

## كلمة

## لن الولاء والالتزام في موقع العمل؟

تعلّمنا صغارا أن نتحزب للفصل المدرسي ثم للمدرسة، دون أن يمنع ذلك من أن نعطي ولاءنا لمدرس دون آخر أو ناظر دون آخر، أما وقد أصبحنا في عالم الكبار الذين يمارسون عملهم من موقع الإنتاج، كل يدير عمله من واقع قد يختلف في طبيعته لكنه لا يخلو من الأهمية - غير المختلف عليها - إلا أن السؤال الأول لا يزال مطروحا يفرض نفسه، وهو لمن يكون الولاء في موقع العمل؟

أ يكون لصاحب المنشأة أم للمنشأة ذاتها أم للإدارة الإنتاجية التي يتبعها الفرد أم لمدير الإدارة، أم لصانع الخيرات والعلاوات رئيس شؤون العاملين والمشرف على قياسات وحسابات تقويم الأداء.

لقد كانت تجربة دراستي وعملي فترة في الخارج، وتحديدًا تحت ظروف سوق العمل والإنتاج الألماني محاكياً حقيقياً لإنضاج هذه الرؤية، فمحنى الولاء والالتزام لى مما ذكرت عليه، سينحصر في المفهوم الضيق القائم على عاطفية التوجه وليس موضوعية التوجه، فقد رأيت زملائي من صغار المهندسين الألمان يولون اهتماماً أكثر من غيرهم لإعطاء هذا الولاء والالتزام إلى المهنة التي ينتمون إليها ويزرعون هذا المفهوم للفنيين والعمال الذين يعملون تحت قيادتهم، بحيث يسعى كل فني إلى أن يثبت من خلال سلوكه الفني أنه أفضل لحام، أو أفضل خراط أو أفضل نجار أو أفضل سائق، أو أدق فني الكتروني في إصلاح العطل الذي لا يتكرر بعد الإصلاح.

وقد سعدت بهذا المفهوم - الجديد على «آنذاك» وعت به معترًا لأطبقة في حياتي المهنية، وأغرسه في نفوس من يعملون معي، إذ أن الولاء والالتزام يجب أن يوجه للمهنة التي ينتمي إليها كل منا، وصولاً للمفهوم الرائع وهو الكبرياء المهني الذي من شأنه أن يؤدي بصاحبه إلى التمسك بأهداف الجودة والسعي للحصول على كل مستحدث ومستجد في وسائل المهنة وأدواتها.

د. م. نادر رياض

## بافاريا مصر تسجل براءة اختراع أوروبية

خرطوشة الغاز تعمل أتوماتيكيا من خلال عملية سحب تيلة الأمان للخارج، وبذلك يصبح الجهاز صالحا للعمل بصورة فورية، خلافاً للأجهزة الأخرى التي تعمل بتوليد الضغط عن طريق خرطوشة داخلية.

ويأتي هذا التسجيل لبراءة الاختراع لتويجا لقصة نجاح مصرية امتدت لأكثر من خمس سنوات منذ التسجيل المبدئي لفكرة الاختراع، حيث حاولت العديد من الشركات الادعاء بتشابه فكرة الاختراع مع أفكار لمنتجات يملكونها... وكانت المهمة الرئيسية للشركة هي إثبات عدم وجود تماثل مع تلك الأفكار المدعى بها بتقديم الرسومات الهندسية والإيضاحات الفنية التي لم تدع مجالاً لتلك المنازعات، وهو الأمر الذي استغرق خمس سنوات كاملة، تمثل بعدها النجاح في تسجيل أول براءة اختراع لشركتنا على هذا المستوى العالمي، الذي لم يكن ليتحقق إلا نتيجة لسياسة البحوث والتطوير، والتي خصصت لها الشركة ميزانية سنوية ضخمة منذ عام ١٩٨٠

تهنئة لشركة بافاريا مصر ولجميع العاملين على هذا الإنجاز العلى.

حصلت شركة بافاريا مصر على براءة اختراع لجهاز إطفاء السيارة طراز تيجرا واحد كيلو وتيجرا ٢ كيلو من دول الاتحاد الأوروبى وتسرى حقوق البراءة الممنوحة للشركة لمدة عشرين عاما على مستوى دول الاتحاد، وجرى مد صلاحية براءة الاختراع لتشمل جميع دول العالم المعنية، وبذلك يتم توفير الحماية الدولية لهذا الاختراع المصرى ضد أى اعتداء خارجى.

وتقوم فكرة الاختراع لجهاز الإطفاء تيجرا على إجراءات فنية وتكنولوجية تجعل



## اعتماد المطابقة للمواصفات القياسية المعدلة ٢٠٠٢/٧٣٤

القياسية و تحديثها و التفقيش والفحص والاختبار وتطوير جودة الإنتاج على المستوى القومى طبقاً للقرار الجمهورى المنشأ لها.

وبرغم حصول الشركة على العديد من الشهادات وعلامات الجودة الدولية والاعتراف بها عالمياً، فإن هذا التجديد طبقاً للمواصفات المعدلة، يعد تتويجا لمسيرة النجاح التي تتمتع بها الشركة. وقد عمت الفرحة أرجاء القطاع الإنتاجى والمصانع، وتبادل المهندسون والفنيون والعمال التهنئة باعتبار أن هذا النجاح يخص كل فرد منهم.

بالذكر أن الشركة كانت قد حصلت على علامة الجودة المصرية لمنتجاتها منذ عام ١٩٧٤ دون انقطاع. كما اجتازت جميع الأصناف كل الاختبارات التي أجرتها الهيئة باقتدار.

وتأتى هذه النتيجة المشرفة اعترافاً رسمياً وسام شرف يصدر من الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسى وجودة الإنتاج، وهى الجهة الرسمية الأولى والوحيدة فى مصر، المسؤولة عن إصدار المواصفات



اجتازت جميع طرزات أجهزة إطفاء الحريق من إنتاج الشركة وعددها ١٩ طرازاً جميع اختبارات الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسى وجودة الإنتاج بنجاح.

كانت الهيئة قد قامت باختبارات مكلفة على أجهزة إطفاء بافاريا على مدى الثمانية أشهر الماضية فى زيارات بلغ عددها ٢٢ زيارة فحص واختبار، حيث قام السادة المهندسون مندوبو الهيئة بإجراء اختبارات للقدرة الإطفائية لجميع الطرز، وذلك طبقاً لأحدث إصدارات المواصفات القياسية المصرية رقم ٧٣٤ لسنة ٢٠٠٢، الجدير

إسحق عبيد في ندوة الأنا والأخر بمقر الشركة بجسر السويس

# أهمية «الأخر» في حياتي تفوق أهمية «الأنا»



## أنا هو الآخر و الآخر هو أنا

### الشرق قدم الديانات والحضارات واخترع الورق ومبادئ العلم والحساب.. فماذا قدم لنا الغرب؟!

لتهذيب وتحسين السلوك، أما الثانية فهي مرض.. ويجب ألا يتحول نقد الذات إلى شعور بالدونية، بل بالفخر، فمن فضائل المصري القديم أنه أول إنسان عرف كلمة «الضمير».

فنحن أمام العالم نتحدث على قدم المساواة دون غطرسة أو هيمنة، فالأنا في الشرق هي التي محت أمية حوض البحر المتوسط، والأنا في مصر هي التي قدمت التقويم solar calendar ، الأنا هي المعمار والبناء ومن يبني ولا يهدم، والمصري القديم هو أول من عرف مبدأ الثواب والعقاب والدينونة، وأنه في العالم الآخر توضع روحه في كفة ميزان وفي الكفة الأخرى «ريشة» وتعترف الروح أمام الألهة بما فعلته من خير وما اقترفته من شرور.

ويشير د. إسحق أن الاتجاهات العالمية نحو حقوق الإنسان قد خطها المصري القديم منذ ستة آلاف عام، ولم يحتفظ بها لنفسه بل اعطاها للآخرين، وكل الهجمات والغزوات وفترات الاحتلال التي مرت على مصر من عهد آشوري إلى بابلي وفارسي وعثماني وصليبي وبريطاني قد

فاعل ومفعول به في نفس الوقت، لذلك يجب في تعاملاتنا مع الآخرين ومع الأشياء أن نضع أنفسنا مكان الآخر، وأن نتقبل الآخر كما هو، ونتخلص من «الشماعات» التي نلقى عليها عيوبنا وأخطائنا، وأن ننظر في المرأة ومنتقد ذاتنا، فلا بد على كل إنسان أن يرى نفسه من الداخل، ويقوم سلوكه لأن «الأخر أهم للحياة ولي من نفسي» كذلك الاعتقاد على احترام الأشياء التي من حولنا في عالم الجماد والحيوان والنبات.

ويشير د. إسحق عبيد إلى أن الدراسات النفسية أثبتت قدرات فائقة للإنسان في مواجهة الاكتئاب والمرض، فقد ذكرت مجلة علمية أن شخصا مريضا بفيروس خطير استطاع من خلال تصميمه وترديده لعبارة «إن هذا المرض لا يخصني» وقيامه بعملية نفسية تسمى «سلب الألم»، أن يتغلب عليه فقد تحسنت حالته بالتدريج وتخلص من سطوة هذا المرض.

