

رأس المال البشري حجر الزاوية في صناعة المستقبل

تحتل الموارد البشرية المرتبة الأساسية في الاهتمام على مستوى العالم المعاصر باعتبارها أهم عنصر من عناصر التنمية ، ولقد أكدت تجارب الدول الآخذة بنظام الدولة العصرية والتي نجحت في تحقيق طفرات اقتصادية ملموسة ومتميزة أن تنمية العنصر البشري وإتاحة الفرصة له للإبداع والمشاركة الواعية هو في حقيقة الأمر العنصر الحاكم وراء إنجازها وتميزها .

لذا تأتي قضية " تشكيل قدرات ومهارات رأس المال البشري " على قمة الاهتمامات الوطنية لإحداث وفاق كامل وتناسق محكم - قدر المستطاع - بين زوايا ونسبة التطور الهائل الحادث حالياً ، وبين معدل إمكانيات وقدرات الفرد في ظل ظروف إنتاجية تتحكم فيها تكنولوجيات التسيير الذاتي للآلات والمعدات من خلال عقول إلكترونية مذهلة ، و الطاقات البشرية المصرية عرف عنها أنها تنطلق في الأزمات ، وعلينا استثمار تلك الميزات . لذا بات من الضروري حتمية وأولوية المبادرة بسرعة إدخال ما يتناسب من تغييرات جذرية في عمليات إعداد وتخطيط قدرات ومهارات رأس المال البشري .

ولكى تحقق إدارة المنظمة أو المؤسسة ما تريد ينبغي لها أن تحصل على الموارد البشرية القادرة المؤهلة ، وأن تضعها في مجالات الاستخدام المخططة لتعمل حسب التعليمات والنظم المحددة كي تنتج الأنواع المطلوبة بالكميات والجودة المطلوبة .

لذا يجب الاهتمام بالأنشطة المتعلقة بالموارد البشرية من تخطيط وتدريب وتقييم وتنمية ورعاية اجتماعية ونفسية مع ضرورة الاستثمار التخصصي للموارد البشرية وتوجيهها لما فيه استثمار نجاحاتها وخبراتها .

والفرد بدءاً من المدير هو في الحقيقة أهم عناصر عملية تنمية رأس المال البشري ، فهو الأقرب إلى ملاحظة السلوك الفعلي والأقدر على كشف إمكانيات الفرد ومشكلاته ، وبالتالي فهو أقدر على تحديد احتياجاته التدريبية ، لذا يجب ضرورة استحداث آليات فاعلة في تشكيل قدرات ومهارات مديري أعمال المنظمات، حيث انهم يمثلون العنصر الحاكم الذي يتمتع بالقدرة

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com



بافاريا تهدي سيارة اطفاء للادارة العامه للمرور

وافق مجلس ادارة شركة بافاريا مصر على اهداء سيارة للتدخل السريع للادارة العامة للمرور، والتي توفر خدماتها على مستوى عال في حوادث الطرق من اطفاء حرائق السيارات في وقت قياسي، وكذا اخراج الضحايا من السيارات باستعمال الوسائل الحديثة المتوافرة في السيارة من قص وتحطيم الموانع ورفع الاحمال الثقيلة حتى ٦٠ طن باستعمال وسائل الرفع الهوائية.

تصل تكلفة هذه الوحدة المتحركة الى نحو ٦٨٠ ألف جنيه وتقدمها الشركة، اسهاما منها في مواجهة حوادث السيارات في الطرق السريعة والانفاق والكبارى العلوية.

www.bavaria.com.eg

هو في الواقع ثروة قومية كبرى يمكن أن تفتح آفاقاً عريضة في صناعة بناء المستقبل تتوافق مع مستجدات العصر ومتطلباته من خلال :

أولاً: بالنسبة للعملية التعليمية :

الاهتمام بالمحتوى التعليمي في مراحل التعليم العام والتعليم الفني (المتوسط) بما يتماشى مع المحتوى التعليمي المأمول به في الاتحاد الأوروبي ويتوازي معه في مراحل .

تطوير التعليم العالي الفني ليخرج لنا مهندسين مستوفين لاحتياجات الصناعة ومتطلباتها وذلك بإدخال نظام المقررات الدراسية المكودة والعمل بنظام التخصص العام والتخصص الدقيق أسوة بالمتبع بجامعة الدول الصناعية .

السماح بتغيير التخصص الدقيق وذلك بالعودة للجامعة بعد التخرج لدراسة المقررات المكودة واللازمة لتغيير التخصص وذلك فيما يسمى بإعادة التأهيل لتغيير التخصص ، وما يطلق عليه بلغة الإدارة نظام التأهيل الأفقى .

ثانياً: دور الصناعة :

على الصناعة الاهتمام بتنمية وتطوير رأس المال البشرى الذى تقنيه باعتباره الأداة الفعلية لصناعة النجاح واستثماره وأنه لا يمكن استثمار هذا النجاح إلا بتنميته لرفع قيمته ومستواه وأيضاً نقله إلى الأجيال وأيضاً التواصل مع الأجيال الجديدة حفاظاً على استمرارية التطور ، لذا فإن للصناعة دور يجب عليها - : الاهتمام بتوفير الموارد البشرية المؤهلة .

الحرص على تنمية قدراتها وتطبيق مبدأ ان التدريب عملية مستمرة خلال دورة حياة الفرد وبدون التدريب المستمر فإن دورة حياة الفرد تتأثر مدتها سلباً وإيضاً ناتج ادائها من حيث الجودة .

التعاون مع الجامعات ومراكز التأهيل بمنح فرص تدريبية مستمرة للطلبة بإعداد مناسبة وهو الأمر الذى له مردوده الإيجابي على المؤسسة من ناحية وذلك باختيار عناصر تم تجربتها داخل المؤسسة للعمل بها وكذا أداء الواجب القومى تجاه المؤسسة التعليمية التى تخدم الصناعة .

العمل على توفير حزمة المزايا والحوافز الكافية للحفاظ على العمالة القائمة بل وإنشاء درجة كافية من الإغراءات تشكل قوة جاذبة للعمالة الخارجية للاتحاق بالمؤسسة مما يوفر عليها مشقة صعوبة البحث عن عمالة إضافية .

يبقى مهماً أن الشباب هم صناع المستقبل بينما جيلنا هم حراس الحاضر وعلينا أن نسلمهم الأمانة وهم أهل لها ، وعلينا يقع عبء توفير أدوات صناعة المستقبل لهم أكثر مما يقع عليهم ذلك .

على تحديد الأهداف والتعامل مع الحاضر والتنبؤ بالأهداف المستقبلية للفترة القادمة .

والأمر ليس بخاف من أن المحور الرئيسى للتنمية البشرية ينحصر مجال العمل فيه على الأفراد بهدف تشكيل قدراتهم ومهاراتهم ليكونوا قادرين على خلق المناخ التنظيمى الملائم .

على الجانب الآخر فإن الفاعلية المرجوة من التعليم لا تتحقق إلا إذا إلتحم بالتدريب المناسب ، حيث يجب اقتران المنهج التعليمى الأنسب بالبرنامج التدريبي الأنسب ، لذا بات من الضرورى تأسيس سياسات واضحة وأهداف محددة للتدريب وذلك من خلال ضمان وتوكيد فاعلية التدريب مع ربطه ربطاً عضوياً بصلب العملية التعليمية ذاتها ، والإكثار من عدد أصحاب " الياقات الزرقاء " الذين يمثلون رموز النشاط والإنتاجية فى المجتمع على حساب أصحاب " الياقات البيضاء " ممن تكثر فى صفوفهم ظاهرة البطالة المقنعة ، وتشجيع المصانع الكبرى على تبني فكرة مدرسة المصنع والأخذ بمبدأ الغرفة المتنافسة فى كل فرع إنتاجى على حده ، وعقد لقاءات واجتماعات دورية مشتركة بين المسؤولين عن قطاع التعليم وكبار المخططين له فى الدولة من جانب ، ورجال الأعمال والصناعات مع ممثلى الاتحادات النقابية من جانب آخر لمناقشة الموضوعات ذات الاهتمام المشترك ، وتشجيع نظم منح الجوائز والأنواع لأصحاب الأداء المتميز فى مجالات التدريب والابتكار والتصميم والتفوق الصناعى والأداء التصديرى كما منسوباً لحجم كل مؤسسة .

