

ناجى رياض

NAGUI RIAD
صديق الحياة
the friend of life



إعداد:
نادر رياض
nader riad

ناجى رياض
NAGUI RIAD

صديق الحياة
the friend of life

إعداد

نادر رياض
nader riad

ناجى رياض

NAGUI RIAD





ناجي رياضي
NAGUI RIAD
صديق الحياة
the friend of life

إعداد

نادر رياضي
nader riad

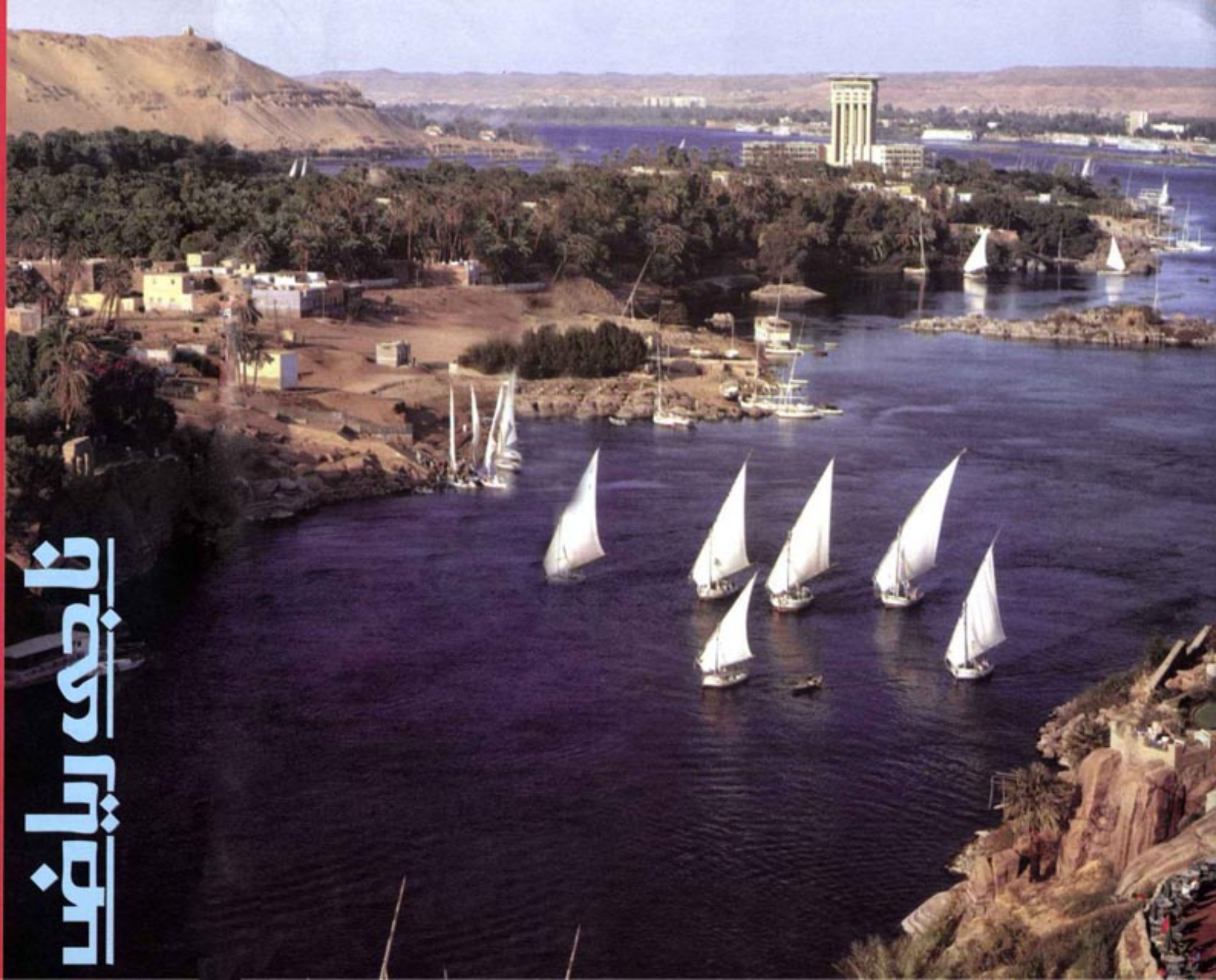






ناجی ریاض
NAGUI RIAD

MANGLA RIRAND



नख्खे नख्खे



ناجى رياض

صدايق الحياة

لقد عشت معه معظم معاركه التي خاضها فارسا، صعب المراس، وعجبت دوما كيف يتسامح الفارس في لحظة الانتصار. ان له بدأ بلا شك في اشعال جذوة حماسي، تلك الجذوة التي ظلت تعمل ليل نهار بلا كلل او ملل، ولعجبي الشديد لا تحتاج لاي وقود لتظل متأججة.

اخى الحبيب ناجى... تقبل منى هذا الجهد المتواضع مما جمعته من اعمالك كقصاصات حب، واغفر لى مالم تطله يدي من ملامح واعمال تناثرت على درب مسيرة حياتك الزاخرة وهى بالقطع كثيرة.

دمت لى ايها الاخ العزيز نعم رفيق لمسيرة الحياه... فارسا للكلمة... ورجلا لكل المواقف... رفيق المشاعر، تحمل المشعل لتضي لى حياتي وللآخرين...

نادرياض

عندما حباني الله بناجى رياض، اخا اكبر، انمو واترعرع في رحابه، فقد منحني الله بذلك الكثير بل الكثير جدا.

كان لى في ناجى رياض المثل والقذوة، الرمز والمحتوى، المعلم والرفيق من خلال رحلة حياتي معه التي بدأت من العدم. لقد تجسد لى في هذا القائد والمثل، روح الحزم والانضباط، وايضا اليد الحانية التي تخفف من الالم، دون ان تضيع معها حسابات الحق والحقيقة.

رايت فيه ثورة الروح بحثا عن الابداع واثبات الذات.

رايت فيه العطاء المتدفق بلا حدود دون ان يتوقف لحظة، انتظارا لمقابل او ليحصى العائد.

رايت فيه حب العمل الذي يعبر عن فكر متعمق وان كان خافيا لا تراه الا العين الفاحصة المدققة لتكتشف ابعاده فيما بعد.

لقد احببت فيه اندفاعه بينما يتانى الآخرون، وتانيه رغم اندفاع الركب، وهو امر استعصى على اكتشاف مبرره في حينه. ان الحكمة تاتي دائما لا حقه للحدث.



ناجى رياض

هذا الفنان



اختار الفنان ناجى رياض - منذ بداية حياته السينمائية - الاهتمام بالذاكرة الوطنية المصرية. توثيقاً وتحليلاً ورؤية فكرية وجمالية، وقاده فيلمه التسجيلي الأول «صديق الحياة» المستلهم من قصيدة الشاعر المبدع صلاح عبدالصبور عن «شقيق زهران» تلك القصيدة التي ضمها ديوانه الأول الذي لا يخلو عنوانه: «الناس في بلادى» من دلالة شددت اليها المخرج الشاب الذي درس السيناريو والإخراج ضمن الدفعة الأولى في المعهد العالى للسينما في القاهرة بعد دراسته للادب الإنجليزي في كلية الآداب جامعة القاهرة.

- قاده هذا الفيلم الى طريق تلك الذاكرة لقد عبر في

هذا الفيلم عن دلالات القصيدة بلغة الجسد والإيقاع التي جاءت وكأنها استعادة بصرية لطقوس الاحتفال بالحياة الضاربة بجذورها العميقة في التراث المصرى القديم لذلك لم تكن صدفة ان يتجه بعدها لكتابة وإخراج فيلمه القصير المتميز «كا» الذى سجل فيه رحلة الموت والبعث في العقائد المصرية القديمة، والتي لا يزال صداها الأبدى يتردد في وجدان المصريين المحدثين:

- كان زهران صديقاً للحياة
- مات زهران وعيناه حياة
- فلماذا قريتى تخشى الحياة؟!
- ويقول المصرى القديم فى برديّة «انى» (كتاب الموتى) :
- ما يمكن تسميته فهو موجود
- وكل ما يكتب قابل للذكرى
- وما تحفظه الذاكرة يعيش ويبقى

كانت «كا» عند المصرى القديم هي المعادل الروحي للجسد، هي قريته وظلة، ولا زالت ذاكرة الثقافة الشعبية المصرية، حتى الآن، تحتفظ بهذا القرين، رابطة بين السماء والأرض، والروح والجسد، والماضى والحاضر، بين شقيق زهران في بدايات القرن العشرين من أجل وطنه مصر وتلك المثل التي حرص عليها المصرى القديم.

- وتستمر رحلة السيناريست والمخرج ناجى رياض في الذاكرة التاريخية المصرية ليصنع افلاما تسجيلية عن:

« صناعة ورق البردى: الذى كان اختراع المصريين له ثورة وعلامة فارقة فى تدوين الثقافة القديمة، وترينا جذران بعض المعابد صورة الكاتب المصرى وقد امسك بقلمه المصنوع من البوص، واخذ يسجل على ورقة من البردى فردها على ركبتيه نصا ادبيا او قصيدة او حكمة او بحثا علميا. ونظرا لان الكتابة كانوا معروفين بتقائهم الرفيعة، وبانهم متبحرون فى الكتابة وعلاماتها، فانهم اعدوا مكتبات كاملة للهواة من كبار الاثرياء وكانت قراطيس البردى تطوى بعد الفراغ من كتابتها واحيانا توضع عليها بطاقات تشبه مثيلاتها فى الوقت الحاضر تشير الى صاحب الكتاب، ثم تحفظ فى الجرار او الصناديق الصغيرة، وقد وضعت بعض هذه القراطيس فى مقابر اصحابها حتى لا يحرم المتوفى من متعة القراءة فى الحياة الابدية.

« معبد الكرنك: الذى بناه رمسيس الثانى للاله امون بقلب منغم بالحب - كما يقول - لابيه الذى ورثه الارض قاطبة.

« معبد الأقصر: الذى تناول صروحه عنان السماء وتخلط بالنجوم كما تقول اللوحة الجرانيتية التى امر بحفرها «امنحوتب» الثالث والد الفرعون الشهير «امنحوتب» الرابع «أخناتون» العاشق فى الحقيقة، والذى امضى الفنان فترة طويلة فى اعداد وتحضير فيلم طويل عنه لم يقدر له التنفيذ بعد.

ثم تتوالى افلامه التسجيلية عن الحضارة المصرية القديمة: - اعياد امون والطقوس السرية التى كانت تقام له فى معبد الكرنك لقد تداخلت هذه الطقوس وامتدت فى العصر القبطى والاسلامى ولا يزال مولد «سيدي ابو الحجاج» يحمل فى احتفالاته السنوية رموز هذا الاستمرار الحضارى المصرى، انه «امون» الذى يتردد اسمه فى ختام صلوات العالم ومختلف الأديان.

لقد نال بعض هذه الافلام جوائز عالمية ومحلية، سيعرفها القارىء فى سياق هذا الكتاب كما سيجد القارىء اشارات الى افلام تسجيلية يؤكد بها المخرج حرفيته ويمارس مهنته لينتقل الى الافلام الروائية الطويلة، وهى تجربة مر بها عدد من المخرجين المصريين فى جيله والاجيال التالية الذين انتقل بعضهم بعد افلامه التسجيلية الى عالم الفيلم الروائى القصير والطويل بينما أثر البعض الاستمرار فى سينما التوثيق والتسجيل.

وقد كان لدراسة ناجى رياض للادب الإنجليزي فى المرحلة الجامعية وما تفتحه دراسة هذا الادب من نوافذ على عالم المسرح والدراما ثم تمرسه بعد ذلك بترجمة بعض النصوص المسرحية الطليعية وأخراجها ما شكل



بقلم: سيد خميس

حافزا للانتقال الى الافلام الروائية الطويلة والتي سبقها مشاركته لاثنتين من زملاء دفعته فى اخراج الفيلم التجريبي الطويل «ثلاثة وجوه للحب». يخرج بعد ذلك افلامه الطويلة الماخوذة عن قصص لكبار الكتاب المصريين: نجيب محفوظ - احسان عبدالقدوس - يوسف جواهر.

ثم ينجذب ثانية الى عالم الفيلم التسجيلي ليخرج فيلما هاما عن الصحفى الشهير مصطفى امين يسجل فيه شهادته الهامة على عصر طويل وعاصف فى حياة مصر والمصريين.

واذا كان الراحل مصطفى امين ينتمى الى ذلك النوع من الصحفيين الذين يوصفون بانهم «يعرفون اكثر مما ينبغي» فان ذلك يمنح ذلك الفيلم اهمية وثائقية وتاريخية مضافة الى اهميته السينمائية.

- ومن مصطفى امين «شاهد على العصر» الى «ترنمة للقاهرة» الماخوذ عن كتاب الصحفى الاستاذ عباس الطرابيلى «شوارع لها تاريخ».

وكما يقول عادة: النقية تانى!
وبعد.. هذه محاولة لتسجيل ملامح رحلة فنان سينمائي مصرى امتدت حوالى خمسة وثلاثين عاما حاول خلالها ان يعبر عن عشقه لمصر تاريخا وحاضرا من خلال عين الكاميرا ونحن نعتقد انه لا يزال قادرا على اضافة المزيد!

معرض محمد الدين



ناجى رياض صاحب الفكر والقلم

من اصعب الامور على ان اكتب عن صديق عزيز خبرته وعرفته عن قرب فهذا القرب يجعلنى اعرف عنه ما قد لا يعرفه الآخرون.. ومشكلة اخرى فى الكتابة عن صديق أنك لا تستطيع ان تبعد الى ما يسمى البعد الفنى الذى يجعلك تنظر اليه من خارج دائرة الصداقة ومن ثم فانك تأخذ صديقك كامر مفروغ منه ولا تقدر على مسايرة أعماله.. تماما مثل الاب والام لا يستطيعان تتبع نمو طفلهما لانهما معه كل يوم ولكن اذا غابا عنه مدة فانهم سيلاحظون ذلك النمو ولان نمو ناجى رياض نمو جمالى فان المقارنة بزهرة نراها كل يوم ولا نلاحظ توريقها ونموها.

ناجى رياض الصديق بل اعز صديق يمتاز بحساسية شديدة وعواطف جياشة يجعلك تشعر بانه يرعاك ويخاف عليك ويشاركك فى كل ما تفعل وكل ما تتعرض له من فرح وحزن ومن نجاح وفشل.

اما ناجى رياض الفنان فهو يعكس فى رايى روح مصر النقية المحبة المتسامحة التى هى مزيج من الفراعنة والاقباط والمسلمين انه مصرى بمعنى الكلمة تضرب جذور شخصيته فى تاريخ مصر وارض مصر وجو مصر ولذلك جاءت كل افلامه التسجيلية خاصة انعكاسا لحبه لبلده ولحضارة بلده ولتسامح بلده وهل فيلم «كا» بالذات يبلور تلك الاحاديث ولن انسى نهاية الفيلم حين يعانق هلال المسجد صليب الكنيسة مع الخلفية الفرعونية الجميلة هذا هو ناجى رياض وهذه هى مصر.



شأجي رياضيات

الزوج والصديق

بعض الناس يرون الحياة في المال والجاه.
ولكنني رايتها في الحب الحقيقي..
فالحب لا يدق إلا أبواب المحظوظين..
اجمل شيء في الوجود ان تحب انسانا يفهمك.
مساحة الاستماع لديه اكبر من مساحة الكلام.
وتحظى بفهمه في كل شيء...
الحب عنده مخلوط بالتفاهم...
اهتمامه دائما دائم لا يفتر...
تسعى اشواقه دائما لفهم ثنانيا النفس..

يزداد بلا مجهود رصيده من الاحترام والحب..
انه الانسان الذي يسكن في العمق في يسر ودون مشقة..
مثل نسمة هادئة يتسلل في صمت ويتغير معه كل شيء..
معه تجد كل قيم الرقي.. والسمو.. والصفاء الانساني..
تجد فيه الانسان قبل الرجل ..
رجولته رجولة مواقف..

علاقاته يحكمها دفة المشاعر..
محب لكل الناس .. يسعد لسعادتهم .. يحزن لاحزانهم..
احساس وادراك واع للاشياء..
يحكمه اسلوب عقلاني منظم..

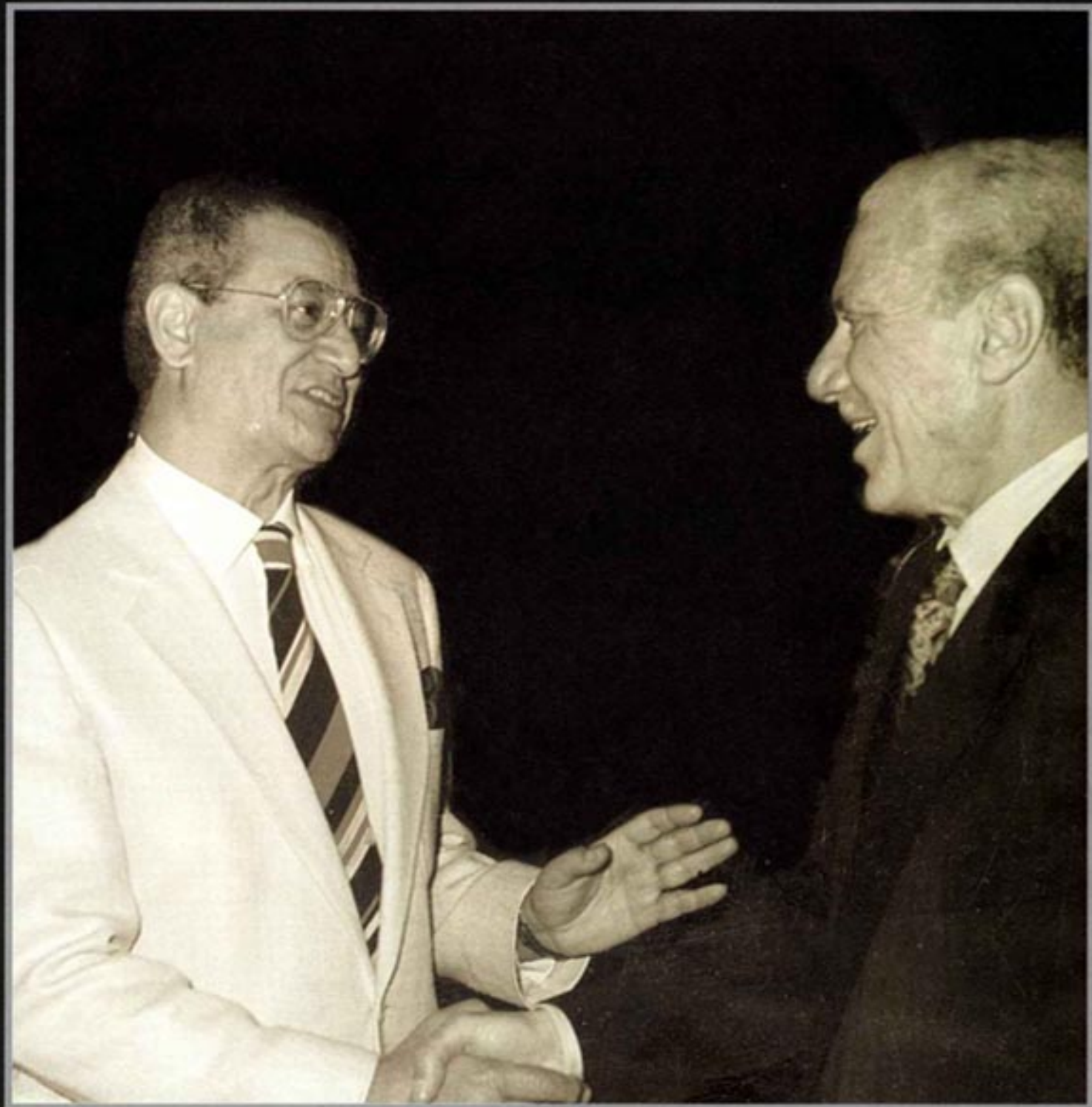
يعطيك الاحساس بالامان والقدرة على مواجهة الرياح..
لديه دائما متسع للجميع..
اختلفت معه كثيرا .. ولكنني لم اختلف عليه..
علمني الا اصادر الضيق في صدري..
عندما تدب بيننا الخلافات احيانا..

