

## الاقتصاد يبدأ بالعمل

كان لزيارة وزير الاقتصاد والعمل الألماني الهر وولفانج كلمنت للقاهرة نجاح ذو صدى بين مؤسسات الغرفة الألمانية العربية للصناعة والتجارة ورجال الأعمال، وعلى مستوى وزارة التجارة الخارجية وأدواتها، وذلك نتيجة للحوارات الناجحة المتبادلة معه ومنه.

أما نحن رجال الصناعة، فقد لفت نظرنا أمر آخر وهو أنه كيف يضم هذا الوزير لأول مرة بين وزارتين ليستا على شاكلة واحدة؟!!!

لقد سمعنا من قبل - مما لم يعد الأمر مستغربا - عن ضم وزارتين ذات علاقة في وزارة واحدة مثل وزارات الصناعة والتجارة، الصناعة والبيئة، التجارة الداخلية والتجارة الخارجية، العمل والصناعات الصغيرة.. لكننا لم نسمع من قبل عن ضم وزارتي العمل والاقتصاد في وزارة واحدة، خاصة أن الاقتصاد في ألمانيا يعني في المقام الأول «الصناعة»، وإن ضمت كثيرا من غير ذلك وما هو دون ذلك.

والسبب في علامة الاستفهام التي لا تخلو من تعجب أن الصناعة والعمل يشكّلان فرقتين لا يضمهما نفس الفريق، ففرقة الصناعة تعمل على تخفيض التكلفة الصناعية بما في ذلك عدم زيادة الأجور.. بينما فرقة العمل والاتحادات والنقابات تسعى لزيادة الأجور دون الاهتمام كثيرا بأثر ذلك من آثار سلبية على الصناعة والاقتصاد.

إذن يبقى السؤال.. كيف تجمع وزارة واحدة هذين النقيضين؟!!! وما الحكمة غير الواضحة من وراء ذلك؟!!!

الحقيقة الغائبة تكمن في تغيير المفاهيم، إذ أن وزارة العمل وما يتبعها من اتحادات عمالية ونقابات مهنية وحركة عمالية ذات قوانين توظف في صالحها، أصبحت الآن على بيته ووضوح رؤية من أن هدفها الاستراتيجي الأول لم يعد إلى ما كان عليه من قبل من مناصرة للعامل ضد صاحب العمل في استخلاص حقوقه المحتجزة، إذ أن حركة التطور ونضج العلاقة بين صاحب العمل والعامل، بالإضافة لسلاسة تطبيق القوانين لم يعد يدعو مجالا لتوظيف أي نشاط نقابي في هذا المجال، إذ أصبح المحك لاهتمام النقابات والاتحادات العمالية ينحصر في مكافحة التعطل عن العمل، وإنشاء فني مؤهل ليقابل كل فرصة عمل مهما كان موقعها، وبذلك تحول النشاط العمالي ووزارة العمل تحديدا إلى مجال التدريب المستمر والتأهيل، ثم إعادة التأهيل وهي عملية - في دولة مثل ألمانيا الاتحادية- لا شك تتسم بارتفاع التكلفة من ناحية، ووجوب التحقق من فائدتها على الاقتصاد من ناحية أخرى، أي علاقة تكلفه التدريب بالعائد الاقتصادي من وراء هذا التدريب على التكلفة.

ومن هنا جاءت القوة المركزية الجاذبة، التي جمعت بين طرفي المعادلة الصعبة في إنشاء وزارة الاقتصاد والعمل، لتوضع لأول مرة في يد الوزير المتمكن «وولفانج كلمنت»، لعنه يحقق ما وعد به من طموحات معطيا بذلك المثل لأسلوب جديد لم يسبق تطبيقه من قبل.

د. م. نادر رياض



## تسليم شهادة الاعتماد لمعامل بافاريا مصر

احتفلت وزارة الصناعة والتنمية التكنولوجية بتسليم شهادات اعتماد معامل شركة بافاريا مصر كمعامل متخصصة في اختبار وفحص أجهزة إطفاء الحريق طبقا للمواصفات القياسية الدولية ISO/IEC 17025، كذلك شهادتي اعتماد معامل كلية العلوم بجامعة عين شمس ومعامل الرصد البيئي التابعة لوزارة الدولة لشئون البيئة.

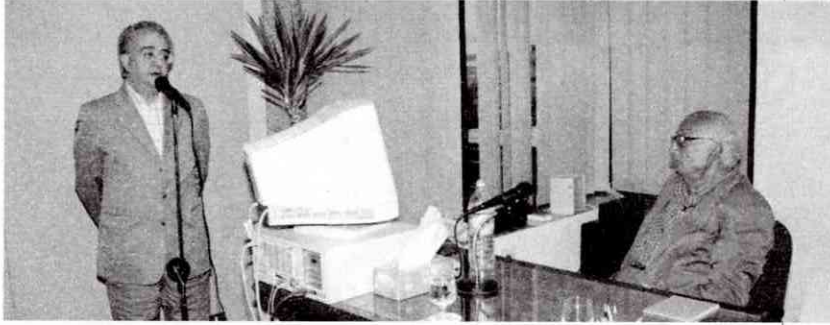
وقد أقيم الاحتفال د. على الصعيدي وزير الصناعة والتنمية التكنولوجية وبحضور الدكتور ممدوح رياض وزير الدولة لشئون البيئة والدكتور على النجار أمين عام المجلس الوطني للاعتماد، كما حضر الاحتفال الذي أقيم بقاعة الاجتماعات الصغرى لوزارة الصناعة السادة رؤساء المصالح والهيئات التابعة لوزارة الصناعة والسادة أعضاء مجلس إدارة المجلس الوطني للاعتماد.

اعتمدت الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي وجودة الانتاج جهاز اطفاء سعة ٤ كيلو طبقا للمواصفات القياسية المصرية المعدلة رقم ٧٣٤ لسنة ٢٠٠٢ ويعتبر هذا الجهاز مستحدثا في انتاجه إذ أن هذه السعة المقبولة أوروبيا طبقا للمواصفة الموحدة EN3 لم تكن واردة في المواصفة القياسية المصرية السابقة.



## د. نادر رياض عضوا بالمركز القومي للبحوث

أصدر د. مفيد شهاب وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي قرارا بتعيين د.م. نادر رياض عضوا بمجلس إدارة المركز القومي للبحوث في مبادرة لضم عناصر وخبرات جديدة تمثل المجتمع الصناعي للاستفادة بخبراتهم العلمية والعملية.



د. نادر رياض يرحب بالمهندس طاهر بشر في بداية الندوة

## طاهر بشر في ندوة

رحب الدكتور مهندس نادر رياض بضيف الندوة، مؤكداً على تاريخه الصناعي وخبرته وشخصيته المتميزة التي تألفت في عصر ثورة التصحيح واسمه الذي ظل يعامل معاملة الخبراء في عصر القطاع الخاص وأقول نجم القطاع العام.

وأضاف د. نادر رياض: إنني أتذكر م. طاهر بشر عندما حدثنا ونحن طلبة في كلية الهندسة في أعقاب النكسة وقال: ابنائي تعلموا لأن هذا هو وقت التعلم، فبعد التخرج ستختلف مصادر تعلمكم وستوضع الكثير من القيود والمحاذير، فحافظوا على علمكم لأن العلم هو رأس المال البشري الذي يصعب سرقة أو تأميمه.

وقد ألقى م. طاهر بشر الضوء على مراحل تطور الصناعة المصرية حينما بدأت في أيدي الأجانب في مرحلة ما قبل الثورة، ثم مرحلة الثورة والتأميم إلى مرحلة الخصخصة والعولمة، من خلال رحلة مشوار عمله الصناعي في شركة ورق الدقهلية، التي كان يملكها مجموعة من الخوارج اليونانيين بالإسكندرية، وكيف بدأ فيها حياته العملية بعد تخرجه واستفاد من خبرة العمال والموظفين بها، ثم عمله في شركة أدفو للورق.