ولاعيب هنا فى الاستعانة بالخبرات الأجنبية والدولية ، وتعد التجربة الألمانية من التجارب الناجحة فى إعداد القوة العاملة للتعامل مع توجهات العصر ومتغيرات السوق حيث خرجت ألمانيا بعد هزيمتها الساحقة فى الحرب العالمية الثانية «فى منتصف الأربعينيات» وهى محطمة تماماً خاصة من الناحية الاقتصادية (بعد تقسيمها إلى ألمانيايتين) ، ولكنها قامت بوضع استراتيجية محكمة بهدف بعث صناعتها من جديد تجسدت فى الإلتزام باعتبارات هادفة أهمها متابعة وتقييم نسب ومعدلات التدرج فى مستويات المهارات معتمدة على مبدأ التعليم فى مكان العمل والعمل فى مكان التدريب وكذا مبدأ التعليم من خلال الممارسة وهو الأمر الذى انتهى بها لأن تصبح دولة مصدرة لخبرات النوهاو Know-How المكتسبة فى المراحل المختلفة لإعادة استثمار النجاح، وتوفير وإعداد مفهوم الورشة «Workshop» والربط العضوى المحكم فى عمليات تقنين المحتوى التدريبى مع التسليم بمبدأ أن الإنسان هو صانع التكنولوجيا وصانع النجاح أيضاً صانع الفشل .

إن الحجم القابل للتنامي لرأس المال البشرى المصرى



أشرف ساويرس
مدير فرع سيتي بوينت

من مواليد أغسطس ١٩٦٤
تخرج في كلية التجارة جامعة شمس عام
١٩٨٥ التحق للعمل بالشركة في ديسمبر
١٩٩٩ مديرا لفرع شرم الشيخ

الخبرات السابقة:

مدير فريق بشركة اليكو مصر للتأمين
مدير مبيعات بشركة كانون العالمية
بالبحرين
نائب مدير مبيعات بشركة زيروكس
مصر

الدورات التدريبية:

عدة دورات تدريبية في مجال المبيعات
والتسويق والإدارة .
مثل الشركة في العديد من المعارض
والمؤتمرات المحلية والدولية منها:
معرض هانوفر الدولي عام ٢٠٠٥ -
مؤتمر التبادل التجاري بين مصر وروسيا
عام ٢٠٠٣ - معرض التكنولوجيا الأمنية
عام ٢٠٠٤

طموحاته:

زيادة صادرات الشركة بمختلف دول
العالم، وأن تظل علامة بافاريا رمزا من
رموز الجودة العالمية والوعي الصناعي
العالمي.

أمنياته:

رفع مستوى كفاءة رجال البيع لتحقيق
معدلات أعلى في الأداء.

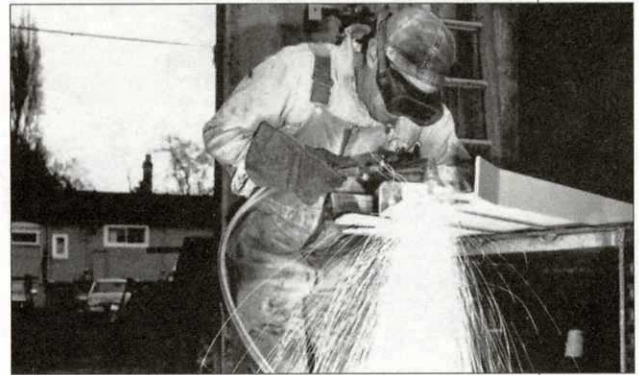
متزوج ولديه مايكل في الصف الثاني
الابتدائي بمدرسة الفرير ومونيكا ٤
سنوات.

معدات جديدة لعمل الاختبار



تتجه الشركة حاليا لدعم معمل اجهزة الإطفاء من
خلال استقدام آلات اختبار تكميلية جديدة لم تكن
موجودة من قبل مثل آلات اختبارات الصلابة وآلات
اختبار الشد، كذلك آلات اختبار التمدد الحجمي.
يذكر أن استقدام تلك الآلات والمعدات الجديدة من
شأنه ان يوسع في مجال الاختبارات التي تتم بالمعامل
بحيث تضمن درجة عالية من الجودة والالتقان.

ماكينة لحام بالليزر تدخل الخدمة قريبا



تقوم شركة بافاريا مصر بالتفاوض حاليا على شراء
ماكينة لحام تعمل بالليزر ملحق بها وحدات تحكم
وسيطرة آلية تسمح بلف الشريحة في شكل اسطوانة
وتثبيت المسافة البينية التي سيتم ملؤها باللحام دون
الحاجة لآلية وسائل تثبيت تقليدية، كما تصل سرعة
ماكينة اللحام بالليزر الى ضعف سرعة اللحام
التقليدية بما يؤدي الى تضاعف الكميات مع انخفاض
احتمالات عيوب اللحام الى مايقرب من الصفر.
وتسمح وحدة توليد الليزر بإضافة وحدة لحام
إضافية لتغطية الاحتياجات المستقبلية اذا تطلب الأمر.



بريشة الفنان الكبير عبد الغنى أبو العين

قرأ عن نابليون
وغاندى وكتب مقالا
في مجلة مدرسة النهضة

شارك جمال عبد الناصر
في مظاهرة من تلاميذ
المدارس الثانوية

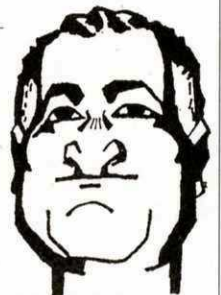
التحق فور تخرجه
بسلاح المشاة في
منقباد بالصعيد

ولد جمال عبد الناصر في ١٥ يناير ١٩١٨ في حي باكوس في الاسكندرية وكان الابن الأكبر لعبد الناصر حسين الفلاح القادم من قرية بنى مر والموظف بمصلحة البريد بالاسكندرية، التحق جمال عبد الناصر بروضة الاطفال بمحرم بك ثم بالمدرسة الابتدائية بالخطاطبة عامي ١٩٢٣ و ١٩٢٤، وفي عام ١٩٢٥ التحق بمدرسة النحاسين الابتدائية بالجمالية بالقاهرة ثم بمدرسة حلوان الثانوية ثم بمدرسة رأس التين بالاسكندرية، ثم جاء عام ١٩٣٣ مع أسرته الى القاهرة والتحق بمدرسة النهضة الثانوية بالظاهر واستقرت أسرته في باب الشعرية واتجه جمال عبد الناصر الى قراءة امهات الكتب في الثقافة العربية والأجنبية فقرأ عن الثورة الفرنسية، وعن «روسو» و«فولتير»، كما قرأ عن نابليون وغاندى وكتب مقالا في مجلة مدرسة النهضة بعنوان فولتير رجل الحرية، كما قام

جمال عبد الناصر



دخل جمال عبد الناصر الفلاح القادم من صعيد مصر، الى قلب التاريخ، عندما قام بثورته ونقل مصر من العهد الملكي الى العهد الجمهورى وأنهى أربعة وسبعون عاما من الاحتلال البريطانى لمصر، وكانت ثورته المنبع الذى استلهمت منه حركات التحرر فى الدول العربية والافريقية وفى امريكا اللاتينية كان يحمل فى عقله افكارا ورؤى لرفعة شأن مصر، أصاب فى بعضها واخطأ فى البعض الآخر، لكنه فى النهاية يعتبر رمزا وطنيا يكن له الجميع كل التقدير والاحترام.



بالتمثيل في مسرحية لشكسبير في عام ١٩٣٥ في حفل مدرسة النهضة ولعب فيها دور يوليوس قيصر، في تلك الفترة شهدت الحركة الوطنية المصرية نشاطا كبيرا لعب فيها الطلبة الدور الاساسي في المطالبة بعودة دستور ١٩٢٣ بعدما استصدرت وزارة اسماعيل صدقي مرسوما ملكيا بالغاءه، وبعد تصريح صمويل هور وزير الخارجية البريطانية في ٩ نوفمبر ١٩٣٥ معلنا رفض بريطانيا لعودة الحياة الدستورية اندلعت مظاهرات المدارس والعمال وشارك جمال عبد الناصر في مظاهرة من تلاميذ المدارس الثانوية واجهتها قوة من البوليس الانجليزي واصيب جمال بجرح في جبينه، وتحت الضغط الشعبي صدر مرسوم ملكي في ١٢ ديسمبر بعودة دستور ١٩٢٣،

ولما اتم جمال عبد الناصر دراسته الثانوية وحصل على البكالوريا في القسم الأدبي قرر الالتحاق بالجيش فتقدم الى الكلية الحربية ونجح في الكشف الطبي لكنه سقط في كشف الهيئة لأنه حفيد فلاح من بني مر وابن موظف بسيط بالبريد، فلما رفضت الكلية الحربية قبوله، تقدم الى كلية الحقوق بجامعة القاهرة ومكث فيها ستة اشهر الى ان عقدت معاهدة ١٩٣٦ واتجهت النية الى زيادة ضباط الجيش المصري من الشباب بصرف النظر عن طبقتهم الاجتماعية وتقدم جمال وتوصل الى مقابلة وكيل وزارة الحربية اللواء ابراهيم خيرى الذى اعجب بإصراره على أن يصبح ضابطا ووافق على دخوله الكلية في مارس ١٩٣٧، وتخرج جمال عبد الناصر بعد مرور ١٨ شهرا في يولييه ١٩٣٨، فقد جرى استعجال تخريج دفعات الضباط في ذلك الوقت لتوفير عدد كاف من الضباط المصريين لسد الفراغ الذى تركه

انتقال القوات البريطانية الى منطقة قناة السويس. فور تخرجه بسلاح المشاة في منقباد بالصعيد والنقى هناك بكل من زكريا محي الدين وأنور السادات، وفى عام ١٩٣٩ نقل الى السودان وخدم في جيل الأولياء بالخرطوم، ومع نهاية عام ١٩٤١ كان روميل يتقدم نحو الحدود المصرية الغربية فعاد جمال عبد الناصر وسط كتيبة بريطانية تعسكر خلف خطوط القتال قرب العلمين، ورقى جمال الى رتبة اليوسباشى «النقيب» فى ٩ ديسمبر ١٩٤٢ وفى ٧ فبراير ١٩٤٣ عين مدرسا بالكلية الحربية، وفى عام ١٩٤٤ تزوج من تحية محمد كاظم - ابنة تاجر من رعايا ايران، وأنجب منها ابنتيه هدى ومنى وثلاثة ابناء هم خالد وعبد الحميد وعبد الحكيم.