شاركني حرية الخلاف .. والعتاب .. وايضا التصالح..
معه عرفت كيف استمتع بالقليل قبل الكثير..
وان ابحت عن الكيف قبل الكم في المشاعر والاحاسيس..
تجد عنده قوة الحنان .. وكبرياء المغفرة..
علمني كيف احب..

فاذا ضاقت بي الدنيا.. وخانتني الاماني ..
فانني امتلك الحب ..
تلك الواحة الجميلة في صحراء الحياة..
هو لي الصدر الحنون، الذي الجا اليه في ثقة،
وايضا لحظة ما تفر من العين دمه..

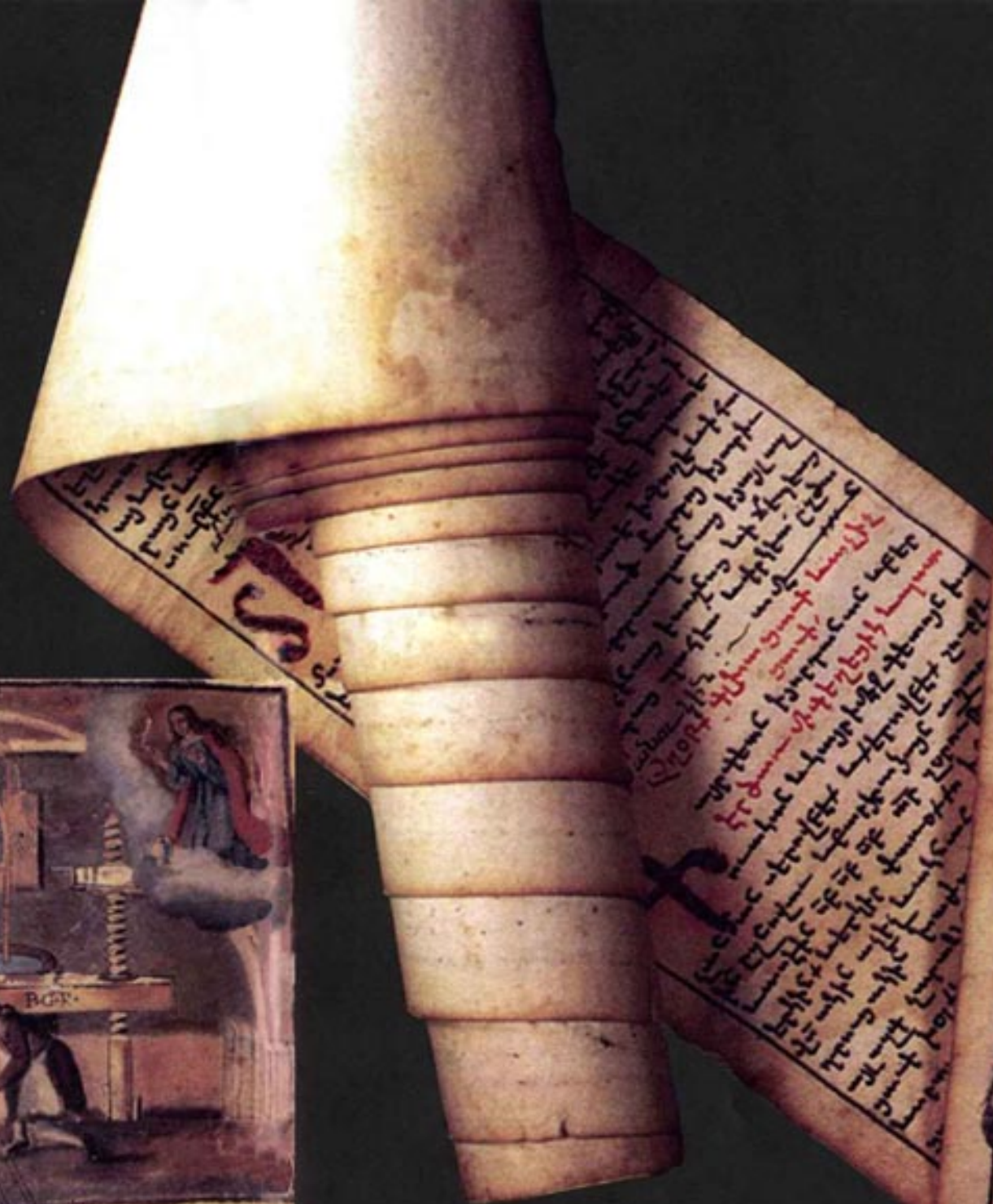
اعطيته قلبي .. فوهبني عمره...
فلست اندم على لحظة عشيتها معه..
كل لحظة تشرق فيها شمس صباح ..
اسجد لله شكرا انني احيا الحياة
في عالم هو فيه...
انه النيل في شرايبي..
انه هبة الله التي خصني بها وحدي.





صناعة الورق

سيناريو واخراج
ناجى رياض



الباب الرابع في صلوات
الصلوات عليه والثناء
وفرض البروق فضيلة

فقال الله تعالى ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما اذ انزلنا آياته قال ابن جرير معناه ان الله وملائكته يصلون على النبي وفيه ازالة بترجم على النبي وملائكته يصلون له **قال** المبرد واحل الصلاة الترحيم فهي من الترحمة ومر الملائكة رفة واستنجدوا للرحمة من الله **وقر** ورد في الخبرين جميعه صلاة الملائكة على من جلس بين يديه الصلاة اللطيفة اللطيفة ارحمة من الله تعالى **وقال** في الغشيرة في الصلاة من الله تعالى لمنه والثناء على الله عليه ولم يرحم وللنبي صلى الله عليه وسلم شريف ورحمة تكملة **وقال** ابو العباس صلاة الله تعالى عليه عند الملائكة وصلاة الملائكة الترحمة **قال** القاسم بن القاسم **وقر** في النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه ولم يرحم في حديثه **وقال** القاسم بن القاسم **وقر** في النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه ولم يرحم في حديثه **وقال** القاسم بن القاسم **وقر** في النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه ولم يرحم في حديثه

بسم الله الرحمن الرحيم
صلواتك على خير العالمين
عليك السلام والرحمة
افادعوا الله واسألوا

بسم الله الرحمن الرحيم
صلواتك على خير العالمين
عليك السلام والرحمة
افادعوا الله واسألوا

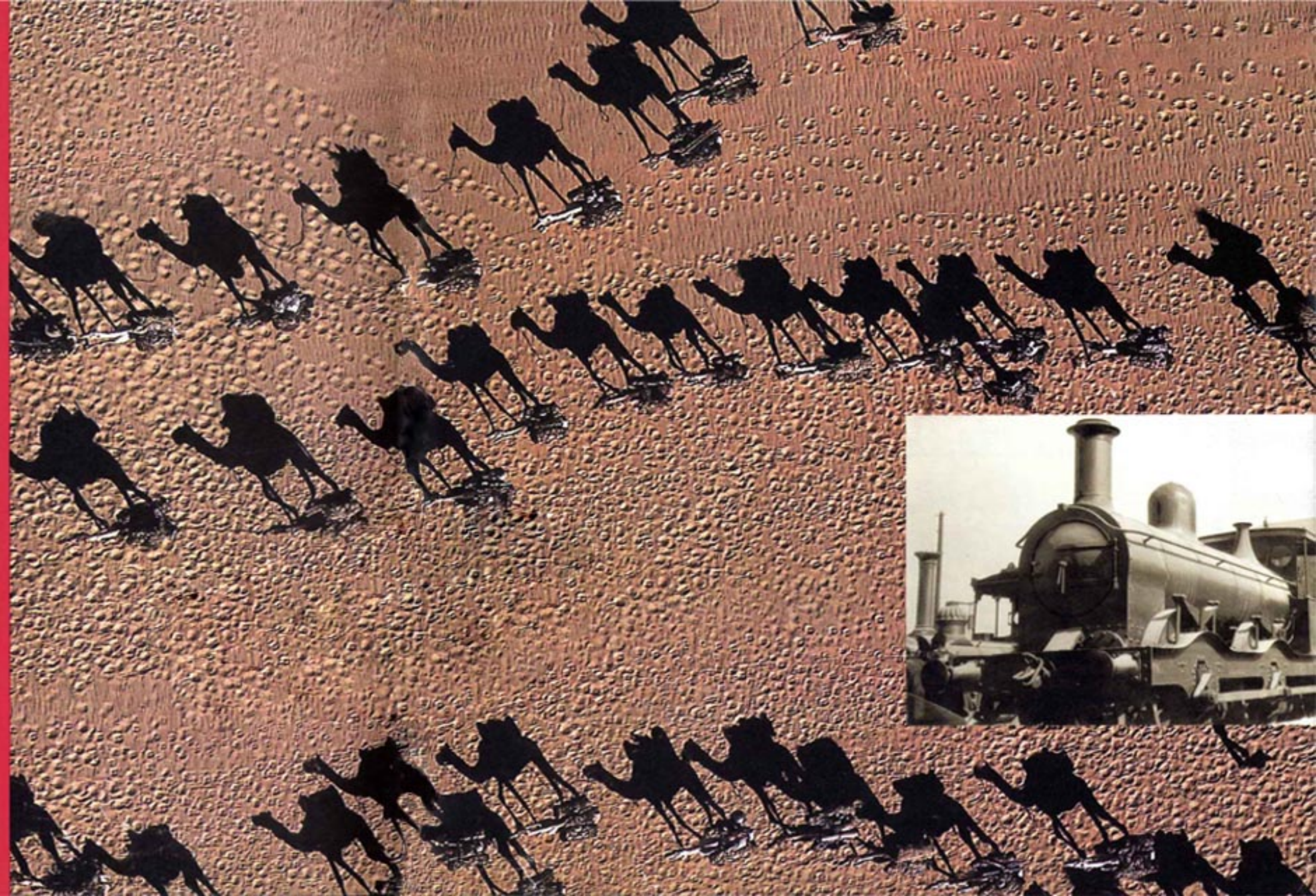


NAAGUIRIAN

بحر الصحراء بين القاهرة والواحات

انتاج:
الوكالة المصرية للأفلام
١٩٦٢

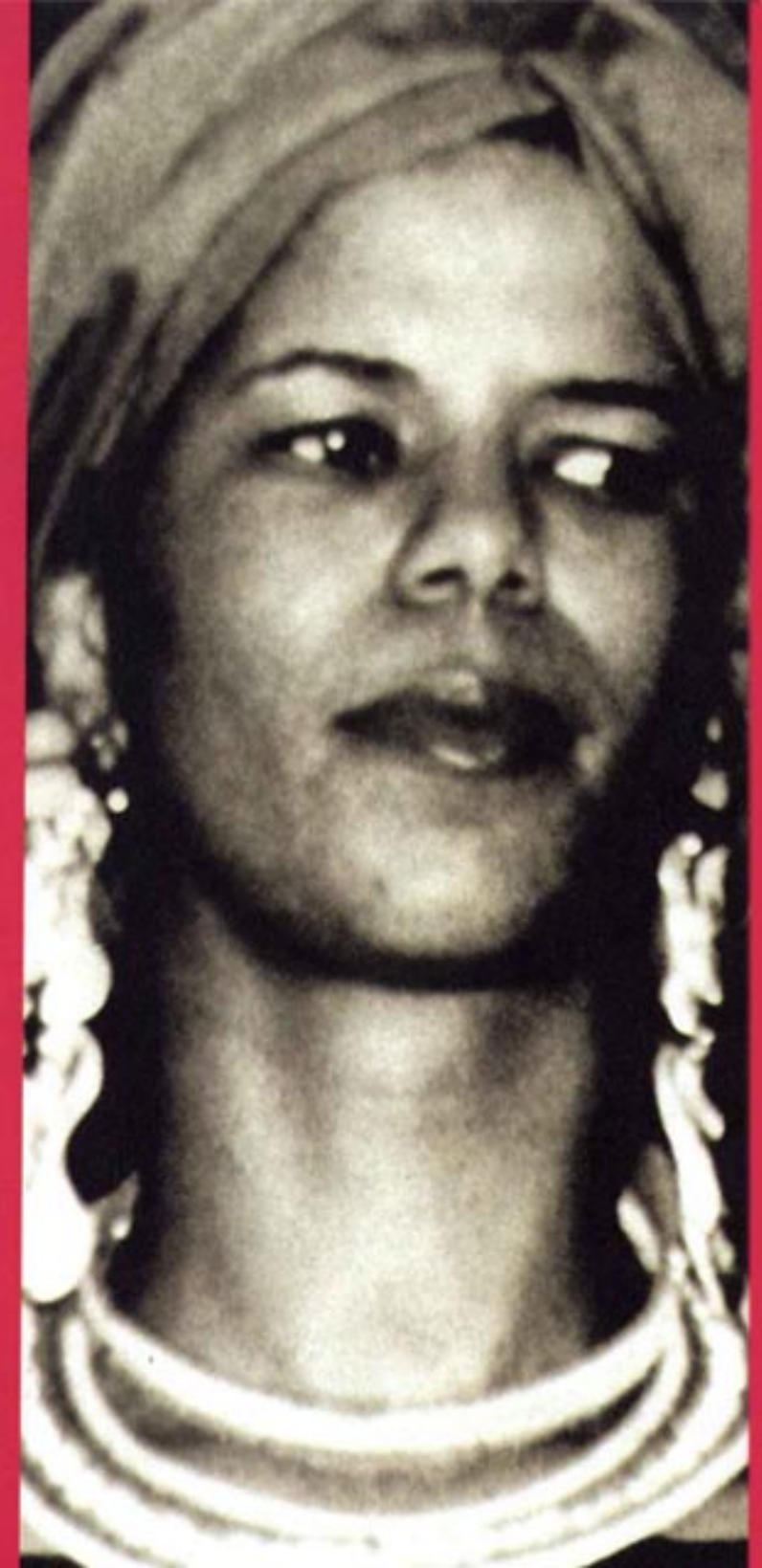
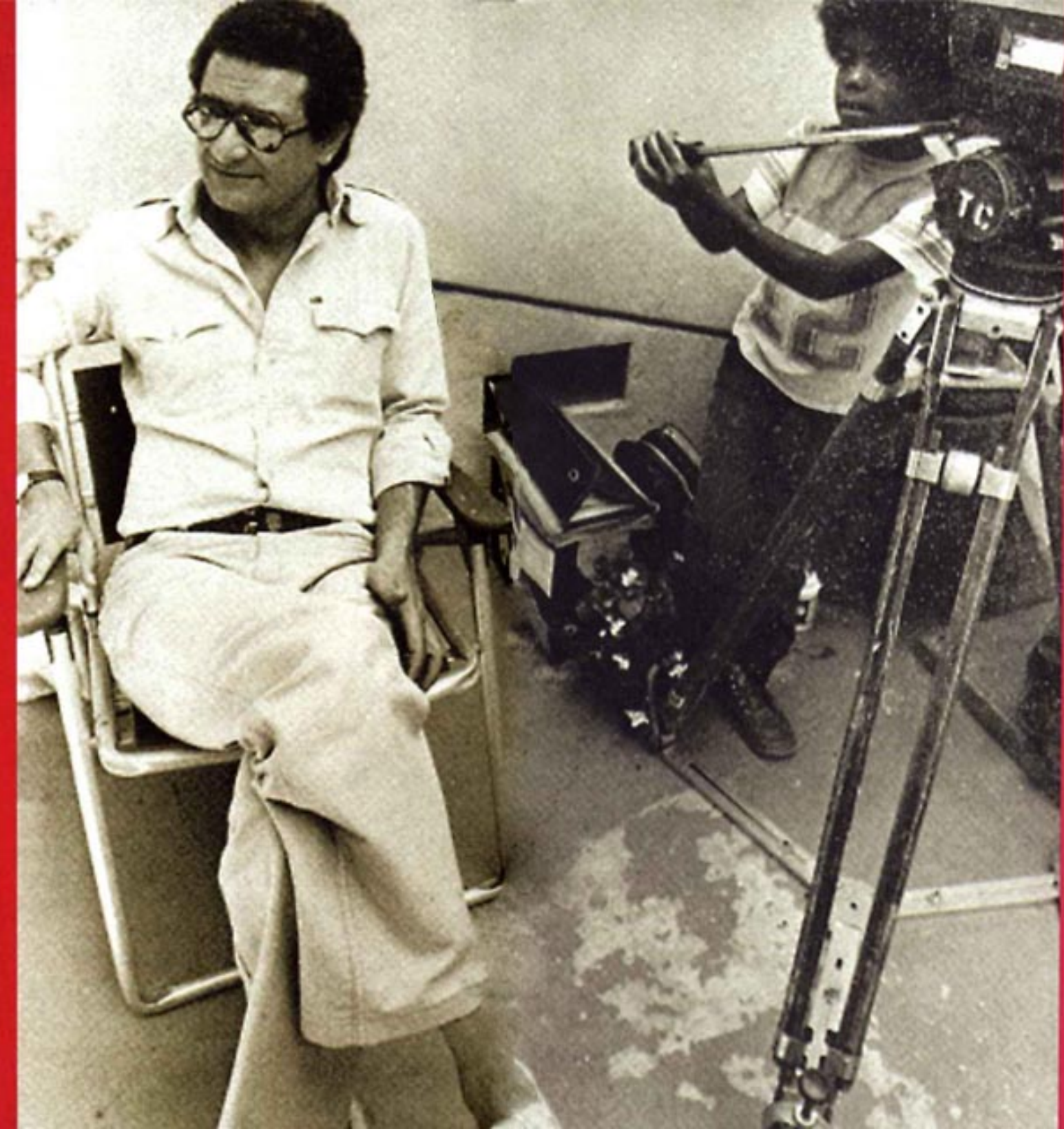
سيناريو وإخراج
ناجى رياض

