

## اتفاقية الكويز

كثر الحديث في الآونة الأخيرة عن الاتفاقية الثلاثية بين مصر - إسرائيل - الولايات المتحدة الأمريكية، والمعروفة باسم «الكويز».

ومع تقديري لكل ما أثير حولها من آمال من ناحية، وتحفظات من ناحية أخرى، أرى كرجل الصناعة أن الكويز هي اتفاقية تعاون للحصول على امتيازات تشكل ميزة تنافسية إضافية للصادرات المصرية، ولا تشكل بأي حال من الأحوال أى صورة من الصور التي تتصل باتفاقيات الإلزام، بمعنى أن من يريد الاستفادة من هذه الاتفاقية فالباب مفتوح أمامه دون ثمة إلزام أو التزام، كما أنها لا تعنى بأى صورة من الصور التفریط أو التهاون فى أى من الثوابت الوطنية.

كما أن نسبة المكون الإسرائيلى فى الإنتاج المصرى المستفيد من هذه الاتفاقية هي مسألة تعاقبية أكثر من كونها مكونا فعليا بالمنظور المادى، أى أن القيمة الفعلية تخضع للمعيار التعاقدى، فقد يكون التغليف مثلا هو المكون للقيمة المطلوب توافرها لإكساب السلعة الشروط المطلوبة، وقد يكون جانب من هذه التكلفة فى المكون الإسرائيلى الشحن أو التغليف، أو مايقابل خدمة أو فائدة معينة مثل للمركبة أو حق المعرفة أو بعض الكماليات أو مقابل الوساطة التجارية، ومثال لذلك شهادات المنشأ ومدى نسبتها إلى أى دولة بعينها أو منطقة حرة بعينها، وارتباط ذلك بنسبة المكون الصادر عن هذه الدولة أو المنطقة.

إن اتفاقية الكويز خطوة مهمة للوصول إلى السوق الأمريكية «التي تمثل ٤٠٪ من حجم الاستهلاك العالمى» دون قيود كمية وبدون جمارك، وهي بديل عن نظام الحصص الذى سينتهى العمل به فى يناير ٢٠٠٥، فى الوقت نفسه تعد خطوة أولى على طريق توقيع اتفاقية تجارة حرة بين مصر وأمريكا، كما أنها لاتضع التزامات على مصر، ولاتعنى بأى حال من الأحوال - كما يشيع البعض - تملك الإسرائيليون جزءا من أسهم الشركات المصرية، فهي حلقة من حلقات الاتفاقيات الدولية، مثل اتفاقية الشراكة الأوروبية، واتفاقية منطقة التجارة الحرة العربية، والكويسا، وغيرها من الاتفاقيات الجارى التفاوض حولها.

ولقد جاء اختيار المناطق الصناعية للكويز بعد دراسة متأنية، ووفقا لترتيب أكبر المناطق الاقتصادية تصديرا للسوق الأمريكية خلال العامين للماضيين، وبالرغم من تمسك الجانب الأمريكى بأن تطبق الاتفاقية فى منطقتين صناعيتين، فإن جهود المفاوض المصرى نجحت فى تطبيقها على سبع مناطق جغرافية فى إطار ثلاث محافظات كبرى هي: الإسكندرية - القاهرة الكبرى - السويس.

يبقى فى النهاية أن قدرة الصناعة المصرية على التكيف والتجاوب مع ترتيبات الكويز، يتوقف على كفاءة أداء الصناعات المصرية فى تطوير نفسها، لتصل مرحلة تعظيم القدرة التنافسية، لذا فإن مسئولية المنشآت الصناعية فى تطوير نفسها والحاق بالمستويات العالمية، وصولا لاستكمال قدراتها التنافسية حتى تتمكن من الدفاع عن وجودها أمام المنافسة من الخارج بشكل تحديا كما يشكل طموحا، علينا أن نتعاون مع كل الأطراف بالكفاءة المطلوبة لتحقيق زيادة معدلات الأداء الاقتصادية لصحة الوطن.

ولاشك فى أن مسيرة التعاون الدولى ستأتى بكثير من أوجه التعاون التي تمثل هذه الاتفاقية أحدها، وهو أمر تحيه حكومتنا للمستنيرة تماما، ويتمشى مع مستهدفها من توفير عوامل الانطلاقة الاقتصادية التي تصبو إليها، وتطلع نحن الصناعيون لتحقيقها.

د. م. نادر رياض

## مبنى البرلمان الألماني



الدكتور نادر رياض  
ضمن وفد مصرى رفيع المستوى  
يلقى كلمة مصر  
فى البرلمان الألمانى

استضاف البرلمان الألماني «البوندستاغ» مجموعة من ممثلى الدول العربية ومصر فى اللقاء الدورى الذى عقد فى الفترة من ١ - ٣ الشهر الماضى بمدينة برلين تحت عنوان «أيام عربية فى برلين»، وذلك لبحث آفاق المستقبل، وأطر التعاون المرتقبة بين تلك الدول وألمانيا الاتحادية.

شارك فى اللقاء من الجانب المصرى السيد/ جمال مبارك رئيس المجلس الأعلى للسياسات، والدكتور /أمين مبارك رئيس لجنة الصناعة والطاقة بمجلس الشعب، والدكتور/ نادر رياض رئيس مجلس الأعمال المصرى الألماني، الذى شارك بكلمة تحت عنوان «الحفاظ على الهوية الثقافية فى عصر العولمة»، تحدث فيها عن وضع مصر الحالى والمستقبلى، الذى يؤهلها لتصبح شريكا كاملا لألمانيا فى مجالات التعاون الدولى والصناعى منها على وجه الخصوص.

هذا وقد تم الاتفاق بالإجماع على أن تستضيف مصر اللقاء القادم، وذلك بمشاركة رجال الأعمال والصناعة الألمان والعرب، والبرلمان الألماني وكذا الدول الأوروبية، لزيادة وتشجيع التعاون المشترك وتنشيط العلاقات الثنائية، كما تم اختيار الدكتور أمين مبارك رئيسا للجنة العلاقات المصرية الألمانية بمجلس الشعب.

## طموحات وآمال عام 2005

- أن تدب الحياة بنشاط في القطاع المصرفي كي يعمل على تنشيط الحياة الاقتصادية.
- إزالة التعليمات والقرارات المعوقة لمشاركة البنوك في تمويل برنامج الخصخصة.
- تطوير النقل وشبكة السكة الحديد لتمتد إلى توشكى بما يساعد تصديريا، إذ إن التصدير عن طريق النقل الجوى سيضيق بحركة التوسع الدائرة بتوشكى والمتوقع لها نمو سريع.
- مد خدمات التأمين الصحى لتغطى كل الفئات على المستوى الأفقى، وكذا تحسين جودة الخدمات الصحية على المستوى الراسى.
- تفعيل اتفاقية الشراكة المصرية الأوروبية، وزيادة التعاون العربى - العربى.
- وضع برامج مشتركة تشارك فيها الحكومة بدور تخطيطى وتحضيرى لتنشيط حركة تشغيل شباب الخريجين بما لا يتعدى سنة من التخرج.
- تفعيل دور منظمات حماية المستهلك، بحيث تنعكس فاعليتها على تعظيم حقوق المستهلك وزيادة الرقابة على الأسواق وتغليظ العقوبات فيما يخص الصحة العامة.
- وضع برامج لحماية الطفولة والنشء، خصوصا فيما يتعلق بما ينشر عن الأحداث من أخبار بوسائل الإعلام، تكفل عدم الإفصاح عما يستدل منهم، سواء كان الحدث جانبا أو ضحية.
- تفعيل ميثاق الغرف المهنية التى من شأنها إعادة الانضباط المفقود للمهن المختلفة التابعة لها.



## بافاريا

### تشارك في المؤتمر السنوى لتكنولوجيا اللحام

لقى الدكتور نادر رياض كلمة مصر تحت عنوان «انماط من الحلول التكنولوجية لمشاكل اللحام المطبقة بنجاح فى مصر»، وذلك فى الجلسة الافتتاحية بالمؤتمر السنوى لتكنولوجيا اللحام، الذى عقد الشهر الماضى بالقاهرة، ونظمته الهيئة الدولية للحام بالتنسيق مع مركز بحوث وتطوير الفلزات.

وأوضح د. نادر رياض أوجه التطور التكنولوجى وتطبيقاته فى علوم اللحام المستخدمة فى مصر، وعلاقة ذلك بمراكز البحوث والتطوير والخدمات المتاحة فى مجال اللحام من التصميم والتدريب والاختبارات.

شهد المؤتمر السنوى ممثلون من 26 دولة، 13 منها أوروبية، والباقي من الدول الإفريقية.

شاركت بافاريا بمنتجاتها فى المعرض المقام على هامش المؤتمر، حيث حازت على إعجاب السادة وفود المؤتمر، على رأسهم الدكتور عمرو سلامة وزير التعليم العالى، والدكتور بهاء زغلول رئيس مركز بحوث وتطوير الفلزات، والدكتور على النجار أمين عام المجلس الوطنى للاعتماد.