وشهد عام ١٩٤٥ انتهاء الحرب العالمية الثانية وبداية حركة الضباط الأحرار، وفى سبتمبر ١٩٤٧ عقب صدور قرار تقسيم فلسطين عقد الضباط الأحرار اجتماعا واعتبروا ان اللحظة جاءت للدفاع عن حقوق مصر وشارك في حرب فلسطين وجرح خلالها مرتين، وعاد الى القاهرة وفى نيته القيام بالثورة فى عام ١٩٥٥ لكن الحوادث املت عليه قرار القيام بها قبل ذلك.

فى مايو ١٩٥١ رقى جمال عبد الناصر الى رتبة اليكباشى «مقدم» وألف لجنة تنفيذية



للضباط الأحرار واشترك فى تدريب المتطوعين ومقاومة القوات البريطانية فى منطقة القناة، واتجه بعدها تفكير الضباط الأحرار الى الاغتيالات السياسية،

وبدأوا باللواء حسين سرى عامر احد قواد الجيش إلا أنه نجا من الموت وكانت محاوله الاغتيال الأولى والأخيرة فقد رأى الجميع العدول عن هذا الاتجاه واصدار المنشورات للتعبة الثورية بعد اندلاع حريق القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢

وفى ذلك الوقت كان جرى صراعا ساخنا بين الضباط الأحرار والملك فاروق فيما عرف بأزمة انتخابات نادى الضباط الجيش وقدم الضباط الأحرار قائمة بمرشحيهم يرأسها محمد نجيب الذى تم انتخابه باغلبية كبيرة وقام الملك فاروق بالغاء الانتخابات فقرر جمال عبد الناصر رئيس الهيئة التأسيسية للضباط الأحرار تقديم موعد الثورة للتحرك ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وتم احتلال مبنى قيادة الجيش بكوبرى القبة والقاء القبض على قادة الجيش. وبعد نجاح حركة الجيش قدم محمد نجيب على انه قائد الثورة وفى صباح ٢٣ يولييه بعد احتلال الإذاعة تمت اذاعة بيان الثورة اذاعه انور السادات وبعد نجاح الثورة بثلاثة ايام « اى فى ٢٦ يوليو» اجبر الملك فاروق على التنازل عن العرش لابنه احمد فؤاد ومغادرة البلاد ، وفى ١٨ يونيه

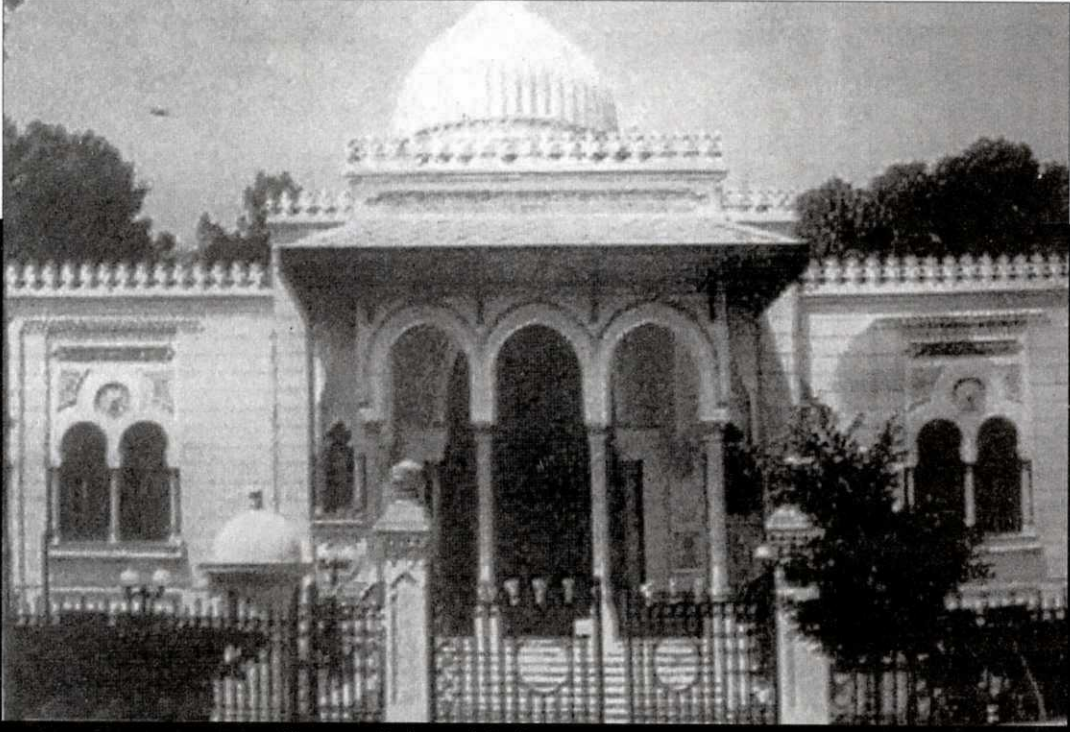
١٩٥٣ صدر قرار من مجلس قيادة الثورة بالغاء الملكية واعلان الجمهورية وباسناد رئاسة الجمهورية الى محمد نجيب اضافة الى رئاسته للوزارة التى شكلها منذ ٧ سبتمبر ١٩٥٢

وتولى جمال عبد الناصر منصب نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية ، فى فبراير ١٩٥٤ استقال محمد نجيب بعد ان اتسعت الخلافات بينه وبين اعضاء مجلس قيادة الثورة وبدأت احداث الشعب التى دبرها جماعة الأخوان المسلمين التى اصدر مجلس قيادة الثورة قرارها بحلها فى ١٤ يناير ١٩٥٤، وحدث انقسام داخل مجلس قيادة الثورة بين محمد نجيب يؤديه خالد محي الدين وبين جمال عبد الناصر وباقي الاعضاء، وفى ١٧ ابريل ١٩٥٤ تولى عبد الناصر رئاسة مجلس الوزراء، وفى ٢٤ يونيه ١٩٥٦ انتخب جمال عبد الناصر رئيسا للجمهورية بالاستفتاء الشعبى.

ويذكر لعبد الناصر انجازات بناء السد العالى وتأميم قناة السويس ومواجهة العدوان الثلاثى وبناء جيش وطنى قوى وتوفير التعليم والصحة بالمجان، وقيام حركة صناعية نشطة وتوزيع الملكية الزراعية على الفلاحين. ويؤخذ على عبد الناصر عدة اخطاء اهمها عدم الالتزام بتطبيق شعار الثورة السادس وهو اقامة حياة ديمقراطية سليمة وقيامه بحل الاحزاب، وهزيمته فى حرب ١٩٦٧ وتفتيته للملكية الزراعية.

وعانى عبد الناصر من مرض السكر ومن آلام فى اعصاب الساقين إصابة شرايين الساق بالتصلب نتيجة مضاعفات السكر وتوفى جمال عبد الناصر فى ٢٧ سبتمبر ١٩٧٠ بعدما ودع الملوك والرؤساء العرب بعد مؤتمر القمة .

متحف الخزف الإسلامي



واجهة متحف الخزف الإسلامي

خصص الدور الأرضي للمتحف من الطراز الفاطمي، باعتباره من أهم الطرز الخزفية في مصر، وصالة أخرى خاصة بالعصر الأموي والعباسي والأيوبي والمملوكي، وصالة ثالثة لعرض الخزف التركي.. ويمثل هذا المتحف خطوة كبيرة في المتاحف النوعية المتخصصة، ونأمل الاستمرار في عرض التحف والآثار المكسدة بالمخازن، ليتسنى للجماهير المصرية دراسة الحضارات المختلفة، مع زيارة المتاحف التي تعتبر أحد المصادر الرئيسية للثقافة.