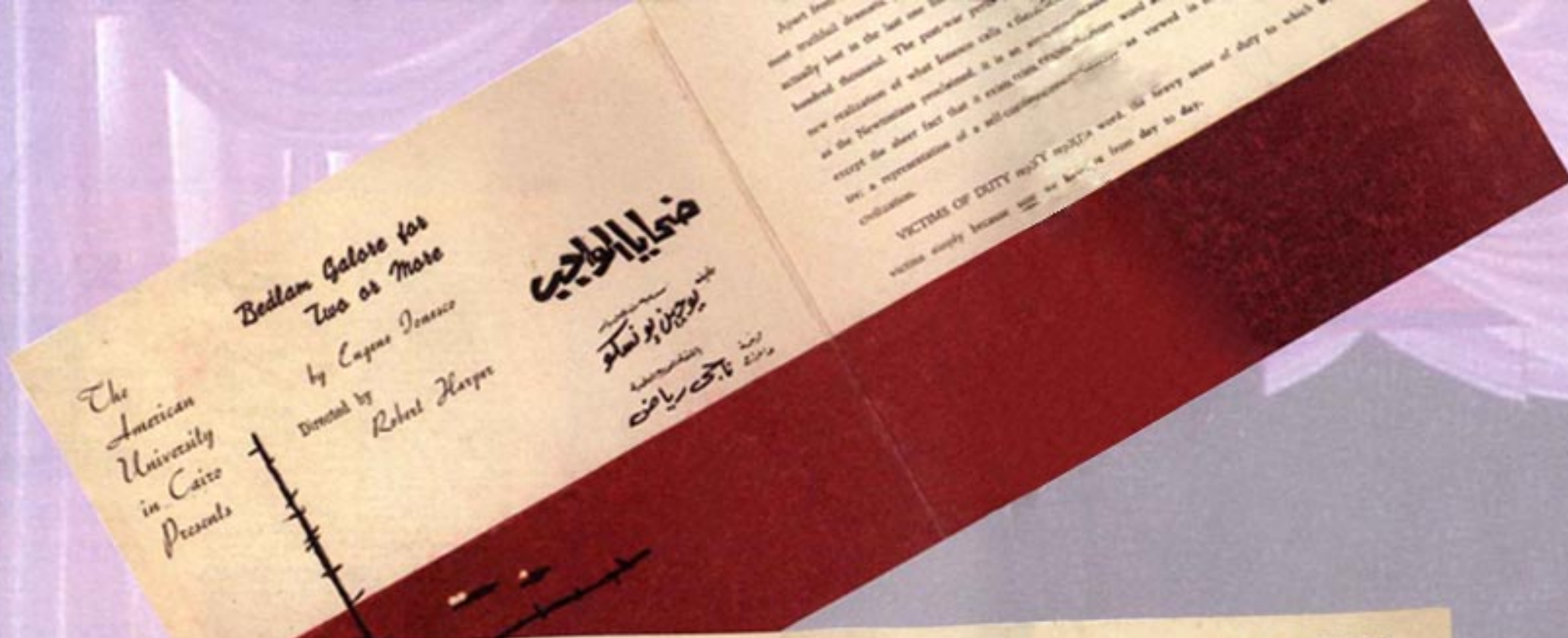




مسرحية تأليف
يوجين يونسكو

ترجمة وإخراج
ناجي رياض





THE AMERICAN UNIVERSITY IN CAIRO MASKERS CLUB
 presents
VICTIMS OF DUTY & BEDLAM GALORE FOR TWO OR MORE
 by
EUGENE IONESCO

التخصصيات :
 موليودن ليلي سعيد
 شويبر محمد مرشد
 مانتش الزوليس احمد الحريري
 نيكولاس رؤوف مصطفى
 السيدة السمنة نعيم مختار
 مساعد المخرج : شريف قبلي
 تيسيل فريد

بمقدم مسرحيين
فخريا الواجب
 تاليف يوجين يونيسكو
 جنان لي جنان

الجامعة الادبية بالقاهرة
 (نقى التسكر)

CHARACTERS:
 MADELEINE -- Lella SAAD SHE -- -- -- Nihal SALEH
 SHERIFF -- Mohamed MORSHED HE -- -- -- Tarek MAKEEN
 INSPECTOR -- Ahmed EL HARRI SOLDIER -- -- -- Marwan HAMMAD
 NICHOLAS -- Mostafa RAOUF NEIGHBORS -- -- -- Abu Bakr RADWAN
 Nana TOUKEDSIAN

PRODUCTION STAFF:
 DIRECTOR -- Nageh READ DIRECTOR -- -- Robert HARPER
 ASSISTANTS -- Sherif FAZZI ASSISTANT -- -- Anis OZHANISSIAN
 Nihal FAREH

STAGE & CONSTRUCTION CREW -- **THEATRE ARTS CLASS**
 CREW CHIEFS: Jose Ramon OSORBO, Yehia DARWESH, Fouad MAHMOUD

PAINTER -- -- -- Ussama ABO GHAZALAH
LIGHTS -- -- -- Mona YOUNES, Nadia GUINDY, Sylvan SALEM
MUSIC EDITOR -- -- -- Sherif FAZZI
PROPS -- -- -- Vanessa CRARY, Sameh EL EKAM
MAKEUP -- -- -- Jaha MANTARIS
PUBLICITY -- -- -- Madha KHAYAT, Ahmed HAMEH

STAGE MANAGER -- -- -- Judith RYAN
TECHNICAL DIRECTOR -- -- -- Sylvan SALEM
POSTER & COVER DESIGNS -- -- -- Ibrahim SAYED AHMED

مخرج : روبرت هاربر
ادارة المسرح وتلفيز التيكور : ثلثة قسم التتوين المسرحية بالجامعة .
رؤساء الوحدات : جوزيه راسون اوزوربو - يحيى فرديش - فاروق محمود
الطلاء والزخرفة : امنية ابو لؤلؤة - مكشاج - جوان مانتشس .
الكسورات : ناهيا تكراري - حاسنة الاكسلي .
الاشارة : منى بونس - نادية جنسدي - سليمان - سلم .
التدعية : مديحة خويلد - احمد حمدي - منة الله الاتق - ماج - سيلمان سالم .
مونتساج الموسيقى : شريف قبلي - نصيم الاعلان : ابراهيم سيد احمد .
مديرة المسرح : جوديت روبر

مطبع مكتور ولؤده



LE « MASKERS CLUB » PRESENTE
DEUX PIECES D'EUGENE IONESCO

... sans Eugène Ionesco

On attendait au Caire le grand dramaturge Eugène Ionesco qui avait été l'animateur de l'Université et l'architecte de la culture moderne. Sa présence au Caire était attendue. Mais elle n'est pas venue.

Le premier acte, « Les Femmes de Devant », est une comédie satirique en deux actes. Le second, « Les Femmes de Derrière », est une comédie satirique en deux actes. Les deux pièces ont été jouées au Caire, sous la direction de Mohamed El Hachem, au Théâtre National.



Mohammed El Hachem (à gauche) et Mohamed El Hachem (à droite), dans « Femmes de Devant », la pièce d'Eugène Ionesco

Mohammed El Hachem (à gauche) et Mohamed El Hachem (à droite), dans « Femmes de Derrière », la pièce d'Eugène Ionesco



Les deux pièces ont été jouées au Caire, sous la direction de Mohamed El Hachem, au Théâtre National. Elles ont été très appréciées par le public égyptien.

Le premier acte, « Les Femmes de Devant », est une comédie satirique en deux actes. Le second, « Les Femmes de Derrière », est une comédie satirique en deux actes.



ضحايا الواجبة..



هل يراها
لنقاد قبل
بفرها إلى
موسكو؟

كتاب لائل بشره لربيع فان العرجي . من
بأفكاره الجديدة
والا بوجان ونسكو لاجل لائل فان لورا على
سبلات العرج القديم .. ونسكو لاجل العرج
القديم لاجل العرج

العرج العرجي لاجل العرجي... كتاب لائل بشره لربيع فان العرجي... من أفكاره الجديدة... والا بوجان ونسكو لاجل لائل فان لورا على سبلات العرج القديم .. ونسكو لاجل العرج القديم لاجل العرج





صديق الحياة

عن قصيدة
شوق زهران

سيناريو وإخراج
ناجي رياض

شعر
صلاح عبد الصبور



57. DINISHWAI, 28/6/06, N°48 GOING.



صديقة الحياة



كان زهران صديقة الحياة
فلم اذا قرى تخش الحياة؟

قرى من يومها تخش الحياة
مات زهران وعيناه حياة



كان زهران غلاما
أمه سمراء والأب مولد
وبعينيه وسامة
وعلى الصدغ حمامة
وعلى الزند أبو زيد سلامة
ممسكا سيفًا وتحت الوشم نبش كالكتابة

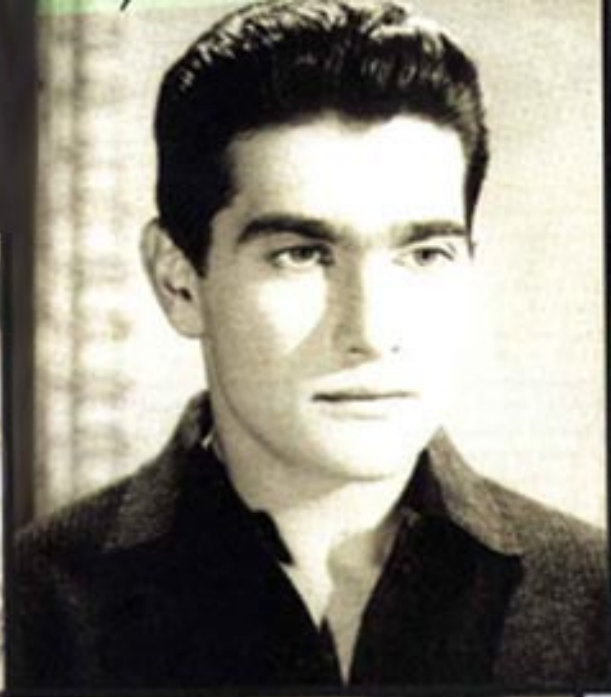
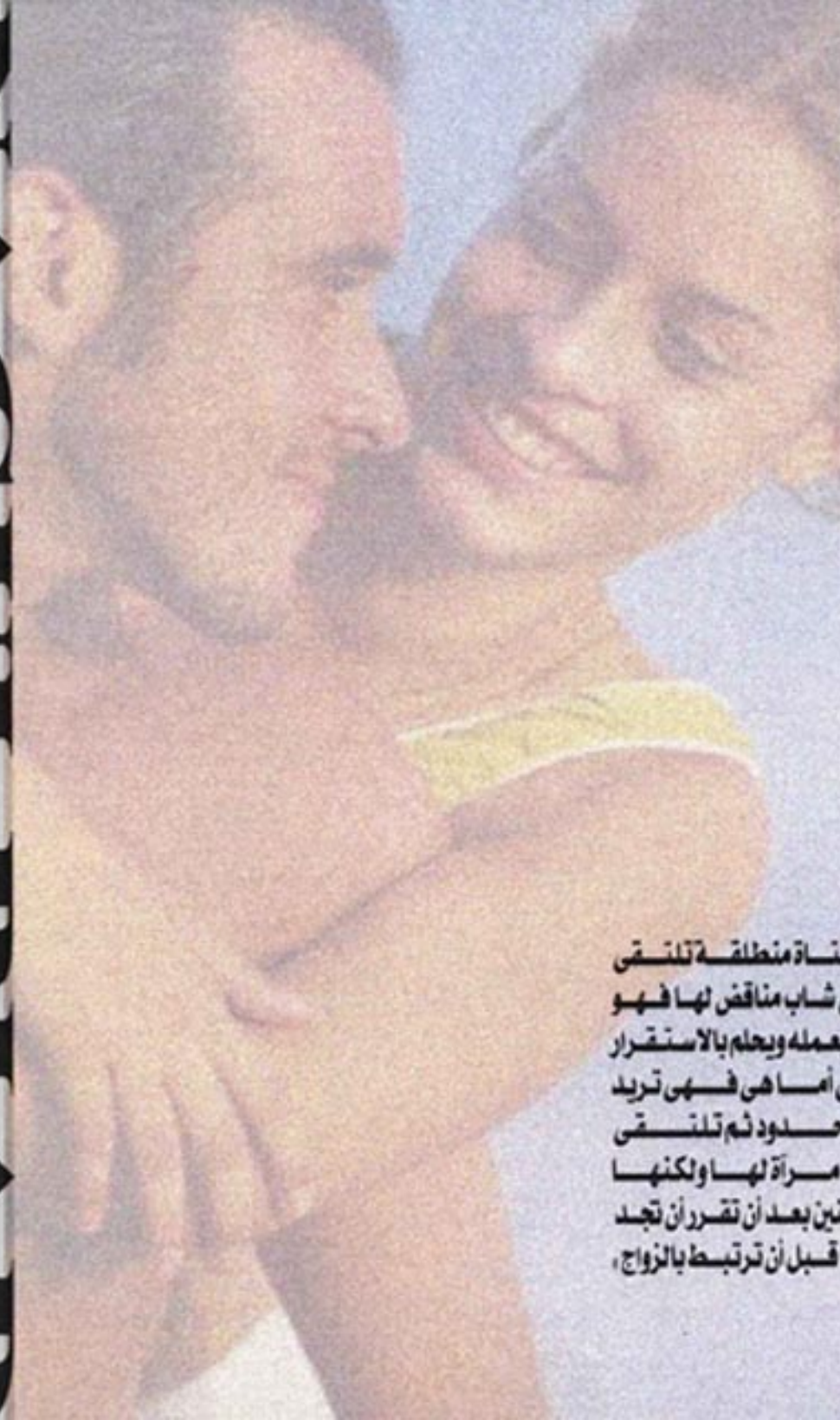




عیون تاورغناء فی لیبیا

سیناریو و اخراج
ناجی ریاض





عزّة فنانة منطلقته تلتقى
بصحفي شاب مناقض لها فهو
مشغول بعمله ويحلم بالاستقرار
العائلي أما هي فهي تريد
حب بدون حدود ثم تلتقى
بـ يوسف، امرأة لها ولكنها
تترك الاثنين بعد أن تقرر أن تجد
نفسها قبل أن ترتبط بالزواج،

سيناريو وحوار | خيال :

تاجي رياض

تصوير :

معين نصر

مونتاج :

شريف فيفتي

موسيقى :

ابراهيم حجاج

تقنيك :

نوال أبو الفتوح

يوسف فطر الدين

جلال عيسى

ميسم شكيب

ك حياة البرية

سيناريو واخراج
ناجى رياض



FIRST PRIZE
PARIS
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL
OF
SHORT FILMS
1977

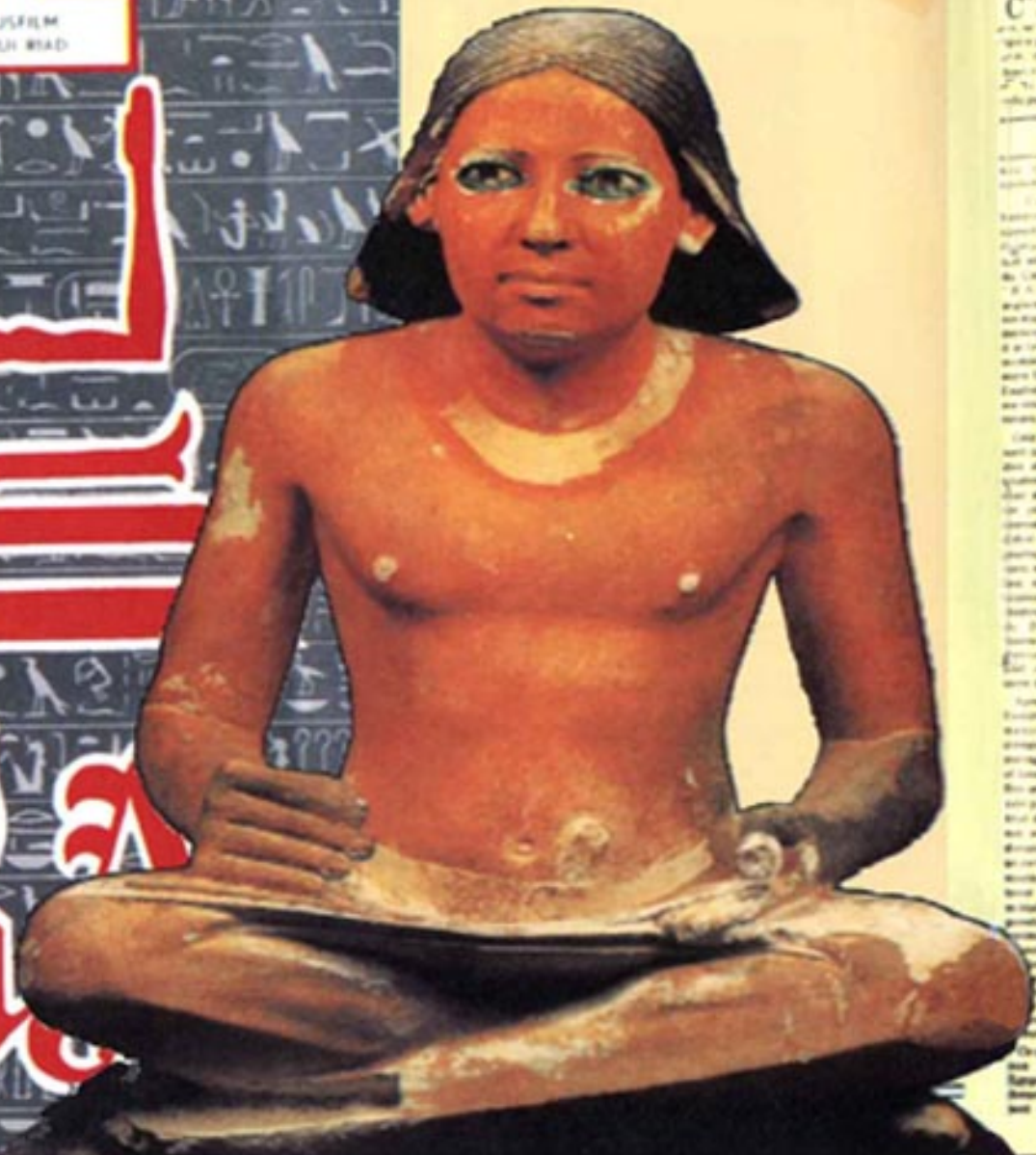
HORUSFILM
NAGUI MIAD

W

L

R

PROGRES
DIMANCHE



En exclusivité pour le Progrès Egyptien Un entretien avec le grand cinéaste

NAGUI MIAD



Nagui Miad

C'est un homme au profil éminent, au regard intense, qui se penche sur le plateau de tournage de son film "S.S." de la cour de glorieux rois égyptiens des siècles antérieurs. Il parle avec une précision et une clarté qui ne leissent aucun doute sur son savoir. "S.S." est un film qui a été tourné en 1977, et qui a remporté le premier prix du festival international de films de court métrage de Paris en 1977. C'est un film qui a été tourné en 1977, et qui a remporté le premier prix du festival international de films de court métrage de Paris en 1977.