وهناك فارق كبير بين «نقد الذات» و«جلد الذات» فالأولى لا بد أن تتم بين الإنسان وذاته بشكل يومي وبأسلوب يؤدي

نظمت اللجنة الثقافية بشركة بافاريا ندوة ثقافية حضرها كبار الشخصيات والصحفيون والعاملون بالشركة، وتحدث فيها الدكتور إسحق عبيد أستاذ التاريخ والفلسفة، ودارت الندوة حول «موقع الأنا من الآخر» من منطلق أن أهمية الآخر تسبق أهمية الأنا، وقد أوضح د. إسحق عبيد هذا المفهوم من خلال عدة أمثلة، مشيرا إلى أن الإنسان الذي يزرع أرزا لا بد أن يوجد آخرون لشراء هذا الأرز منه، كذلك الصانع الذي ينتج سلعة، فأهمية الآخر في حياتي تفوق الأنا، والسؤال الذي طرحه ودارت حوله مناقشات الندوة هو «أين موقعي من الآخر» وأهمية الآخر وأشار د. إسحق أن مفهوم الآخر ليس فقط الإنسان بل يمكن أن يكون الآخر هو المكتب أو الكمبيوتر أو الجماد، كذلك من الممكن أن يكون النبات أو الحيوان والكلمة السحرية التي تؤثر في الآخرين وتجعل القلوب المتحجرة تنبض هي كلمات الحب.

والأنا ego تنتظر إلى الآخرين، والآخرين ينظرون إلي، لذا فكل «أنا» تحتوي على آخر وكل «آخر» يحتوي على «أنا»، فأنا

تشارك شركة بافاريا مصر بجناح كبير في سوق القاهرة الدولي المقام في الفترة من ١٧ مارس إلى ٣١ مارس ٢٠٠٤ ويقع جناح الشركة في مبنى البافليون الخاص بجمهورية ألمانيا الذي يعقد هذا العام تحت مسمى الجناح الأوروبي، وهو مسمى يستعمل لأول مرة ويحمل معه رياح التغيير في اتجاه التحول للوحدة الأوروبية التي بدأت تفرض نفسها عالميا تحت هذا المفهوم، ويأتي وجود بافاريا مصر ضمن الشركات المشاركة في الجناح الأوروبي تحت مظلة تمثيل الوجود المصري تصديرا الى دول الاتحاد الأوروبي، برغم أن توجه العرض الأوروبي هو ابراز الاهتمام التصديري الى مصر، وبذلك يلتقي الاستيراد والتصدير بجناحيه داخل هذا المحفل التجاري الهام ذي الصبغة الدولية.

بافاريا  
مصرفي  
سوق  
القاهرة  
الدولي





التاريخي: إن تاريخ الأسرات يبدأ من الملك مينا لأن الكتابة اخترعت في ذلك الوقت، وقبلها كانت مجرد نقوش، و٧ آلاف عام قليلة كذلك ١٠ آلاف عام على التاريخ الفرعوني، وأشار إلى أن كلمة فرعون هي تحريف لكلمة «بر» وتعني المسئول و«عو» وتعني الكبير، أي رب الأسرة، فالمصري القديم هو أول من جسد مفهوم الدولة المركزية واحترام الكبير.

وتساءل الزميل حسن باطة عن نظرة الغرب للمجتمعات النامية وكيفية إيجاد جسر من التواصل دون الوقوع في الإحساس بالذفوع عن أنفسنا أمام الآخرين.

وأجاب د. إسحق عبيد متساءلاً: ماذا قدم الغرب للشرق؟! فالشرق خرجت منه جميع الديانات السماوية، ومنه خرج اختراع الورق والكتابة، والغرب يعترف بالحضارة الشرقية، ولولا كتاب ابن سينا «القانون في الطب» ولولا الخوارزمي والكثير من المبدعين العرب، لما انتقلت أوروبا إلى عصر النهضة ومقابل ذلك ماذا قدم لنا الغرب؟ لقد قدم لنا الماكينات والجينز ومايكل جاكسون ومادوننا!!

«أبدأ بنفسك» واعمل القدوة حتى مع أشد الناس شراسة.

وتساءل الزميل عبد الفتاح أبو السعود عن تأثير المجتمع والبيئة على العلاقة بين الأنا والآخر، ومدى هذا التأثير، وأجاب د. إسحق عبيد: إن البيئة والمجتمع يؤثران بلاشك، فالبيئة هي جسمي وبيتي وغيطي وقريتي، والإنسان يحاول أن يتلاءم مع هذه البيئة والإنسان مثلما هو ابن لأبيه وأمه، فهو ابن لبيئته، وقد أعطى الله الإنسان العقل حتى يستطيع أن يطوع بيئته.

وتساءل الصحفي فؤاد فوزان عن الديمقراطية التي تنقصنا في تعاملاتنا اليومية في المجتمع، وأجاب د. إسحق أن علاج غياب الديمقراطية يبدأ من البيت، فلا بد من الاعتياد على الأسلوب الديمقراطي في الحديث مع الأبناء، فلاننظر قرارا جمهوريا حتى نصبح ديمقراطيين، فالإنسان لايمك إلا لحظته، فإذا أردت أن تفعل الخير، فأفعله الآن لأنك لاتملك الغد.

وتساءل الزميل أنور عامر عن التاريخ الفعلي للقراءة، هل هو ستة آلاف عام أم عشرة آلاف عام، وأجاب الخبير والعلامة

ذهبت وبقيت مصر، فمن يأتي إلى مصر فاعلا يصبح مفعولا به، وأستشهد د.

إسحق ببعض عبارات تقول:

ليس في ماضيك شيء تتبرأ منه وليس في حاضرک شيء تخجل منه الجد من أصل فرعوني والأب من أصل عربي والأم ابنة النيل الكريم

وفي مداخلة للدكتور نادر رياض أشار أننا من خلال تعاملاتنا مع الآخر نتعلم الايجابيات ونتجنب السلبيات، فمن الظالم نتعلم الرفق بالآخرين، ونصل إلى الرحمة والرؤية والمبادئ السامية من خلال رؤيتنا للآخر، وأنا لأرى نفسى إلا من خلال الآخر، ومن منطلق منظور الآخر أبدأ في تقويم سلوكي، فأنا أنتج للآخر وأكتب كتابا للآخر، وهكذا، وتساءلت الكاتبة الصحفية ماجدة موريس عن موطن الخلل في تعاملات الأفراد خاصة السلوكيات السيئة، وأجابها د. إسحق عبيد قائلاً: لقد تغيرت البشرية على يد عشرة إلى اثني عشر نبيا، وتغيرت سلوكيات ٦ مليارات من البشرية من خلال خمسة أو ستة أنبياء، لذلك يجب أن نتبع مقولة أرسطو

قامت لجنة قومية متخصصة عالية المستوى تابعة للمركز الوطنى للاعتماد بالتفتيش على معامل الشركة، برئاسة الدكتور محمد تيمور، وقد أتمت اللجنة عملها في شهر أغسطس ٢٠٠٣ باجتياز معامل الشركة إجراءات التفتيش بنجاح، ومنتظر خلال الأسابيع القادمة صدور الاعتماد الخاص بمعامل شركة بافاريا كمعامل معتمدة في مصر لأجهزة الإطفاء.

يذكر أنه قد سبق للشركة اعتماد معاملها كمعامل معترف بها أمام هيئة M.P.A الألمانية بمدينة فراي برج وهي إحدى جهتي المائتين مصرح لهما بمطابقة المنتجات من أجهزة الإطفاء طبقا للمواصفات العالمية وإعطاء شهادات المطابقة ومتابعة التفتيش السنوى كشرط لاستمرار سريان الاعتماد. وقد تمتعت الشركة بهذا الاعتراف الدولي منذ عام ١٩٩٧ دون توقف.

**معامل بافاريا  
مصر تحصل  
على اعتماد  
لاختبارات  
أجهزة الإطفاء  
عالميا ومجاليا**



# نساء جاہدن من أجل نهضة المجتمع

**في وسط الظلام الدامس لامرأة لاتعرف سوى جدران البيت عالما لها، ومجتمع فرض عليها العزلة والجهل واعتبرها مواطنا من الدرجة الثالثة، ليس له حقوق سوى المأكل والمشرب والسكن، وعليها واجبات إمتاع الرجل**

**وإنجاب الأطفال... وكفى. في وسط هذا الظلام الدامس والجدران العالية، خرجت رائدات للثورة النسائية قفزت فوق التقاليد البالية والجهل والتخلف، وشاركت في صياغة فكر وأدب وعلم وثقافة مجتمع بأسره، حاربن بضراوة من أجل نزع القيود من حرية التعليم والحرية السياسية والاجتماعية، وناقشن**

**قضايا تعدد الزوجات والطلاق والمشاركة السياسية للمرأة، وفرضن وجودها وقضاياها على المجتمع المصري.**



هدى شعراوي

أمينة السعيد



روزا اليوسف

لسعد زغلول بعد عودته من المنفى، وتبنت هدى شعراوي قضية تعدد الزوجات ورأت فيها إهانة ومذلة للمرأة وطالبت بوضع قيود أمام الرجل للحيلولة دون الطلاق، ودعت إلى رفع سن الزواج للفتاة إلى ١٦ عاماً، وناصرت تعليم المرأة وحققها في العمل السياسي.

وربما ساعدت ظروف نشأة هدى شعراوي وانتائها لاعرق الاسر المصرية في حصولها على قدر من التعليم فولدها محمد سلطان باشا شعراوي وفر لها المدرسين لتعليم اللغات العربية والفرنسية والانجليزية والتركية وتزوجت في سن الثانية عشرة لابن عمتها على شعراوي باشا الذي كان يكبرها بثلاثة عقود

اقترن اسم هدى شعراوي بتحرير المرأة رغم ان الكاتبة عائشة التيمورية التي ولدت عام ١٨٤٠ وماتت عام ١٩٠٣ كان لها دور بارز في الدعوة الى تعليم الفتاة، كذلك ملك حفنى ناصف (باحثة البادية) التي عاشت في الفترة ما بين ١٨٨٦ إلى ١٩١٨ وشاركت بقلمها في رفع الظلم عن المرأة وكانت أراها أكثر تقدما في نظر النقاد مثل الطهطاوى وقاسم أمين، وقد نشرت مجموعة من كتاباتها في كتاب اسمه «نسايات» ويعتبره البعض مرجعا أساسيا لتاريخ الحركة النسائية المصرية.