وفي فترة تأميم الشركات الصناعية في عام ١٩٦١ اقترب م. طاهر بشر من دوائر صنع القرار السياسي، واستفاد من خبرته في تلك الفترة في كيفية إدارة الدولة وأساليب التنظيم، ثم كانت فترة التحدي التي واجهته خلال عمله في الفترة منذ ١٩٦١ إلى عام ١٩٦٨ في شركة أوراق التعبئة «كرافت» التي أنشئها عبود باشا في أحضان شركة النصر للأسمدة للإستفادة بفائض المياه والكهرباء المتوفر لدى الشركة، وكان المصنع يديره خبير الماني يحتفظ لنفسه بكل اسرار العمل، فقام م. طاهر بشر باستدعاء الكيماويين والمهندسين واحضر لهم الكتب ليقيموا بالتدريس وتعليم «الصناعية» والعمال، ووفرت محافظة السويس مكانا

## أضواء على الصناعة المصرية



عقدت اللجنة الثقافية بقاعة

التدريب (طيبة) بالمبنى

الإداري بجسر السويس

ندوة بعنوان «أضواء على

الصناعة المصرية» في يوم

الأحد الموافق ١٦ مايو، تحدث

فيها المهندس طاهر بشر

مصطفى رئيس الجمعية

المصرية للصناعة والبيئة -

ورئيس الشركة القابضة

للصناعات الكيماوية سابقا.

## ١٦ ألف جهاز إطفاء لإيران

طلبت شركة إيرانية استيراد رسالة قوامها ١٠ آلاف جهاز إطفاء حريق ١ كجم طراز تيجرا، و٦ آلاف جهاز ٢ كجم من نفس الطراز من منتجات شركة بافاريا حيث تم تصديرها كمكونات بنظام CKD إلى شركة داروس الإيرانية.

وتقوم الشركة الإيرانية بتجميع المكونات وطرحها في الأسواق الإيرانية تحت مسمى بافاريا داروس.

الجدير بالذكر أن الجمهورية الإسلامية الإيرانية تلزم بوجود جهاز إطفاء لكل سيارة شرطاً للتسيير.

وتعتبر هذه المبادرة من جانب الشركة الإيرانية محاولة جادة لاستقدام تكنولوجيا مصرية للسوق الإيرانية.

## اعتماد ألماني لجهاز الإطفاء شامبيون

اعتمدت هيئة التوحيد القياسي الألمانية MPA والتي مقرها مدينة فرايبيرج جهاز إطفاء الضغط المخزون شامبيون ١ كيلو جرام وشامبيون ٢ كجم بالمطابقة للمواصفات القياسية

DIN/EN3 والطريف أن شهادة المطابقة ورد معها خطاب اعتذار للتأخير لفترة أربعة أشهر تالية لبدء الاختبارات وذلك لاسباب ترجع للتغيير في قيادات هيئة التوحيد القياسي والتي صاحبها الانتقال لمقر جديد وكذا برنامج التحديث الشامل للمعامل، علما بأن فترة أربعة أشهر تعتبر فترة قصيرة لتمام إجراءات الفحص والاختبار ومراجعة التصميمات التي تنتهي باعتمادها للنموذج الأساسي في كثير من الدول الأخرى.

## شخصية العدد



**مهذوح يوسف عطا الله**  
مدير تسويق قطاع القاهرة  
الكبرى

من الشخصيات المتميزة التي  
ساهمت على مدى عشرين عاما  
في منظومة العمل بالشركة  
وهو:

من مواليد يناير ١٩٥٤

تخرج في كلية التجارة جامعة  
الزقازيق عام ١٩٨٠ والتحق  
بالشركة عام ١٩٨٣.

متزوج وله ثلاثة أبناء ..  
روبرت بكلية التجارة جامعة  
عين شمس، يوسف بالثانوية  
العامة، دينا بالصف الأول  
الثانوي.

تدرج بالعمل من ممثل تجاري  
بفرع لينك إلى منصب مدير  
الفرع، ثم مدير تسويق قطاع  
القاهرة الكبرى.

عضو باللجنة الفنية بالشركة،  
وأسهم ضمن فريق العمل في  
حصول فرع لينك على شهادة  
الأيزو ٩٠٠١.

حصل على العديد من الدورات  
التدريبية منها:

- تأهيل مراجعين داخليين ايزو  
٩٠٠١ / ٢٠٠٠.

- القيادة الفعالة لمديري  
الإدارات.

- استراتيجيات التحضير  
وعرض المنتج.



د. نادر رياض يتوسط عدد من الحاضرين بالندوة



جانب من الحضور

وفي سؤال حول برنامج تحديث الصناعة  
والمنح والموارد المخصصة لهذا الهدف، ومدى  
قدرة مصر على تحقيق هذا التحديث، أجاب  
م. طاهر بشر: إننا لانتقن عقد اتفاقات  
استغلال المنح، فتونس دولة استطاعت  
تحديث جانب كبير من صناعتها لحكمتها في  
استغلال الموارد والمنح، والمشكلة أن المنح  
التي تأتي إلى مصر تظل في ثنانيا ودهاليز  
الحكومة، ثم تأتي إلى المستفيد بعد فوات  
الأوان، أو تضيع في مصاريف السفر،  
وسوء التخطيط، كما أننا نفتقد في مصر  
مفاهيم « فريق العمل » والحوار المتبادل بين  
الفريق الواحد، ونحتاج إلى شخصيات قيادية  
لها « كاريزما خاصة ».

وقد تحدث د. نادر رياض في نهاية الندوة  
قائلا: إننا نحيا عصر التحدي والصراع أو  
عصر انهزام وانتصار، بصورة أكثر من أي  
وقت مضى، وليس معنى هذا أن المنهزم  
سيباح دمه ويوارى التراب، لكن من سينهزم  
سيتراجع درجة إلى الوراء ليمارس عمله  
على المستوى الفردي، أو على مستوى  
المؤسسات، حيث ستفكك الوحدات الكبيرة  
لكيانات أصغر لها أفراد من مستوى أقل،  
وفي المقابل تتجمع كيانات صغيرة لتكون  
كيانات كبيرة، مثل مجالات تكنولوجيا  
المعلومات التي تشهد احلال خبرات مصرية  
متميزة محل الخبرات الأجنبية، فمصر برغم  
أنها تشهد أزمة اقتصادية على مستوى  
المؤسسة والفرد فإن هناك ازدهارا للمهن  
المتخصصة.

للتدريب والتعلم واستمرت فترة التدريب  
ثلاثة أشهر اعقبها سفر المتدربين وعددهم  
ثلاثون متدربا إلى كل من النمسا وفنلندا،  
وقد جاءت نتيجة فترة التدريب مبهرة  
واثمرت عن تدرج عدد كبير من هؤلاء  
المتدربين في المناصب حتى وصل ١٠ منهم  
إلى مناصب رؤساء مجالس إدارات لكبرى  
الشركات، فقد كان التحدي في تلك الفترة  
هو « اثبات الذات ».

ويضيف م. طاهر بشر: لقد استسلمنا  
للأوضاع القائمة إلى أن وصلنا إلى ما نحن  
فيه من « صعبات »، ولم نع تحولات العصر،  
فالخصخصة ليس المقصود بها نقل الملكية،  
بل تنمية البلد واستثمار العائد، وكان لابد من  
الخصخصة لأن النظام الحكومي معروف أنه  
صانع سيئ وتاجر خاسر، لكن المشكلة أن  
الحكومة تخلصت من الصناعة بنقل الملكية،  
وأساءت استخدام عوائد البيع فيما يعرف  
بالمعاش المبكر، ومنعت الاستثمار في القطاع  
العام واصبحت كل الصناعات تعمل بأقل من  
طاقتها الإنتاجية، فيما عدا قطاع  
الأسمدة. كما فتحت الدولة أبوابها لمنتجات  
أخرى مثل المنتجات الصينية دون تخطيط.

وفي لقطة ضاحكة ولكنها تحمل دلالات  
كثيرة نذكر م. طاهر بشر عدة مواقف منها  
حديث السفير النمساوي الذي قال: إن أمركم  
عجيب في مصر فكل شخص يرتدى ساعة،  
لكن ليس لديكم احترام للوقت .. والأحذية  
تضعونها في الفاترينات ورغيف الخبز على  
رصيف الشارع!!

# سعد زغلول

## زعيم الأمة

هذا الرجل هو الذى فجر الأحاسيس الوطنية فى فترة من أصعب فترات مصر.. هو الذى بعث فى الشعب أحلاما وآمالا للتحرر بعد طول احتلال.. هذا الرجل جعل المظاهرات تعم الشوارع والمعارك تنتقل من قرية إلى قرية ضد المحتل البريطانى



هذا الرجل وحد أجراس الكنائس مع نداءات المآذن ووحيد الهلال مع الصليب.. ومن أجل مبادئه التى أعلنها خرج جموع المواطنين على قلب رجل واحد يهتفون.. نموت ويحيا الوطن.. الاستقلال التام أو الموت الزؤام. هذا الرجل هو صاحب الأقوال الماثورة.. وهو القائل: يعجبني الصدق فى القول.. والإخلاص فى العمل.. وأن يقوم الحب بين الناس مقام القانون.. وهو القائل: «الحق فوق القوة.. والعدل أساس الملك»..

