعمال المصرية الأوروبية ندوة بعنوان مصر والاتحاد الأوروبى من المشاركة إلى الجوار فى ١٨ مارس الماضى تحدث فيها المهندس رشيد محمد رشيد وزير التجارة والصناعة وكلاوس ايبرمان سفير الاتحاد الأوروبى، أكد المهندس رشيد محمد رشيد وزير التجارة والصناعة إنه يجرى حالياً تأسيس ٨ لجان فرعية خلال العام الحالى لدعم القواعد والإجراءات الخاصة بخطة العمل المصرية لسياسة الجوار مع الاتحاد الأوروبى وهى تختص بالسوق الداخلية والصناعة والتجارة والخدمات والاستثمار والنقل والبيئة والطاقة وغيرها.. وأوضح د. نادر رياض رئيس اتحاد منظمات الأعمال أن الندوة ركزت على تفعيل دور القطاع الخاص ومنظمات الأعمال فى المرحلة المقبلة، لاسيما بعد توقيع سياسة الجوار الأوروبية فى أوائل مارس فى بروكسل.



## اتحاد منظمات الأعمال يدعم دور القطاع الخاص في اتفاقية الجوار الأوروبية



مشيراً إلى أن الحدث يأتي في إطار التعاون والحوار الدائم بين الاتحاد والحكومة وهيئات الاتحاد الأوروبي وجمع سفراء دول الاتحاد الأوروبي السبعة والعشرين وقيادات غرف الاتحادات المصرية الأوروبية المشتركة والمجالس السلعية ورؤساء كبرى الشركات المنتجة والمصدرة لأوروبا.

وأشار د. نادر رياض إلى أن العلاقة التجارية بين مصر والاتحاد الأوروبي قد سجلت معدل تضاعف وصل إلى ١٦,٣ مليار يورو خلال عام ٢٠٠٦، وبذلك أصبحت مصر من أكبر العملاء وأفضل الأماكن للاستثمار لدى الاتحاد الأوروبي، مضيفاً أن التعاون العلمي والتكنولوجي يأتي في قائمة الأولويات بين مصر والاتحاد الأوروبي.

فيما ربط محمد فريد خميس رئيس الغرفة العربية للصناعة والتجارة بين المرحلة التي يجري فيها التحول من إطار اتفاقية شراكة إلى سياسة حوار وبيّن عملية برشلونة بأبعادها الإقليمية وآثارها ومنظمة التجارة الحرة الأوروبية متوسطة لعام ٢٠١٠ التي بدأت مناقشتها عام ١٩٩٦ لتتضمن ٢٧ دولة وتصل الآن إلى ٣٧ دولة.

وقال د. علاء عز أمين عام الاتحاد واتحاد الغرف التجارية إن دعم الاتحاد الأوروبي المقدم لمصر من عام ٢٠٠٧ إلى عام ٢٠١٠ سيركز على تنفيذ خطة العمل في قطاعات التجارة والجمارك والزراعة والنقل والطاقة إلى جانب جذب الاستثمارات في القطاعات المهمة مثل الطاقة والنقل والبيئة. ■

باعتبارها تفضلاً من البعض على البعض الآخر أو منحة يمن بها من لا يملكها على من يملكها أصلاً .

كلنا كمصريون بلا استثناء نعتز بمصريتنا ولا نرضى عنها بديلاً، نتطلع لنرى في وطننا الدولة العصرية، الدولة الحديثة، الدولة المثال والدولة النموذج بل ويؤكد الكثير من ذوى الرؤية المستقبلية أن مصر مؤهلة بما تملك من إيجابيات تتمثل في أبناءها أصحاب الحضارة والعلم والطموح والرغبة في التميز لكي تواكب العصر وتلحق بما فاتها ويفوتها كل يوم بسبب الفرص المهدرة هنا وهناك .

إن برنامج الإصلاح الاقتصادي والتشريعي والاجتماعي والهيكلي يتكامل بعضه مع بعض لكي يصنع من مصر الدولة التقدمية التي ننشدها.

وإذا كان ترتيب الأولويات قد وضع التقدم الاقتصادي في أول المنظومة، فهو بهذا لم يخطئ إذ أن التقدم الاقتصادي هو ما يجعل لسياسة الدولة وزنها ويجعل لكلمتها وزنه النسبي في المحافل الدولية.

والمثل يأتينا كأفضل ما يكون، المثل من النموذج الألماني للدولة التي خسرت الحرب واحتلتها جيوش أربع دول، جثمت عليها لما يقرب من خمسين عاماً وهي جيوش الولايات المتحدة، بريطانيا العظمى، الجمهورية الخامسة الفرنسية والاتحاد السوفيتي بكامل ابعاده.

ومع تقدم الاقتصاد الألماني صعوداً، مكتسباً أبعاداً جديدة كل يوم وثقلاً متزايداً له مقوماته، أخذت مساحة الاحتلال العسكري لتلك الدول تنكمش تدريجياً لتستقر في برلين العاصمة بل عاصمة أوروبا كما يراها الألمان.

ومع النمو المستمر للاقتصاد الألماني يتفوق على الاقتصاد البريطاني ويتخطى الاقتصاد الفرنسي ويتجاوز الاقتصاد السوفيتي، أصبح من المجافي للواقع والمتعارض مع الواقع التطبيقي أن تظل تلك الدول الأقل في الوزن الاقتصادي قادرة على احتلال حتى ولو كان رمزياً لمناطق محدودة من عملاق اقتصادي يفوقها قدرة مادية وقدرة تكنولوجية ويصدر لدول المحتل الآلات والمعدات الطبية وغيرها بل يسلح جانباً من أسلحة حلف الاطلنطي - الذي أصبح فيما بعد حلف الناتو واكتسب تفوقه - بالتميز من الأسلحة الألمانية من الطائرات والدبابات "اليوبارد" التي لا يضاهيها مثيل في ترسانة الغرب.

ومرحباً بالتعديلات التشريعية ومرحباً بالصلاحيات التي يطلبها كل وزير ليتمكن وزارته من ممارسة العمل بصورة أفضل ولتصب كل عمليات الإصلاح الاجتماعي والتعليمي والتشريعي وتلك المنظمة لقانون العمل لتتكامل جميعها وتصبح من الامكانيات الاقتصادية التي تحتاجها مصر الدولة والوطن والملاذ لتأخذ مكانها تحت الشمس بما تستحقه معتمدة على اخلاص ابناءها وقدراتهم الفعلية وهي متوفرة كأفضل ما يكون ذلك.

تحيا مصر ويسقط كل من يحاول التشويش على حقائق وثوابت مستقرة وراسخة في ضمير الأمة وذاكرة التاريخ أو من يجنح إلى نفق التقسيمات النوعية أو الدينية المظلمة. دامت مصر عزيزة بابنائها مسلمين وأقباطا وطن يعيش فيهم قبل ان يكون وطننا يعيشون فيه. ■





علاء زاهر

أمين خزينة بالمركز الرئيسي

حاصل على بكالوريوس تجارة  
- قسم إدارة أعمال عام ١٩٨٩  
التحق للعمل بشركة بافاريا  
مصر في شهر ديسمبر عام  
١٩٩٧ بوظيفة أمين خزينة المركز  
الرئيسي وازدادت خبراته من  
خلال العمل بشركة بافاريا في  
مجال البنوك وأعمالها المختلفة  
ذات الصلة .

الخبرات السابقة

- العمل بشركة زيروكس مصر -  
إدارة الحسابات - بنك مصر  
ايران للتنمية - صراف عملات  
اجنبية وشيكات سياحية -  
شركة سيتي فرست للسياحة  
بالأقصر - مراقب خزينة للفنادق  
العائمة بالإدارة المالية بالأقصر

الدورات التدريبية

- دورة حاسب آلي  
win95 + excel باكاديمية  
السادات للعلوم الادارية ثم  
دورة win xp في شركة  
بافاريا بالمبنى الادارى عام  
٢٠٠٥

الحالة العائلية : متزوج

الأمنيات

أن تظل شركة بافاريا في صدارة  
الشركات العالمية وكذا زيادة  
الحصص التصديرية بالخارج

## في اجتماعه الخامس برئاسة الدكتور نادر رياض: مجلس أمناء الكلية التكنولوجية بالمطرية يقرر سنة رابعة علمية إلى جامعة العلوم التطبيقية ببرلين

■ قرر مجلس أمناء الكلية التكنولوجية بالمطرية في اجتماعه الخامس برئاسة الدكتور نادر رياض الموافقة على سفر بعثة خلال الأسبوع الاول من ابريل الحالى إلى جامعة العلوم التطبيقية ببرلين. تضم البعثة كل من د. ثروت آدم عضو المجلس - محمد محسن عباس مدرس العدسات بالمعهد الفنى للبصريات بالمطرية - م. هشام سماحة وكيل الكلية التكنولوجية بالمطرية لشئون التعليم وذلك لإعداد تقرير يشمل تفاصيل المقررات المستخدمة فى الدراسة توطئة لترجمتها وزيارة المعامل وتحديد الأجهزة والمعدات اللازمة لمعامل الكلية التكنولوجية بالمطرية بحيث يتم تطويرها بما يتماشى مع احدث التكنولوجيات المستخدمة فى المانيا.

