

كلمة

كان لقاءنا على صفحات العدد الأول من نشرتنا الداخلية «مجتمع بافاريا» لقاء سريعا وخاطفا، طاف بنا في عجلة وأرجو ألا تكون معيبة في قصرها بين جنبات الأنشطة المختلفة، سواء التي تم إنجازها أو تلك التي مازالت في طور الطموح، سواء القريب أو البعيد، كما كشف أيضا هذا اللقاء الأول عن جوانب من المواهب، التي جعلتنا نتعرف من جديد على زملاء اكتشفنا فجأة أننا لم نكن نعرفهم بالقدر الكافي، برغم طول مسيرة الزمالة التي جمعتنا، ولعل سرعة هذا اللقاء كانت السبب في أنني تلقيت من الزملاء كثيرا من الإطراء، ولم أتلق أيا من النقد أو مقترحات التطوير، وهو الأمر الذي افتقدته منكم، إذ أنه ليس بالإطراء يتم التقدم ويتحقق التطوير، وإنما بالنقد الهادف والبناء الذي اتسمت به مسيرة الزمالة التي جمعتنا على امتدادها، بل أكثر من هذا فإنني أتطلع إلى المشاركة الإيجابية من كل منا دون تفرقة بسبب الموقع من العمل أو الخلفية الثقافية، إذ أن هذه النشرة يجب لها أن تعبر عن هذا المجتمع الصناعي، الذي يحمل اسم «بافاريا» تعبيرا صادقا يعكس سماته الفعلية كما هي دون الحاجة لثمة تجميل أو رتوش..

بقي أن نشكر هيئة التحرير والذين قاموا بهذا العمل، وكذا الزملاء الذين شاركوا بعطائهم وإسهاماتهم في العدد الأول وهذا العدد، مؤكدا أننا في مجتمع «بافاريا» نتطلع للمزيد من الإسهامات والإبداعات المتميزة.

د. نادر رياض



أجهزة إطفاء السيارات بافاريا

تجتاز اختبارات الأمان بشركة مرسيدس الألمانية

اجتازت بنجاح عينات الاختبار من أجهزة إطفاء السيارات بافاريا ١، ٢ كيلو طراز «شامبيون» وكذلك ١، ٢ كيلو طراز «تيكرا» اختبارات القدرة الإطفائية واختبارات الأمان طبقا للمعايير الخاصة بشركة مرسيدس، والجدير بالذكر أن معايير الأمان تحتم أن تكون الأجزاء الظاهرة من جهاز الإطفاء غير مدببة وتيلة الأمان مفصلية، كما يقضى الاختبار ألا يفصل جهاز الإطفاء عن الحامل المثبت بالسيارة عند اصطدام السيارة بحائط خرساني بسرعة ٥٠ كيلو في الساعة. وقد تطلب هذا الاختبار تصميم وانتاج حزام مفصلي سريع الفك يثبت جهاز الإطفاء بالحامل، بحيث يتحمل قوة التصادم دون تأثر، ويمكن فكه بضغطه إصبع واحدة، وسيبدأ تعميم هذا التصميم الجديد بأجهزة إطفاء السيارات المزودة بهذا الحزام من شهر مارس المقبل دون سعر إضافي.

تحديد العمر الافتراضي لأجهزة الإطفاء

أصدر اتحاد صناع أجهزة الإطفاء في ألمانيا، في اجتماعه الأخير بشهر ديسمبر ٢٠٠٣، قرارا باعتبار العمر الافتراضي لأي جهاز إطفاء لا يتعدى الـ ١٥ سنة، تحت ظروف انتظام عمليات الصيانة الدورية، والتفتيش على الصلاحية، حيث لا يتم بعد انقضاء هذا التاريخ أية عمليات صيانة لهذا الجهاز، ويصبح استبداله ضروريا للحفاظ على أمن وسلامة الأفراد، وقد أصبح هذا القرار ساريا بدءا من يناير ٢٠٠٤، وهو ما يستدعي اتخاذ إجراء مماثل لأجهزة الإطفاء الموجودة في السوق المصرية.

بافاريا

في البحرين

تعاقدت بافاريا مصر على توريد ٢٠٠٠ جهاز إطفاء سيارات سعة ٢ كيلو طراز «شامبيون» إلى مملكة البحرين لأول مرة رغم أن شركة بافاريا ليس لها حتى الآن وكيل تجارى أو موزع بالبحرين.

وواقع الأمر أن هذه الأجهزة ضمن صفقة سيارات إطفاء سيتم توريدها بمعرفة شركة «روزنباور» النمساوية العالمية، وكان المفروض توريد ٢٠٠٠ جهاز إطفاء ضمن هذه الصفقة عن طريق شركة ألمانية، إلا أن المقارنة السعرية ومستوى الجودة حسمت الأمر لصالح شركة بافاريا مصر. وهو الأمر الذي يحمل في طياته القدرة على قبول التحدي، والتعامل معه بلغة الجودة والقدرة على المنافسة.

ومن المعروف أن شركة «روزنباور» تعد من أكبر الشركات الأوروبية العاملة في مجال تصنيع سيارات الإطفاء لكافة الأغراض والمتطلبات، كذلك سلامة الإنقاذ والإطفاء حتى ارتفاع ٥٥ متر.

أجهزة بافاريا تجتاز اختبارات القدرة الإطفائية بجدارة



١ مرحلة إشعال الحريق



٢ مرحلة اختبار لقدرة جهاز الإطفاء بافاريا



٣ النجاح في اختبارات الجودة

اجتازت أجهزة بافاريا اختبارات القدرة الإطفائية التي عقدتها الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي وجودة الإنتاج يوم ٦ يناير الماضي وقام مندوبو هيئة التوحيد القياسي بإجراء اختبارات على الأجهزة من الساعات والطرز المختلفة التي حددت بمعرفتهم، وقام السيد الدكتور مهندس رئيس مجلس الإدارة بإجراء اختبار الإطفاء بنفسه، وقد اجتازت كل الأجهزة الاختبارات بنجاح وذلك طبقاً للمواصفة القياسية الجديدة

رقم ٢٠٠٢/٧٣٤

شارك من الهيئة السادة م. ممدوح عبد الله، م. نجيب محمد سمير، وم. أحمد محمد عبد السلام، كما شارك من الشركة فريق مدرب ومؤهل مكون من م. صلاح زوزو، م. ايهاب ممدوح، م. أحمد ابراهيم، م. عبد الحميد يونس وم. أنور المصري.

جورج وم. صلاح زوزو وم. ايهاب ممدوح وم. ابراهيم فتوح من ادارة الانتاج. وم. أميل اندارس من ادارة التصميم والبحوث وم. منير لبيب من ادارة التخطيط والتطوير وم. علوانى حلمى من ادارة الجودة الشاملة ود. سامى محمد مدير إدارة الجودة الشاملة.

عقدت الشركة دورة تدريبية للعاملين في الفترة من ٣ إلى ٤ يناير الماضي بعنوان (مفهوم وحسابات اللايقين) تحت رعاية المجموعة الاستشارية للمعايرة، وقد شارك فيها الزملاء الآتى اسماؤهم. أمير رياض مدير التخطيط الاستراتيجى والعمليات، وم. يسرى

دورات
تدريبية

شخصية العدد



هو الزميل عبدالفتاح أبوالسعود وهو خريج كلية الحقوق جامعة القاهرة عام ١٩٧٧، مارس المحاماة بقطاعها الخاص والعام وقيد محاميا أمام محكمة النقض والإدراية العليا عام ١٩٩٧، وشغل وظيفة مدير إدارة قانونية بإحدى شركات قطاع الأعمال العام الصناعية.

التحق للعمل بالشركة عام ١٩٩٩ نائبا لمدير الشؤون الإدارية بقطاع المصانع، ثم مديرا للشؤون الإدارية والقانونية بقطاع المصانع.

تعددت مجالات مشاركته طبقا لما يكلف به من أعمال مختلفة كان لها مردود ايجابي، كما يساهم في إشاعة روح المحبة والعمل الجماعي واستنهاض الهمة لدى العاملين معه.

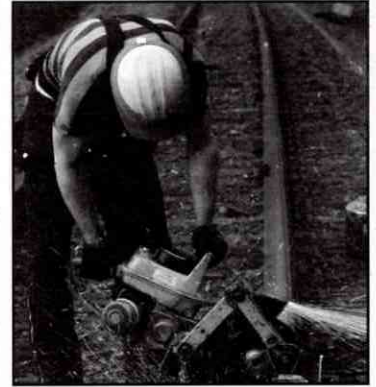
تم اختياره مقرا للجنة التنفيذية لقطاع المصانع، ورئيس لجنة متابعة حالات الغش التجارى لمنتجات الشركة، وله دور ملموس مع زملائه أعضاء اللجنة في اتخاذ الإجراءات القانونية ومتابعتها لمكافحة ظاهرة غش منتجات الشركة والعمل على الحد من هذه الظاهرة الممقوتة.