لكن هدى شعراوي التي ولدت في المنيا عام ١٨٧٩ وتوفيت عام ١٩٤٧ هزت المجتمع المصري والانجليزى عندما شكلت الاتحاد النسائى عام ١٩٢٤ وشاركت في أول مؤتمر للاتحاد النسائى العالمى، وقادت أول مظاهرة للسيدات في تاريخ مصر عام ١٩١٩ وكونت لجنة الوفد المركزية للسيدات، وكانت أول من خلعت النقاب وأسفرت عن وجهها عام ١٩٢١ في استقبال المصريين

انهما نشأتا في بيت توفى فيه الأب وتربت على يد امرأة، وفي حين لم تتزوج نبوية موسى واكتفت بكفاحها من أجل توفير التعليم للفتيات حتى لقبت باسم «عاشقة التعليم» وقد حصلت نبوية موسى على شهادة البكالوريا (الثانوية العامة) في أول سابقة من نوعها وكانت أول ناظرة لمدرسة ابتدائية، وتلقت المتاعب والاثهات من كبار موظفى المعارف، وانشأت مطبعة ومجلة اسبوعية نسائية باسم الفتاة، وشاركت فى الكثير من المؤتمرات التربوية لبحث مشكلات التعليم.

أما سيزا نراوى فقد عاشت حتى سن الخامسة عشرة فى فرنسا ثم عادت لتعيش مع أقارب والدتها فى مصر وشاركت مع هدى شعراوى فى الاتحاد النسائى وتولت رئاسة تحرير مجلة «المصرية» باللغة الفرنسية وشاركتها فى المؤتمرات الدولية مع سيدات أخريات مثل روزا انطون وبولا العلايلى وأستر ويصا وأصف التى وقفت على رأس اجتماع اللجنة الوفد المركزية للسيدات الذى عقد فى الكنيسة المرقصية عام ١٩٢٠ أمام ألف سيدة مسلمة ومسيحية تطالب بضرورة العمل على انتزاع حق المرأة فى كل المجالات، وعلى رأسها المجال السياسى والمساواة من الجنسين حتى فى النضال ضد المحلل الانجليزى.

ومن الجيل الثانى للحركة النسائية المصرية الدكتوراه سهير القلماوى وهى واحدة من أولى طالبات الجامعة المصرية، وأمينة السعيد

ملك حفنى ناصف



وانفصلت عنه وهى فى الرابعة عشرة.

وبينما انتمت هدى شعراوى إلى الطبقة العليا جاءت نبوية موسى من الطبقة الوسطى (١٨٨٦ - ١٩٥١) وقد حاولت كل منهما إعادة تشكيل ثقافة الطبقة التى انحدرت منها، وما يجمع هدى شعراوى ونبوية موسى

(١٩١٠ - ١٩٩٥) التي تعرفت في سن الخامسة عشرة على هدى شعراوي التي تبنتها في المرحلة الثانوية إلى أن دخلت كلية الآداب في أول دفعة نسائية تدخل الكلية، وكان عميدها في ذلك الوقت الدكتور طه حسين وفي أثناء دراستها بالكلية اشتغلت بالصحافة لتصبح أول فتاة تعمل بالصحافة المصرية وتولت رئاسة تحرير مجلة «حواء» و«المصور» ورئاسة مجلس إدارة دار الهلال عام ١٩٧٦، كما كانت عضوا بمجلس الشورى وبمجلس نقابة الصحفيين ووكيلا للنقابة أكثر من مرة، وكانت حتى وفاتها عام ١٩٩٥ من أبرز الأصوات المطالبة بتحرير المرأة وتعديل قانون الأحوال الشخصية ومنح المرأة المزيد من الحقوق السياسية، ومما كتبه «أنا حزينة لأن البنات اليوم لا يدركن حجم التضحيات التي قدمناها لتخلع المرأة الحجاب وتشارك في الحياة الاجتماعية والسياسية.

ومتلما حاربت أمينة السعيد من أجل حرية المرأة في الصحافة المصرية، حاربت روز اليوسف (١٨٨٨ - ١٩٥٨) من أجل حرية الصحافة ذاتها، فقد جاءت من لبنان إلى مصر كممثلة في فرقة عزيز عيد المسرحية وأصدرت في ٢٦ أكتوبر ١٩٢٥ مجلة فنية باسمها ثم تحولت المجلة إلى السياسة وتقاربت مع حزب الوفد، ولكن بعد اصرارها على انتقاد رئيس الوزراء نسيم باشا ومطالبته بعودة دستور ١٩٢٢ وإجراء انتخابات نزيهة، فصلها الوفد هي ومجلتها من الحزب، واستمرت في

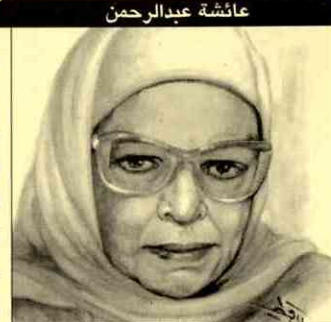
صراعها مع السلطة من أجل حرية الرأي، وأصدرت مجلة صباح الخير عام ١٩٥٦ واستمرت في الدفاع عن قضايا الشارع المصري حتى توفيت عام ١٩٥٨ عن عمر يناهز ٦٧ عاما. وفي بلاط صاحبة الجلالة برزت أيضا بنت الشاطئ الكاتبة عائشة عبد الرحمن (١٩١٣ - ١٩٩٨) التي تعمقت في الدراسات الإسلامية وقدمت إنتاجا علميا وأدبيا كبيرا اقتربت من أربعين كتابا في الدراسات الفقهية والحديثية والقرآنية.

ولم يقتصر كفاح المرأة على المجال السياسي والأدبي والاجتماعي، فقد أسهمت نساء كثيرات في البنيان العلمي والطبي في المجتمع المصري، ويبرز اسم عالمة الذرة «سميرة موسى» (١٩١٧ - ١٩٥٢) كأنبغ العلماء في مجال الذرة، فقد تخرجت في كلية العلوم عام ١٩٣٩ بتقدير امتياز واعترضت إدارة الجامعة على تعيينها معيدة، حيث لم يكن تقرر بعد تعيين المرأة في هيئة التدريس بالجامعة، غير أن د. مصطفى مشرفة أصر على تعيينها وهدد بالاستقالة من الجامعة إذا لم يتم ذلك، فاجتمع مجلس الوزراء وأصدر قرارا بتعيينها في الجامعة وبعد حصولها على الماجستير سافرت إلى انجلترا



سميرة موسى

للحصول على شهادة الدكتوراه وحصلت عليها في أقل من عامين فكانت أول امرأة عربية تحصل على الدكتوراه وأطلقوا عليها «ميس كوري المصرية» وكانت تدرس امكانيات استخدام الذرة في الأغراض السلمية والعلاج، وكانت تقول «سأعالج بالذرة كالعلاج بالاسبرين» وفي عام



عائشة عبدالرحمن

١٩٥١ حصلت على منحة لدراسة الذرة في الولايات المتحدة وأظهرت نبوغا منقطع النظير في أبحاثها العلمية وتلقت عروضا لتحصل على الجنسية الأمريكية وتبقى في الولايات المتحدة، لكنها رفضت وتوفيت بعدها في حادث سيارة غامض في ٥ أغسطس ١٩٥٢ وكان عمرها ٣٥ عاما.

وتمتد القائمة لتشمل سيدة استطاعت توحيد العالم العربي حول فنها وغناها كما لم يجتمعوا حول أي شأن آخر، وهي سيدة الغناء العربي أم كلثوم التي كانت بمثابة الجامعة العربية الحقيقية التي تجاوزت السياسات المحلية، ورحلة نحاحها منذ الثلاثينيات هي ثمرة كفاح واختيار دقيق لإعمالها الفنية بحيث تقدم للوطن العربي مستوى رفيعا من الكلمة والموسيقى والأداء،



أم كلثوم

وجندت صوتها في العديد من الأغاني الوطنية والقومية في أعقاب هزيمة ١٩٦٧ وتبرعت بربع حفلاتها للمجهود الحربي، وعندما افتتحتها المنية في الثالث من فبراير ١٩٧٥ نالت أم كلثوم تشييعا شعبيا لم يسبق له مثيل حيث أخذ المواطنون يتبادلون حمل النعش لعدة ساعات عبر شوارع القاهرة.. وبرغم مرور أكثر من ربع قرن على وفاتها فإنها لا تزال تعطي قمة المبيعات في سوق الكاسيت.