شهد الاجتماع الدكتور نادر مطر مدير مشروع تطوير الكليات التكنولوجية والدكتور محمد كامل السعيد مستشار ورئيس اللجنة القومية لادارة مشروع تطوير الكليات التكنولوجية وأعضاء المجلس من رجال الأعمال ومديرى المعاهد الفنية .

أكد الدكتور نادر رياض رئيس المجلس أن سفر البعثة يأتى فى إطار تفعيل إتفاقية التوأمة بين جامعة العلوم التطبيقية ببرلين و الكلية التكنولوجية بالمطرية والتي تم توقيعها بالأحرف الأولى فى السابع من شهر ديسمبر العام الماضى ببرلين بعد أن باركها الدكتور هانى هلال وزير التعليم العالى والدولة للبحث العلمى.

من جانبه أشاد الدكتور نادر مطر مدير مشروع تطوير الكليات التكنولوجية بالأداء المتميز لمجلس أمناء الكلية التكنولوجية بالمطرية برئاسة الدكتور نادر رياض ووصفه بأنه يعتبر نموذجاً يحتذى به على مستوى الجمهورية فى أداء رسالته الطموحة نحو التطوير والنهوض بمستوى منظومة التعليم بالكلية من طلاب ومعلمين وأجهزة ومعدات وصولاً بها للمستوى العالمى. ■

## جنت بافاريا

أسرة جنت مع بافارياتهنىء  
جميع العاملين بالشركة بمناسبة أعياد

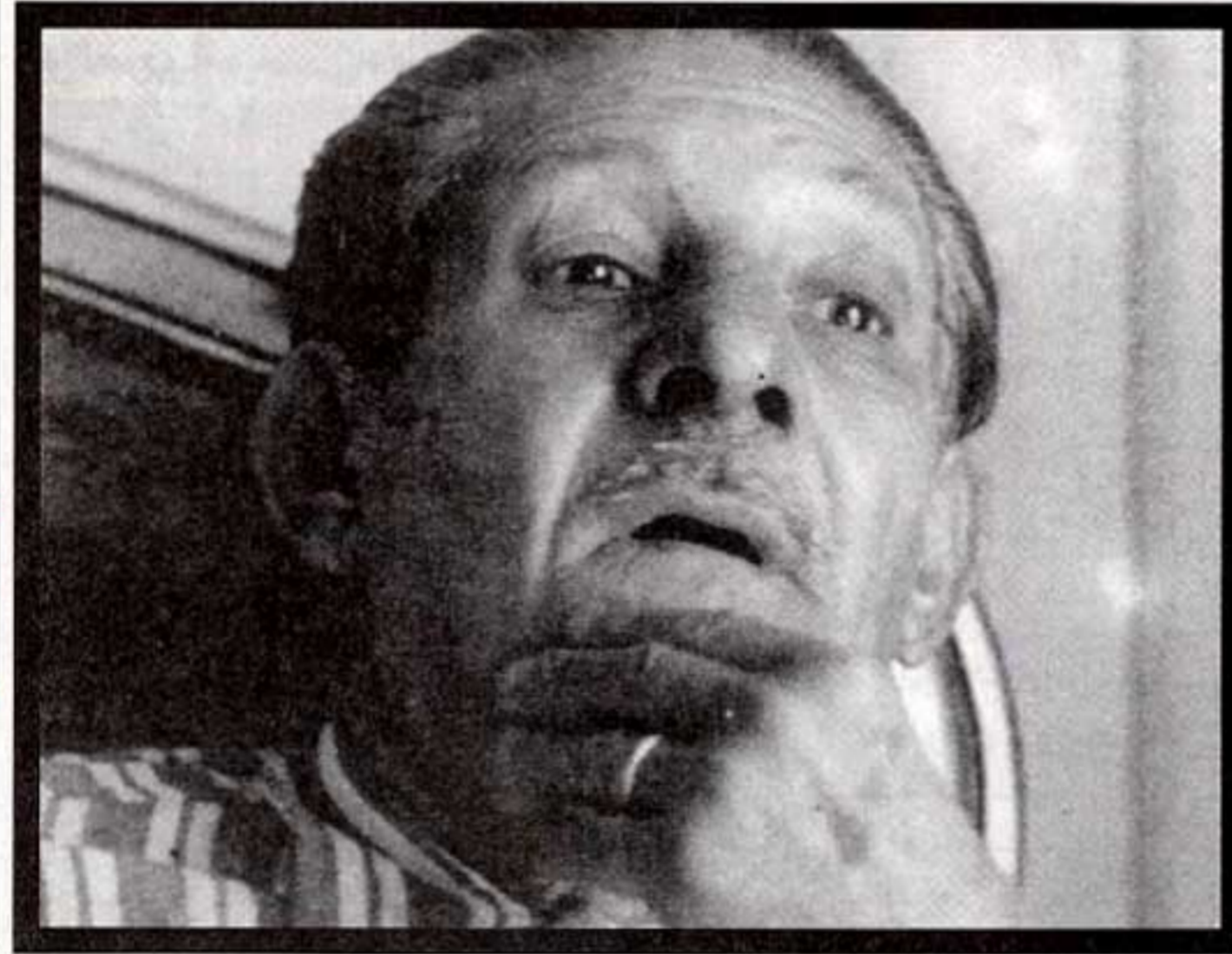
المولد النبوى الشريف  
عيد القيامة الجيد  
شهر النسيم



# بديع خيرى

1893  
1966

رائد الكيتا «إبنة» رحى قفى مصر



الفنان  
المصرى الكبير  
بديع خيرى

فنان متعدد

المواهب ..

زجال .. كاتب

مسرح .. ممثل ..

وملحن ..

مشكلته

الوحيدة أنه

عاش عصرا برز

فيه نجيب

الريحاني الذي

استحوذ على

كل الأضواء ..

رغم أن كل

الحقائق تؤكد

أن بديع خيرى

أحد الأسباب

المهمة في

سطوع ظاهرة

نجيب الريحاني

واسطون كبير ياوران الخديو عباس.. فاتجه للعمل مدرسا.. لكن فن الزجل والمنولوج الذي انتشر إبان الحرب العالمية الأولى جذبه بشدة.

أخذ بديع خيرى يكتب منولوجاته وأزجاله التي كان يلقيها بنفسه أو يعهد بتلك المهمة لأصدقائه وكان أول ثمن يتقاضاه لأحد منولوجاته خمسين قرشا من المنولوجست فاطمة قدرى.

في عام ١٩١٦ قرر بديع خيرى أن يكون ممثلا فذهب إلى فرقة جورج أبيض الذي شكل لجنة لاختياره تضم عمر وصفي ممثل الفرقة وعمر بك سرى راعى الفرقة.. ولم يطل الامتحان وجاءته النصيحة «شوف لك شغله ثانية غير التمثيل».

وعاد مرة أخرى لمواصلة عمله في التدريس في مدرسة رفاعة باشا الطهطاوي ثم مدرسة السلطان حسين في شبرا.

ثم كون فرقة مسرحية مع عدد من زملائه أطلق عليها اسم فرقة المسرح العصري وكتب لها أولى رواياته «أما حنة ورطة»، وبالصدفة شاهد نجيب الريحاني تلك الرواية وكان الريحاني قد اختلف مع مؤلف مسرحياته أمين

بديع خيرى.. زجال وشاعر وكاتب ساخر كانت له وجهة نظر.. ومعارض جسور يحركه حس وطني أصيل ورغبة متجددة في التصدي لكل أشكال التخلف ومظاهره.

كانت قضايا الوطن أهم إبداعات بديع خيرى، فعندما قامت ثورة الشعب في ١٩١٩ كتب: «قوم يا مصري.. مصر دائما بتناديك.. خذ بنصري نصري دين واجب عليك».

في شارع المغربلين بحي الدرب الأحمر في القاهرة القديمة ولد بديع خيرى وجاء مولده في ١٨ أغسطس عام ١٨٩٣ كان والده يعمل مديرا لحسابات دائرة الولادة باشا أم الخديو عباس.

تلقى تعليمه في مدارس القاهرة إلى أن تخرج في مدرسة المعلمين العليا لكن قبل ذلك بكثير كان قد أتقن نظم الشعر والزجل وأخذ ينشر أشعاره في جريدة المؤيد والوطن والعلم والمقطم.