اسحق عبيد في ندوة عن «الأنثى والأخر»

تستضيف اللجنة الثقافية بشركة بافاريا الدكتور اسحق عبيد استاذ الفلسفة بجامعة عين شمس ليتحدث في لقاء مفتوح مع أسرة العاملين عن «موقع الأنثى من الآخر» في إطار اللقاءات الثقافية للشركة، وتعرض مجلة مجمع بافاريا ملخصا للقاء العدد القادم.

أصدر الدكتور مهندس عيد المنعم سعودي رئيس اتحاد الصناعات المصرية قرارا بتشكيل مجموعات العمل المنبثقة من لجنة الصناعات الصغيرة والمتوسطة برئاسة د.مهندس نادر رياض، وتضم مجموعات العمل المهندس على السواح والمهندس محيي الدين أبو علم نائبا لرئيس اللجنة، ومعتصم راشد منسق مجموعات العمل. ويرأس الدكتور عبدالمنعم بخيت مجموعة العلاقات الحكومية والصندوق ويرأس الدكتور نبيل حلمي مجموعة التشريعات والمعوقات كما يرأس الدكتور بهاء زغلول مجموعة الحضانات ومراكز التميز، أما مجموعة العلاقات الدولية والمعونات فيرأسها د. علاء عز ويرأس الدكتور حسن شعراوي مجموعة التكنولوجيا والتحديث، كما يرأس الاستاذ أحمد عبد السلام مجموعة التمويل ويرأس الاستاذ محسن جاد مجموعة شؤون الصناعات والمنظمات

تشكيل مجموعات عمل لجنة الصناعات الصغيرة



زملاء جدد

تسعد الشركة دائما بالدماء الشابة التي تلتحق بالعمل بمختلف إدارات الشركة، وتسهم بخبراتها وعطاءها في إثراء العمل وقد انضم إلى أسرة العمل بالشركة الزميل رفيق سامى فهيمى موظفا للمبيعات بفرع طنطا،

والزميل هانى صبحى ذكري بمصنع جسر السويس

والزميل حسين ثابت عبد الحافظ في وظيفة فنى صيانة بخدمة العملاء،

والزميل عبد الرازق بكرى في قسم الخدمات المعاونة بفرع الغردقة، والزميل

أشرف جابر بقسم الخدمات المعاونة بالمركز الرئيسى.



هانى صبحى



حسين ثابت



عبدالرازق بكرى



أشرف جابر



رفيق سامى



توفيق الحكيم

رائد المسرح الذهني

يُعد توفيق الحكيم أحد الرواد القلائل للرواية العربية والكتابة المسرحية في العصر الحديث؛ فهو من إحدى العلامات البارزة في حياتنا الأدبية والفكرية والثقافية في العالم العربي، وقد امتد تأثيره لأجيال كثيرة متعاقبة من الأدباء والمبدعين، وهو أيضا رائد للمسرح الذهني ومؤسس هذا الفن المسرحي الجديد؛ وهو ما جعله يُعد واحدا من المؤسسين الحقيقيين لفن الكتابة المسرحية، ليس على مستوى الوطن العربي فحسب وإنما أيضا على المستوى العالمي.

ولد توفيق إسماعيل الحكيم بضاحية الرمل بمدينة الإسكندرية عام (١٨٩٨م) لأب من أصل ريفي وأم من أصل تركي كانت ابنة لأحد الضباط الأتراك المتقاعدين، وترجع جذوره وأسرتة إلى قرية "الدلنجات" بالقرب من "إيتاي البارود" بمحافظة البحيرة، وقد ورث أبوه عن أمه ٣٠٠ فدان من أجود أراضي البحيرة عاش توفيق الحكيم في جو مترف، وتعلقت نفسه بالفنون الجميلة وخاصة الموسيقى، وكان قريبا إلى العزلة؛ فأحب القراءة وبخاصة الأدب والشعر والتاريخ، وعاش الحكيم أيام طفولته في عزبة والده بالبحيرة، وعندما بلغ السابعة عشرة من عمره التحق بمدرسة دمنهور الابتدائية حتى انتهى من تعليمه الابتدائي سنة ١٩١٥م وقرر والده أن يلحقه بمدرسة محمد علي الثانوية بالقاهرة، وانتقل للعيش مع اعمامه، وفي تلك الفترة اشتعلت شرارة الثورة الشعبية المصرية سنة (١٩١٩م)؛ فشارك الحكيم وأعمامه مع جموع المصريين في تلك الثورة؛ فقبض عليهم واعتقلوا بالقلعة بتهمة التآمر على الحكم، وعندما علم أبوه بالخبر أسرع إلى القاهرة وسعى بأمواله وعلاقاته أن يفرج عن ابنه وإخوته، وقد تركت الحادثة أثرا قويا في نفسه بالنقمة على المستعمرين وشعورا دافقا بالوطنية والوعي التحرري.

وعاد الحكيم في سنة (١٩٢٠م) إلى دراسته؛ حيث نال إجازة الكفاءة، ثم نال إجازة البكالوريا سنة (١٩٢١م).

وبرغم ميل توفيق الحكيم إلى دراسة الفنون والآداب فإنه التحق بمدرسة الحقوق نزولا على رغبة أبيه، وتخرج فيها سنة (١٩٢٥م).

السفري في فرنسا

وخلال سنوات دراسته بالجامعة أخرج الحكيم عدة مسرحيات منذ عام (١٩٢٢م) مثلتها فرقة عكاشة على مسرح الأزبكية، وهي مسرحيات: العريس، والمرأة الجديدة، وخاتم سليمان، وعلي بابا.

فلما أنهى دراسته في كلية الحقوق قرر السفر إلى فرنسا لاستكمال دراسته العليا في القانون، ولكنه هناك انصرف عن دراسة القانون، واتجه إلى الأدب المسرحي والقصص، وتردد على المسارح الفرنسية ودار الأوبرا.

عاش توفيق الحكيم في فرنسا نحو ثلاثة أعوام حتى أواسط عام (١٩٢٨م) كتب خلالها مسرحية بعنوان "أمم شبك التذاكر". وفي فرنسا عرف الحكيم أن أوروبا بأكملها أسست مسرحها على أصول المسرح الإغريقي. فقام بدراسة المسرح اليوناني القديم وقام بقراءة المسرحيات اليونانية تراجمية كانت أو كوميدية التي قام بكتابتها الشعراء المسرحيون اليونانيون. كما اطلع على الأساطير والملاحم اليونانية

العظيمة.

وإضافة على اطلاعه على المسرح الأوروبي انصرف الحكيم إلى دراسة القصة الأوروبية ومضامينها الوطنية مما حدا به إلى كتابة قصة كفاح الشعب المصري في سبيل الحصول على حريته، فكتب قصة "عودة الروح" بالفرنسية، ثم حولها فيما بعد إلى العربية ونشرها عام ١٩٣٣ في جزأين.

ثم عاد إلى مصر ليلتحق بسلك القضاء في وظيفة وكيل نيابة، وتقل بحكم وظيفته بين مدن مصر وقراها، وكتب خلال هذه الفترة التي استمرت إلى عام (١٩٣٤م) يومياته الشهيرة "يوميات نائب في الأرياف"، وعددا من المسرحيات مثل مسرحية "أهل الكهف" و"شهرزاد" و"أهل الفن"، وعددا آخر من القصص مثل عصفور من الشرق و"القصر المسحور".

وقد تألق الحكيم، واشتهر ككاتب مسرحي بعد النجاح الذي حققته مسرحية "أهل الكهف" التي نُشرت عام (١٩٣٣م)، التي مزج فيها بين الرمزية والواقعية على نحو فريد يتميز بالخيال والعمق دون تعقيد أو غموض.

وأصبح هذا الاتجاه هو الذي يكوّن مسرحيات الحكيم بذلك المزاج الخاص والأسلوب المتميز الذي عرف به.

ويتيمز الرمز في أدب توفيق الحكيم بالوضوح وعدم المبالغة أو الإغراق في الغموض.

رائد المسرح الذهني

وبالرغم من الإنتاج المسرحي الغزير للحكيم، فإنه لم يكتب إلا عددا قليلا من المسرحيات التي يمكن تمثيلها على خشبة المسرح ليشاهدها الجمهور، وإنما كانت معظم مسرحياته من النوع الذي يمكن أن يطلق عليه "المسرح الذهني"، الذي كُتب ليقرأ فيكتشف القارئ من خلاله عالما من الدلائل والرموز التي يمكن إسقاطها على الواقع. وهو يفسر صعوبة تجسيد مسرحياته وتمثيلها على خشبة المسرح؛ فيقول: "إني اليوم أقيم مسرحي داخل الذهن، وأجعل الممثلين أفكارا تتحرك في المطلق من المعاني مرتدية أثواب الرموز... لهذا اتسعت الهوة بيني وبين خشبة المسرح، ولم أجد قطرة تنقل مثل هذه الأعمال إلى الناس غير الطبعة".

