

الإنتاج الفكري حجر الزاوية في صناعة بناء المستقبل

إذا كان الإنتاج المادي يشكل عنصراً هاماً في بناء الأمم وتقدمها فإن الإنتاج الفكري لا يقل أهمية عن الإنتاج المادي، حيث يتم من خلاله إرساء الأسس لجميع صور التقدم، حيث أصبحت درجة تقدم أي شعب تقاس بمدى ما وصل إليه من تعليم وثقافة وبمستوى الحماية التي تتوفر للإبداع الفكري الوطني، ولهذا يعتبر حق ابتكار الصورة الفكرية أو العلمية أو الوجدانية التي أتت بها الملكة الراسخة في نفس العالم مما أبدعه ولم يسبقه إليه أحد.

وإذا كان الابتكار معياراً للشخصية المعنوية للمبتكر، فإن معيار التفاضل بين الفرد والآخر أو بين الأمم الذي أصبح يعتمد على مستوى الإبداع الفكري والوجداني والعلمي وعلى مقدار ما تملكه من ابتكارات إلا أنه في المجال الإبداعي كان للميدان الصناعي بالذات القسط الأوفر في ظهور عدة ابتكارات واختراعات متعددة الأنماط، ومع تطور المجتمع العالمي اتجهت النية لخلق مؤسسات دولية متخصصة انبثقت عن حتمية تنظيم وحماية أعمال المفكرين والمبتكرين والمبدعين في سائر المجالات الصناعية والتجارية والأدبية، ولهذا كان من الضروري تأسيس المنظمة العالمية للملكية الفكرية التي صاغت برنامجاً لتابعة الحقوق الفكرية هي المعنية بمسئولية النهوض بحماية الملكية الفكرية في جميع أنحاء العالم.

ونظراً للأهمية المتزايدة للحقوق الفكرية، فقد طالبت المنظمة للملكية الفكرية جميع الدول في أرجاء المعمورة إلى سن القوانين المنظمة لهذه الحقوق وذلك من أجل تشجيع النشاط الابتكاري والإبداعي.

وفعلاً ومن أجل النهوض بالصناعة والتجارة والأدب أخذت الدول منذ القرن التاسع عشر تسن القوانين التي تكفل الحماية لعناصر الملكية الفكرية حتى غدت من أحدث فروع القانون، لكونها تعالج الحديث في العلوم والتكنولوجيا، ولا يخفى أنهما يشكلان حجر الزاوية في أي تطور أو تفتح في مختلف نواحي الحياة في أي مجتمع كان.

ولم يقتصر نشاط الدول على التشريعات الداخلية بل أدى التطور الاقتصادي والتنافس التجاري والإبداع الفكري إلى تنظيم دولي للملكية الفكرية.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

على هامش المنتدى الاقتصادي بالقاهرة..

زيارة ميركل تثمر عن توقيع

أربع اتفاقيات بين مصر وألمانيا

عقب افتتاحهما المنتدى الاقتصادي المصري - الألماني، شهد الدكتور أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء والسيدة أنجيلا ميركل المستشارة الألمانية توقيع أربع اتفاقيات تعاون بين مركز تحديث الصناعة وشركة سيمنس الألمانية يتم تطبيقها على مدى عامين. شهد المنتدى لغير من الوزراء ورجال الأعمال والصناعة من الجانبين المصري والألماني وشارك الدكتور نادر رياض في فعاليات المنتدى.

■ البقية ص ٢



د. أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء وميركل المستشارة الألمانية يشهدان توقيع الاتفاقيات الأربعة



د. نادر رياض والسفير جمال بيومي مساعد وزير الخارجية يتوسطان الدكتور أحمد جويلي أمين عام مجلس الوحدة الاقتصادية العربية، ود. إبراهيم سمك خبير الطاقة بألمانيا

بافاريام ص - رفى مؤتمر السلامة والصحة المهنية



شاركت بافاريام ص في مؤتمر التأثير البيئي للحرائق الذي نظمته جمعية الهندسة الكيماوية والبيئة للتنمية وهو إحدى سلاسل مؤتمرات الحرائق والسلامة والصحة المهنية وعقد في الفترة من ٣٠ إلى ٣١ يناير الماضى بمركز المؤتمرات بجامعة القاهرة.

مثل الشركة بالمؤتمر كل من:

- م. ناجى شفيق مدير عام شركة رياض للهندسة والتوكيلات المحدودة والمشرف على فروع بافاريام المشتركة
- ممدوح يوسف مدير فروع قطاع القاهرة الكبرى
- جلال مراد منسق حملات تسويقية خاصة بالمكاتب الاستشارية

- لبيب سمير رئيس قسم الدراسات الإعلامية والاقتصادية هذا وقد ألقى المهندس / ناجى شفيق محاضرة تحت عنوان "إدارة أزمات الكوارث السياحية - حالة دراسية عن أزمة حريق فندق شيراتون هليوبوليس" وهي الدراسة التي أعدتها الدكتورة / دلال عبد الهادى - أستاذة الاقتصاد السياحي بجامعة الإسكندرية تناول فيها حجم الخسائر التي خلفها الحريق والتي تمثلت فى: خسائر بشرية: وفاة ١٦ سائحا وإصابة ٥٥ آخرين خسائر مادية: تدمير الفندق بأكمله خسائر عمالية: بروز مشكلة ٢٧٦ عاملاً من عمال الفندق تم تشريدهم.

كما ركز على ما أوردته الدراسة من توصيات فى هذا الشأن منها:

- ضرورة توافر أجهزة الإطفاء اليدوية باعتبارها خط الدفاع الأول فى مواجهة الحرائق.
- أهمية الأخذ باشتراطات الحريق فى تصميم الأبنية طبقاً لأكواد الحريق بالفنادق.

ولقد لاقى موضوع المحاضرة استحسان المشاركين بالمؤتمر مؤكداً على ضرورة استيعاب الدروس المستفادة من تلك الأزمة الشهيرة.

هذا وقد ناقش المؤتمر على مدى يومين المحاور والأسس العلمية لتخطيط ومواجهة الكوارث وخطة الطوارئ وحرائق آبار البترول وأثرها على تلوث الهواء.

على هامش المنتدى الاقتصادى بالقاهرة..

زيارة ميركل تشرعن توقيع أربع اتفاقيات بين مصر وألمانيا

تهدف الاتفاقيات إلى زيادة القدرة التنافسية للصناعة المصرية من خلال تطوير وتحديث التكنولوجيا الصناعية المستخدمة، ورفع كفاءة الكوادر البشرية العاملة فى قطاع الصناعة، وفتح أسواق جديدة لتصدير المنتجات المصرية. وتتضمن الاتفاقيات - التى شهد توقيعها المهندس رشيد محمد رشيد وزير التجارة والصناعة، ومايكل جلوس وزير الاقتصاد والتكنولوجيا الألماني - تحديث وتطوير ٣٠ مصنعا مصرية متخصصا فى تصنيع الآلات والمعدات لزيادة قدرتها على التصدير، وتجهيز ٥٠ مركزا للتدريب بالمعدات والآلات اللازمة بمختلف المحافظات، وتعظيم استخدام التكنولوجيا الرقمية فى ٥٠ مصنعا مصرية فى قطاعات المنسوجات والكيماويات، والأدوية، والأثاث، والمواد الغذائية، والصناعات الهندسية. وأكد الدكتور نظيف فى كلمته أمام المنتدى الاقتصادى - أن مصر مفتوحة أمام قطاع الأعمال الألمانى فى المجالات غير التقليدية لزيادة الاستثمارات مشيراً إلى أن الفرص سانحة لفتح الأسواق فى مصر، وأفريقيا، ومختلف أنحاء العالم فى مجالات النفط والغاز، والطاقة. وأشار الدكتور نظيف إلى وجود مشروعات مهمة تم تنفيذها فى مجال السياحة التى من شأنها أن تكون قاعدة لانطلاق مشروعات مشتركة جديدة فى هذا القطاع. ومن ناحيتها أشادت المستشار الألمانية بالدور الذى تلعبه مصر لدفع عملية السلام بالمنطقة التى وصفتها بأنها تواجه ظروفا صعبة للغاية كما أشادت أمام المنتدى بالجهود التى بذلتها مصر فى مجال التنمية، مؤكدة أن المناخ الإيجابى للاستثمار فى مصر بقيادة الرئيس حسنى مبارك سيفتح آفاقاً جديدة للتعاون بين البلدين.