وبعد تخرجه عمل بشركة التليفونات لأنه كان يجيد اللغتين الإنجليزية والعربية وسرعان ما فصل من شركة التليفونات لأنه تباطأ في الإبلاغ عن عطل مفاجئ أصاب هاتف مستر





**بديع خيرى من مواليد  
القاهرة ١٨ أغسطس  
١٨٩٣ - فى حي  
المغربلين بالقاهرة..  
شكل مع نجيب  
الريحاني أعظم ثنائى  
مسرحى فى  
الثلاثينيات  
والأربعينيات.. من  
أبرز أعماله «العشرة  
الطيبة» و«عشم  
أبليس فى الجنة»  
و«لو كنت حليوة»**

وبشارة واكيم وماري منيب  
وزوزو شكيب.  
عمل بديع خيرى فى فترة من  
فترات حياته فى الصحف فأصدر  
عدة صحف وعندما بدأ الكتابة  
فى الصحف اختار عناوين  
الأبواب والزوايا اختيارا يؤكد  
عمق الدلالة ووضوح التوجه مثل  
على تخته السياسة إلا أن الكاتب  
الساخر واجه حربا شديدة تمثلت  
فى إغلاق إسماعيل صدقي لمجلته  
الأولى ألف صنف وصنف التي  
أسسها عام ١٩٢٨ ثم إيقاف محمد  
محمود باشا لمجلة الغول التي  
تأسست عام ١٩٣٢ بعد عامين من  
إصدارها.. ثم أوقفت جريدة  
النهاردة التي أصدرها مع توفيق  
دياب.

حصل بديع خيرى على جائزة  
وزارة الأشغال عام ١٩٢٣ عندما كتب مسرحية  
عن فتح السودان ثم حصل على جائزة الدولة  
للفنون أيضا كان أول من كتب  
للسينما الصامتة رواية  
المنذوبان وكتب للسينما  
الناطقة العزيمة ثم  
انتصار الشباب.

فى عام ١٩٤٩ مات  
الريحاني وامتدت يد  
بديع إلى باب المسرح فى  
تلك الليلة لتفتحه رمزاً  
لذكرى الريحاني ونجح معه  
بعد أن خسر إيراد خمسة أشهر  
وباع فى سبيل ذلك قطعة أرض  
كان يملكها فى المعادي.

لقد ظل بديع خيرى بعد  
رحيل الريحاني يواظب على  
إحياء مسرحه غير أنه عانى  
من صدمة وفاة ابنه الممثل  
الكوميدي الموهوب عادل خيرى  
الذي حاول أن يجعله استمراراً  
للريحاني.. والذي توفي فى عام  
١٩٦٢.. وتجاوز الرجل محنته  
وظل يكتب ويدير المسرح إلى أن  
توفي فى ٣ فبراير عام ١٩٦٦.

لقد مات بديع خيرى لكن  
أجزاء منه ظلت وستظل دائماً  
تعيش فى ألمان سيد درويش  
وفى مسرحيات الريحاني  
اللاذعة وفى جيل بأسره من  
الكتاب والشعراء والممثلين  
والمخرجين. ■



صدقي فمد يده لبديع خيرى  
وطلب منه أن يكتب له روايات  
مسرحه.

كان بديع خيرى يوقع  
رواياته باسم جورج شفيتشي  
وبعد أن اتفق مع نجيب  
الريحاني فى ١٨ أغسطس  
١٩١٨ بدأ يوقع باسمه «بديع  
خيرى».

قبل بديع خيرى كان نجيب  
الريحاني يقع أسيراً لشخصية  
كشكش بيه عمدة كفر البلاص  
التي ابتكرها عام ١٩١٦ ومع  
كشكش بيه كادت تتلاشى..  
ملاحم الكوميديا الراقية..  
وجاء بديع خيرى ليفجر  
الطاقة الكوميديّة داخل نجيب  
الريحاني فقدم معه ومع سيد  
درويش عدداً كبيراً من  
الروايات.

ولبديع خيرى نصوص كتبها وحده دون  
مشاركة فى الاقتباس والصيغة مع نجيب  
الريحاني مثل «خليني اتبحج يوم» ولزقة  
انجليزي» و«عشم إبليس فى الجنة» و«حكاية  
كل يوم» و«الدلوعة» و«لو كنت حليوة»  
و«الجنيه المصري» و«يا ما كان فى نفسي».

كتب بديع خيرى لفرقة عكاشة وفرقة ترقية  
التمثيل العربى التي حظيت برعاية طلعت حرب  
وكتب أكثر من رواية لفرقة على الكسار.  
كان لبديع خيرى دور مهم فى ترسيخ  
وتنشيط الاوبريت فتعاون مع منيرة المهديّة فى  
تقديم عروض غنائية مثل الغندورة، وقمر  
الزمان، وحرورية هانم، والمحظوظ.. وكان يكتب  
لمنيرة المهديّة مسرحية جديدة كل شهر.

ولا ينسى أحد كلمات بديع خيرى لألمان  
العشرة الطيبة التي اقتبسها محمد تيمور عن  
المسرحية الفرنسية «ذو اللحية الزرقاء» ولحنها  
سيد درويش ثم قدم الليالى الملاح والشاطر  
حسن و٢٤ قيراط والخير على قدوم الواردين  
وعلمي علمك ثم جاء التحول من المسرحية  
الغنائية إلى الكوميديا.

فى عام ١٩٣٤ عاد بديع خيرى إلى الاوبريت  
مع نجيب الريحاني وألمان زكريا أحمد فقدموا  
حكم قراقوش.

لقد استطاع بديع خيرى ونجيب الريحاني أن  
يشكلا مدرسة للكوميديا الضاحكة استمرت  
متألقة حتى الستينات وقدمت ما يزيد على ٦٠  
مسرحية نقدت وسخرت من قيم وسلوكيات  
الطبقة المتوسطة المصرية.. وقدمت للفن نجوماً  
كباراً مثل سراج منير وعبد الفتاح القصري  
وشرفنتح وعباس فارس وعادل خيرى





## تحت رعاية السيدة الفاضلة سوزان مبارك.. المجلس القومي للمرأة يناقش التعديلات الدستورية في مؤتمره السابع



عدة توصيات مطالباً أن يكون تعديل المادة ٦٢ ترجمة دقيقة لكل العناصر التي وردت ببرنامج الرئيس الانتخابي وتبنى الاستراتيجيات المحلية التي طرحها المجلس القومي للمرأة على المؤسسات الدستورية حول التمكين الاقتصادي للمرأة في جميع محافظات الجمهورية وتوسيع قاعدة الخيارات وتنمية قدرات المرأة من خلال التعليم والتدريب المتطور والتعامل مع فقر الدخل إلى جانب فقر الفرص والقدرات.

وأوصى المؤتمر بالعمل على نشر مراكز تنمية مهارات المرأة في المحافظات لدعم قدراتها في مجالات إدارة المشروعات الصغيرة وتسويق منتجاتها، والتوسع في عمليات الإقراض الميسرة لتنفيذ مشروعات إنتاجية يتم ربطها بالأهداف التنموية مثل محو الأمية وتنظيم الأسرة.

وركز المؤتمر في توصياته على مجالي التعليم والصحة إضافة إلى ترسيخ مبدأ المساواة الدستوري حيث أوصى

بالمعالجة الجادة لظاهرة التهرب من التعليم، كمنبع رئيسي للأمية والتأكيد على إرساء القيم الثقافية المصرية وتدريب القائمين على العملية التعليمية ومواجهة معوقات التعليم الفني وربط التخصصات باحتياجات سوق العمل إضافة إلى التأكيد على حصول المرأة على خدمات التأمين الصحي الشامل ورفع وعي المرأة بالقضايا الصحية ومخاطر وطرق معالجة الأمراض الوبائية والبيئية مثل إنفلونزا الطيور والحمى القلاعية.