مختار يونان
رئيس اللجنة التنفيذية العليا

القطع الخزفية الأثرية من ثلاثة مصادر.. الأول متحف الجزيرة.. والثاني متحف الفن الإسلامي.. والثالث قصر الأمير عمرو إبراهيم.. ويشمل العرض طرازات مختلفة ومتنوعة من العصر الأموي والعباسي والفاطمي والأيوبي والمملوكي، وبعض القطع الأثرية الرائعة من كوتاهية وإيران والأندلس والمغرب والعراق.. يتكون المتحف من دورين.. الأول يتكون من ثلاث قاعات، ويعرض به الخزف الإيراني والأندلسي والمغربي والعراقي.. والثاني وزعت به خزفيات العرض التي روعي فيها التوزيع المتحفي المبهر للطرازات والأساليب والمواقع الإنتاجية، كما

يعتبر هذا المتحف من أحدث المتاحف الأثرية والنوعية والمخصص للخزف الإسلامي، وقد تم افتتاحه في ١٩٩٩/٢/٢٦، وافتتحته السيدة سوزان مبارك في إطار الاهتمام بالنهضة المتحفية.. يقع هذا المتحف بجزيرة الزمالك خلف فندق ماريوت، ويشغل قصر الأمير عمرو إبراهيم بطرازه المغربي الرائع، والذي شيد عام ١٩٢٤، وهو أيضا يشغل المقر الحالي لمركز الجزيرة للفنون.. يعرض بالمتحف القطع الخزفية مختلفة الأشكال، فمنها المزهريات والقدور والأطباق والمشكاوات والفناجين والسلطانيات من منتجات الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، وقد زود المتحف بهذه

أمراض البلع



وما يصاحبها من التهابات بالمعدة وعسر الهضم والانتفاخات.

وينصح بحفظ الطعام جيدا بعيدا عن مصادر التلوث وتناول الطعام الطازج مع حسن اختيار المطاعم والاكتثار من تناول الأطعمة البحرية الغنية باليود ومضادات الأكسدة وخلوها من الدهون المشبعة، واستخدام زيت الزيتون والذرة في القلي وذلك لتقليل الكليسترول و تناول الأطعمة الغنية بالألياف مثل الخضراوات الورقية كالخس والجرجير.

ضربات الشمس

التعرض لأشعة الشمس المباشر أو غير المباشر خلال فترة القيلولة وخاصة بالنسبة للأطفال وكبار السن لهم النصيب الأكبر من الإصابة بضربات الشمس، ولذلك يجب عدم التعرض في تلك الفترة للشمس مباشرة أو الحرارة الشديدة والرطوبة والبقاء داخل الأماكن المغلقة جيدة التهوية مع الاكثار من تناول المشروبات الغنية بالأملاح المعدنية ولكن اذا كان هناك ارتفاع بدرجة الحرارة وجفاف بالجلد والإصابة بالتشنجات مع انخفاض في ضغط الدم والاحساس بالارهاق الشديد فيجب العرض على الطبيب بصورة فورية لتعاطي العلاج اللازم أو دخول المستشفى اذا لزم الأمر.

د. مسعد ميشيل

إخصائى الباطنة والقلب والحالات الحرجة

البكتريا مما يسبب الدامل خاصة لدى الأطفال - كما ان الإصابة بحمو النيل تزداد بسبب الحر والرطوبة وتراكم العرق داخل الغدد، لذلك ينصح بعدم التعرض لأشعة الشمس المباشرة في الفترة من الساعة العاشرة صباحا وحتى الساعة الرابعة عصرا - استخدام الكريمات والدهانات الواقية من أشعة الشمس وتقليل الضرر الناتج من الأشعة فوق البنفسجية وايضا انعكاس تلك الأشعة من سطح البحر والرمال للجلد حتى لم يكن هناك تعرض مباشر لأشعة الشمس.

أمراض الجهاز الهضمي

الإصابة بالإسهال والقيء هما أهم اعراض متاعب الجهاز الهضمي بالمصايف بسبب تناول الأطعمة الملوثة أو ابتلاع المياه المالحة والراكدة بالشواطئ مسببا نزلات معوية

استشارة الطبيب.

التهاب الأذن

دخول المياه اثناء الاستحمام بمياه البحر وفي حمامات السباحة يسبب التهاب الأذن الخارجية ولا سيما اذا كان هناك ثقب بطيئة الأذن ودخول المياه بما فيها من ميكروبات يسبب التهاب شديد بالأذن الوسطى وما يصاحبه من افرزات صديدية، لذلك ينصح المرضى بثقب الأذن بعدم الاستحمام او تركيب واق الأذن لمنع تسرب المياه لداخلها ، كما يجب استخدام مناشف نظيفة لتجفيف الأذن وعدم استخدام أدوات حادة في التنظيف.

الالتهابات الجلدية

التعرض المباشر لأشعة الشمس على الشواطئ وقت القيلولة بما فيها من أشعة فوق البنفسجية يسبب التهاب شديد واحمرار بالجلد وتتأثر نسبة

مع أقول فصل الربيع وبداية فصل الصيف يذهب معظم الناس الى المصايف.. ولكن هناك بعض المحاذير .. اشتداد درجات الحرارة وارتفاع درجة الرطوبة والأترية قد يسبب في انتشار امراض خاصة بالعين والصدر والجلد ومتاعب بالاذن الوسطى وايضا انتشار الحشرات مثل الذباب والبعوض والتي تسبب التلوث الغذائى..

حساسية العيون:

حساسية العيون لها النصيب الأكبر من إصابات الشواطئ، وذلك ناتج عن الفيروسات بحمامات السباحة وشواطئ البحار مما تتسبب في التهاب فتحة العين وهذه الالتهابات تظهر صورة عدوى جماعية، وفترة حضانة الفيروس من 3 - 6 ايام تظهر بعدها الأعراض في صورة احمرار شديد بالعين - زيادة في افراز الدموع - حكة شديدة مما يسبب التورم وضعف في حدة الابصار وفي الغالب تخفى هذه الاعراض دون علاج او ترك اى مضاعفات ولكن يجب استشارة اخصائى العيون لتحديد مدى إصابة العين وهل يسبب هذا الالتهاب الفيروسي في إصابة القرنية بقروح من عدمه، ويفضل استخدام الكمادات الباردة وارتداء النظارات الشمسية السوداء ويجب عدم اللجوء لاستخدام القطرات المحتوية على مركبات الكورتيزون الا بعد

من تاريخ فتح القناة. واعتقد بعض المؤرخين ان الخديو سعيد بمنحه الامتياز - بينما لم تكن مصر مستعدة له ماليا - كان السبب في انهيار الاقتصاد المصرى وافلاس الخزينة المصرية بعد افتتاح القناة بأشهر معدودة وهو ما افضى الى التدخل الاجنبى ثم الاحتلال الانجليزى عام ١٨٨٢ لكن تفاصيل العقد تشير الى مسالة توزيع الارباح من

على ، ويروى ديليسبس في مذكراته أن سعيد باشا تحمس للمشروع لكنه وقفت عقبات تمويلية حائلا أمام تنفيذها، وكان يرفض ان تموله انجلترا للخصوصية التاريخية بين فرنسا وانجلترا، وتمكن ديليسبس من الحصول على فرمان من الباب العالي فى اسطنبول لعقد امتياز حفر قناة السويس الذى كان يمثل ١٢ بندا أهمها مدة امتياز ٩٩ عاما

الصادر عن لجنة لوبيير كان خاطئا، حيث ذكر أن منسوب البحر الأحمر أعلى من منسوب البحر الابيض بمقدار ٣٠ قدم مما ادى الى تجاهل الفكرة، وأثناء حكم محمد على باشا كان قنصل فرنسا هو «مسيو ميمو» ونائبه هو «مسيو فردناند ديليسبس»، وأثناء قراءته لكتاب وصف مصر اكتشف مشروع وصل البحرين الابيض والأحمر فسعى لتحقيقها لدى محمد

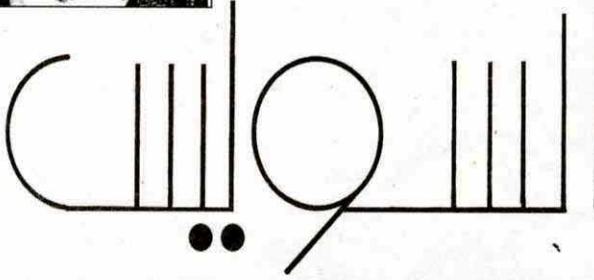
لم يكن التفكير فى انشاء ممر ملاحى يربط بين البحر الابيض المتوسط والبحر الأحمر فكرة جديدة فى العصر الحديث، فقد فكر فى تطبيق هذه الفكرة عدد كبير، بدءاً من الفراعنة واثناء الفتح الاسلامى لمصر وحتى الحملة الفرنسية، فقد عهد نابليون بونابرت الى المهندس الفرنسى لوبيير ليشكل لجنة لبيان جدوى حفر قناة اتصال بين البحرين، لكن التقرير



العيد الذهبى لتأميم

احتفل التلفزيون المصرى منذ عدة أيام بالعيد الذهبى لتأميم قناة السويس بلقاءات مع شخصيات عايشت الحدث وابناء المشاهير ممن صنعوا الحدث، كما شاركت القنوات التلفزيونية العالمية مثل CNN وقناة B.B.C بتغطيات حوارية وتسجيلية جيدة حول تأميم القناة وابعاده واثاره الايجابية والسلبية.

