

«أم المصريين» لقب له تاريخ

صفية زغلول هي قرينة الزعيم الخالد سعد باشا زغلول ورفيقة كفاحه، وابنة مصطفى فهمي باشا رئيس وزراء مصر آنذاك.

وتعود تسميتها بأُم المصريين لواقعة عودة الزعيم سعد زغلول ورفاقه من منفاه بجزيرة مالطة تنفيذًا للقرار العسكري للمندوب السامي البريطاني بنفيه خارج البلاد. وقد تصادف يوم عودته في ٤ أبريل سنة ١٩٢٢ اقفال بوغاز الإسكندرية بسبب هياج البحر فباتت سفينة الزعيم خارج البوغاز، وهب الشعب المصرى على بكرة أبيه ليستقبله بميناء الإسكندرية، وامتلات الميناء الشرقية بالآلاف الفلائك تحمل أبناء الإسكندرية الذين أبوا إلا أن يبيتوا في فلائكهم ليصاحبوا دخول سفينة الزعيم الى الميناء في الصباح، مما دعا الحاكم العسكرى ان يصدر أمرا بحظر الهتاف باسم سعد زغلول أو الخروج عن حدود المظاهرات السلمية، وبرغم هياج البحر وصعوبة ذلك على الفلائك الصغيرة فإن بعضها خرج خارج البوغاز ليقترب من سفينة الزعيم برغم الخطورة البادية من ذلك.

ومع صباح يوم ٥ أبريل ١٩٢٢ تحركت سفينة الزعيم داخلة من البوغاز وسط مظاهرة بشرية بحرية تحدث لأول مرة في التاريخ، ووقف الزعيم مشحونا بعواطف جياشة يصعب وصفها يلوح لأبناء مصر، ثم التفت فجأة الى قرينته وقال لها: ياصفية ارفعى البشمك، وعلى الفور رفعت صفية زغلول البشمك كاشفة عن وجهها لأبناء شعبيها باعتبارهم جميعا من أهلها وخاصتها، فبهمت الجموع على الفور دون لغة تخاطب المعنى المضمون من ذلك الفعل، فارتفعت الحناجر تشق عنان السماء هتافا لسعد زغلول، وبذا سميت صفية زغلول منذ تلك الواقعة بأُم المصريين.

أما على الشاطئ فكان فنان الشعب سيد درويش قد أعد موالا مطلعة « زغلول يابلح» ليرد عليه الشعب بعبارة « يابلح زغلول» وذلك كناية وتورية للهتاف باسم الزعيم برغم منع ذلك صراحة بموجب الأمر العسكرى.

وامتطى سيد درويش عربة حنطور وانطلق صوته يعلو فى شوارع الإسكندرية مرافقا لموكب الزعيم بصوته الجهورى الذى ماكان ليحتاج لميكروفونات خلا منها ذلك العصر.

ورأى الملك فؤاد أن يستقبل الزعيم سعد زغلول ويخرج معه فى سيارة مكشوفة ليرد تحية الجماهير فى تهنئة واضحة للشعب بعودته، وارتفعت الهتافات لأول مرة بعبارة « يحيا الملك مع سعد» وهو أمر يخالف جميع الأعراف الملكية، ولكن تم تقبله بترحاب بدءا من الملك والقصر والصحافة واخيرا من الحاكم العسكرى رغما عنه.

وقد كلف الملك فؤاد الزعيم سعد زغلول بتشكيل الوزارة وهو

البقية ص ٢

د. م. نادر رياض



التوحيد القياسى الالمانى يوافق لبافاريا مصر على التقدم لاختبارات القدرة الإطفائية

تلقت بافاريا مصر خطابا من هيئة التوحيد القياسى الالمانية MPA بمدينة فرايبيرج باقليم ساكسونيا يفيد الموافقة على التقدم لاختبارات رفع القدرة الإطفائية لجميع نوعيات أجهزة الإطفاء المنتجة فى مصر. وكان قد سبق لأجهزة اطفاء بافاريا مصر أن حصلت على الحد الأعلى لمعدلات القدرة الاطفائية من قبل، وتأتى هذه الموافقة لتعنى السماح بالتقدم لاجتياز الاختبارات لكل سعة، من السعة التى تليها بمعنى أن جهاز الاطفاء سعة ١كجم مثلا الحاصل على الحد الأعلى لاختبارات القدرة الاطفائية أن يتقدم لاختبارات السعة التى تليها وهى ٢كجم، وكذلك الجهاز سعة ٦كجم الحاصل على الحد الأعلى لاختبارات القدرة الاطفائية يتقدم لاختبارات سعة ٩كجم.

الجدير بالذكر أن هذا الأمر فى حالة تحقيقه لن ينجم عنه أى زيادة فى السعر، إذ أن الجهاز بنفس مكوناته الحالية سيتقدم للحصول على تأهيل أعلى دون زيادة فى الأعباء أو التكاليف.

هذا بالرغم من أن عملية الاختبار وإرسال الأجهزة إلى ألمانيا واستعمال مواد الاطفاء والمواد التى يتم اشغالها ستتكلف مبالغ تصل إلى ٨٥٠ ألف جنيه تتكلف المرحلة الأولى منها ٤٠٠ ألف جنيه، ستختص بالأجهزة سعة ١كجم، و٢كجم من طرازات تجيرا - جولف - شامبيون - رالى.

ويقول البعض إن طريق الكفاح مفروش بالأشواك أما الكتيبة الصناعية فتقول إن طريق الكفاح مفروش بالسعى الدؤوب للبقاء فى الصدارة، وتكلفة هذا عرق بلا حدود.

د. نادر رياض عضوا بالاتحاد العربى للمشروعات الصغيرة

تم اختيار الدكتور مهندس/ نادر رياض ممثلا لاتحاد الصناعات المصرية، عضوا بمجلس إدارة الاتحاد العربى للمشروعات الصغيرة.

جدير بالذكر ان الاتحاد سيمارس عمله تحت مظلة مجلس الوحدة الاقتصادية العربية ويضم ١١ دولة كبدائية هي: مصر وسوريا والامارات العربية والكويت ولبنان والأردن والسودان والسعودية واليمن وسلطنة عمان وتونس وسيكون مقره بالقاهرة وله فروع بالدول الأعضاء.

تنظيم دورات رياضية بقطاع المصانع



فريق كرة القدم الفائز بالمركز الأول



طارق وحيد أحمد اسماعيل محمود اسماعيل مجدى خليل

أقيمت خلال شهر مايو ٢٠٠٤ بملاعب شركة بافاريا دورات رياضية للزملاء وشارك فيها معظم العاملين بقطاع المصانع، وقد تم تحديد الفائزين حيث فاز بالمركز الأول في دورة كرة القدم فريق تورنادو، وشارك فيه كل من الزملاء: محمد فوزى، عماد داود، أحمد فتحي متولى، علاء حسنى، محمد عبد الحميد يونس، وقد قام بتحكيم المباراة النهائية الزميل / مجدى محمد خليل.

وفاز بالمركز الأول في دورة الكرة الطائرة فريق «تيجرا» وشارك فيها من الزملاء كل من سامح فوزى، عمرو محمد نصر، عماد داود، م. منير لبيب، عمر حسن محمد، طارق وحيد مرسى، وقام بتحكيم المباريات الزميل / جرجس عبد الله.

وفاز بالمركز الأول في دورة الشطرنج الزميل محمد مختار والمركز الثانى الزميل أ. محمد الشربيني وبالمركز الثالث الزميل علاء عبد المحسن.

كما فاز بالمركز الأول في دورة تنس الطاولة الزميل طارق وحيد، وبالمركز الثانى الزميل أحمد إسماعيل وبالمركز الثالث الزميل محمود إسماعيل وقام بتحكيم الدورة الزميلان جرجس عبد الله ومحمد رضا.

أما المسابقة الثقافية الأسبوعية فقد فاز بها كل من الزملاء سيد البشارى، على مرتضى، سعيد رزق.

كما فاز في طابور اللياقة البدنية الصباحى الزميل محمد سالم، وقد تم تسليم جوائز عينية على الفرق الفائزة.

وقد أشرف على تنظيم هذه الدورات كلا من الكابتن محمد رضا فتوح والسيد عمرو محمد نصر المسئول الرياضى والثقافى والاجتماعى بلجنة الأنشطة والخدمات وتحت إشراف السيد المهندس / يسرى جورج رئيس لجنة الأنشطة والخدمات.

«أم المصريين» إقبية المنشور

أمر شكل تحديا للحاكم العسكرى، ومن الملابس الشهيرة أن وزارة سعد ضمت فى اقتراحها على الملك اثنين من الوزراء الأقباط، وكان المتبع قبول وزير قبطى واحد فى كل وزارة.

وعقب الملك قائلا: « إن فى ذلك تجاوزا للنسبة» فأجاب سعد: «إن الإنجليز فى إطلاقهم الرصاص على المتظاهرين كانوا لا يفرقون بين المسلم والقبطى، كما أنهم لم يراعوا النسبة فى نفيهم لرفاق سعد وكان أغلبهم من الأقباط»، فوافق الملك على الأسماء المقترحة دون تحفظ.

دامت مصر لأبنائها مسلمين وأقباطا وطنا يعيش فيهم قبل أن يكون وطنا يعيشون فيه.

المركز الأول لمدرسة د. نادر رياض

تهنئى أسرة مجتمع بافاريا مدرسة الدكتور نادر رياض الإعدادية بكفر عمار بمناسبة حصولها على المركز الأول فى نتائج الشهادة الإعدادية بنسبة نجاح ٩٥٪ على مستوى ٢٨ مدرسة بإدارة العياط التعليمية - محافظة الجيزة.

كما تفخر بأبنائها الأوائل الحاصلين على تقدير إمتياز بمجموع ٩٥٪ فأكثر وهم:

إلهام عبد القادر وهالة رمضان وأميرة محمد ومحمد حمدان ووسام عصام الدين.