أنور عامر

مدير إدارى مجمع العاشر من رمضان
والمشرف على مدرسة الدكتور نادر رياض
بكر عمر

- من مواليد ١٩٣٩/٢/٣ المنصورة.
- حاصل على ليسانس حقوق جامعة عين شمس ٢٠٠٦.
- م / أول متقاعد بالقوات المسلحة واشترك في حرب أكتوبر ١٩٧٣.
- استقال من القوات المسلحة عام ١٩٧٧.
- التحق بالعمل في شركة بافاريا في اواخر ١٩٧٧ كمشرف على الإنتاج بقطاع المصانع بجسر السويس، وشارك في عمل هيكل المخازن وتنظيمها تحت إشراف الدكتور عبد المنعم راضى رئيس قسم الاقتصاد بجامعة عين شمس، ومن المناصب التى شغلها بالشركة:
- - رئيس أقسام الإنتاج.
- - مدير الشؤون الإدارية والأمن.
- - رئيس لجنة الأنشطة والخدمات.
- - مساعد مدير الإنتاج.
- - منسق عام الإنتاج.
- حاصل على عدة دورات فى مجال إدارة الإنتاج والأمن الصناعى.
- يهوى الأدب وكتابة الشعر والنثر.
- من أمنياته أن يسهم فى تأهيل كوادر الصف الثانى للإدارة تحت إشراف السيد الدكتور المهندس نادر رياض مع تمنياته تطبيق كود الحريق فى مصر لرفع مستوى الأمن الإطفائى.
- متزوج من السيدة عزة هاشم مدير إدارة بهيئة كهرباء مصر وله ٦ أبناء:
- طارق بكالوريوس تجارة ويعمل بالقصر العينى.
- طاهر بالمانيا.
- حسام بهولندا.
- محمد بشركة بافاريا.
- نادر بالصف السادس الابتدائى تجريبي بمدينة الشروق.
- ناجى بالصف الرابع الابتدائى تجريبي بمدينة الشروق.

د. نادر رياض أمام الفرقة الألمانية: الاقتصاد المصرى يجنى ثمرة عمليات الإصلاح الاقتصادى



عقب افتتاح المنتدى الاقتصادى المصرى - الألمانى نظمت وزارة التجارة والصناعة بالتعاون مع الغرفة الألمانية حلقة نقاشية شهدها وزير الاقتصاد الألمانى ونائب رئيس اتحاد الغرف الألمانية ولغيف من رجال الصناعة والتجارة والأعمال. شارك الدكتور نادر رياض رئيس اتحاد منظمات الأعمال المصرية الأوروبية بكلمة ركز فيها على التحسن الملحوظ للاقتصاد المصرى وكذا المؤشرات الاقتصادية الإيجابية.

وأشاد الدكتور نادر رياض فى كلمته ببيئة الأعمال فى مصر قائلاً بأنها تعد فى أفضل حالاتها مقارنة بالعقود السابقة. وأوضح أن حزمة القوانين التى أصدرتها الحكومة والمزمع إصدارها كان لها الأثر البالغ فى دفع عجلة الاستثمار وانضباط الشارع التجارى والصناعى مثل: قانون تنظيم المنافسة ومنع الممارسات الضارة، قانون الضرائب الجديد، قانون حماية الملكية الفكرية، قانون مشاركة القطاع الخاص فى البنية الأساسية. وأشار الدكتور نادر إلى أن الطريق ما زال طويلاً نحو تحقيق المزيد من الطموحات والأهداف المرجوة لدفع عجلة التنمية فى مصر، موضحاً أن ما يصدر عن اجتماعنا هذا من مقترحات وتوصيات ورؤى سوف تطرح على مائدة الحوار فى الاجتماع القادم للدكتور أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء مع خبراء الصناعة أعضاء الاتحاد الأوروبى ERT.

فى الاجتماع الثانى للاتحاد العربى لحماية الملكية الفكرية:

ضم عدد من ممثلى الدول العربية للاتحاد

وعقد مؤتمراً إقليمياً سبتمبر القادم

وافق مجلس إدارة الاتحاد العربى لحماية حقوق الملكية الفكرية فى اجتماعه الثانى برئاسة د.م. نادر رياض على ضم عدد من ممثلى الدول العربية لمجلس الإدارة وكذا إنشاء مكتب إقليمى فى المملكة العربية السعودية برئاسة الأمير مشعل بن محمد بن عبد العزيز آل سعود وذلك فى ضوء موافقة دكتور. أحمد جويلى أمين عام مجلس الوحدة الاقتصادية العربية. كما تم الاتفاق على عقد مؤتمر للملكية الفكرية على المستوى الإقليمى بالإشتراك مع الجمعية المصرية للملكية الفكرية والمنظمة العالمية WIPO والمزمع عقده فى شهر سبتمبر ٢٠٠٧.

من ناحية أخرى ناقش مجلس الإدارة مقترحات اللجان المختلفة لتنشيط عمل الاتحاد فى الفترة القادمة أهمها عقد دورات تدريبية متخصصة للتعريف بأهمية حقوق الملكية الفكرية وإنشاء موقع إلكترونى للرد على الاستفسارات والأسئلة لنشر الوعي بين الفئات المختلفة.

1912
2007

٧٥ عاماً من الفن التشكيلي قضاها هذا الفنان الذي تمرد على الفن الكلاسيكي واعتبر أن الفن الإسلامي هو الأساس القديم لكل الفنون التجريدية.. صلاح طاهر.. اسم لا يمكن لأى مهتم بالفن التشكيلي أن ينساه.. بل إن المثقف العادى يتوقف طويلاً أمام أعماله فهو يأتى على قمة الفنانين التجريديين العرب.

صلاح طاهر



١٩١٢ مولده
١٩٢٩ التحق بكلية
الفنون الملكية
العليا
١٩٣٤ تخرج فيها
١٩٣٥ أقام أول
معرض له
١٩٥٤ تولى منصب
مدير متحف
الفن الحديث
بميدان التحرير
١٩٥٨ عمل مديراً
للمتاحف الفنية

١٩٦٠ عمل مديراً لدار
الأوبرا وبعدها
عمل مستشاراً
فنياً لجريدة
الأهرام
١٩٥٩ حصل على
جائزة الدولة
التقديرية
١٩٥٩ حصل على
جائزة
جوجنهايم
العالمية

استطاع صلاح طاهر على مدى ٧٥ عاماً من الفن أن يحقق شهرة كبيرة.. قضى عشرين عاماً فى ممارسة فن التصوير الزيتى.. ثم أعلن تمرداً على الأسلوب الأكاديمى وانتقل بعد ذلك وبغير مقدمات إلى التجريدية.

ولد الفنان صلاح طاهر بالقاهرة ١٢ مايو سنة ١٩١٢ وبعد أن أتم دراسته الثانوية التحق بمدرسة الفنون الجميلة العليا عام ١٩٢٩. فى ذلك الوقت كان الفنانون الأوروبيون هم الذين يوجهون الحركة الفنية فى مصر، وكانت مدرسة الفنون الجميلة قبل عام واحد من التحاقه بها، مدرسة أهلية ينفق عليها الأمير يوسف كمال - أحد أمراء الأسرة المالكة ولكن هذه المدرسة أصبحت فى عام ١٩٢٨ تابعة للدولة.

التقى صلاح طاهر بالعقاد سنة ١٩٣١ وكان عمره تسعة عشر عاماً حينما شاهده العقاد وهو يعزف على الكمان فى إحدى السهرات المنزلية فالتفت إليه العقاد، ويقول صلاح طاهر (إن علاقتى بالعقاد أحدثت تحولاً كبيراً فى حياتى، فكان بالنسبة لى الأب الروحى رغم ثلاثين عاماً فارق السن بينى وبينه.

فى البداية درس على أيدى المصورين اينوشنتى وبريفال ثم على أيدى الفنان الرائد أحمد صبرى الذى كان من المع أقطاب

الجيل فقد عرف بإجادته للأسلوب الأكاديمى، وتفوقه فى تصوير الوجوه الشخصية بالأسلوب الكلاسيكى الرصين. وتفوقه فى تصوير الوجوه الشخصية بالأسلوب الكلاسيكى الجديد. وعلى أيدى هؤلاء الأساتذة استوعب صلاح طاهر القيم الجمالية الكلاسيكية الغربية. تخرج فناناً فى مدرسة الفنون الجميلة العليا عام ١٩٣٤، واتجه إلى تصوير الريف المصرى والمناظر الطبيعية بالإضافة إلى أعماله فى فن البورتريه.

عين مدرساً للتصوير الزيتى فى كلية الفنون الجميلة بالقاهرة وهذا هو الاسم الأخير للأكاديمية التى تخرج فيها صلاح طاهر وابتداء من سنة ١٩٤٣ تولى مهمة الأستاذ المشرف على مرسوم كلية الفنون الجميلة وهو يعتبر أول شكل من أشكال الدراسات العليا أو التفرغ للإنتاج الفنى فى عصره.. وكان يحظى بعضوية المرسوم المتفوقين من خريجي أقسام الفنون بالكلية لمدة عامين أو ثلاثة يقضونها فى تفرغ تام للعمل الفنى.