هذا الاهتمام لا يدور فقط حول ذكرى الخمسون للتأميم، وإنما يدور ايضا على هذا الحدث التاريخى الذى غير وجه التاريخ وتولد عنه أحداث وحروب كما كان لقرار التأميم العنصر الحاسم فى ابقاء قوة اقتصادية متجددة فى يد المصريين



تمكن ديليسبس
من الحصول على
فرمان من الباب
العالي في
استنبول لعقد
امتياز حفر قناة
السويس

وبلغت تكاليف عملية حفر قناة السويس نفسها ١٤ مليوناً و٢٤٣ ألف جنيهه ساهمت فيها مصر نقداً بنحو النصف وهو ما يعادل ثمن الاسهم التي اشترتها اضافة الى التعويضات التي سددتها للشركة للتنازل عن الاراضي والغاء السخرة ونفقات افتتاح القناة، وهو ما يرفع جملة التكلفة الى ما يصل الى ١٧ مليون جنيه.

وافتتحت القناة رسمياً

الدولة المصرية والشركة الفرنسية، فقد أصر سعيد وديليسبس الا يتجاوز عدد اسهم اي دولة او افراد ٥٠٪ من اجمالي الاسهم، ومصر وحدها كان لها ٥٩٪ من ارباح القناة منها ١٥٪ نصيب رأس المال في خزانتها كحقوق يسميها ديليسبس حق اخلاقي لمصر لأن مصر دفعت من خزانتها بدءاً من لحظة الموافقة على منح الامتياز عام ١٨٥٤ وبدأت اعمال الحفر فعلياً عام ١٨٥٩، وكان ديليسبس يسجل كل قرش تدفعه مصر من تكاليف دراسة الجدوى الى سفر ديليسبس الى عواصم الدول لاقتناعها وتكاليف لجنة المهندسين وخلافه، وذكر ان اجمالي النفقات المصرية هي ٧٠٠ ألف فرنك اعطت مصر الحق في ١٥٪ من ارباح الشركة المباشرة.

سياسية واستراتيجية واقتصادية وتحقق أحد أبرز روافد الاقتصاد القومي، ويصل ايراد شهر مايو الماضي وحده ٣٢٤,٦ مليون دولار وهو أعلى ايراد شهري تحققه القناة منذ افتتاحها للملاحة عام ١٨٦٩، وفي العام الماضي حققت قناة السويس ٣ مليار و٢٩٠ مليون دولار. وكان الحافز الرئيسي وراء اعلان الرئيس الاسبق جمال عبد الناصر تأميم القناة هي احتياج مصر لنحو ٢٠٠ مليون جنيه لتمويل بناء السد العالي ولم يجد عبد الناصر مصادراً للتمويل من الغرب فجاءت فكرة تأميم القناة وكانت تدر عائداً سنوياً يصل الى ٣٥ مليون جنيه، ولم يكن الأمر يقتصر فقط على العائد المادي وإنما أيضاً رمزاً للحركة الوطنية المصرية والتحرر من السيطرة الأجنبية على القناة.

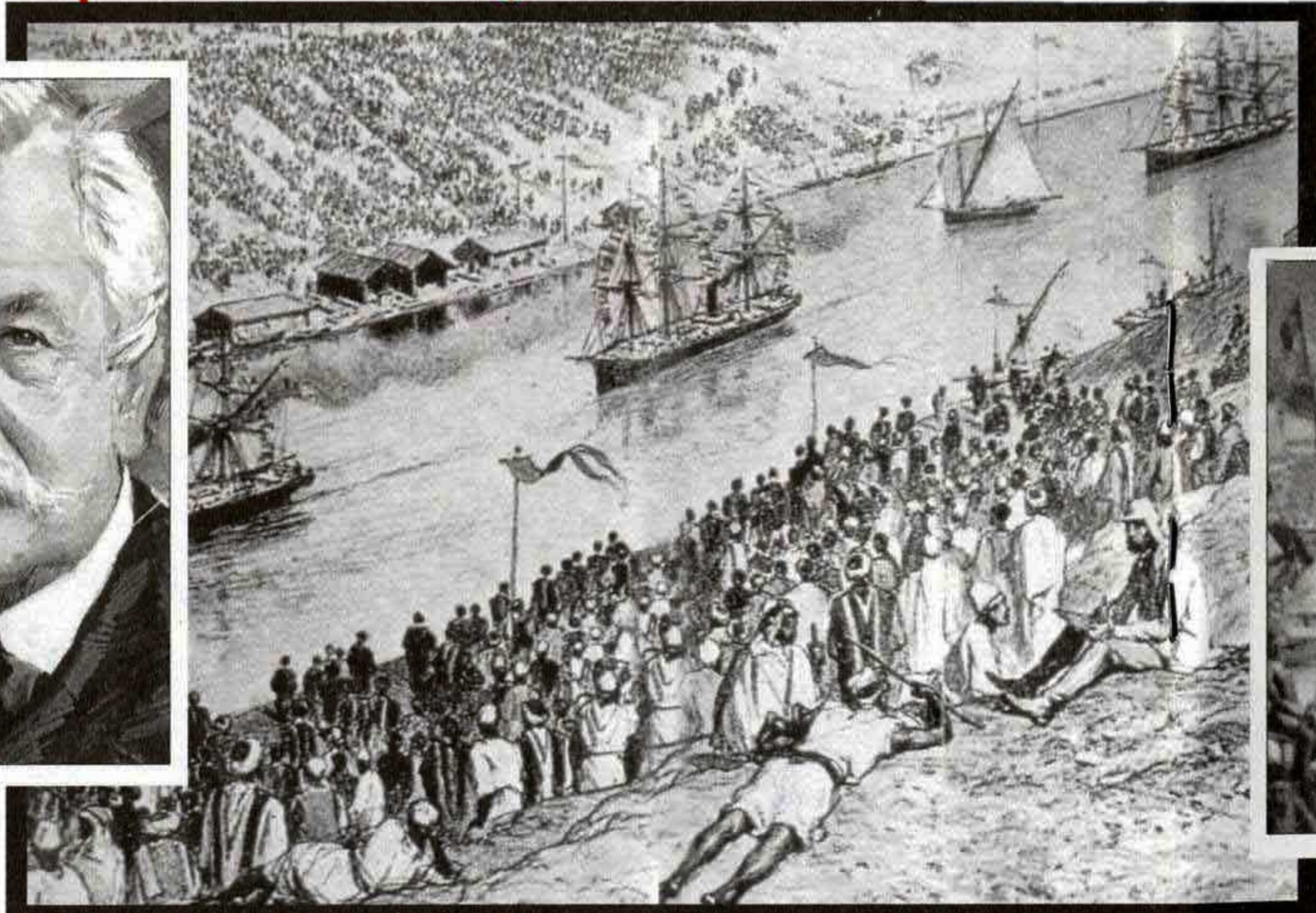
للملاحة في عهد الخديو اسماعيل في ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ واستغرق حفر القناة ١٠ سنوات وكان عمق القناة يوم الافتتاح ٨ متر ومساحة القطاع المائي ٣٠٤ متر مربعاً وحمولة اكبر سفينة تعبرها ٥٠٠٠ طن.

وقامت شركة قناة السويس قبل تأميمها بتطوير المجرى الملاحي للقناة حتى وصلت مع نهاية عام ١٩٥٦ الى عمق ٣٥ قدم ومساحة القطاع المائي للقناة ١١٠٠ متر، وبعد تأميم القناة في ٢٦ يوليو ١٩٥٦ اهتمت الادارة المصرية لقناة السويس بتطوير القطاع الملاحي عدة مرات حتى وصل القطاع المائي الى ٤٨٠٠ متر مربع وبغاطس يصل الى ٦٢ قدماً بطول يصل الى ١٩٠,٢٥ كيلو متر.

وتعد القناة ذات اهمية



ديليسبس ومن خلفه
قناة السويس



الاهرام الاقتصادية



نشرت مجلة الاهرام الاقتصادية في عددها الصادر بتاريخ ٣ يوليو ملحقا خاصا حول الدراسة التحليلية التي قدمها د.مهندس نادر رياض رئيس لجنة البحوث والتطوير ونقل التكنولوجيا باتحاد الصناعات حول استخدامات الطاقة الشمسية في توليد الكهرباء والتي عرض خلالها تطور نمو الانتاج العالمي من الطاقة الشمسية المولدة للطاقة الكهربائية والمعوقات التي تعترض استخدامها، كما قدم التجربة الألمانية في استخدام الطاقة الشمسية كنموذج متميز عالميا.