وتشيد بمجهود هيئة التدريس والمشرفين والقيادات الإدارية بالمدرسة على هذه النتائج المشرفة.

توسيع مجال الاعتماد لعامل بافاريا مصر

استمرارا لسياسة شركة بافاريا بشأن تطوير العامل والتي بدأت منذ أكثر من عامين بتزويد العامل بأجهزة ومعدات معملية جديدة متطورة تقدمت الشركة بطلب للمجلس الوطنى للاعتماد «إيجاك» لتوسيع مجال الاعتماد ليشمل على اختبارات أخرى تصل إلى ضعف عدد الاختبارات التي تم اعتمادها من قبل.

التوسعات الجديدة بقطاع المصانع



استكمالاً لرحلة النجاح في تطوير الإنتاج كان لزاماً على شركة بافاريا تنفيذ خطة إعداد لإستقبال وتشغيل خطوط الإنتاج الآلية الجديدة لزيادة القدرة الإنتاجية وملاحقة أحدث التكنولوجيات العالمية وتعتمد هذه الخطة الطموحة في إنشاء وتجهيز مصنعين جديدين لتتلائم وطبيعة العملية الصناعية المستقبلية وإرتباطها بما قبلها وما بعدها من عمليات حتى تكتمل وتتزامن منظومة الإنتاج.

وكانت البداية بإنشاء مصنع (٤) وتخصيص الدور الأرضي لكل من خط قص شرائح الأبدان ولفها ألياً وخطى التشكيل الآلي للصاج والتجميع واللحام الآلي الذى يحتوى على مكبسين أكستريك وآخر هيدروليك قدرة ١٠٠ طن لكل منهما، كذلك تم تجهيز المكان بوحدات سحب للأدخنة الناتجة عن خط اللحام الآلي ولتجديد هواء المكان بصفة منتظمة ومستمرة، وكذلك تم الإنتهاء من تشطيب الأرضيات من الخرسانة الأيبوكسية ذات المواصفات الخاصة، مع اضافة ونش شوكة تسكوبى حمولة ٣ طن لخدمة أغراض تحميل لفائف الصاج على خطوط الإنتاج الآلية الجديدة.

أما الدور الثانى بمصنع (٤) فقد تم تخصيصه لخط الطلاء الالكتروستاتيكي الجديد ذا القدرة الفائقة على طلاء ألوان وأنواع وسعات مختلفة ومتعددة من أجهزة الإطفاء ودواليب الإطفاء ذات الأحجام الكبيرة.

وضمامنا لسرعة التلبية للطلب التنامي لمنتجات الشركة فى الأسواق الأوروبية والأفريقية فقد تم تخصيص الدور الثالث بمنصع (٤) لماكينات حقن البلاستيك الواردة حديثاً ذات القدرات المختلفة والتقنية العالية والتي تعمل ألياً، وتشغيل خط التعبئة الآلية والتغليف الذى يعمل بعدد اثنين من العمال فقط بزيادة فى القدرة الإنتاجية بنسبة مقدارها ١٠٠٪ لذلك تم تجهيز الدور الأرضي بمصنع رقم (٥) لتشغيل خط التعبئة الآلية من خلال عمل ارضيات ابوكسين بمواصفات خاصة وتجهيز مساحة مخصصة لاستقبال بودة الإطفاء الواردة من الخارج فى البليتات ونقلها بونش علوى حمولة ٢ طن لضمان الوصول لتشغيل ونقل آمن لتلك البليتات، وتم التعاقد على تجهيز الجزء المعد لاستقبال المنتجات تامة التصنيع بأرفف معدنية للتخزين الرأسى وتجهيز المكان بونش شوكة جانبى ذا قدرة فائقة على التحميل والمناورة، والشركة لاتحرص فقط على النوسع فى القدرة الإنتاجية بل تحرص ايضا على ان يتم استيعاب العاملين للتكنولوجيا المتقدمة من خلال لتدريب عليها وذلك للحصول على منتج ذو جودة فائقة وثابتة .

مهندس يسرى جورج

نائب مدير الإنتاج - قطاع المصانع

شخصية العدد



المهندس / منير لبيب
نائب مدير الإنتاج
للعمليات.

من مواليد يناير ١٩٦٣

حصل على بكالوريوس
الهندسة الميكانيكية قسم
هندسة الإنتاج من
جامعة عين شمس عام
١٩٨٨

التحق بالشركة فى
أغسطس ٢٠٠٢ كمديراً
للتخطيط والتطوير،
وترقى إلى منصب نائب
مدير الإنتاج للعمليات.

رئيس لجنة تنمية
الموارد وعضو لجنة
السلامة والصحة
المهنية، وعضو لجنة
الأنشطة والخدمات.

خبرات سابقة:

عمل كمهندس مشروعات
لمدة خمس سنوات فى
مشروعات محطات
القوى الكهربائية
باحدى الشركات
الالمانية، كما عمل مساعد
أول لمدير المشروعات
لشركة متخصصة فى
مشروعات توصيل
وإمداد الغاز الطبيعى
للمصانع والمنازل.

متزوج ولديه كيرلس
خمس سنوات ومارتينا
ثلاث سنوات.

لم تكن عبقرية طلعت حرب أنه مؤسس الاقتصاد المصري الحديث، أو أنه أول من أسس بنكا وطنيا فحسب، ولكن لأنه أحيأ ثقة المصري في قدراته واستغلال



امكانياته، فقد آمن طلعت حرب بأن الاستقلال الاقتصادي هو الوسيلة الوحيدة للاستقلال السياسي الذي كان أمل وحلم المصريين، ومن هنا جاءت عبقرية طلعت حرب التي جعلته مؤسسا للمدرسة المصرفية الوطنية وأحد أبرز الرموز الشامخة في تاريخ مصر المعاصر

طلعت حرب

مؤسس المدرسة المصرفية

كانت مصر تعاني وطأة الاحتلال الأجنبي عسكريا واقتصاديا.. وفي تلك الفترة استطاع طلعت حرب برؤيته المعاصرة أن يقيم أول شركة مصرفية قابضة في مصر هي « بنك مصر» وان يؤسس عدة شركات صناعية وتجارية وزراعية كانت بمثابة أحد الأسس التي

بנית عليها النهضة الاقتصادية واللبنة الأولى لمعظم التطورات التي حدثت بعد ذلك في الاقتصاد المصري.

نشأته

ولد محمد طلعت حرب حسن في ٢٥ نوفمبر ١٨٦٧ بحى الجمالية بالقاهرة، وتدرج في التعليم من الكتاب الى المدرسة الأولية حيث

حصل على الشهادة الابتدائية، ثم مدرسة التوفيقية الثانوية وأتم دراسته عام ١٨٨٥، ثم التحق بمدرسة الحقوق الخديوية وعمل بعد تخرجه مترجما في القسم القضائي بالدائرة السنية وهي ما عرفت باسم « دائرة أملاك الخديو اسماعيل» ثم أصبح رئيسا لدائرة

الحاسبات، ثم مديرا لمكتب تسوية المنازعات، وفي أثناء عمله كون علاقات وصلات مع عدد من ملاك الاراضى الزراعية وساعدها على الاقتراض من البنك العقاري، وفي نفس الفترة حصل طلعت حرب على البكوية وعمل مديرا لشركة كوم امبو لاستصلاح الاراضى، ومن خلال عمله تعرف على عدد آخر من كبار الملاك وعمل وكيلا لعدد من ملاك الاراضى مثل فؤاد الحجازى وعمر باشا سلطان .

وقد استغل طلعت حرب كل هذه العلاقات فيما بعد لتأسيس بنك مصر، وطوال الفترة من عام ١٩١٠ حتى ١٩٢٠ موعد تأسيس بنك مصر كان طلعت حرب مهموما بفكرة علاج الحالة الاقتصادية فى مصر التي كانت ترضخ تحت وطأة الاستعمار الانجليزى.. وألف فى ذلك كتابه « علاج مصر الاقتصادية» نادى فيه بضرورة انشاء بنك للمصريين.. وبرغم انشغاله بالأمور الاقتصادية فإنه تعمق ايضا فى الآداب والتاريخ، مما أهله لكتابة مؤلفه «تاريخ دول العرب والإسلام» عام ١٨٩٨ ولما اصدر قاسم أمين كتابه « تحرير المرأة» اصدر طلعت حرب كتابا بعنوان « تربية المرأة والحجاب» وافق فيه قاسم على مبدأ وجوب تربية المرأة وتعليمها، لكن خالفه فى

تحرير المرأة ورفع الحجاب، ولما اصدر قاسم أمين كتابه « المرأة الجديدة» رد طلعت حرب فأصدر كتابه «فصل الخطاب فى المرأة والحجاب» .. وقد روى بعضهم أنه عندما اصدر طه حسين كتابه « فى الشعر الجاهلى» تصدى طلعت حرب بقلمه وأصدر كتابا أسماه « الرد على ابليس».

فى مارس ١٩١٢ قال طلعت حرب كلمته التي لخص فيها برنامجها الاقتصادي الذي يرغب فى تحقيقه: «إننا نريد أن نعمل شيئا من الخير لبلادنا.. إن مطالبنا متواضعة فنحن نريد فقط أن نتبوأ مكانة تحت الشمس وأن نعيش مع الآخرين.. نريد أن نكون منتجين وأن نحسن الانتاج.. ونريد أن نستهلك وأن نحسن الاستهلاك.. ليحيا جميع العاملين لخير بلادهم».. ومن هذا المنطلق جاءت كل أفكار طلعت حرب الاقتصادية خاصة عندما اصدر كتابه « قناة السويس » الذى عارض فيه مد امتياز قناة السويس.