الجدير بالذكر أن مصر تعتبر عضوا عاملا فى الهيئة الدولية لتكنولوجيا اللحام منذ أكثر من اثنى عشر عاما، من خلال مركز بحوث وتطوير الفلزات، هذا وسيعقد المؤتمر السنوى القادم عام 2005 فى إسرائيل.

### الغرفة الألمانية العربية تحتفل بإنجازات 2004

أقامت الغرفة الألمانية العربية حفلا سنويا بقدوم ماريوت للاحتفال بإنجازات عام 2004، والقى الدكتور نادر رياض نائب رئيس الغرفة كلمة الترحيب بالضيوف قال فيها: إن هذا اللقاء يحوى تفرد المناسبة السعيدة للاحتفال بحصاد سنة كاملة من العمل الدؤوب والتطلع لانطلاقة فى العام الجديد، كما يحمل تفرد المكان بجماله والتميز بهذا الجمع الممتاز الذى يحمل كل فرد فيه إيجابيات كاملة فى شخصيته مما يجعل هذا الحدث مميّزا فى عناصره الثلاثة الزمان والمكان والجمع المتميز.

## أهم أحداث عام 2004

- السادة وزراء المجموعة الاقتصادية فى الوزارة الجديدة لما لها من فكر تقدمى بناء قادر على الإتيان بالحديث والمؤثر.
- القوانين ذات العلاقة بتنظيم الاقتصاد والشارع الصناعى والتجارى على وجه الخصوص: مشروع قانون الضرائب الجديد - مشروع قانون المنافسة ومنع الاحتكار - مشروع قانون الغش التجارى.
- اهتمام السيد وزير الصناعة والتجارة الخارجية بتحديث المواصفات القياسية التى من شأنها تضيق الفجوة بيننا وبين المجتمع الصناعى العالمى.
- تكامل الرؤية وخطط العمل فى المجلس الأعلى للسياسات والتنسيق الجيد بين أجهزة الحزب ولجانه
- التوجه التقدّمى للحكومة الالكترونية.
- اهتمام الحكومة برفع مستوى معيشة الفئات الكادحة والاهتمام بالمشروعات والصناعات الصغيرة.
- استحداث لجان فى اتحاد الصناعات المصرية منها لجنة الصناعات الصغيرة والمتوسطة - لجنة البحوث والتطوير ونقل التكنولوجيا.



## راجية جبر مصطفى ضابطاً اتصال وسكرتير إداري

من أقدم الموظفين في شركة بافاريا مصر.. وتقول عن بدايتها بالشركة: «تعينت في الشركة بتاريخ ١٦/٨/١٩٧٥ بالشئون الإدارية تحت رئاسة السيدة نيللي رياض مديرة الشئون الإدارية في ذلك الوقت وإليها يرجع الفضل في تعلمي لأصول العمل وقد بدأت بمرتب عشرين جنيتها ووصل الآن مرتبى إلى ١١٥٠ جنيتها.

مسئولياتى هي حفظ الملفات والمستندات والصادر والوارد والسجلات التجارية والبطاقات الضريبية والرد على أى استفسار عن المكاتبات الخاصة بالشركة ونسخ محاضر اجتماعات الفروع على الحاسب الآلى.

تقول الزميلة راجية جبر إنها تشعر بالامتنان لرعاية الشركة للأمومة ومراعاة ظروف الموظفين فقد منحتها الشركة لمدة عامين فترة سماح ساعتين يوميا ويومين إجازة لرعاية الأبناء، كما تكفلت الشركة بمصاريف عملية المرارة التي أجرتها عام ١٩٩٤ بمستشفى السلام.

يقول عنها رئيسها في العمل الأستاذ نبيل عوض إن أهم صفاتها هي الدقة واليقظة والتعاون مع الزملاء بالإضافة إلى خبرتها الطويلة.

الزميلة راجية أم لبنتين هما: رانيا «١٢ سنة» وريهام «١٠ سنوات»، وزوجها محمد نجيب يعمل محاميا بالنقض ومدير إدارة الشئون القانونية بشركة الأهرام.

تشعر راجية بالسعادة في موقع عملها لشعورها بأنها فرد في أسرة بافاريا وأن مشاعر الحب والاحترام والتعاون تربط بينها وبين زملائها ورؤسائها ولمسوحاتها أن تستمر في عملها باجتهد وأن ترى ابتئيتها في مكانة متميزة في المستقبل.

شخصية العاد



## بافاريا

### تشارك في منتدى مؤسسات البترول العربية الثالث بأسوان

شارك الدكتور نادر رياض بكلمة في الجلسة الأولى لمنتدى مؤسسات البترول الثالث، الذي عقد في الفترة من ١٥ - ١٨ ديسمبر الماضي، تحت رعاية السيد الدكتور / أحمد جويلى الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية، والمهندس سامح فهمى وزير البترول بمدينة أسوان، تحت شعار «التوسع الاستثمارى في قطاعات النفط والغاز من منظور مستقبلى».

تناول فيها القيمة المضافة لزيت البترول إذا تم تصنيعه وتصديره بدلا من تصديره خاما، وحاجة الاستثمارات الجديدة في مجال البترول إلى تأمين تشريعى، مؤكدا أن صناعة أجهزة الإطفاء تعتبر صناعة مكملة للصناعات البترولية المختلفة، وأحد روافدها المهمة، كما تحدث عن أهمية إقامة السوق العربية المشتركة، موضحا أن مايراه المخلصون في الأفق من خطوات مباشرة تتجه إلى إقامة التكامل العربى، الذى يتحول من مجرد أمل إلى حقيقة واقعة، قادرة على تأكيد الدور الحيوى والفعال، الذى يمكن للعالم العربى أن يلعبه في عالم الغد ولعدة قرون قادمة.

كما قام سيادته بإلقاء الضوء على تطور مراحل الإنتاج بالشركة، وكذا التوسعات الجديدة لتلبية احتياجات السوق المحلية والعربية والأوروبية، وشارك في المؤتمر ممثلو مختلف الدول العربية العاملة في مجال النفط والبترول منها: ليبيا - تونس - الكويت - السعودية - اليمن - السودان.

## دكتور نادر رياض في مؤتمر الجمعية المصرية لشباب الأعمال

شارك الدكتور نادر رياض بكلمة تحت عنوان «بناء القدرة التنافسية والانفتاح على الخارج» في المؤتمر السنوى للجمعية المصرية لشباب الأعمال - «معا من أجل تنمية شاملة» - الذى عقد في الرابع عشر من ديسمبر الماضي، أكد فيها أن الصناعة المصرية كانت دائما، ومنذ نشأتها، معرضة لتحديات تسير المسيرة جنباً إلى جنب، إلا أن التحديات التى تواجهها الآن تعتبر أكثر من أى وقت مضى.

وأوضح في كلمته أمام المؤتمر الذى شهده وزراء التجارة الخارجية والصناعة والتخطيط والدولة للتنمية الإدارية والتعليم العالى والدولة للبحث العلمى ولقيف من رجال الصناعة والأعمال.

إن هناك مبادئ أساسية تركز عليها الصناعة المصرية حتى تقف على قدم المساواة والندية مع الصناعات العالمية أهمها: الجودة والمهارة التسويقية للوجود بالخارج - والرضا الكامل للعميل - التطوير.

واختتم سيادته كلمته بأن التفوق في مواجهة ملف المهدر هو التحدى القادم، والذى يتحتم على الصناعة المصرية مواجهته في المستقبل

التحق نجيب محفوظ في الرابعة من عمره بالكتاب، وتدرج في مراحل التعليم العام، وعندما حصل على شهادة البكالوريا التحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب، ونال شهادتها عام ١٩٣٤، تزوج في عام ١٩٥٤ وأنجب ابنتين هما أم كلثوم وفاطمة.

بدأ نجيب محفوظ نشاطه الفكري وهو طالب، واتصل بإستاذين كبيرين هما الشيخ مصطفى عبد الرزاق أستاذ الفلسفة الإسلامية في كلية الآداب، والأستاذ سلامة موسى الصحفي والمفكر الكبير.. وأخذ نجيب عن سلامة موسى نزعة التجديدية، وتطلعه للحضارة الحديثة، وحماسه لفكرة العدالة الاجتماعية... واهتمامه بالبحث عن أصول الشخصية المصرية من جذورها الفرعونية.