ورصد د.نادر رياض امكانيات الاستفادة من تجارب الدول في استخدام الطاقة الشمسية لتطبيقها في مصر، وطالب من توصيات دراسته بالاستفادة من المنح العالمية في هذا المجال وتشجيع المستثمرين على الدخول في مجال الطاقة الشمسية وتقديم تسهيلات تمويلية لهم، بالإضافة الى تنشيط ودعم التصنيع المحلي وتشجيع استغلال مصادر الطاقة الشمسية

الحرارية في مجالات التسخين للاغراض المنزلية وتكثيف برامج الابحاث والتطوير في الجامعات لخفض تكلفة التوسع في الاعتماد على الطاقة الشمسية بشقيها الحرارى والضوئى.

الأخبار

نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ ٥ يوليو المقال الافتتاحي للدكتور نادر رياض في مجلة مجتمع بافاريا العدد السابق الذى تناول فيه قضية الطاقة المتجددة كطوق نجاه لكوكب الارض والذى اشار فيه الى التناقص المستمر للمصادر الاحفورية للطاقة والى خطورة الانبعاث الحرارى على البيئة، وطالب بضرورة التوجه لاستخدام الطاقة الشمسية بشقيها الحرارى والضوئى خاصة انها تتميز بالضخامة فى مصر مقارنة بدول اوروبا.



المصـور



فترات الصيف، ورعاية الموظفين وابعائهم وأسرههم والى ضرورة ان يكون العمل الاجتماعى لرجال الأعمال عن طريق الجمعيات الأهلية وتطبيق المثل الصينى القائل: «من الأفضل أن تعلمنى الصيد بدلا من أن تعطينى سمكة».

نشرت مجلة المصور في عددها الصادر بتاريخ ٧ يوليو تحقيقا حول المسؤولية الاجتماعية لرجال الأعمال، تناول التحقيق الدور الذى قام به الرأسماليون المصريون الأوائل فى أوائل القرن الماضى فى انشاء جامعة القاهرة وجمعية المساعى المشكورة التى قادت حركة التعليم، والدور الاجتماعى الذى يقوم به رجال الأعمال فى الوقت الماضى، واوضح د. نادر رياض ان عدد قوائم رجال الأعمال الذين انشأوا دور لرعاية الايتام والأنشطة الخيرية الأخرى كبيرا ليس فقط بسبب الوعى الاجتماعى وانما بسبب الوعى الدينى ايضا.

كما اشار الى ما تقوم به الشركات من تدريب للطلبة فى

فيردى..

شاعر أوبرا حفل افتتاح قناة السويس

وَألف فيردي أوبرات عديدة أبرزها أوبرا ريجولتو ١٨٥١ ولاترافياتا ١٨٥٣ وأوبرات عابدة وكانت أقوى ما أبدعته قريحة فيردي وكانت انتصارا باهرا في القاهرة واستقبلتها أوروبا استقبالا منقطع النظير، ثم أوبرا عطيل عام ١٨٨٧ وعرضت أوبرا عابدة التي ألفها فيردي بناء على طلب خديو مصر اسماعيل باشا في مناسبة افتتاح قناة السويس، وعرضت

لأول مرة في ليلة عيد رأس السنة عام ١٨٧١، وقد اتخذ اسماعيل من مناسبة حفل افتتاح قناة السويس ميدانا ليصل بحبه للتألق، فدعا ثمانية آلاف من المدعوين أقام لهم ١٢٠٠ خيمة ملكية مزودة بأسباب الرفاهية وتكلفت حفلات الافتتاح الاسطورية مبالغ هائلة انفق عليها اسماعيل مليوناً وأربعمائة ألف جنيهه وتكلف انشاء القناة ذاتها مبلغ ٤٢٣ مليون فرنك أى مايقرب من ١٧ مليون جنيهه، وأشار أحد المؤرخين الأوروبيين أن حفل افتتاح قناة السويس كان أشهر ولائم التاريخ وأكثرها بذاحة وإثارة.

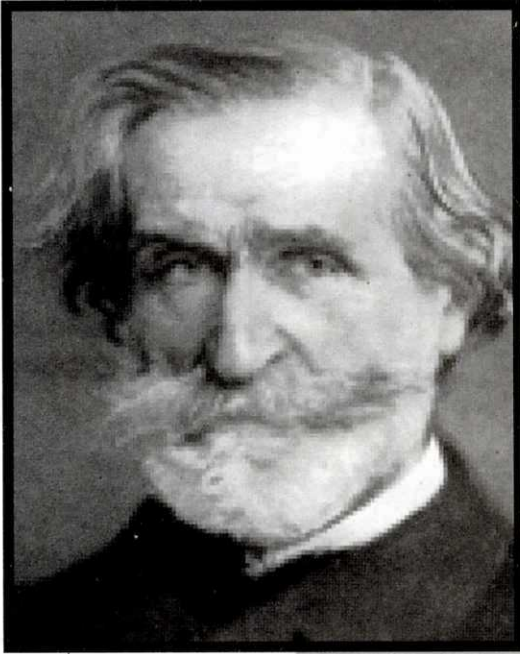
وعهد الخديو اسماعيل ببناء الأوبرا الى المهندسين الإيطاليين فوسكاتى وروس اللذين صمما الأوبرا المصرية على غرار الأوبرا الإيطالية «سكالادى ميلانو»، وكلف الخديو اسماعيل مدير الآثار المصرية «أوجست ميرييت» أن يدرس أوراق البردى الفرعونية ليبحث عن قصة تبحث موضوعا تفتتح به دار الأوبرا،

ووجد ضالته في قصة عابدة بطلها ملك افريقيي تذهب الى بلاده حملة تآديبية بقيادة القائد المصرى «رادوبيس» وتلقنه درسا وتأتى به مكبلا بالأغلال ثم يكتشف رادوبيس بعد أن وصل بالأسير الى مصر أنه والد حبيبته عابدة ويصاب بالصدمة من المفاجأة وتتصارع داخله حبه لعابدة وواجبه الوطنى، وتتغلب العاطفة ويتحول القائد الى خائن ويتكشف أمره ويحكم عليه بالإعدام،

وسافر ميرييت باشا الى باريس قاصدا صديقه كاميل دى لوى ليعد له سيناريو أوبرالى للفكرة وتشاور الرجلان عن موسيقار لبيدع هذه الاسطورة وكان أمامهما ثلاثة أسماء من المشاهير فاجنر وفيردى وجونور واستقر الرأى على فيردي ووضع موسيقاها مقابل ١٥٠ ألف فرنك.

ينظر الايطاليون الى جوسيبى فردى كموسيقى عظيم ووطنى ساهم بأعماله الموسيقية الثورية فى الكفاح ضد النمسا عندما كانت النمسا تسيطر على جزء كبير من ايطاليا.

ولد فيردي فى أكتوبر عام ١٨١٣ فى رونكول فى مدينة بارما شمال ايطاليا وتعلم الموسيقى والتحق بمعهد الموسيقى وقرر مدير المعهد عند امتحان فيردي انه لا يصلح للالتحاق بالمعهد غير أن أحد الاساتذة بالمعهد تعهده بالدرس حتى نبغ فى العزف، وتزوج فيردي لكن زوجته ماتت هى ووالداه فآثر ذلك فى نفسه أثرا كبيرا.



بافاريا

إذا كنت ترغب في الأمان
اقتنى طفاية بافاريا الآن
فالأصالة دى كانت من زمان
من البداية وحتى الآن
وشهادات الأيزو بتثبت
للبلدان
بخبرة ودقة الصنع فى المكان
وكل ما يمر بينا الزمان
بنعلازى علو البنيان
بخبرتنا وبجودتنا بنوصل
للأمم
لاجل حماية وسلامة الإنسان
إمضاء: خبرة زمان والوصول
للأمم

أيمن صلاح الدين يوسف

مدير مركز الاجتماعات

المبنى الإدارى - جسر السويس

اختراعات ومخترعون

- القلم الحبر: لويس أدبسون
وترمان الأمريكى ١٨٨٤م.
- سماعة الطبيب: رينيه لينك
الفرنسى ١٨١٨م.
- المفاعل النووى: إنريكو
فرمى الإيطالى ١٩٣٥م.
- ورق الكربون: ويدجورد
الإنجليزى ١٩٠٦م.
- الآلة الحاسبة: بليز باسكال
الفرنسى ١٦٣٩م.
- ماكينة الخياطة: إلياس هاو
الأمريكى ١٨٣٢م.
- الأوكورديون: داميان
النمساوى ١٨٢٩م.