تأسيس بنك مصر

واستمرت دعوة طلعت حرب فى انشاء بنك للمصريين تتصاعد وتبحث فكرته والتف حوله المصريون فقد نادى بأن يكون البنك خالصا للمصريين، ورفض مساهمة الأجانب والبنوك الأجنبية فى رأسماله.. ولد بنك مصر من رحم ثورة ١٩١٩ وكان مولده مولد نهضة

وارهاصته صحوة.. ورمز إرادة أمة.. نجح طلعت حرب في أن يقيم بنك مصر باكتساب الشعب نفسه بلا معونة من الحكومة.. أقام بنكا مصرياً مائة في المائة.. وأصبح بنك مصر وطلعت حرب وجهين لعملة واحدة لقد قاطع الشعب المصري البنوك الأجنبية، وسحبوا ودائعهم منها ووضعوها في بنك مصر.

لقد أسهم ١٢٦ مصرياً بالاكنتاب لإنشاء بنك مصر الذي أسس يوم ٧

مايو ١٩٢٠ برأسمال ٨٠ ألف جنيه مصري في ذلك الوقت ونجح حتى أصبح رأسماله ألف مليون جنيه عام ١٩٩٥

إنشاء صناعة مصرية

لم يكتف طلعت حرب بارساء قواعد انشاء البنك بل عمل على انشاء صناعة مصرية واستطاع خلال عشرين عاماً منذ انشائه للبنك وحتى وفاته أن يؤسس ٢٢ شركة مالية وصناعية وزراعية وحرص على أن يكون اسمها تنصده كلمة مصر.

لقد آمن طلعت حرب بأهمية الثقافة والفنون في حياة الإنسان المصري فلم يكن غريباً أن أولى شركات بنك مصر كانت مطبعة مصر.. ثم شركة مصر للتياترو والسينما.

لقد حرص طلعت حرب من خلال بنك مصر أن يؤسس في كل عام شركة فجاءت شركاته على التوالي.. مصر للغزل والنسيج.. مصر للنقل والملاحة.. مصر للكتان.. مصر لمصايد الأسماك.. مصر لتسيج الحرير.. مصر لتصدير الأقطان.. مصر للطيران.. بيع المصنوعات المصرية.. مصر للتأمين.. مصر للملاحة البحرية.. مصر للدخان والسجائر.. مصر للسياحة.. مصر لتجارة الزيوت.. مصر لأعمال الأسمنت المسلح.. مصر للغزل والنسيج

الرفيع بكفر الدوار.. مصر للمناجم والمهاجر.

أحدث طلعت حرب في سنوات بنك مصر الأولى ثورة اقتصادية كبرى.. ونجح في أن يجعل علم مصر يرفرف في البر والبحر والجو من مصر الى بلاد الحجاز الى سوريا ولبنان.. ونال الباشاوية من الملك فؤاد الذي أعجب بشركة غزل المحلة عند زيارته لها عام ١٩٣١

كفاح وتضحية

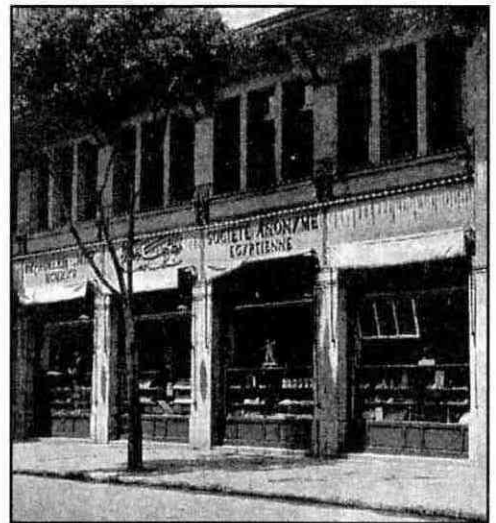
كان طبيعياً أن يكون نجاح طلعت حرب سبباً في أن تنهال عليه المؤامرات لوقف مسيرة نجاح بنك مصر من الإنجليز المحتلين وايضا من بعض الرأسماليين أمثال احمد عبود واحمد ماهر، لقد أصبح طلعت حرب هدفاً مرصوداً لدى الاستعمار لإبعاده عن مكانه كرئيس لمجلس إدارة بنك مصر.. وقد حدث في نهاية

عام ١٩٣٩ أن بدأت الحرب العالمية الثانية، ونشأت حكومة حسين سرى - الذي كان يكره طلعت حرب - اخباراً في الصحف عن قرب حدوث أزمة مالية طاحنة.. فزاد الطلب من الناس على سحب ودائع السوق من البنوك، وكان بنك مصر احد المتعاملين مع صندوق توفير البريد الحكومي وتعرض البنك لتهاافت الناس على سحب ودائعهم.. ولما كانت أموال بنك مصر كلها في استثمارات بالشركات المختلفة.. فلم يكن أمام طلعت حرب إلا الحصول على قرض من البنك الأهلي الذي كان يرأسه الانجليز.. وبالطبع رفض البنك الاهلي اقراض بنك مصر.. ولجأ طلعت حرب الى حسين سرى رئيس الحكومة الذي اشترط انقاذ الحكومة للبنك واقراضه باستقالة طلعت حرب من رئاسة مجلس إدارة بنك مصر.. تنبه طلعت حرب للهدف وأراد أن يفوت الفرصة حتى لا يتم تدمير بنك مصر.. وقدم استقالته التي رفضها مجلس الإدارة بالإجماع لكنه أصر على الاستقالة.

استقال طلعت حرب من رئاسة بنك مصر بعد عشرين عاماً من النجاح، وجاءت استقالته في ١٤ سبتمبر ١٩٣٩ وابتعد الرجل الذي عشق مصر وبنى اقتصادها.. ابتعد مرغماً عن الحياة الاقتصادية وظل يعيش في قصره بشارع عباس بالعباسية رقم ٣٦٥ وتوفى في أغسطس ١٩٤١



المبنى الرئيسي للبنك



شركة بيع المصنوعات المصرية بميدان الأوبرا



إن ذلك سيكون مشجعا لجعل هؤلاء العملاء عملاء دائمين.

□ كرجل بيع محترف قد تكون مضطرا للقاء عميل غاضب من أى خطأ أو أى تصرف من زملائك .. يجب أن تستمع باهتمام ولا تهون من المشكلة أو تحاول إلقاء المسؤولية على الغير أو على نظام الشركة.. بل قدم اعتذارا رقيقا وواعدا باتخاذ الإجراءات والدراسة وتصحيح أى خطأ وضرورة الإفادة بالنتائج.

□ التفاخر والتباهى بالعمل الذى يمارسه رجل البيع اذ يجب أن يفخر بنظام شركته ومستوى الجودة للمنتجات التى تجعلها متفوقة فى مجالها ويتباهى بذلك عند لقاء العملاء وفى مجالسه الخاصة واللقاءات الاجتماعية أو المؤتمرات.

□ الظهور بالمظهر اللائق له تأثير كبير على النجاح أو الفشل ومن أسس كسب ثقة العملاء.

□ لاتنس فى النهاية أهمية الاتصال بالعملاء السابقين سواء تليفونيا أو عن طريق خطابات حملات تسويقية، أو عن طريق كروت معايدة.. وتذكر دائما «عدم إهمال العملاء القدامى»

مختاريونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا

□ الاهتمام الشديد بالعمل الذى يزاوله رجل البيع، إذ يجب أن يخلص له ويحبه ويهتم به اهتماما شديدا مع ضرورة التنظيم ضمن خطط موضوعة محددة الأهداف والأولويات.

□ الإلمام التام بخصائص منتجات الشركة من حيث مزاياها - جودتها - طرق استخدامها - التداول - الحفاظ عليها - الخدمات التى تقدمها الشركة للعملاء.

□ تنظيم أدوات العمل ويبدو ذلك من مظهر حقيبة اليد وما تحويه من أوراق ومستندات - كتالوجات - كروت شخصية - قائمة أسعار - أقلام.. الخ، وكلها منظمة ومرتبطة لعدم الارتباك فى أثناء اللقاء مما يؤثر بالسلب على العملية البيعية.

□ فهم طبيعة عمل العميل المحتمل واحتياجاته، ورجل البيع المحترف يضع فى توقعاته ما يدور فى خاطر العميل من حالات القبول أو الرفض مع الاستعداد التام لمقابلة ردود الأفعال ولا ينسى فى نهاية اللقاء تقديم الشكر والاستئذان فى مداومة اتصال.

□ الإصغاء التام إلى العميل عنصر مهم لكسب الثقة، والثقة مكسب لرجل البيع وعليه أن يصغى إلى العميل إذا تحدث ولا يقاطعه - بل دعه يقاطعك - حتى يحصل على أكبر قدر من المعلومات عن المنتجات والامتيازات التى سيحصل عليها.

□ من أفضل الطرق لاقامة علاقات عمل وثيقة مع العميل المحتمل هى معاملته كرئيس - وهو كذلك بالفعل - وعلى رجل البيع خلال اللقاء أن يدون الملاحظات التى يبديها العميل المحتمل والتى تساعد على تسجيل احتياجات العميل ورغباته على وجه الدقة.

□ عدم التقصير فى المتابعة وعلى رجل البيع أن يسأل نفسه: متى كانت آخر مرة قمت بالاتصال التليفونى بالعملاء؟ ومتى كانت آخر مرة أرسلت خطاب شكر بعد اتمام اللقاء وإنهاء الصفقة؟ هل أرسلت كارت معايدة فى المناسبات؟



المقومات الأساسية لنجاح رجل البيع

فى عالم اليوم أصبحت

المنافسة التجارية

ضارية، وأصبح رجل

البيع هو الفيصل النهائى

فى تحقيق النجاح أو

الفشل لأى صفقة، ومن

هنا يجب توفير الرؤية

الشاملة لمقومات النجاح

فى معركة السباق

التجارية وأهمها:



هشاشة العظام



التدخين أو شرب الكحوليات.. ويتوقف المرض على جودة الطعام واحتوائه على كميات مناسبة من الكالسيوم وفيتامين (د) بالإضافة إلى ممارسة الرياضة باستمرار

العلاج الدوائي:
(١) باستخدام العلاج الهرموني الاستبدالي أى إعطاء أدوية لتعويض نقص الاستروجين الذى يتوقف الجسم عن افرازه فى سن متقدمة.