وطالب المؤتمر بضرورة الوصول إلى مؤشرات كمية وكيفية لقياس مدى التقدم في تحقيق مبدأ المساواة الدستوري عبر مراحل زمنية محددة، وأن يقوم المجلس القومي للمرأة ببرنامج مكثف لتنفيذ هذه التوصية من خلال أنشطة اللجان النوعية في كل مجالات التنمية



شارك د. نادر رياض في المؤتمر السابع للمجلس القومي للمرأة الذي أقيم في منتصف شهر مارس الماضي تحت شعار نحو تحقيق المساواة

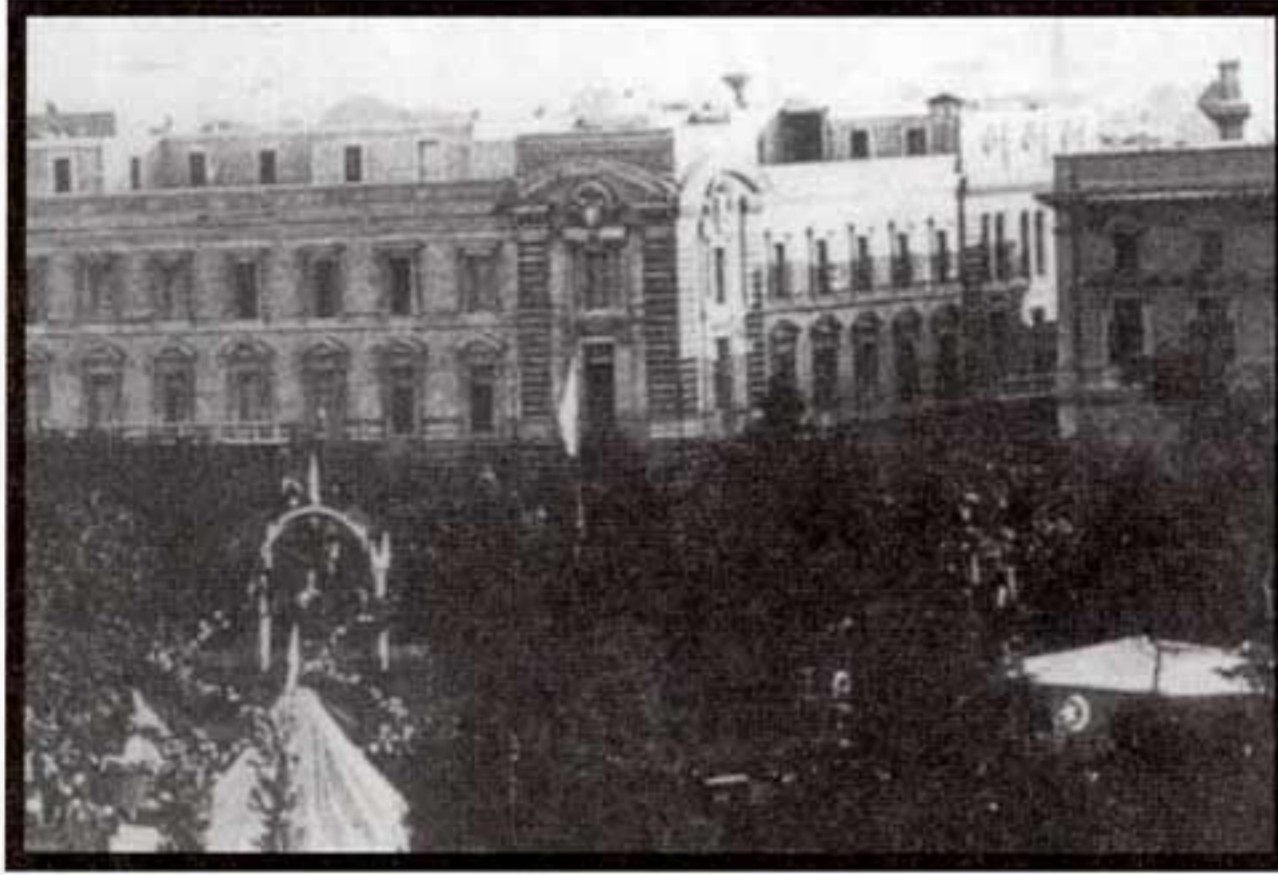


تحدثت السيدة الفاضلة سوزان مبارك رئيس المجلس القومي للمرأة حول دور المرأة الفعال في هذه الفترة التاريخية التي تمر بها مصر والتي تشهد تعديل بعض مواد الدستور لتحقيق المزيد من التلائم بين النصوص الدستورية والمتغيرات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية المعاصرة كذلك صياغة خطة قومية خمسية جديدة حتى عام ٢٠١٢ تلتزم من خلالها الحكومة ببرنامج السيد الرئيس محمد حسنى مبارك في الانتخابات الرئاسية. وألقى الأستاذ الدكتور أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء كلمته التي تناولت خطة الحكومة لتحسين الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية وتنفيذ البرنامج الانتخابي للسيد الرئيس. وقد أصدر المؤتمر بياناً ختامياً اشتمل على

في الخطة القومية ٢٠٠٧ - ٢٠١٢، وحظي المؤتمر بمناقشات هامة حول التعديلات الدستورية ودور المرأة من أجل مشاركة فعالة في الحياة السياسية.



## منطقة الأزبكية



التياترو - الأوبرا  
حاليا - وعابدين  
واستكمل التخطيط  
إلى شارع كلوت بك  
وميدان القبة التي  
أقام عليها تمثالا  
لإبراهيم باشا -  
والذي نقل فيما بعد  
إلى ميدان الأوبرا -  
ثم أمر الخديوي  
برسم حديقة في  
الوسط على

■ يُنسب حى  
الأزبكية إلى الأمير  
أزبك أحد أمراء  
السلطان قايتباى،  
وقد كانت هذه  
المنطقة تروى بماء  
الفيضان مثل  
مناطق كثيرة  
مشابهة، مثل  
بركة الفيل،  
وبركة عابدين  
وبركة اللوق

مساحة ٢٠ فداناً وأحاطها بسور من الحديد له أبواب  
بكل الجهات الأصلية وتحويل كل ما يحيط بها إلى  
أحياء جديدة بها شوارع مغطاة بالبواكى.. وقد تم  
افتتاح هذا البستان رسمياً ١٢٨٩هـ حضره الخديوي  
إسماعيل ورجال حاشيته وأعيان القاهرة وبعض  
الجاليات الأجنبية وأطلق على هذا البستان «حديقة  
الأزبكية».. كما قام الخديوي إسماعيل بشراء سراى من  
سيدة قبطية تدعى «إفتكين» ثم باعها بعد ذلك لنوبار  
باشا ناظر الخارجية بمبلغ «مليون وتسعمائة ألف  
قرش» وذلك بموجب المبايعة فى ١١ ذى الحجة  
١٢٨٣هـ وقد وضحت الوثيقة صورة كاملة لما كانت  
عليها السراى من حيث الموقع والتخطيط إذ تشمل مبنى  
السراى وإسطبل وعربخانة وساقية وجنينة ملحقة  
بالسراى.. وبعدها اهتم بعض البهوات والأمراء  
والباشوات مثل خورشيد باشا وإسماعيل صديق  
المفتش والأمير أحمد رفعت ومسيو فرنسيس شينون  
قنصل النمسا بالقاهرة.. بإنشاء منازل وقصور بالمنطقة  
، ثم قام عباس باشا الأول بتشيد سراى القبة  
الخضراء لوالدته «بنبا قادن» والتي كانت تقع جنوب  
شرق ميدان الأزبكية، وتم تنظيم الميدان وشقت به عدة  
طرق أخرى تربط بينه وبين القاهرة القديمة شرقاً  
وبين القاهرة الحديثة غرباً.. كما قام عباس حلمي الأول  
بتشيد سراى بمنطقة الأزبكية مرت بعدة حوادث، فقد  
شغلته المحكمة المختلطة عند إنشاء القضاء المختلط  
أيام وزارة نوبار باشا ثم تقرر توسيع الميدان فتم هدم  
السراى وانتقلت المحكمة المختلطة إلى مبنى جديد أنشئ  
خصيصاً فى شارع فؤاد الأول - ٢٦ يوليو حالياً -  
وهو المقر الحالى لدار القضاء العالى. ■

والناصرية والبشني، وبعد انحسار الفيضان تصبح  
أراضى هذه البركة بقاعاً صالحة للزراعة.. وكانت  
منطقة الأزبكية تبلغ مساحتها أربعين فداناً، وعندما  
تولى محمد على باشا الحكم أراد أن يهئ لجمهور  
القاهرة وخاصة الجاليات الأجنبية أماكن للرياضة  
والنزهة، فرأى أن من الأفضل تحويل الميدان إلى حديقة  
مترامية الأطراف، فأصدر أوامره إلى نظارة -وزارة-  
الأشغال بوضع مشروع الحديقة وصدق على مشروع  
الرسوم المقدمة.. كانت ضمن المنطقة بعض أراضى  
الوقف للشيخ البكرى فاستولى عليها وعوض أصحابها  
بعشرة أمثالها من الأراضى الزراعية الجيدة ببهتيم،  
وشق فى الميدان ثلاثة شرايين لطرق مواصلات رئيسية  
كما تم زراعة الأشجار على جانبي هذه الطرق.. وعندما  
تولى إبراهيم باشا الحكم اهتم اهتماماً شديداً بأمر  
الأزبكية ووجد أن هناك ترعة تجرى حول الميدان  
باتساع ١٠م فأمر بدمها وحولها إلى متنزه ضخم  
وذلك فى عام ١٢٦٤هـ.. وفى عهد الخديوي إسماعيل -  
الذى اهتم بالمنافع العامة فى جميع أنحاء القاهرة- رأى  
أن منطقة الأزبكية غير معتنى بها ويؤمها الغوغاء  
وأولاد الشوارع حيث كان حولها مجموعة من المقابر  
والمرافق باسم ثرب المناصرة وثراب الأزبكية وجامع  
السلطان أزبك - فأمر بإزالة الثرب والجامع وشق  
شوارع رئيسية مكانها وهى شوارع محمد على  
والموسكى لتخترق الأحياء القديمة وتصل إلى قلب  
القاهرة الحديثة بكل من حى القلعة وشارع كلوت بك  
وإبراهيم باشا وأوصله بميدان عابدين بإنشاء شارع  
عبد العزيز وعابدين، وصمم الخديوي إسماعيل على  
تغيير المنطقة تغييراً كلياً فقام بنزع ملكية المنازل  
الخشبية وبعض الثياب التى تشوه المنظر الجمالى، وتم  
التخطيط لجعل المنطقة مركزاً للأحياء الجديدة... ثم  
اتجه إلى المنطقة المعروفة حالياً باسم التوفيقية وميدان

## مختار يونان

■ رئيس اللجنة التنفيذية العليا





لغزا محيرا خاصة بعد تعادل الفريق البترولي سلبيا بالجزائر إلا أنه لم يتمكن من إحراز أى أهداف أو تشكيل خطورة ملموسة على مرمى الضيوف وخسر مباراة العودة بالقاهرة صفر/ ١.