ولا ترجع أهمية توفيق الحكيم إلى كونه صاحب أول مسرحية عربية ناضجة بالمعيار النقدي الحديث فحسب، وهي مسرحية "أهل الكهف"، وصاحب أول رواية بذلك المعنى المفهوم للرواية الحديثة وهي رواية "عودة الروح"، اللتان نشرتا عام (١٩٣٢م)، وإنما ترجع أهميته أيضا إلى كونه أول مؤلف إبداعي استلهم في أعماله المسرحية الروائية موضوعات مستمدة من التراث المصري. وقد استلهم هذا التراث عبر عصوره



ثانياً: مسرح اللامعقول

يقول الحكيم في مجال اللامعقول:

"... إن اللامعقول عندي ليس هو ما يسمى بالبعث في المذاهب الأوروبية... ولكنه استكشاف لما في فننا وتفكيرنا الشعبي من تلاحم المعقول في اللامعقول... ولم يكن للتيارات الأوروبية الحديثة إلا مجرد التشجيع على ارتياد هذه المناهج فنياً دون خشية من سيطرة التفكير المنطقي."

ولقد كتب الحكيم في هذا المجال العديد من المسرحيات ومن أشهرها:

(١) مسرحية "الطعام لكل فم". وهي مزيج من الواقعية والرمزية، ويدعو الحكيم في هذه المسرحية إلى حل مشكلة الجوع في العالم عن طريق التفكير في مشروعات علمية خيالية لتوفير الطعام للجميع. فالحكيم لا يتطرق هنا إلى علاقة الاستعمار والإمبريالية والاستغلال الطبقي بقضية الجوع ولا يخطر بباله أو أنه يتناسى عمداً أن القضاء على الجوع لا يتم إلا بالقضاء على الإمبريالية.

(٢) مسرحية "نهر الجنون". وهي مسرحية من فصل واحد، وتتضح فيها أيضاً رمزية الحكيم، وفيها يعيد الحكيم علينا ذكر أسطورة قديمة عن ملك شرب جميع رعاياه من نهر كان - كما رأى الملك في منامه - مصدره لجنون جميع الذين شربوا من مائه، ثم يعزف هو ورفيق له عن الشرب، وتتطور الأحداث حتى ليصدق رعاياهم فعلاً أن هذين الاثنين الذين لم يشربا مثلهم - بما فيهما من اختلاف عنهم - لا بد وأنهما هما الجنونان إنذاً. وعلى ذلك فإن عليهما أن يشربا أيضاً مثلما شربوا. وقد جرد الحكيم مسرحيته من أي إشارة إلى الزمان والمكان. وهكذا فإننا نستطيع أن نشعر بصورة أكثر وضوحاً بالاعتراض الحكيم ضد هذا القسر الذي يزاوله المجتمع على الإنسان فيجبره على الإنسياق والتماثل.

وهناك العديد من المسرحيات الأخرى المتسمة بطابع اللامعقول، ومن أهمها: "رحلة إلى الغد" و "لو عرف الشباب". وفي المسرحية الأولى منهما يسافر رجلان خمسمائة سنة في المستقبل. وفي الثانية يسترد رجل مسن شبابه، ويحاول هؤلاء جميعاً التكيف مع حياتهم الجديدة ولكنهم يخفقون. ويخرج الحكيم من هذا بأن الزمن لا يقهر، والخلود لا ينال، لأنهما أبعد من متناول أيدينا، وإلى جوار فكرة الزمن يشير الحكيم إلى النتائج الخطيرة التي يمكن أن تتجم عن البحث العلمي والتقدم فيه.

وتتجلى مقدرته الفنية في قدرته الفائقة على الإبداع وابتكار الشخصيات وتوظيف الأسطورة والتاريخ، وحسن اختيار اللقالب الفني الذي يصب فيه إبداعه، سواء في القصة أو المسرحية، بالإضافة إلى تنوع مستويات الحوار لديه بما يناسب كل شخصية من شخصياته.

فيه من قبل. وكانت لكل منهم علاقات وصلات اجتماعية تربطهم بالناس والحياة، تلك العلاقات والصلات التي كان كلاً منهم يرى فيها معنى حياته وجوهرها. وفي حينها وعندما يستيقظون مرة أخرى يسعى كل منهم ليعيش ويجرد هذه العلاقة الحياتية، لكنهم سرعان ما يدركون بأن هذه العلاقات قد انقضت بمضي الزمن؛ الأمر الذي يحلمهم على الإحساس بالوحدة والغربة في عالم جديد لم يعد عالمهم القديم وبالتالي يفرون سريعاً إلى كهفهم مؤثرين موتهم على حياتهم.

(٢) مسرحية "بيجماليون". ونشرت عام ١٩٤٢،

وهي من المسرحيات الذهنية الشهيرة للحكيم، اعتمد فيها الحكيم على أساطير الإغريق القديمة. وقد استغل الحكيم الأساطير اليونانية، فكتب ثلاث مسرحيات أحداثها مستوحاة من التراث الإغريقي وهي: "براكسا" و "بيجماليون" و "الملك أوديب".

(٣) مسرحية "براكسا" أو "مشكلة الحكم". ونشرت عام ١٩٣٩

وهي أيضاً مستقاة من التراث الإغريقي. ويظهر الحكيم من خلال هذه المسرحية وهو يسخر من النظام السياسي القائم في مصر والديموقراطية التي لم تكن في تقدير الحكيم تحمل سوى عنوانها. وفي هذه المسرحية جسّد الحكيم آراؤه في نظام الأحزاب والتكالب على المغانم الشخصية والتضحية بالمصالح العامة في سبيل المنافع الخاصة.

(٤) مسرحية "محمد". ونشرت عام ١٩٣٦، وتجلت موهبة توفيق الحكيم في مسرحيته "محمد" وهي أطول مسرحياته بل أطول مسرحية عربية. وقد استقى الحكيم مادتها من المراجع الدينية المعروفة والمسرحية بمثابة سيرة للرسول عليه السلام، وتشمل فقرات من حياة الرسول تغطي أهم جوانب تلك الحياة.

وهناك الكثير غير هذه المسرحيات كتبها الحكيم، ومن أشهر مسرحياته: "شهرزاد" و "سليمان الحكيم" و "الملك أوديب" و "إيزيس" و "السلطان الحائر" ... وغيرها.

المختلفة، سواء كانت فرعونية أو رومانية أو قبطية أو إسلامية، كما أنه استمد أيضاً شخصياته وقضاياها المسرحية والروائية من الواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي المعاصر لأمته.

ومع ما أشيع عن توفيق الحكيم من عداوته للمرأة فإن كتاباته تشهد بعكس ذلك تماماً فقد حظيت المرأة بنصيب وافر في أدب توفيق الحكيم، وتحدث عنها بكثير من الإجلال والاحترام الذي يقترب من التقديس والمرأة في أدب الحكيم تتميز بالإيجابية والتفاعل، ولها تأثير واضح في الأحداث ودفع حركة الحياة، ويظهر ذلك بجلاء في مسرحياته شهرزاد، وإيزيس، والأيدى الناعمة، وبيجماليون، وقصة الرباط المقدس، وعصفور من الشرق، وعودة الروح.

وقد تقلد الحكيم العديد من المناصب فقد عمل مديراً لدار الكتب القومية المصرية، كما عين مندوباً دائماً لمصر في منظمة اليونسكو، وكان رئيساً لاتحاد كتاب مصر، كما اختير رئيساً شرفياً لمجلس إدارة مؤسسة الأهرام، ونال عدداً من الجوائز والأوسمة الرفيعة منها جائزة الدولة التقديرية للأدب وقلادة النيل وقلادة الجمهورية. توفي توفيق الحكيم في (٢٧ من يوليو ١٩٨٧م) عن عمر بلغ تسعين عاماً، وترك تراثاً أدبياً رفيعاً وثروة هائلة من الكتب والمسرحيات التي بلغت نحو ١٠٠ مسرحية و٦٢ كتاباً.

مسرح توفيق الحكيم

قسم الحكيم أعماله المسرحية إلى ثلاثة أنماط رئيسية:

أولاً: المسرح الذهني (مسرح الأفكار والعقل)

كتب الحكيم الكثير من المسرحيات الذهنية من أشهرها:

(١) مسرحية "أهل الكهف". ونشرت عام ١٩٣٣،

تعتبر هذه المسرحية الذهنية من أشهر مسرحيات الحكيم على الإطلاق. وقد لاقت نجاحاً كبيراً وطبعت هذه المسرحية مرتين في عامها الأول كما ترجمت إلى الفرنسية والإيطالية والإنجليزية والجدير بالذكر أن المسرح القومي قد افتتح بها نشاطه المسرحي؛ فكانت أول العروض المسرحية المعروضة فيه هي: "أهل الكهف" وكان ذلك عام ١٩٣٥ وكان مخرجها الفنان الكبير زكي طليمات. ولكن للأسف كان الفشل حليفها، واصطدم الجميع بذلك حتى توفيق الحكيم نفسه الذي عزا السبب في ذلك إلى أنها كتبت فكراً ومخاطبة للذهن ولا يصلح أن تعرض عملياً.