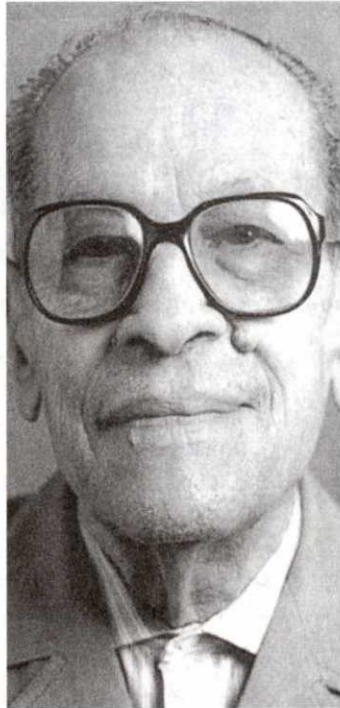
#### موظف حكومي مبدع

ومع نشاطه الأدبي ظل نجيب محفوظ حتى تقاعده موظفا حكوميا، فعين حين تخرجه كاتبا في الجامعة، ثم سكرتيرا برلمانيا في وزارة الأوقاف، ثم انتقل للعمل بعد ذلك بمكتبة الغوري بالأزهر، ثم عمل مديرا لمكتب وزير الإرشاد، ثم مديرا للرقابة على المصنفات الفنية، وعمل مديرا عاما لمؤسسة دعم السينما، ومستشارا للمؤسسة العامة للسينما والإذاعة والتلفزيون، ثم مستشارا لوزير الثقافة لشئون السينما، وأحيل عام ١٩٧١ إلى المعاش حيث انضم إلى مؤسسة الأهرام وعمل بها كاتبا.

نشر نجيب محفوظ أول قصة قصيرة له عام ١٩٣٤، وكانت تحمل عنوان «ثمن الضعف»، ونشر أول مجموعة قصصية بعنوان «همس الجنون» عام ١٩٣٨، وبدأ بعدها في نشر رواياته الأولى عن التاريخ الفرعوني، لكن موهبته تجلت في ثلاثيته الشهيرة «بين القصرين، وقصر الشوق، والسكينة».

كتب عددا من السيناريوهات للسينما والنصوص المسرحية، وهي نصوص خاصة للسينما والمسرح، وليست متصلة بأعماله الروائية، والتي تحول بعضها إلى أفلام سينمائية، منها: بداية ونهاية، والثلاثية، وثرثرة فوق النيل، واللص والكلاب، والطريق، والبعض الآخر تحول إلى مسرحيات منها: زقاق المدق، خان الخليلي، وروض الفرج.

صدر له ما يقارب الخمسين مؤلفا من الروايات والمجموعات القصصية، ونقل عددا من أعماله البارزة إلى لغات متعددة،



# نجيب محفوظ

## رأى الرواية العربية

وانتقل خلال نشأته مع عائلته إلى العباسية، ثم الحسين، ثم الغورية، وهي أحياء القاهرة القديمة التي استلهم منها أعماله السردية، وكان والده موظفا حكوميا بسيطاً، واستقال وعمل في التجارة.

احتفلت مصر بعيد ميلاد

الكاتب الكبير نجيب محفوظ

الشهر الماضي، لبلوغه عامه

الثالث والتسعين.. وهو

الأديب الذي خلدته التاريخ

منذ حصوله على جائزة

نوبل العالمية في الآداب عام

١٩٨٨، فلم يكن نجيب

محفوظ مجرد «قصاص»

وناسج رواية، بل هو مؤرخ

لأحداث مجتمعية بكل

جوانبها الإنسانية

والصراعات

والتطورات

الاجتماعية،

حمل مشعل

الحرية ليهدى

الأجيال إلى

رؤية جديدة في

الدراسة الأدبية،

وينشر حب

المناقشة وتبادل

الآراء في إطار

إنساني مفاهم.

ولد نجيب محفوظ في حي الجمالية بالقاهرة عام ١٩١١، والاسم الكامل له هو نجيب محفوظ إبراهيم أحمد الباشا، وقد سمي باسم الطبيب نجيب محفوظ باشا الذي اشرف على عملية الولادة، ونشأ بين أربعة إخوة وأخوات في حي الجمالية،

مع زوجته عطية  
الله وابنتيه  
أم كلثوم  
وفاطمة



نجيب محفوظ مع شلة الحرافيش



للأبناء في «أولاد حارتنا» هو محور الجدل، بل شخصية «جبلوى» التي أكد الكثيرون أن محفوظ قصد من خلالها الرمز إلى الخالق عز وجل.. وأما صورة المرأة في كتابات نجيب محفوظ الأدبية، فقد بدت باهتة وسلبية، خاصة في ثلاثيته بين القصرين، وقصر الشوق، والسكرية، حتى صارت «أمينة» عنواناً لكل زوجة اتخذت السهوان والضعف والخضوع سبيلاً للبقاء على قيد الحياة، ولم تخرج الأنماط التي وضع محفوظ نساء أعماله في إطارها كثيراً عن هذا السياق، فالمرأة إما سلبية مثل «أمينة»، أو فتاة ليل كما هو الحال «زبيدة»، فضلاً عن «ريري» في السمان والخريف و«نور» في اللص والكلاب، وقد أشارت الناقدة عزة هيكل إلى أن محفوظ قدم نماذج نسائية ملوثة دوماً بالسقوط الأخلاقي، وأن النموذج السوي لم نجده في نصوص محفوظ، سوى في رواياته الأولى.

العالمية للأدب عام ١٩٨٨، ليصبح أول أديب عربي ينالها عن مجمل أعماله مع تنويه خاص برواية «أولاد حارتنا».

#### داعية السلام

دافع نجيب محفوظ طوال حياته عن السلام، ودعا إلى ترك الحرب والسلام مع إسرائيل، مؤكداً أن المواجهة العسكرية الطويلة لن تجدي، وأنها تستنزف طاقتنا وإمكاناتنا وتؤخرنا حضارياً.. وكان هذا الموقف مشار هجوم كبير عليه من الأدباء المصريين والعرب، وكان أبرزهم يوسف إدريس الذي أشار إلى أن تأييد محفوظ للتطبيع كان السبب الأساسي الذي دفع به إلى منصة التتويج العالمية.

ولم تكن شبهات التطبيع وحدها هي التي علقت بثياب محفوظ، بل كانت روايته الأكثر إثارة للجدل على الإطلاق هي «أولاد حارتنا»، لأنه كان يحاكي فيها قصة الخلق، ويسرد من خلاله سير عدد من الأنبياء بأسماء ذات وقع مشابه للأسماء الحقيقية، ولم يكن الرمز

خاصة الفرنسية والإنجليزية، كما تناول الكثير من الأدباء والباحثين حياته وأعماله بالدراسة والبحث.

نقل نجيب محفوظ في أعماله حياة الطبقة المتوسطة في أحياء القاهرة، فعبّر عن أحلامها وهمومها، وعكس قلقها حيال القضايا المصرية، كما صور حياة الأسرة المصرية في علاقاتها الداخلية، وامتداد هذه العلاقات في المجتمع.

لكن هذه الأعمال التي اتسمت بالواقعية الحية، لم تلبث أن اتخذت طابعاً رمزياً، كما في رواياته «أولاد حارتنا، والخرافيش، ورحلة ابن فطولة».

حصل نجيب محفوظ خلال مسيرة العطاء على العديد من الجوائز، ففي عام ١٩٤٣ حصل على جائزة قوت القلوب الدرمداشية، عن رواية رادوبيس، وفي عام ١٩٤٤ حصل على جائزة وزارة المعارف، عن رواية «كفاح طيبة»، ثم حصل على جائزة مجمع اللغة العربية عام ١٩٤٦، عن رواية «خان الخليلي»، ثم حصل على جائزة الدولة في الأدب عن روايته «قصر الشوق» عام ١٩٥٧، وحصل على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام ١٩٦٢، وفي عام ١٩٧٠ حصل على جائزة الدولة التقديرية في الأدب، وجائزة التضامن الفرنسية العربية عن روايته الكبرى «الثلاثية»، وجائزة نوبل

## ترقيات

## في صفوف الكوادر الفنية

## بالشركة



وفكرى عبد العزيز وطارق بسيوني نوابا لرئيس قسم البلاستيك، وفتح الله شحاتة رئيسا لقسمي المخارط وتشكيل الألومنيوم، وبشارة نصيف نائب رئيس قسمي المخارط وتشكيل الألومنيوم، وسامح إبراهيم رئيس ودية خراطة آلية CNC، وهانى فتحى رئيس ودية خراطة آلية، وعماد بديع رئيس ودية خراطة آلية.

وفي القطاع الإنتاجي الرابع، يتولى أشرف أنور رئاسة قسم لحام أبدان السيارات، سالم سعيد نائبا لرئيس قسم لحام أبدان السيارات، عبد الفتاح عباس رئيسا لقسم إنتاج الدواليب والمنتجات الخاصة، عماد سمير نائبا لرئيس قسم إنتاج الدواليب والمنتجات الخاصة، صلاح الدين محمود رئيسا لقسم التجهيز والمراجعة «إداري»، أشرف جاد الحق رئيسا لقسم التجهيز والمراجعة «فني»، ياسر حسين نائبا لرئيس قسم التجهيز والمراجعة، محمد حسان رئيسا لقسم تعبئة وتغليف أجهزة السيارات، محمد يوسف نائبا لرئيس قسم تعبئة وتغليف أجهزة السيارات، ناصر محمد عبد العال رئيسا لقسم لحام أبدان أجهزة على العجل والمقطورات، رمضان يوسف محمد نائبا لرئيس قسم لحام أبدان أجهزة على العجل والمقطورات، أحمد إبراهيم رئيس قسم التفتيش، عزب على عزب مفتش بقسم فحص المستقبلات ومسئول التغليف.