(٢) البيسفوسفونات **pisphosphonates** وهو علاج غير هرمونى ومتوافر لعلاج هشاشة العظام ويعمل على وقف مفعول الخلايا المسئولة عن تكسير العظام، فالأدوية تساعد على منع المزيد من فقدان المادة العظمية فى المرضى الذين فقدوا بعضها بالفعل، كما توجد بيسفوسفونات جديدة تسمى أمينو بيسفوسفونات تساعد على إعادة بناء أو تعويض العظم المفقود.

(٣) أدوية الكالسيوم وتوافر فى شكل اقراص للمضغ أو مشروبات فوارة.

(٤) الكالستينون **calcitonin** وهو هرمون موجود فى أجسامنا ويعمل على منع المزيد من فقدان المادة العظمية كما انه يخفف بعض الألم فى حالة وجود كسر مؤلم، وحيث إن الكالستينون يتكسر فى المعدة، فيجب أن يعطى عن طريق الحقن أو الرذاذ الأنفى.

د. مسعد ميشيل مسعد

أخصائى الأمراض الباطنة والقلب والحالات الحرجة

وبعض هذه العوامل آثارها تراكمية بحيث إن بعض الأشخاص الذين لديهم عدة عوامل مختلفة يكونون أكثر عرضة للإصابة بهشاشة العظام.

(١) عوامل متعلقة بالمرضى مثل:
- وجود تاريخ لمرضى ترقق العظم فى العائلة.
- تقدم العمر.

- ترتفع احتمالات الإصابة لدى السيدات أكثر من الرجال، وللسيدة التى حملت أكثر من ثلاث مرات على التوالى، أو النساء اللاتى لم يحملن ولم ينجبن أطفالاً.

- النساء اللاتى لم يرضعن أطفالهن.
- النحافة أو البنية الرقيقة.

(٢) عوامل تتعلق بأسلوب الحياة مثل:
- قلة تناول الأغذية التى تحتوى لى الكالسيوم.
- عدم ممارسة الرياضة.

- التدخين وتناول المشروبات الكحولية.
- تناول القهوة بكميات كبيرة.
- تناول الأطعمة الغنية بالألياف بكميات كبيرة.
- قلة التعرض لأشعة الشمس.

(٣) عوامل مرضية أو تناول بعض الأدوية:
- أمراض الجهاز الهضمى وسوء الامتصاص.
- الفشل الكلوى المزمن.
- زيادة نشاط الغدة الدرقية.

- تناول مركبات الكورتيزون (الأدوية الستيرويدية).
كيف يمكن تقليل مخاطر الإصابة بهشاشة العظام؟

بالإقلاع عن العادات السيئة سواء فى

هشاشة أو ترقق العظام هو تعبير يطلق على نقص غير طبيعى واضح فى كثافة العظام (كمية العظم العضوية وغير العضوية) وتغير نوعيته مع تقدم العمر، فالعظام فى الحالة الطبيعية تشبه قطعة الاسفنج المليء بالمسامات الصغيرة، وفى حالة الإصابة بهشاشة العظام يقل عدد المسامات وتصبح العظام أكثر هشاشة وتفقد صلابتها، وبالتالي فإنها يمكن أن تنكسر بمنتهى السهولة، والعظام الأكثر عرضة للكسر هى عظام الورك والخصف والساعد والعمود الفقرى.

وهذه الكسور التى تصيب عظام فقرات العمود الفقرى قد تجعل الأشخاص المصابين بهشاشة العظام ينقصون فى الطول وتصبح ظهورهم منحنية بشدة ومحدبة.

ومرض هشاشة العظام من الأمراض الصامتة التى قد تنشأ بدون ألم، وأول أعراضه هو حدوث الكسور لذلك من الضروري أن نبني عظاماً قوية فى شبابنا ونحافظ عليها مع تقدم العمر.

كيف تحدث هشاشة العظام؟
إن عظامنا تتقوى فى مقتبل حياتنا وتشتد قوتها فى أواخر سن المراهقة أو فى العشرينيات من العمر بعد ذلك تبدأ العظام فى الترقق تدريجياً وتصبح أكثر هشاشة ومخاطر حدوث هشاشة العظام لدى أى إنسان تتأثر بكمية الكتلة العظمية المتكونة إلى حين وصول هذا الإنسان إلى ذروة كتلته العظمية التى تنقص مع تقدمنا فى السن.

لكن هناك عوامل أخرى تؤثر على السرعة التى يفقد بها الإنسان كتلته العظمية،

والوزن ويلى ذلك صانع المنتج وهو المصدر المسئول عن وجود المنتج ثم موزع المنتج وهو البائع ثم مستغل المنتج أى العميل وهو المصدر الأساسى لطلب المنتج وقبول السعر المعروض. وأخر حلقات دائرة المنتج الصناعى هى حلقة هامه يطلق عليها مصطلح العمر التسويقي ونعنى به فترة الزمن التى يكون فيها المنتج مطلوباً وموجوداً بالأسواق.

سؤال آخر طرحه د. سيف خورشيد وهو «الاحتياج إلى المنتج» فمصدر الاحتياج هو العميل، والدافع إلى الاحتياج يتنوع ما بين الاحتياج الوظيفى أو الطبيعى (كالطعام) أو الاحتياج العقلى (كالكتاب) أو الاحتياج النفسى (كالموسيقى). وتتحدد وظيفة المنتج واسلوب استعماله وفقاً لنتائج أبحاث التسويق، وهذه البحوث يتم من خلالها تحديد شكل المنتج وتصميمه من حيث الشكل والوزن والأبعاد والقدرة على أداء الوظيفة والعمر الاستخدامى.

سؤال ثالث طرحه د. سيف خورشيد، يتعلق بعناصر تواجد المنتج، فالمنتج المعروض يحقق وظيفة أو أكثر من خلال معدلات معلنة ويحقق أمان العميل من خلال سهولة الاستخدام ووضوح تعليمات التشغيل.

فالصانع ومدير التسويق لابد أن يطرحا عدة تساؤلات منها من يحتاج هذا المنتج؟ متى يحتاجه؟ أين يتوقع أن يجده؟ كذلك تحديد التوقيت هل هو احتياج يومى أم موسمى، وتقدير الكميات والاحتياج الكلى وتقييم قدرات الإنتاج المتاحة واستطلاع معدلات تطور الاحتياج والإنتاج ثم تحديد نصيب المنتج فى السوق.

ثم أسئلة عن كيفية التوزيع هل تتم من خلال منافذ لتوزيع المنتج، أم أن يأتى العميل بنفسه أم يذهب المنتج إلى العميل، وخلال ذلك تقدير تكاليف الحصول على المنتج.

مساندة الاحتياج إلى المنتج

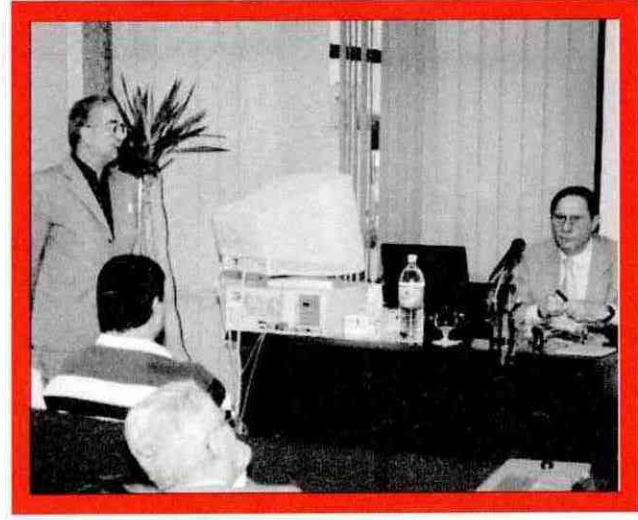
ومساندة الاحتياج إلى المنتج تتم كما يقول د. سيف خورشيد من خلال تحقيق استمرار المنتج فى القيام بوظائفه خلال العمر الاستخدامى المتوقع وبأقل تكلفة، وهذا يستدعى أن تتم خدمة ما بعد البيع بفاعلية كبيرة، مع سرعة الاستجابة لطلبات السوق والاحتفاظ بالقدرة التنافسية مع المنتجات المثيلة والأخطر من ذلك هو أثر التصميم والإنتاج على فاعلية خدمة ما بعد البيع (فالتقسيم طبقاً للمواصفة القياسية هو أقل ما يمكن قبوله فى المنتج الصناعى).

وأضاف د. سيف خورشيد أن التصميمات المحلية تعاني من ضعف أثر التصميم فعندما اشترى «قلم» وأحاول فكه ولا أستطيع إعادة تركيبه فإن هذا يعد ضعفاً فى تصميم هذا المنتج.

الخطوة التالية بعد ظهور المنتج والتحقق من وجود الاحتياج إلى هذا المنتج هى ظهوره أمام العميل من خلال أحد المصادر التالية:

التوريد الخارجى

أى توريد المنتج فى شكل كامل قابل للاستعمال من خلال المورد الأسمى إلى الشركة التجارية، وهنا يكون المورد الأسمى هو مصدر المواصفات الفنية والاستخدامية للمنتج، ويقتصر



د. سيف خورشيد فى ندوة

حياة

المنتج الصناعى ما بين النجاح والفشل

عقدت اللجنة الثقافية فى بداية شهر يونيه ندوة أقيمت فى قاعة حورس بالمصنع تحت عنوان «حياة المنتج الصناعى ما بين النجاح والفشل»، تحدث فيها الدكتور مهندس سيف الله خورشيد أستاذ التصميم الميكانيكى بكلية الهندسة جامعة القاهرة، وقد رجب د.م نادر رياض بضيف الندوة معددا إسهاماته وإنجازاته الهندسية.

وتحدث د. سيف الله خورشيد طارحاً سؤالا حول تعريف المنتج الصناعى وعرفه بأنه شىء مادى مصنع من جزء أو أكثر ويتم الحصول عليه بهدف أداء وظيفة أو خدمة محددة مقابل سعر مناسب.