محور هذه المسرحية يدور حول صراع الإنسان مع الزمن. وهذا الصراع بين الإنسان والزمن يتمثل في ثلاثة من البشر يبعثون إلى الحياة بعد نوم يستغرق أكثر من ثلاثة قرون ليجدوا أنفسهم في زمن غير الزمن الذي عاشوا



٣) خط تعبئة و تقفيل اجهزة الاطفاء اليا ، ويدرار بعدد اثنين من العمال ، ونتاجيته تزيد عن انتاجية الخط القديم النصف الى ، والذى يدار بتسعة عمال بنسبة ٤٠٠ ٪ و قد دخل الخدمة في اواخر شهر يناير الماضى •

والجدير بالذكر ان بافاريا من دواعي اهتمامها بالتنمية البشرية باعتبارها من اساسيات بناء منظومة النجاح لاستيعاب التكنولوجيا المتقدمة ، اوافت فريق مكون من اربعة عاملين فى التخصصات المختلفة من الانتاج و التطوير و الجودة للتدريب على الخط فى اوروبا واستلامه استلاما مبدئيا قبل شحنه الى مصر •

وشركة بافاريا لا تحرص فقط على التوسع فى القدرة الانتاجية بل تحرص على ان يكون انتاج الخطوط الجديدة ذو جودة فائقة لا تتوافق فقط مع المواصفات الاوربية و المصرية بل تكون اعلى فى جودتها من تلك المواصفات لاستيعاب اى مواصفات عالمية اخرى • مفهوما الجودة فى بافاريا سواء جودة المنتج او جودة الانظمة هو نمط عمل ، لان الجودة هى اللغة المشتركة التى يتبادل بها العالم الحوار •

هذا وكان لزاما على بافاريا ان تحقق المعادلة الصعبة وهى الحفاظ على حجم العمالة بالتوازي مع تحديث و تطوير خطوط الانتاج و الانتقال بها من العمل اليدوى و النصف آلى الى العمل الالى الكامل • كما نجحت بافاريا فى فتح اسواق اقليمية واوربية جديدة مما استدعى التوسع فى المباني و المنشآت الصناعية باضافة مصنع (٤) وبه خط التشكل الالى للصاج ، ومصنع (٥) و هو امتداد جديد بتكلفة كبيرة لاستيعاب خط التقفيل و التعبئة الالى الذى دخل الخدمة فى يناير الماضى •

و على الله المزيد فى خدمة الاقتصاد القومى •

م/صلاح زوزو

مدير ادارة الجودة بالشركة

التطوير والانتاج

بدأت بافاريا منذ عشر سنوات تقريبا فى الانتقال من مرحلة العمليات اليدوية و النصف الية إلى مرحلة الالية الكاملة ، للتوسع فى الطاقة الانتاجية ، ومواكبة الطلبات التصديرية المتزايدة من جانب ، وملاحقة احدث التكنولوجيات العالمية فى مجال الميكنة و خطوط الانتاج من جانب اخر •

وبدأت رحلة بافاريا فى التطوير و التحديث باستبدال بعض الماكينات اليدوية التى كانت تسبب اختناقات فى بعض خطوط الانتاج بماكينات نصف الية تتزامن انتاجيتها مع ما قبلها و ما بعدها من ماكينات على نفس الخط الانتاجى • و هو الامر الذى ادى الى الاستغناء عن مناطق التخزين السريعة فى العنابر الانتاجية •

ليس ذلك فقط بل استقدمت بافاريا احدث خطوط الانتاج الالية و اخرها :-

١) خط التشكيل الالى للصاج الذى يدار بعدد ثلاثة عمال فقط وينتج جميع قمم ونهايات ابدان اجهزة الاطفاء من قص شرائح ابدان وقطع بلانك الى تشكيل و كردنة النهايات ، بالاضافة الى تخريم و قلوطة القمم مما ادى الى زيادة القدرة الانتاجية (ساعة / عامل) الى ٢٥٠ ٪ عن الخط اليدوى المكون من ستة مكابس ومقص تتراوح قدرة كل منهم من ٤٥ طن الى ٢٥٠ طن ، ويدرار بعدد سبعة عمال بخلاف تقليل الهادر من الخامات بنسبة ١١ ٪ عن الخط اليدوى •

٢) عدد (٢) مخرطة الية تعمل بالحاسب الالى و التى يتم برمجتها حسب المنتج المطلوب و اهم المنتجات التى تنتجها هى الفلانشات التى يتم لحامها فى قمة بدن جهاز الاطفاء ووظيفتها تربيط مجموعة الراس فى بدن جهاز الاطفاء بعد تعبئته بالبودرة ، وكانت النتيجة زيادة القدرة الانتاجية بنسبة ٣٢٥ ٪ (ساعة / عامل) فى بعض انواع الفلانشات بخلاف تصنيع فلانشات ذات تقنية عالية يستحيل انتاجها بنفس التقنية على المخارط اليدوية •

وسائل اطفاء مستعجلة

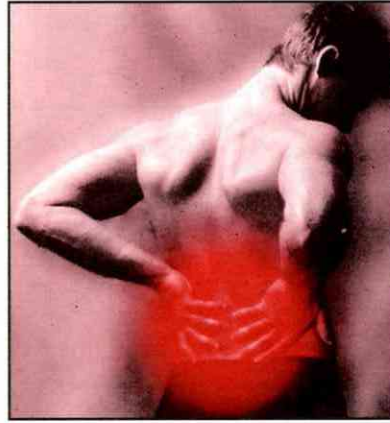


بدأت الصين فى استخدام وسيلة جديدة وفعالة فى اطفاء حرائق السيارات على الطرق السريعة و فوق الكبارى وداخل الانفاق، وهى عبارة عن موتوسيكل خفيف، ذو ست عجلات يسير بسرعة ٦٠ كيلو فى الساعة، ومركب عليه خزان مياه

يحتوى على ٢٠٠ لتر ، وطمبة ضغط عالى تدار بمحرك بنزين خفيف يستطيع أن يضخ الماء والرغوة بضغط عالية تصل إلى ١٠٠ بار، حيث يخرج الماء فى صورة رزاز متناهى الصغر بقوة ضغط عالية لها قدرة فائقة على الاطفاء والتبريد داخل السيارات المشتعلة، مما ساهم فى إنقاذ كثير من الأرواح من ضحايا هذه الحرائق ومهد لانتشار هذه الوسيلة الجديدة.



إصابات الرأس والعمود الفقري



من أطراف الجسم علاوة على النزيف الحاد إذا تصادف قطع وعاء دموى بالمخ بسبب هذا العظم الغائر وعلاج هذه الحالات يتطلب نقل المريض فوراً إلى مستشفى متخصص في إصابات الرأس بعد تغطية الإصابة بضمادات نظيفة ولف الرأس بشاش معقم حتى ننقل المصاب للمستشفى، أما التعامل مع الغيبوبة أو فقدان الوعي فقد سبق التنويه عنه في العدد السابق.

إصابات العمود الفقري (الفقاري):

العمود الفقري هو عبارة عن مجموعة من الفقرات العظمية، وبين كل فقرة

نتحدث في هذا العدد عن موضوعين مهمين وهما إصابات الرأس وإصابات العمود الفقري Vertebral Colomn يجب التعامل مع تلك الإصابات بحذر شديد وذلك لخطورة المضاعفات التي تنجم عن تلك الإصابات.

أولاً: إصابات الرأس:

تنقسم إلى إصابات بسيطة مثل السحجات والخدوش والجروح السطحية بفروة الرأس والوجه ويعد التعامل معها بسيطاً ويمكن علاجه في الموقع بتطهير الجرح بالمطهرات المعروفة من العيادة الطبية بالمصنع ووضع القطن والشاش المعقم واستخدام المضادات الحيوية في صورة «سبراي»، أو مراهم أو بودرة حسب نوع الجرح وطبيعته وذلك في حالة احتمال تلوث الجرح من الأدوات المستخدمة بالمصنع أو السقوط على الأرض والتلوث من الأتربة والميكروبات.

إصابات عميقة ومركبة بالرأس:

وتشمل الجروح العميقة القطعية وهي التي تحدث نتيجة الاصطدام بجسم حاد أو الرمية والناجمة عن الاصطدام بجسم مصمت، أما كسور عظام الجمجمة Skull والوجه فهذه الإصابات تحتاج إلى استعدادات لا تتوافر إلا في المستشفيات المتخصصة، فعلى سبيل المثال تحتاج الجروح القطعية والرمية إلى إبر خاصة قاطعة لإجراء الغرز اللازمة لهذا الجرح العميق، وذلك لسبك فروة الرأس مقارنة بباقي جلد الجسم، أما كسور الجمجمة فيختلف نوعها من شريح بعظام الجمجمة أو كسر بسيط أو لكون الكسر منخفض غائراً، وعظام الجمجمة تضغط أو تخترق خلايا المخ مما يسبب مضاعفات جسيمة مثل الغيبوبة وفقدان الوعي أو عدم القدرة على تحريك طرف

وأخرى جسم رخو يسمى غضروفاً «Disk» في صورة شبه مستديرة، وهو يعمل على مرونة العمود الفقري والسماح للشخص بالإنحناء للأمام وللخلف ويمينا ويسارا، وبداخل العمود الفقري عضو غاية في الأهمية وهو الحبل الشوكي Spinal Cord والذي يمتد داخل القناة الشوكية بداية من جذع المخ حتى منتصف الفقرات القطنية ويتكون العمود الفقري من 7 فقرات عنقية واثنتي عشرة فقرة صدرية وخمس فقرات قطنية ثم ينتهي العمود الفقري بالفقرات العصصية والعجزية، ويخرج من بين الفقرات جذور الأعصاب التي تغذي عضلات الأطراف والجذع لتحريك أعضاء الجسم المختلفة.