هذا الرجل.. هو سعد زغلول مفجر ثورة ١٩١٩ وهذه سطور من حياته. ولد سعد زغلول فى يوليو من عام ١٨٥٧ بقرية «أبيانة» إحدى قرى مركز فوه بمحافظة الغربية وتوفى فى ١٩٢٧.. وما بين مولده ووفاته سبعون عاما منها عشرة أعوام فقط هى أخصب أيام حياته.. يوم أن انتفض فى شيخوخته.. وانتفضت خلفه مصر كلها.

فى كتاب القرية حفظ الفتى القرآن الكريم فقد كان مقدر له أن يقضى طفولته فلاحا فى أسرة متوسطة الحال.

رحل سعد إلى القاهرة وتعلم فى الأزهر ثم هجر الأزهر وحصل على ليسانس الحقوق من جامعة فرنسا عام ١٨٧٩. تفتحت عيننا سعد زغلول على الشيخ محمد عبده وجلس مع السيد جمال الدين الأفغانى على قهوة

ماتيا بالعبثية.. وشهد ثورة عراقى.. وشهد أيضا فشل الثورة.. وشهد تكتل دول أوروبا ضد الثورة.. وسمع عن أبطالها الذين غابوا فى المنفى البعيد.. وكون فى ذاكرته أشياء كثيرة.. لكنه أراد أن يبنى نفسه أولا.. يتعلم.. ويتثقف.. ويترقى فى المناصب.. قبل أن يثور من أجل مصر.

عين سعد زغلول ناظرا بقلم قضايا الجيزة عام ١٨٨٨ ثم نائبا خاصا لمحكمة الاستئناف عام ١٨٩٥ ثم عين وزيرا للمعارف فى ١٨ نوفمبر عام ١٩٠٦ ثم وزيرا للحقانية فى ٢٣ فبراير ١٩١٠ وعضوا فى الجمعية التشريعية عام ١٩١٨.

عندما انتهت الحرب العالمية الأولى كان سعد زغلول قد بلغ الستين من عمره.. ووصل فى هذه السن الى ارفع المناصب كان الرجل قد حقق كل ما يصبو إليه من ثروة ومال.. ومنصب وجاه فعمل وزيرا وصهرا لرئيس الوزراء.

فى هذه السن توقف سعد زغلول.. ونظر خلفه فاكتشف أنه بعد عن الناس وعن هتافات الشوارع وعن المعاناة التى يعانىها الشعب من الاحتلال البريطانى.. اكتشف أنه ساعد المحتلين على تحقيق بعض اهدافهم فعندما أرادت سلطات الاحتلال البريطانى أن تكتم الصحافة الوطنية ضغطت على مجلس النظار المصرى لإصدار قانون جديد للمطبوعات يتيح لها مصادرة وإغلاق الصحف الوطنية.. وكان سعد أيامها وزيرا للمعارف.. فأيد القانون

ووقف فى صفه ودافع عنه.

فى الستين توقف سعد زغلول مع نفسه وفى هذه اللحظة بدأ مرحلة الجهاد الوطنى الحقيقى حين اشترك مع عبد العزيز فهمى باشا وعلى شعراوى باشا فى وفد قصر المندوب السامى البريطانى للمطالبة بالاستقلال فى يوم ١٣ نوفمبر ١٩١٨ وهو اليوم الذى عرف بيوم الجهاد.. وكان ذلك بداية الحركة الوطنية وثورة ١٩١٩.

اعتقله الانجليز ونفوه إلى جزيرة مالطة فى مارس ١٩١٩ فأصبح اسمه رمزا للنضال الوطنى.

كان سعد زغلول زعيما تجسدت فيه روح مصر الحقيقية: صبرها وشدتها.. عظمتها وكبريائها، فقد خرج من صفوف الجماهير وهو الشيخ الكهل.. مدافعا عن الحرية داعيا للاستقلال ومبشرا بالديمقراطية كأسلوب وحيد لحكم الشعب فالتفت حوله الأمة بكل طاقاتها.. وطوائفها.. شبابا وكهولا ونساء.. مسلمين ومسيحيين فى ملحمة حب غير مسبوقة.. سرت المظاهرات بعد اعتقاله.. فامتدت بطول البلاد وعرضها مصحوبة بتخريب كل ما هو إنجليزى.. فقام الثوار فى بنى سويف والمنيا وأسويط بمهاجمة قضبان السكك الحديدية وأتلفوا أسلاك التلغراف وأقسام الشرطة واستولوا على السلاح ليكونوا عوناً ضد الغاصب المحتل.

أضرب موظفو الحكومة واستمرت الاضطرابات أكثر من شهر وعجزت السلطة البريطانية خلاله



صورة نادرة لزفاف سعد  
باشا زغلول على صفيية  
هانم فهيمى عام ١٩٠٣

بصوت مجهود.. ثم ارتفع تدريجيا حتى أصبح كزئير الأسد.. وبدلا من أن يظل فى السرادق خمس دقائق فقط ظل يخطب ثلاث ساعات كاملة..

على فراش مرضه الأخير سألته زوجته صفيية زغلول: كيف حالك الآن ياسعد؟.. فقال وقد هزمه المرض: خلاص يا صفيية.. مفيش فابدة.. أنا انتهيت!

وفعلا استسلم زعيم الأمة للموت وفارق حياة الكفاح والوطنية فى أغسطس ١٩٢٧ وخسرت مصر زعيما وطنيا مخلصا.. فجر ثورة كانت مقدمة لثورة أخرى حققت لمصر الاستقلال التام.

بصوت مجهود.. ثم ارتفع تدريجيا حتى أصبح كزئير الأسد.. وبدلا من أن يظل فى السرادق خمس دقائق فقط ظل يخطب ثلاث ساعات كاملة..

على فراش مرضه الأخير سألته زوجته صفيية زغلول: كيف حالك الآن ياسعد؟.. فقال وقد هزمه المرض: خلاص يا صفيية.. مفيش فابدة.. أنا انتهيت!

وفعلا استسلم زعيم الأمة للموت وفارق حياة الكفاح والوطنية فى أغسطس ١٩٢٧ وخسرت مصر زعيما وطنيا مخلصا.. فجر ثورة كانت مقدمة لثورة أخرى حققت لمصر الاستقلال التام.

فرفض سعد إنذار السلطات البريطانية وما هى إلا ساعات حتى فوجئ الزعيم فى الصباح الباكر من يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر ١٩٢١ بالإنجليز يقتحمون منزله ويسوقونه أمامهم إلى حيث لا يعلم.. ونفوه إلى جزيرة سيشل فاشتعلت الثورة.

رفع المتظاهرون.. عمالا وطلبة وأطفالا ونساء الشعارات هتفوا.. نموت وتحيا مصر.. وتقدم طالب أزهري وهتف هتافا جديدا.. الاستقلال التام أو الموت الزؤام.. وانطلق الإنجليز يحصدون أرواح المتظاهرين.. وسقط العشرات قتلى وظل الهتاف يتردد نموت وتحيا مصر.. وماتوا فعلا وعاشت مصر حرة..

وصنع الشعب من سعد زغلول بطالا.. وهبوه حبه.. فتحولت شيخوخة الرجل إلى صبا.. وتحول ضعفه إلى قوة.. فتحمل العذاب فى منفا.. وتحمل قسوة الغربية وهو فى خريف العمر.. فتشدد ولم يساوم حتى أجبر الإفرج عنه والعودة من منفاه فى ١٩٢٢ فاستقبل استقبال الفاتحين.. عاد ليوصل جهاده العظيم.

وأمام ثورة الشعب وتصميم سعد زغلول ورفاقه على الاستقلال اضطرت انجلترا إلى اعطاء مصر بعض حقوقها فأصدرت فى ٢٨ فبراير ١٩٢٢ تصريحاً يقضى بإلغاء الحماية البريطانية على مصر وإعلان مصر دولة مستقلة.

وفى عام ١٩٢٣ اثمرت جهود سعد زغلول

الصباح الباكر وظلت حوله طوال اليوم تهتف بالاستقلال والحرية لسعد زغلول.. ذلك الزعيم الذى نذر نفسه لقضية وطنه.