وشملت حركة الترقيات والتنقلات في القطاع الإنتاجي الأول المهندس علوانى حلمى رئيسا لقسم المكابس اليدوية، خالد محمد نائبا لرئيس قسم المكابس اليدوية، نبيل نصيف نائبا لمدير إدارة خدمة العملاء، أحمد صلاح نائبا لمدير إدارة خدمة العملاء، إبراهيم صديق رئيس قسم التعبئة والتفصيل «أجهزة يدوية»، سامى حداد نائبا لرئيس قسم التعبئة والتفصيل، عبد العزيز صديق رئيس قسم لحام أبدان الأجهزة اليدوية، محمد سعد نائبا لرئيس قسم لحام أبدان الأجهزة اليدوية.

وفي القطاع الإنتاجي الثماني.. يتولى بدر محمد حسن رئاسة قسم الطلاء والطباعة للأجهزة اليدوية، وعادل عبد الله نائبا لرئيس قسم الطلاء والطباعة، عبد العزيز أحمد رئيس قسم الطلاء والطباعة لأجهزة السيارات، مصطفى فتحى متولى نائبا لرئيس قسم الطلاء والطباعة لأجهزة السيارة، خالد عبد اللطيف رئيس قسم التعبئة والتفصيل الآلى وعمليات تعبئة الصوامع، صيام أحمد نائبا لرئيس قسم التفصيل الآلى، عبد الحميد إبراهيم رئيسا لقسم التشكيل الآلى، فوزى عبد الواحد رئيسا لقسم اللحام الآلى، جمال محمد نائبا لرئيس قسم اللحام الآلى.

وفي القطاع الثالث يتولى أنور كمال منصب مدير المعمل، سامح فوزى نائبا لمدير المعمل، طارق عبد الرحيم رئيسا لقسم البلاستيك، وكل من عادل حسن

نشرنا في العدد الماضي

قرارات الدكتور مهندس

نادر رياض رئيس مجلس

الإدارة والعضو المنتدب

بتطوير الهيكل الفني

للشركة، وإنشاء أربعة

قطاعات رئيسية، يتبع كل

منها عددا من الأقسام،

ونستكمل في هذا العدد نشر

حركة الترقيات والتنقلات

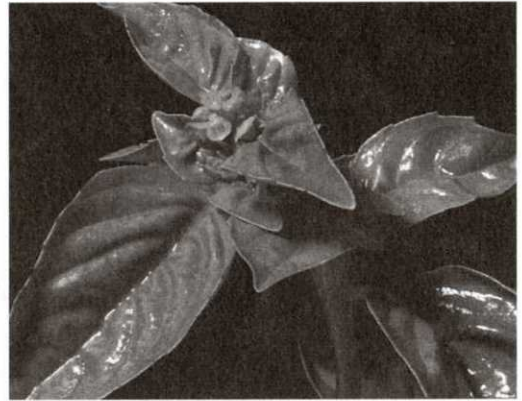
في صفوف الكوادر الفنية

من مستوى رؤساء الأقسام

ومادون ذلك.

### عصير البرتقال يقوى الذاكرة ويحمى القلب

إن تناول كوب من عصير البرتقال يوميا يقوى الذهن والذاكرة حيث يحتوى عصير البرتقال على حمض الفوليك الذى يخفض معدلات مادة homey steine فى الدم والتي يرتبط ارتفاع معدلاتها ارتباطا وثيقا بتزايد فرص الإصابة بأمراض القلب، من جانب آخر تساعد جرعات حمض الفوليك على رفع معدلات مادة الكولين، وهى مادة غذائية حيوية وضرورية لتقوية الذاكرة.

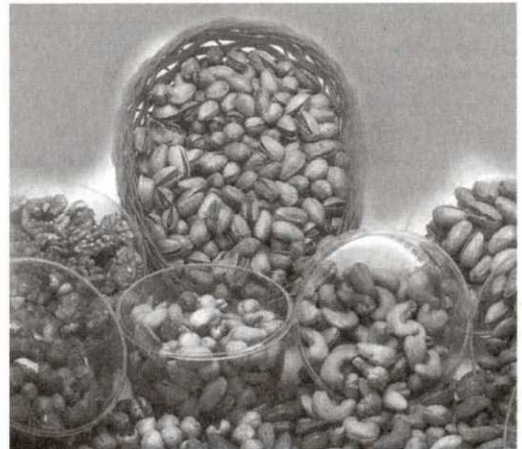


### نباتات الزعرير

يتميز الزعرير بفوائد علاجية كثيرة خاصة التى تتعلق بالبرد وامراض فصل الشتاء، وتعتبر أوراق الزعرير وزهوره من أكثر الأعشاب التى تحتوى على مضادات الأكسدة والزيوت العطرية التى تدخل فى تركيب العديد من المستحضرات الطبية الطبيعية، والتى تلعب دورا مهما فى الوقاية والعلاج، وتتميز زيوت الزعرير بمقاومتها للالتهابات، كما أنها تطهر الحلق من البرد والبلغم ويمنح الزعرير الإنسان الشعور بالدفع.

### ٣ حبة - أنق عن الشاي

- ١- إن تناول الشاي فى أثناء أو بعد الطعام مباشرة يعوق امتصاص الجسم للحديد.
- ٢- لاعلاقة بين مدة غليان الشاي ومدى قوته أو تركيزه، فالمادة التى تحتوى عليها تذوب سريعا فى الماء.
- ٣- يعتقد بأن القهوة مادة منبهة أكثر من الشاي وهذا صحيح نسبيا ولكن ليس بدرجة كبيرة، فإن فنجان الشاي يحتوى على ٨٠ مليجم من الكافيين مقابل ١١٠ ملجم فى القهوة.

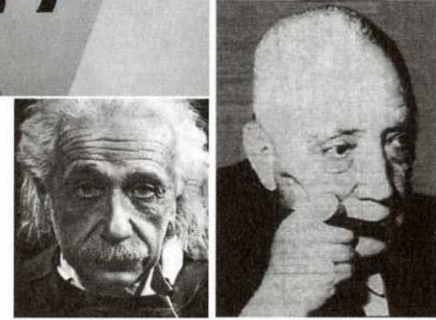


### المكسرات تطيل العمر

أشارت دراسة أجرتها جامعة «لومابلندا» فى كالفورنيا إلى ان تناول اللوز والجوز يخفض معدلات الكوليسترول الضار LDL فى الدم بنسبة تتراوح من ٨ الى ١٢٪ وربطت دراسة أخرى بين تناول المكسرات - لاسيما البندق - وبين انخفاض فرص انسداد الشريان التاجي بنسبة تتراوح من ٣ الى ٥ ٪ كما ثبت ارتفاع نسبة الكوليسترول الحميد أو HDL بنسبة ١١٪ لدى هؤلاء الذين يحصلون على ٢٠٪ من سعراتهم الحرارية من الفستق.

# ◆ قراءة في كتاب ◆ هؤلاء علموني

يقول الكاتب الكبير سلامة موسى في كتابه «هؤلاء علموني» إن هناك وهما بأن السياسة يغيرون الدنيا بالاستعمار والحروب والمعاهدات، لكن الحقيقة أن الدنيا تغيرت بالكتب، فكتب الدين غيرت النفس البشرية وأكسبتها أهدافا، وهناك كتب ونظريات لاتزال موقع جدل وصدامات ذهنية، ومن يقرأ كتب



البرت اينشتاين

سلامة موسى

«داروين» و«لامارك» و«أينشتاين» و«تولستوي» و«برنارد شو» و«غاندي» وأمثالهم من الذين يرسمون لنا خطوات الفهم والشرف نحو المستقبل، والذهن الذي تربى على هؤلاء المؤلفين وأكل وهضم من مواهبهم، يحتقر دعاة الرجعية من الكتاب التافهين.

وتوقفت حركة التأليف بسبب هذا القانون إلى عام ١٧٨٨، لكن فولتير استطاع كتابة عشرات الرسائل بأسماء مستعارة، يحطم فيها الأساطير، ويسخط على الطغيان الحكومي، ويدعو إلى التسامح.

وآلف فولتير المعجم الفلسفي، فمنعت الحكومة الفرنسية والحكومات الأوروبية تداوله، وحكم على مؤلفه بالقتل، وشاعت لفولتير شهرة بأنه زعيم الحرية، فكانت تصل إليه شكاوى المضطهدين، يطلبون منه الدفاع والنجدة.. وراح ينادي بفصل الدين عن الدولة، والتوقف عن اضطهاد المخالفين.. وكانت هذه هي مهمة فولتير التي علمنا لأوروبا «الحرية الفكرية وفصل الدين عن الدولة».