● أما فرسا الرهان الأهلي والإسماعيلي فقد تمكننا من الفوز والصعود بسهولة لدور الـ ١٦ ليحفظوا بذلك ماء وجه الكرة المصرية. فالأهلي بطل أفريقيا وحامل اللقب تغلب بأقل مجهود على هايلاندرز الزيمبابوى ٢/ صفر بالقاهرة بعد تعادله سلبيا بزيمبابوى. أما الدراويش أصحاب الكرة البرازيلية الجميلة فقد تمكنوا من سحق فريق اجيسايا الامالاجيشى بنصف ستة أهداف مقابل هدف يتيم ليصعد الإسماعيلي إلى دور الـ ١٦ بعد تعادله الإيجابي ٢/ ٢ بمدغشقر.

● يشهد شهر أبريل الجارى العودة إلى الكرة الجميلة، إلى نجوم العالم الآخر حيث مباريات دور الثمانية من البطولة الأقوى والأعلى، بطولة دورى أبطال أوروبا حيث يلتقى الروسييرو الإيطالى فريق ميلان العريق مع الفريق البافارى بايرن ميونيخ الألماني فى نهائى مبكر وذلك بعد تغلب الميلان على فريق سيلتيك الاسكتلندى وإقصاء بايرن ميونيخ للفريق الملكى الإسباني ريال مدريد. كما يلتقى فى نفس الدور مانشيستر يونايتد الإنجليزي مع روما الإيطالى فى مباراة تميل كفتها نحو الشياطين الحمر الإنجليز.

ويلاقى الفائز فى هذه المباراة الفائز من ميلان وبايرن ميونيخ. وفى نفس البطولة أوقعت القرعة تشيلسى فريق البلوز اللندنى مع الماتادور الأسباني العنيد فالنسيا ليلعب الفائز من هذه المباراة مع الفائز من المباراة التى ستجمع فريقى ليفربول الإنجليزى وايندهوفن الهولندى.

وإن كانت البطولة شهدت العديد من المفاجآت فى الأدوار الأولى مثل خروج حامل اللقب برشلونة الإسباني على يد ليفربول وإقصاء الأرسنال وصيف البطولة العام الماضى على يد ايندهوفن الهولندى، إلا أنها لم ولن تخلو من الكرة الجميلة الممتعة لأشهر نجوم الساحرة المستديرة.

### كريم مجدى

■ مسئول إعلامى - قسم الدراسات الإعلامية والاقتصادية

● يستضيف النادى الأهلى بطل إفريقيا وثالث أندية العالم ٢٤ أبريل الحالى وفى إطار احتفالاته بالمئوية فريق برشلونة الإسباني بطل أوروبا العام الماضى بكامل نجومه الكبار، يتقدمهم الساحر رونالدينهو أفضل لاعب فى العالم العاميين الماضيين، والأسد الكاميرونى صامويل إيتو، وأفضل موهبة شابة فى العالم الأرجنتيني ليونيل ميسى ذو الـ ١٩ ربيعا. كما يضم الفريق الكاتالونى ضمن تشكيلته ديكو البرتغالى، سافيولا الأرجنتيني، زامبروتا الإيطالى وتورام الفرنسى. المباراة وان كانت ودية إلا أن الضيوف سيأخذونها مأخذ الجد خاصة بعد هزيمة غريمهم

ريال مدريد على يد الأهلى بالقاهرة عام ٢٠٠١ ووصول الأهلى لبطولة العالم للأندية التى شارك فيها برشلونة، فهل سيفعلها جوزيه مع برشلونة مثلما فعلها من قبل مع ريال مدريد الإسباني وروما الإيطالى؟

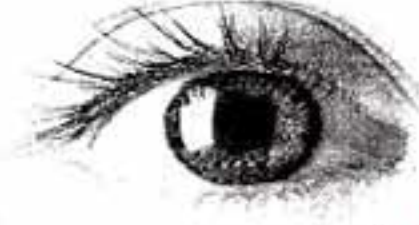
● خروج الزمالك على يد الهلال السودانى لم يكن

مفاجأة بالمرة بعد أن انتهت مباراة الذهاب بأم درمان ٢/ صفر لصالح الفريق السودانى، لذا فإن المباراة قد حسمت فعليا من السودان وليس فى القاهرة، ولم يعد أمام الزمالك الآن سوى البطولة العربية خاصة أن خروجه من البطولة الأفريقية أصبح حافزا للفوز بالبطولة العربية التى يملك فيها حظوظا كبيرة بعد تصدره لمجموعته ووصوله إلى دور نصف النهائى الذى سيلاقى فيه الفيصلى الأردنى، والزمالك قادر تماما على تخطى عقبة الفيصلى والصعود للمباراة النهائية والفوز بالبطولة ليمسح بها كل أحزان الماضى ويستعيد ثقته بنفسه قبل ثقة جماهيره به وليكون أول نادى مصرى يحصل على لقب البطولة العربية.

● أما خروج انبى على يد أوليمبى شليف الجزائرى فيمثل

## لقطات رياضية





## شبكة العين

ومن مكونات العين العدسة البلورية التي تشترك مع القرنية في وظيفة واحدة هي تركيز الضوء على الشبكية وتتحكم في شكل هذه العدسة وسلامة الرؤية من خلالها مجموعة من العضلات تسمى بالجسم الهدبي للعين. ويحافظ على الشكل الكروي للعين وجود الجسم الزجاجي وهو جزء هلامي شفاف يملأ الجزء الخلفي للعين بين العدسة والشبكية ويمثل 80% من حجم العين ويساعد أيضاً على انتقال الضوء إلى الشبكية.

والشبكية هي الجزء المسئول عن الإبصار في العين حيث تستقبل الضوء الواقع عليها وتحوله لإشارات كهربائية تنتقل عن طريق الألياف العصبية البصرية التي تتجمع في القرص البصري إلى مركز الإبصار بالمخ، أما المشيمية فهي الطبقة التي تقع من الصلبة والشبكية ووظيفتها الأساسية توصيل المواد الغذائية والأكسجين للشبكية العين عن طريق أوعية دموية تقوم بهذه الوظيفة والعين تمر بتحولات مع تقدم العمر، فقد يرى البعض ظلاً أو غمامة صغيرة تتحرك أمام أعينهم وهي تسمى الذبابة الطائرة، وهي عبارة عن خلايا صغيرة جداً توجد داخل الجسم الزجاجي يراها الشخص على شكل خيوط أو شبك تتحرك مع حركة العين وغالباً ما يراها عندما ينظر إلى السماء أو إلى خلفية بسيطة.

وأسباب ظهور الذبابة الطائرة في العين هو تقدم السن حيث تتغير كثافة السائل الزجاجي مع تقدم العمر وتقل تفاوته مما يؤدي إلى ظهور هذه الذبابة، كما يلعب انفصال وانكماش الجزء الخلفي للسائل الزجاجي الهلامي عن الشبكية دوراً مهماً وأكثر الناس تعرضاً لهذه الحالة هم الأشخاص الذين تعرضوا لعمليات إزالة المياه البيضاء والمرضى الذين يعانون من قصر النظر والذين لديهم التهابات مزمنة بالعين.

العلاج: إن الشخص الذي يعاني من الذبابة الطائرة يحتاج إلى المتابعة الدائمة وفحص شبكية العين لتفادي الإصابة بالانفصال الشبكي الذي يحدث لدى 10% من الذين يعانون من الذبابة الطائرة ويجب على المريض ملاحظة أي تغير في مدة الإبصار أو رؤية أضواء ساطعة في أطراف مجال النظر مما قد يحتاج إلى تدخل جراحي سريع.