وفي السينما لا يختلف اثنان على المكانة الكبيرة التي تحظى بها الفنانة فاتن حمامة منذ أربعينيات القرن الماضي وحتى الآن، ففاتن حمامة والتي لقبت بسيدة الشاشة العربية

لها الآن أكثر من ستين عاما قضتها في عالم التمثيل سواء على الشاشة الكبيرة أو الصغيرة، قدمت للمشاهد تمثيلا عالي الأداء اعتمدت فيه على حساسية داخلية مرهفة ومعيشة عميقة للحظات الانفعال منذ عملها الأول مع محمد عبد الوهاب «يوم سعيد» حتى آخر أعمالها التلفزيونية «وجه القمر»، وقد اشتهرت في البداية في صورة الفتاة الملائكية المغلوب على أمرها، والمكبلة الإرادة



فاتن حمامة

ثم قدمت شخصيات تثبت فيها إرادتها وتحدد مصيرها مثل فيلم صراع في الوادي، وقامت بأدوار متنوعة من عالم الفقراء والأثرياء وتخرق فيه الحواجز الطبقة لتتربع في مكان الصدارة مثل أفلام «أفواه» و«أرانب» و«يوم حلو.. يوم مر» وقدمت صورة مشرفة للمرأة المصرية المكافحة والصبورة دون

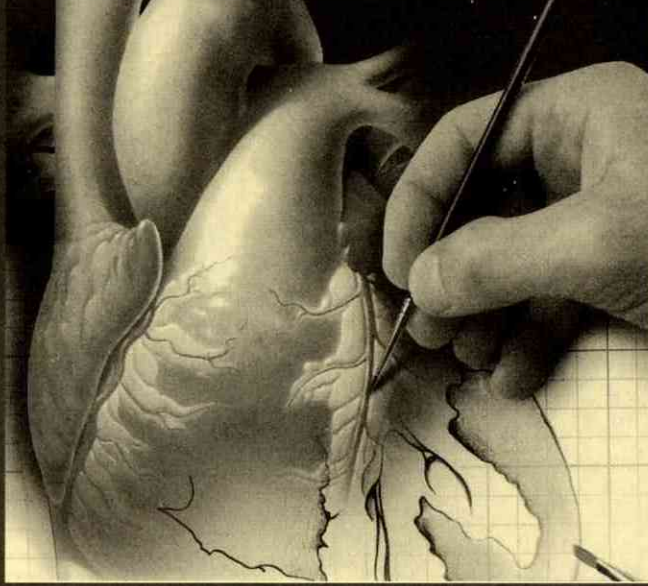
افتعال أو ابتذال. وبجهود أولئك النسوة وكثيرات غيرهن بدأت المرأة في جني الثمار والتي تمثلت في وصولها للعديد من المناصب السياسية والوزارية والدبلوماسية والأكاديمية والقضائية بتولى المستشار تهاني الجبالي منصب أول قاضية مصرية، بعد رحلة كفاح استمرت خمسين عاما من أجل هذا المنصب قادتها عائشة راتب من خمسينيات القرن الماضي.

لقد جاهدت أولئك النساء من أجل خدمة وطنهن وحفرن أسماءهن في سجل التاريخ والذاكرة، وما زال النهر يحتاج إلى مزيد من العطاء ومزيد من الشخصيات التي تستحق التخليد.





# الكوليسترول



من الأمور المهمة التي تشغل بال كثير من الناس عند الحديث عن الصحة هي «الكوليسترول» وهي مادة مفيدة في حد ذاتها وموجودة بجسم الإنسان لكن زيادتها على النسبة المقررة تؤدي إلى كثير من الأضرار.

ويتم تخليق مادة الكوليسترول بالكبد وهي تدخل في تكوين عدة مركبات بالجسم فهي على سبيل المثال وليس الحصر توجد بالعصارة الصفراوية والتي تنتج من غدة الكبد وتخزن بالحوصلة المرارية وتدخل أيضا مادة الكوليسترول في عدة مركبات مهمة مثل هرمون الذكورة.

وتتسبب زيادة نسبة

الكوليسترول إلى زيادة تركيز العصارة الصفراوية وتكوين الحصوات المرارية.

ويشيع الالتهاب المزمن وحصوات المرارة المرارة أكثر من الرجل بنسبة تصل إلى ٩ : ١ وتكون نسبة ٨٠٪ من أنواع الحصوات بسبب زيادة نسبة الكوليسترول وإمكانية حدوثها تكثر في المرأة في حالة توافر صفات معينة تبدأ في اللغة الإنجليزية بحرف F وهذه الصفات إذا توافرت في بعض السيدات يكثر فيها الاستعداد للإصابة بحصوات المرارة وهي:-

1 - F	femal	أنثى
2 - F	fatty	سمينة
3 - F	fertile	في سن الإنجاب
4 - F	fourty	في سن الأربعين
5 - F	felthy	ثمة ( كثرة الأكل)

وأعراض الإصابة بالالتهاب المصاحب لحصوات المرارة هو

١- التهاب حاد

٢- التهاب مزمن

أولا: الالتهاب الحاد المصاحب لحصوات المرارة

Acute calculer cholecystitis

أعراضه- آلام مبرحة بمنطقة أعلى البطن والمنطقة اليمنى

لأسفل الضلوع وتنتشر حتى الكتف الأيمن.

- قىء مستمر وعدم القدرة على تناول أطعمة أو مشروبات ويحتوى القيء على العصارة الصفراوية (أخضر اللون)

- عدم القدرة على التنفس بعمق تلافيا للإحساس بالألم.

- ارتفاع درجة الحرارة. ويتم تشخيص المرض بالأشعة فوق الصوتية (الأشعة التليفزيونية)

في حالة انسداد القناة المرارية بإحدى الحصوات الصغيرة - وهذا يشكل بعض الخطورة - يتحول لون الجلد إلى اللون الأصفر وذلك بسبب ارتفاع نسبة الصفراء بالدم.

ويتم العلاج أولا بالمضادات الحيوية والامتناع عن تناول أى أطعمة أو سوائل لحين انتهاء هذا الالتهاب ثم ينصح بإجراء جراحة لاستئصال المرارة بالمنظار أو بالجراحة العادية وذلك حسب حالة المريض.

ثانيا: الالتهاب المزمن المصاحب لحصوات المرارة.

وتشكو السيدة غالبا من ألم بسيط أعلى البطن وانتفاخ فى البطن، خاصة بعد تناول الأطعمة الدسمة أو البيض ويتم العلاج المبدئى بتناول العقاقير المساعدة على الهضم والمحفزة لافراز العصارة الصفراوية والمساعدة للتقلص، ويتم الامتناع تماما عن تناول الأطعمة الدسمة والمسبكات.

ويتم الترتيب لاجراء الجراحة خاصة لو كانت الحصوات من النوع الصغير الحجم.

وفى العدد القادم سنتناول موضوع إرتفاع الكوليسترول بالدم ومايسببه من أمراض خطيرة خاصة تصلب الشرايين وجلطات القلب والمخ .

د. مسعد ميشيل مسعد

إخصائى الباطنة والقلب

# آراء الخبراء فى مشروع قانون المنافسة ومنع الاحتكار



**استحوذ مشروع قانون تنظيم المنافسة القدر الأكبر من الجدل فى مشروعات القوانين وهو أمر يبرز أهميته النسبية وتعددية الأطراف التى يؤثر فيها سلبا وإيجابا وقد شاركت عدة آراء فى صياغة مواد القانون.**

**فى بداية المشروع طالبت آراء كثير من الخبراء بتعديل مسمى القانون ليصبح قانون تنظيم المنافسة ومنع الاحتكارات الضارة ومبرر ذلك أن الوضع القانونى للملكية وإدارة المرافق العامة تخرج من نطاق الاحتكارات الضارة.**

**كما طالبوا بوضع مادة خاصة بالتعريفات يتم فيها تحديد المقصود بالمنتج والسوق المعنية ونسبة الاستحواذ ومن هم المتنافسون، وتعريف مشروعات المنفعة العامة ومشروعات حقوق الامتياز.**

ويستند القانون الى مبدأ الحق فى المنافسة فى التجارة على النحو الذى لا يؤدى الى منع حرية المنافسة أو تقييدها أو الاضرار بها ودون اخلال بما تقتضى به المعاهدات أو الاتفاقات الدولية.

وفى تطبيق احكام هذا القانون يقصد بالأشخاص الطبيعيين والممتلكات الاعتبارية كالشركات والكيانات الاقتصادية والاتحادات والمؤسسات وغيرها ، أما المنتجات فيقصد بها السلع والخدمات.

ويضع مشروع القانون تعريفا للسيطرة بقوله إنه «وضع يتمكن من خلاله شخص أو مجموعة من الأشخاص تعمل معا للسيطرة على سوق المنتجات، وذلك بالاستحواذ على نسبة تزيد على ٣٠٪ من حجم السوق بشرط ان يتجاوز اجمالى معاملاتها السنوى رقما لا يقل قيمته عن ٢٠٠ مليون جنيه فى السوق المعنية، إذ أن حجم الأعمال الذى يقل عن ذلك غير مؤثر، كما أن هذا الرقم لحجم الأعمال من شأنه أن يفسح المجال للصناعات الجديدة التى تبدأ فى غياب منافسة حقيقية والتى لا تلبث أن تظهر بعد ذلك «مثال المناديل الورقية».

وقد طالب الخبراء بوضع تعريف مستقل للسوق المعنية حيث يوجد خلط ما بين سوق المنتجات والسوق الجغرافية، والمقصود بسوق المنتجات هو كل المنتجات التى يعتبر كل منها بديلا عن الآخر أو يمكن أن يحل محلها. أما السوق الجغرافية فيقصد بها المنطقة الجغرافية التى تتجانس فيها ظروف المنافسة والتى تقع فى نطاق

جغرافى يحكمه حكم محلى مركزى.