تواصلت المظاهرات فى كل مكان وازدادت حدتها بصدد المرسوم السلطانى بتأليف الوفد الرسمى للمفاوضات برئاسة عدلى يكن وعضوية إسماعيل صدقى وحسين رشدى وشفيق باشا وكانوا أعضاء فى الوزارة.

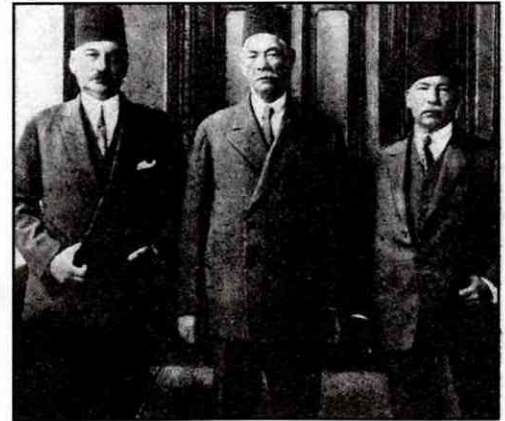
وانتهز الإنجليز هذه الحوادث ليتخذوا منها ذريعة للبقاء فى البلاد إلى أجل غير مسمى خشية أن يقضى المتظاهرون على الجاليات الأجنبية فى القاهرة والإسكندرية.

سافر عدلى وهيئة المفاوضات وفشلت المفاوضات.. فعاد عدلى ليقدم استقالته.. بينما وجه الزعيم سعد زغلول نداء إلى الأمة بمواصلة الجهاد ودعا إلى اجتماع فى نادى سيروس بشارع سليمان باشا لكن السلطات العسكرية رأى إغائه ووجهت إنذارا لسعد بعدم الخطابة فى المجتمعات العامة.. ثم أمرته بمغادرة القاهرة والاقامة فى الريف

عن السيطرة على مقاليد الأمور فاضطر الإنجليز إلى الإفراج عن سعد وسمحوا له بالذهاب إلى أى جهة يريد.. فذهب إلى باريس.. وبعدها إلى لندن.. حيث أجرى هناك مباحثات انتهت بالفشل لان الزعيم سعد رفض التنازل عن حقوق بلده المشروعة فنفى مرة أخرى إلى جزيرة سيشل وبعدها إلى جبل طارق ١٩٢٢، وفكر الإنجليز فى إجراء مفاوضاتهم مع حكومة رسمية يعينها السلطان ويسهل التأثير عليها.

فى ١٧ مارس ١٩٢١ كلف الملك فؤاد عدلى باشا بتشكيل الوزارة فأرسل إلى سعد زغلول يدعو له للاشتراك فى وفد المفاوضات فجاء رد الزعيم بأنه اعتزم العودة إلى البلاد فى يوم ٤ أبريل ١٩٢١ فخرجت الجموع لمقابلة سعد زغلول.. واحتشد الآلاف على جانبي الطريق وفى شرفات المنازل والفنادق حتى قيل إن موكبه قطع بضعة كيلو مترات فى سبع ساعات كاملة.

عندما استقر سعد زغلول فى مصر كانت الجموع قد شددت رحالها إلى بيت الزعيم منذ



سعد باشا وعن يمينه على يكن باشا والى يساره عبدالخالق ثروت باشا



# البنك والاصدار الورقي

وقد مهد البنك لإصدار النقود الورقية بكتاب أرسله إلى نظارة (وزارة) المالية طلب فيه إذاعة منشور دورى على عواصم المديرية يصرح فيه لصياغة الحكومة بقبول أوراق نقد البنك الأهلى المصرى وصرف قيمة هذه الأوراق بالذهب عند الطلب، وإجراء كافة المدفوعات للجمهور بهذه الأوراق مادام يرغب فى قبولها.

ويكون لمدوبى الحكومة حق الاشراف على الاصدار والخزائن التى تحفظ فيها أوراق النقد والرقابة على الخزائن المودع بها الغطاء من الذهب والسندات.

ولكن تداول النقود الورقية كان بطيئا ومحدودا للغاية لعدم تعود الأفراد على التعامل الورقى لذلك لم تتجاوز الكمية المطبوعة والمصدرة منها ٢,٧ مليون جنيه.

فى عام ١٩٣٠ بدأ لأول مرة فى تاريخ أوراق النقد المصرى وضع العلامة المائية على الأوراق النقدية للحيلولة دون تزيفها، وقام البنك فى ٢٣ ابريل ١٩٣٠ باصدار نموذج جديد من فئة الجنيه صدرت مطبوعة عليه الصورة المائية لأبى الهول، وفى ١٩٣١ صدرت ورقة العشرة جنيها، وفى مايو ١٩٣٥ صدرت ورقة جديدة من فئة الخمسين قرشا وعليها العلامة المائية للجران.

**لم تعرف مصر استخدام النقود الورقية إلا فى عام ١٨٩٨ عندما انشئ البنك الأهلى المصرى الذى منح حق اصدار البنكنوت بجانب مزاولته للأعمال المصرفية العادية**



## قهوة ريش

وقد ساعد على ذلك موقعه فى وسط البلد، وشهد هذا المقهى قصة الحب الكبيرة بين الشاعر أمل دنقل والكاتبة عبلة الروينى، كما شهد ندوات نجيب محفوظ التى استمرت حتى منتصف الستينات.

وجلس على أحد مقاعد قهوة ريش الزعيم جمال عبد الناصر يحتسى القهوة ويعد لثورة يوليو، ويذكر صاحب مقهى ريش أنه تحت المقهى يوجد سرداب به المطبعة التى كانت تطبع المنشورات السرية لثورة ١٩١٩.

وفى مقهى ريش غنت أم كلثوم على أنغام بيانولا قديمة فى العشرينات.

وارتبط المقهى بحادث انتفاضة الطلاب عام ١٩٧٢ التى احتلت ميدان التحرير، وبعد سنة واحدة خرج من المقهى البيان الغاضب للأدباء المعروف باسم «بيان توفيق الحكيم» الذى طالب بانتهاء حالة اللا سلم واللا حرب وكان «ريش» هو المكان الذى يتجمع فيه اللاجئون السياسيون العرب مثل الشاعر العراقى عبد الوهاب البياتى وقحطان الشعبى وعبد الفتاح اسماعيل رئيس جمهورية اليمن الشعبية السابق.

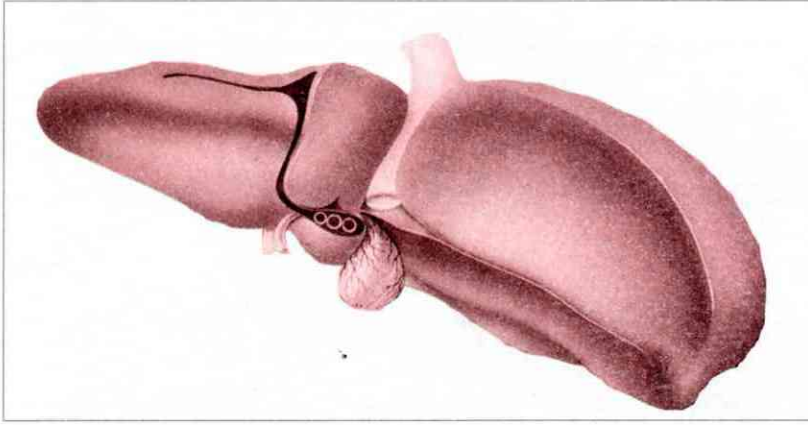
**يعد مقهى ريش ملتقى للمثقفين وهواة الفن التشكيليين والشعر والغناء، ففي أرجاء هذا المقهى الكائن بشارع طلعت حرب لاتزال جدرانها تحمل روائع الزمن الجميل، ففي جنباته ولدت جماعة (جاليرى ٦٨) للفنان التشكيلى عدلى رزق الله، وكان هذا المقهى ملتقى لجيل الستينيات بعد هزيمة ١٩٦٧ حيث لعب دورا هاما فى ظهور كتاب وفنانين ومفكرين كبار**





# الكبد

## بين الصحة والمرض



- ◆ كـيـفـ تـتـأـكـدـمـنـ لـاـمـةـ كـبـ دـكـ؟
- ◆ فـيـ بـيـتـنـاـ مـرـيـضـ بـفـيـ رـوسـ سـىـ.. مـ اذـانـفـ لـ؟
- ◆ أـحـدـثـ لـاـجـ لـلـاـتـهـ اـبـ الكـ بـدـى بـفـي رـوس سـى؛ حـقـقـة وـاـحـ دة كـل أسـبـوع

هذا هو عدوك

تنتشر العدوى بفيروس سى عن طريق الممارسات التي تجعل الانسان يلامس دم أحد المرضى. تتراوح المدة بين التعرض للعدوى وظهور الاعراض نحو سبعة اسابيع، والوقاية هنا أفضل من أى علاج.