أما دائرة المنتج الصناعى فتتنوع ما بين المنتج الذى له شكل ووظيفة أو اسلوب استعمال ومواصفات فيه من حيث الحجم

دور الشركة التجارية على التوزيع والاعلام والتركييب والصيانة ان وجدتا.

التوريد الخارجى لمجموعات منفصلة وتركييب نهائى محلى SKD

حيث يتم توفير المنتج فى شكل مجتمعات منفصلة موردة من المورد الاصلى ويتم التجميع النهائى من خلال الشركة التجارية الصناعية حسب مواصفات المورد الاصلى وهو ايضا مصدر المواصفات الفنية والاستخدامية للمنتج ويقتصر دور الشركة التجارية الصناعية على التجميع النهائى والتوزيع والدعاية والتركييب والصيانة.

توريد خارجى للاجزاء وتركييب نهائى محلى SKD

ويتم توريد المنتج فى شكل أجزاء قابلة للتجميع من خلال المورد الاصلى الى الشركة التجارية الصناعية، والمورد هو ايضا مصدر المواصفات وتقتصر دور الشركة ايضا على التجميع والتوزيع والدعاية والتركييب.. الخ

تصميم ونتاج وتجميع وتركييب محلى

ويتم توفير المنتج فى شكل كامل تم تصميمه حسب طلب الشركة التجارية الصناعية وحسب المواصفات التى تم اختيارها بواسطة هذه الشركة، وهنا تكون الشركة التجارية هى مصدر المواصفات الفنية والاستخدامية للمنتج ولا يقتصر دورها على انتاج الأجزاء مع التجميع والتركييب بل يمتد الى التصميم والتعديل والتطوير. وفى كل الأحوال السابقة، يلزم لاستمرار بقاء المنتج فى الأسواق مستحوذاً على نسب معقولة له من حجم العمل، ان تتوافر بعض الخدمات التى تساعد على هذا البقاء الفعال مثل خدمة ما بعد البيع، خدمة تقييم وتحليل المنتج، خدمة التصميم والتطوير والتعديل، وخدمة تقييم وتطوير الموردين.

دورة حياة المنتج

تبدأ دورة حياة المنتج من مرحلة التحضير ودراسة السوق ثم مرحلة التقديم وترويج الدفعاات الأولى ثم مرحلة القوة حيث يحصل المنتج على نصيب من السوق طبقا لمرونة وفاعلية التطوير وثبات القدرة التنافسية للمنتج، ثم مرحلة النقاام وظهور منتجات منافسة مع عدم استغلال الامكانيات



د. سيف خورشيد يشرح مسيرة المنتج الصناعى



جانبا من الحاضرين بالندوة

المتطورة أو تغير متطلبات العملاء من الناحية الفنية، يليها مرحلة الاختفاء التى تبدأ بانخفاض فى معدلات الطلب وفقد القدرة التنافسية وارتفاع التكلفة النسبية وهذا يدفع الى السؤال الذى طرحه د. سيف خورشيد حول ضرورة تطوير المنتج، فالحاجة الى التطوير ضرورية لمقاومة ضغوط المنافسة وإاطالة مرحلة البقاء فى السوق، أما مجالات التطوير فتشمل تطوير الشكل والأداء واسلوب التعبئة وتطور عناصر التكلفة وتكاليف تطوير المنتج تحقق التعادل بين التقاام والتطوير لذلك فاعمال تطوير المنتج ووسائل الانتاج هي ضرورة اقتصادية لاستمرار حياة الشركة الصناعية.

وتتعدد أساليب التطور.. من تطوير المنتج الحالى الى التوسع فى نفس مجال المنتج بحجم جديد او شكل جديد أو مجالات أداء وقدرات أكبر، كذلك الدخول الى مجال جديد للمنتجات تشترك فى نفس امكانيات التصنيع والتركييب.

النجاح والفشل

ويضيف د. سيف خورشيد.. ان دراسة أسباب الفشل هو السبيل لمعرفة طريق النجاح.. فالنجاح هو عدم قبول الفشل وأسباب الفشل قد ترجع لسوء التخطيط الخاص بأعمال المنتج، أو قلة كفاءة أداة تصميم وتطوير المنتج وضعف الأفكار الأساسية الخاصة به أو عدم دقة وفاعلية المعلومات فى دراسة السوق أو ضعف الامكانيات التكنولوجية، أو سوء اختيار توقيتات بداية العمل ومرحلة اطلاق المنتج الجديد، أو سوء تقدير ومعرفة القوى المؤثرة على اتجاهات السوق. وصفات المنتج الناجح كما يحددها د. سيف خورشيد فهى الأمان عند الاستعمال، وثبات الأداء مع الزمن خلال العمر الافتراضى، حجم المنتج وقلة وزنه وزيادة قدرته على الأداء، وتناسب الشكل واللون والملبس مع مجال الاستخدام، ومقاومة العوامل الجوية والقدرة على مقاومة احمال الانتقال والتخزين والتركييب وسهولة الكشف عن الاعطال وبساطة فك وتركيب المواد المستهلكة وسرعة الاستجابة لخدمة العملاء.. وأخيرا وجود مؤشرات توضح حالة الايقاف والتشغيل ومعدلات الأداء التى توضح النجاح فى تحقيق قيم محددة بواسطة الصانع.



نشرت جريدة الأخبار في صفحتها الرابعة عشرة بتاريخ ٦ يونيو خبراً حول مبادرات جديدة من المركز القومي للبحوث بالتعاون مع قطاع الصناعة، وأشارت إلى آراء د. نادر رياض عضو مجلس إدارة المركز القومي للبحوث بضرورة قضاء الباحث ٤ أشهر بمواقع الإنتاج كشرط لتسجيل درجة الدكتوراه ويقوم خلالها بدراسة إحدى القضايا والاندماج داخل المصانع ومواقع الخدمات للتعرف على المشاكل على طبيعتها.

في عددها الأسبوعي الصادر بتاريخ ٧ يونيو ناقشت جريدة العالم اليوم قضية المشروعات الصغيرة وكيفية مساندة، وقد حدد د. نادر رياض في حديثه للجريدة ثلاثة أهداف استراتيجية للنهوض بالصناعات الصغيرة، أولها الهدف الاقتصادي المتمثل في التوزيع العادل للدخل القومي وتنمية المدخرات وتحقيق توازن في ميزان المدفوعات، والهدف الثاني خاص بالتنمية البشرية الذي يتمثل في توفير فرص عمل حقيقية ورفع القدرة التدريبية وتشجيع الابتكار، والهدف الثالث يتعلق بالتوجه التكنولوجي المتمثل في توظيف المهارات الحرفية لتتكامل مع مجتمع صناعي أكثر تنظيماً والتكامل الصناعي بمفهومه العلمي.

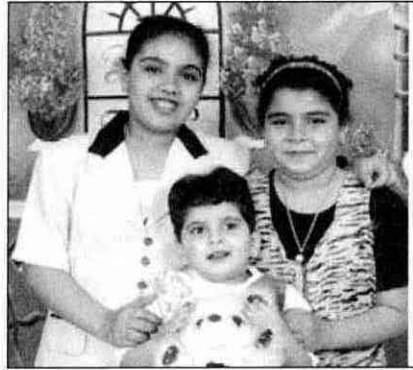


نشرت جريدة الأهرام بتاريخ ١٣ يونيو ٢٠٠٤ نص المقالة الافتتاحية للدكتور نادر رياض التي نشرتها مجتمع باقاريا العدد الماضي تحت عنوان الاقتصاد يبدأ بالعمل والتي تناولت زيارة وزير الاقتصاد والعمل الألماني كلمنت. وطرح د. نادر رياض تساؤلاً عن الحكمة وراء الجمع بين وزارتين تعمل احدهما (الاقتصاد) على تخفيض التكلفة الصناعية وخفض الأجور، بينما تعمل الأخرى (العمل) على زيادة الأجور.



وكان الجواب في تغيير المفاهيم حيث أصبح الهدف الاستراتيجي مكافحة التعطل عن العمل والتدريب المستمر وعلاقة تكلفة التدريب بالعائد الاقتصادي.

نشرت جريدة الأهرام بتاريخ ٦ يونيو وجريدة الجمهورية بتاريخ ١ يونيو ومجلة روز اليوسف بتاريخ ١٢-١٨ يونيو تغطية موسعة لنتائج اجتماع مجلس إدارة المركز القومي للبحوث وجماعة صناع مصر، حيث أكد د. هاني الناظر رئيس المركز على مد محاور التعاون مع مختلف قطاعات الإنتاج خاصة قطاع الصناعة، وركز دكتور مهندس نادر رياض عضو مجلس إدارة المركز على أهمية التعاون والمشاركة بين المركز القومي للبحوث والصناعات المصرية باعتبار المركز شريكا مؤتمنا على الأسرار الصناعية والملكية الفكرية وملتزماً بالحيادية والحفاظ على المعلومات. وقد خرج الاجتماع بتحديد ثلاث آليات لدعم التعاون هي الاهتمام بتطوير الصناعة والاعتماد على الخامات المتاحة محلياً وتقديم الاستشارات لتحسين المنتج واعطاء الأولوية للتنمية التكنولوجية.



يحتفل الزميل طارق حسن ندا بإدارة عمليات أجهزة السارات بعيد ميلاد بناته آية وفاطمة وزينب.. والطريف أن البنات الثلاثة يتوافق عيد ميلادهن في نفس التاريخ ٦/٢٥

احتفل الزميل أحمد اسماعيل السيد «مساعد اسطى» بقسم البلاستيك بقطاع المصانع بعيد ميلاد نجله «حازم» وبلوغه عامه السادس في ٦/١٥/٢٠٠٤



تهنئ أسرة مجتمع بافاريا الزميل كارم أحمد حسن فنى كهربائى بالإدارة الهندسية بقطاع المصانع لنجاح ابنه «أحمد» وانتقاله من الصف الثانى الابتدائى الى الصف الثالث الابتدائى..