وتشير المادة (١٣) فى مشروع القانون الى انشاء جهاز يسمى جهاز تنظيم المنافسة ومنع الاحتكار ، تكون له الشخصية الاعتبارية ويتبع الوزير ويتولى تلقى وطلب واجراء التقصى والبحث والاستدلال لحالات الممارسات الضارة بالمنافسة وفحص الاخطارات الخاصة بحالات الاندماج والسيطرة واتخاذ التدابير بشأنها ، وانشاء قاعدة بيانات واجراء بحوث ودراسات لكشف حالات الاحتكار والتنسيق مع الأجهزة المناظرة فى الدول الأخرى، وإصدار نشرة دورية تتضمن القرارات والتوصيات التى يتخذها الجهاز، ويطلب المتخصصون باتاحة هذه النشرة للجهات والافراد ذات العلاقة فقط منعا للاضرار الاقتصادية التى قد تنجم عن اذاعة معلومات ليست نهائية أو موضع استيفاء.

وتشير إحدى مواد القانون إلى أن أحكام هذا القانون تسرى أيضا على الأفعال التى ترتكب فى الخارج وتشكل جرائم، وذلك لما كان من آثار هذه الأفعال، منع حرية المنافسة أو الاضرار بها فى مصر.

ويحدد القانون الأنشطة التى يقع مرتكبوها تحت طائلة قانون المنافسة فى:

١ - التلاعب فى أسعار المنتجات بزيادتها أو بخفضها.  
٢ - اتفاق المتنافسين على أمر ذى مصلحة بينهم يضر بمصلحة السوق أو مبدأ التنافسية أو بمصلحة المستهلك، أو انشاء وضع احتكارى فى إطار ما حدده القانون ، وان تم





المخالفة ولا يجوز رفع الدعوى الجنائية أو اتخاذ إجراءات في الجرائم المنصوص عليها في القانون الا بطلب كتابي من رئيس مجلس ادارة الجهاز، ويجوز لرئيس مجلس الادارة التصالح مع المتهم او المحكوم عليه مقابل اداء مبلغ للجهاز لا يقل عن الحد الأقصى للغرامة ولا يجاوز ضعفه.

أما العقوبات التي وردت في مشروع القانون، فقد تحفظت اراء عدد كبير من الخبراء بشأنها حيث تشير احدى المواد الى معاقبة المخالف لاحكام هذا القانون بالحبس مدة لا تجاوز سنتين وغرامة لا تقل عن ثلاثين ألف جنيه ولا تجاوز ثلاثمائة الف، وترى طائفة كبيرة من الخبراء الاقتصاديين أن كثيراً من الدول تأخذ بمبدأ أن الجرائم المالية تكون العقوبة عنها مالية، أى من ذات الفئة وليست عقوبة محددة للحريات، خاصة ان الإدارة قد تكون مستقلة عن الملكية وبالتالي فإن المدير الواقع بشأنه المخالفة قد لا يكون المستفيد الحقيقي منها.

وتنشر الاحكام الصادرة بالادانة على نفقة المحكوم عليه في جريدتين يوميتين واسعتي الانتشار.

وهناك رأى له وجاهته مطروح على الساحة ويطلب به القطاع الصناعى وهو أن تطبيق القانون يجب الا يؤثر سلبا على الطاقات الانتاجية القائمة قبل صدور القانون لما فى ذلك من آثار سلبية قد تؤثر على العمالة القائمة أو استقرار السوق بالنسبة لسلعة معينة، لم تستكمل بعد عناصر تعددية المنافسة بشأنها.

كلمة الإدارة الى الرئاسة لأن مفهوم الإدارة داخل النص غير محدد السلطات أو حدود الصلاحيات.

وتحدد المادة (١٤) تشكيل جهاز تنظيم المنافسة وأعضائه واجتماعاته وتحدد اللائحة التنفيذية له نظام العمل وكيفية صدور قراراته.

وفى تطور جديد لدور المؤسسات غير الحكومية، وضع نص فى مشروع قانون المنافسة يعطى للجمعيات الاهلية المعنية بحماية المستهلك، حق رفع الدعاوى القضائية.

وعلى الجهاز عند ثبوت مخالفة لأحد الاحكام الواردة، تكليف المخالف بتعديل اوضاعه وازالة

يرغبون فى اقامة اتحادات أو اندماجات أو من شأنه أن يؤدي الى السيطرة، إخطار الجهاز بذلك ويتولى الجهاز فحص الاخطار مقابل رسوم (عشرة آلاف جنيه) واصدار قرار بشأنه خلال ثلاثين يوماً بالقبول أو الرفض.

ولا تعتبر الصفقات التي تستوجب موافقة جهاز المنافسة سارية الا بعد صدور الموافقة عليها.

ويثار عدة تساؤلات حول احدى مواد القانون التي تنص على عدم جواز الجمع بين ادارة أكثر من جهة متنافسة بما يؤدي الى السيطرة على السوق، وطلب الخبراء بتغيير

الاتفاق خارج حدود الدولة.  
٣ - الحد من حرية تدفق المنتجات الى الأسواق باخفائها او الامتناع عن التعامل فيها او تخزينها.

٤ - افتعال وفترة أو نقص مفاجيء للمنتجات تؤدي الى تداولها بسعر غير حقيقى.  
٥ - منع او عرقلة ممارسة أى شخص لنشاطه التجارى فى السوق.

٦ - سحب المنتجات المتاحة بالسوق بصفة كلية أو جزئية لأسباب غير مبررة.

٧ - التأثير على السير الطبيعى لعطاءات بيع أو شراء أو تقديم أو توريد المنتجات سواء فى المناقصات أو المزادات.

ويخرج عن نطاق الحظر الممارسات والاتفاقيات المقيدة للمنافسة التى من شأنها أن تؤدي الى خفض التكاليف أو تحسين ظروف الانتاج والتوزيع إذا كانت تحقق فائدة للمستهلك تفوق آثار الحد من حرية المنافسة.

كذلك الاتفاقيات التي تبرمها الحكومة بقصد تطبيق أسعار محددة للمنتجات الاستراتيجية.

وقد أثارَت - المادة المطالبة بالأشخاص الذين يتحقق لهم وضع السيطرة باخطار جهاز تنظيم المنافسة - آراء خبراء الاقتصاد والقانون، وطلبوا بالأى يقع عبء الاخطار على الأشخاص أو الكيانات المعنية، وإنما على جهاز تنظيم المنافسة ومنع الاحتكار لأنه دون غيره يملك قنوات البيانات الرقمية والاحصائية للتعاملات المختلفة.

وعلى الأشخاص الذين يرغبون فى تملك أصول أو أسهم أو

في مقاله بجريدة العالم اليوم ركز د.م نادر رياض على قضية استعادة هيئة الشيك لدى المتعاملين به، مؤكدا أهميته كورقة تجارية تسهم في تنشيط السوق وزيادة المبيعات، وطالب بتدعيم الشيك بادوات قانونية لاستعادة هيئته في الأوساط التجارية وإزالة الخوف لدى المتعاملين به.

ويذكر د. نادر رياض أنه حينما فقد الشيك الثقة به، جعل جميع التعاملات تتم نقدا، مما أدى إلى انخفاض المبيعات وتفاقم أزمة الركود والكساد وزعزعة عمليات البيع والشراء، وباستعادة الشيك لهيئته.. ستحل تلك المشاكل..



أشارت كلا من مجلتي روزاليوسف وصباح الخير إلى نتائج اجتماع لجنة الصناعات الصغيرة والمتوسطة، بحضور الدكتور عبدالمنعم سعودي رئيس اتحاد الصناعات المصرية، حيث تمت مناقشة استراتيجية عمل اللجنة خلال عام ٢٠٠٤، وصرح د.نادر رياض رئيس اللجنة أنه للجنة ستقيم محاور مع مختلف التجمعات الصناعية والأنشطة العاملة على المستويين المحلي والعالمي وتوثيق العلاقات مع المنظمات العالمية، والاستفادة من التجربة اليابانية والألمانية والهندية في رفع كفاءة العامل، وزيادة دخله والارتقاء بجودة المنتج الذي ينتجه.



تحدثت الكاتبة الصحفية ابتسام سعد في مقالها بجريدة الأهرام بتاريخ ١٨ فبرايرمعلقة على الإعلان الذي نشرته شركة بافاريا لمنح جائزة باسم د. نادر رياض لأفضل عمل في مجال الوقاية من أخطار الحريق تشرف عليه أكاديمية البحث العلمي، وقد عبرت عن إعجابها بالفكرة لأنها فكرة قومية تركز على شحذ الهمم، وأشادت بحرص د. نادر رياض على أن يكون منح الجائزة تحت الإشراف العلمي لأكاديمية البحث العلمي بحيث يكون الجهد وبراءة الاختراع حقيقة علمية حتى يخرج لنا شباب مبدعين وعشرات مثل أحمد زويل، ووجهت الصحفية جزيل الشكر للفكر الواعي المستنير المدرك لأهمية الوقاية من خطر الحريق الذي ترجمه د. نادر رياض، مشيرة إلى مكانته المرموقة على المستوى الرسمي والشعبي ومنظمات الأعمال.



وفي صدر صفحتها الأولى أشارت جريدة العالم اليوم إلى التعديلات التي وافقت عليها الشعبية العامة للمستثمرين بالاتحاد العام للغرف التجارية برئاسة محمد أبو العينين في قانون الاستثمار، مثل دراسة إلغاء ضريبة المبيعات على السلع الرأسمالية وتوحيد الجهات التي تتعامل مع المستثمر، وصرح د. نادر رياض بأهمية إنشاء صندوق خاص بالمشروعات الصغيرة، وأن الحكومة وافقت مبدئيا على تخصيص ١٠٪ من المشتريات الحكومية للصناعات الصغيرة.