وإصابات هذا العضو الحيوى تنتج غالباً نتيجة السقوط من علو أو الإصابة المباشرة للعمود الفقري من جسم صلب، وتنتج عن هذه الإصابة أياً كان سببها، كسرا بإحدى الفقرات أو أكثر وربما ينتج عن هذا الكسر إصابة النخاع الشوكي بقطع جزئي أو كلي حسب شدة الإصابة، فإذا جاءت الإصابة بالفقرات العنقية، وتسببت في قطع النخاع الشوكي، ينتج عنه شلل رباعي Quadriplegia، أى عدم تحريك الأطراف الأربعة العلوية والسفلية للمصاب، لكن إصابة النخاع الشوكي في المنطقة الصدرية أو القطنية ينتج عنها شلل نصفي للطرفين السفليين Paraplegia دون تأثر الطرفين العلويين.

إذا كان المصاب مستلقياً على الأرض يجب عدم تحريكه واستدعاء سيارة الإسعاف لنقله بواسطة الترولى أو نقله على لوح خشب، ومن الضروري نقل المريض كوحدة واحدة دون ثنى أى جزء من جسمه، خاصة منطقة الظهر والعنق.

د. مسعد ميشيل

أخصائى القلب والعناية المركزة

المشروعات

الصغيرة والآمال

الكبيرة

يعلق المجتمع الصناعي آمالا وطموحات على مشروع قانون تنمية المشروعات الصغيرة، لما تمثله تلك المشروعات من قاعدة رئيسية يرتكز عليها التشكيل الهرمي للصناعة في أى زمان ومكان. وكلما ازداد حجم هذه القاعدة اتساعا أمكن لقمة الهرم الصناعي أن ترتفع دون حدوث خلل فى التوازنات، وصولا للتأهيل لبناء القدرة التنافسية، ومن ثم القدرة التصديرية وبناء قاعدة Hi-Tech، وزيادة القيمة المضافة فى المكون الصناعى المصرى.

ويمثل المشروع المقدم من الحكومة لإصدار القانون خطوة على الطريق الصحيح نحو مواجهة مشكلات التنمية الاقتصادية.

ومع التقدير الكامل للفكر الذى تضمنه هذا المشروع، إلا أن هناك خمسة مبادئ أساسية يحتاجها القانون - من منظور المجتمع

الصناعى - تحقيقا للفاعلية المرجوة من القانون، وتأكيدا لقابليته للتنفيذ بما يحقق الطموحات المعقودة عليه، وتتمثل فى:

١- إنشاء صندوق جديد لتنمية المشروعات الصغيرة، يتبع مباشرة رئاسة مجلس الوزراء، لإعطاء آلية ودفعة قوية لهذه المشروعات، وحتى يكون توجهه الوحيد إنتاجيا فى المقام الأول، وعدم إسناد هذه المهمة لجهاز قائم بالفعل،

رفع جودة المدخلات

أو الخامات عند زيادة

الطلب عليها

بتوصيف صناعى

يرتبط بمفاهيم

الجودة

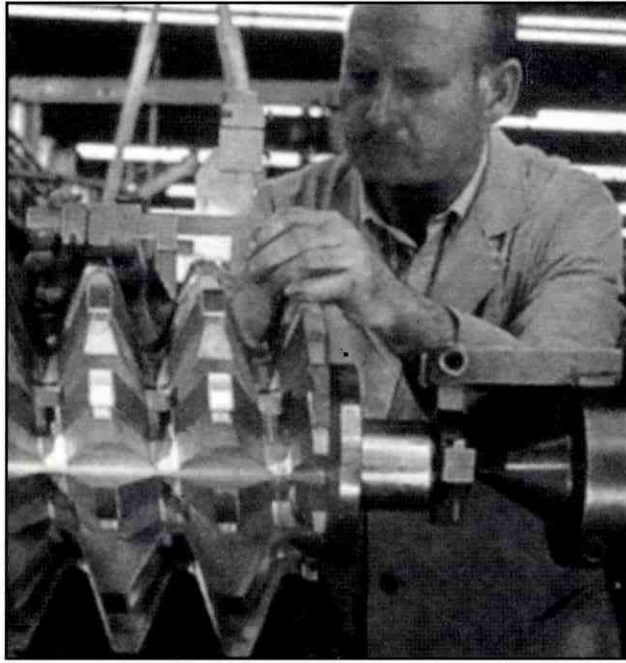


كالصندوق الاجتماعى ذى التوجه الاجتماعى.

٢- إنشاء جهاز تنفيذى لتنمية المشروعات الصغيرة ضمن هيكل الصندوق الجديد، ليكتسب من خلال التبعية المباشرة لرئاسة مجلس الوزراء قوة الدفع اللازمة، لإرساء دوره فى مواجهة العقبات الإدارية السائدة، كما يتيح سهولة توظيف الخبرات المناسبة والضرورية فيه، كما يلزم -

تحقيقا لسياسة الدولة وتوفيرا لمستوى جيد من الأداء الحكومى - أن تكون جميع السلطات التنفيذية اللازمة لرعاية وتنمية المشروعات الصغيرة فى يد الجهاز المقترح، وبالتالى فليس ثمة ما يدعو لإسناد بعض منها للهيئة العامة للاستثمار، نظرا لأن توجهها ونظامها يبعدها عن المجال التخصصى لتنمية المشروعات الصغيرة، بالإضافة إلى أن المشروعات الصغيرة لاتخضع لقانون الاستثمار، ولاتنطبق عليها معاييرها. فضلا عن تجنب تشتيت المسئولية عن الأداء المرجو ونتائجه.

٣- استقلالية المشروع الصغير فى الملكية والإدارة، بحيث لاتزيد مشاركة أى كيان أكبر - سواء كان عاما أو خاصا - فيه على ٢٥٪، مما يدفع بالمشروعات



مستوى الصناعات

التي هي الأصغر، وذلك بأداء عمليات تجميع وفرز وتغليف بسيطة على مستوى أفراد الأسرة، مما يحولها لأسرة منتجة على هامش صناعة بسيطة تدور في فلكها، وبالتالي توفير فرص عمل حقيقية ذات عائد إنتاجي، وانعكاس ذلك إيجابيا على مشكلة البطالة على امتداد الرقعة الجغرافية.

٥- التمسك بمنح مزايا للمشروعات الصغيرة، وذلك بتقرير فئة ضريبية موحدة قدرها ١٠٪ لهذه المشروعات، مع تقرير أفضلية لمنتجات المشروعات الصغيرة، وذلك بتنفيذ التزام الحكومة بتخصيص ١٠٪ من المشتريات الحكومية السنوية من إنتاج الصناعات الصغيرة، وبهامش تفضيلي في السعر مقداره ١٠٪ مع تساوي

الجودة.

وهو الأمر الذي يخلق آلية تعامل بين المشروعات الكبيرة والصغيرة، والعمل على التكامل الصناعي بمفهومه العملي التطبيقي، من حيث تبادل المنافع بين الصناعات الصغيرة والصناعات الأكبر حجما، سواء على مستوى المدخلات الصناعية أو الخدمات الصناعية ذاتها.

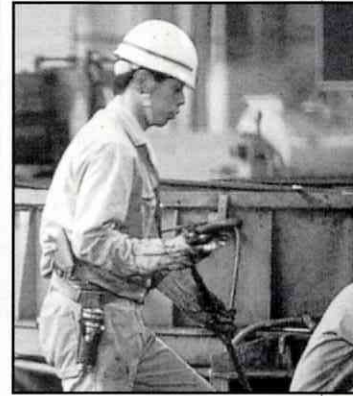
إن الأمر لم يعد موضع جدل في أن النهوض بالمشروعات الصغيرة من أولويات إعادة ترتيب البيت المصري من الداخل، وبت من الضروري التغلب على ما يعترض تلك المشروعات من مشكلات ومعوقات بفكر جديد يتفق مع ما تبناه المؤتمر السنوي الأول للحزب الوطني الديمقراطي، وذلك بإيجاد آليات وحلول غير تقليدية لتطلبات المرحلة القادمة.



في كل عملية صناعية، وتشجيع الابتكار على مستوى القرية والمدينة الصغيرة.