د. مسعد ميشيل

إخصائي الباطنة والقلب والحالات الحرجة

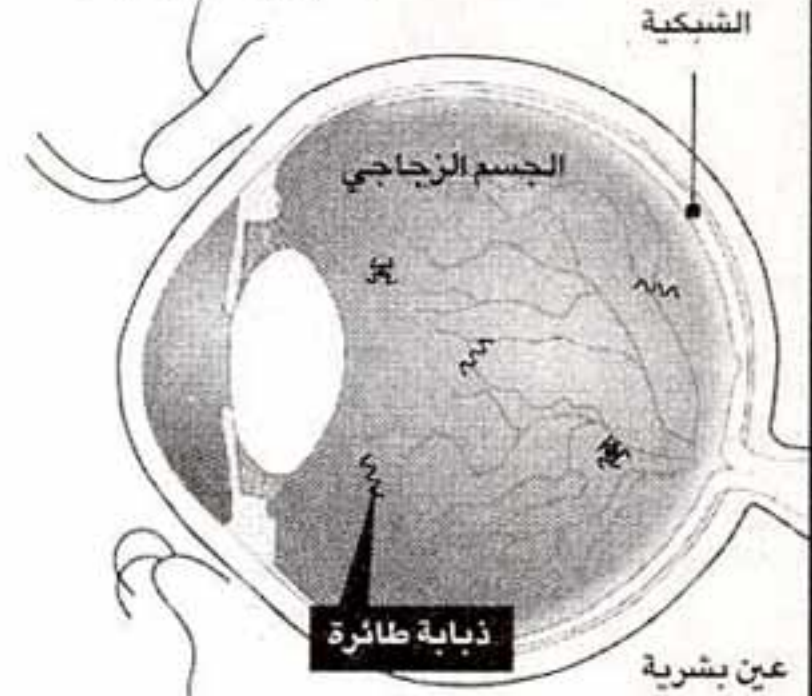
### العوامات أو الذبابة الطائرة

إنها خيوط أو شبك تعوم أو تطير في المجال البصري، ويطلق عليها فنياً «غمامة الجسم الزجاجي». إنها ليست أكثر من مكدر مززعج للبصر.

**السبب الشائع**  
تحدث الذبابة الطائرة عندما يضمر الجسم الزجاجي للعين مع تقدم العمر، وتتكون منه ظلال خيوط وشبك على الشبكية.

**مضاعفات خطيرة**  
إن الزيادة المفاجئة لهذه الظاهرة قد تنذر بحدوث حالة خطيرة تبدأ بالالتهاب والعدوى والتزيف وتنتهي بتمزق الشبكية وانفصالها.

من النادر أن تحتاج الحالة لإزالة الجسم الزجاجي واستبداله بمحلول ملح



**خيارات العلاج**  
الغذاء المتوازن

العلاج بالليزر لإزالة الكتل الكبيرة من تلك الخيوط أو الشبكات التي تعيق الرؤية

المصدر: المعهد الوطني للعيون، المعهد الوطني للصحة بالولايات المتحدة

**توصف العين بأنها سوداء أو زرقاء أو بنية**

**اللون وفقاً للون القزحية التي تتكون من**

**نوعين من العضلات وظيفتهما التحكم في**

**توسيع أو تضيق حجم حدقة العين**

**بالتفاعل والاستجابة لقوة الضوء أو ضالته**

**والجزء الأبيض في العين يسمى «الصلبة»**

**ويكون الطبقة الخارجية للعين وهو جزء**

**غير شفاف لا يمتص الضوء ويساعد**

**على حماية العين**



الأهـ

رام

نشرت جريدة الأهرام في عددها الصادر بتاريخ ٤ مارس مقالا للكاتب عبد الناصر عارف حول ظاهرة الاندماج في مصر كأحد أهم انعكاسات العولمة على الشركات حول العالم، وأوضح الكاتب أن هذه الظاهرة تأتي استجابة من الشركات لمناخ العولمة والاستفادة من فرصة توسيع الأسواق وتخفيض تكلفة الإنتاج وزيادة القدرة على المنافسة، وضرب عدة أمثلة لهذه الاندماجات، ومنها شركة بافاريا مصر مع شركة بافاريا الألمانية المتخصصة في إنتاج أجهزة وأنظمة إطفاء الحرائق في ميونيخ وفروعها في النمسا وإيطاليا شركة مصرية، وقال الكاتب إن هذه التكتلات تحمل مؤشراً إيجابياً لمصر في عصر الاندماج.



تشكل ظاهرة الاندماج أو الاستحواذ أحد أهم انعكاسات العولمة على الشركات في معظم دول العالم، فقد نشطت بداية من العقد الأخير من القرن الماضي عمليات الاندماج بين الشركات في مختلف قارات العالم، ولم تستلم مصر من رياح ظاهرة الاندماج، وإن كانت معظم الاندماجات حدثت بين شركات مصرية وأخرى عالمية، بلطريق الاندماج الطبيعي أو الاستحواذ وليس من خلال الاستحواذ وقنو، يعرف بالاندماج القسري.

ظاهرة الاندماج تقي كاستجابة من الشركات لمناخ العولمة والاستفادة من الفرص التي توفرها لزيادة الأرباح من خلال توسيع الأسواق وتخفيض تكلفة الإنتاج وزيادة القدرة على المنافسة أمام المنافسين الأخرين، ولكن ولم يمسح قوامه ومبادئه عامة طقاً عالمياً منظمة للتجارة العالمية المحيولة دون تحول ظاهرة الاندماج لتكبرس للممارسات الاحتكارية والتسيطرة على الأسواق. إلا أن هدف توسيع السوق ودمجها في المنافسين يقل عنها رئيسياً للاندماج بين الشركات سواء في قطاع الإنتاج أو الخدمات. فعلى قامت شركة مرسيدس الألمانية بالاندماج مع شركة دايملر كرايسلر وعما من كبريات شركات إنتاج السيارات في العالم للاستحواذ على نسبة أكبر من حقوق وتخفيض التكلفة مما يتيح قدرة أكبر على المنافسة من خلال تخفيض أسعار البيع للمستهلك.

بينما حدثت أيضاً اندماجات متمثلة في قطاع الخدمات المالية كالبنوك وشركات التأمين والتي تسعى دائماً لتوسيع دائرة تحمل المخاطر من خلال تكوين كيانات كبيرة وفي الوقت نفسه تزيد من حجم التعامل في الأسواق وعلى سعيها السوق المصرية في قطاع الخدمات المالية على ماكبر قدر من الاندماجات حين يمثل اندماج شركة فابن دويتش مع شركة بوبلرر الألمانية بأكثر من 100 مليار دولار من الاندماجات لشركات مصرية في قطاع الخدمات المالية مع شركات عالمية. حيث تبعتها اندماج شركة فينتر مع إحدى الشركات السويسرية ثم بعد ذلك، تم بيع الشركة لمصرية كاثيا للشركة السويسرية، كما تمصحت شركة الأرسيدوي السويسري مع إحدى الشركات السويسرية أيضاً، وهذا يحمل مؤشراً إيجابياً لقطاع الخدمات المالية، حيث يدل على حيوية وتطور هذا القطاع والذي يمثل مورقوا من الشركات العالمية.

كما شهدت السوق المصرية بعض الاندماجات مع شركات عالمية صغيرة في قطاع تكنولوجيا المعلومات، وهناك محاولات من شركات عالمية في هذا القطاع مثل مايكروسوفت وأي من أم الاستحواذ على إحدى الشركات المصرية المتخصصة في إنتاج برامج مالية للعودة في النهضة الأمام الإلكترونية خاصة في المؤسسات والهيئات التي تحتاج في سرية عالية وأمن ذاتي في التعامل ونقل معلوماتها وبياناتها. ولكن حتى الآن لم يتم الاتفاق على أي في قطاع المصري فهذه شراء، بل ما زال الإطالي لتك الاستحواذ على أحد أكبر مصفحات التي تشمل معها ظاهرة الاندماج ولكن أسلوب الاندماج. أيضاً اشترت شركة بافاريا مرسيدس بافاريا الألمانية المتخصصة في إنتاج أجهزة وأنظمة إطفاء الحرائق لتصبح شركة بافاريا في ميونيخ بألمانيا ولقوامها في النمسا وإيطاليا شركة مصرية. بعد أن كانت بافاريا مصر أحد فروع الشركة الألمانية. وهذه التكتلات تحمل مؤشراً إيجابياً لمصر في عصر الاندماج.

عبد الناصر عارف

الأهرام-العالم اليوم-الأخبار-عالم المال-الفجر-الوفد-الجمهورية

نشرت الصحف المصرية تغطية اخبارية موسعة بتاريخ ٢، ٣ و ٥ مارس للاجتماع الثاني لمجلس إدارة الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية برئاسة دكتور مهندس نادر رياض، وأبرزت الصحف قرار المجلس بضم عدد من ممثلي الدول العربية لمجلس الإدارة وإنشاء مكتب إقليمي للاتحاد في المملكة العربية السعودية برئاسة الأمير مشعل بن محمد بن عبد العزيز آل سعود وعقد مؤتمر إقليمي بالتعاون مع الجمعية المصرية للملكية الفكرية والمنظمة العالمية WIPO في شهر سبتمبر القادم.