## تعنة خاصة

ترسل مجلة مجتمع باقاريا  
باقة ورد عطرة إلى كل أم  
مصرية بمناسبة الاحتفال بعيد  
الأم في ٢١ مارس



في حفل ضم الأقارب  
والأصدقاء احتفل الزميل  
طلعت محمد أبو الهدي بإدارة  
المخازن والمشتريات بزفافه  
في ٢ فبراير «الف مبروك»



رزق الزميل  
فضل جابر  
بقسم منافذ  
البيع بطفل  
اسماه «ماريو»

رزق الزميل أحمد محمد أحمد  
موسى بقسم الطلاء والطباعة  
بالمصنع بمولود في ٢٩ يناير  
٢٠٠٤ اسماه «محمد»



تهنئ مجلة مجتمع باقاريا  
الزميل فضل قاصد مندوب  
تشهيلات بالإدارة بتفوق نجله  
رامي الطالب بالصف الرابع  
الابتدائي بمدرسة طابا  
الخاصة بالهرم وحصوله على  
الترتيب الأول في امتحان  
نصف العام

رزق الزميل أسامة بهاء الدين  
القائم بأعمال مدير فرع  
العاشر ن رمضان بمولود  
أسماء «كريم» جلعه الله قره  
عين والديه

## عيد ميلاد سعيد

طارق عبد الرحيم  
السيد رشوان  
محمد إبراهيم أحمد  
رمضان يوسف  
عبد الفتاح إبراهيم  
شريف رشدي  
يوسف زكي  
سوزي عياد  
أمجد جالس

أبو العلا فرج  
مجدي السعيد  
ادوار سعد  
أسامة بهاء الدين  
سيد خليل  
عرفات عبد الموجود  
محمود إسماعيل  
محمد مختار  
عصام عزيز  
حنان مصطفى

رأفت عطية  
سيد حامد  
عبد الحميد أحمد  
أسامة مهدي  
صبحي أحمد  
جاد زكي  
نجار عبد الحافظ  
ناجي رزق

محمد عبد السميع  
هانى أيوب  
محمد عبد الفتاح  
وجدى محمد  
محمد فريد الزهيري  
سعد عبد الحميد  
ظريف عبد الجواد  
عبد الحميد إبراهيم  
جرجس عبد الله  
عصام عفت  
علي محمد  
أحمد إبراهيم  
محمد السيد عمر  
مراد مشيل  
أحمد سراج الدين



حول حادث انهيار عمارة مدينة نصر ووسائل تجنب أخطار الحرائق بالمنشآت.. أجرت جريدة الأهرام حديثًا صحفياً مع الدكتور مهندس نادر رياض ليتحدث من منطلق موقعه ككاتب رئيس شعبة أوعية الضغط وأجهزة الإطفاء باتحاد الصناعات المصرية، وعضو اتحاد أجهزة الإطفاء الألماني عن ضرورة تعديل الكود المصرى لحماية المنشآت من الحرائق، خاصة بعد استخدام الغاز الطبيعي فى المنازل، وضرورة توافر وسيلة للمواجهة الأولية للأخطار تكون فى متناول شاغلى المساكن، وهى جهاز الإطفاء اليدوى بالمسحوق الجاف متعدد المراحل المطابق للمواصفات القياسية المصرية، وتوفيره بمعرفة شركة الغاز الطبيعى للمواطنين. وأشار د. نادر رياض إلى أن توافر جهاز إطفاء فى كل سيارة قد أسهم فى تخفيض البلاغات إلى إدارة الإطفاء بنسبة ٩٠٪ وهذا الأسلوب يؤكد أهمية تطبيقه أيضا للمنشآت.



كما أقرت جريدة الجمهورية فى عددها الصادر بتاريخ ١١ فبراير عرضاً أكثر تفصيلاً لاجتماع لجنة الصناعات الصغيرة مشيرة، إلى مناقشة مشروع قانون تنمية المشروعات داخل اللجنة وإبداء المقترحات والملاحظات لتقديم مشروع القانون إلى مجلس الوزراء، كما أبرزت تصريحات د. نادر رياض بشأن دراسة المشاكل والمعوقات التى تواجه الصناعات الصغيرة، واقترح الحلول الايجابية لها بالتنسيق مع الجهات المعنية وتبادل الخبرات والتعاون مع المنظمات المحلية والدولية.



## من أقوال الفلاسفة والحكماء في المرأة



- أمتع القلاع .. المرأة الصالحة  
- الأم التي تهز المهدي بيمينها . تهز  
العالم بيسارها

« نابليون بونابرت »



- المرأة شعاع من أشعة السماء  
- لقد أفقدتنا المرأة الجنة .. ولكننا  
لانزال نحتها بين ذراعيها

« فولتير »



- المرأة مثل كواكب السماء إما  
نورا يضيء أو شهابا يحترق

« جان جاك روسو »



- لا يوجد في الدنيا وسادة أنعم  
من حضن الأم، ولا وردة أجمل  
من فمها

« وليام شكسبير »

## مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية



## عادل حامد امام

ممثل تجارى بفرع لينك



## عادل أنفى

مدير فرع أسيوط



## معلومات عامة

## من كنوز المعرفة

### البلاد الاسكندنافية

هو الاسم الذى يطلق على بلدان شمال أوروبا (السويد - النرويج - ايسلندا - فنلندا - الدانمارك) ونظرا لأن الجزء الشمالي من هذه البلاد يقع فى منطقة المحيط المتجمد الشمالى فإن الطقس فى هذه البلاد يتباين فى فصلى الشتاء والصيف.

ففى الشتاء : يتعرض شمال الكرة الأرضية لأشعة الشمس وقتا أقل بسبب ميل محور الأرض لذا نحد أنه قلما تشرق الشمس فى شمال الدول الاسكندنافية.

فى الصيف : يتعرض شمال الكرة الأرضية لأشعة الشمس وقتا أطول بسبب ميل محور الأرض لدرجة أنه فى منتصف الصيف لاتغيب الشمس ابدا فى أقصى الدول الاسكندنافية حتى فى منتصف الليل تظل الشمس مشرقة.



ولد الناقاة .. يسمى .. الحصان  
ولد الشاة .. يسمى .. الحمل  
ولد الأسد .. يسمى .. الشبيل  
ولد الحصان .. يسمى .. المهر  
ولد الثعلب .. يسمى .. الهجرس  
ولد الكلب .. يسمى .. الجرو  
ولد الفيل .. يسمى .. الدغفل  
ولد الأرنب .. يسمى .. الحرنق  
ولد الحمار .. يسمى .. الجحش  
ولد الخنزير .. يسمى .. الخنوص

## مساحة للرأى

«ابحث عن العملاق النائم بداخلك.. أوقفه من سياته ودعه ينطلق، وتنطلق معه كل مواهبك وإمكاناتك»، هذه الفلسفة هي الصخرة التي تأسست عليها شركة بافاريا مصر، وهي المدرسة التي تعلمنا أن اليوم الذي يمر دون أن نتعلم شيئا جديدا هو يوم ضائع، فقد تعلمنا في شركة بافاريا مصر من خلال حلقات الجودة كيف تطور تفكيرنا، بحيث يصبح تفكيرنا متطورا ونصل لمرحلة الإبداع في التفكير، بل ونصبح قادرين على استثمار كل مالدنا من أفكار إبداعية وتحويل هذه الأفكار إلى واقع موجود.

وتعتبر حلقات الجودة فرصة مناسبة لإيقاظ هذا العملاق وإطلاق هذه الأفكار بحرية وإبداع، فالتفكير العادى هو أن نؤدى الأعمال المكلفين لها بطريقة روتينية، بينما التفكير المبدع يعنى قيامنا باستنباط أفكار جديدة خلاقة لأداء تلك الأعمال، وهذا لاياتى إلا بتطوير أفكارنا والمشاركة بفاعلية فى حلقات الجودة وفى الدورات التدريبية التي توفرها الشركة للعاملين بها.

بشرى مجلى

فرع سوهاج



ارسلت دعاء أبنة الزميل  
أحمد ابراهيم رئيس قسم  
انتاج الابدان بالمصنع هذا  
الزجل تهديه الى أسرة  
مجتمع بافاريا

لقلوب تتسامح دوما مهما يكن الظلم  
ولعقل آمن فامتثل لأمر الله بحب  
ونفوس لاتغضب أبدا بل كاظمة الغيظ  
ولروح سامية ترجو الخير لكل الخلق  
وليد تتفق بسخاء حتى ولو فى الفقر  
ولسان يتقاطر شهدا يتحلى بالصمت  
ولعين تنظر لحلال ومباح لاغير  
ولأذن لا تسمع إلا لكلام فى الخير  
ولقدم تسعى للخصم وهى صاحبة الحق

دعاء أحمد ابراهيم

طالبة بكلية الهندسة - حاسب ألى

من  
إسهامات  
أبناء  
الزملاء



## قصة قصيرة

### السحاب الشاهد



الساذج الذي لم يجد أحدا يدافع عنه.

ومرت سنوات على ذلك الحال...

ولكن أين ذهبت عدالة السماء؟ هل غابت

وغفلت عن ذلك الأمر؟ أم هي متأنية! أم

إنه كما قال الرجل البقاء دائما للأقوى!!؟

يروى عن رجل كان يعيش في قرية صغيرة ويعمل بالفلاحة ويبيع محصوله ويعود لداره راضيا بما قسمه المولى له، وكان معروفا عنه التقوى والحق والأمانة والاستقامة، بينما اشتهر جاره بالحدق وإيذاء الآخرين.