٤- تحديد نطاق تطبيق القانون بصورة قاطعة بالمشروعات التي تحقق قيمة مضافة للاقتصاد القومي، مثل المشروعات الإنتاجية دون الأنشطة الاستيرادية والسياحية والترفيهية والمكاتب المهنية وأعمال الزراعة والفلاحة، وما شابه ذلك من أنشطة غير إنتاجية، وهذا من شأنه أن يخلق فرصا أوسع للأسر، لتصبح منتجة لتتكامل مع المجتمع الصناعي البسيط على

يمثل المشروع المقدم من الحكومة لإصدار القانون خطوة على الطريق الصحيح نحو مواجهة مشكلات التنمية الاقتصادية



الصغيرة في اتجاه التأهيل للتعامل مع الصناعات الأكبر، كصناعة مغذية لها، مما يوفر لها ميزة جديدة ذات بعد اقتصادي، بإمداد الصناعات الكبيرة بالخامات والمكونات ذات التوصيف الفني المنضبط، كما يتيح ذلك إيجاد دور إيجابي لمساهمة التعاونيات فيها.

وهنا يبرز دور وزارة الصناعة والتنمية التكنولوجية في الإشراف على تلك الصناعات، وإعطائها علامة مميزة، وهو أمر له مردوده في:

● رفع جودة هذه المدخلات أو الخامات عند زيادة الطلب عليها بتوصيف صناعي يرتبط بمفاهيم الجودة، كما يقلل من المهدر من قيمتها في حالة عدم توجهها للاستخدام التصنيعي في موقعها.

● ترسيخ المفاهيم الصناعية، وذلك بإضافة مفاهيم جديدة لقيمة العمل، والانضباط والجودة، وتحسين الإنتاجية واستعمال الأدوات المناسبة



من رائدات الأدب العربي المعاصر



مى زيادة

"لا يصدق أحد أن مى زيادة بمجدها وأدبها وصالوناتها الشهيرة ومحبيها ورومانيتها لم يكن هذا إلا جانباً مضيئاً من أسطورة مأساوية .

لم تكن مصرية الأصل ، لكنها كانت مصرية المقام والإبداع والشهرة فقد أسهمت في الحياة الثقافية والاجتماعية المصرية بشكل كبير .

ولدت الأديبة مى زيادة في مدينة الناصرة بفلسطين عام ١٨٨٩ ثم انتقلت إلى لبنان ثم إلى القاهرة أثناء الحرب العالمية الأولى ، حيث انتقلت إلى والدها الياس زيادة ملكية جريدة المحروسة ، وكانت تنشر آراءها على صفحات

لها يوماً يقول " أنا بحاجة إلى وسادة معنوية ، إلى يد تتناولني مما ازدحم في نفسي ، إلى ريح شديدة تسقط ثماري واوراقى " .

وردت تقول له .. " تعال يا جبران ، فأشعة القمر تنير الرمال حول ابي الهول وتمرح في موج السنين " . ولم يأت جبران وتوفى في عام ١٩٣١ ، وبعده توفى والدها مما أدخلها في دائرة اكتئاب ووحدة .

وزادت من قسوة معاناتها ، استغلال أحد أفراد عائلتها لظروفها ، فاستدرجها إلى لبنان بحجة رعايتها ، والتي لم تكن إلا لدفنها حيه واتهامها بالجنون ، وإيداعها مستشفى للأمراض النفسية والعقلية ، ولم ينقذ مى من جدران هذه السجن إلا حمله صحفية في لبنان ومصر تحتج على بقائها في هذا المستشفى وتطلب رد الاعتبار لها . ونجحت الحملة وخرجت مى لتتحدى من وأدوها ، وتلقى محاضرات في الجامعة الأمريكية في بيروت لتثبت إنها مازالت صاحبة الفكر وكان عنوان محاضراتها " رسالة الأديب إلى الحياة العربية " .

وعادت مى إلى القاهرة وحيدة محطمة وعادت لعزلتها إلى أن فارقت الحياة عام ١٩٤١ ولم يشيع جثمانها إلا حفى ناصف وسلامة موسى وأنطوان الجميل ، تاركه وراثها ١٢ كتاب ودراسة وقالت في آخر كلماتها :

اتمنى أن يأتى بعد موتى من ينصفنى ويستخرج من كتاباتى المتواضعة ما فيها من روح الاخلاص والصدق والتحمس لكل شئ حسن وصالح وجميل .

الجريدة ونشرت أول كتاب لها " ازاهير حلم " وكتبت عدة مقالات تحت أسماء مستعارة مثل " ايزيس كويبا " و "السندباد البحرية " و " ودموزيل صهباء " والآنسة مى وهو الاسم الذى اشتهرت به بقية حياتها . وكان لها باباً ثابتاً في جريدة المحروسة بعنوان " يوميات فتاة " .

كانت "مى" ذات شخصية رقيقة رومانسية لها نظرة فلسفية تجعلها تغوص في بحور الكلمات والمعاني ، وبالرغم من تلك الرومانسية ، فقد كانت مناضلة شرسة من أجل حرية المرأة ومساواتها بالرجل وكانت تدخل في مناقشات فكرية تناطح فيها كبار مفكرى عصرها ، وهذا ما جعلها أعجوبة عصرها اذ كيف يتأتى لفتاه من عصر الحريم أن تكون مفكرة وكاتبة وفيلسوفه ؟

وقد تردد على صالونها الأدبي شخصيات كبيرة مثل د. طه حسين وعباس محمود العقاد ومصطفى عبد الرازق ومصطفى صادق الرافعى وأحمد شوقي . فقال عنها سلامة موسى " فى مى كل شئ كبير جدا من من عمق الاحساس وبساطته ، فهى تفهم بنبوغها عقلية الرجال كما تفهم بطبيعتها عقلية النساء " .

وكان هذا النبوع سر كل هؤلاء الذين احبوا مى وجأهروا بحبهم لها ومنهم الشاعر اسماعيل صبرى والعقاد ولطفى السيد ومصطفى عبد الرازق وولى الدين يكن ومصطفى صادق الرافعى . لكن حباً واحداً تغلغل فى قلبها هو حب الشاعر جبران خليل جبران ، الذى كتب

تعلن شركة بافاريا عن حاجتها إلى شباب طموح ولديه الكفاءة العلمية والعملية لشغل الوظائف التالية:

- رجل بيع Sales Man يشترط المؤهل الجامعى والخبرة فى حدود خمس سنوات فى بيع سلع هندسية أو معدات وماكينات مع إجادة اللغة الانجليزية (ثلاث وظائف)
- إدارى نظم قواعد البيانات : Certified Oracle Data Base Administrator ويشترط الخبرة بعد حصوله على شهادة معتمدة.
- مطور نظم قواعد البيانات : Certified Oracle Data Base Developer
- مدير موارد بشرية: ويشترط خبرة خمس إلى سبع سنوات فى مجال الموارد البشرية مع إجادة اللغة الانجليزية
- مدير تصدير: ويفضل من لديه خبرة من ست إلى ثماني سنوات فى مجال التصدير، وإجادة اللغة الألمانية بجانب الانجليزية.

وظائف
خالية



لفظ الجلالة

بجميع لغات العالم من أربعة حروف

GOD عدا اللغة الإنجليزية ثلاث حروف

DIO والإيطالية ثلاثة حروف

الله ١ - بالعربية

DIEU ٢ - بالفرنسية

GOTT ٣ - بالألمانية

DIOS ٤ - بالأسبانية

DEUS ٥ - باللاتينية

TEAS ٦ - باليونانية

HJVH ٧ - بالعبرية

GODT ٨ - بالهولندية

KAMI ٩ - باليابانية

ITSR ١٠ - بالفارسية

GODH ١١ - بالدانماركية

ZEUS ١٢ - بالإغريقية

RAMA ١٣ - بالهندية

BOAL ١٤ - بالفينيقية

لواء / مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية



مخترعون

مخترع الراديو ٠٠ الايطالى ماركونى

مخترع التليفزيون ٠٠ جون بيرد

مخترع القنبلة الذرية ٠٠ اوبنهايمر

مخترع التلسكوب ٠٠٠ الايطالى جاليليو

مخترع المصباح الكهربائى ٠٠ توماس اديسون

راجية جبر

سكرتيرة ادارية



هونج كونج الميناء المعطر



تقع جزيرة هونج كونج جنوب الصين .

هى جزيرة صينية تم احتلالها من قبل بريطانيا سنة ١٨٤١ وظل مسيطر عليها حتى عودتها للصين ١٩٩٧ منها مدة ٩٩ عام استنجر من قبل بريطانيا للجزيرة .
اللغة الأصلية : هى اللغة الكانقونية - لغة الهاكان - لغة الهوكو - اللغة الإنجليزية .

معنى هونج كونج بلغة أهل بلادها : الميناء المعطر .

السكان : عدد السكان يقارب ٦ مليون نسمة غالبيتهم من الصينيين ما بين الأغنياء جداً ، والفقراء

يبلغ مستوى دخل الفرد ١٥ ألف جنيه إسترليني وهو بذلك أعلى الدخل عالمياً وتبلغ القوة الشرائية بها أعلى من دولتين هما (ألمانيا ، اليابان) . ونسبة البطالة لها لا تتعدى ٣٪

المناخ : شديد الحرارة معظم العام والرطوبة مع تساقط الأمطار ، لذلك تنشط السياحة بها فى أشهر سبتمبر - أكتوبر - نوفمبر .