وأوضح د. نادر رياض أن استراتيجية عمل الاتحاد تركز على إرساء قواعد تطبيقات الملكية الفكرية ووضعها موضع التنفيذ العملي لخدمة المصالح العربية بالدول الأعضاء وإحداث تكامل لإنشاء تجمع عربي يحفظ حقوق الملكية الفكرية ويدفع عجلة التنمية الاقتصادية.







### الأخبار

■ نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ ١٥ مارس مقالا للدكتور نادر رياض تحت عنوان «أم المصريين .. لقب له تاريخ» تناول خلاله شخصية صافية زغلول قريينة الزعيم الخالد سعد باشا زغلول ورفيقة كفاحه وابنه مصطفى فهمي باشا رئيس وزراء مصر آنذاك، وأوضح الدكتور نادر رياض سبب تسميتها بلقب «أم المصريين»، حيث خرج الشعب المصري لاستقبال سعد زغلول ورفاقه من منفاه بجزيرة مالطة في ٤ أبريل عام ١٩٢٣ في مظاهرة بشرية مشحونة بالعواطف،



ووقف سعد زغلول يلوح لأبناء مصر ثم التفت إلى قرينته وطالبها برفع النيشمك لتكشف عن وجهها لأبناء شعبها باعتبارهم من أهلها وخاصتها، وفهمت الجموع المعنى والمضمون وسميت صافية زغلول منذ تلك الواقعة بأم المصريين. ■

### المصري روي - وم - الأهرام

■ نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ١٧ مارس خبراً حول لقاء اتحاد منظمات الأعمال المصرية الأوروبية تحت عنوان مصر والاتحاد الأوروبي من الشراكة إلى الجوار. وتابعت جريدة الأهرام تغطية اللقاء في عددها الصادر بتاريخ ١٩ مارس حيث أوضحت مشاركة المهندس رشيد محمد رشيد وزير التجارة والصناعة والدكتورة فائزة أبو النجا وزيرة التعاون الدولي وكلاوس ابيрман سفير الاتحاد الأوروبي، كما أبرزت تصريحات د. نادر رياض رئيس اتحاد منظمات الأعمال التي تكلم خلال اللقاء نيابة عن ٢٧ غرفة تجارية ذات علاقات ثنائية مصرية أوروبية وبالنيابة عن ٧٠٠٠ شركة لها عضوية، موضحاً أن عهداً جديداً قد بدأ منذ توقيع سياسة الجوار الأوروبية في بروكسل في بداية شهر مارس وأنه سيسهم في تقوية وتعزيز العلاقات التجارية بين مصر والاتحاد الأوروبي والتي سجلت معدل تضاعف



وصل إلى ١٦,٣ مليار يورو في عام ٢٠٠٦، متجاوزاً ومغطياً الفجوة في الميزان التجاري بما يجعل مصر من أكبر العملاء للاتحاد الأوروبي. وأضاف د. نادر رياض أن التعاون العلمي والتكنولوجي من ضمن أولويات برنامج المشاركة، بالإضافة إلى تفعيل الحوار مع الاتحاد بصورة منظمة ومتكاملة بالتنسيق مع الوزارات المصرية. ■



عقدت شركة بافاريا مصر دورات تدريبية بعنوان:

## Autodesk inventor professional

في الفترة من ٣ إلى ١٥ مارس وشارك فيها السادة الزملاء حسام نصرت مشرف على عمليات اللحام بإدارة المنتجات الخاصة، وإميل اندراوس إبراهيم رئيس قسمي التصميم والبحوث بمكتب رئيس مجلس الإدارة، ووائل رمزي ويصا مشرف على عمليات اللحام بإدارة لحام أبدان على عجل مقطورات.

نادر فهمي نشأت مفتش بالرقابة التموينية مديرية تموين الفيوم.  
عز أبو الفتوح عبد العاطي مفتش رقابة تجارية مديرية تموين مطروح.  
عادل أحمد عطية مفتش تموين مديرية تموين كفر الشيخ.  
نبيل إمام أحمد مفتش رقابة تجارية مديرية تموين الإسماعيلية.  
مجدى رجب الحارون مفتش رقابة تجارية مديرية تموين شمال سيناء.  
حسام الدين شريف مفتش رقابة تجارية مديرية تموين جنوب سيناء.  
رسمي شحات مفتش رقابة تجارية مديرية تموين قنا.  
ماجد منير مفتش رقابة تجارية مديرية تموين البحر الأحمر.  
عاصم حسن الحداد مفتش رقابة تجارية تموين قطاع التجارة الداخلية.  
أشرف محمد إبراهيم مفتش رقابة تجارية وزارة التجارة والصناعة.  
عبد الفتاح محمد مفتش رقابة تجارية مدير تموين كفر الشيخ.  
على الغزاوي مفتش مدير تموين دمياط.  
راندا يحيى محمد باحث تدريب وزارة التضامن الاجتماعي.  
نجيب أحمد محمود مدير إدارة التدريب وزارة التضامن الاجتماعي.  
سعيد رشاد السيد بإدارة التدريب وزارة التضامن الاجتماعي.  
صلاح عبد السلام بإدارة التدريب وزارة التضامن الاجتماعي.  
محمد على أحمد بإدارة التدريب وزارة التضامن الاجتماعي.  
سيد حماد أحمد بإدارة التدريب وزارة التضامن الاجتماعي.

وتلقى الزميل عبد الفتاح أبو السعود مدير الشئون القانونية بالمصنع دورة تدريبية للحاسب الآلي في الفترة من ٥ إلى ٧ مارس وتلقى الزميل جورج فؤاد جرجس مبرمج قواعد بيانات أوراكل دورة خاصة في برمجة لغة Java في الفترة من ٤ إلى ٧ مارس.  
وفي ١٩ مارس عقدت إدارة الموارد والتنمية البشرية بالشركة دورة تدريبية بعنوان «التعريف بطرق التصنيع والاختبار والمواصفات القياسية لأجهزة إطفاء الحريق وكيفية التمييز بين الأصلي والمقلد أو المغشوش منها» وشارك فيها عدد من المفتشين بمديريات التموين المختلفة وهم السادة الآتية أسماءهم:  
ياسر سعد شعبان مفتش ثالث رقابة تجارية.  
محمود فكرى أحمد مفتش بمديرية تموين القاهرة.  
إيمان نور الدين مفتش رقابة تجارية.  
عزيزة إبراهيم مفتش رقابة تجارية.  
عزة محمد يوسف مفتش رقابة تجارية.  
مجدى وديع مفتش.  
عبد الباسط أحمد مفتش أول رقابة تجارية.  
على أحمد على مفتش رقابة تجارية بمديرية تموين الدقهلية.  
عبد الرحمن إبراهيم مفتش رقابة تجارية بمديرية تموين الدقهلية.  
صبرى سعد محمد مفتش رقابة تجارية.  
رجب عفيفي أحمد مفتش رقابة تجارية.  
صلاح الدين عبد الحميد مفتش بمديرية تموين المنوفية.  
محمد علاء الدين مفتش أول رقابة تجارية.  
حسن يوسف أحمد مفتش أول رقابة تجارية بمديرية تموين المنيا.  
صبحي عثمان حسن مدير عام بمديرية تموين المنيا.  
صبرى أحمد إدريس مفتش بمديرية تموين الجيزة.  
مصطفى أحمد أبو الخير مفتش أول رقابة تجارية بمديرية تموين الإسكندرية.