حصلت الأميرة «مونيكا محروس» حفيدة الزميل موريس خليفة بمكتب السيد رئيس مجلس الإدارة على الدرجات النهائية فى الصف الأول الابتدائى بمدرسة وادى النيل الخاصة.. ألف مبروك



رزق الزميل أحمد صيام أحمد بقسم التشكيل الألى «قطاع المصانع» بمولودة جميلة فى ١٤ مايو ٢٠٠٤ اسمها «رحمة».. ألف مبروك

عيد ميلاد للعيد

نيللى رياض
ادوارد فارس
عيد ميخائيل
مينا غالى
مصطفى محمد
علوانى حلمى
ماهر رمزى
عادل عبد الرحيم

أحمد حسين
أحمد عبد الرحمن
عبد محمد
مدحت أنور
عهدي سامى
كارم أحمد
مجدى سعد
خالد محمود
محمد حبشى
هانى مجدى

أيمن عبد الخالق
أيمن فكرى
بشرى مجلى
عماد بديع
بشارة نصيف
أحمد محمد
ناصر السيد
الأمير فهمى
حمادة عبد الغنى
عاطف أنيس

إيهاب ممدوح
ميلاد سمير
طارق وحيد
حجاج محمود
عاطف حسن
أشرف شحاتة
محمد محمود
أمير أنيس
شريف آدم
إيهاب عبد العاطى

ياسر محمد
رانيا سامى
رمضان رجب
إيمان محمد
سامح مفيد
وائل حسن
مروة محمود
محمد سيد



فى إطار التميز والتفوق لأبناء العاملين، تقدم أسرة مجتمع بافاريا التهنئة للزميل متولى زكريا ابراهيم السائق بإدارة عمليات أجهزة السيارات لحصول نجله «ياسر» على درجة الماجستير فى تخصص «تفسير الصور الجوية ونظم والمعلومات الجغرافية» من كلية الزراعة جامعة عين شمس.. ألف مبروك

يتقدم الزميل على حمدون بفرع الألفى بالتهنئة لكل من الزميلين بفرع اسوان الاستاذ عماد حلمى بمولوده الجديد «انطون» والاستاذ رومانى منير زكى للخطوبة السعيدة.. وتشارك أسرة مجتمع بافاريا الزميلين التهنئة.



رزق الزميل مجدى يعقوب سائق بفرع برج العرب بمولود اسماه ماريو .. ألف مبروك.

رزق الزميل عاطف حلمى مترى مفتش فحص الواردات بقطاع المصانع بمولود اسماه مينا .. ألف مبروك.

احتفل الزميل محمود عبد الحميد محمود بقسم البلاستيك قطاع المصانع بعيد ميلاد نجله مصطفى فى ٨ يونيه وعقبال ١٠٠ سنة.

تهنئة قلبية للزميل سمير زكى المحاسب بإدارة الحسابات بالمركز الرئيسى لنجاح نجلتيه هايدي بالشهادة الاعدادية وسوزى بالصف الأول الثانوى بتفوق ١٠٠٠ مبروك ياهايدي وباسوزى مع تمنياتنا بدوام التفوق والتميز.

وتهنئ مجتمع بافاريا الزميل سيدهم صدقى «مندوب مبيعات منفذ» بإدارة عمليات أجهزة السيارات بنجاح ابنته «ماريان» بتفوق فى الصف الثالث الابتدائى بمدرسة النزهة الخاصة وانتقالها الى الصف الرابع.. مبروك



كما تهنئ المجلة الزميل محمد يوسف محمد «فنى لحام» بقسم أجهزة السيارات لنجاح كريمته ايمان فى الصف الرابع الابتدائى بتفوق.. مبروك.





المسرح أبوالفنون

تتعدد أنواع الكتابات المسرحية، ويرجع أصل المسرح في جميع الحضارات الى الاحتفالات المتصلة بالطقوس الدينية، فهناك مخطوط لمسرحية دينية مصرية كتبت قبل سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد، وتدور حول موت الإله أوزوريس وبعثه، كما نشأت الدراما الإغريقية - وهي أصل التأليف المسرحي الغربي - عن الاحتفالات بالآلهة، فكان الناس يضعون أقنعة على وجوههم ويرقصون احتفالاً بالآلهة..

عشر، كما ازدهر المسرح الفرنسي في القرن الـ ١٧ لكتابات كورني وراسين الكلاسيكية وكتابات موليير الفكاهية.

وشهد القرن الـ ١٨ اضمحلالاً في النشاط المسرحي الانجليزي والمغلاة في الوعظ والارشاد على حساب الجودة الفنية، وكذلك في فرنسا باستثناء أعمال فولتير.

وفي القرن الـ ١٩ بدأت الحركة الرومانسية، واشتهرت مسرحيات فيكتور هوجو والكسندر دوما في فرنسا، حيث ألفا مسرحيات حلما فيها القواعد الكلاسيكية القديمة.

وفي النصف الثاني من القرن الـ ١٩ ارتبط المسرح باتجاهات تقدم العلوم الطبيعية، والاتجاهات الواقعية في الرواية، وربط المسرح بمشكلات العصر، وبرز كتاب مثل هنريك إبسن الكاتب النرويجي، وبرناردشو الروسي، كما ارتبط تطور المسرح الواقعي بظهور المسرح الحر الذي يهتم بالأصالة الفنية أكثر من الكسب المادي.. وشهد القرن الـ ٢٠ اتجاهات مسرحية متعددة منها المسرحية الشعرية والمسرحية التعبيرية وظهر كتاب كبار في أمريكا أمثال آرثر ميلر وتينيسي وليامز، وظهرت حركات مسرحية مثل مسرح الغضب، والمسرح الملحمي الوجودي

(جان بول سارتر) ومسرح العيب (صمويل بيكت).

ولم يعرف العرب التمثيل إلا حديثاً، وظهرت أولى محاولات التمثيل في سوريا عام ١٨٤٧ عندما كون مارون النقاش وسليم النقاش فرقة تمثيلية، لكنهم واجهوا صعاباً، فرحلوا الى مصر التي كان التمثيل فيها مقصوراً على الفرق الأجنبية التي يستقدمها الخديو اسماعيل، وبني لها مسرحاً بالازبكية عام ١٨٦٨ ثم دار

وبلغ المسرح أوج مجده في العصر اليوناني تلاله العصر الروماني، ثم تدهور في ظل الامبراطورية الرومانية وكاد يختفي أمام معارضة الكنيسة وظهر نوع آخر من المسرح في العصور الوسطى في أوروبا اعتمد على القصص الدينية فانتشرت مسرحية «الأسرار» ومسرحية «المعجزات»، وتغيرت تدريجياً حتى ابتعدت عن الموضوعات الدينية، وفي عصر النهضة بدأت حركة احياء العلوم والفنون، وكان عصر الملكة اليزابيث في انجلترا من ازهى عصور المسرح الانجليزي فظهر كتاب كبار مثل بن جونسون وشكسبير في القرن الخامس



سلامة حجازي



يعقوب صنوع

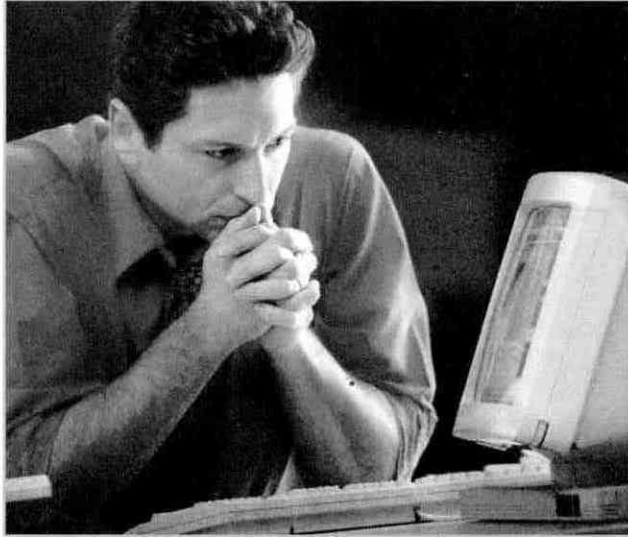


مشهد من مسرحية سكة السلامة

جانب من جمهور أحد مسارح القاهرة



قصة أعجبتني



قام استاذ جامعي في قسم إدارة الأعمال بالقاء محاضرة عن أهمية تنظيم وإدارة الوقت حيث عرض مثالا حيا أمام الطلبة لتصل الفكرة لهم. كان المثال عبارة عن اختبار قصير، فقد وضع الاستاذ دلوا على طاولة، ثم أحضر عددا من الصخور الكبيرة وقام بوضعها في الدلو بعناية، واحدة تلو الأخرى، وعندما امتلأ الدلو سال الطلاب: هل هذا الدلو ممتلئ؟

قال بعض الطلاب : نعم.

فقال لهم: هل أنتم متأكدون؟

ثم سحب كيسا مليئا بالحصى الصغيرة من تحت الطاولة وقام بوضع هذه الحصى في الدلو حتى امتلأت الفراغات الموجودة بين الصخور الكبيرة ..

ثم سأل مرة أخرى: هل هذا الدلو ممتلئ؟

فأجاب أحدهم: ربما لا..

استحسن الاستاذ إجابة الطالب وقام بإخراج كيس من الرمل ثم سكب في الدلو حتى امتلأت جميع الفراغات الموجودة بين الصخور..

وسأل مرة أخرى: هل امتلأ الدلو الآن؟

فكانت إجابة جميع الطلاب بالنفي، بعد ذلك أحضر الأستاذ إناء مليئا بالماء وسكبه في الدلو حتى امتلأ.

وسألهم: ماهى الفكرة من هذه التجربة في اعتقادكم؟

أجاب أحد الطلبة بحماس: أنه مهما يكن جدول المرء مليئا بالأعمال، فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجد والاجتهاد.