Par Amal Choucri Catta

« C'est un homme au profil éminent, au regard intense, qui se penche sur le plateau de tournage de son film "S.S." de la cour de glorieux rois égyptiens des siècles antérieurs. Il parle avec une précision et une clarté qui ne leissent aucun doute sur son savoir. "S.S." est un film qui a été tourné en 1977, et qui a remporté le premier prix du festival international de films de court métrage de Paris en 1977. C'est un film qui a été tourné en 1977, et qui a remporté le premier prix du festival international de films de court métrage de Paris en 1977. »

« C'est un homme au profil éminent, au regard intense, qui se penche sur le plateau de tournage de son film "S.S." de la cour de glorieux rois égyptiens des siècles antérieurs. Il parle avec une précision et une clarté qui ne leissent aucun doute sur son savoir. "S.S." est un film qui a été tourné en 1977, et qui a remporté le premier prix du festival international de films de court métrage de Paris en 1977. C'est un film qui a été tourné en 1977, et qui a remporté le premier prix du festival international de films de court métrage de Paris en 1977. »

« C'est un homme au profil éminent, au regard intense, qui se penche sur le plateau de tournage de son film "S.S." de la cour de glorieux rois égyptiens des siècles antérieurs. Il parle avec une précision et une clarté qui ne leissent aucun doute sur son savoir. "S.S." est un film qui a été tourné en 1977, et qui a remporté le premier prix du festival international de films de court métrage de Paris en 1977. C'est un film qui a été tourné en 1977, et qui a remporté le premier prix du festival international de films de court métrage de Paris en 1977. »

« C'est un homme au profil éminent, au regard intense, qui se penche sur le plateau de tournage de son film "S.S." de la cour de glorieux rois égyptiens des siècles antérieurs. Il parle avec une précision et une clarté qui ne leissent aucun doute sur son savoir. "S.S." est un film qui a été tourné en 1977, et qui a remporté le premier prix du festival international de films de court métrage de Paris en 1977. C'est un film qui a été tourné en 1977, et qui a remporté le premier prix du festival international de films de court métrage de Paris en 1977. »

« C'est un homme au profil éminent, au regard intense, qui se penche sur le plateau de tournage de son film "S.S." de la cour de glorieux rois égyptiens des siècles antérieurs. Il parle avec une précision et une clarté qui ne leissent aucun doute sur son savoir. "S.S." est un film qui a été tourné en 1977, et qui a remporté le premier prix du festival international de films de court métrage de Paris en 1977. C'est un film qui a été tourné en 1977, et qui a remporté le premier prix du festival international de films de court métrage de Paris en 1977. »

« C'est un homme au profil éminent, au regard intense, qui se penche sur le plateau de tournage de son film "S.S." de la cour de glorieux rois égyptiens des siècles antérieurs. Il parle avec une précision et une clarté qui ne leissent aucun doute sur son savoir. "S.S." est un film qui a été tourné en 1977, et qui a remporté le premier prix du festival international de films de court métrage de Paris en 1977. C'est un film qui a été tourné en 1977, et qui a remporté le premier prix du festival international de films de court métrage de Paris en 1977. »





محاكمة الموتى قبل آلاف السنين

مخرج سينمائي شاب يسجل رحلة "الكاتبين الدنيا والآخرة" أصل كلمة "أسير" وأجلك التي يتعد وفيها مصير الموتى عند البعث

في هذا العدد من العدد الجديد من مجلة "الأسير" نعرض لكم قصة حياة الكاتبين الذين هم في رحلة طويلة نحو الآخرة. هذه الرحلة تبدأ من لحظة الموت وتنتهي في عالم آخر. في هذا العدد، نعرض لكم قصة حياة الكاتبين الذين هم في رحلة طويلة نحو الآخرة. هذه الرحلة تبدأ من لحظة الموت وتنتهي في عالم آخر. في هذا العدد، نعرض لكم قصة حياة الكاتبين الذين هم في رحلة طويلة نحو الآخرة. هذه الرحلة تبدأ من لحظة الموت وتنتهي في عالم آخر.

في هذا العدد من العدد الجديد من مجلة "الأسير" نعرض لكم قصة حياة الكاتبين الذين هم في رحلة طويلة نحو الآخرة. هذه الرحلة تبدأ من لحظة الموت وتنتهي في عالم آخر. في هذا العدد، نعرض لكم قصة حياة الكاتبين الذين هم في رحلة طويلة نحو الآخرة. هذه الرحلة تبدأ من لحظة الموت وتنتهي في عالم آخر.



التقطت

LIBRARY

LIBRARY



لم تعد إيلينا روح تقول لنا كيف تطوف وتجول من أجل أن تشرح صدورنا وتريحنا

لم أشهد زور
لم أجلب الألم لبني البشر
لم أكره الخير للبشر
كنت طاهراً طاهراً
تتقدم كما وتعلو
تتجدد بالنجوم
تسطع مع الشمس
وضيائها ودفنها
تتلذذ بالحياة الخالدة
في نعيم يتجدد ولا يبلى

كنت محباً للبشر
أنا زوج الأرملة
أنا أبو اليتيم
أنا الذي أعطيت خبزاً للجائع
وشراباً للعطشان
وكسوة للعريان
لم أسرق
لم أقتل
لم أحرص على القتل
كنت طاهراً طاهراً

Le Progrès Égyptien

RADIO, TELEVISION ET CULTURE

"Ka" aura une suite

Ce mystérieux lettré ne nous offre que le titre de documentaire réalisé par Nagui Elad en 1965 sur l'égyptologie chez les pharaons, trop souvent relégué aux conclusions de l'histoire au profit des grandes réalisations des anciens égyptiens.

"Ka, affirme Nagui, m'a permis de réaliser l'un de mes plus pressants rêves artistiques. Tourner des documentaires culturels et peu rentables m'a toujours séduit et j'étudie à présent la possibilité de raconter l'histoire d'une famille de l'Égypte ancienne, une famille moyenne vivant au quotidien loin des fastes des palais somptueux auxquels nous sommes habitués les égyptologues. Il s'agit de la vie



Nagui Elad

d'un couple, de ses satisfactions et de ses déboires, de ses enfants, ses parents, ses voisins riches et puissants ou moins bien établis.

Ce film n'est pas sans ressembler au réalisateur d'œuvres étonnantes. L'histoire qu'il

raconte, il le cherche sur les bas-reliefs des vestiges archéologiques et dans les manuscrits, dans les livres spécialisés et les ouvrages abandonnés. Il se discute avec ses amis, avec ses collègues et ses relations pour s'en assurer de l'intérêt, tout en s'inspirant de la véritable méthode "pour ne pas offenser son sujet avec des détails qui le rendent étranger" souligne-t-il.

Ka, qui n'est vu découvrir plusieurs fois réservés aux documentaires, est sous-titré en 5 langues et doit être le modèle de travail pour "Crime dans le passé", le nouveau film que prépare le réalisateur. Pour rendre ce documentaire intéressant, son événement se déroulera au sein d'une famille de classe moyenne qui doit affronter un crime perpétré dans son entourage.

Question environnement et devoirs, Nagui Elad affirme n'avoir affaire à aucun obstacle : ce ne sont pas les monuments qui manquent, le problème du village pharaonique est réglé et le site de Elad et dans les environs d'Assuan est toute indiquée pour les prises de vues extérieures.

Les ambitions de Nagui sont à la hauteur de ses précédents succès dont on peut rappeler le "Tragédie de Donahway", poème de Salah Abdouh qui fut Farouk Choukri réécrit alors que les cinéastes filmaient une reproduction des tragiques événements de l'époque coloniale.

صباح الخير

• المجازة الأولى «المصري»
في مهرجان الفن الفرنسي

المختار «الاتحاد الفرنسي لاسلام
الفن والتجربة» التعليم التأسيسي
المصري «كا» فيروز بالمجازة الأولى
في مهرجان «اسلام الفن والتجربة»
بباريس أرسل رئيس الاتحاد «جان
ليستور» لمفوض التعليم «ناهي
ورميس» برقية تهنئة فلول عليه.

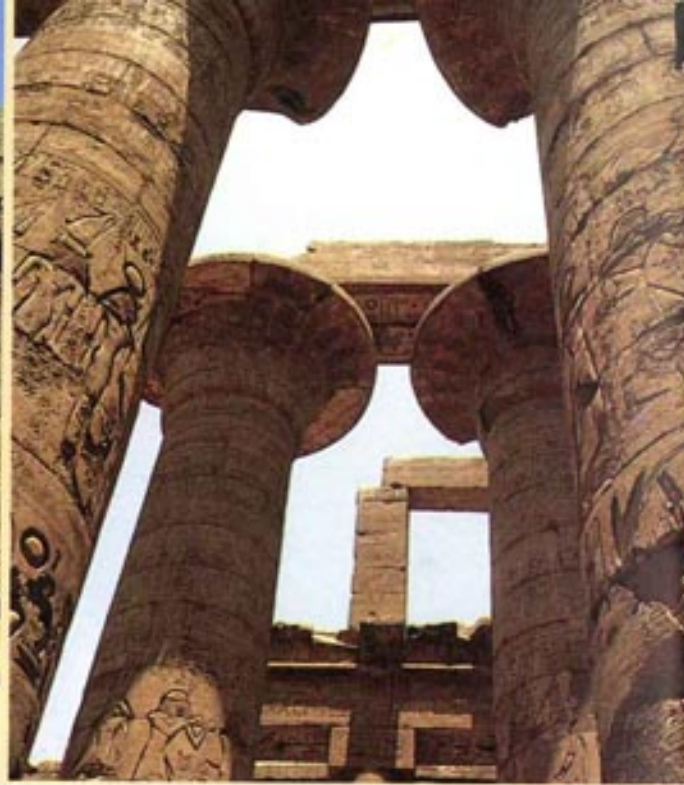
5

معابد الكرنك

سيناريو واخراج
ناجى رياض

انتاج:
المركز القومي للسينما





يقول الاله آمون
للآلهة عن معبد الكرنك:
« تأملوا هذا المبنى الجميل
الذي يطاول الزمن لقد
شيدته لى ابنى المولود
من صلبى محبوبى الملك
رمسيس فامنحوه حياة
سعيدة وكونوا حاشيته
من أجل حمايته وحينما
يكون معكم ستكونون رفاقه »



معايد الأقصر

سيناريو واخراج
ناجى رياض

انتاج:
المركز القومى للسينما





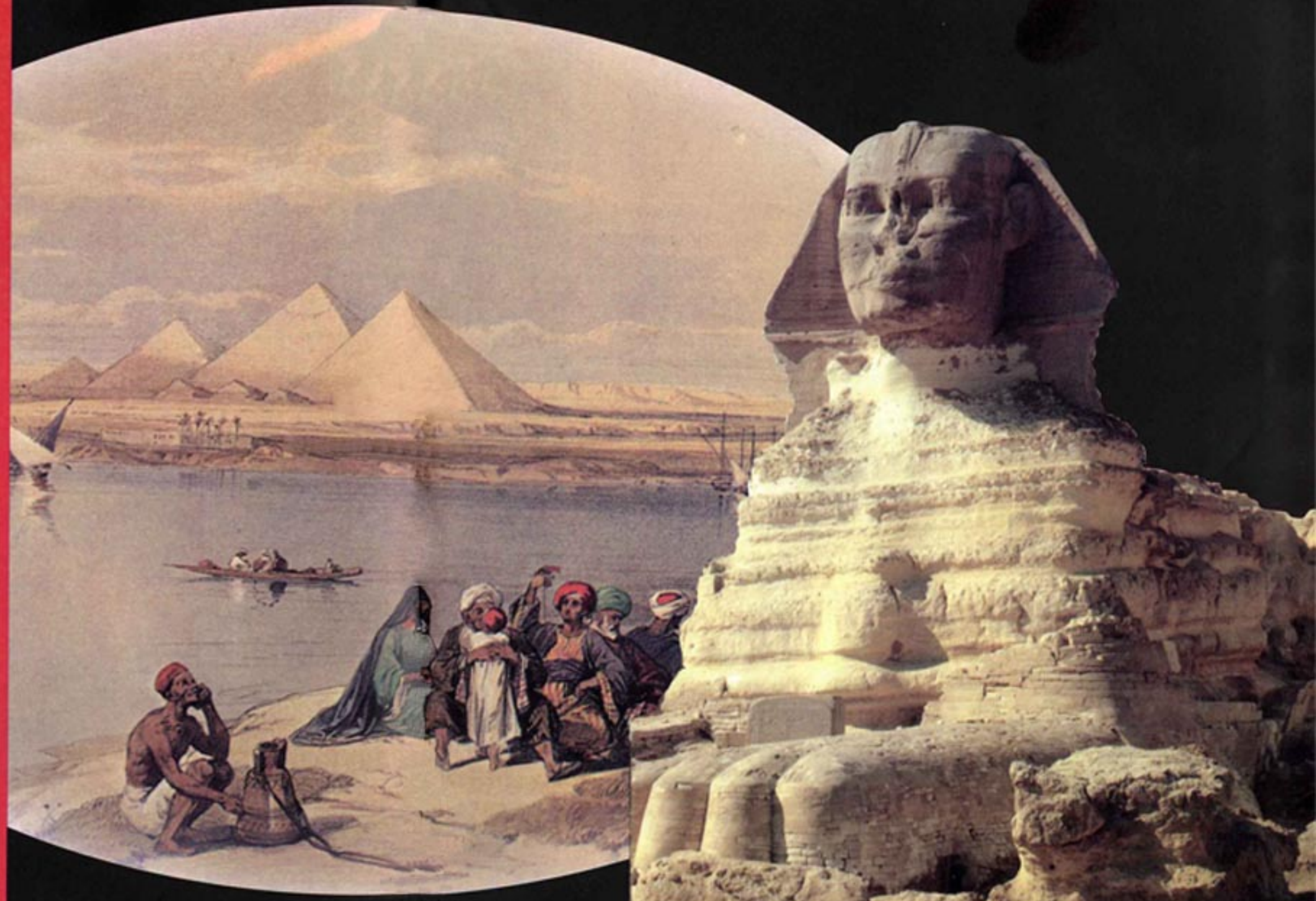
أمير، أمنحوتب، الثالث
 بحفر نص على لوحة كبيرة
 من الجرانيت ويصف
 النص معبد الأقصر بأن:
 جدرانها من الالكترام،
 وأرضها من فضة،
 وجميع ابوابه من ذهب،
 وصروحها تطاول عنان
 السماء وتختلط بالنجوم
 فاذا شاهدته الشعب امتدح
 صاحب الجلاله واثنى عليه،



البحث عن أبو الهول

سيناريو وإخراج
ناجى رياض

إنتاج
المركز القومي للسينما





صور المصري القديم الأبدية
 وكأنها إمتداد للحياة في مصر
 كما مجد قيم البناء والعدالة
 والسعادة والفرح بالحياة،
 إنه شيء طيب أن تشيد سواعد
 البشر الأهرامات وتحضر
 البحيرات وتغرس الأشجار
 من أجل الآلهة.
 إنه شيء طيب حينما تكون
 الضحجة في كل فم، وحكام
 الأقاليم يتأملون من بيوتهم هذه
 المسرات وقد ارتدوا ملابسهم
 الكنانية البيضاء،
 من مرآة الحكيم إيوان،

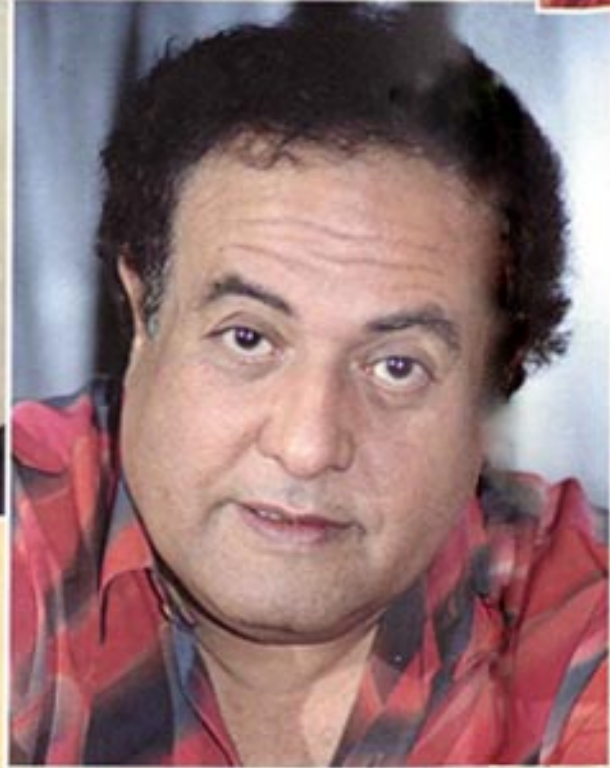


خيال العاشق

قصة
نجيب محفوظ

سيناريو وإخراج
ناجى رياض







ملحوظة
الطقم المذهب

ما زالت بعض العائلات حتى اليوم تنسك بتقليد ملهى لاصب، لهذا الزمن وهي ما يصحها نور الدين حيدر، الطقم المذهب. ملاح من قديم القحور، قلام تشددين وتبني محورها لها التي تشرى طفا دعما فمن جهاز أمتها العروس' مدسب مشال حيدد منها العرس العريس الشف ان يقضي سعة لحلو رجل فعب وانجار مرتفع سة برقع ميزانية الأسرة الضميدة سر بتولها مع عروسة وانجاز العرس يوسف جوهري يفتح في النهاية اسر لتعنا مثل اي فيلم مصري وهو التمثل من النقطه الكدنة وينصح المشاهد بان يسير الفل الذي يقول من له تحلك سة

ولذلك ان القصة تعالج قضية عفة نساءها الملاف بحرقة. ورف رجل معشوقه، قام بحل السميرج من مشامات من مشال-السور، رقم انراضها. الا انه يقضي عر اسبها العذبة التي ترجع الى عده اوسب التي تلاقه رفض العر المشل لا ان المشل من اسب وانجلاء العرة العرس عيب معقل- المخرج يلقى رياض حلق المشلف من حدة المشال اسر بقسرب من الماسوية فعبا التصرفات مشقة في الاحد- والواقف تنسك ماسوية العدم التي تلح الضحك احيانا وبدا العسة ملقا- ولها الخنار فريد من العتلين معنفا فلكة عهم من مستوى جيد. وان منهم ينسب سعة العلق ابو بكر عزت. حبيب القريبي شريف مدح ربة حسن وعبدالسلام محمد حتى التملات اللاتي لنسهر بعبه الاموار الجدة جعلهن يفتن لشخصيات طريفة تلح العبه والتسلط والتمسك. وهي اسر حاصر مسة توفيق. وعفرا علق

عصام بصيلة



المعاد الاناما والتلفزيون
قطاع الانتاج

باس ريش . . بمسوك لمساعدة العرس الأول كعيسر
الطقم المذهب

بطولة
ظاهر - أبو بكر عزت - حسة توفيق - فايزة كمال - شريف مدح - حسين الشربخا
تأليف: يوسف جوهري

تلك بسة لكم وعلى شائقة تلفزيونكم في سهرة الالتمسين ٩ رمضان
٢٥ مارس (١٩٩١) على القنناة الأول .
مع أطيح تهبانكا سهرة خمسة وشهر مبادوك .