هذا هو كبدك

يعتبر الكبد محطة التنقية للدم وتخليصه من السموم. ويقدر العلماء عدد وظائف الكبد بأكثر من خمسمائة وظيفة.. ومن أهم هذه الوظائف:

معادلة السميات بعد تناول الأدوية أو الكيماويات. تحويل الطعام الى تركيبات مفيدة. تنظيم سيولة الدم. تخزين المواد التي تعطى الطاقة للجسم. إنتاج الصفراء التي تساعد على هضم الطعام.

هل أنت سليم؟

قد تكون الإصابة قد حدثت ومع ذلك لم تظهر أعراض.

كيف تتأكد من أنك سليم؟!

ليس من المعقول أن تطلب من كل شخص أن يجرى التحاليل التي تثبت ذلك، ولكن تصبح هذه التحاليل ضرورة في الحالات الآتية:

- التعرض لوخز الابز عند التعامل مع المرضى.
- من يخالط المريض.
- من أجريت له عملية نقل دم.
- من له أكثر من شريك عند مزاوله

الجنس.

- من تعرض لعلاج الاسنان في عيادة ليست على المستوى الكامل في عملية تعقيم الأدوات.

أعراض المرض

- في ٢٠٪ من الحالات تظهر الاعراض على هيئة:

- تعب وإعياء متقطع.
- فقدان الشهية.
- الأعراض الواضحة تظهر عادة عند حدوث مرض الكبد المتقدم.
- يحدث تليف بالكبد بعد نحو مرور عشرين عاما.

- قليلا ما يحدث فشل كبدى وغيوبية كبدية. يظهر الفيروس بالدم بصورة متقطعة. - فى غالبية الحالات يحدث ارتفاع فى نسبة أنزيمات الكبد.

- الالتهاب الكبدى المزمن يتم بشكل بطيء. مضاعفات التليف الكبدى

- فشل بوظائف الكبد.
- ارتفاع ضغط الدم الوريدي البابى.
- صفراء- استسقاء - نزيف المرئ - غيبوبة كبدية.
- احتمال حدوث اورام لمرضى الالتهاب الكبدى المزمن سى يتراوح بين ١ و٥٪ وذلك بعد عشرين عاما من الإصابة. طرق الوقاية من فيروس ( سى )
- لا توجد وسيلة متخصصة أو تطعيم ولكن الوقاية هى خير وسيلة.
- عدم استعمال الحقن عدة مرات كما هو الحال مع مدمنى المخدرات.
- عدم المشاركة فى موسى الحلاقة.
- عدم المشاركة فى فرشاة الأسنان.

- الامتناع عن الوشم.

- اتباع طرق التطعيم السليمة فى أثناء العمليات الجراحية أو فى عيادة الاسنان.

فى بيتنا مريض بالكبد.

ليس هناك ضرورة لتجنب أفراد الأسرة مريضهم أو عدم اشتراكه معهم فى مائدة الطعام.

ليس هناك أى مبرر لاستبعاد الأطفال أو البالغين المصابين بفيروس (سى) فى الحياة الاجتماعية، أو التعليمية، أو النشاط الوظيفى.

العلاج

انتج حديثا عقار (الانترفيرون) الذى يتناوله المريض مرة واحدة اسبوعيا وذلك لمدة ثمانية وأربعين اسبوعيا ونسبة الشفاء تعتبر متوسطة بالنسبة لعدد المرضى.

وذلك مع تعاطى العلاج الكلاسيكى المعروف من منشطات الكبد والامتناع عن تناول الدهون.

د. مسعد ميشيل مسعد

أخصائى الأمراض الباطنة والقلب والحالات الحرجة

ف ر ع با ق ا ر يا

# العاشر من رمضان

في قلب مدينة العاشر من رمضان حيث تعد أولى القلاع الصناعية الحضارية بمصر، يوجد فرعاً متميزاً لشركة بافاريا مصر هو فرع بافاريا العاشر من رمضان. ومنذ افتتاح هذا الفرع في ١٨/٦/١٩٩٣ وهو يعمل على خدمة الكيانات الاقتصادية والصناعية الموجودة بالمدينة



**العاشر من رمضان**  
تتمن أهمية هذا الفرع في أهمية مدينة العاشر من رمضان ذاتها حيث تعد من أكبر المدن الصناعية حجماً وتعداداً وتحوى كافة الأنشطة الصناعية بأنواعها المختلفة.

كما تتميز مدينة العاشر من رمضان بموقعها المتميز حيث تبعد عن القاهرة ٥٥ كم وتبلغ مساحتها الجغرافية ٣٩٨ كم مربع وتعتبر الصناعة هي الركيزة الأساسية التي أقيمت عليها مدينة العاشر من رمضان.

ونظراً للاقبال الشديد على الصناعة، فقد زادت المسطحات الصناعية من ١١ كليو متر لتصبح ٢٤,٤ كم مربع، ويقول أسامة بهاء الدين القائم بأعمال مدير الفرع: منذ افتتاح فرع بافاريا العاشر من رمضان وقد وضع الفرع هدف خدمة المدينة الصناعية في أولوية أهدافه، وتضافرت جهود العاملين بالفرع لتحقيق الأهداف والخطة الموضوعة للفرع، وقد تناوب على إدارة الفرع أكثر من مدير هدفهم الأول هو العمل على إنجاح هذا الفرع.. والآن يسير أداء الفرع بخطى ثابتة ومعدل مرتفع من الأداء وذلك للتعاون المثمر بين أسرة الفرع في ظل التوجيهات التي تم وضعها من قبل الإدارة العليا بالشركة والتي يتم تنفيذها بكل دقة للمحافظة على إسم الشركة عالياً.



## الكتيبة المتفوقة

رغم العدد القليل الذى يعمل فى فرع العاشر من رمضان.. إلا أن النجاح المتواصل الذى يحققه الفرع سواء من حيث المبيعات أو خدمة العملاء يشهد بكفاءة وجهود أفراد الكتيبة التى تعمل فى الفرع وهم:

**أسامة بهاء الدين**

القائم بأعمال مدير الفرع

**هانى خليل**

نائب مدير المبيعات

**نادر فتحى**

مشرف إدارى

**فتحى محمد**

مندوب بيع بمنفذ المرور

**مصطفى اسماعيل**

خدمات معاونة



الزملاء من اليمين إلى اليسار فتحى محمد ونادر فتحى وأسامة بهاء الدين ومصطفى إسماعيل وهانى خليل

## سنوات من النجاح

ويضيف أسامة بهاء الدين.. لقد نجح الفرع فى جذب عدد كبير من العملاء رغم العدد المحدود للعاملين بالفرع وترسيخ العلاقة بين الفرع والعملاء بما يؤثر بالإيجاب على مصلحة الشركة، كما تقوم إدارة خدمة العملاء بالقاهرة بمتابعة العملاء وتقديم خدمات ما بعد البيع لهم بخطة منتظمة لتحقيق أكبر قدر من احتياج العميل سواء المرور الدورى أو اجراء الصيانة اللازمة.. ويتم التنسيق بشكل متكامل من فرع العاشر وخدمة العملاء لمواصلة النجاح والتقدم.







## عدي ومتسلميش



عدي ومتسلميش  
أنا مش باستنى سلامك  
ولانظرة بدون احساس  
ولا كلمة تجر حناك

عدي ومتسلميش  
وبلاش نظرات خداع  
قلبي مش راح يسلم  
ولايسأل في اللي باع  
بكرة الالم يسكن قلبك  
ويعيش قلبك حزين  
بكرة الدموع تنزل سيول  
وتخسرى القلب الأمين

### طلعت محمد ابو الهدى

المخزن الرئيسي - قطاع المصانع



## علمتني بافاريا

يذكر لنا الزميل **أيمن تقاوي** الممثل التجاري بفرع بافاريا لينك الوصايا الذهبية التي تعزز أداءه كرجل بيع ومنها الحفاظ على الابتسامة واحترام زملاء العمل، الاعداد الجيد للعميل قبل الزيارة، وتفهم فكر العميل، والإصغاء الجيد والنقاش دون انفعال، والاعتراف بالخطأ قبل تضخم المشكلة والتطوير المستمر وعدم مقاومة التغيير، وأخيرا المحافظة على المواعيد والصدق في الحديث لأنهما يعطيان العميل انطباعا جيدا، ويجعلان رجل البيع ناجحا وجديرا باحترام العميل وثقته.