وفي يوم سار الاثنان معا في الطريق، وكان الرجل الآخر عاقد النية على قتل الرجل الطيب والتخلص منه لسرقة مامعه من مال، حتى إذا قاربت البلدة نهايتها كانا قد وصلا لمنطقة بعيدة لا يراها أحد فيها، وهنا قام الرجل الشرير بضرب الرجل الطيب وتركه ليموت وهو ينظر إليه ساخرا بأن مبادئه ليست سليمة، وأنها لم تنفعه وما هو مصيره، أما البقاء دائما فللأقوى.

وهنا رد عليه الرجل الطيب وهو يلفظ أنفاسه قائلا له إنه وإن كان الأمر كذلك فسيأتي يوم يثبت فيه صدق كلامي، ثم نظر للسحاب الموجود في السماء ليشهد على ماقاله، فتعجب الشرير منه مؤمنا بأن السحاب لايقدر أن يشهد على إنسان!! ورجع الرجل من حيث أتى فرحا بالمال الذي معه، ساخرا من ذلك الرجل البسيط

و ذات يوم كان الرجل الشرير جالسا وسط أصدقائه يتسامر معهم، وكانت السماء ملبدة بالغيوم، وهنا نظر الرجل للسحاب ومد أمامه ذكريات ما حدث، فأخذ يكلم نفسه بصوت خفيض وهو يضحك على كم السحب التي مرت أمامه ولم تفعل شيئا: عددها كثير ولم تشهد سحابة واحدة على ما فعلته.

وربما قال هذا عدة مرات فقد كان ثملا مع أصدقاء السوء لم يدر ماذا يقول فاستمع بعضهم لما فعله مع الرجل البسيط إلى أن تناقلت الألسن ذلك الخبر.

وعندما تحققت العدالة الإلهية وأخذ العدل مجراه، وفي أثناء اقتياد الرجل لمصيره المحتوم وهو الإعدام، نظر للسماء متحسرا عما جنته يداه، وعرف أن الرجل البسيط هو الذي كان أقوى منه إنه قوى بمبادئه وإن مات هو عنها فهي لامتوت أبدا، حتى ولو كان العدل يسلك عن طريق السحاب.

ماجد حلمي سامي

فرع طنطا

## شخصية العبد

هي الزميلة مروة محمود شلبي

تخرجت في الجامعة الأمريكية عام ٢٠٠٣ كلية الإعلام، وتخصصت في مجال الاتصالات

التسويقية، كما حصلت

على شهادة دبلوم الإعلان

الدولي من الجامعة

الأمريكية في عام ٢٠٠٣

وكانت لها إسهامات عديدة

في المجال الاجتماعي

والخيرى فتدرجت في

المناصب حتى أصبحت

رئيس لأحد أهم وأنشط الروابط الاجتماعية



داخل الجامعة.

التحقت بالعمل في إدارة التسويق بالشركة

في عام ٢٠٠٣ بوظيفة منفذ تسويقي، حيث تعددت مجالات مشاركتها الفعالة في الكثير من أنشطة الإدارة، وكان لهذا مردود ايجابي في عمليات التطوير وتنمية الأداء المستمر.

وقد أثبتت خلال عملها بالشركة قدرتها على تحمل المسؤولية والاتقان في العمل، وتبني عليها الكثير من الطموحات لتحقيق انجازات فعالة في الفترة القادمة.

يأتي انضمام هذه الطاقات الشابة للشركة لما لها من فكر جديد وقابلية عالية على إحداث التغيير المطلوب من منطلق حرص الشركة على إيجاد الدمج والتفاعل المثمر بين الخبرات العريقة والطاقات النشيطة لتحقيق مفهوم التواصل المستمر للأجيال.

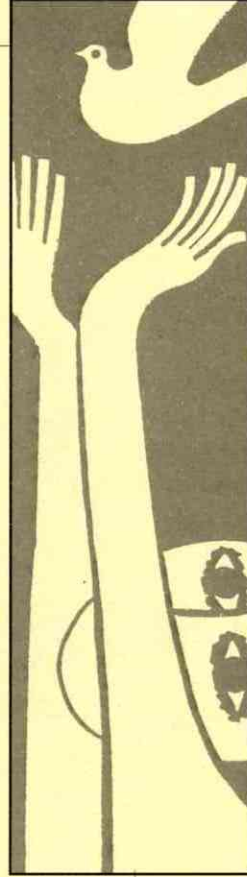


## البحث عن الحب

لا يأمي.. لا.. قد تغير الزمان.. كل رواياتك وقصصك تحمل مشاعر قديمة لم يعد لها وجود الآن.

كنت منفعلا حانقا وأنا أتحدث مع أمي وقد تأثرت بالصدمات التي أتلقها كل يوم من الأصدقاء أو الزملاء - لاسيما - بعد صدمتي الأخيرة التي زلزلت كياني.. التي تلقيتها ممن اخترتها بعناية لتشاركني حياتي القادمة بعد قصة حب حاملة. حاولت أمي أن تزيل غضبي بكلمات مؤثرة، حاولت أن تمسك بيدي المشدودة في انفعال لتهدئ من انفعالاتي.. ثم حاولت أخيرا أن تحتضنني لعلها تزيل عنى كل الهموم.. لكنني رفضت.. أبييت أن أستمع لكلمات يقينا هي مجرد كلمات لن تقدم أو تؤخر.. تركتها وأنا أرى الحزن والحنان يفيضان معا من عينيها.. غادرت المنزل مسرعا لأدري إلى أين؟ لكنني ذهبت باحثا عن شيء ما فقدته في مسيرة حياتي.. توقف عقلي

عن قيادة خطواتي وتولت قدمي القيادة فسرت هائما باحثا وتتابع خطواتي نظرت حولي فإذا بمجموعة من الشباب يسرون معا وهم يتسامرون ويضحكون.. من يراهم يظن أن الحب يجمع بين قلوبهم ولكن عند أول منعطف ستجدهم يتفرقون ويتبدد الحب المزعوم هذا إن كان له وجود.. ومضيت تقودني قدمي لا أعلم إلى أين.. وأصبرت فتاة جميلة تتأبط ذراع شاب وسيم.. عيونهم تنطق بالحب والابتسامة العذبة تملأ ثغر كل منهما لأول وهلة تظنهما يعيشان قصة حب وروية.. أترأه حبا حقيقيا؟ وما أدراك ماذا يحدث غدا.. مع أي ضيقة مقبلة.. سيذهب كل في اتجاه.. نعم ليس هذا هو الحب.. وإن كان فهو حب أناني يبحث عما لنفسه فقط أما الحب الحقيقي فهو عطاء.. عطاء.. دون مقابل.. وتوالت خطواتي وتسارعت وكانني أهرب من رؤية تلك الصور التي تحاول أن ترسم الحب دون مضمون حقيقي، إنها كالبرواز الجميل الذي يحيط بصورة رديئة لم أدر بنفسى إلا وأنا عند سفح جبل صغير على قمته كوخ حقير لا يصلح لسكن آدمي.. تنبتهت وإذا بشاب في مثل عمري جالس عن يساري وأمامه مجموعة من السلال بينما يداه مشغولتان بعمل سلة جديدة ومن حركة أصابعه وكفيه تبرز مهارته وسرعته.. لمحت امرأة عجوز تقبل نحوه قادمة



من أعلى الجبل وهي في ثياب رثة وشعر أبيض مسترسل على كتفيها دون عناية، تحمل في إحدى يديها طبقا وفي يدها الأخرى كوبا وكلاهما من البلاستيك الرديء الرخيص وضعتهما أمامه وهي تحدثه في غلظة وقسوة بينما هو يحاول أن يحدثها باسماء وهي تقاطعه في كل مرة في نهى وأمر.

واستقر في نفسي أنها تسخر المسكين في عمله.. وما إن بدأت المرأة طريق عودتها لأعلى الجبل حتى اقتربت أنا من هذا الشاب راسما ابتسامة مصطنعا اهتمامي بانتاجه اليدوي وبادرته.. إن مهارتك واضحة وأصابعك ماهرة.. أجبني: الحمد لله.. أمس قمت ببيع عدد لا بأس به.

إذن أنت تعمل لحساب هذه المرأة.

لا بل أعمل لحسابي أنا وما أربحه أنفقه على نفسي وعليها.

لكنها قاسية جدا.. كيف لك أن تتحملها بطباعها الغليظة؟

لا ياسيدي.. وإن كانت قد عنفتني بقسوة كما لاحظت أنت إنما ليست بقاسية.. أنا كما ترى عاجز الساقين هكذا ولدت وهذه المرأة التي تصفها بالقسوة هي كل الحب.. وكل الحنان..

في الصباح الباكر تحملني من أعلى الجبل وتجلسني في مكانى هذا.. ثم تحضر لي غذائي.. وتصعد ثانية.. وعند الغروب تحملني صاعدة لأعلى الجبل.. وفي أيام الضيقة تكتفي بكسرة خبز واحدة طوال اليوم لكي تمتلئ معدتي أنا.. لقد كانت تُعنفني منذ قليل ونزلت لي بإفطارى الذى رفضت أن أتناوله وحدى دونها.. إنها ليست بقاسية.. هي الحب.. هي العطاء دون مقابل.

اغرورقت عيناي بالدموع.. استدرت دون كلمة تاركا الشاب.. قادني عقلي هذه المرة بخطوات ثابتة مسرعة نحو منزلي صعدت درجات السلم بسرعة.. فتحت الباب.. وجدتها جالسة - أمي - على مقعد يواجه الباب فاتحة ذراعيها.. دلفت للداخل.. ركعت أمامها واضعا رأسي على صدرها.. سألتني:

أوجدت الحب الحقيقي يا حبيبي؟

نعم.. أخيرا وجدته..