ويشير الكاتب سلامة موسى إلى أن هناك عدة عبر و دلالات نفهمها من فولتير، وهي أن حرية العقل وحرية العقيدة وحرية الضمير هي أثنى ما يملكه البشر، وأن الأديب ليس رجل القلم والحبر واجترار الأقوال القديمة، وإنما هو المكافح المبكر، المشارك في هموم البشر.

ويقول سلامة موسى: لقد عشت حياتي وهنت بمرافقة فولتير، وتامل كلماته، وتتبع حياته، وعرفت منه معرفة الإحساس والوجدان، وأن حرية

الشعر ألفها عنه فولتير. حارب فولتير القانون الذي صدر في عام ١٧٥٧ بإعدام المؤلفين الذين يهاجمون الدين، وأسوأ ما تصاب به أمة أن يتحد الدين مع الاستبداد، بحيث يستند الدين إلى قوة البوليس، ويستند الاستبداد إلى أساطير الدين.

كان فولتير يمثل الطبقة الجديدة من الصناعيين والتجار، الذين بدأوا يأخذون مكان النبلاء في المجتمع الأوروبي، وكان فولتير يكره النبلاء الذين يستعبدون الفلاحين، فقد حبسه أحداهم في سجن الباستيل، وجلده انتقاماً لأبيات من

فولتير محطم الخرافات يقول الكاتب الكبير سلامة موسى: عاش فولتير من أجل الحرية، ولد في عام ١٦٩٤ ومات في عام ١٧٧٨، وتغير تاريخ أوروبا بحياته، إذ نقل هذه القارة من التعصب إلى التسامح، ومن الخرافة إلى الحكومات المدنية العصرية.

أزهار القبولب التي تشتهر هولندا بزراعتها يعود أصلها



إلى تركيا.. فقد استمدت اسمها من الاسم التركي الذي يعني «العمامة» بسبب التشابه في الشكل بين العمامة وهذه الزهرة.

أول من استخدم الخيوط الجراحية هو الطبيب العربي



أبو بكر الرازي. - العرب هم أول من وضع الصفر في الرياضيات. - أول من اخترع جهاز اللاسلكي ماركوني.

إن الزجاج لم يخترعه أحد، بل كان اختراعه مصادفة،



فقد شب حريق ضخم في غابة بها رمال، وكانت الحرارة شديدة، وبعد إطفاء الحريق وجدوا أن الرمال تحولت إلى زجاج

لعبة الشطرنج تعود أصولها إلى الهند، واسمها



الأصلي «شاتوراجا» يعني: لعبة عسكرية أو حربية. - أول من وضع علم الكيمياء جابر بن حيان.



المجتمع يعانى من أوضاع سيئة يجب إصلاحها فكانت مؤلفاته إichاءاً للثورة. وقشل لأنه اعتقد أن إصلاح الفرد يؤدي إلى إصلاح المجتمع ولم يدرك أن الفرد مسير بعادات مجتمعه ولن يتغير إلا إذا غير المجتمع أو هيا له أسباب التغيير. فقد كان توليستوى مقالبا ولم يكن ماديا، وقصته الخالدة «أنا كارنينا»، يقول عنها سلامة موسى هي الذروة في الفن وتتسم قصصه بالواقعية وأبطاله من عامة الشعب والفقراء الذين يقصدون الحب الافلاطوني ويرفضون طغيان الأثرياء.

### «برنارد شو»

يقول سلامة موسى: لم انتفع بمؤلفات برنارد شو التي بلغت أربعين كتابا ودراما قدر ما انتفعت بحياته وفلسفته فقد اتبع اسلوبا من العيش يتفق وكلمته «إنما يكون الإنسان فضلا إذا أعطى المجتمع الذى عاش فيه أكثر مما أخذ منه».

لم يحظى برنارد شو بتعليم جامعى أو مدرسى لكنه جعل سنى عمره جميعها سنى دراسة، ومؤلفاته هي انعكاس لمشكلات اجتماعية درسها وأخرجها فى دراما كوميدية فنية. عرف برنارد شو الفقر والثراء والكفاح في السياسة والعلم والفلسفة والأدب وصرخ صرخة فولتير في مأساة دنشواى في مصر ضد السياسة البريطانية ونال جائزة نوبل عن مؤلفاته المسرحية.

لعبة الرجل، تولد في بيت أبويها فتعامل كلعبة تزخر بالملايس، والترب الزاهية، وترب على إنكار نفسها، وعندما تتزوج تعامل المعاملة نفسها، فتبقى محدودة الفهم قليلة المعارف، وتجري الدراما في سياق يوضح لنا أن المرأة لن تكون إنسانا إلا عندما ترفع نفسها من الأنوثة إلى الإنسانية، ولن يكون ذلك إلا عندما تأخذ نفسها مأخذ الجد فتستقل بشخصيتها، وتتعلم وتختبر.

**توليستوى، فيلسوف الشعب** ولد توليستوى في ١٨٢٨ ومات في ١٩١٠، أى عاصر القرن التاسع عشر وكان ضمير أوروبا كما كان غاندى من ١٩٢٠ إلى ١٩٤٨ ضمير الهند والعالم وكلاهما صورتان لشخص واحد، هما صورة الأستاذ وتلميذه، لكن غاندى التلميذ حاول أن يجعل آراءتوليستوى ومواعظه أعمالا منفذة. اشتبك توليستوى في معنى الدين ودلالة الفن وهدف الثقافة وعادات الحب والزواج، كتب القصة الفنية ونجح قليلا وقشل كثيرا. نجح أنه عمم الايمان بان



توليستوى



غاندى



جان جاك روسو

من الشعر أو القصص سوى القليل من اللائى، لكن مايدهنشنى هو منهجه في الحياة، وتعدد اهتماماته في الطبيعة والفنون، حتى أصبحت ثقافته موسوعية، فقد تعلمت من «حيته» أن غاية الحياة هي الحياة، أى رقى الشخصية، فزاد بذلك استمعاا. ويشير سلامة موسى في كتابه إلى «هنريك إبسن» داعية الاستقلال الروحي للإنسان عامة وللمرأة خاصة.. وقد ألف دراما «لعبة البيت» في دعوة المرأة الأوروبية إلى أن تستقل بدلا من أن تعيش تابعة للرجل، فقد كان كثير من الأمم الأوروبية تحرم المرأة الميراث والتعليم الجامعى. وقد عاش «إبسن» فيما بين ١٨٢٨ و١٩٠٦، وقامت فلسفته على قيمة الشخصية البشرية، وضرورة استقلالها، وقد عمل بالصحافة والمسرح وفي الإخراج والتأليف لمدة طويلة، وعنى بشكل كبير بشخصية المرأة ورسالتها في الحياة، وهي المشكلة التي عالجها «إبسن» في دراما «بيت الدمية» أو «لعبة البيت»، ويشير إلى أن المرأة الأوروبية في عام ١٨٧٠ هي

العقل هي قدس الأقداس في النفس البشرية.. لقد كانت حياة فولتير كفلحا رد فيه إلى الإنسان حريته، ومهد الطريق لفرانسيس بيكون داعية الحرية، ورونيه ديكارث داعية العقل. أما «جيته» مؤلف «أم فتر» ودراما «فاوست»، فيقول عنه سلامة موسى إن عبقريته لم تكن في الأدب أو العلم أو الفن، وإنما كانت في شخصيته، فهو كما كان يقول: « يبني هرم شخصيته»، أى أن الثقافة كانت عنده وسيلة وليست غاية. فقد ولد «جيته» عام ١٧٤٩ ومات عام ١٨٣٢، وعاصر جان جاك روسو، وفولتير، رائدى النهضة الأوروبية الثانية، وكان من فلسفته أن علامات النضج في الإنسان أن يميز بين المعارف والحقائق، إذ ليس كل ما نعرفه حقيقيا، وأن يجمع معارفه واختياراته في فلسفة أو دين، وأن يحس حركة التاريخ في كل يوم من أيامه.. ومن علامات النضج في الإنسان أن يرتفع من همومه الشخصية إلى الاهتمامات العالمية. بدأ «جيته» في تعلم القانون وتأليف قصة الياس والموت في آلام فترتر، وانتهى في سن نضجه بالدفاع عن وحدة أوروبا، وكان يكتب بوميته وكأنه يحاسب نفسه على درجات رقيه وبناء شخصيته يوما بعد يوم. ويقول سلامة موسى: لست أجد في جميع مؤلفات «جيته»

أقدم عاصمة في العالم هي دمشق، وهي مأهولة بالسكان منذ



عام ٢٥٠٠ ق.م. - أنتج المائى أسطوانات اغانى، يمكن الاستماع إليها ٢٠ مرة، ثم تؤكل لأنها مصنوعة من الشوكولاتة.

أول صيدلية كانت عربية، وقد أنشأها هارون الرشيد في



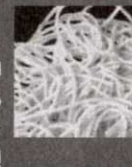
مدينة بغداد ومعها دار للعلاج. - أبو الطب هو أبووقراط.. أبو التاريخ هو هيرودوت.. أبو الشعر هو هوميروس..