أما الزميل **بشري مجلى** مشرف متابعة ميداني بفرع سوهاج فيعلق على معنى الوطنية، فهي في زمن الحروب تعنى أن يحمل الرجل سلاحه ويذهب به الى ساحة الميدان ليدافع عن وطنه، أما في زمن السلم فتوجد حرب اشرس من حرب المدافع والدبابات هي الحرب الاقتصادية وفي هذه الحالة فالوطنية هنا تقاس بمدى اسهام المواطنين في تقوية اقتصاد البلد، فالعامل الذى يذهب الى المصنع أو الفلاح الذى يذهب الى الحقل أو العالم الذى يذهب الى المعمل أو التلميذ الذى يذهب الى المدرسة فإنهم جميعا يذهبون الى ميدان الحرب لنصرة وطنهم في هذه الحرب الاقتصادية الشرسة، لذلك يجب أن يكون هناك هدف واحد لكل المصريين وهو تقوية الاقتصاد المصرى، وبناء على هذا الهدف تقاس درجة الوطنية.

## زملاء

### جدد



انضم إلى أسرة شركة بافاريا المهندس / **محمد الأمين طه** في منصب نائب مدير فروع القاهرة الكبرى.. وتسعد الشركة بكفاءته وخبرته التي يستثمرها في منصبه الجديد

## زملاء سابقين



تتمنى شركة بافاريا لكل من الزميلين / **أسامة شاهين** و**أحمد سراج الدين** التوفيق في عملهما الجديد بعد انتقالهما من شركة بافاريا.

## برواز

## دلالات هذا الاعتماد



فلا فرق على أرضها بين عام وخاص أو أهلى وحكومى إلا بالعمل الجاد المضنى، فالمعمل يفتح أبوابه لكل من يتقدم بمنتجاته الخاصة بأجهزة اطفاء الحريق لاختبارها والتأكد من سلامتها ومطابقتها للمواصفات القياسية. لقد كان هذا اليوم المشهود تتويجا لجهد وعرق افراد الكتيبة الصناعية بقيادة د.م. نادر رياض الذى يغرس فيهم روح العمل القتالى القائم على العلم والدراسة والبحث والمثابرة والأخذ بأساليب التطور والتقدم، فهنيئا لقائد مسيرة شركة بافاريا مصر ولجميع العاملين بها.

الاحتفال بحصول شركة بافاريا مصر على شهادة اعتماد معمل اختبارات أجهزة اطفاء الحريق في أوائل الشهر الماضى يحمل في طياته معان ودلالات كثيرة فقد صدر عن المجلس الوطنى لاعتماد التابع لوزارة الصناعة، وسلمه الدكتور على الصعدي وزير الصناعة إلى الدكتور نادر رياض بحضور جمع من قيادات الوزارة وحضور د. ممدوح رياض وزير البيئة.. وهذا الاعتماد يعلن أن بمصر رأسمالية وطنية مخلصه لصناعتها تقوم ثقافتها الاستثمارية على الاستمرارية والابداع بجودة عالية. كما يوجه رسالة لاصحاب الاستثمارات الوطنية والعربية والاجنبية مفادها أن مصر تفتح ذراعيها لكل مستثمر يتسم نشاطه الاستثمارى بالجدية ومواكبة التطورات التكنولوجية،

عبد الفتاح أبو السعود مدير الشؤون الإدارية والقانونية - قطاع المصانع



## كوبرى قاصد النيل

قواعد جرانيت بارتفاع ٢ م.  
أحضرت الأسود من أوروبا.. إلى ميناء الإسكندرية.. إلى القاهرة.  
بعد ضغط المرور وزيادة الحمولات أنشئ كوبرى جديد فى نفس  
المكان بعرض ٢٠مترا منها ٥ أمتار للرصيفين وزيدت الفتحات إلى  
٦ فتحات أسفل الكوبرى.  
اشتترطت مصلحة الطرق والكبارى عند إعادة إنشائه الاحتفاظ  
بجمال المنظر وبقاء الأسود عند المدخلين من الجهتين.  
بلغت تكاليف إعادة الانشاء ٢٩٢ ألف جنيه.

### مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا



أول وأشهر كوبرى أنشئ فى إفريقيا والشرق الأوسط.  
أنشأه الخديو إسماعيل فى ٢ مايو ١٨٧٢.  
أنشئ الكوبرى بغرض حماية أهل المحروسة «القاهرة» من أخطار  
المعديات التى كانت وسيلة المرور الوحيدة بين القاهرة وجزيرة  
الزمالك.  
طول الكوبرى ٤٠٦ أمتار وعرضه ١٠,٥ متر فى أول انشائه.  
قدرت حمولة الكوبرى ٦ أطنان وبه فتحتان للملاحة أسفل  
الكوبرى.  
وضع له رسم عبور ومرور عبارة عن «ربع قرش» للرجال  
والنساء مع إعفاء الأطفال.. و«قرشين» عند عبور الحيوانات.  
وضع على جانبيه مدخلى الكوبرى تماثيل للأسود من البرونز على

هناك.. فى طريق مصر اسيوط الزراعى، وبالتحديد فى قرية كفر عمار مبنى  
يحمل اسم مدرسة د.م. نادر رياض الإعدادية بكفر عمار.. وكما حمل مصنع  
بافاريا مصر شعار الجودة فى التصنيع.. فاننا أيضا فى مدرسة نادر رياض  
نرفع شعار « الجودة فى التعليم». ولكن ماهى معايير الجودة فى التعليم؟!..  
هناك خمسة معايير أساسية هى: الإدارة المتميزة - المعلم العصرى - المشاركة  
المجتمعية - المنهج ونواتج التعلم - المدرسة الفعالة. ولكي نحافظ على جودة  
التعليم فلا بد من وجود ثلاثة محاور أساسية هى: التفكير استراتيجيا -  
التقويم - تدريس المقرر.

والمحور الأول ( التفكير استراتيجيا) يتطلب العمل بروح الفريق لتعزيز أفضل  
الطرق للفرد لكي يسير فيه بحيث يحقق الأهداف المرجوة، والارتقاء بالمخزون  
المعرفى لهيئة التدريس حتى يمكنها القيام بدورها بنجاح، أما التقويم وهو  
ليس فقط للتلاميذ فى منتصف العام الدراسى أو نهايته، لكن على مدى اليوم  
الدراسى ليشمل العام الدراسى بأكمله، كذلك تقويم المعلم لنفسه للوقوف على  
الجوانب الإيجابية والسلبية فى أدائه.

ويتطلب المحور الثالث ( تدريس المقرر) أساسا معرفيا لأعضاء هيئة التدريس  
ومواكبة التطور والتغيرات العصرية وهذه هى المواصفات والمقاييس لكي  
نتج منتجا تعليميا على الجودة.

### أيمن نشأت

مدرس لغة انجليزية وحاسب آلى  
بمدرسة د. نادر رياض بكفر عمار

## الجودة فى التعليم أيضا

مساحة  
للرأى





ولكن مازال شيء ما ينقصه.. هو لا يعرف على وجه التحديد ماهية ذلك الشيء.. لكنه موجود.. يحسده الكثيرون خارج إطار العمل - لاسيما - عندما يبدأ في سرد صولاته وجولاته عليهم.. وهو يستمتع بمقاطعتهم له بين الحين والآخر بأهات الإعجاب وعبارات الاندهاش، وهم مأخوذون برواياته وقصصه اللانهائية، والتي توضح دائما وأبدا كيفية الإلمام بكل جوانب العمل الفنية والإدارية، على الرغم من عدم تخصصه العلمي في مجاله.. ولكن داخل إطار العمل هناك «شيء» مختلف، يبدأ هذا «الشيء» يتبلور أمامه شيئا فشيئا.. هذا «الشيء» هو «البعوض».. نعم «البعوض» فهو لا يرى نفس النظرة في أعين «البعوض» داخل إطار العمل.. نظرة المنبهرين بإنجازاته الفذة.. بل وأحيانا يشعر بأن هؤلاء «البعوض» ينظرون إليه نظرة سخرية وتهكم.. آه.. تبا لهؤلاء «البعوض».. تنهد بعمق وهو يبصر عنكبوتا قد بنى عشه في أحد أركان سقف الحجرة، نظر نحوه نظرة عابرة.. ثم التفت ثانية نحو العنكبوت وهو يبتسم، خاصة عندما رآه يتحرك فوق خيوطه يمينا ويسارا.. لأعلى وأسفل.. واتسعت ابتسامته عندما رأى «بعوض» الحشرات الصغيرة وقد وقعت أسيرة لخيوط العنكبوت.. وعادت تتردد في عقله كلمة «البعوض» وآه من هؤلاء «البعوض».. نهض من فراشه وشعور بالابتهاج يملأه لا يعرف سببا لذلك.. ارتدى ملابسه والعنكبوت ينسج خيوطه في عقله والبهجة تزداد داخله، خرج من منزله التقى بحارس المبنى، سلمه مفتاح منزله لينظفه تنظيفا سريعا كما اعتاد، وأبلغه بأنه سيعود خلال ساعة على الأكثر..