المنتجات الرئيسية : التحف - الأدوات الكهربائية - الأزياء - تعليب الأسماك التقويم هناك : حسب التقويم القمري لذلك يولون القمر اهتماما خاصا ويقام مهرجانات وأعياد للقمر حتى أن بعض المأكولات تسمى باسم القمر

الرياضة : يمارس السكان هواية السباحة - الكونغ فو .

أستمر الاحتلال ١٥٦ عاماً حتى عام ١٩٩٧ وكان الاستقلال فى أول شهر يوليو وكان المستعمر البريطانى يعتمد فى سيطرته على الجزيرة بوسائل إدمان الناس للمخدرات وأشهرها الأفيون على مدى القرنين الماضيين .

ماجد حلمى سامى

فرع طنطا



● يحتاج جسم الإنسان لكى ينتج الطاقة التى تكفيه ٢٤ ساعة إلى :

أن يأكل حوالى ١,٥ كجم من الطعام .

أن يشرب نحو ١,٥ لتر من الماء والسوائل .

أن يتنفس نحو ٢٣٠٠٠ مرة ليستخلص من هذا الهواء ٨٥ قدما مكعبة من الاكسجين .

● أن كوب لين ٢٠٠ سم = ١٣٠ سعر، وقطعة من جبن رومى ١٠٠ جم = ٣٦٠ سعر، وبيضة مسلوقة كبيرة =

٨٠ سعر، وربع فرخة ٢٥٠ جم = ٣٠٠ سعر، ولحم ضانى مشوى ١٠٠ جم = ٢٦٠ سعر، وربع كيلو سمك

مشوى ٢٥٠ جم = ٤٠٠ سعر .

يحيى أبورواش

فرع بافاريا - لينك

هل تعلم



في حديث خاص أجرته جريدة وطني ونشر بتاريخ ٢٨ ديسمبر الماضي، أجاب فيه د. نادر رياض عن التوجه الاستراتيجي للصناعات الصغيرة، والذي يقوم على عدة محاور منها التوزيع العادل للدخل القومي متمثلاً في دعم النشاط الاقتصادي في مختلف المحافظات، وتنمية المدخرات المحلية لرفع معدلات الاستثمار وكبح جماح معدلات التضخم بالإضافة إلى المساهمة في تحقيق توازن ميزان المدفوعات بإحلال صناعات محلية محل واردات مستوردة.

ويطالب د. نادر رياض بإصدار قانون للصناعات الصغيرة ينظم عملها ويحدد العلاقة بينها وبين مؤسسات الدولة التمويلية ويقنن من أطر الحوافز والإعفاءات التي تتمتع بها كل حالة مع إنشاء مجلس تنسيق للصناعات الصغيرة يقوم بتقديم المشورة والتنسيق مع الجهات المختلفة.

نشرت جريدة الأهرام في صفحاتها التاسعة بتاريخ ٢٨ ديسمبر الماضي خبراً مفصلاً عن تشكيل مجموعات العمل المنبثقة من لجنة الصناعات الصغيرة والمتوسطة باتحاد الصناعات المصرية، ونشر نص قرار الدكتور عبد المنعم سعودي رئيس اتحاد الصناعات في اختيار رؤساء المجموعات السبع والمهام الموكلة أمام كل مجموعة، بالإضافة إلى تصريحات الدكتور مهندس نادر رياض رئيس اللجنة عن خطة اللجنة وتحركاتها، لتفعيل دورها مع مختلف التجمعات الصناعية والاستفادة من التجارب الإيطالية والهندية في زيادة حجم قاعدة الصناعات الصغيرة والمتوسطة وصولاً للتأهيل لبناء القدرة التنافسية، ومن ثم القدرة التصديرية وزيادة القيمة المضافة في المكون الصناعي المصري.



نشرت جريدة العالم اليوم في صفحاتها العاشرة بتاريخ ١٣ يناير ٢٠٠٤ تحقيقاً صحفياً يناقش مطالب التجار في تحويل الشيك إلى أداة وفاء واثمان، بما يعيد للشيك هيئته المفقودة ويجعله يساهم في ضبط السوق، وشارك د. نادر رياض برأيه في القضية موضحاً مساندة لتشريع أو قانون يعيد للشيك مكانته في تحريك الأسواق وزيادة المبيعات، مؤكداً أن الهدف الأساسي لأي تشريع للشيك يجب أن ينصب على تدعيم ثقة المتعاملين به وتقويته كورقة تجارية تحفظ مستحقات من يأخذها وتؤدي في موعدها المحدد.

حرصاً على مصلحة المجتمع من ظاهرة الغش التجاري والصناعي نشر بكل من جريدة الأخبار بتاريخ ١٣ يناير، وجريدة الأهرام بتاريخ ١٤ يناير إعلان يشكر فيه الأستاذ عبد الفتاح أبو السعود - المحامي الوكيل عن شركة بافاريا - قضاء مصر العادل وأحكامه الرادعة لحماية المجتمع والصناعة المصرية الشريفة وذلك بعد الحكم الذي صدر في الجنبعة رقم ٨٢٢٠ بالحبس والغلق والمصادرة لجريمة تقليد وعش منتجات وعلامات تجارية مسجلة تخص شركة بافاريا، وتقليد علامات جودة الهيئة المصرية للتوحيد القياسي.

كما يحمل الإعلان تحذيراً لكل من يعتدى على منتجات شركة بافاريا مصر.

عيد ميلاد سعيد

أنور حامد عامر
موريس خليفة
محمد حسن الدمرداش
سمير زكي جندى
حسن البنا باطه
سمير عبد الرحمن
السيدة عبد الحميد
حسن محمد
شرفاوى برسوم
عصمت زكي
نبيل نصيف مليكة
خالد محمد
أشرف محمد شاكر
أحمد عبد الصادق
عبد الفتاح مصطفى
علاء عبد المحسن
محمود على
أشرف أنور
عادل غطاس
يوسف كمال
محمد إبراهيم
عماد داود
لبيب سمير
عيد فتحي
فرج سعيد
عبد العزيز كمال
أيمن خليل
أيمن تقاوى
حسين ثابت
جيرمين موريس
عبد اللطيف فتحي
خالد محمد
عاشور على
عمر حسن
السيد محمد إبراهيم
إيهاب سيد
سعد زكي
عادل عبد الله
أيمن نشات
رفيق سامي
محمد سالم
إبراهيم السيد
حلمي محمد

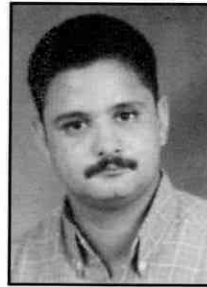


احتفل الزميل عياد ميخائيل شنودة رئيس قسم التخليص الجمركي بالمركز الرئيسي بخطبة كريمته الأنسة / ايريني الحاصلة على ليسانس الآداب قسم اللغة الإنجليزية إلى المحاسب مينا خليل مرقص ببورسعيد ... ألف مبروك.

رزق الزميل نادر فتحي الإداري بفرع العاشر من رمضان بمولودة جميلة اسمها كارول.

احتفل الزميل عادل عزمي مدير إدارة الفروع بخطبة كريمته الأنسة / هايدى الطالبة بالفرقة الثالثة بكلية التجارة - القسم الإنجليزي جامعة الإسكندرية إلى الصيدلي / تامر يوسف.. ألف مبروك.

حصل السيد ايهاب عبدالعاطي عبدالحليم سويلم أمين خزينة المصنع على بكالوريوس تجارة شعبية محاسبة. الجدير بالتقدير أنه حصل على شهادة الثانوية



العامة ثم بكالوريوس التجارة بعد التحاقه بالشركة، دون أن يكون لذلك ثمة تأثير على ادائه لعمله حيث وفق بين عمله ودراسته وذلك لاجتهاده وصبره ورغبته في التعلم والرقى.



تهنئ أسرة مجتمع بافاريات الزميل عبد الحميد يونس رئيس قسم التشكيل الآلى للصاج بمصنع جسر السويس بالنجاح الذى حققته كريمته الأنسة سمر، والتحاقها بالمعهد العالى لنظم المعلومات التكنولوجية شعبة نظم المعلومات ومع أطيب التمنيات بدوام النجاح.



تهنئ مجلة «مجتمع بافاريات» الزميل فاتح مصطفى بمصنع جسر السويس على النجاح والتفوق الذى حققه ابنه اسلام الطالب بالاعدادية فى مسابقة اوائل الطلبة، وحصوله على المركز الأول وشهادة التقدير من مركز النور التعليمي لاعداد المتفوقين بميت نما.



.. وتهنئ أيضا بتفوق ابنته فاطمة الطالبة بالصف الخامس الإبتدائي فى مسابقة اوائل الطلبة وحصولها على المركز الأول وشهادة تقدير من مركز اعداد المتفوقين.