وفى عام ١٩٥٤ ترك العمل بكلية الفنون الجميلة ليتولى منصب مدير متحف الفن الحديث بالقاهرة، فحواله إلى خلية من النشاط الفكرى والثقافى.. ثم ارتقى إلى منصب مدير المتاحف الفنية عام ١٩٥٨.. ولم يستمر فى



الأمير يوسف كمال

عرف صلاح طاهر
على المستوى
الجماهيري من خلال
محاضراته وفى
برامج التلفزيون
التي شارك فيها



تخرج صلاح طاهر

في مدرسة الفنون

الجميلة العليا عام

١٩٣٤، واتجه إلى

تصوير الريف

المصرى والمناظر

الطبيعية بالإضافة

إلى أعماله في فن

البورتريه



العقاد



احمد صبرى

في عام ١٩٥٤ ترك

العمل بكلية الفنون

الجميلة ليتولى

منصب مدير متحف

الفن الحديث

بالقاهرة، فحواله إلى

خلية من النشاط

الفكرى والثقافى

لقد عرف صلاح طاهر على المستوى الجماهيرى من خلال محاضراته وفي برامج التلفزيون التى شارك فيها.. كما عرف فى الوسط الفنى بنشاطه المتصل ومعارضه المتوالية.. شارك فى بينالى فينيسيا الدولى ثلاث مرات متفرقة.. كما حصل على جائزة الدولة التشجيعية فى التصوير الزيتى عام ١٩٥٩ وحصل على جائزة جوجنهايم كأفضل المشتركين المصريين فى هذه المسابقة عام ١٩٦٠، ونال جائزة التصوير على الجناح المصرى فى بينالى الإسكندرية لدول حوض البحر الأبيض المتوسط عام ١٩٦١..

وفى عام ١٩٦٥ أقام معرضه السنوى فى قاعة إخناتون بالقاهرة، وقد سافرت معروضاته لتقدم للجمهور فى مطار كيندى استمر هذا المعرض ثلاثة أشهر شاهده خلالها طبقاً للإحصاءات ٤٢٠ ألف راكب.

أما فى مصر فقد عرض أعماله عام ١٩٦٦ فى أسىوط، وفى العام التالى أقام معرضاً متجولاً فى طنطا وبورسعيد والإسكندرية ودمنهور، وفى سنة ١٩٦٨ أقام معرضه فى بيته بالجيزة، وكان أول فنان يتبع هذا التقليد فى مصر.

كما اشترك فى عدد من المعارض العامة بالخارج، فى الصين والاتحاد السوفيتى وأمريكا وإيطاليا والمجر وتشيكوسلوفاكيا وقد كرمته مصر عن مجموعة هذا النشاط الفنى والثقافى عندما أهدته جائزة الدولة التقديرية فى الفنون لعام ١٩٧٤ مع وسام العلوم والفنون.

إذا أصغينا جيداً إلى همسات لوحاته الخفية وإلى موسيقاه الداخلية، فإننا يلا شك سوف نجد دائماً هذه الأصداى البعيدة لطرحة الفلاحة المصرية وقلاع المراكب النيلية وترانيم الكنائس واستدارة القباب والمآذن المزخرفة وندنة الأرابيسك الإسلامى فجمع بينها فى صوفية المحب لإيقاع وطنه.

هذا المنصب سوى عام واحد وأصبح بعده مديراً لمكتب وزير الثقافة والإرشاد القومى للشئون الفنية.. وفى عام ١٩٦١ أصبح مدير الإدارة للفنون الجميلة بوزارة الثقافة، وبعد ذلك تولى إدارة دار الأوبرا من عام ١٩٦٢، حتى تركها عام ١٩٦٦ ليعمل كمستشار فنى لمؤسسة الأهرام حتى وفاته.

وقد قام الفنان بالتدريس كأستاذ غير متفرغ بمعهد السينما من عام

حصل على جائزة

الدولة التشجيعية

فى التصوير الزيتى

عام ١٩٥٩ وحصل

على جائزة

جوجنهايم كأفضل

المشاركين المصريين



من أعمال الفنان
الكبير صلاح
طاهر فى مراحل
مختلفة من
حياته



قلعة قايتباي



على البحر بعرض
٢ متر وارتفاع ٨
أمتار وبدون أبراج،
والضلع الجنوبي
يطل على الميناء
الشرقي وبه ثلاثة
أبراج مستديرة
أيضاً، والضلع
الشمالي يطل على

البحر مباشرة وينقسم إلى قسمين.. الجزء السفلي ممر
مسقوف مبنى فوق الصخور وبه حجرات بها فتحات
تطل على البحر للوقاية والدفاع... ويشمل البرج
الرئيسي ثلاثة طوابق الأول - الأرضي - يضم مسجداً
تهدمت مئذنته بالكامل وصحن وأربعة إيوانات وممرات
دفاعية تسمح للجنود بالتحرك والمرور بسهولة خلال
عمليات الدفاع، والطابق الثاني يحوى ممرات وقاعات
وحجرات داخلية، والطابق الثالث عبارة عن قاعة كبرى
كانت مقعداً للسلطان قايتباي يجلس فيها لرؤية السفن
على مسيرة يوم من الإسكندرية، كما يوجد في هذا
الطابق فرن لإعداد الخبز للجنود وكذلك طاحونة لطحن
الغلال..

ولأن هذه القلعة تعد من أهم القلاع الأثرية على ساحل
البحر الأبيض المتوسط فقد اهتم بها سلاطين وحكام
مصر على مر العصور، ففي العصر المملوكي نجد
السلطان قنصوة الغوري خلال أيام حكمه تمت بها عدة
تجديدات لمزيد من إجراءات الحماية.. إلا أنها أهملت بعد
ذلك خلال الحكم العثماني.. ولما جاء محمد علي باشا فقد
عمل على تحصين مصر عامة واهتم بسواحلها الشمالية
فقام بتجديد أسوار القلعة وتطوير بعض نظمها الدفاعية
وتجديد مبانيها وتزويدها بالمدافع الساحلية علاوة على
إنشاء بعض الحصون الأخرى وتمثل قلعة قايتباي حالياً
متحفاً مختصراً يمثل ما قدمته مصر من بعض القيم
الحضارية.. ويظهر ذلك في بعض المعارك البحرية التي
خاضتها الأساطيل المصرية ضد الغزاة وأهم أمجاد
البحرية المصرية..

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا

أنشأ هذه القلعة
السلطان الأشرف
أبو النصر قايتباي
المحمودى عام
٨٨٢هـ على جزء
كبير من أساسات
منارة الإسكندرية
والتي تهدمت أثر
زلزال عنيف عام

٧٠٢هـ أيام حكم الملك الناصر محمد بن قلاوون الذى أمر
بترميمها إلا أنها تهدمت جميع أجزائها عام ٧٧٧هـ عدا
أساساتها القوية التى أقيمت عليها القلعة فى الطرف
الشرقى لجزيرة فاروس.. وقد انتهى بناؤها عام ٨٨٤هـ
.. وقد كان سبب اهتمام السلطان قايتباي كثرة التهديدات
المباشرة لمصر من قبل الدولة العثمانية والتى هددت
المنطقة العربية بأسرها..

وعندما زار قايتباي الإسكندرية توجه إلى موقع الفنار
وأمر بأن يُبنى على أساسه برج عُرف فيما بعد باسم
الطابية أو قلعة قايتباي والتي ما زالت قائمة إلى الآن
تقاوم العواصف والأنواء وعوادي الزمان.. وقد بُنيت
القلعة على مساحة ١٩٥٠٠ متر مربع وشيدت بها
الأسوار الحربية، والتي أعدت للحماية من غارات الأعداء..
يتخذ البرج الرئيسى للقلعة شكل قلعة كبيرة مربعة
الشكل بطول ضلع ٣٠ متراً وبارتفاع ١٧ متراً ويتكون
من ثلاثة طوابق كما يوجد بالأركان الأربعة أبراج دائرية
ترتفع عن سطح البرج الرئيسى وتنتهى من أعلى
بشرفات بارزة تضم المزاغل - فتحات - على مستويين
يستخدمها رماة السهام - فى ذلك الوقت - ضد القوات
المغيرة، كما تضم مجموعة من الاسوار شيدت لتحصين
القلعة وهى عبارة عن سورين كبيرين من الأحجار
الضخمة التى تحيط بالقلعة من الداخل والخارج ..
فالأسوار الداخلية تحيط بالبرج الرئيسى من جميع
الجهات عدا الجهة الشمالية ويتخلل هذا السور من
الداخل حجرات متجاورة أعدت كتكنات للجنود بها عدة
مزاغل للتهوية وللدفاع عن القلعة... أما السور الخارجى
فيحيط بالقلعة من الجهات الأربع، يطل الضلع الشرقى

التهاب اللوزتين



ينتشر التهاب اللوزتين عند الأطفال منذ سن الولادة حتى سن ١٢ سنة، وتقوم اللوزتان بوظيفة دفاعية ضد الجراثيم التي يحملها الهواء، وتتعاظم أهمية دور اللوزتين ووظيفتهما في السنوات الأولى من العمر وتضخم اللوزتين لا يعنى التهابهما، لكن الالتهاب إما أن يكون حاداً ومزمناً، والأول هو الأكثر انتشاراً، وخاصة الالتهاب الفيروسي، أما الالتهاب البسيط فهو التهاب بكتيري وهو أقل انتشاراً من الأول لكن إذا أهمل علاجه تسبب ذلك في إصابة الشخص بالحمى الروماتيزمية.