قصة:
يوسف جوهري
سيناريو وحوار: اخراج:
ناجى رياض
تمثيل:
ليلي طاهر، أبو بكر عزت، محسنة توفيق،
فايزة كمال، شريف منير، حسين الشرييني

«دراما إجتماعية تتوغل في داخل العلاقات الأسرية من خلال العادات والتقاليد العتيقة التي مازال كثيرا من الناس يتشبث بها خصوصا في مجال الزواج وتاثيث شفة الزوجية وجهاز العروس وقد لاتكون مناسبة لظروف العائلتين ولكن صراع الحماوات حولها كثيرا ما يعقد الامور ويفسد السعادة ويهدد الزواج»

للأبناء فقط



سيناريو وحوار:
ناصر زيدان

إخراج:
ناجى رياض

إنتاج:
التليفزيون المصرى ١٩٩١



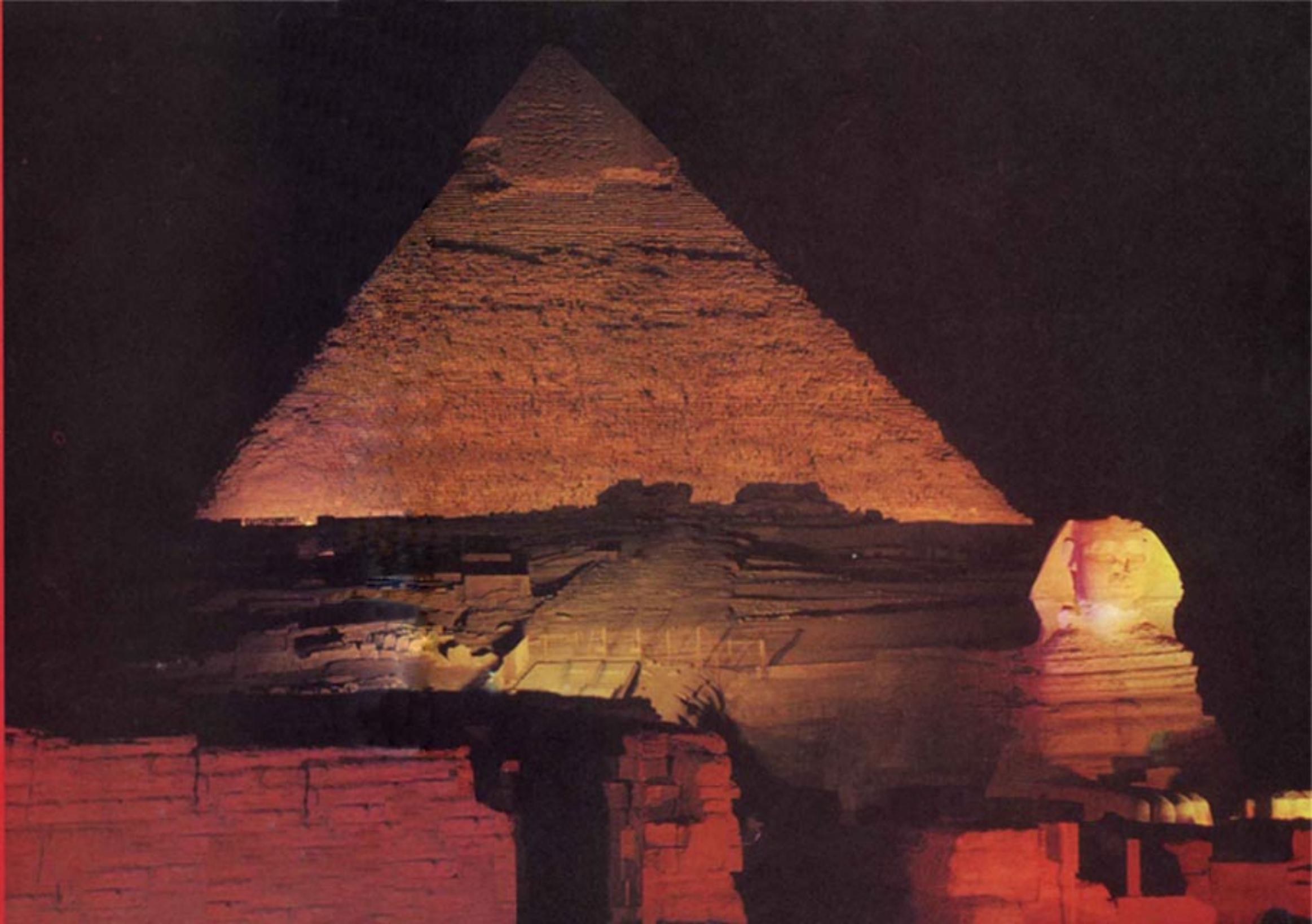


الصوت والضوء

أهرامات الجيزة
وأبو الهول

سيناريو وإخراج
ناجى رياض

انتاج:
المركز القومي للسينما



أعياد أمازون

سيناريو وإخراج
ناجى رياض

انتاج:
المركز القومي للسينما



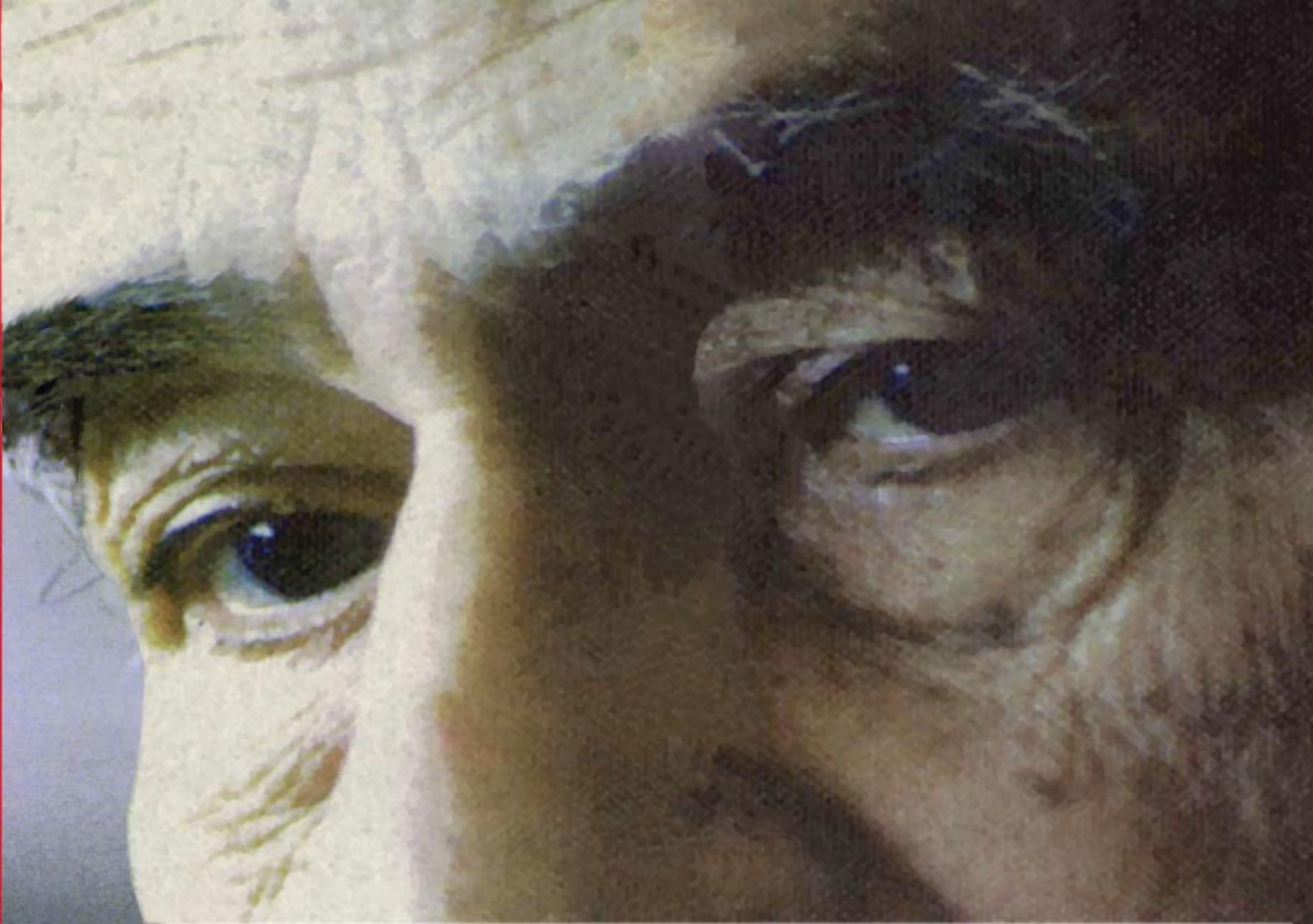
أعياد أمون



وكانت الآلهة لا تزال متجمعة في جسدك.. لقد بدأ يتكلم وسط السكون، وفتح عينيه وجعلها تبصر وبدأ يخلق، وكانت الأرض لا تزال بلا حياة وانطلقت صيحته عندما كان لا يوجد شيء سواه وهكذا وضع المخلوقات في العالم وعمل على ان تعيش وعلى ان يعرف البشر طريقا يسرون فيه وأن تحيا قلوبهم عندما يبصرون ذلك الطريق»

نشيد «أمون - رع» حوالي ١٣٠٠ قبل الميلاد: «أيها الخالق ذاته .. يا صاحب الشكل الكامل الذي شكل صورته .. يا صاحب القوة الكاملة الذي اتحدت نطفته بجسده ليعطى الوجود لبيضة داخل احشائه الخفية.. كان الثامون (الآلهة الثمانية) اول تجلياتك الى ان اكملت اعدادها.. انت الواحد الاحد.. وكان التاسوع (مجموعة الآلهة التسعة) لا يزال متضمنا في اعضائك..





شاهد على العصر

سيناريو وخراج
ناجى رياض
انتاج ٩٧

ANANTHRIAND



بعد مشاهدة فيلم
شاهد على العصر أتذكر
تمتع الكاتب الراحل
بروح التواضع والسخرية
فهو من أكثر الشخصيات
طيبة وتواضعا ومرحبا
وكان يتمتع بكم من الافكار
الساخرة التي كنا دائما
نستفيد منها أنا
وصديقي أحمد رجب

مصطفى حسين





وقد يتساءل البعض ما هو شعوري نحو دار، أخبار اليوم، التي تركتها والأخبار، وأخر ساعة، والجيل، والاختار، التي تخليت عن تحريرها ما هو شعوري اليوم نحو الصحف التي اعطيتها روحى ودمى وعمري وشبابى؟! اننى أشعر أن هذه الصحف هي أولادى! إنها قطعة منى وأنا قطعة منها! إنها ماضى وحاضرى ومستقبلى! إنها آلامى وأحلام حياتى! إنها دموى وضحكاتى! إنها ليست ورقا وحبرا، وإنما هي أنفاس وزفرات. إن حبرها هو دمى.. وورقها هو اعصابى.. وكيانها هو روحى! ولا يمكن لأب أن يتنكر لابنه لأنه ابتعد عنه بضع خطوات! اننى سانظر الى هذه الصحف كما ينظر الأب الى بناته اللاتي كبرن وتزوجن، وتركهن ليعشن مع أزواجهن سعيدات!



كيف احسب عمري .. بالصحف التي اصدرتها او اشركت في تحريرها؟ بعدد تلاميذي ام بعدد قرائي؟ بالانتصارات التي حققتها ام بالهزائم التي منيت بها؟ بالسرور التي خفق فيها قلبي .. ام بالصدقات الجلوة التي تمتعت بها؟ احسب ان العمر هو كل هذا ولو كانت هذه القاعدة الحسابية صحيحة .. فلا بد انني عشت الالف سنين!

السياسة 21 من ذي القعدة 1420 هـ 21 فبراير (السياسة) 2000 م
 KHAMR ELVOM 26 FEBRUARY 2000

السياسة

أم كلثوم وأنور وجدى يحتفلان بذكرى ميلاد مصطفى أمين

في نفس يوم ميلاد مصطفى أمين سنة 1910م، احتفلت أم كلثوم وأنور وجدى بذكرى ميلاد مصطفى أمين، في حفل أقيم في فندق «السياسة» في القاهرة، حضره عدد من الفنانين والصحفيين.

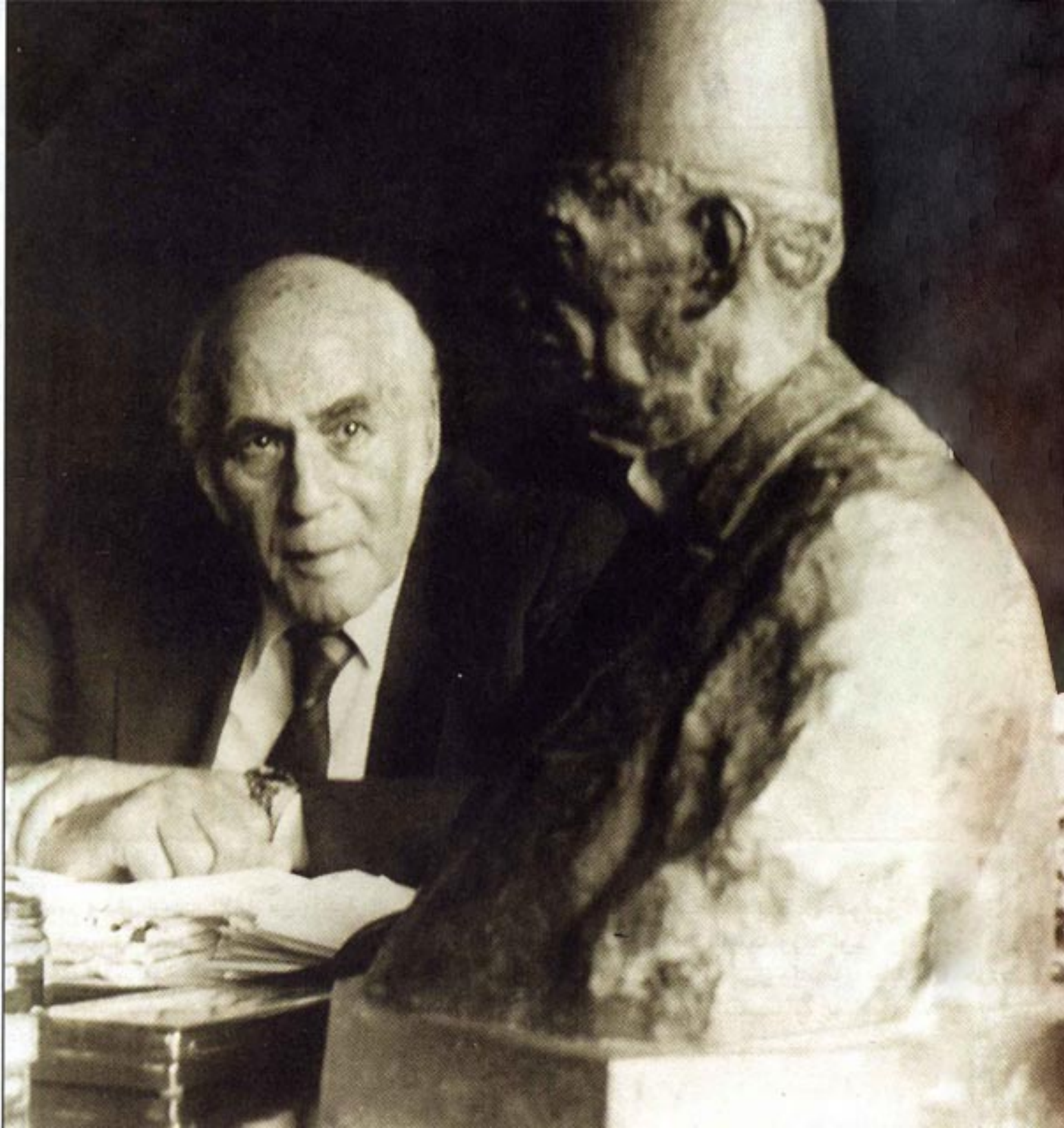
بدأت أم كلثوم الحفل بكلمة تذكيرية لوالدها مصطفى أمين، قائلة: «كنت أعرفه منذ كنت طفلة، وكنت أحببته كثيراً، وكان يناديني مصطفى». ثم تلاها قصيدة كتبها له في ذكرى ميلاده.

بعد ذلك، ألقى أنور وجدى كلمة تذكيرية لوالده، قائلاً: «كان مصطفى أمين رجلاً مثابراً، وكان يحب العمل، وكان يهتم بالثقافة والفنون، وكان يناديني مصطفى». ثم تلاها قصيدة كتبها له في ذكرى ميلاده.

بعد ذلك، ألقى مصطفى أمين كلمة تذكيرية لوالده، قائلاً: «كان مصطفى أمين رجلاً مثابراً، وكان يحب العمل، وكان يهتم بالثقافة والفنون، وكان يناديني مصطفى». ثم تلاها قصيدة كتبها له في ذكرى ميلاده.

ختم الحفل بقرعة أقيمت لصالح جمعية خيرية، وفاز بها أنور وجدى.





الكاتب الكبير مصطفى أمين واه كلثوم ونور وجدي في افتتاح مند
في فيلم شاهد على العصر
في فيلم تسجيلي
 من أربع سنوات تقريباً كتبت الكثير الكثير من المقالات والأخبار...
 وحيات اليومية ولعل ملكة منظار اليوم وميلاده في عيد الأنا وعلاوة وموافق
 كثيره يحتمل مصطفى أمين بصوت غير مدق ١٠ دقيقة في مدة الفلم
 كتبت الكثير والكثير ومفالاته من بداية الأثر من الحسنة وقد انتمت فيه التخرج من
 قتر نعتله وتربيت في حياة العناء والحسنة ومسيره الحزن بمراسم



بعد ان شاهدت فيلم شاهد على العصر
 للمخرج ناجي رياض..
 أقول لقد كان مصطفى أمين
 مؤمن بموهبة المرأة في عالم
 الصحافة وكان من اشد المتحمسين
 للصحفيات مما ساعد على وجود نماذج
 ناجحة منهن في أخبار اليوم وأطالبا
 بضرورة انتاج واعداد أفلام تسجيلية
 عن مشوار حياته لما يمثله من ثروة
 كبيرة ليس فقط في عالم الصحافة
 المصرية بل باعتباره ثروة قومية
 حسه شاه



عندما فكرت في عمل
فيلم تسجيلي عن عملاق الصحافة
مصطفى امين وقفت عاجزا لفترة
امام تساؤل مهم وهو كيفية الاقتراب
من هذا الموضوع وما السبيل؟ كيف
اقدم عملا يفي حق هذا الانسان الذي
يحظى بحب واحترام وولاء كل من
عمل في دار اخبار اليوم.