أجابه الأستاذ: صدقت.. ولكن ليس ذلك هو السبب الرئيسي.. فهذا المثال يعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولا، ماكان بإمكاننا وضعها أبدا.

ثم قال: قد يتساءل البعض وما هى الصخور الكبيرة؟ إنها هدفك فى هذه الحياة أو مشروع تريد تحقيقه كتعليمك وطموحك واسعاد من تحب أو أى شىء يمثل أهمية فى حياتك، تذكروا دائما أن تضعوا الصخور الكبيرة أولا.. وإلا فلن يمكنكم وضعها أبدا.

فأسأل أذى الحبيب نفسك الليلة أو فى الصباح الباكر.. ماهى الصخور الكبيرة فى حياتك؟ وقم بوضعها من الآن.

مارى أنفى

إدارة الشؤون الإدارية - المركز الرئيسي



بالوحدات الكلاسيكية الثلاث.. وحدة الزمان والمكان والحدث، وهو ما اختلف فيه الأدب الإنجليزي، كما فى مسرحيات شكسبير الذى كتب مأساة «الملك لير» و«هاملت»، كما اصبحت المأساة المعاصرة تعالج المشكلات الاجتماعية والسياسية، كما فى اعمال هنريك إبسن النرويجي وتشيكوف الروسى.

أما الكوميديا، فهى مسرحية ذات طابع خفيف تكتب بغرض التسلية وإحداث الشعور بالبهجة، ونشأت الكوميديا فى اليونان وتعد مسرحيات اريستوفان من أروع الأمثلة على فن الكوميديا القديمة، واتسمت المسرحيات فى عصر الملكة إليزابيث بعدد كبير من المسرحيات الكوميديّة الرومانسية مثل مسرحية شكسبير «حلم منتصف ليلة صيف»، كما مزج موليير فى فرنسا بين المسرحيات الكلاسيكية والمسرحيات التى اطلق عليها اسم كوميديا الفن مثل مسرحية «طبيب رغم أنفه» وتابع أوسكار وايلد الأمريكى كتابة المسرحيات الكوميديّة التى تدور حول سلوك الناس وأخلاقهم، كما برز برنارد شو فى كتاباته الكوميديّة الاجتماعيّة فى العصر الحديث ومن أبرز أعماله «بيجماليون»، التى تمّ تصديرها وعرضت باسم «سيدتى الجميلة» فى مصر.

أما الميلودراما، فهى مسرحية تؤدى بمصاحبة فرقة موسيقية وقد لاقت ذيوعا فى القرن الـ ١٨ وكان يغلب على موضوعاتها طابع العنف والنزعة الرومانسية والوقوف الى جانب الفضيلة التى تنتصر غالبا فى النهاية، واصبحت كلمة ميلودراما تطلق فيما بعد على المسرحيات ذات الشخصيات المبالغ فى تصويرها والنهايات الفاجعة، والميل الشديد الى إثارة العواطف والانفعالات سواء بمصاحبة الموسيقى او بدونها.



يوسف بك وهبى



زكى طليمان

الأوبرا عام ١٨٦٩، وكان يعقوب صنوع أول من اقام مسرحا عربيا فى مصر عام ١٨٧٠، وبدأ ظهور ممثلين مثل سلامة حجازى، وجورج أبيض الذى كون فرقته عام ١٩١٢ وبدأ العصر التراجيدى للمسرح المصرى، وتوالى بعدها ظهور الفرق التمثيلية مثل فرقة رمسيس، وعلى الكسار ونجيب الريحانى وغيرهم واسهم المسرح فى ظهور عدد كبير من الابداء أمثال محمد تيمور وأحمد شوقى وعزيز أباطة وتوفيق الحكيم ونعمان عاشور وسعد الدين وهبة وغيرهم.

الأشكال والقوالب المسرحية

الدراما.. وهى تعنى التمثيل عموما ومن أنواعها التراجيديا والكوميديا.. والمسرحية التراجيدية أو المأساة هى فى تعريف أرسطو محاكاة، أى حدث يثير انفعال الألم، وغالبا ما تنتهى بالموت حيث يكون البطل الدرامى شخصا ذا مكانة عالية، وتؤدى عاطفة الخوف والشفقة من المشاهدين على هذا البطل الى تطهير النفس من الانفعالات، وقد استمدت المسرحيات المأساوية قصصها من الشعائر والأساطير الدينية القديمة فى اليونان، وفى فرنسا التزمت المسرحيات المأساوية



الملك والقرود



الأشجار.. على أى حال الأشجار عالية بما يكفل رؤية كل شيء نعم كى أرى ما لم تره أيها الملك.

فى اليوم التالى كان موعد الاجتماع الخاص بقيادات المملكة وامرائها وقبل الاجتماع الرسمى اسر الملك لبعض المقربين إليه بما دار بينه وبين القرد وعبر الملك عن غضبه العظيم على القرد.. نتيجة لنقده المستمر للذئاب.. وسخر الملك من القرد وهو يقول: ترى ماذا يكون الأمر لو تولى القرد هذه المسئولية؟.. حسنا كم هو بارع فى القفز يمينا ويسارا فقط.

بدأ الاجتماع الرسمى بحضور قطيع الذئاب وظهر الذئب الأكبر حاملا ملفا ضخما يحتوى على مفردات المخزون الشتوى وبدأ فى عرض خطة توزيع المخزون خلال الشتاء وكيفية التداول بما يكفل كفاية وعدالة التوزيع لجميع أفراد المملكة.

أثنى الملك على الجهد الذى بذله الذئب الأكبر.. واصطحبه الذئب لتفقد المخازن والممرور على الكهوف الخاصة بها، وزاد سرور الملك وهو يرى مداخل الكهوف نظيفة ومرتبّة وأمام كل كهف ذئاب للحراسة وصفوف الصناديق مرتبة داخل الكهوف.. فى الوقت ذاته كان القرد فوق الشجرة يكاد يصرخ طالبا من الملك أن يدخل ويعاين الكهوف من الداخل.. وهى ممتلئة بالمياه التى ستؤدى حتما لإتلاف المخزون.. أما الصناديق فمن يضمن أنها كلها ممتلئة؟ أثر القرد الصمت وهو يشعر بالخدعة الكبرى وللأسف غير قادر على اثباتها.

أثر الصمت وهو يجد نفسه منبوذا بعد غضب الملك عليه.. حيث بدأ الجميع يعاملونه بحذر.. فى الوقت الذى كان المديح ينهال من كل صوب

واتجاه على الذئاب.. شعر القرد بالاختناق.. بدأ يفكر فى الرحيل عن المملكة.. لكنه تراجع.. ووضع فى داخله أن الأمر لابد أن يتجلى وتظهر الحقيقة.

وبظهور الشتاء.. بدأت الحقيقة فى الظهور وكأن قطرات المطر بدأت فى محو الغلاف الرقيق الذى أخفى الحقيقة.. لزم أفراد المملكة مساكنهم وبدأ الملك يسمع عن سوء أحوال أفراد الرعية.. وعدم وصول المخزون لهم.. انزعج قليلا ثم بادر بطلب الذئب ليتفقد معا أفراد الرعية.. والمخازن.

وفى الجولة التفقدية للملك أيقن أن الأمر وصل إلى مدى يتطلب قرارا حاسما بعد الفشل الذريع والمهين الذى حدث فى إدارة مخزون الشتاء، وعجز الذئب عن الوفاء بمتطلبات عمله رغم النجاح الظاهرى الذى بدأ فى الأفق وسرعان ما تبدد مع أولى نسمات الشتاء.. وأصدر الأسد فرمانا بعزل الذئب وتحويله للتحقيق.. وفرمانا آخر بتولى قطيع الحملان هذه المسئولية.

وما إن سمع القرد بالقرارات الجديدة حتى تنهد ونزل مسرعا من فوق الشجرة راكضا نحو الملك فى ابتهاج.. أما الملك فنظر له عن بعد ثم استدار مغيرا اتجاهه متجاهلا إياه..

وعاد القرد خائبا.. مبتسما.. ساخرا من نفسه وقال لذاته مرددا لايهم.. لايهم.. المهم أن القرار الصائب صدر.. من حكمة الأسد أم من حكمة القرد.. لايهم!!

فلن يصدق أحد إن رأى الصائب مصدره رأس قرد..

بقلم: مدحت مورييس

مدير فرع برج العرب

أن تحرص على ذاتك.. عليك أن تدرك أنه لايمكن للذئاب أن تستسيغ لحم الأسود.. تحمس القرد وأراد أن يوضح للملك بأنه لايقصد ما فهمه الأسد فلا قبل للذئاب أن تدخل فى صراع مع الملك العظيم ولكن كل الخوف فى الأسلوب الذى تتبعه الذئاب بعد أن نالوا ثقة الملك فهما هم رويدا رويدا يبسطون نفوذهم على أنحاء المملكة وعلى أفرادها ولاأحد يعلم ماذا يحمل الغد؟.. انتفض القرد عندما زار الأسد العظيم زئيرا مخيفا، وصاح: أتظننى فى غفوة أيها الغبى؟ أتظن أنك تفهم ما لافهم وتدرك ما لأدرك؟ أنسيت من أنت.. أيها القرد؟

إنك قرد.. مجرد قرد.. أفضل ما لديك القفز يمينا ويسارا وتسلق الأشجار.. حبس القرد دموعه.. ابتعد وكلمات الأسد تتابعه.. ابتعد وهو يتمتم: تسلق الأشجار.. نعم تسلق

نزل القرد مسرعا من فوق الشجرة متجها نحو الملك.. كبير المملكة الذى لفت نظره هرولة القرد ولهائه.. سألته عن الخطب.. لم يضع القرد وقتا حيث بدأ فى سرد ما رآه وما استنتجه.. فها هو قطيع الذئاب وقد عقد عدة اجتماعات مغلقة اقتصرت على الذئاب فقط مستغلين غيبة الأسد الإنشغاله عن الرعية فى أمور أخرى حتى إن كبيرهم أخذ فى استعراض قوته ناصبا من نفسه أميرا للذئاب وبدأ فى التصرف فى شئون شتى لاتخصه.. أهمها على الإطلاق قضية المخزون الشتوى للطعام والتي تعتبر أهم ما يشغل المملكة ويقلقها.. أعرب القرد عن قلقه البالغ موضحا للأسود خطورة الموقف وخشيته عليه..