وينتشر المرض عن طريق الرزاز وتظهر الأعراض في خلال يوم أو يومين من تعرض الطفل للعدوى، وتظهر تلك الأعراض في صورة ارتفاع في درجة الحرارة وآلام بالجسم وصعوبة في البلع، وفي حالة إهمال العلاج تتزايد الأعراض إلى ألم بالأذن وصديد باللوزتين وقد يحدث خراج باللوزتين والتهاب بالأحبال الصوتية مما يسبب حدة الصوت.

وفي حالة عدم العلاج بصورة سليمة يمكن أن يتسبب الميكروب في الإصابة بالحمى الروماتيزمية وارتجاع أو ضيق بصمامات القلب أو كليهما.

وللمعرفة فإن الحمى الروماتيزمية أعراضها هي عبارة عن التهاب بالمفاصل مع ارتفاع بدرجة الحرارة وينتقل الالتهاب من مفصل إلى آخر خاصة المفاصل الكبيرة كمفصل الركبة والكوع ويزول التهاب المفصل بعد يوم أو اثنين ليصيب مفصلاً آخر فيما يسمى Fleeting Arthritis

وقد يصل الالتهاب الميكروبي إلى صمامات القلب المختلفة مثل الصمام الميترالي أو الأورطي أو الثلاثي الشرفات فتصيبها إما بالضيق أو الارتجاع أو كليهما، وعلاج الحمى الروماتيزمية بعقار البنسلين والذي يعطى عن طريق الحقن كل أسبوعين أو عن طريق الفم يومياً.

ويتضح من ذلك أهمية العلاج السليم واستئصال اللوزتين بعد سن الرابعة بعد إجراء الاختبارات اللازمة.

د. مسعد ميشيل

إخصائي الباطنة والقلب والحالات الحرجة

قلب رحيم

كان الفتى الصغير إبراهيم يسير مع رفاقه عائداً إلى كوخه، بعد أن فرغ من عمله المصني في قطع الأخشاب بالغابة، فرأى بجانب شجرة عصفورا صغيراً يئن من الألم، فاقبل عليه وتناوله في رفق وحنان، فوجد شوكة حادة قد نفذت في جسمه على إثر سقوطه وهو يحاول الطيران قبل أن يحسنه، فنزع الشوكة في حذر بالغ ورفق شديد!

وسخر رفاقه منه، وعتبوا عليه لأنه تسبب في تأخرهم عن العودة، ولكنه خاطبهم في أدب واحترام وحزم فقال:

معذرة يا أصدقائي إذ أخسرتكم بعض الوقت، ولكنني لا أستطيع أن أرى

حيواناً يتالم ولا أعمل علي تخفيف آلامه، إنه يحس كما تحس، وإن من لا يرحم الحيوان لا يمكن أن يرحم الإنسان!!

ودارت الأيام دورتها، وظل الفتى يخدم وطنه بهذه الروح الانسانية النبيلة، وبهذا القلب الرحيم، فساعد الضعيف، ونصر المظلوم، وعمل علي تحقيق المساواة بين جميع مواطنيه، فلمع اسمه وعلا نجمه، حتى بلغ أرفع المناصب في وطنه، ذلك هو الرئيس السادس عشر للولايات المتحدة: إبراهيم لنكولن.



معلومات

- أثبتت الأبحاث أن الاستماع إلى الموسيقى الراقية مثل سيمفونيات بتهوفن ينمي الذكاء ويرفع القدرة على التركيز، بينما الاستماع إلى الموسيقى الصاخبة يؤدي إلى نتائج مضرّة بالمخ والأعصاب والأذن.
- سمك البسارية، من أسماك المياه العذبة، يتغذى على الأعشاب المائية، ويلتهم الطين ليهضم ما به من مواد عضوية.
- تعتبر البعوضة من أشهر الحشرات ذات الجناحين، توجد في معظم بلاد العالم، وتمتص دم الإنسان والحيوان، وتضع البيض في المياه الراكدة. بعض أنواعها ينقل للإنسان أمراضاً خطيرة كالمالاريا.
- البلاطين عنصر فلزي أبيض قابل للطرق والسحب، يستعمل في طب الأسنان والتصوير الضوئي وصناعة المجهرات، وكثير من الصناعات الأخرى.

أثار الدكتور نادر رياض في مقاله الافتتاحي بالعدد ٣٨ تحت عنوان "قانون حماية المستهلك حجر الزاوية في انضباط الأسواق" عددا من الآليات التي يجب تفعيلها عند تطبيق القانون وذلك لتأكيد قابلية القانون للتنفيذ (الذي طال انتظاره سنوات وسنوات) وبما يحقق الطموحات المعقودة عليه.

ومن هذه الآليات المحورية ضرورة أن يستوفى لتداول السلع الهندسية والمنزلية إصدار مجموعة من المستندات تسلّم مع السلعة داخل تغليفها الأصلي أهمها قائمة بمراكز الصيانة المعتمدة من الصانع بموجب تعاقد سار بين المركز والصانع.

هذا الأمر تنبه له جهاز حماية المستهلك وناشد المواطنين بضرورة التقدم بالشكوى حال مواجهة أية مخالفات في هذا الشأن، مؤكداً أن تلك المخالفات تخضع لقانون الغش التجاري التي تصل العقوبة فيها للحبس.

ونظراً لأهمية هذه القضية وحرصاً من مجتمع بافاريا على رصد ومتابعة مختلف الأحداث ذات الصلة.

واليك عزيزي القارئ ما ورد على لسان رئيس جهاز حماية المستهلك في هذا الشأن والذي نشر بجريدة الأهرام.

ليبياب سهير

رئيس قسم الدراسات الإعلامية والاقتصادية

عقوبات رادعة

لمخالفات مراكز الصيانة

رئيس جهاز حماية المستهلك

مخالفات مراكز الصيانة.. مشكلة كبيرة نعمل على مواجهتها
تطبيق قوانين الغش التجاري على المخالف منه

دون علم المصنع أو المورد، وأشار إلى أن مخالفاتها تدخل في إطار الغش التجاري ويخضع لقانون الغش التجاري الذي يصل للحبس، وأشار الألفي إلى أن تنسيق الجهاز حالياً مع الأجهزة الرقابية ومنها هيئة المواصفات والجودة ومباحث التموين ومفتشى التموين والأسواق الداخلية وهيئة الرقابة على الصادرات والواردات، قال الألفي على من يواجه



سعيد الألفي

أي مخالفات مع تلك المراكز عليه التقدم بشكوى للجهاز وهيئة المواصفات والجودة ولهم لرفع لحماية المستهلك.

قال سعيد الألفي رئيس جهاز حماية المستهلك إن مخالفات مراكز الصيانة الخاصة بالأجهزة الكهربائية حالياً تعتبر مشكلة كبيرة، حيث يوجد عدد من المراكز التي تدعى تبعيتها للشركات الأصلية، وأشار رئيس الجهاز إلى أن تلك المخالفات ليست موضع شكوى المستهلكين أو المواطنين فقط، ولكن المنتجين أيضاً، وأشار إلى ضرورة تأكيد المواطنين من تبعية تلك المراكز للشركات الأصلية.

وقال سعيد الألفي إن الغرف التجارية تعمل الآن على تقنين أوضاع هذه المراكز والتي تعمل

ضبط مصنع لإنتاج طفايات حريق مغشوشة

تمكنت مباحث تموين البحيرة من ضبط مصنع لإنتاج الطفايات المغشوشة وبداخله كميات كبيرة من مستلزمات الإنتاج وقطع الغيار وأعداد أخرى تحت التجهيز. جاءت عملية الكشف عن المصنع في أحد المنازل بقرية زهور الأمراء بمركز الدلتجات بالبحيرة على أثر معلومات وصلت إلى مباحث تموين البحيرة عن انتشار طفايات غير مطابقة للمواصفات في العديد من المنشآت، ولقد تبين أن صاحب المصنع يوزع إنتاجه المغشوش على نطاق واسع ويقوم بتقليد علامات تجارية لشركة بافاريا مصر، وكذا تقليد علامات جودة تخص الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة، مما يعدا اعتداءً على الدولة. هذا وقد أمر اللواء محمد أبو شادي مساعد وزير الداخلية مدير الإدارة العامة لمباحث التموين بإحالة صاحب المصنع والمضبوطات إلى النيابة التي باشرت التحقيق.