باسم فكرى

مسئول مالى فرع أسيوط

من مخترعات بيرم التونسى



ما رحلتش لندن ولا باريس
وذوق ونضافة وحاجة تغيظ
وماشى يقشش رخص!
معاه عود خلفه ونازل مص
وهات يا تقـز
ما رحلتش لندن ولا باريس
دايرة بالحبل وساحبها بوليس
معـور آل دا عـريس
واشمعنى احنا مفيش تمييز
ما رحلتش لندن ولا باريس
تبرطع ماليا الدنيا صوت
سلفه أخوها السيد مات
والله الموت دا مفيد ولذيذ
ما رحلتش لندن ولا باريس
وداللى بعممة ودا بطربوش
تعد أصحابها ما يتعدوش
وضحكة وشاطرين فى التأوين
ما رحلتش لندن ولا باريس
يقول بريال وتأخذها بصاغ
تأخذها بدوشة وقلب دماغ
ويمكن ضرب كفوف يا حفيظ
ما رحلتش لندن ولا باريس
قول ومسيرنا بإذن الله
بعهد الدرس اللي أخذناه
يا أساتذة على التلاميذ
ما رحلتش لندن ولا باريس

أرسل الزميل كريم مجدى سكرتير إدارى
للشئون الخارجية. بعضا من مقتطفات
شاعر العامية الكبير بيرم التونسى، التى
يقارن فيها بين الدول المتقدمة مثل لندن
وباريس ومظاهر التمدن، وبين بعض
العادات السيئة فى بلادنا..

حـا اتجن يا ريت يا اخوانا
دى بلاد تمدين ولطافـة
ما لقيتش جدع متعافى وحافى
ولا شحط مشمرخ افندى
ولا حد معاه لب أسمر وسودانى
حـا اتجن يا ريت يا اخوانا
ولا عـركـة فى نص الليل
قدامها جدع متجرجر وشه
الخلق ما هى بتتـجوز
حـا اتجن يا ريت يا اخوانا
ولا واحـدة فى وش الفـجر
قال ايه جوز خالتى أم أحمد
سبحانك ما أعظم شأنك
حـا اتجن يا ريت يا اخوانا
ولا شـفتش داللى بلاسه
مـلابسنا يا ناس تشكيلة
والداهية إن احنا فلاسفة
حـا اتجن يا ريت يا اخوانا
ولا حد يبيع حاجـة
وكـمان فى بلدنا الإبرة
حلفان وعراك ومناقشة
حـا اتجن يا ريت يا اخوانا
دول ناس كنا أحسن منهم
نبقى أحسن منهم برضك
والله عيب نتهجى دروس
حـا اتجن يا ريت يا اخوانا

ألف مبروك



أحمد مجدى



محمد مجدى



أمنية مجدى



احمد هانى محمد



فينان جرجس



أندرو مجدى عيد



عايدة محمود



مونیکا هانى



هيلين هانى



بيتر نادر



مى مجدى حسن



محمود عبد الوهاب



فيبيى عصمت



كارين اشرف

أسرة مجتمع بافاريا تهنيء الزميل جرجس عبدالله نائب مدير الشؤون الإدارية بقطاع المصانع بمناسبة حصول ابنته فينان على الدبلوم الفنى قسم زخرفة بنسبة ٨١٪. ألف مبروك.

احتفل الزميل ماجد عيد بالمركز الرئيسى بعيد ميلاد ابن شقيقه « أندرو مجدى».. ألف مبروك وعقبال ١٠٠ سنة..

تهنيء أسرة مجتمع بافاريا الزميل أشرف مختار مدير معرض جسر السويس بمناسبة عيد ميلاد ابنته «كارين».. وعقبال ١٠٠ سنة..

تهنئة للزميل مجدى حسن مشرف إدارى بمجمع العاشر من رمضان بمناسبة تفوق ابنته «مى» فى الصف السادس الابتدائى.. وعيد ميلادها فى ٢٧ يوليو الماضى..

تهنئة للزميل عبد الوهاب إبراهيم بمناسبة نجاح ابنه «محمود» بتفوق فى الشهادة الابتدائية بنسبة ٨٢٪. ألف مبروك..

تهنيء أسرة مجتمع بافاريا الزميل عصمت زكى مدير فرع شرم الشيخ بمناسبة نجاح ابنته « فيبيى » بتفوق وانتقالها إلى الصف الرابع الابتدائى.. ألف مبروك..

تهنئة للزميل عطا الله فوزى سائق فرع اسويط بمناسبة نجاح ابنه «مايكل» بتفوق وحصوله على الثانوية العامة بنسبة ٩٤,٦٪. ألف مبروك.

أسرة مجتمع بافاريا تهنيء الزميل نادر تصحى بخيت - سائق فنى بإدارة المبيعات بفرع لينك بمناسبة حصول ابنه «بيتر» على بكالوريوس الهندسة قسم الاتصالات بتقدير امتياز.. ألف مبروك..

تهنئة للزميل محمود صلاح الدين محمود - مدير مبيعات فرع السويس لنجاح ابنته «عايدة» وحصولها على الشهادة الإعدادية بنسبة ٨٦٪. ألف مبروك..

تهنيء أسرة مجتمع بافاريا الزميل هانى محب إبراهيم - مشرف المراجعة المالية بالمصنع لنجاح ابنتيه «هيلين» بالصف الأول الابتدائى، و«مونیکا» بالصف الخامس الابتدائى بالمدرسة الألمانية سان شارل بورومى D.S.B

تهنئة للزميل هانى محمد خليل - ضابط أمن المركز الرئيسى، بمناسبة احتفاله بعيد ميلاد ابنه «أحمد» فى ١٩/٦.. وعقبال ١٠٠ سنة..

تهنئة للزميل مجدى محمد خليل - اسطى لحام بقسم المنتجات الخاصة بقطاع المصانع، بمناسبة نجاح ابنه «محمد» وانتقاله إلى الصف الثانى الابتدائى بمجموع ٩٢٪ ونجاح ابنته «أمنية» وانتقالها إلى الصف الرابع الابتدائى بمجموع ٨٥٪. كما نهنئه بمناسبة عيد ميلاد ابنه أحمد فى ١٤/٧.. وعقبال ١٠٠ سنة.

انضم للعمل بالشركة بالتعيين عدد من
الزملاء الجدد الآتية أسماؤهم:



ماريو منير



مدحت ماهر



وائل محمد



وائل أحمد



رمان مسعد



جرجس نعيم



عادل سعيد



محمود محمد



محمد محمد



حاتم حلمي

زملاء جدد

- ١- مدحت ماهر عازر - مدير فرع مدينة السادات.
- ٢- ماريو منير بباوى - سكرتير فرع مدينة السادات.
- ٣- وائل أحمد بهجت - مدير مبيعات فرع طنطا.
- ٤- وائل محمد يوسف - ممثل تجارى فرع سوهاج.
- ٥- جرجس نعيم مترى - سائق بفرع شرم الشيخ.
- ٦- رومان مسعد جورجى - عامل خدمات معاونة بشركة رياض للهندسة والتوكيلات.
- ٧- محمد مختار محمد أمين مخزن بمجمع ١٠ رمضان الصناعى

حالات تدريب

- ١- هانى حنا عبد السيد - السيد مساعد مدير الدعاية والتصميم الفنى بالمبنى الإدارى.
- ٢- تامر رمزى عريان - سائق بفرع مدينة السادات.

زملاء سابقون

- ونتمنى التوفيق للسادة الزملاء:
- ١- محمود محمد جلال - ممثل تجارى - فرع أسيوط.
 - ٢- عادل سعيد وهبة - عامل خدمات معاونة بالمصنع.
 - ٣- حاتم حلمي حسن - مشرف قواعد بيانات بإدارة نظم المعلومات.
 - ٤- محمد محمد عبد السمیع - فنى صيانة - فرع الإسماعيلية.