ناجي رياض

ترنيمة إلى القاهرة

عن كتاب
شوارع لها تاريخ
عباس الطرابيلى

سيناريو واخراج
ناجى رياض

موسيقى
هانى شنودة





للقاهرة مكانة كبرى
اذهى أعظم مدن العالم
وأكثرها استنثاراً بالأهتمام
عن جداره واستحقاق
ولا يوجد مدينة أخرى
تقاربها في طول
تاريخها وامتداده وتنوع

حضارتها وثوراء ذكرياتها هذه العاصمة
العظمى التي قد كتبت في سجل الدهور
بمراحلها أكثر من ألف عام منذ انشائها



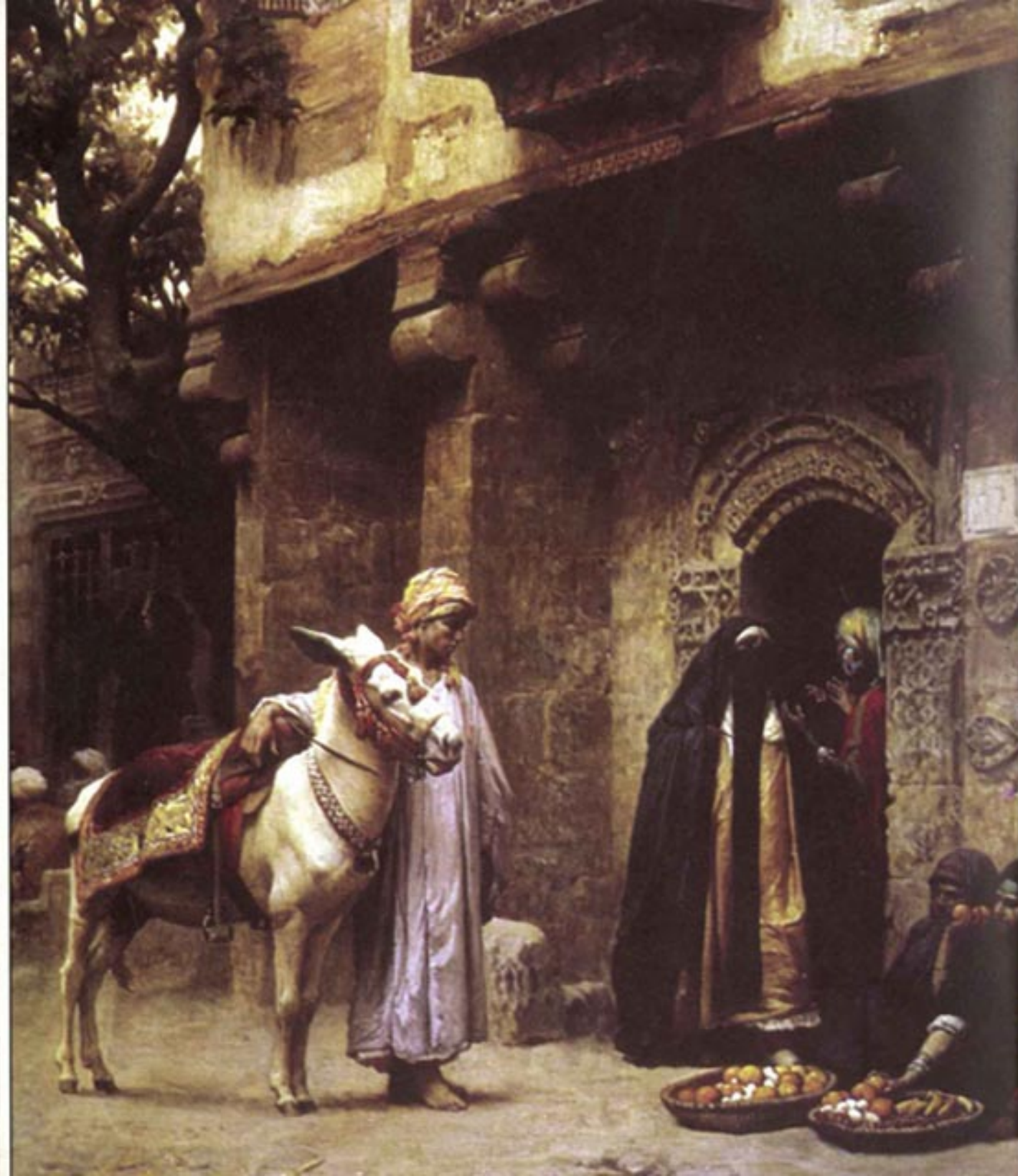


حتى عهد محمد علي باشا لم تكن هناك أسماء للشوارع بل كانت هناك أحياء تحمل اسم قبيلة عاشت فيها أو صاحب قصر أو أرباب حرف معينة أو صنعة مثل: النحاسين، الصناديقية، الضحامين، الخيامية، المغريلين، العطارين، الكحكيين، سوق السلاح، القوطية، القرية، القطنين، الوراقين، السكرية، العقادين، السروجية



تزيعة إلى القاهرة

في العصر العثماني
انتشرت الأسبلة لأرواء
العطش بالماء وأضيف
إليها الكتاتيب لأرواء
العطش للعلم ومن أشهرها:
سبيل خسرو باشا
سبيل وقف قبيطاس
سبيل أمين أفندي
سبيل أوده باشا
سبيل عبد الرحمن كتحدا
سبيل سليمان أغا السلجدار
سبيل محمد أبو الذهب



تذينة إلى القاهرة

حرص المصريين على النظافة
الخاصة فقاموا ببناء
الحمامات العامة ومن أشهرها
في القاهرة القديمة:
حمام السلطان المملوكي
حمام الملاطيلي
حمام السكرية
حمام الطمبلي
حمام العلوي
حمام بشتاك
حمام السلطان المؤيد



اهتم أهل القاهرة
 القديمة ببناء الوكالات
 لاستقبال التجار والتجارة
 ومن أشهرها:
 وكالة عباس أغا
 وكالة الغوري
 وكالة وقف النفاري
 وكالة الساجدار
 وكالة بدوية بنت شاهين
 وكالة تغري بردي
 وكالة الذهبى
 وكالة قوصون

صعيدية مع سبق الأمرار والترصد

قصة وسيناريو وحوار:
ناجى رياض

إخراج:
ناجى رياض



إنتاج:
التليفزيون المصرى ٢٠٠٠



MA GUILTRAND

المأثر في الحقيقة

قصة:
نجيب محفوظ



سيناريو وإخراج
ناجى رياض





إخراج:

ناجى رياض

سيناريو وحوار:

ناصر زيدان

أداء:

سامى الحفناوى

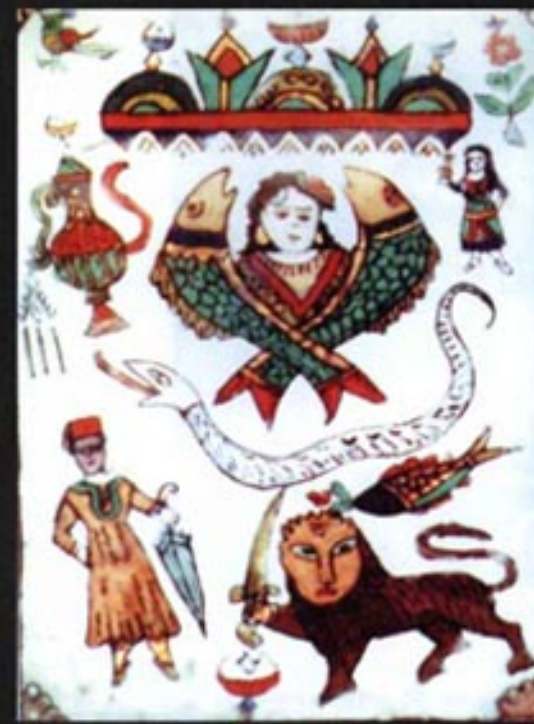
كلمات:

سمير الطائر

تمثيل:

محمد ثروت، منى عبد الفنى

حسين الشريينى، نجاح الموجى



«تحت الخيـمة الزرقا»

يـمكن بـكره عـالـيـنا يـدور
يـمكن بـعد هـا يـكـسـفـناش
بـس بـنـحـالـم لـازـم نـحـالـم
حـتـى ان شـالـله البـخـت مـا جـاش

ANNAGUPTRIAND

مهرجان
الإسكندرية
السينمائي
الدولي
الـ ١٣

إخراج
ناجى رياض





انجرام

مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي ١٣
المهرجان نجح بدرجة جيدة جدا
100٪ أول فيلم عراقي .. بعد حرب الخليج!
حوار ماخذه بين السينمائيين ووزير الثقافة حول أزمة السينما



عائدين نظريتين
في حفل توزيع الجوائز...
أكد وزير الثقافة...
مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي...



عز الدين .. اليوم .. افتتاح مهرجان الاسكندرية السينمائي

نهاره

الوفد

بقيادة...

أخبار الناس بقلم: ابونضارة

حجازي وشاكر رئيسين للجنة تكريم المهرجان القوم للسينما

في خطوة...

حجازي وشاكر رئيسين للجنة تكريم المهرجان القوم للسينما

كتب - اشرف مفيد:

امبارك فاروق حسني وزير الثقافة الشاعر احمد عبدالمعطي حجازي رئيسا للجنة تكريم مسابقة الافلام الروائية في المهرجان القوم للتدشين التكريمي للإسكندرية

التي تبدا غدا وعضوية: سعيد عبدالرحمن وطيار شرازة وحمزة حليم وطيار سميري وكمال الشيبخ وكمال الشناوي ومسعود غني ودعوى شاكر وصرح على ابوشادي رئيس المهرجان بان الفنان ايهاب التسيمنية والقصيرة، وعضوية: أسماء ابوظائب ورسوان الكاشف ومسعود سعيد وناجي رياض وعبدالحميد سعيد وناجي رياض

من خير عوادك

أزمة السينما المصرية في حوار مفتوح اليوم مع وزير الثقافة

الإسكندرية - من معمر شجاعة وامل الحمار

وزير الثقافة...

حكاية

مهرجان يصعد!

في حوار مفتوح...

محمد صالح

في حوار مفتوح...

رؤية ثقافية

يكتبها: مصطفى الضمراني

مهرجان الإسكندرية يستعيد توازنه

بعد كل ما...

VAAGGUDI IRRI AND

بقلم:
ناجى رياض

الضفكة الأخيرة

صبح الأخير

نشرت بالعدد ٤٧٨ بتاريخ: ٤ مارس سنة ١٩٦٥م

عندما جاعني صوت أحمد عبر أسلاك التليفون في الثانية صباحا مستغيثا بالإسعاف وبالرغم من نبرة اليأس التي اطلت بوجهها البارد من طيات الاستغاثة والتي لم تخف على انفي الملتهفة فقد هدا من روعي قليلا ذلك الاحتمال الذي سارعت باضفاء جو الحقيقة عليه بان صديقنا سمير بصارع أزمة قلبية أخرى وما يلبث ان يخرج منها ساخرا كما اعتاد كل مرة.

فل سمير يعشق نوال طوال زمن بأسره ويفكر في الزواج منها ولكنه يخشى امتلاكها له متى رأت امضاءه على عقد بشهادة شهود وحضور شيخ معمم.

كنت قد استيقظت في الليل قبل ذلك بيومين على صوتها في الهاتف فاسرعت اليها لأجده غارقا في بلل العرق وقد اوشكت الأزمة التي اخذت بتلابيبه ان ترخي من قبضتها القاسية على تلافيف صدره وقد ظهر متحاملا ليفتح لي باب الشقة حيث كان يعيش بمفرده واحتضنته لأمده على الفراش واسارع بتغيير جلبابه المبتل بأخر جاف وهو يصر على ان يكون بنصف كم.. ثم وضعت الحباية الحمراء تحت لسانه.

وعندما هدا تحدثنا.. وضحكنا.. وسخرنا مما يحدث وغلبه النعاس فانصرفت عائدا في سيارتي ونور الفجر يلوح من خلال الابنية المتعاقبة على جانبي الطريق.

وعندما عبرت كوبري الجامعة لاح تمثال مختار في صدر الميدان كما الوهم ناهضا مع مولد شمس جديدة ليمارس عمله اليومي المعتاد الذي داب عليه.

بنظراته المستكين في استسلام.

بل عندما سقط صديقنا عاصم في الماء من اللنش الذي كنا نستقله للترهة في ميناء الاسكندرية الشرقي ذات يوم، واطاحت مروحة الموتور بكعب رجله، وقضينا باقي اليوم نحاول اسعافه بين مستشفى وآخر كان سمير لا يكف عن اعادة تصوير الحادث ضاحكا حتي يكاد تاخذه الغماء.

وعندما اخذه النوم هو نفسه ذات ليلة وهو يقود سيارته في طريقه للمنزل ليستيقظ في صالة حوادث القصر العيني بعد ان اصطدم بالعربة الكارو التي تجمع مصاصات القصب من محال العصير في اخر كل ليلة، وعندما كتبت له النجاة لم يجد في ذلك سوى مدعاة للضحك والسخرية فعازل العريجي يطالبه حتى اليوم بلعن الحمار!

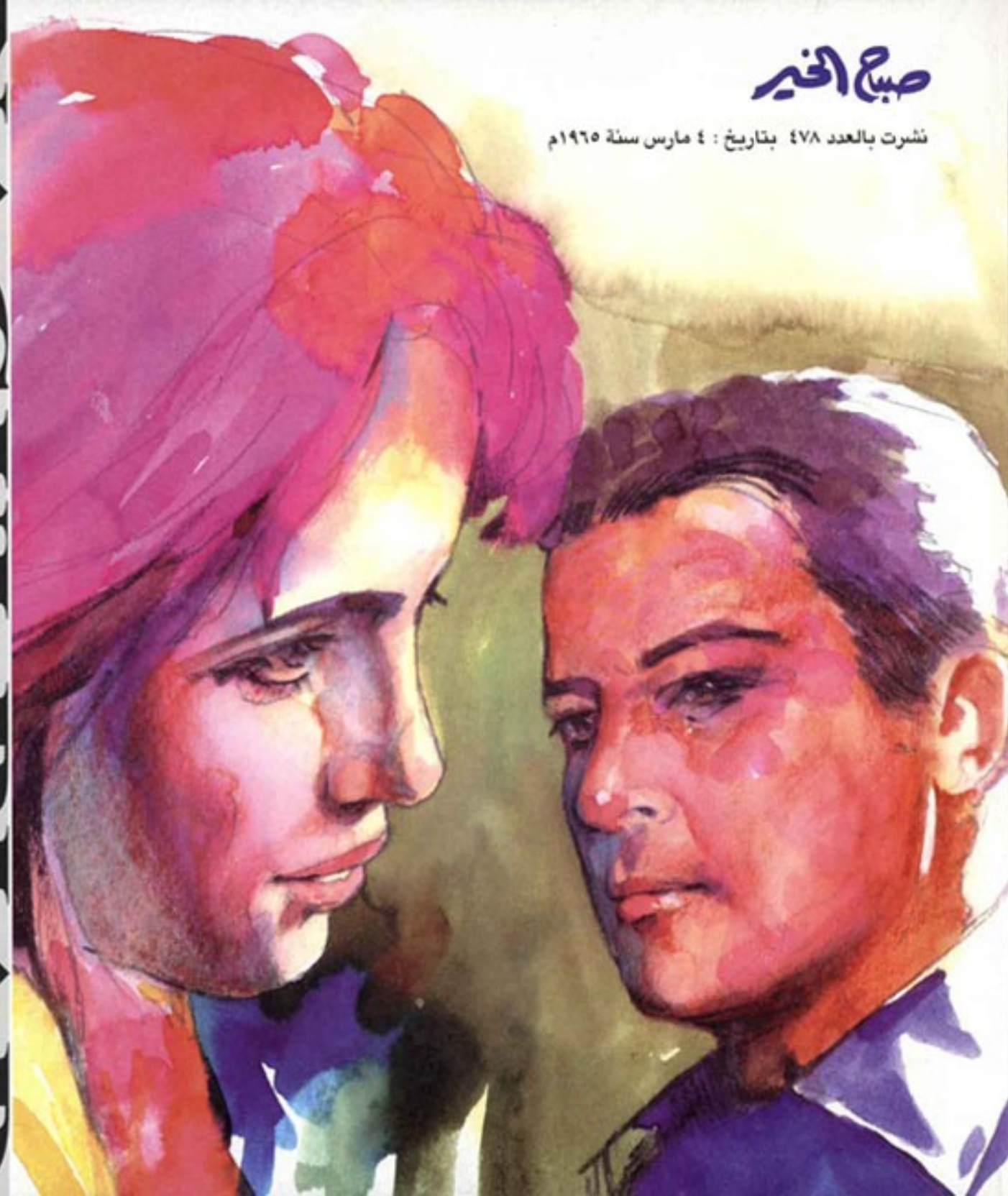
طاف ذلك براسي وانا انهب الارض بسيارتي في ظلام الليل وقد خلت الشوارع من زحمة النهار عقب مكالمة أحمد التليفونية..

ولم انس ان اضع في جيبي علبة (الايوزوريل) وما ان دخلت من باب الشقة ودارت عيني بوجود محيي وتيريز واحمد واقفين في الصالة ساهمين في وجود حتى احسست على الفور ان المسألة قد خرجت عن نطاقها المتوقع في كل مرة. فاندفعت الي غرفة النوم لأجد سمير ممددا على الارض فاغرا فاه فانكبت عليه لاحتضنه في لهفة وانا اضع الحبة الحمراء في فمه كأنما هي عصا الساحر التي قد تأتي بالمعجزة.

كانت النظرة الزجاجية في عينيهِ الساكتين وملمسه الذي اخذ يفقد دفئه والحبة الحمراء التي لم يلوكها اللسان.. تتجمع لتوحى بالفتكة الكبرى..

كان جالسا مع اصدقائه مرحا كعادته وقد تخلص من اثر ازمته الاخيرة ونهض ليأتي بطبق جبن من المطبخ ليقدمه لهم وعندما تأخر عليهم دخلوا ليجدوه وقد دبر لهم أكبر مقلب في حياته تركهم ينتظرونه وانسحب الي الداخل.. ليسدل الستار على المنظر الاخير بحركة درامية بارعة..

وعندما مدت يدي لأسبل جفونه تخيلت انني اسمع ضحكته المدوية مرة أخرى وهو يسخر مما يحدث.





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرئيس

السيد / ناجي رياضي

تحية طيبة .. وبعد ،

تلقيت باحسان .. الفيلم التسجيلي .. الذي قدم بتنفيذ .. عن
عقيدة الحياة بعد الموت .. عند قدسا* الحريين .. والتسامح
الذي ينسحق على ارض حـــــر .. وقد نال كل الاعجاب .. والاستحسان .
واني لا قدر لكم .. ما بذلتموه .. من جهود فنية محموده .. في تنفيذ ..
واخراج هذه الصورة المعنازه .

واني لا عجب لكم عن اجمل الشكر .. مقرونا بأطيب التهنيتات .. راجيا لكم
العزيم من التجاح .. والتوفيق في مجال عطكم .

المخ
الملك

رئيس جمهورية مصر العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرئيس

السيد / ناجي رياضي

المخرج السينمائي

تحية طيبة وبعد

تلقيت بكل امتنان .. خطابكم الذي بعثتم به الي .. والذي ابدتكم
فيه ازماكم القيام بانتاج واخراج فيلم تسجيلي .. من قطعة فالية مسن
ارض الوطن .. من بلاد التوبة .