قبل أيام من احتفاله بالثوية الأهلي يحقق البطولة رقم ٩٩ ويفوز بالسوبر الإفريقي

قبل أيام قليلة من احتفالات النادي الأهلي بمرور مائة عام على تأسيسه استطاع النادي الأهلي من إضافة البطولة رقم ٩٩ إلى سجل بطولاته وذلك بعد فوزه بكأس السوبر الإفريقية إثر تغلبه على النجم الساحلي التونسي ٥-٤ بضربات المعاناة الترجيحية.

ليهدى السوبر للجماهير الحمراء، وما هو هذا العام يواصل تقمصه لأدوار البطولة بعد أن أصبح من نجوم الشباك للجماهير الأهلية. بهذا الفوز تمكن الأهلي من معادلة رقم غريمه الزمالك في عدد مرات الفوز بالسوبر الإفريقي محتفظاً بها للأبد بعد أن فاز بها أعوام ٢٠٠٢، ٢٠٠٦، و٢٠٠٧ ليكون بذلك أول نادٍ في العالم يحتفظ بثلاث بطولات قارية مختلفة وذلك بعد أن احتفظ العام الماضي ببطولة أفريقيا للأندية أبطال الدوري بعد فوزه بها أعوام ٢٠٠١، ٢٠٠٥، و٢٠٠٦. كما احتفظ من قبل بكأس الكؤوس الأفريقية عندما فاز بها ثلاث مرات متتالية أعوام ٨٤، ٨٥، و٨٦، كما اقترب الأهلي من تحقيق حلم المائة بطولة في احتفاله بثنويته الأولى حيث إنه اقترب بشدة من حسم درع الدوري هذا العام لتكون البطولة رقم ١٠٠ في سجل بطولات نادي القرن.

كريم مجدي

مسئول إعلامي - قسم الدراسات الإعلامية والاقتصادية

جاءت المباراة مملة وضعيفة المستوى في معظم فتراتها ولم ترق إلى كونها مباراة السوبر الإفريقي، حيث افتقدت كل عناصر المتعة والإثارة والتشويق نظراً لسوء حال أرضية الملعب ونقص الأوكسجين في الجو.

ولم تبدأ الإثارة الحقيقية إلا مع صفارة الحكم لإنهاء المباراة والاحتكام إلى ضربات الجزاء التي كان بطلها السد العالي الأهلاوي عصام الحضري الذي ارتدى قفاز الإجازة كعادته وتصدى لضربة جزاء كانت كفيلة للقضاء على أحلام النجم الساحلي التونسي والإبقاء على العقدة الأهلاوية للتوانسة والعودة بالكأس الغالية للقلعة الحمراء، ويبدو أن الحضري أصبح متخصصاً في مباريات السوبر حيث أحرز هدفاً تاريخياً في رمي كايزر تشيفز الجنوب أفريقي عام ٢٠٠٢ عندما فاز الأهلي وقتها ١/٤، كما انتزع الحضري دور البطولة المنفردة العام الماضي أمام الجيش الملكي المغربي وتصدى لضربتي جزاء

لأول مرة في الشرق الأوسط بمصر

المؤتمر الدولي لأكبر منظمة شباب في العالم لرسم معالم المستقبل بحضور ٢٠٠ قيادة شبابية من ٩٥ دولة

الدولى وصقل الخبرات للتعامل مع توجهات العصر ومتغيرات السوق وفتح آفاق تقدمية فى صناعة بناء المستقبل.

وفى كلمته أكد السيد / اديسون دوس سانتوس الرئيس الحالى لمنظمة الايسيك العالمية أن المؤتمر يستهدف اكتشاف وتطوير طاقات الشباب ويوفر أكثر من ٥٠٠٠ فرصة قيادية كل عام من خلال برنامج الدولى الذى يستهدف تبادل أكثر من ٤٠٠٠ طالب كل عام للعيش والعمل فى دولة أخرى. يعمل الايسيك على تفعيل طاقات القيادة من الشباب بالإضافة لخلق شبكة من الوكلاء "الممثلين" العالميين ذوى التأثير الإيجابى على المجتمع.

وأشار أسامة مراد كبير مديري العلاقات بينك باركليز الدولى إلى أن المؤتمر فرصة متميزة لعبور الفجوة الفاصلة بين كل منطقة فى العالم من خلال الحوار البناء المثمر وأضاف أن منظمة الايسيك نجحت منذ تأسيسها عام ١٩٤٨ فى لم شمل الكيانات المؤثرة للعمل معا من أجل هدف مشترك وهو تنمية قادة من الشباب لديهم المعلومات والمهارة وشبكة العمل والخبرة ليكون لهم تأثير إيجابى على مجتمعاتهم.

كما طرح المؤتمر قضية حرية الحديث والرأى حيث ركز المشاركون فى أوراق العمل على إحدى نقاط الخلاف بين المجتمعات الغربية ومجتمعات منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، منهم إيهاب عبده رئيس ومؤسس جمعية نهضة المحروسة، والدكتور جبرى ديليو ليتش رئيس مركز الدراسات الأمريكية بالجامعة الأمريكية .



قيادة الشباب من مختلف دول العالم



ماجى رياض رئيس اللجنة المنظمة للمؤتمر



اديسون سانتوس



أسامة مراد

لعقد المؤتمر بها جاء تقديراً لدورها الرائد والمحورى الذى تلعبه فى قلب العالم وموقعها الجغرافى الاستراتيجى بالإضافة إلى ما تشهده من استقرار سياسى وأمنى واقتصادى وباعتبار مصر نافذة تعامل المجتمعات الغربية مع الشرق الأوسط.

وأشارت ماجى رياض فى كلمتها الافتتاحية إلى أن المؤتمر ناقش عدة محاور من خلال ورش العمل أهمها طرح استراتيجيات تنمية قادة شباب المستقبل من ذوى المعرفة والمهارة والخبرة وكذا وضع ومناقشة برامج تنمية طموحة بين شباب الخريجين من مختلف دول العالم فى برامج محددة لزيادة الاحتكاك

تحت شعار (رسم معالم المستقبل) اختتمت فعاليات المؤتمر الدولى السنوى لأكبر منظمة شباب فى العالم التابعة للأمم المتحدة والمعروفة باسم (AIESEC) والذى عقد لأول مرة فى الشرق الأوسط بمصر فى الفترة من ١٨ : ٢٧ فبراير الماضى وذلك بهدف فتح باب الحوار والتعاون الدولى بين الشباب القادة ومناقشة تطوير مستقبل الاستراتيجيات العالمية للعام القادم.

شارك بالمؤتمر أكثر من ٢٠٠ قيادة شبابية من ٩٥ دولة. أوضحت ماجى رياض رئيس اللجنة المنظمة للمؤتمر الذى تنظمه الجمعية المصرية للتبادل الشبابى الدولى أن اختيار مصر



دورات تدريبية

أقامت شركة بافاريا مصر دورة تدريبية بعنوان "تدعيم وبناء الولاء المؤسسي والرضا الوظيفي وذلك يوم ١٢ شهر فبراير الماضي، شارك فيها كل من السادة الزملاء:

- ١ - يسرى جورج - مدير إدارة الإنتاج - المصنع.
- ٢ - منير لبيب - رئيس قطاع الأقسام - المصنع.
- ٣ - صلاح زوزو - مدير إدارة الجودة الكلية ومدير إدارة خدمة العملاء رئيس قطاع الأقسام - المصنع.
- ٤ - إبراهيم فتوح - رئيس قطاع الأقسام - مدير الإدارة الهندسية - المصنع.
- ٥ - ماجد عزيز - مدير توكيد الجودة - المصنع.
- ٦ - اميل اندراوس - مدير التصميمات الهندسية - المصنع.
- ٧ - حسام نصرت، رئيس قسم إنتاج أبدان أجهزة السيارات - المصنع.
- ٨ - علوانى حلمى، رئيس قسم المكابس اليدوية - المصنع.
- ٩ - أحمد إبراهيم - مستشار قسم والقائم بالأعمال آلات التشغيل - ١٠ رمضان.
- ١٠ - إبراهيم صديق - رئيس قسم تعبئة وتغليف الأجهزة اليدوية - المصنع.
- ١١ - عبد الحميد إبراهيم - رئيس قسم التشكيل الآلى للصاج - المصنع.
- ١٢ - ناصر محمد - رئيس قسم لحام أبدان على عجل ومقطورات - المصنع.
- ١٣ - عبد العزيز أحمد - رئيس قسم الطلاء والطباعة للأجهزة السيارات - المصنع.
- ١٤ - عبد الغالى محمد - رئيس قسم آلات التشغيل - المصنع.
- ١٥ - عبد العزيز صديق - رئيس قسم لحام أبدان الأجهزة اليدوية - المصنع.
- ١٦ - عبد الفتاح عباس - رئيس قسم إنتاج الدواليب والمنتجات الخاصة - المصنع.
- ١٧ - أحمد إبراهيم - رئيس قسم تفتيش العمليات الإنتاجية - المصنع.
- ١٨ - عاطف حلمى - رئيس قسم فحص المستقبلات - المصنع.
- ١٩ - محمد محمد حسان - رئيس قسم تعبئة وتغليف أجهزة السيارات - المصنع.
- ٢٠ - خالد حسن عبد - رئيس قسم التعبئة والتفصيل الآلى - المصنع.
- ٢١ - فوزى عبد الواحد - رئيس قسم اللحام الآلى - المصنع.
- ٢٢ - طارق عبد الرحيم - رئيس قسم البلاستيك - المصنع.
- ٢٣ - أشرف جاد الحق - رئيس قسم - فنى التجهيز والمراجعة - المصنع.
- ٢٤ - أنور حامد عامر - مدير إدارى بمجمع ١٠ رمضان الصناعي - المصنع.
- ٢٥ - أنور كمال - المصرى رئيس مخزن - المصنع.
- ٢٦ - جرجس عبد الله - نائب مدير الشؤون الإدارية - المصنع.
- ٢٧ - أشرف عبد الجابر - نائب مدير المخازن - المصنع.
- ٢٨ - أحمد طلعت - رئيس قسم التكاليف الصناعية - المصنع.

شعر الإنسان



يوجد فى رأس الإنسان من ٨٠ ألفاً إلى ١٠٠ ألف شعرة، ينمو الشعر بمقدار ١٢ ملليمترًا فى الشهر، ويمتد عمر الشعرة من ٤ إلى ٥ سنوات عند الرجل، ومن ٥ إلى ٦ عند المرأة، يبدو لون الشعر قاتمًا عندما يحتوى على كمية كبيرة من الفيتامين، ويكون أبيض اللون إن لم يكن به فيتامينات. غالبًا فإن النساء لا يصبن بالصلع لأنهن لا يفقدن شعورهن ولا يصيبهن الصلع مثل الرجال إلا نادرًا، بعض الرجال لا يصيبهم الصلع حتى بعدما يكبرون، الصلع صفة وراثية يتوارثها الأبناء عن الآباء عادةً، ويلمع الشعر الأبيض لانعكاس الضوء عليه.

الليل والنهار



منذ القدم وقبل أن يعرف الإنسان الساعات، عرف أن الفصول تتعاقب على فترات منتظمة وأن الشمس تشرق وتغرب فيتعاقب الليل والنهار، كذلك تمكن إنسان ما قبل التاريخ من قياس الوقت معتمدًا على الظواهر الطبيعية المنتظمة فسمى الفترة الفاصلة بين صيفين متتاليين سنة، والزمن بين شروقين متتاليين للشمس يومًا، كما اتخذ من أوجه القمر المختلفة أساسًا لقياس الوقت، فلاحظ أن الفترة بين هلالين أو بدرين أو محاقين ثابتة ومقدارها ٢٩ يومًا، وعلى ذلك فإنه عندما يقال إن عدة أهلة أو أقمار قد ولت، يفهم من لفظة الهلال أو القمر شهر قمري.

سور الصين العظيم

هو سور يمتد على الحدود الشمالية والشمالية الغربية للصين. تم بناء أول الأجزاء من السور في الفترة ٤٠٠ - ٨٠٠ ق.م كان البناء الجديد يسمح لهم بحماية ممتلكاتهم من هجمات الشعوب الشمالية.

بعد توحيد الصين سنة ٢٢١ ق.م تسارعت وتيرة بناء السور، حتى انتهت الأعمال سنة ٢٠٤ ق.م، بعد أن شارك فيها (٣٠٠,٠٠٠) شخص وبلغ طول السور النهائي (٦,٧٠٠ كيلو متر).

وأضيف سور الصين العظيم إلى قائمة التراث العلمي عام ١٩٨٧م. ويعتبر سور الصين العظيم هو أعظم مشروع معماري في تاريخ البشرية.

ويستقبل سور الصين العظيم حوالي خمسين ألفاً يزورون سور الصين يومياً في العطلة الطويلة. في أول مايو أو أول أكتوبر، ونتيجة زيادة عدد الزوار تتغير معالم السور تدريجياً نتيجة التخريب الذي يقوم به بعض الزوار مثل: الكتابة على الأحجار، أو التوقيع بأسمائهم، مما دعا الحكومة إلى فرض قوات لحماية هذا التراث العالمي.

وفي السنوات الأخيرة أصبح سور الصين مزاراً سياحياً مشهوراً يحقق كثيراً من الدخل السياحي حيث إن السور العالي

هو ثلث السور الأصلي لها، أما الثلث الثاني فقد أصبح أطلالاً، والثلث الأخير قد اختفى تماماً ومن أجل حماية ما تبقى من السور بدأت مدينة بكين

مشروع الترميم عام ٢٠٠٤م ليتم الحفاظ على الشكل الأصلي حيث تم استخدام الطوب القديم في أعمال الترميم، حيث إن العملية لها هدف واحد «إبقاء تراث ملك لكل البشر».

باسم فكري

سكرتير إداري - فرع أسيوط

أحنا البنات

أحنا البنات
أحنا اللي شفنا الذل و عرفنا الآهات
مالناش وجود

أحنا العدم

أحنا اتخلقنا للالم

شوف حتى يوم ما بنتولد

الأب واقف ينتظر

ومن القلق راح ينتحر

خايف لا ما يجيلوش ولد

وان جت له بنت يكون عذاب

ويكون هوان ويكون خراب

وتكون فضيحة في البلد

.. والبنت نايمة وللملايكة بتبتسم

والظلم ليها بيترسم

دا الأب فات البيت وفات كل البلد

علشان مراته قال ما ولدتشي ولد

بيقولوا قال حوا السبب

هي اللي كتبت فوق جبينهم التعب

وأحنا اللي على ايدهم قاسينا وياما شفنا بظلمهم

ذل وعجب

والبنت منا في الطفولة .. في صغرها

بيكلموها كلام كبير على سنها

قال الشرف .. العفة .. والعيب .. والخطيئة

والبنت مش فاهمة الكلام ده في الحقيقة

وتبص بعيونها البريئة

وأخوها ياللي محرم الشباك عليها

ومسود الدنيا في عينيها

وضربه بالكرباج معلم فوق ايديها

.. واقف على الشباك وتازل بصبصة

عمال ببيعت في الهوا لبنت الجيران

حاجات كتير

اشي زغللة بمرابة واشي تحديف حصي

ويدور ويتنطط ويتصعب يا عيني بممصنة

والأخت واقفة من بعيد

بتراقبه وباصرار اكيد

بتروح تسال أمها بثورة عذاب

ودموع عتاب

ليه ما انضربيشي.. وانجلد؟

حتى أمها.. وأهي منها برضه وزياها

بتقول كلام بيذلها

معلش .. ده أصله ولد!



إخفارت

الزميلة سامية

نادى سكرتير

الموقع

الإلكتروني

قسم الدراسات

الإعلامية و

الاقتصادية

ما نشرة

صلاح جاهين

في مجلة

صباح الخير

لشاعرة شابة

هي فريدة

إلهامى هذه

القصيدة التي

وصفها بأنها

قصيدة ثورية

ألفاظها

مشتعلة

بلهيب

الانفعال، وقال

عنها إنها

منشور

سياسي تصف

الواقع في

فترة

الستينيات، لما

تعايشه

البنات في

المجتمع

المصري.



صلى الله عليه وسلم

رباعيات

طال انتظاري للربيع يرجع
والجود يدفأ والزهور تطلع
عاد الربيع عارم عرم شباب
إيه اللي خالني ابنتي أفزع؟
عجبي!!



عاد الربيع كـ أنه طعم الحب
والحب نار جـ وه العروق بتـ صب
التمتع ازاي بيـه وأنا متـ طع
من كـ ترخوفى لافى الخطيئة يطب؟
عجبي!!



ماتتحرش على الفلوس وانت بتدفعها باحضرة انا
عندى خمس عيال وكلهم بياخذوا دروس خصوصية!



تكافح الأمية ازاي بس.. ومعظم التماذج الناجحة
اللى حوليا من الأميين!