- أول سفينة دارت حول الكرة الأرضية السفينة فيكتوريا.



- تمييز مقابر النساء عن مقابر الرجال في إقليم «مزاب» بالجزائر بان لاولى ٣ أبراج، وللثانية برجان فقط، لكي تشعر النساء بالتفوق.

بلد المنشأ الأصلي للمكرونة هو الصين، وقد انتقلت إلى إيطاليا



أول مرة بواسطة الرحالة الشهير «ماركو بولو»، الذى أمضى سنوات في الصين في بلاط الإمبراطور المغولى «قوبلاى خان».

شركة بافاريا.. ووصفت الجريدة الدكتور نادر رياض بأنه الصناعي الوطني الفريد من نوعه، والحالة القوية، والفرد الذي استطاع أن يجعل من نشاطه الاستثماري مؤسسة مستقرة، وأرسي إنتاجه في أسواق بلده، وعبر به إلى العالمية.

وأشارت المجلة إلى أن د. نادر رياض بنى نجاحه الصناعي على أساس الجودة المتجددة، وقبول المنافسة وعددت المراكز التي يشغلها منها عضويته في المجلس الأعلى للسياسات بالحزب الوطني، ورئاسته لمجلس الأعمال المصري الألماني، بالإضافة إلى أنشطته الاجتماعية والخيرية، كما أكدت أن د. نادر رياض مزيج من الوطنية والانتماء والإخلاص لمصر.

الأهرام، العالم اليوم، الأخبار، نهضة مصر



اهتمت كل من جريدة الأهرام والأخبار والعالم اليوم ونهضة مصر بنشر أخبار المؤتمر الدولي لتكنولوجيا اللحام الذي عقد بالقاهرة بتاريخ ٢٩ نوفمبر، وركزت على تصريحات د. نادر رياض مستشار لجنة الصناعة والطاقة بمجلس الشعب، وعضو مجلس إدارة غرفة الصناعات الهندسية باتحاد الصناعات.. وفي كلمته التي القاها بالجلسة الافتتاحية للمؤتمر تناول د. نادر رياض أنماط الحلول التكنولوجية لمشاكل اللحام المطبقة بنجاح في مصر، والتطبيقات المستجدة لاستخدام الميكنة الآلية في اللحام ومعدات التحكم الآلي.

العالم اليوم

نشرت جريدة العالم اليوم في عددها الصادر بتاريخ ١٨ ديسمبر آراء د. نادر رياض مستشار لجنة الصناعة والطاقة بمجلس الشعب، حول سبل بناء القدرة التنافسية للمنتج الوطني، حيث حددتها في أربعة مبادئ هي.. المبدأ الأول: الالتزام بالجودة، وتفعيل أداء المواصفات القياسية المصرية..

الجمهورية



نشرت جريدة الجمهورية بتاريخ ٣٠ نوفمبر تصريحات د. نادر رياض بعد اختياره رئيسا لمجلس الأعمال المصري الألماني، حول تكثيف اللقاءات المشتركة بين رجال الأعمال المصريين والألمان، وتشجيع التعاون المشترك في مجال الاستثمار والتجارة البينية في إطار تفعيل اتفاقية الشراكة الأوروبية.

وأوضح د. نادر رياض أنه سيعمل من خلال موقعه على زيادة الصادرات المصرية إلى الأسواق الألمانية، والترويج لها لدى المستوردين، بالتنسيق مع مكاتب التمثيل التجاري بالخارج.

روز اليوسف



من أبلغ العبارات التي اختارتها مجلة روز اليوسف في عددها الصادر بتاريخ ١٧ ديسمبر لتضعها عنوانا للحديث عن د. نادر رياض في صفحة وسام الاحترام، هي عبارة 'حافر الصخر' لتعبر عن صفات الإصرار والإرادة والتخطيط والمثابرة، والقدرة على تحقيق الهدف، التي يتميز بها مؤسس

## عيد ميلاد سعيد

ترسل أسرة بافاريا باقة عطرة من السعادة والحب والتفاؤل لكل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد من حياته خلال هذا الشهر والزملاء هم :

صيام أحمد	مختار يونان
علي مرتضى	ناجي وليم
حسن محمد	ممدوح يوسف
أسامة أحمد	محمد رضا فتوح
فكرى محمد	أحمد خليل
مراد مكي	صبرى فوزى
سعد فهمي	صلاح الدين محمود
إيهاب الشحات	سمير غريب
جمال محمد	كمال بخيت
محمد أحمد إبراهيم	عبد العزيز صديق
عماد نبيل	إبراهيم فتوح
مراد سمير	علي علي إبراهيم
أيمن حمدي	محمد علي جاد الله
شريف ميلاد	عياد عبد القادر
محمود فتحي	ميلاد عشم
عماد لطيف	إبراهيم صديق
سناء فؤاد	طارق محمد فوزى
عماد حلمي	أبو بكر عبد الله
حبيب سعد	ثروت علي
نادى عبد التواب	مدحت يوسف
سامح نبيل	منير لبيب
كارم محمود	القونس يوسف



احتفل الزميل عادل عزمي مدير إدارة الفروع بتخرج نجله رامز وحصوله على بكالوريوس الهندسة قسم ميكانيكا قوى جامعة الإسكندرية - الف مبروك.

في حفل عائلي تمت خطوبة شقيقة الزميل لبيب سمير المحلل الاقتصادي بمكتب السيد الدكتور رئيس مجلس الإدارة.. الأتسة/ داليا سمير على المهندس عصام فوزى جيد .. ألف مبروك وعقبال الزفاف.

حصل «أحمد» نجل الزميل حمدي محمد حامد المشرف على فرع سوهاج على شهادة تقدير لتمييزه في اللغة العربية والرياضيات بالصف الثالث الابتدائي.. ألف مبروك.

رزق الزميل وليد السيد أمير ببادرة الأمن بمصنع جسر السويس بمولوده جميلة اسمها «حنين» يوم الأربعاء الموافق ١٢/١/٢٠٠٤ .. ألف مبروك.



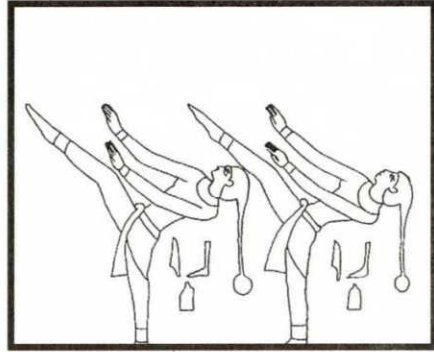
والمبدأ الثاني: هو المهارة التسويقية للتواجد بالخارج..  
والمبدأ الثالث: الرضا الكامل للعميل، ويقاس من خلال إدارة ملف الشكاوى والاقتراحات ومعدلات نمو المبيعات المحققة.  
والمبدأ الرابع: هو التطوير والقدرة على التغيير والصمود أمام المنافسة.

## الشرق الأوسط



نشرت جريدة الشرق الأوسط بتاريخ ٩ ديسمبر حديثاً للدكتور نادر رياض كأحد أبرز رجال الصناعة المصريين، وتناول الحديث مسيرة د. نادر رياض واحتكاكه بالمتجمع الصناعي الألماني وتأسيس شركة بافاريا وبدايتها بائنين من العمال، وكيفية بناء الفرد وربط مصلحته بمصلحة المؤسسة وزرع مفاهيم الجودة والانضباط وقبول التدريب المستمر كصفات أساسية لنجاح أى مؤسسة، وهى المفاهيم التى أهلت بافاريا مصر لاستيفاء مواصفات ومقاييس الجودة العالمية فى الأداء والكفاءة ثم التصدير لدول أوروبا والملكية الكاملة لأسهم شركة بافاريا المانيا، واستنباط كثير من المنتجات المتفوقة تسويقياً، كما تحدث عن التحديات التى تواجه الصناعة المصرية، وم من أهمها تفعيل أداء المواصفات القياسية ومواجهة ملف «المهدر»، سواء فى الخامات أو الطاقة أو عناصر الوقت، ثم المهارة التسويقية للتواجد بالأسواق العالمية.

## الرياضة والترفيه عند قدماء المصريين



المنافسات الرياضية، وكانت الملاكمة والمصارعة والتحتيط من أفضل ألعاب التنافس في تلك المناسبات، ونظم قدماء المصريين كذلك نوعا مبكرا من الألعاب الأولمبية، فيها منافسات ألعاب الهوكي وكرة اليد والجمباز وألعاب القوى «الجرى للمسافات الطويلة والقفز العالى» وحمل الأثقال وسباق الخيل والتجديف والرماية «للقوس والرمح» وشد الحبل.

وقام الأطفال بأداء ألعاب أقل تنظيما منها: الإتران «التوازن» والمصارعة وسباقات الجرى واللعب بكرة مصنوعة من البردى. واستمتع الأطفال باقتناء لعب، صنعت في العادة بأشكال حيوانات و بشر.