ابتسم الأسد ابتسامة الواثق وقال للقرد: لاتخش ياعزيزى.. لاتخش على الملك وخليق بك



معلومات تكنولوجية

شريط البحث الأوتوماتيكي

برنامج هذا الشهر يساعد على البحث السريع عن المعلومات والمواقع التي تحتاجها على شبكة الإنترنت، فهذا البرنامج يعمل في شكل برنامج إضافي ADD-ON لبرنامج تصفح الإنترنت IE وهو يظهر في البرنامج كشريط صغير على شريط الأدوات TASKBAR بالبرنامج، وعندما تقوم بالبحث عن موضوع معين في أي موقع من مواقع محركات البحث، فإن البرنامج يقوم أوتوماتيكيا بالبحث أيضا عن الموضوع الذي تريده على الشبكة، ويعطيك قائمة بالمواقع التي تحتوي على معلومات وصور عن هذا الموضوع كما يقترح عليك موضوعات أخرى تتعلق بهذا الموضوع.

وفي البرنامج الكثير من الوظائف والخدمات الأخرى المفيدة للمستخدم، فعندما تزور موقعا على الشبكة يقوم البرنامج بالبحث فورا عن مواقع أخرى تتشابه مع الموقع الذي تقوم بزيارته وتقترح عليك عناوين هذه المواقع إذا أردت، كما يعطيك البرنامج ملخصا صغيرا عن الموقع الذي تزوره لتتعرف على

الوظائف

والخدمات الرئيسية التي يقدمها، يمكن أيضا من خلال البرنامج الاحتفاظ بعناوين المواقع التي تريدها في قائمة أو إرسالها إلى اصدقائك مباشرة.

وبعد اعداد شريط البرنامج على الحاسب سوف يأخذك في جولة سريعة للتعرف



على خطوات استخدام البرنامج والتعرف على وظائفه المختلفة وكيفية تشغيلها والاستفادة منها في العثور على المعلومات والمواقع التي تريدها على شبكة الانترنت.

ويتم اعداد هذا البرامج الصغير من موقعه مباشرة على شبكة الانترنت وذلك بالضغط على أمر الإعداد في الصفحة الرئيسية للموقع Toolbar. Install UCmore وسوف يتم إعداد شريط البرنامج في دقائق معدودة ليبدأ عمله فورا في برنامج تصفح الانترنت، ويعمل هذا البرنامج مع النسخة 5 أو أحدث من برنامج IE كما يعمل على أنظمة تشغيل النوافذ 95 و 98 و ME و XP و 2000 و NT ويمكن إعداده من العنوان التالي:

www.ucmore.com

ناجي عزمي

سكرتير إداري - المبنى الإداري

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- 1- مهندس قام ببناء مدينة القاهرة في العصر الفاطمي.
- 2- لاعب دولي نيجيري « معكوسة » - مصباح.
- 3- من أجزاء جهاز الإطفاء اليدوي.
- 4- نفني - باب « مبعثرة ».
- 5- ترى - للنصب « معكوسة ».
- 6- طائر خرافي - أداة عطف - تجدها في « الآبار ».
- 7- شاعر عربي قديم.
- 8- إذاعية مصرية مخضرمة.
- 9- من أحياء الإسكندرية « معكوسة ».
- 10- يستجيب « معكوسة » - من آلهة الفراعنة « معكوسة ».

الكلمات الرأسية:

- 1- مخترع الطباعة - ضمير.
- 2- من قادة الحملة الفرنسية « معكوسة » - في الأسماك « معكوسة ».
- 3- غاز خامل - يجنح.
- 4- تركه « مبعثرة » - صحراري.
- 5- حقد - أداة نفى.
- 6- من سور القرآن الكريم - نقرز « معكوسة ».
- 7- حنفيات - لفظ تعجب « معكوسة ».
- 8- من المكسرات « معكوسة » - ضروري للطعام.
- 9- من أجلى - بلد آسيوي « معكوسة ».
- 10- الحاكم « معكوسة ».

اعداد: ملاح محمد مورييس مدير فرع برج العرب

حل العددي الماضي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ع	د	ر	ا	ط	ع	م	ن	م	ن
و	د	ي	ا	د	م	ا	ف	ي	ح
م	ب	ع	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ط	ا	هـ	ر	ا	س	د	ز	ي	د
م	ن	ع	م	ن	ع	م	ن	ع	م
هـ	ب	ن	م	ي	ا	د	ا	د	ا
م	ن	ع	م	ن	ع	م	ن	ع	م
د	م	ن	ع	م	ن	ع	م	ن	ع
هـ	ب	ن	م	ي	ا	د	ا	د	ا
و	د	ي	ا	د	م	ا	ف	ي	ح



أشواق وأحزان



فى كل عام ..
أحمل زهرة مشتاقه تهفو إليك
فى كل عام ..
كنت أقطف بعض أيامى وانثرها عبرا فى يديك
فى كل عام ..
كانت الأحلام بستانا بزين مقلتي ومقلتيك
لكن أزهار الشتاء بخيلة
بخلت على قلبي كما بخلت عليك
عذرا حبيبتى ..
إنى اتيت بدون أزهارى لالقى بعض أحزاني إليك

عبد الله عبد الحليم محمد

سكرتير إدارى فرع السويس



وظيفة هائلة

سـمـالت ناس
عايز أكون موظف
قالوا مفيش ابدأ
دى شركة طفايات
عشان صاحبها راجل
بنى شركته على
وكمان ربنا ساندته
يارب دوم لصاحبها
ويفضل اسمها دائما

فين الآقى وظيفة عالية
بشرط، فى شركة هائلة
شركة أحسن من بافاريا
سمعة جودتها عالية
رأسه فى السما عالية
أسس أصيلة وغالية
بأيدي قوية وعالية
ولينا شركة بافاريا
فوق راية عالية

عزيز لطفى عزيز

خدمات معاونة .. فرع طنطا



بصراحة

شائعات التغيير الوزارى التى تملأ كافة الأوساط السياسية والاقتصادية وبين صفوف المثقفين تشير إلى عدة دلالات وتغيرات فى التوجه الفكرى للمواطن المصرى.. فلأول مرة يتابع الشارع المصرى توجهات واتجاهات التغيير ليس فقط على سبيل الاهتمام وحب الاستطلاع والتفاخر باستجلاء الأحداث بل بممارسة نوعا من الضغط الشعبى والسعى والدفع لاجراء هذا التغيير بالفعل.

والتغيير فى أسوأ الحالات قد لاياتى بجديد، فلا فرق بين زيد وعبيد، والجديد القادم من غياهب التكهات مظلوم لأنه سيحمل تركة مثقلة بالهموم والمشاكل المستعصية، لكن الاهتمام بالتغيير لدى المواطن المصرى يعنى احياء الأمل فى أن تتصلح الأمور، والتعلق بأمال فى غدا أفضل وهذا الأمل يجعله يتحمل مشاق حياته وينتظر الغد الذى يحمل بصيص نور فى هذا الواقع المظلم.

هذا الضغط الشعبى هو البطل فى لعبة التغيير الوزارى رغم أنه بطلا وراء الستار ولايملك مقاليد الأمور.

من جانب آخر فقد انفتح باب التغيير لكثير من الأمور والأوضاع.. فمن كان يطلق عليهم الحرس القديم فى الحكومة الذين تجاوزوا الستين والسبعين من العمر ومازالوا يتمسكون بالكرسى الذى جلسوا عليه عدة عقود، قد تغير وضعهم فى ظل التغيير الجديد، أما الأحزاب السياسية القديمة والأحزاب التى تسعى للتأسيس فقد قل إلى حد ما الحصار والقيود المفروضة عليهم كى تمارس دورا أكثر فاعلية ربما يكون الهدف منه تجميل وجه السلطة أمام العالم لكنه فى النهاية إثراء للعمل الحزبى وتفاعل المواطن مع الأحزاب واحياء لأمل تداول السلطة.

ومادام قد انفتح باب التغيير فلن يتغلق حتى تتصلح الكثير من الأمور.

رئيس التحرير

شخصيات هائلة

كونراد اديناور

١٩٦٧، ١٨٧٦



كانت أبرز الأفكار التى حملها أول مستشار ألماني اتحادى تولى الحكم فى الفترة من (١٩٤٩ - ١٩٦٣) هى اعادة توحيد ألمانيا بسلام وحرية، وقد بدأ اديناور ابن منطقة الراين حياته السياسية كعمدة لمدينة كولونيا، ولكنه لم يلبث أن أبعد عن جميع مناصبه السياسية عام ١٩٣٣ باعتباره مناهضا للنازية، وقد ارتبطت فكرة اوربا كـ « بيت حرية لجميع الأوروبيين » لدى اديناور بقناعته الثابتة بقيم المجتمع الغربى، ورفضه التام للشيوعية والديكتاتورية وإيمانه بضرورة المصالحة مع جميع خصوم الحرب السابقين وخاصة مع فرنسا، وقد انطبع « عهد اديناور » فى اطار السياسة الخارجية بارتباط ألمانيا بالتحالف الأمنى الأطلسى ومسيرة الوحدة الأوروبية، وفى اطار السياسة الداخلية بارساء أسس الدولة الشرعية القائمة على الديمقراطية والعدالة الاجتماعية الى جانب اعادة بناء ألمانيا اقتصاديا.

المستشار الفنى
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسى

رئيس مجلس الإدارة
د. مناد رياض

باهر بطرس

لبيب سمير

شارك فى التحرير

جنگ
بافاريا

المراسلات لشركة بافاريا مصر
١٧ ش عماد الدين - القاهرة
تليشون ٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٥٩١٣٧٦٢