ماعنلقش الواجب يعنى ايه.. انا عملت الواجب ونص
قدمت لك قهوة وكازوزة كمان!



مش صحيح أن خريجي الطب مايبكسبوش
كويس.. أنا ايه خريج طب وياكسب كويس!

لك عام وأنتم بنيد

ترسل أسرة
باقاريا باقة
عطرة من السعادة
والحب والتفاؤل لكل
من يشعل شمعة جديدة
احتفالاً بعام جديد من
حياته خلال هذا الشهر
والزملاء هم :

جرجس عبد الله
طارق عبد الرحيم
السيد رشوان
محمد إبراهيم أحمد
رمضان يوسف
عبد الفتاح إبراهيم
شريف رشدي
يوسف زكي
سوزي عياد
أمجد جالس
أبو العلا فرج
ادوار سعد
أسامة بهاء الدين
سيد خليل
عرفات عبد الموجود
محمود إسماعيل
محمد مختار
عصام عزيز
حنان مصطفى
رأفت عطية
سيد حامد
عبد الحميد أحمد
أسامة مهدي
صبحي أحمد
جاد زكي
نجار عبد الحافظ
ناجي رزق
محمد محمد عبد السميع
هاني أيوب
محمد عبد الفتاح
وجدى محمد
سعد عبد الحميد
ظريف عبد الجواد
عبد الحميد إبراهيم
عصام عفت
علي محمد
أحمد إبراهيم
محمد السيد عمر
مراد مشيل

اختار الزميل ناجي عزمي - سكرتير إدارى بالشئون الإدارية - المبني الإدارى بعض الرباعيات وكاريكاتير للفنان صلاح جاهين

زملاء جدد



نادر ميشيل محمود سمير هيثم عبد الله تامر ورداني محمد عبد العزيز



اميل شنودة محمود عيد محمد احمد احمد رمضان عمرو محمد



حمدي احمد ايمن نظير تامر فؤاد هيثم محمد ابراهيم عباس

انضم للعمل بالشركة بالتعيين عدد من الزملاء الآتية أسماؤهم:
 نادر ميشيل أمين إخصائي دعم حاسب آلي بإدارة نظم المعلومات.
 محمود سمير أحمد عامل إنتاج بالمصنع.. هيثم عبد الله عبد الهادي عامل إنتاج بالمصنع.. تامر ورداني عبد الواحد عامل إنتاج بالمصنع.
 محمد عبد العزيز صديق عامل إنتاج بالمصنع.. اميل شنودة عدلي فني معمل بالمصنع.. محمود عيد عبد العزيز عامل إنتاج بالمصنع.
 محمد احمد محمد عامل إنتاج بالمصنع.. احمد رمضان يوسف عامل إنتاج بالمصنع.. عمرو محمد شبل عامل إنتاج بالمصنع.. حمدي احمد محمد سائق مشتريات المصنع.. ايمن نظير حبيب مندوب مبيعات منفذ مرور بإدارة مبيعات أجهزة السيارات.. تامر فؤاد محمد مندوب مبيعات منفذ مرور بإدارة مبيعات أجهزة السيارات.. هيثم محمد ابراهيم مندوب مبيعات منفذ مرور بإدارة مبيعات أجهزة السيارات.. ابراهيم عباس ابراهيم عامل خدمات معاونة المركز الرئيسي.

حالات التدریب:

ضاحي محمد احمد عامل إنتاج قطاع المصانع.. هشام مرزوق محمود عامل إنتاج قطاع المصانع.. حمدي عبد الهادي حلمي عامل إنتاج قطاع المصانع.. أسامة محمد حسن فني طباخة مجمع ١٠ رمضان.. مايكل ماهر رمزي ممثل تجاري فرع لينك.. احمد عبد الوهاب محمد عامل خدمات معاونة بالمركز الرئيسي.. اسلام محمد عبد السمیع مندوب مبيعات منفذ مرور مبيعات أجهزة السيارات.. محمود معروف محمد مندوب مبيعات منفذ مرور مبيعات أجهزة السيارات.. هشام زكريا مرزوق عامل خدمات معاونة المركز الرئيسي.. عرفات ابراهيم جاد عامل خدمات معاونة فرع جسر السويس.

زملاء سابقون

شهيرة منير عبد النور مدير تنفيذي المشتريات الخارجية مكتب السيد رئيس مجلس الإدارة.. متولى زكريا ابراهيم سائق بإدارة مبيعات أجهزة السيارات.. شريف زكريا حبيب أمين مخزن فرع لينك.. صابر عواد عليوة مندوب مبيعات منفذ بإدارة مبيعات أجهزة السيارات.. ليتر نشات أنور مترجم ألماني المركز الرئيسي.. سامح مفيد جرجس مسئول صيانة بإدارة خدمة العملاء.



أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل اشرف فادي بالمركز الرئيسي بمناسبة خطوبته على الأنسة صفاء رافت.. الف مبروك.



وتهنيئ الزميل رمضان يوسف محمد مساعد رئيس قسم أبدان على عجل بقطاع المصانع بمناسبة خطوبة ابنته الأنسة / جهاد على الأستاذ سيد محمد غزال.. ألف مبروك.



احتفل الزميل محمد عبدالجابر يس مسئول الشؤون الإدارية والمالية بمعرض جسر السويس بعيد الميلاد الأول لابنته روان. وتهنيئ الزميل اشرف مختار لتفوق ابنته كلارا واحتلالها المركز الأول في مدرسة سان جوزيف بالكوربه في المرحلة الابتدائية بمجموع ٩٩,٢%.



أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل محمد غريب سائق السيد الدكتور رئيس مجلس الإدارة بمناسبة احتفاله بعيد ميلاد ابنه سيف، وابنته سلمى.. عقبال ١٠٠ سنة.

حاسوب المطبخ



مم يتألف حاسوب المطبخ؟
 (أ) حاسوب صغير An Open Pandora
 MiniPC MP915-B

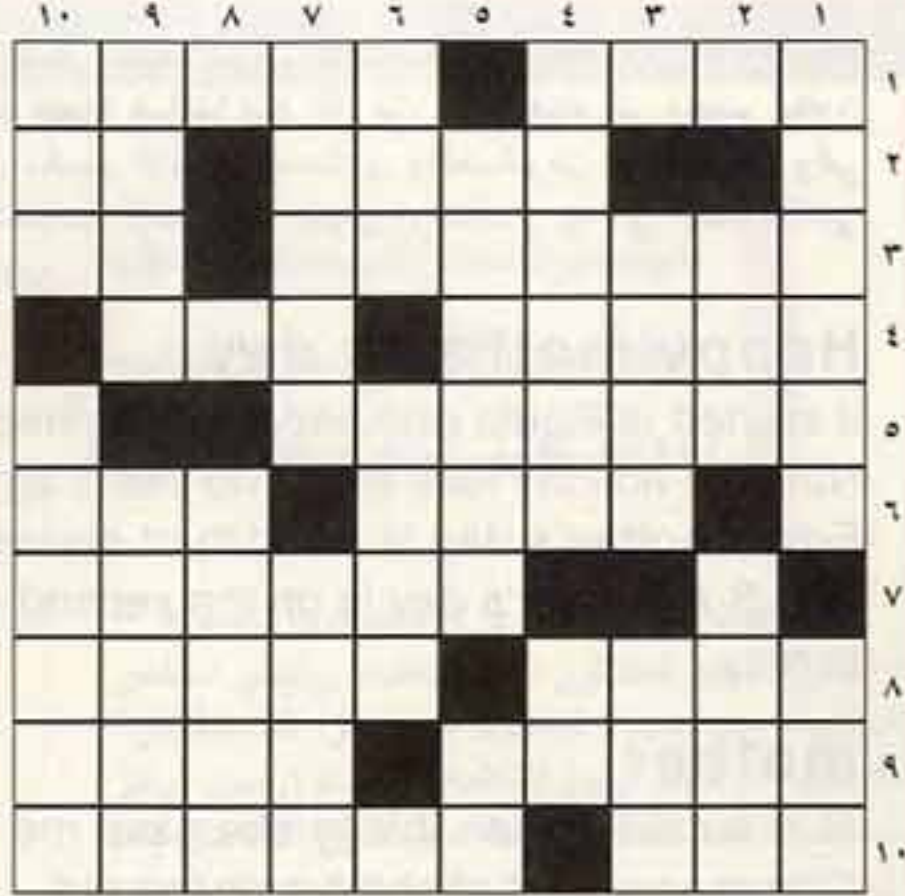
تستضيف هذه الوحدة بداخلها معالج بنتيوم أم (Pentium) أو سليرون أم (Celeron M)، وذاكرة تصل سعتها إلى جيجابايت واحد، وطقم رقايات إنتل ٩١٥ (مع بطاقة رسومات مبيتة على اللوحة الأم)، ومحرك أقراص ٢,٥ بوصة، وبطاقة شبكة جيجابايت إيثرنت، ومحرك أقراص مدمجة DVD، إضافة إلى منفذين USB وكل ما تحتاجينه خارج صندوق الحاسوب مراقب للعرض ولوحة مفاتيح وماوس ومجاهير للصوت وشبكة، وإضافة إلى مقبس للتغذية الكهربائية ٢٢٠ فولت. (ب) مراقب كريستالي قياس ٨ بوصات من نوع Lilliput مع ذراع تثبيت.