وأصبح المسرح في العصر اليوناني و الروماني، نوعا شعبيا شائعا من أنواع الترفيه، وقد عثر على أجزاء من مسرحيات في بقايا من أوراق البردى التي استخدمت في صناعة الكارتوناج لأغطية الموميوات، وبقيت للمنافسات الرياضية خلال ذلك العصر أهميتها، فأسس بطليموس الثاني مهرجانا يقام على أربع سنوات تحت اسم «بطليميا» لمنافسة الأولمبياد.

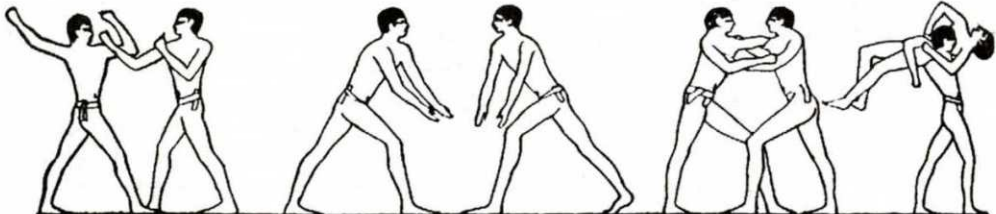
مصر القديمة، الراقصات والعازفات وكانت العروض الموسيقية ذات أهمية في عبادات الأرباب والملوك، وكان قدماء المصريين هم أول من ابتكر واستخدم النوتة الموسيقية، كما استخدموا مجموعة متنوعة من الآلات الموسيقية من بينها الطبله والمزمار والقيثارة والدف والبوق، وكان الرقص يعتبر مهنة مشرفة بالنسبة للمرأة وربما تتطلب درجة عالية من الحسن والجمال واللياقة، من أجل أداء الحركات الرشيقه المصورة على مناظر المعابد وكان الرقص يؤدي في الجنائز والمهرجانات والولائم، وغير ذلك من المناسبات في الحياة المصرية القديمة، وكانت للغناء أيضا شعبية كنوع من الترويح، وكوسيلة لإرضاء الأرباب، كما يدل على ذلك لقب «منشدة آمون» الذي لقيت به النساء في طبقة الصفوة، ولم يعثر إلا على القليل من أشعار الأغاني في مصر القديمة.. باستثناء بعض نصوص لأغاني الحب من عصر الرعامسة، والتي عثر عليها في مقابر دير المدينة.

واستمتعت الأسرة المالكة وكبار المسؤولين في مصر القديمة بحضور

ازدهرت الحضارة الفرعونية بأشكال عديدة من الفنون والرياضة، وكان الفرعنة هم أول من ابتكر الألعاب الرياضية وألعاب الترفيه والرياضة والحظ، ومن اللعيات التي استمتع قدماء المصريين بها لعبة عبارة عن قطع يتم تحريكها على لوحة لها تصميم خاص تسمى «محن»، وفيه ستة أسود وست مجموعات من الكرات، وأخرى تسمى «كلاب الصيد وابن أوى» ويبدو أنها سباق بين فريق من خمسة كلاب صيد وآخر من خمسة حيوانات ابن أوى، كذلك لعبة «سنت» التي كانت من أكثر ألعاب التسلية شعبية، وهي التي سبقت لعبة «السجة».

وكانت تلعب على لوحة مقسمة الى ثلاثة صفوف في عشرة مربعات، والهدف في اللعبة هو تحريك القطع حول مسار ثعباني «متعرج» الى النهاية، وكانت بعض المربعات المميزة بعلامات تعلن الحظ الطيب أو السيئ للاعب.

وكانت لعبة الزهر مفضلة في العصرين الروماني والبيزنطي وحتى عهود ولاة المسلمين، وتصور مشاهد



## دورات تدريبية

في إطار خطة الشركة لتدريب العاملين على استخدام الحاسب الآلي، شارك عدد من الزملاء في دورتي

## Introduction &amp; Windows XP

خلال شهر ديسمبر الماضي، وهم الزملاء الآتية أسماؤهم:-

مصطفى رشاد فني صيانة بفرع المنيا - شهدي كرم جرجس مدير فرع الإسمايلية - إبراهيم فهمي أمين مخزن بفرع المنيا - محمود صلاح الدين مدير مبيعات بفرع السويس - هشام أحمد مساعد مدير مبيعات فرع بورسعيد - بشري مجلى مشرف متابعة ميداني بفرع سوهاج - مجدى حسن مدير مبيعات بفرع الإسمايلية - أمجد جالس سكرتير إداري بفرع سوهاج.

عاطف زقم قلته مشرف صيانة بفرع أسبوط - مدحت ميشيل مدير فرع الجمهورية - سوزى عياد سكرتيرة إدارية بفرع أسبوط - ميلاد عشم مشرف صيانة ومتابعة تسويق بفرع المنيا، رافت خليل مسئول خزينة وحسابات بفرع المنيا - هانى أيوب فني صيانة بفرع المنيا - بهاء خيرى أمين مخزن بفرع أسبوط - أمير عاطف فني صيانة بفرع المنيا - مجدى محمد مشرف على أعمال فرع سوهاج - وجيه ورد مشرف مبيعات أجهزة سيارات بفرع سوهاج.

## المقاهى فى حياة نجيب محفوظ



وكازينو السكاكينى وزقاق المدق ومقاهى الأزهر والحسين وعلى بابا ومقهى بار اللواء بوسط البلد أمام مبنى الأهرام القديم، ومقهى متانبا بميدان العتبة خلف دار الأوبرا القديمة ومقهى ريش بوسط البلد.

وفى الإسكندرية مقهى بترو والترابون والإمستياج وكازينو الشانزليزيه وسان استيفانو وديليس.

وفى معظم هذه المقاهى كانت تعقد الندوات الأدبية ويدور الحديث عن مسائل فى الدراسات الثقافية والأدبية والتاريخية والاجتماعية واللغوية.

وكان نجيب محفوظ فى جميع هذه الندوات على سجيته، يبدو دائما أكثر مرحا

خفيف الظل.. حاضر البديهة والنكته، دائما يهفهقه للقفشات ويضحك ضحكات بطول السنين.

أطال الله فى عمره ومتعته بالصحة والعافية..

## لواء/م/مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا

الذى تعرض له إلى مقاهى خمس نجوم بالفنادق والمراب السياحية، كلما سحت الفرصة فى مقهى عرابى بالعباسية، كان يلتقى بأصدقاء الطفولة وخصص لهم يوم الخميس من كل أسبوع يستعيد معهم ذكريات الطفولة.. وفى هذا المقهى كانت ولادة إحدى رواياته عام ١٩٧١ إذ فى أثناء جلوسه مع أصدقائه ظهر رجل أشيب الشعر، غريب الحضور، ومعه أحد أبناء المنطقة - وقد أبدى عامل المقهى اهتماما كبيرا بهذا الرجل - لفت نظر نجيب محفوظ، وأطال النظر، وتذكر أنه اللواء حمزة البسيونى المدير السابق للسجن الحربى الرهيب.

وهنا ولدت رواية الكرنك الشهيرة..

ومن أهم مقاهى نجيب محفوظ، قهوة قشتم وعرابى والفيشاوى، التى استلهم فيها كثيرا من أفكار وأحداث رواياته.

وكان أهم ملتقى للأصدقاء من الكتاب والمثقفين كازينو الأوبرا وخسان الخليلى

ارتبطت المقاهى الشعبية فى القاهرة بإقامة الندوات الثقافية التى يعقدها الأدباء والكتاب، وأهمها مقاهى الحسين والأزهر وخسان الخليلى بوسط القاهرة، ثم تبدلت أحوال مصر بين الثورات والانتصارات، فقلت الندوات الثقافية وتبدلت الوجوه التى كانت ترتادها.. فكتيرون رحلوا.. والمبتدئون أصبحوا نجوما فى الحياة الأدبية والثقافية، وحتى حرافيش العظيم نجيب محفوظ انقرط عقدهم.

وقد ارتبطت حياة نجيب محفوظ وإبداعاته بجولاته فى تلك المقاهى والأحياء الشعبية وكانت له طقوس خاصة تبدأ من سيره اليومي من منزله على النيل إلى مكتبه بمبنى التليفزيون - كان يشغل مستشارا لمؤسسة السينما من ١٩٤٦ - ١٩٦٦ - ثم جولاته التى استمرت عقودا طويلة فى القاهرة الفاطمية وأجواء قصر الشوق والسرية وبين القصرين. بدأ نجيب محفوظ ندواته الأسبوعية عام ١٩٤٠ كل يوم جمعة من العاشرة صباحا وحتى الواحدة ظهرا، فى مقهى الأوبرا.