قطتي

حتى أيقنت أنها لم تعد بالمنزل !! خرجت راكضاً وأن لا أدرى في أي اتجاه ذهبت قطتي ... وأرشدني قلبي إلى مكانها حيث وجدتها منكمشة أسفل شجرة كبيرة نظرت إليها مبتسماً فتلقيت منها نظرات شك وريبه وعندما أردت أن أحملها ارتدت ثوب الشجاعة وتقوس ظهرها ونفر فراءها وأرادت مهاجمتي ... فنشبت أظافرها في يدي ... وتأملت .. أما هي فابتعدت .. تابعتها وواليت متابعتها حتى أعرف إلى أين هي ذاهبة ... وإذ بها تقطع الطريق حتى السيرك .. وإتجهت حيث سقطنا معاً ... وصوبت أنفها في نفس المكان ... وعوت عواءً حزيناً وظلت في مكانها .. ذهبت وُعدت بعد زمن قصير وإذا بقطتي داخل قفص صغير تزمجر ... وتزأر مكان زئيرها مواءً !!! وعندما يرتفع صوتها كانت الوحوش الأخرى ترد عليها بصوت مخيف فتتكمش مرة أخرى ... ابتسمت وتابعت فإذا بها تعاود الكره .. وفي كل مرة تتكمش وقد تقوس ظهرها ونفر فرائها... ذهبت إليها باسماء مددت يدي أربت على فرائها ... فتقوس ظهرها ونشبت أظافرها في يدي فأسألت دمي ... تأملت وتأملت فابتسمت .. فقد أدركت أنها لن تخدش إلا يدي أنا لأنها تعلم ... كم أحبها .

مدحت مويريس

مدير فرع برج العرب



كانت لدى قطة صغيرة أحبها وأحنو عليها ... وكان قلبي يهفو إليها كلما غابت عني وذات يوم حملتها على ذراعي ... أردت أن أخرجها من روتين الحياة اليومية فخرجت معها قاصداً سيركاً كان قد نُصب بالقرب من الشاطئ في مدينتنا الساحلية لم أكن أدرك خطأ ما فعلت .. فما هي إلا دقائق بعد بدء العرض إذ وقطتي قد ارتعدت وبدأت في الانكماش وغرس أظافرها بكتفي وفي اللحظة التي هممت فيها بالخروج وقعت الواقعة .. فقد هاج أحد النمر وأخذ بالصراخ في هستيرية مما أوقع الرعب في القلوب وفي ثوان معدودة انقلب كل شيء .. نمر هائج ... طلاقات نارياً وأقدام تركض في كل اتجاه .. وأنا معها أركض لا أدرى إلى أين .. ووجدتني منطرحاً على ظهرى وقد سقطت قطتي من بين يدي .. وإذا بالنمر الهائج يهم بالهجوم على قطتي المسكينة ... وهي في مشهد ساخر وغريب فوجئت بها وقد تقوس ظهرها ونفر فراءها وكأنها ستهاجم ذلك النمر وفي ذات اللحظة سمعت صوت طلقة نارياً لم أعرف مصدرها .. على أثرها هرب النمر سريعاً أما أنا فخطفت قطتي راكضاً في الاتجاه المعاكس ، لم ادر بنفسى - بعدما ان ركضت مسافة كبيرة في زمن يحسدني عليه عتاة العدائين - إلا وأنا قريباً من منزلي .. وبحمام دافئ .. وقليل من الحليب حاولت أن أهدئ من روعي أما قطتي فكان لها النصيب الوافر من الحليب ... وذهبت في عفوة عميقة أفقت بعدها ... فلم أجد قطتي على مقعدها المفضل .. وفي حيرة أخذت أبحث عنها

الفارس النبيل



يا فارساً أعيته محاولة الحياة
يا فارساً اشفته محايلة الحياة

يا من علمني ان لكل ليل حالك منتهاه
يا أروع ما اهدتني الحياه

يا قلبا يفيض بالحنان
يا شمساً غربت قبل الاوان

ما عادت تشجيني الموسيقى الاسبانية
ما عادت احلامي ترتدى اثوابا مخملية

هجرت زرققة العصافير صدرى
عرفت الوحدة طريقها الى عمرى

اصبحت اتوارى خلف جدار الصمت
ابيك و اعاتب الموت

غافلنى و ذهب بك بعيدا
طعننى و ترك لى جرحا جديدا

يا مسافرا جاب القارات
ما كنت اظن تلك اخر رحلاتك

ما كنت اظن اننى سانادى عليك
فيا تينى صوت سكاتك

ما كنت اظن يوما اننى ساتى اليك
فتردنى وفاتك

الاء على عبد الحليم

منسق ادارى





بصراحة

يؤرخ الكثيرون الأحداث التاريخية أو الاجتماعية، ويحللون مسيرة الفن والموسيقى ولكن قلة هم الذين يؤرخون لمسيرة الاقتصاد والمؤسسات الصناعية وتكمن أهمية وجود مطبوعات تسجل الأحداث التي تمر بها المؤسسات الصناعية وتفاعلات العاملين بها، انها تعد بمثابة «تاريخ صناعي» بعيدا عن لغة الحسابات والأرقام فرغم أهمية الإحصاءات إلا أن تسجيل التطور الذي تشهده المؤسسة الصناعية على المستوى البشرى والكفاءة العلمية لا يقل أهمية عن تطور الآلات والمكينات.

ومن هنا كان المنطلق الفكري لرب أسرة بافاريا أن يصدر مجلة تعبر عن هذه الأسرة وتكاتفها من أجل تطوير وتحديث وتجويد المنتج «بافاريا»، وعندما شرفني الدكتور نادر رياض بالإشراف على تحرير المجلة وبدانا في الاعداد واختيار الأبواب وتجهيز الموضوعات وأنا أتعلم واستفيد من عمق تفكيره وبقته المتناهية في اختيار الألفاظ والعبارات واهتمامه بابرار مجهودات الزملاء وانجازاتهم وفلسفته الإدارية وتذوقه الفني والأدبي الراقى.

لقد تعلمت الكثير.. وتعلمت صناعة النجاح.

رئيس التحرير

الهى تقدم خطواتى

إلهى تقدم خطواتى لأجد معنى لحياتى
فحياتى لك أنت فحياتى بك أنت
ولن أمشى بمفرد ذاتى

كل خطوة أخطوها تكون قبلى أنت باديها
لكى أشعر بأمانى وبك أكون شخص تانى
ولن أمشى بمفرد ذاتى

كل فكرة على بالى كل همسة تدور بخيالى
أجرك أنت تقويها لما يكون الصالح فيها
ولن أمشى بمفرد ذاتى

مارى ألقى فهم

إدارة الشؤون الإدارية



إنسان من مصر

إنسان من مصر ياماعنه اتقال
اتقال الشعور وغنا وأمثال
معروف للعالم بالحكمة
وبصدق الكلمة لو قال
معروف بإرادة مصيرية
لا بتعترف بصعب ولا محال
الحق طريقه صاحبه وصديقه
وعلشائه كثير ياما شال أحمال
ودا يبقى زعيمنا اللى معلمنا
إزاي بالصبر نهد جبال
ربنا يحميه من كيد اعدايه
ويصونه لمصر أم الأبطال

نبؤ محمد طه

ادارة عمليات أجهزة السيارات



رسالة عرفان وولاء

من أجمل الرسائل التى تلقتها مجلة أسرة بافاريا هى رسالة الزميل مصطفى إسماعيل لأنها تحمل سمات الولاء والحب لزملاء ومستؤولين شاركوا فى بناء شركة بافاريا وخطفهم الموت، تقول كلمات الرسالة...

هناك أساتذة عظام لن ننساهم مهما طال الزمان، منهم الأستاذ رءوف وديع برسوم الذى كان مثلا للأمانة المهنية فقد كان رئيسا لقسم آلات التشكيل، ورئيسا لقسم الطلمبات بالشركة، ومنذ تعيينى بالشركة عام ١٩٨٤ ساندنى وشجعنى وتعلمنا منه الكثير، فقد كان مثلا للإنجازات وأخا مساندا للجميع.. كذلك المرحوم سيد بسطاوىسى والمرحوم صفوت زين الدين، والزميل خالد شرف، الذى كان من أحد الأعمدة الرئيسية فى الشركة أثناء وجودها بشبرا الخيمة، وله لمسات جمالية كثيرة بعد نقل المصنع إلى جسر السويس ونقل آلات التشكيل إليه.. فتحية ولاء وعرفان بالجميل لجميع هؤلاء الذين علمونا معنى الإخلاص والاجتهاد فى العمل.

مصطفى إسماعيل السيد

فرع العاشر من رمضان



المستشار الفنى
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسى

رئيس مجلس الإدارة
د.م نادر رياض

باهر بطرس

لبيبا سمير

شارك فى التحرير

جنگ
بافاريا

الرسائل لشركة بافاريا مصر
١٧ شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون ٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٥٩١٢٧٦٢