واني امتنر بوطنيتكم الصادقة .. واحبب فيكم الجهود المتواصلة
المحمودة .. في مجال العمل السينمائي .. بابراز ترات معر المعيد ..
واثارها الخالدة وتاريخها التليد .. وعفارتها عبر الستين لتري الاسم
وتشهد الشعوب .. من خلال السينما .. عظمة معر وما حياها الله .. من
جمال الطبيعة والمناظر الخلابة والمجد الخالد .

واود أن اذكر .. أن ما ورد في خطابكم من التعمير السينمائي ..
يغلي الموضوع .. واني في انتظار أن اراكم .

لكم مني خالص التقدير واجمل الشكر .. على ما قعتم .. وما تقومون
به من اجل معر الحبيبة .

مع امز تمنياتي لكم .. بكل التوفيق .

رئيس جمهورية مصر العربية



Prizes Won:



First Prize of Paris International Festival of short films in 1977

First Prize of Cork International Film Festival (Ireland) - 1978

Merit of the Cairo Second International Film Festival - 1977

Merit of the Luxor First International Archaeological Film Festival - 1979

Merit of the Hurghada First Documentary Film Festival - 1980





Title of film:

Paper

Type: Colour documentary

Duration: 18min

Size: 35mm

Produced by: The American Embassy in Cairo - 1961

Script by: James Hatch & Nagui Riad

Directed by: Nagui Riad

Subject:

Modern manufacture of paper in Edfu (Upper Egypt) from sugar cane residues; with reference to the making of Papyrus in ancient Egypt. The resemblance of the two words "paper" and "papyrus" is quite significant



Title of film:

Sea Of Sand

Type: Colour documentary

Duration: 20min

Size: 35mm

Produced by: Egyptian Film
Agency - 1962

Data by: Eng. Milad

Directed/Script by: Nagui Riad

Subject:

The first Rail Road made by Egyptians since the British occupation of Egypt. It travels 282 kilometers through the sand of the Western Sahara to connect

El DAKHLA OASIS to Cairo transporting raw iron from the mines to the factory.



Title of film:

Victims of Duty

Type: Theatre

Played at: The American Embassy in Cairo - 1963

Directed by: Nagui Riad

Subject:
The play of the famous French writer of absurd theatre was translated to the Arabic street language.

Are we all victims of our daily life obligations?

Further Remarks:
It was the first Arabic play to be performed on the AUC stage.



Title of film:

Springs Of Taogra

Type: Colour documentary

Duration: 18min

Size: 35mm

Produced by:
Script by: Nagui Riad -1967
Directed by:

Financed by: Mosahmet El Behera Co.

Subject:
Shot entirely in Libya to illustrate the company's project to erect pumping station pipelines to use spring water of Taogra to irrigate the Libyan Desert.



Title of film:

The Friend Of Life

After a poem by Salah Abdel Sabour

Type: black and white film

Size: 35mm

Duration: 30min

Produced by: The Egyptian Film
Societe - 1967

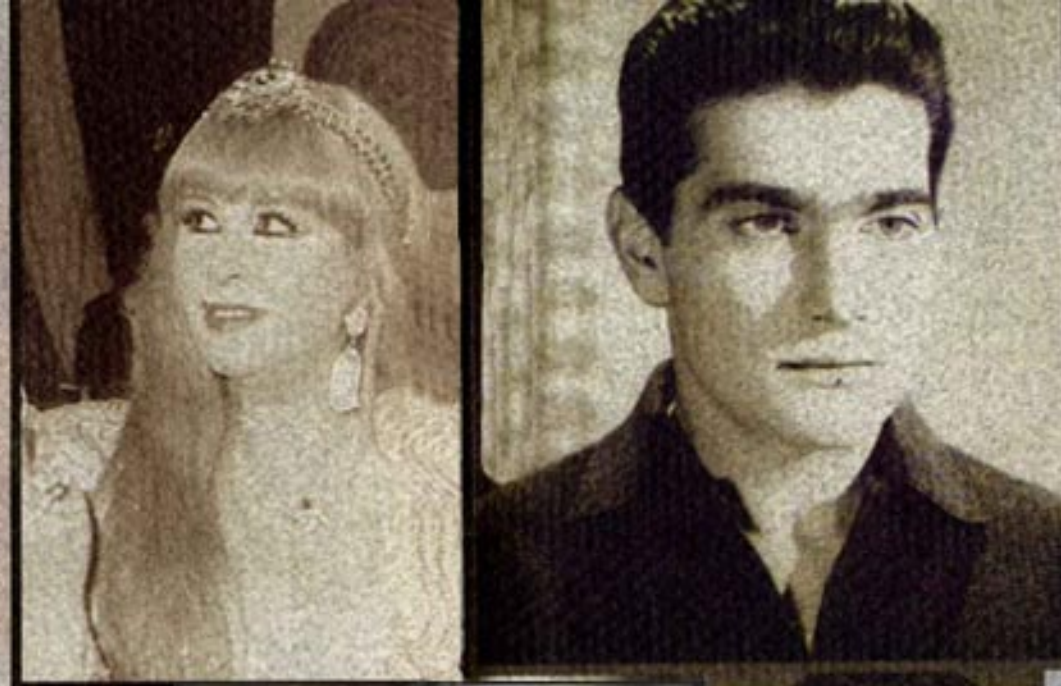
Script by: Nagui Riad
Directed by:

Subject:

A famous episode in modern Egyptian history about a farmer who was unjustly executed by the occupying British Army.

Further Remarks:

Inspired by the book: "Streets With
History" by Abbas El Tarabeely



Title of film:

Three Faces Of Love

Type: Colour film

Size: 35mm

Duration: 45min

Produced by: The Egyptian Film Society - 1969

Script by: Mamdouh Shoukry

Directed by: Nagui Riad

Subject:

First graduates of the Cinema Institute; three directors direct three episodes of love in three different regions of Egypt where different concepts can produce diverse love stories.



Title of film:

The Soul

Type: colour documentary

Duration: 27min

Size: 35mm

Produced by:
Script by: Nagui Riad - 1977
Directed by:

Subject:

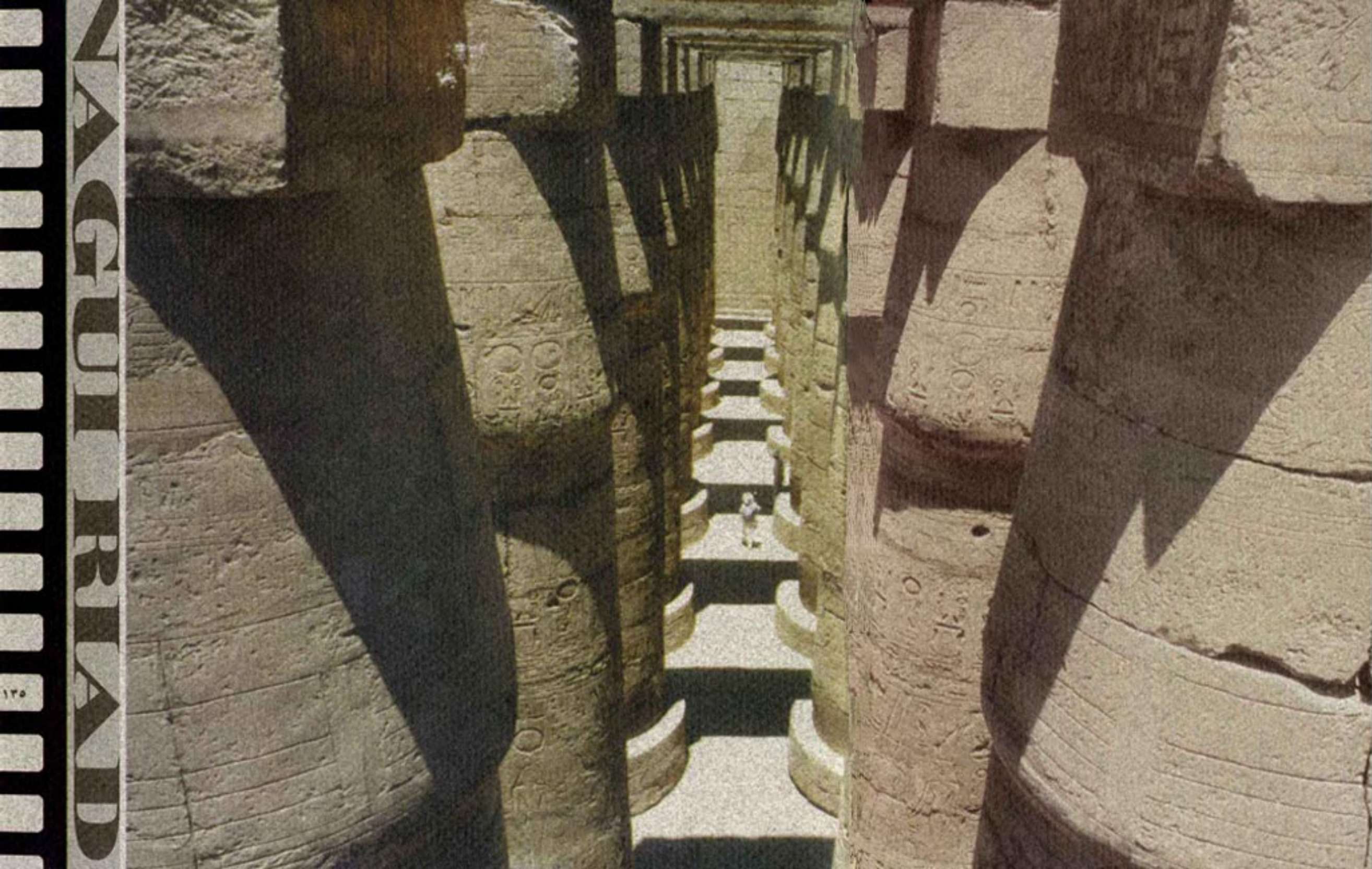
The film reveals the long established Egyptian belief in life after death, presenting the trial of the dead as portrayed in the Book of the Dead. Thus, creating the human conscience and establishing the concept of man's destiny defined by his deeds on earth.

In so doing, the ancient Egyptian religion paved the way to all three major religions that dominate the modern world: Judaism, Christianity and Islam.

Further Remarks: Prizes Won:

- First Prize of Paris International Festival of short films in 1977
- First Prize of Cork International Film Festival (Ireland) - 1978
- Merit of the Cairo Second International Film Festival - 1977
- Merit of the Luxor First International Archaeological Film Festival - 1979
- Merit of the Hurghada First Documentary Film Festival - 1980

Translated to: English, French, German, Spanish and Arabic languages.



NAGUI RIAD

Title of film:

Karnak Temples

Type: Colour film

Duration: 25min

Size: 35mm

Produced by: The Egyptian National
Film Center - 1981

Script by: Nagui Riad
Directed by: Nagui Riad

Subject:

The largest of the ancient Egyptian Temples dedicated to the great God AMON on the East Bank of Luxor with its celebrated halls of the colossal columns. Through centuries, the Temple was continually enlarged and enriched by successive Pharaohs adding shrines to the worship of AMON obelisks and their own statues all around the sacred lake. The film uses the impressive soundtrack of Karnak Sound & Light Show.



Title of film:

Luxor Temple

Type: Colour film

Duration: 17min

Size: 35mm

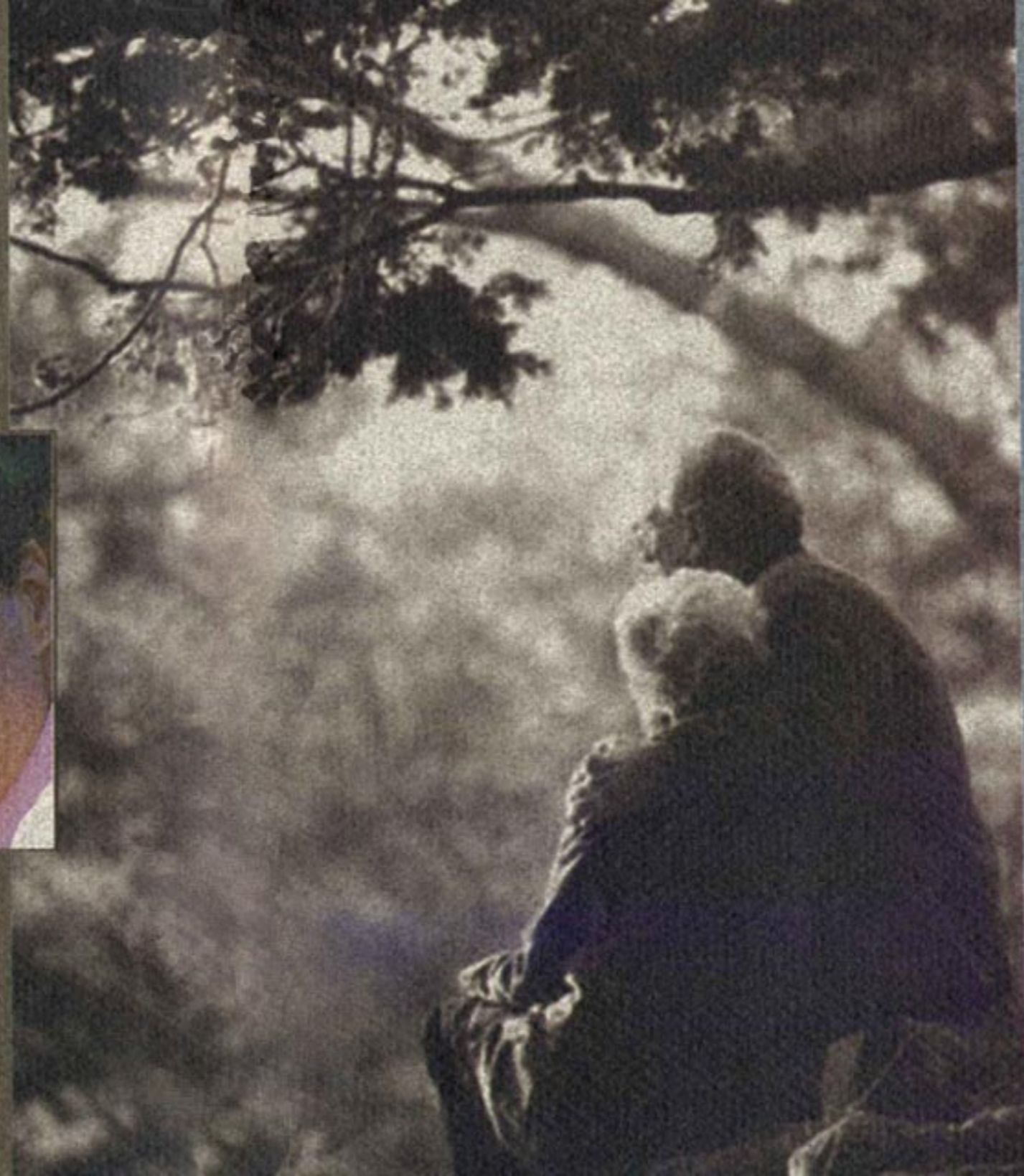
Produced by: The Egyptian National Film Center - 1982

Script by: Nagui Riad
Directed by:

Subject:

The Temple of Luxor embraces within its walls an old Coptic Church together with an old Islamic Mosque.

NAGUI RIAD



Title of film:

The Will

Type: Colour feature

Size: 35mm

Duration: 90min

Produced by: The Egyptian Television - 1983

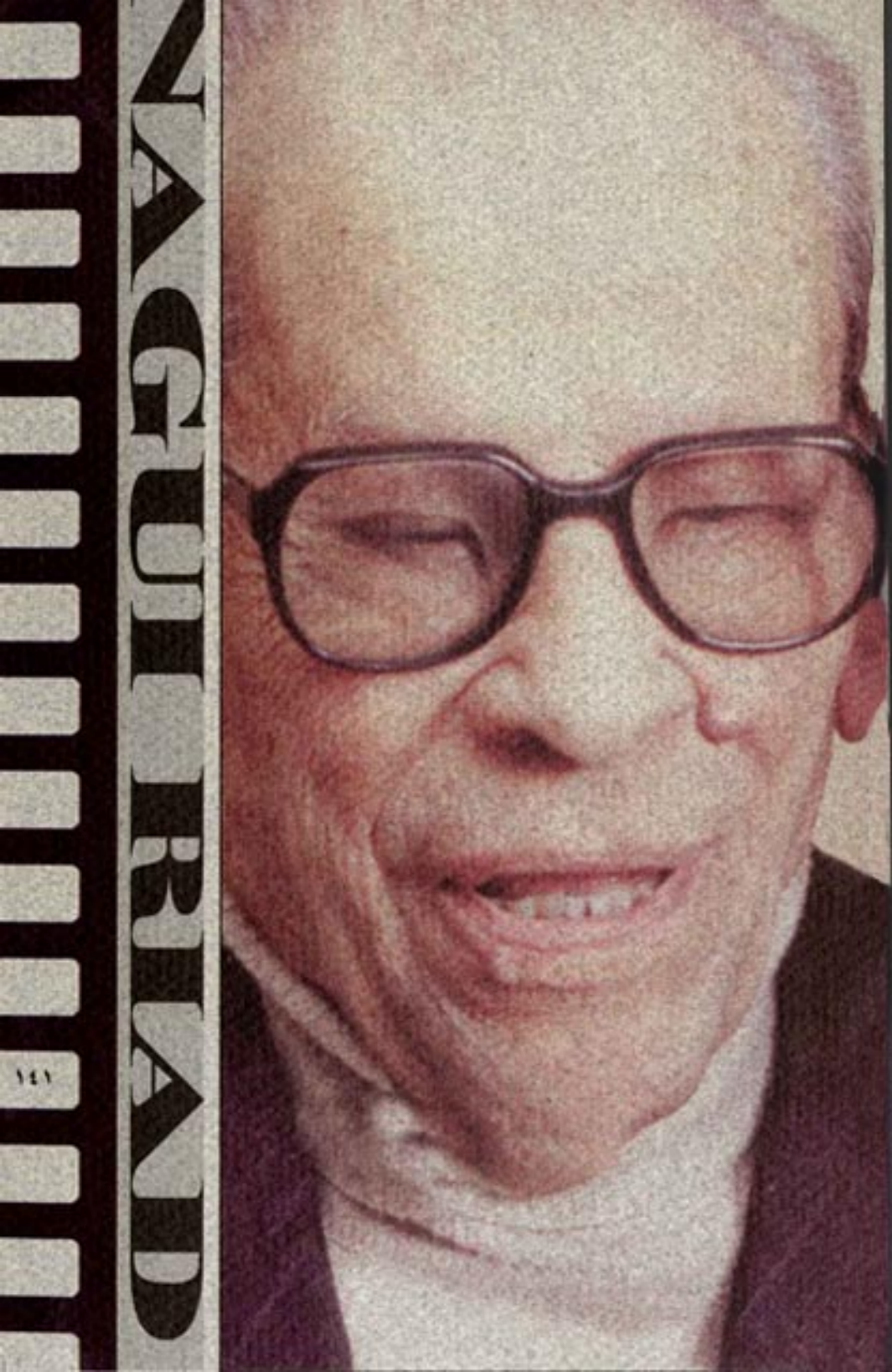
Script and Dialogue by: Mustafa Barakat

Directed by: Nagui Riad

Story: Ihsan Abdel kodor

Subject:

The question of motherhood between mother who gave birth and the mother raised the child. This is contemplated the daughter sneaks to rob her deceased mother by adoption and discovers late she left her a will of all her possession



Title of film:

The Lover's Vision

Size: 35mm

Duration: 102min

Produced by: The Egyptian Television
- 1983

**Script
and Dialogue by:** Esam El Gonblaty

Directed by: Nagui Riad

Story: Naguib Mahfouz

Subject:

Can the devoted lover foresee what material evidence fails to explain, even if love is from his side only?