- حمادة شمس الدين
محسن محمد
شهدى كرم
سيد أحمد
نادر بخيت
شحات على
مجدى سليمان
هشام غريب
السيد عبد العليم
هانى سمير
أشرف ساويرس
مصطفى فتحى
عصام مصطفى
إبراهيم عبد السمیع
منصور غريب
علاء زاهر
يحيى أبو رواش
محمد ياسين
مدحت السيد
جرجس مرقص
وجيه ورد
أشرف سعيد
طارق عبد الرحمن
عونى بولس
سيدهم صدقى
أحمد فتحى
محمد سيد
عبد الله عبد الحليم
سيد خلف
حسانين حسانين
حسام عبد الرحمن
على حسين
يحيى عبد العزيز
تامر صالح
شريف محمد
رومانى صموئيل
محمد فوزى
أحمد محمد
يسرى رمضان

معلومة تكنولوجية

● يتميز معالج إى إم دى 57 - AMD FX أنه يعمل بسرعة ٢,٨ جيجا هيرتز «رغم أن رقم السرعة لا يعكس الأداء إلا أننا سنشير إليه على أنه أحد المؤشرات التقريبية في الأداء» بقوته ، وأنه لا يولد درجات حرارة عالية، مما يعزز في استقراره، وكما ابتعدت عن المهام المتعددة فيه - MULTI

TASKING حافظ على قوته الهائلة في الألعاب وغيرها من التطبيقات.. ويأتي المعالج بواحد ميغا بايت أو أكثر في الذاكرة المخبأة في المستوى الثاني L2

● هناك ميزة إضافية في هذا المعالج وهو سهولة تسريعه القسرى OVERCLOCK ، مقارنة مع منافسه من الفئة العليا من إنتل.. معالج إنتل بنتيوم إكستريم إيديشن EXTREME EDITION

840، هو معالج ثنائي أى أنه يضم معالجن في شريحة معالج واحد، ويعمل كل من المعالجن بسرعة ٣,٢ جيجا هيرتز مع واحد ميغا بايت في الذاكرة المخبأة في المستوى الثاني L2 CACHE والتي تزيد في الأداء، كما أن كلا منهما يقدم ميزة الربط الفائق - HYPER

THREADING مما يجعل ويندوز يتعرف على المعالج على أنه شريحة بأربعة معالجات، مما يدعم أداء المهام المتعددة، ولأن معظم التطبيقات والألعاب لم تتل تطويعا خاصا لتعدد المهام فإن المعالج إى إم دى F

X-57 يأتي أسرع في اختبارات التطبيق المفرد، لكن معالج إنتل ٨٤٠ هو خيار ممتاز في بيئة تشغيل متعددة المهام.. وسيلزمك لمعالج إنتل لوحة رئيسية ترتكز على شريحة INTEL'S 955X لتدعم المعالج ثنائي النواة إلا أن تزايد التطبيقات التي يتم تجهيزها للمعالجات الثنائية مع توافر دعم مستقبلي لها في نظام التشغيل القادم ويندوز فيستا، فإن هذا المعالج يمثل استثمارا مجديا للشركات بصورة تفوق معالج إى إم دى FX- 57

يعد معالج أثلون AMD ATHLON 64 X2 4800 ، إلى جانب كل من ATHLON 64X2 4800 و ٤٦٠٠ معالجات ثنائية تقدم أداء فائقا ضمن الفئة السعرية ما بين ٩٠٠ و ١١٠٠ دولار، وكما هو الحال مع عائلة بنتيوم دى فإن عائلة X2 من شركة إى إم دى تضم معالجات ثنائية على شريحة واحدة، مما يسمح للوحدة بأداء مهام متعددة.. تعمل نواة معالج ٤٨٠٠ + بسرعة ٢,٤ جيجا هيرتز مع ذاكرة مخبأة من المستوى الثاني بسعة ١ ميغا بايت، بينما يعمل معالج ٤٦٠٠ + بسرعة ٢,٨ جيجا هيرتز مع ذاكرة مخبأة من المستوى الثاني بسعة ٥١٢ كيلو بايت.

هشام ناجيه

مدير نظم المعلومات للتطوير
المبنى الإداري

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩
									١٠

الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- ١- الماهر في ركوب الفرس / يخصصها.
- ٢- عاصمة خراسان / فك.
- ٣- تدنو / عملة الهند.
- ٤- ربي / الجاهل «معكوسة».
- ٥- نهر بسويسرا «معكوسة» / أمن.
- ٦- تانينب / جمع.
- ٧- تفيده / والدى «معكوسة».
- ٨- يجارياها.
- ٩- أحبك «معكوسة» / شاطي / ولد الكلب.
- ١٠- الحيوان المولع بالتقليد / غير ساخن.

الكلمات الرأسية:

- ١- القارة القطبية الجنوبية.
- ٢- القول «معكوسة» / نرخی ونهل.
- ٣- قام بتفسيره / جمع قافلة «معكوسة».
- ٤- لأرضى / أدرك. ٥- اله / قام بتدريبيهم «معكوسة».

٦- دولة عاصمتها دمشق / قط.

٧- دولة عاصمتها بوخارست.

٨- قضى الليل / نلهب واضطرم «معكوسة».

٩- البهجة حسنة المنظر ذات الملاحة

«معكوسة» / حرقان متشابهان.

١٠- السيدة العقيلة / ضد بيض.

حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ر	ا	ب	ي	هـ	ا	ي	ا	ر	هـ
ر	ا	ل	ن	ا	ن	ا	ل	ر	هـ
م	ب	ص	ف	ر	م	ب	ص	ف	ر
هـ	ا	ن	و	ي	د	ن	ي	ي	هـ
ن	ا	ب	ل	هـ	ا	ب	ل	هـ	ا
س	ي	ا	ر	هـ	ا	ب	ل	هـ	ا
و	ا	ق	خ	ج	ا	و	ل	ن	ا
ر	ق	هـ	ي	م	ر	م	ر	م	ا
ي	ق	ل	ت	ا	ر	ا	هـ	ب	ا
ا	ل	هـ	ا	ل	ي	ت	ا	ت	ا

بصراحة

ضريبة حجر

يا ابو عمار ابنك ضرب طوبة هدت كيان
صهيون
سيبه يا ابو عمار دا بيضرب يهودى ملعون
مسكنا كتير في ايدينا حمامة وغصن زيتون
قطع الايديين.. قتل الحمام.. كسر الغصون
ياريت نوصل ايدينا وندعى رب الكون
دا موسى بس بعصايته غرق جيوش فرعون
والواد بايده وحدها هدد باراك وشارون
ماستنى حد يساعده ويمد يد العون
كل اللي قدرو عليه ادولو كام مليون
لو المال لوخده بينفع ماتخسف فرعون
نعيدها تانى ونزيدها ونقولها في مكرفون
دا موسى طلب من ربه مساعدة أخوه هارون
والواد خايفين نساعده ليمنعوا المعاون
معونة ايه يا سيدنا دول حبة زيت وصابون
غسلوا بيهم دمغنا نسونا ازاي نكون
نسونا شرف الولاد.. نسونا عرض البنات
نسونا ازاي نصون



محسن سويلم

إدارة الأمن - قطاع المصانع

لبنان

بعد أن هدأت الحرب الأهلية في لبنان، قيل أن مدرسة في إحدى
المدارس الابتدائية سألت الأطفال أن يرسموا ما يخطر ببالهم، ومرت
المدرسة لترى ما يرسمه الأطفال، فوجدت واحدا يرسم دبابة والآخر
يرسم مدفع والثالث يرسم طفلا قتيلا والرابع يرسم منازل متهدمة،
فتألمت جدا على ماتراه وكيف عبر الأطفال عما تحمله نفوسهم من
ذكريات مرة عن الحرب، وأخيرا وجدت المدرسة
طفلة صغيرة ترسم تفاحة، فتعجبت متساءلة
عن سر رسمها لصورة مبهجة وسط كل هذه
الصور المؤلمة، أجابت عليها قائلة إنها ليست
تفاحة، ولكنها قنبلة ذرية!!
ابعدوا عن لبنان .. ارفعا ايديكم عنها
اتركوا جمالها ولا تشوهوه
اتركوا طفلها ولا تيموه
لبنان أيها الحلم القديم الذى طالما عانى من ويلات الحروب، قلبى
معك يا لبنان يا أجمل بقاع الأرض.. قلبى معك يا لبنان



مارى أنفى

سكرتيرة بإدارة الشؤون الإدارية

قادت وزارة السياحة حملة
إعلامية ضخمة حشدت فيها
الفنانين ليقولوا عبارة واحدة
هى: «نورت مصر»، وتلتها
بحملة داخلية للتوعية
للمصريين ليدرکوا أن السياحة
توفر لهم فرص عمل ومصدرا
للدخل، وهوجمت الحملة
بشراسة للتكاليف التى تكلفتها
تارة، وعدم وجود مردود
مباشر لها تارة أخرى،
ولتوجهها للمصريين بكثافة
أكثر من توجهها للغرب تارة
ثالثة.

لكن من يتأمل فى دوافع
وزارة السياحة يجد أن الهدف
يستحق أضعاف أضعاف تكلفة
الحملة، بل وحملاات أضعاف
أضعاف تلك الحملة، فإذا لم
يكن المصريون مقتنعين
بالسياحة واستقبال السائح
ببشاشة وترحاب والتعامل
معه بأمانة وبصراحة دون
استغلال، وأن مجيء أربعة
سياح يعنى بلغة الأرقام توفير
فرصة عمل واحدة لطابور
الشباب العاطلين.
إن لم يدرك المصريون ذلك
فلن تجدى أى حملاات دعائية
للسياحة فى مصر أى نفع.

رئيس التحرير

المستشار الفنى
م. محمد العتررئيس التحرير
هبة القدسىرئيس مجلس الإدارة
د. مناد رياض

باهر بطرس

لبيب سمير

شارك فى التحرير

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون ٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٥٩١٣٧٦٢