جربنا خيار شاشة اللمس، لكنها لم تحظ بإعجابنا، وهكذا استخدمنا مراقبا كريستاليا صغيرا نسبيا، عليه أزرار ومفاتيح تحكم يمكن استخدام الأصابع لاختيارها، مع برنامج واجهة أوامر مبسطة، ومصمم لاستخدام الأزرار الكبيرة مع حواسيب السيارة (مثل Frodo Player، www.frodoplayer.com ومضيفنا في اختيار النظام التقليدي المتمثل في الماوس ولوحة المفاتيح، لأن يدك مغطاة غالباً داخل المطبخ بمواد لا تريدين تلويث شاشة اللمس بها.

(ج) طقم مكتبي Logitech diNovo Media Desktop يشكل الحجم الصغير للوحة المفاتيح، ولوحة الوسائط، والموزع الشبكي اللاسلكي بلوتوث لهذا الطقم، عاملا رئيسيا في اختيارها لأنها تناسب المساحات المتوفرة في المطبخ، وكذلك فإن أناقتها لا تضطرك إلى الإسراع بإخفائها بعيدا عن أعين الزائرين لدى وصولهم. وقد استخدمنا طقم لوحة مفاتيح / ماوس بوصلات USB لتسهيل التحكم بالنظام حتى انتهائنا من تركيب وإعداد برامج تشغيل بلوتوث.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير - المبنى الإداري



الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- ١- الواحد في ورق اللعب (الكوتشينة) / أول دولة استعملت النقود.
- ٢- نظهر ونوضح / اله.
- ٣- مدينة اندونيسية / أرشد.
- ٤- يستره / من محاصيل الحبوب.
- ٥- أطول نهار أوروبا بعد الفولجا.
- ٦- طائر له قنزة على رأسه / عاصمة سويسرا.
- ٧- عاصمة كندا.
- ٨- مستقر في مكانه / دولة عاصمتها طهران.
- ٩- زجاجة / ملكة أردنية سابقة.
- ١٠- فرحة / قاعدة البناء.

الكلمات الرأسية:

- ١- المنطق الفصيح / حزم.
- ٢- أفك / خالف ورد الحق.
- ٣- أسعاف / صحاري.
- ٤- بطل أسفار الف ليلة وليلة / من الأسماك.
- ٥- يضعفها / خذ.
- ٦- غذاء الرضيع / أحبوا.
- ٧- يمتد / قضيت (معكوسة).
- ٨- عاصمة فرنسا.
- ٩- يعيده / سقانا.
- ١٠- جمال / فاكهة استوائية.

حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ا	ل	س	ي	ا	ر	ه	ا	ب
٢	س	ي	ا	ر	ن	ا	ل	ب	
٣	و	ر	و	د	ا	ن	ا	ب	
٤	ا	ه	ل	و	ا	و	ب	ر	
٥	ن	ب	ع	ا	و	ي	و	ر	
٦	ه	ر	ع	ر	ر	ي			
٧	ب	ا	ن	ا	ن	ا	ر	ي	ق
٨	ع	ا	ه	ن	ر	ب	ع		
٩	د	ن	ا	ي	ه	ا	د	ي	ه
١٠	ا	ل	ب	ر	ه	ا	ن	ق	ب

بصراحة

التصميم الذي يشع من عيني البروقيسور محمد يونس الفائز بجائزة نوبل للسلام لا أستطيع وصفه، فقد قابلته لعمل حوار صحفي لمعرفة أسرار نجاحه في مشروع بنك جرامين في بنجلاديش الذي أسس العالم، وجعل لجنة جائزة نوبل ترشح البنك ومديره للفوز بالجائزة من بين ١٩١ مرشحا.

فقد أسس يونس نمطا جديدا من البنوك يعنى القروض للقراء بلاده خاصة النساء، ليتمكن من إدارة مشروعات أعمال صغيرة، مرسيا بذلك نظاما جديدا للقروض المتناهية الصغر القيس في جهات شتى من العالم، وبدأ البنك برأس مال ٢٧ دولارا دفعها يونس من جيبه الخاص، وكان معظم عملائه وأعضاء مجلس إدارته من النساء، وصمم على تحقيق رؤيته بأن المرأة يمكنها أن تهزم الفقر إذا حصلت على قروض صغيرة تبدأ بها مشروعا تجاريا صغيرا أو توسعه، وقد نجح في تحقيق رؤيته وانخفضت معدلات الفقر ٢٠٪ خلال خمسة عشر عاما في بنجلاديش، وزاد عدد عملاء البنك إلى ٧ ملايين مقترض، ووصل مجموع القروض إلى ٦ مليارات دولار.

ورغم الفائدة العالية على القروض والتي تصل أحيانا إلى ٢٠٪، يؤمن يونس بأن العميل الذي يعجز عن السداد لا يعد عميلا سيئا، وإنما عميلا يحتاج إلى المساعدة، لذلك يقوم البنك بإعادة جدولة ديونه، وقد وجد من واقع خبرته أن الفقراء يسددون دائما ما عليهم من قروض وفي أوقات استحقاقها دائما.

ويقول إن أسلوب الحكومات في تقديم الدعم للفقراء فاشل، لأنه لا يصل إلى مستحقيه، ويفتح الباب للفساد، كما أنه لا يغير من حياة الفقراء ولا يدفعهم لابتكار مشروع يحقق لهم ربحا ويتقدمون فيه بقدر مجهودهم ويخرجون بذلك من دائرة الفقر.

المثير أنه يفكر في تصميم نظام للمشروعات الاستثمارية التي تأخذ شكلا اجتماعيا مثل مشروع بنك جرامين وإقامة بورصة خاصة لتداول أسهم الشركات التي تعمل في هذا المجال ودفع الجامعات لإعطاء مناهج خاصة لتدريس نظام المشروعات الاستثمارية الاجتماعية، وهو يرى أن هذا هو الطريق الوحيد لإزالة الفقر، يتمكن الفقراء من مساعدة أنفسهم، مشيرا إلى أنه يوجد أكثر من مليار شخص في العالم يعيشون على أقل من دولار يوميا، وهو ما يهدد السلام ويقود إلى العنف والتطرف والحروب، وقد تبرع يونس بقيمة جائزة نوبل التي تصل إلى ١.١ مليون يورو للمشروعات الخيرية، واضعا الجائزة وراء ظهره، مصرا على تنفيذ فكرة بورصة المشروعات الخيرية وإزالة الفقر من العالم.

رئيس التحرير

عيد الأم

بدأ الاحتفال بعيد الأم في العاصمة الإيطالية روما وأصبح فيما بعد عيداً عالمياً منذ أقل من ١٠٠ عام في مصر يكون الاحتفال بعيد الأم في الحادي والعشرين من مارس وفي الولايات المتحدة الأمريكية يكون الاحتفال به في الأحد الثاني من شهر مايو

Happy mother's day

it started in Rome and become a United states National holiday less than 100 years ago in Egypt mother's day is on 21th of march. In U.S.A mother's day is on the second sunday in may.

mother

M is for the million things she gave me
O means only that she's growing old
T is for the tears she shed to save me
H is for her heart of purest gold
E is for her eyes with love - light shiuing
R means might, and night she'll always the mother - aword that means the world to me
من كل ابن وابنة إلى كل أم في بافارييا مصر

قوال



- درهم وقاية خير من قنطار علاج.
- من تاني نال ما تمنى.
- خادم القول سيدهم.
- كل عز بغير الله ذل.
- من أطاع هواه، باع دينه بدنياه.
- رضا الناس غاية لا تدرك.
- خير الأصدقاء من يقبل عليك إذا أدر الزمان عنك.
- لا خير في الصداقة إلا مع الوفاء.
- أن تغرس زهرة خير من أن تقطف بستاناً.
- الأعمال العظيمة لا تنجز بالقوة بل بالمشاورة.

ماري ألفي

إدارة الشؤون الإدارية - المركز الرئيسي

المستشار الفني
م. محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير
هبة القدسي

لبيب سهير

رئيس مجلس الإدارة
د. مناد رياض

شارك في التحرير

جمع
بافارييا

المراسلات شركة بافارييا مصر
١٧ شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون ٥٩١٠٥٠ فاكس ٥٩١٣٣٢