Title of film:

In Search Of The Sphinx

Type: Colour film

Duration: 20min

Size: 35mm

Produced by: The Egyptian National Film Center

Script by: Nagui Riad -1983
Directed by:

Subject:

Narrating the story of the famous monument since its early discovery by the pharaoh AMENHOTEP, the mythology through different historical episodes, and the contemporary preservation procedure strategy to help the maintenance and preservation of the monument.

Title of film:

Gold-Plated Set

Type: Colour feature

Size: 35mm

Duration: 100min

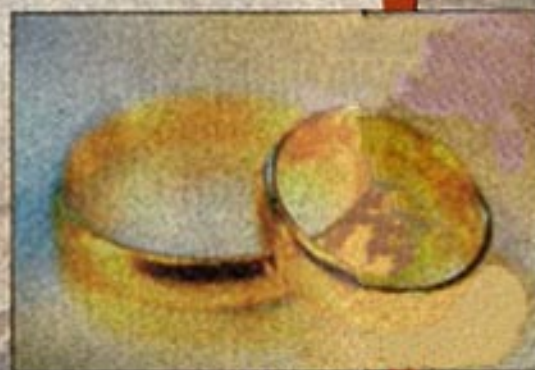
Produced by: The Egyptian
Television - 1989

Story, Script
and Dialogue by: Youssef Gohar

Directed by: Nagui Riad

Subject:

A sarcasm comedy about last century's traditions of marriage, which some Egyptian families still hold strongly even if they get heavily in debt.



NAGUI RIAD



Title of film:

Only For Parents

Type: Colour Musical Comedy

Size: 35mm

Duration: 90min

Produced by: The Egyptian Television -1991

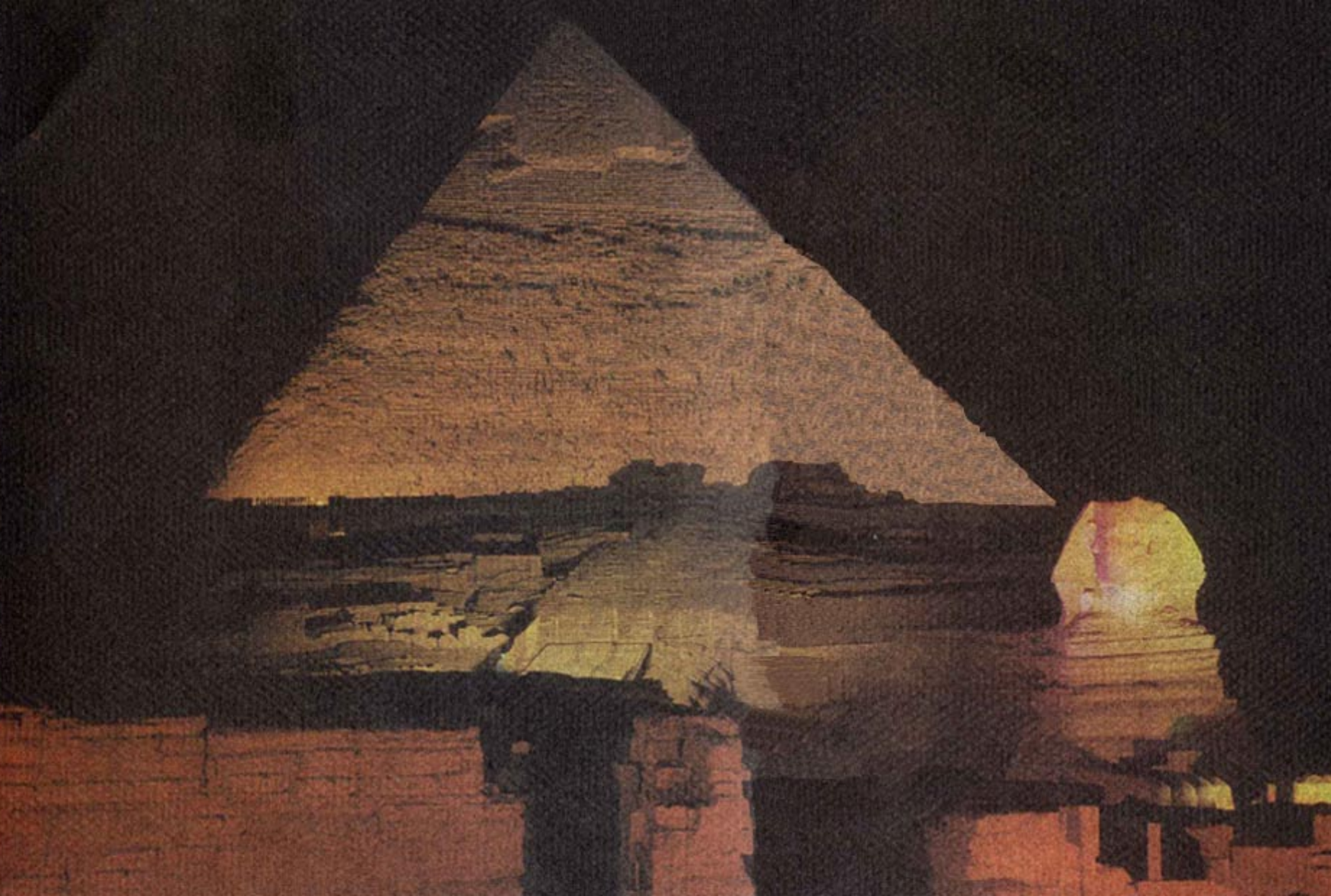
Script and Dialogue by: Nasser Zedan

Directed by: Nagui Riad

Subject:

A newly graduated married couple desperately looking for a job, are forced hire a child as their own son to apply for work that requires parents only.

NAGUI RIAD



Title of film:

Sound & Light Of The Great Pyramids Of Giza

Type: Colour film on video

Duration: 40min

Produced by: Misr Sound&Light Co. - 196

Script by: Nagui Riad
Directed by: Nagui Riad

Subject:

The film uses the strong sound-track of the show to present visual image of what is repeated but cannot be seen in the show. With additional shooting inside the secret passages of the great pyramid and what is commonly called, the King's Chamber at the exact center of the monument.



Title of film:

Opet Festivals

Type: Live film on video

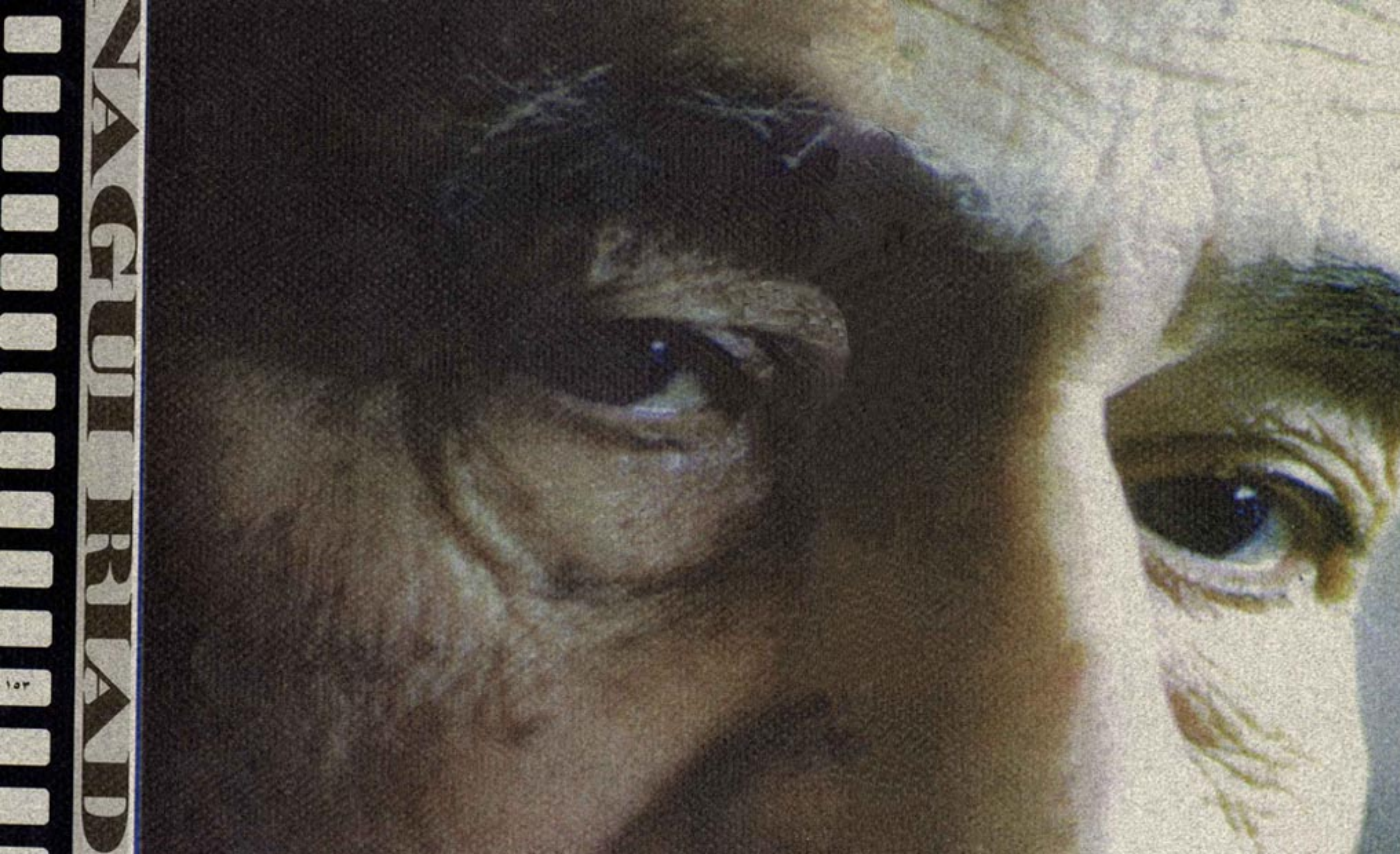
Duration: 40min

Size: 35mm

Produced by: Nagui Riad-1993
 Script by:
 Directed by:

Subject:

On the festival of AMON, every year, the Pharaoh and the Chief Priest enter the Karnak Temple to perform the secret rituals in the god's shrine and at the bank of the sacred lake. They prepare him to be transported in his holy boat on shoulders of his priests to make his yearly appearance to the public, who waited outside the Temple to join the God sailing over the Nile from his dwelling in Karnak Temple to his ten-day summer resort in Luxor Temple along which harvest festivals (OPET) were celebrated day and night before the God's return to KARNAK.



NAGUI RIAD

Title of film:

Witness Of The Age

Type: Colour film on video

Size: 35mm

Duration: 20min

Produced by: The Egyptian National
Film Center - 1995

Script by:
Directed by: Nagui Riad

Subject:

The life and struggle of the famous Egyptian writer and journalist Mustafa Ameen, who is the founder of modern Press, is conveyed through live shooting of Mustafa bey - as everyone called him, photos from his private album with his own voice reminiscing memories as sound track.



Title of film:

Hymn To Cairo

Type: Colour film on video

Size: 35mm

Duration: 20min

Produced by: The Egyptian Cultural
Fund Foundation - 1999

Script by: Nagui Riad
Directed by:

Subject:

A brief, significant, historical survey of the city of Cairo since its early beginnings more than one thousand years ago, through its monuments that tell stories of their own.

Further Remarks:

Inspired by the book: "Streets With
History" by Abbas El Tarabeely



Title of film:

A Girl From
Upper Egypt
With Intent
To Kill

Type: Colour comedy

Size: 35mm

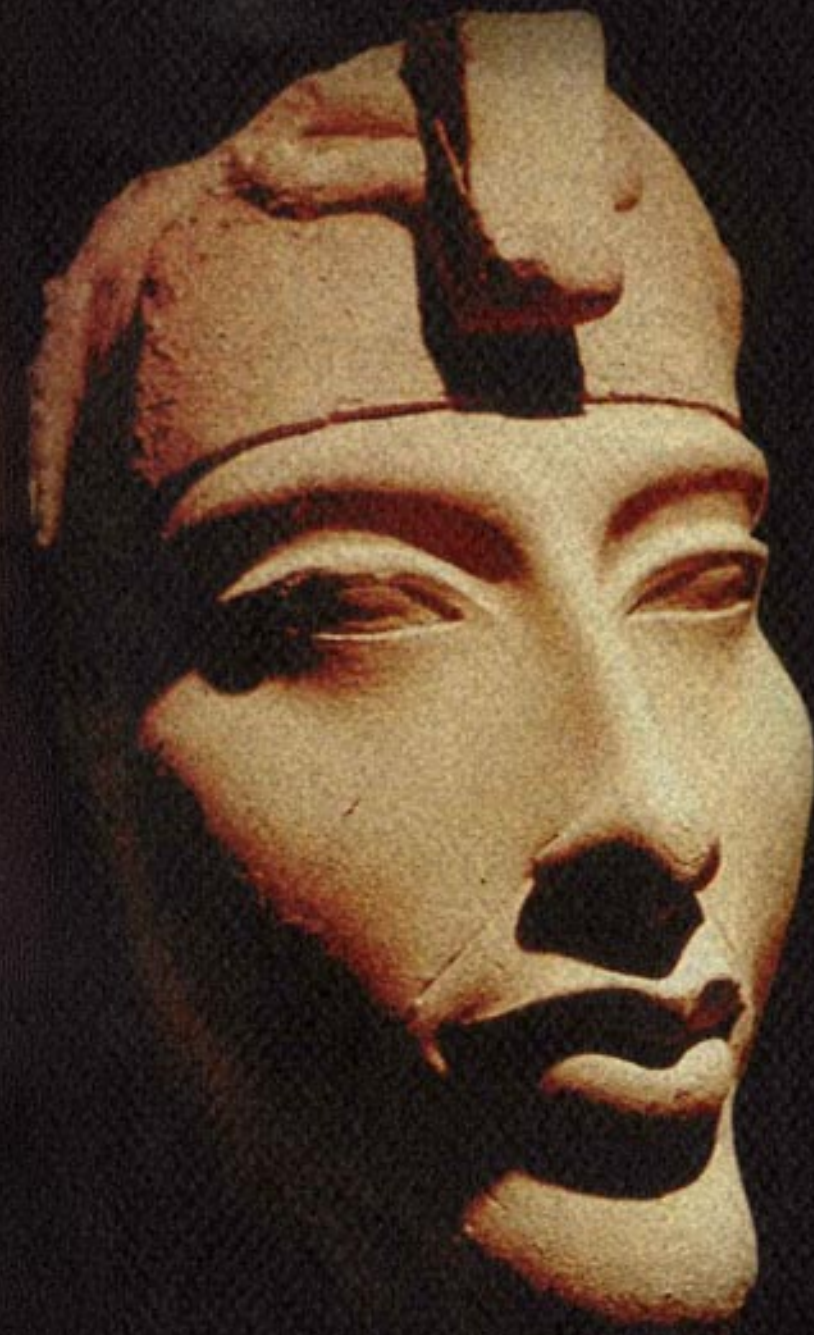
Duration: 120min

Produced by: The Egyptian
Television - 2000

**Story, Script
and Dialogue:** Nagui Riad

Subject :

A girl is raised in a village in Upper Egypt as a boy to grow up to take revenge for her father by killing the last remaining member of the other family. But revenge takes a different course when she falls in love and decide to get married to the person she is supposed to kill.



Title of film:

The Eternally Living In Truth "Ekhnaton"

Inspired by the Nobel Prize winner Na Mahfouz' novel of "Akenaton"

Type: Colour film on vi

Script by: Nagui Riad
 Directed by: Nagui Riad

Subject:
 The script is a poetic film vision of the famous pharaoh who insisted on leading a life of absolute truth worshipping hi ATON and spreading the new religion peace even if this costs him loss of the Empire.
 The script introduces new dramatic explanations to mysterious episodes in history of the Pharaoh and his beloved NEFERTITI, such as the mystery of the absence of the left eye of Nefertiti's famous head bust, now in Berlin Muse. It was proved later that the eye was ne put in its place by the sculptor.

Further Remarks:
 The script has not been produced yet.



ناجی ریاض
NAGUI RIAD



الفكرة والإعداد
دكتور مهندس نادر رياض



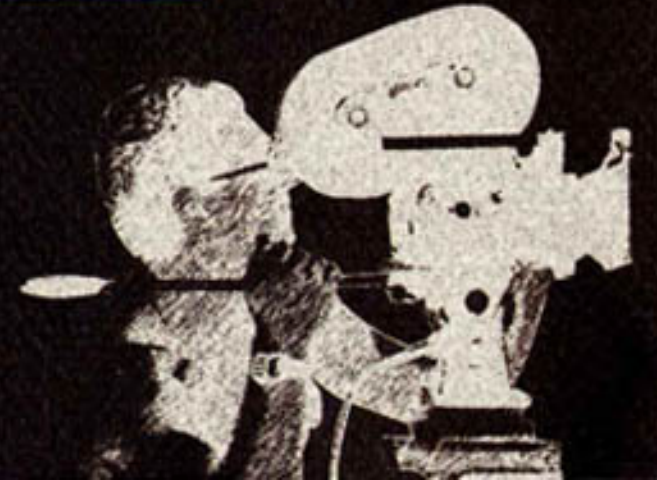
دكتورة نادية سامي
أ. سيد خميس
الضمان عبد العال
مهندس محمد العتر
مهندس عمرو العتر
محمد عبد الجمن
إيهاب حسين
رضام عبد الحفيظ
مهندس حسام الدين عواف
مطابع الأهرام التجارية، قلوب مصر

ETTRO GRAF
+390136606039 - +20123305026
ROME - ITALY

الوثائق والمرجعيات
الإشراف التجريبي
رسومات
الخراج الفني والتصميم
أعمال الجرافيك وفصل الألوان
مونتاج الكرتوني
مراجعة نصوص
إشراف طباعة
الطباعة
تنفيذ

٢٠٠٠ / ١١١٩٢

رقم الإصدار



ناجى رياض

NAGUI RIAD
صديق الحياة
the friend of life



إعداد:
نادر رياض
nader riad

صديق الحياة
the friend of life

إعداد

نادر رياض
nader riad

ناجى رياض

NAGUI RIAD