سار في الطريق بلا هدف.. ينظر إلى وجوه الناس وهو يشعر بشعور غريب.. شعور من وجد وسيلة السيطرة على كل من حوله.. شعر بقوة غريبة تسرى في كيانه كله تجعله قادرا على كل شيء وأى شيء في مواجهة الجميع وليس «البعوض» فقط، وكأنه عرف مصدر القوة.. وجد نفسه ويريد أن يعود إليها.. فقد راقته له فكرة العنكبوت.. أسرع بالعودة إلى منزله.. صعد درجات السلم بعد أن استرد مفتاح منزله من الحارس.. وداخل المنزل أبدل ملابسه بسرعة وألقى بنفسه على فراشه لعله يستعيد نفس الأفكار بتلذذ.. إنه كالعنكبوت.. ولم لا؟ بصعد ويهبط كيفما شاء، فهو يملك خيوطه.. ومن صنعه.. يمينا أو يسارا.. لا يهم فهو الذي يقرر.. ثم يصيد «البعوض» في شبك خيوطه.. وأنا أيضا.. ولم لا؟ فالحياء ماهي إلا مجموعة حروب صغيرة.. قالها وقد صوب نظره نحو ركن سقف الغرفة.. وثب من رقدته منزعجا.. كان السقف خاليا من العنكبوت.. أسرع راكضا، فتح باب المنزل صارخا على الحارس الذي بدوره.. صعد السلم.. مسرعا.. منزعجا..

- خير يابيه؟!

- أنت نظفت الغرفة دى؟

- طبعاً.. هى مش نظيفة؟

- أيوه.. أيوه.. لكن أنت نظفت السقف؟

- أكيد يا بيه مش ممكن أتركه بدون تنظيف.. هل هناك مشكلة؟

- حضرتك غضبان ليه؟

- أبدا.. أبدا.. لكن أنا أشفتك على العنكبوت اللي انت خربت عشه..

- سيادتك طلبتني لهذا السبب!!

- أيوه.. وفيها إيه أصل العنكبوت ده.. كانت له فوائد كثيرة.. كان

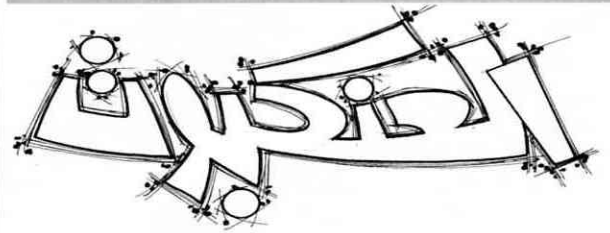
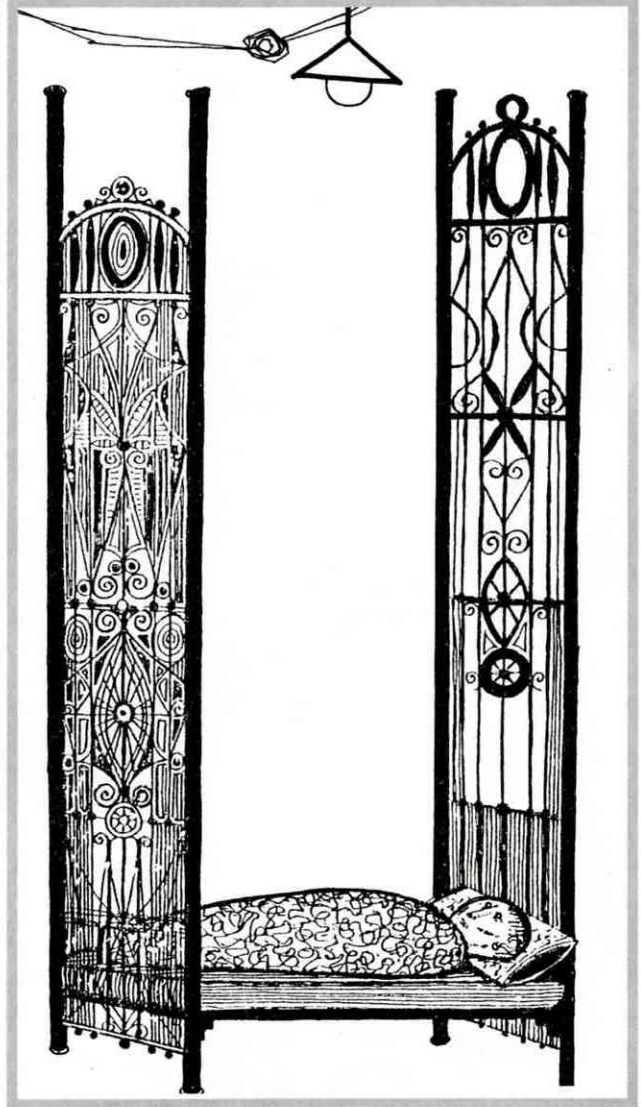
بيصيد الحشرات.. مش كده واللا إيه؟

- طبعا يابيه أعرف ذلك جيدا بيصيد حشرات مش بنى آدمين، لكن

لامؤاخذة يابيه.. سيادتك نسيت إن العنكبوت نفسه مجرد حشرة؟!

**بقلم: ملاحت مورييس**

مدير فرع برج العرب



استلقى على ظهره فوق فراشه الصغير ناظرا نحو سقف الحجرة.. كم من السنوات مرت عليه وهو مستقر في عمله يرتفع راتبه من عام إلى عام، حتى أصبح ينال راتبا لا يقترب منه أقرانه ممن يتساوون معه في المكانة الاجتماعية والعلمية والعملية.. لاشك أنه أصبح محسودا منهم.. ذلك الشعور يزيد زهوا وسعادة..



كلمات متقاطعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									
١٠									

الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- ١ - مادة قاتلة - من كواكب المجموعة الشمسية.
- ٢ - مطرب عربي مخضرم.
- ٣ - أصلح «معكوسة» بئر عميقة «معكوسة».
- ٤ - لاعب كرة دولي معتزل.
- ٥ - تجدها في «استغرق» - لقب جزائري قديم.
- ٦ - دولة عربية «معكوسة» - فاصل.
- ٧ - تكتلات بشرية - راية.
- ٨ - سارق - اشتياق - للتخيير.
- ٩ - ملك انجليزي قديم.
- ١٠ - أغنية لعبد الوهاب.

الكلمات الرأسية:

- ١ جزيرة إندونيسية - لعب.
- ٢ مدينة هندية - قلعة.
- ٣ مدينة صينية «معكوسة» - أصلح.
- ٤ - متشابهان - ملهين.
- ٥ - مدينة بسيناء - زعيم هندي راحل «معكوسة».
- ٦ - الأطواد - يتبع.
- ٧ نصف «رصاص» - لفظ تليفوني - رش.
- ٨ - نصف «داين» - حرف انجليزي - للتعريف.
- ٩ - فيلم لعبد الحليم حافظ.
- ١٠ - أغنية لعبد الوهاب - شخصية شكسبيرية.