أين؟!.. أخبرني..

على صدرك أنت يا أمي..

ملدحت موريس

مدير فرع برج العرب



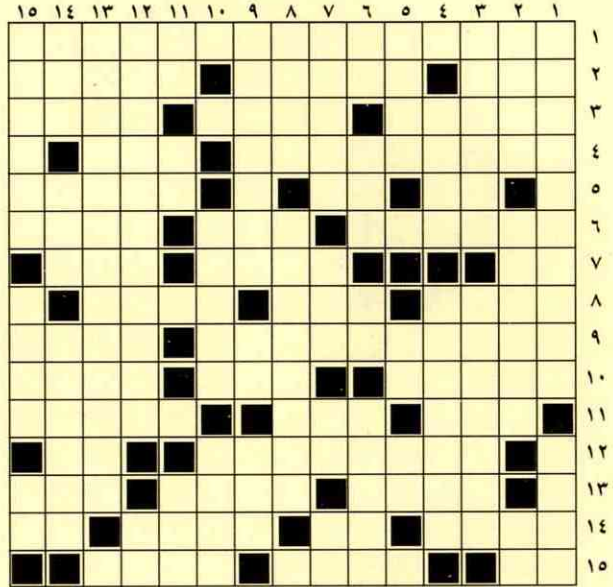


## كلمات متقاطعة

## معلومات تكنولوجية

يقدم لنا الزميل ميشيل مينا سائق بالمركز الرئيسي عناوين بعض المواقع التي أعجبتته وأراد أن يشارك بقية زملائه في مجتمع بافاريا في البحث والتجوال من خلال صفحات الإنترنت، ولعشاق الفرفشة موقع [www.jokes.glawport.com](http://www.jokes.glawport.com) حيث يقدم الموقع المئات من النكت الطريفة والصور المضحكة، وموقع الرداء الثقافي [www.alfredaa.com](http://www.alfredaa.com) وهو يعد بوابة في الثقافة العربية من أدب وشعر، أما محبو الفنون والموسيقى والغناء فيقدم موقع أم كلثوم قصة حياتها [www.omkalthoum.com](http://www.omkalthoum.com) ولمحبي الرياضة موقع [www.sport4ever.net](http://www.sport4ever.net)

الرقم  
العدد  
الاسم



أقرباً:

- ١- ممثل كوميدى مصرى راحل.
- ٢- حروف متشابهة - من مشتقات البترول « معكوسة » - ملك فرعونى.
- ٣- مسروق - أنفع - حيوانات « معكوسة ».
- ٤- من الحيوانات - من أخوات إن.
- ٥- كف « معكوسة » - بواسطى - فى الوجه.
- ٦- الكفيف - أصلح - أشيد.
- ٧- للتمنى - حر - مجال.
- ٨- من مؤلفات نجيب محفوظ - للتحية « معكوسة ».
- ٩- مسرحية للريحانى - مدينة إسرائيلية.
- ١٠- جوزيف ..... - رئيس القيفا - إلهى - بخيل.
- ١١- صفح « معكوسة » - لفظ تليفونى - ينتمى لدولة قديمة فى مصر.
- ١٢- غما - من الحيوانات - رمز كيميائى.
- ١٣- يسهلون - بيت الأسد - سقم.
- ١٤- طراز من أجهزة إطفاء بافاريا - متشابهان - طراز من أجهزة بافاريا للإطفاء - حرف عطف.
- ١٥- ضمير الغائبة (-) .... منصور) كاتب مصرى - حروف متشابهة.

رأسياً:

- ١- من مكونات جهاز الإطفاء - عملة عربية.
- ٢- من العلوم « معكوسة » - مدينة عراقية « معكوسة » - سوستة.
- ٣- مطربة عالمية راحلة - أغنية لام كلثوم « معكوسة ».
- ٤- هادى - أغنية لام كلثوم.

## حل العدد الماضى



اعداد: مـ د ح ت مـ و ريس

## مقترحات

يشير الزميل وجيه ورد بفرع سوهاج إلى أهمية تنمية الوعي الاطفائى لدى المواطن المصرى، ويطالب المسئولين بعقد ندوات داخل الجامعات والمعاهد، يشرح فيها مسئولو الدفاع المدنى أهمية جهاز الإطفاء داخل العمل والمنزل والسيارة، وتدريب مادة الإطفاء ( الأمن الصناعى) ضمن مناهج التدريس لتوعية النشء.

- تقترح الزميلة راجية جبر إجراء مسابقة تنافسية بين العاملين فى المجال البيعى لمن يحقق أعلى نسبة مبيعات شهريا، ويعلن عنه تحت باب بعنوان « الجائزة الكبرى » وترصد مكافأة عينية أو هدية رمزية للفائز فى كل شهر.

- ٥- تجدها فى « البرارى » - مقياس للسوائل - للتخيير.
- ٦- حرف موسيقى - أجاب - بجل - حروف متشابهة.
- ٧- تقابل - من الأنبياء « معكوسة » - متشابهان - متشابهان.
- ٨- أقصد - مدينة تونسية - غير ناضج.
- ٩- رئيس وزراء مصرى راحل - رمز كيميائى « معكوسة » - من الطائرات.
- ١٠- مننديات - أبغى.
- ١١- مرض مصرى « معكوسة » - للنفى - عرف.
- ١٢- رواية ليحيى حقى - فى الوجه.
- ١٣- لعب كرة أهلاوى معتزل.
- ١٤- متشابهات - تجدها فى « عيني » - ال..... بحيرة مصرية « معكوسة ».
- ١٥- يحترمنى - أشاد بك - تاه.



## بصراحة

فى إطار الاحتفالات فى هذا الشهر بالمرأة والأمومة يلح على ذهنى سؤالان.. ما هو أكثر شىء تحتاجه المرأة؟ وما هو العدو الأول للمرأة؟

لقد أخذت المرأة حقوقا سياسية وتشريعية وتبوات العديد من المناصب المهمة ولكن هناك شيئا تحتاجه المرأة بشدة، ويمثل لها أولى الاحتياجات حتى لو تقلدت أرفع المناصب وهو «الأمان» فالشعور بالأمان وسط الدفاء العائلى، ووسط المجتمع المهنى من أهم الاحتياجات للمرأة، الأمان من الغد وتقلبته.. الأمان فى أبسط معانيه من المشى فى الشارع بأمان إلى أقصى درجاته فى الشعور بالاستقرار، وإثبات الذات فى البيت والعمل والمجتمع.

أما عدو المرأة الأول.. فهو الفراغ بكل معانيه، الفراغ الذهنى والعاطفى وفراغ الوقت، وعندما يصبح الذهن أوالعقل فارغا من المعرفة والقراءة والعلم يصبح مسرحا للجهل والخرافة، وعندما يملأ الحب فراغ القلب فإنه كما يقولون يفعل المعجزات ويملا الحياة بالبهجة، أما فراغ الوقت فيمكن ملؤه بالقراءة أو الموسيقى والهوايات، وسعيدة تلك المرأة التى يمتلئ فكرها وقلبها ووقتها، فهى بذلك ربما تكون قد وصلت إلى بر الأمان.

رئيس التحرير

## يام لاسى



ياملاكى أنت سر وجودى واعتقادى أنت طيف يتهدى فى خيالى وسهادى ياملاكى.. كنت معى فى اغترابى واجتهادى كنت فكرى، كنت نجواى فى صلاتى ياملاكى أنت عمرى وفؤادى وشجونى ياحببتى أنت نور لعيونى وجفونى ياحببتى أنت فكرى، أنت عقلى وجنونى

عبد الله عبد الحليم محمد

سكرتير إدارى - فرع السويس



## بافاريا

اطرق الباب  
وادخل بأمان  
وبكل ترحاب  
نستضيفك فى الحال  
الجودة دى صناعتنا  
بكل فخر إنتاجنا  
ويوم العميل مايحتاجنا  
نلبى نداءه بكل جهودنا  
دى الأيدى العاملة فخرنا  
وبافاريا أمان مستقبلنا

أيمن صلاح الدين

المبنى الإدارى



## نادر!!

دا كل غالى وأصيل وقليل لما تلاقيه  
بتقول عليه نادر  
ولما تلاقى حبيب فى زمن قاسى وصعب  
يديك بجود نادر  
وعطاء مالوش حدود وقلب للخير مفتوح  
أكيديكون نادر  
نادر رياض جنته فتحت لكل باب  
وقال دا خير ربنا ويزيد بدعوة الأحاب  
اسمك دليل افعالك، إيدك فى إيد عمالك  
فتحت قلوب داعيالك  
تكبر كمان وكمان وفى كل أرض وزمان  
الكل يقول نادر  
ماهو كل غالى وأصيل وقليل لما تلاقيه  
تقول عليه نادر

عبد الوهاب ابراهيم محمود

أمن المركز الرئيسى



## دماء

يارب  
إذا أعطيتنى مالا فلا تأخذ سعادتى  
إذا أعطيتنى قوة فلا تأخذ عقلى  
إذا أعطيتنى جاها فلا تأخذ تواضعى  
إذا أعطيتنى تواضعا فلا تأخذ عزتى  
إذا أعطيتنى قدرة فلا تأخذ عفوى

وائل الزلاط

مدير مبيعات فرع طنطا



المستشار الفنى  
م. محمد العتر

رئيس التحرير  
هبة القدسى

رئيس مجلس الإدارة  
د. نادري رياض

باهر بطرس

ليبي سمير

شارك فى التحرير

جنى  
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧ ش عماد الدين - القاهرة  
تليفون ٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٥٩١٣٦٢