## الموظفون - شعر بيرم التونسي

اشتهر الشاعر الكبير  
بيرم التونسي بانتقاد  
الأوضاع السلبية في  
المجتمع، وإطلاق سهام  
كلماته في السخرية  
على تلك الأوضاع، وفي  
تلك السطور ينتقد  
الموظف المهمل الذي لا  
يهتم بعمله ويمضي  
يومه في أمور تافهة:

يقعد على مكتبه  
ووجهه دا يقبله  
يلعن في خاش السعاة  
أما التلفون هراه  
وأم القوام سمهري  
ويخش له العبقري  
هجاص وبياع كلام  
يقبض مرتب حرام

عارف مقام منصبه  
قلبة صحاب العزب  
واللى ما ودوش عشاہ  
بالدق من غير سبب  
لهما الكلام الطرى  
يستقبله بالغضب  
عمل رفيع المقام  
من جيب بتوع العنب

## كاريكاتير



## الموظفون - رسوم: الفنان الكبير صلاح الليثي



## لك عام وأنتم بخير

ترسل أسرة  
بافاريا باقة  
عطرة من  
السعادة والحب  
والتفاؤل إلى السيد  
الدكتور مهندس نادر رياض  
رئيس مجلس الإدارة  
بمناسبة عيد ميلاد  
سيادته، كما تهنيء كل  
من يشعل شمعة جديدة  
احتفالاً بعام جديد من  
حياته خلال هذا الشهر  
والزملاء هم:

راجية جبر  
أحمد إبراهيم  
شريف مصطفى  
صلاح عباس  
عياد فهمي  
ملاك حماية  
عادل أحمد  
عماد عفت  
أنور المصري  
جاد الكريم طنطاوي  
عماد عزمي  
سامي حداد  
عادل جلال  
سامي الكيال  
عادل فخرى  
عادل محمد  
عادل حامد  
سيد البشاري  
صلاح زوزو  
ماري ألفي  
مجدى محمد  
عاطف أحمد  
مصطفى عبد المحسن  
حسن منصور  
إيهاب حكيم  
محمد أنور  
سامي خليل  
هشام محمود  
خالد مصطفى  
مجدى محمد  
إبراهيم فهمي  
نادر نبيل  
محمد عبد الرحمن  
أحمد عبد الفتاح  
أشرف أحمد  
وليد السيد  
عبد الرحمن محمد  
هاني صبحي  
كريم مجدى



## الصيديق الجاهل

ذات يوم كانت هناك قطة سوداء، وكانت أيضاً صيادة ماهرة، تصيد في يوم فأراً، وفي يوم آخر سمكة أو عصفورا.

وذات صباح وهي عائدة من رحلة صيد ناجحة، قابلت كلباً، فقال لها: يا قطة أريد أن تأخذيني معك للصيد، قالت القطة في ترحيب: الصحبة خير من الوحدة.

قال الكلب: لكنني أطلب منك أن تتركيني أجري في المقدمة حتى لا أراك تعترضين طريقي فيصيبني سوء الحظ، فمن المعروف أن القطة السوداء تجلب النحس!

أجابت القطة:

في هذه الحالة لن آخذك معي إلى أي مكان، فهم يقولون (عدو عاقل خير من صديق جاهل)، وتركته يحملق فيها في دهشة وانصرفت في كبرياء!

## كلمات خالدة في الاعتدال

الاعتدال هو الخيط الحريري ينتظم فيه لؤلؤ الفضائل. حتى ونحن ننشد أحسن الأشياء يجب أن نكون هادئين.

شيشرون

إن تسلق الوعر من التلال يحتاج إلى إمهال الخطى

شكسبير

الاعتدال رفيق الحكمة ولكنه لا يعرف العبقرية.

كولتون

خير ما في الحياة من مسرات لا يخرج عن حلقة الاعتدال.

تبر

الرجل الفائق يحب البطء في أقواله والنشاط في أعماله.

كونفوشيوس

إن الجدول الصغير يجري برفق وتؤدة ولكنه يحيي كل ما يمر به.

شفتين

كل ما زاد على الاعتدال كان أساسه متزعزعا.

سينكا

## فكاهات

المريية: إذا أعطاك أبوك برتقالة، فماذا تقولين له؟

الطفلة: أقول له: من فضلك قشرها لي يا بابا!

الطبيب: لماذا لم تتناول الدواء الذي وصفته لك علاجاً من السعال؟

المريض: لأنني نذته يا سيدي، ففضلت السعال عليه!!

ذهب رجل لزيارة صديق له، فوجده واقفاً على زجاجتين، فسأله: لماذا تقف فوق هاتين الزجاجتين؟ - لأن الطبيب قال لي: استمر على هذا الدواء مدة أسبوعين!!

الأول: يبدو أنك تحمل شيئاً ثقيلاً.  
الثاني: كلا... فهذا صندوق به «اسطوانات من الموسيقى الخفيفة»!

## زملاء جدد

انضم للشركة عدد من الزملاء الجدد (تحت التدريب) وهم الآتية أسماؤهم:

محمد رمضان عبد اللطيف ممثل تجارى فرع مدينة السادات. وليد سعد عبد الحميد عامل خدمات معاونة بالمصنع. كمال محمد كمال عامل خدمات معاونة بالمصنع. ياسر محمد إبراهيم مساعد أمين مخزن بالمصنع.

## زملاء سابقون



أيمن عبدالخالق



عرفات ابراهيم

ونرجو التوفيق للسادة الآتية أسماؤهم:

محمد مصطفى السيد مسوق فنى فرع سيتى بوينت، وأيمن عبد الخالق أحمد مدير مبيعات فرع اكسبو، وعمرو محمد نصر رئيس مخزن المصنع، وعرفات إبراهيم جاد الرب عامل خدمات معاونة فرع جسر السويس.







## بصراحة

## النموذج

■ حققت دول مثل سنغافورة وبولندا ونيوزلندا نماذج ناجحة للنمو الاقتصادي بفضل حالة الاستقرار السياسي، لكن بدأت قصص دول أخرى مثل تركيا والهند تسعى إلى تجربة صيغة تنموية ملائمة تضمن لها استمراريته ونموها، فتخلت تركيا عن إدارتها العسكرية الصارمة «المقيدة» وانفتحت سياسيا على نظام اقتصادي وإداري سياسي مرن، وكان لطموح الأتراك في الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي الدور المحفز على التغيير الإيجابي الذي حقق انتعاشًا لم تعرف البلاد مثله منذ سقوط الدولة العثمانية.

أما الهند فهي بلد مستقر سياسياً أكثر من تركيا لكنها نكبت بالمنهج الاشتراكي الذي أدار البلاد، إضافة إلى معاناة الهنود من مشكلة الانفجار السكاني، ومع هذا أصبحت الهند قصة نجاح مثيرة للإعجاب بسبب انفتاح الاقتصاد، مستفيدة من منهج العولمة وعلينا ألا نستهن بالتجربة الهندية، لأنها نضجت في ظروف بالغة الصعوبة بيروقراطياً وسياسياً واقتصادياً، واستطاعت الخروج من نفق الفقر والفشل.

وقد حققت بعض الدول الخليجية قفزات اقتصادية متوالية كانت في البداية بسبب عوائد البترول، لكنها تحولت بعد فترة إلى التركيز على عوائد السياحة والخدمات والتجارة ووضع استراتيجية، يأتي التعليم والثقافة في أولى أولوياتها، وتعاني بقية المنطقة العربية ليس فقط من سوء الأنظمة سياسياً بل وأيضاً من عجزها عن الإبداع في تطوير قدرات مجتمعها، وهذا العجز في التحول أو التطور أو التغيير والإصلاح وراء شيوع الفشل، وطريق النجاح إلى تحقيق النمو والإصلاح ليس صعباً ولا مستحيلاً واختيار النموذج أو عدة نماذج للاقتداء بها قد ترسم الطريق، لكن القضية في البداية هي الإرادة للتغيير والإبداع في تحقيقه. ■

## رئيس التحرير



## المدحش في البداية

توجهت إلى حكيم لأسأله عن شيء يحيرني فسمعتة يقول: «عن ماذا تريد أن تسأل؟» قلت: «ما هو أكثر شيء مدحش في البشر؟» فأجابني: «البشر! يملون من الطفولة، يسارعون ليكبروا، ثم يتوقفون ليعودوا أطفالاً ثانية.»

«يضعون صحتهم ليجمعوا المال، ثم يصرفون المال ليستعيدوا الصحة.»

«يفكرون في المستقبل بقلق، وينسون الحاضر، فلا يعيشون الحاضر ولا المستقبل.»

«يعيشون كما لو أنهم لن يموتوا أبداً، ويموتون كما لو أنهم لم يعيشوا أبداً.»

مرت لحظات صمت.. ثم سألت: «ما هي دروس الحياة التي على البشر أن يتعلموها؟»

فأجابني: «ليتعلموا أنهم لا يستطيعون جعل أحد يحبهم، كل ما يستطيعون فعله هو جعل أنفسهم مع الآخرين.»

«ليتعلموا ألا يقارنوا أنفسهم مع الآخرين.»

«ليتعلموا التسامح ويجربوا الغفران.»

«ليتعلموا أنهم قد يسببون جروحاً عميقة لمن يحبون في بضع دقائق فقط، لكن قد يحتاجون لمدواتهم سنوات طويلة.»

«ليتعلموا أن الإنسان الأغني ليس من يملك الأكثر، بل هو من يحتاج الأقل.»

«ليتعلموا أن هناك أشخاصاً يحبونهم جداً ولكنهم لم يتعلموا كيف يظهرون أو يعبرون عن شعورهم.»

«ليتعلموا أن شخصين يمكن أن ينظرا إلى نفس الشيء ولكنها نظرات إليه بشكل مختلف.» ■

## ماري ألفي

■ إدارة الشؤون الإدارية - المركز الرئيسي

المستشار الفني  
م. محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير  
هبة القدسي

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة  
د. مناد رياض

شارك في التحرير

جمع  
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر  
17 ش. عماد الدين - القاهرة  
تليفون 0910050 فاكس 0913762