اعداد: مدحت مورييس مدير فرع برج العرب

حل العدد الماضي

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	س	د	ر	ب	س	ت	ب	س	ت	ب	س	ت	ب	س
٢	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٣	س	ر	ب	س	ر	ب	س	ر	ب	س	ر	ب	س	ر
٤	ب	س	ر	ب	س	ر	ب	س	ر	ب	س	ر	ب	س
٥	د	ر	ب	س	ت	ب	س	ت	ب	س	ت	ب	س	ت
٦	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٧	ب	س	ر	ب	س	ر	ب	س	ر	ب	س	ر	ب	س
٨	د	ر	ب	س	ت	ب	س	ت	ب	س	ت	ب	س	ت
٩	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
١٠	ب	س	ر	ب	س	ر	ب	س	ر	ب	س	ر	ب	س
١١	د	ر	ب	س	ت	ب	س	ت	ب	س	ت	ب	س	ت
١٢	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
١٣	ب	س	ر	ب	س	ر	ب	س	ر	ب	س	ر	ب	س
١٤	د	ر	ب	س	ت	ب	س	ت	ب	س	ت	ب	س	ت
١٥	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١

عيد ميلاد سعيد

- ناائلة رياض
- ايفلين ميخائيل
- ابتسام عيسى
- منال سليم
- محمد الشحات
- عماد حلمي
- محمد حسان
- شوكت البرادعي
- عادل وليم
- مدحت مورييس
- اشرف مختار
- عطا الله فوزي
- طارق عبدالعزيز
- رافقت خليل
- وجيه عجيب
- مجدى فوزي
- فخرى ابراهيم
- اشرف عبدالجابر
- وائل أحمد
- عماد سمير
- اميل اندراوس
- محمد سيد
- تامر عبد الله
- ايهاب محمود
- احمد سعد
- ماجد حلمي
- طارق أحمد
- سامح فتحي
- حسام اسكندر
- عاصم رمضان
- سالم يوسف
- اسامة محمود
- علاء حسنى
- حمودة أحمد
- هانى خليل
- أشرف فادى

اجتماعيات

■ رزق الزميل منصور غريب بإدارة الحسابات بالمركز الرئيسى بمولودة جميلة أسمها «مريم» فى ١/٥/٢٠٠٤ .. ألف مبروك.

■ احتفل الزميل عماد حلمى بفرع أسوان مشترك بعيد ميلاد نجله «أنطون» فى ٢٠/٥ .. وعقبال ١٠٠ سنة.



فى اطار التفوق والتميز لأبناء العاملين بالشركة حصل «فريدى» نجل الزميل عادل جلال مندوب صيانة بإدارة خدمة العملاء على شهادة تقدير لتفوقه الدراسى بالصف الثالث الابتدائى.. مع تمنياتنا بمزيد من النجاح.

رزق الزميل مجدى يعقوب السائق بفرع برج العرب بمولود جميل اسماه «ماريو» .. ألف مبروك..

فاز نجل الزميل أنور المصرى رئيس قسم التفتيش بقطاع المصانع بالمركز الثالث فى تصفيات التأهيل لبطولة الجمهورية للكراتيه

الف مبروك



احتفل الاستاذ نبيل عوض القائم بأعمال الشؤون الادارية بالمركز الرئيسى بزفاف نجله الاستاذ مجدى المحاسب القانونى على الاستاذة نادين منير .. مبروك للعروسين.



احتفل الزميل مورييس خليفة بمكتب السيد رئيس مجلس الإدارة بزفاف نجله الاستاذ عادل مندوب مبيعات بادارة عمليات أجهزة السيارات على الاستاذة عبير عيد.. مبروك للعروسين.



## معلومات تكنولوجية

### المفكرة الإلكترونية

بدأت عدة شركات تقدم حلولاً يمكن من خلالها مساعدة المستخدمين على تحويل المفكرة الإلكترونية إلى حاسب محمول، وذلك بإضافة مودم و لوحة مفاتيح، بالإضافة إلى برامج للكتابة لتمتلك المفكرة الإلكترونية كل إمكانيات الكمبيوتر.

أما بالنسبة لصغر حجم شاشة المفكرة الإلكترونية والتي يعاني الكثيرون من صعوبة القراءة عليها، فإن إحدى الشركات الأمريكية نجحت في تصنيع عدسة مكبرة يمكن وضعها واستخدامها على شاشة المفكرة مما يساعد على تكبير حجم الكلمات المكتوبة.

وقد حرصت الشركة على تطوير حافظة مخصصة لهذه العدسة لحماية من التلف أو الضياع.

ما هي المفكرة الإلكترونية؟ هي جهاز صغير الحجم يحتوى على عدة وظائف منها:

١- منظم للمواعيد: يتم فيه تسجيل مواعيد الاجتماعات وغيرها.

٢- دليل إلكتروني للتليفونات والفاكسات والعناوين.

٣- آلة حاسبة.

ويتميز هذا الجهاز بصغر حجمه وانخفاض تكلفة اقتنائه حيث يتراوح سعره بين ٥٠ و ٥٠٠ دولار.

وتعتبر مساحة التخزين هي أحد أوجه القصور الرئيسية في هذا الجهاز حيث لا تتعدى مساحته ٢٠ ميجا بايت في أفضل الأجهزة وأغلاها ثماناً.

سامح نبيل

مستول نظم معلومات - الحاسب الآلى



## أقوال مأثورة

لا بد أن تؤمن بأن الحياة عمل.. عمل يضطلع به الحي ما دام حياً.. فإن كنت ممن لا يعملون في هذه الدنيا.. أخرجت نفسك من عداد الأحياء..



محمد تيمور

اجعل العقل والحق أمامك.. فإنك لاتزال حراً بهما..



قاسم أمين

إن كل شيء معد.. إذا كانت عقولنا كذلك..



وليم شكسبير

إنما نعيش داخل آمالنا.. فإذا اندكت.. فنحن كالنمل الشارد في الشتاء العاصف..



توفيق الحكيم

الجاهل: يؤكد .. والعالم : يشك .. والعاقل يتروى..



ارسطو

العاقل: من ذكر الموت ولم ينس الحياة..



أحمد شوقي

## بصراحة

«فضيحة الصفر» التي خرج بها الملف المصرى من موندريال ٢٠١٠ هزت الشارع المصرى بقوة، فالمسألة لاتعدو مكسباً وخسارة، بل تنطوى على كثير من الخداع والخيانة و«بيع الوهم» للجماهير التي ما لبثت أن تعلقت بأمل وسط هذا الظلام من الإحباطات السياسية والاقتصادية.

لم يكن الأمر يتعلق بالمكسب والخسارة، فما أكثر خسائرنا.. ولا بالتكلفة العالية التي بلغت عشرات الملايين فى التحضير للملف والرحلات المكوكية لأعضاء الوفد المصرى.. لكن الأمر يتعلق «بالغيباء» فى التوجه للعالم الخارجى، واللعب على أوتار الأمل والحلم فى الداخل، فالملعب الرئيسى كان العالم الخارجى، وقد توجهنا إليه بصورة الأهرام والراقصة البدوية والجمال.. فى عصر الريادة فيه والسبق للتكنولوجيا والاختراعات والإنجازات العلمية والعملية، وقاد الملف مجموعة من الموظفين بأفكارهم الوظيفية العتيقة، وأبعدوا عن المشاركة كل الرموز والشخصيات التي يمكن استغلالها وتوظيفها جيداً فى الدعوة للملف المصرى، وعلى المقابل استغلت جنوب إفريقيا كل رموزها السياسية والفكرية، وألقت المغرب بالملف على عاتق أحد رجال الأعمال الذين يجيدون لغة الأرقام والبيزنس والمصالح.

والغيباء أن تتوقع أن كلمات الترحيب والمجاملة سواء من أعضاء الفيفا أو المسئولين هناك للوفد المصرى يعنى الانحياز الكامل والتصويت لصالح مصر.. ومن الغيباء أيضاً أن ندرك أننا خاسرون لا محالة، ونصمم على الاشتراك تحت دعوى «التمثيل المشرف» الذى أصبح غير مشرف على الإطلاق..

أما الصدمة التي تلقاها الشعب المصرى بكل فئاته حتى من لا يعبا بالرياضة ولا يفهم فى كرة القدم.. أن الدعاية المكثفة التي أحيت الأمل فى النفوس بأن تفوز مصر بتنظيم الموندريال قد أوضحت كيف يضحك علينا المسئولون.. وكيف يروجون الوهم ويصدقون أكاذيبهم ويريدون منا أن نصدقها وأن نهتف لها ولهم.. والنتيجة دائماً للغيباء هي «الصفر».

رئيس التحرير

المستشار الفنى  
م. محمد العتر

رئيس التحرير  
هبة القدسى

رئيس مجلس الإدارة  
د. مناد رياض

باهر بطرس

لبيب سمير

شارك فى التحرير

المراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧ ش عماد الدين - القاهرة  
تليفون ٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٥٩١٣٧١٢