فى عام ١٩٦٢ توقفت ندوات مقهى الأوبرا بعد تدخل الأمن، وبعد عامين استؤنفت فى نادى القصة لفترة محدودة، ثم انتقلت إلى مقهى سفتكس أمام سينما راديو.. ثم تحول المقهى إلى معرض للأدبية.. فانتقل نجيب محفوظ إلى مقهى ريش، وانتظمت الندوات أسبوعيا لمدة طويلة.. وفجأة قرر صاحب المقهى أن تكون إجازته يوم الجمعة!! ثم بدأ فى إغلاقها للتجديد والإصلاح، وانتهى الحال بنجيب محفوظ بعد تدهور صحته وحادث الإرهاب المؤلم

## قصة قصيرة

وهذا أسعدها بعض الشيء، ولكن في نهاية الرحلة كانت لا تزال تشعر بيأس، لأن كمية المياه التي تحملها رشتت منها نصف الكمية.

- أنتذ قال السقا للجرة:

هل لاحظت أن الزهور موجودة فقط على جانب الطريق الذي من جهتك أنت، حيث أحملك على كتفي الأيمن وليس من الجهة الأخرى، هذا لأنني عرفت نقصك الدائم واستفدت منه، فزرعت بذور بعض الأزهار عبر الطريق على الجانب الأيمن ولدة سنتين، نمت هذه الزهور وكبرت، واستطعت أن أقطعها وأزين بها مائدة سيدي، فلو لم تكوني بهذا الضعف ماكان بيت سيدي يحظى بهذه الزهور الجميلة.

هذا الكلام شجع الجرة، وأبعد عنها حالة اليأس التي هيمنت عليها بسبب ضعفها.

### وجيه ورد

نائب مدير فرع سوهاج

جنبى الذى يجعل المياه ترشح للخارج عبر كل الطريق الذى تسلكه، حتى تصل لسيدك، وبسبب خللى هذا فأنت مضطر لكل هذا العناء، ولا تجنى فائدة كاملة مما تبذله من مجهود.

حينئذ شعر الرجل بتأثر بالغ من جهة الجرة المشروخة المسكينة، وفى عطف تحدث معها قائلاً:

- فى طريق عودتنا لبيت السيد أريدك أن تلاحظى الزهور الجميلة عبر الطريق.

وبينما كان السقا يسير فى الوادى، حاملاً جرته الماء، لاحظت الجرة المشروخة أن الشمس تسطع على زهور برية جميلة على جانب واحد من الطريق، وهو الجانب الأيمن،

كانت لـ«سقا» - «حامل جرة الماء» - جرتان من الفخار، كل منهما معلق فى نهاية قائم خشبى يحمله على رقبته، كانت إحدى الجرتين مشروخة بينما الجرة الأخرى سليمة، ودائماً ما كانت الجرة السليمة تحوى كمية المياه كاملة بلا نقصان منذ ملئها حتى توصيلها إلى بيت السيد، بينما الجرة المشروخة يتبقى بها فقط نصف الكمية منذ أن يحملها السقا من مجرى الماء إلى بيت السيد.

على مدى سنتين كاملتين كان هذا العمل يتم يومياً، حيث يوصل السقا إلى بيت سيده جرة ونصف من الماء، وبالطبع افتخرت الجرة الكاملة بكمالها، فهي مملوءة إلى حافتها بالماء، وتؤدي الغرض الذى من أجله صنعت، بينما كانت الجرة المشروخة خجلة لعدم كمالها، ويائسة لعدم قدرتها على حمل كل كمية المياه، بل نصفها فقط.

بعد سنتين من هذا الفشل الذريع، تكلمت الجرة المشروخة مع السقا «حامل المياه» عند مجرى المياه، وقالت له:

- إننى أخجل من نفسى وأريد الاستعفاء.

فسألها السقا:

- لماذا؟ مم تخجلين؟

فأجابته:

- لأننى لم أتمكن على مدى السنتين الماضيتين من حمل كل كمية المياه بل نصفها فقط، بسبب هذا الشرخ فى

# الجرة المشروخة





## ◆ كلمات مضيئة

مأسعةادة الأمم بكثرة أموالها ولابقوة استحكاماتها ولا بجمال مبانيها وإنما سعادتها بأبنائها الذين تثقف عقولهم ورجالها الذين حسنت تربيتهم واستنارت بصيرتهم واستقامت اخلاقهم، فهؤلاء هم قوتها الرئيسية وعظمتها الجهورية. .... «مارتن لوثر»

ان الانتاج الفكرى يرتبط  
إلى حد ما بطريقة عيش الكاتب  
ويتلون أحيانا بلون حياته اليومية.



توفيق الحكيم

العقل الضيق يقود دائما إلى  
التعصب ...



ارسطو

ان المال الذى فى يديك  
هو وسيلة الحرية، أما المال الذى  
تسعى اليه فهو الطريق الى العبودية.



جان جاك روسو

## عبد الفتاح ابو السعود

مدير الشؤون الادارية والقانونية

قطاع المصانع

## ◆ من رباعيات صلاح جاهين



ارسل لنا الزميل  
**ايمين صلاح الدين** - المبنى  
الادارى بجسر السويس  
بعضا من رباعيات الشاعر  
الكبير صلاح جاهين

عجبتنى كلمة من كلام الورق  
النور شرق من بين حروفها وبرق  
جيت اشيلها فى قلبى .. قالت حرام  
ده أنا كل قلب دخلت فيه اتحرق  
عجبنى.....  
أنا شباب لكن عمري ولا ألف عام  
وحديد ولكن بين ضلوعى زحام  
خايف ولكن خوفى منى أنا  
أخرس ولكن قلبى مليان كلام  
عجبنى....

## ◆ سيد درويش



موسيقار ومطرب  
راحل ولد سنة ١٨٩٢  
بحى كوم الدكة  
بالإسكندرية لأب يعمل  
نجارا وأم فقيرة تدعى  
ملوك.. بدأ تعليمة  
بالكتاب بحى القبارى ثم  
التحق بالمعهد الأزهرى  
لكنه فصل منه بعد فترة  
لاتجاهه إلى الغناء ولما  
بلغ السابعة كان ينشد  
المواويل فى الموالد وعلى  
المقاهى، وفى سنة ١٩٠٩  
انضم إلى فرقة أمين عطا  
الله وسافر معها إلى بلاد  
الشام بعد ذلك تعلم  
أصول التخت الشرقى  
فقام بتلحين أوبريت  
فيروز شاه لفرقة جورج  
أبيض بعد ذلك كون  
فرقة مسرحية استأجر  
لها مسرح دار التمثيل  
العربى.. قضى سيد  
درويش فى الفن ست  
سنوات من عام ١٩١٧  
حتى عام ١٩٢٣ قدم  
خلالها ما يزيد على  
مائتى لحن استوحاها  
من حياة مختلف  
الطوائف من أبناء شعب  
مصر وأثرى الموسيقى  
العربية بالوان مبتكرة  
من الألحان الخالدة.

## بصراحة

يحدونى الأمل بشكل كبير أن يكون عام  
٢٠٠٥ هو عام انفراجة اقتصادية وصحة  
صناعية كبيرة، رغم التحديات التى  
سيفرضها واقع السوق الحر من بدء  
تطبيق اتفاقية الجات وتحرير تجارة  
الخدمات والانفتاح الكامل على الأسواق  
الخارجية العالمية.

وقد يتخوف البعض من المنافسة  
الشرسة التى ستسفر عنها انفتاح  
الاسواق، ووجود سلع أجنبية ذات جودة  
عالية وسعر رخيص تنافس الصناعة  
الوطنية، لكنى مقتنعة أن هذا التحدى  
سيؤدى إلى حفز الصناعات الوطنية إلى  
التجويد والابتكار فالحاجة أم الاختراع  
كما أن الطبيعة المصرية تبرز أفضل  
سماتها من الجدية والتحدى وتخطى  
الصعاب فى وقت الازمات أو الصعاب.

من جانب آخر فالاصلاحات التى تقوم  
بها الحكومة المصرية ستظهر نتائجا خلال  
هذا العام، وستبدأ مراحل التطبيق الفعلى  
لاصلاحات القطاع المصرفى واصلاحات  
النظام الجمركى وإقرار قانون الضرائب  
الجديد.

المهم أن تلك الاصلاحات سيبدأ تأثيرها  
الإيجابى على قطاعات الأعمال والصناعة  
والمؤسسات الكبرى، التى بدورها  
ستعكس على الموظف والعامل والمواطن  
العادى، وسيبقى التحدى الذى تواجهه  
الحكومة بعد ذلك هو جذب الاستثمارات  
والقضاء على شبخ البطالة والقضاء على  
الفجوة بين امكانات خريجي الجامعات  
ومتطلبات هذا السوق الحر من كفاءات  
متميزة.

## رئيس التحرير

المستشار الفنى  
م.محمد العتر

رئيس التحرير  
هبة القدسى

رئيس مجلس الإدارة  
د.منادر رياض

باهر بطرس

لبيب سمير

شارك فى التحرير

المراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧ ش عماد الدين - القاهرة  
تليفون ٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٥٩١٢٣٢١