

دور التأمين فى صناعة الدولة العصرية

كثير الحديث فى الدول العصرية وأيضاً فى الدول التى تسعى للتحديث عما يسمى بالمجتمع المدنى ومؤسسات المجتمع المدنى وهى إحدى الأدوات والركائز الأساسية لصناعة الدولة العصرية إذا ما توافر لهذه المؤسسات القدرة على ممارسة دورها وتطوير هذا الدور ليتماشى جنباً إلى جنب مع احتياجات الدولة العصرية وكذا التنظيمات العالمية .

ويقع فى مقدمة مؤسسات المجتمع المدنى التى تحتاجها الدولة العصرية اتحاد شركات التأمين الذى يمكن بل ويتحتم أن يقوم بدور فعال لتطوير القطاع التأمينى بالكامل باعتباره ممثلاً للمصلحة العامة، ويمكك موقف الحيدة فى الصراعات التجارية التى قد تدور رحاها بين شركات التأمين وبعضها ، فهو فى هذه الحالة ممثلاً لمصلحة المجتمع وممثلاً لمصلحة المؤمن عليه وأيضاً شركة التأمين أياً كان موقعها .

مثال ذلك عملية التأمين على السيارات التى تبدأ بتأمين هزبل يسمى بالتأمين الإجبارى، قد يصاحبه بالتوازى ما يسمى بالفحص الفنى للسيارة بواسطة مهندس مرور فى غيبة معامل اختبار فنية تقرر بدقه فنية حالة السيارة من حيث الفرامل وانتظام تأثيرها على العجلات الأربع وكفاءة التأثير الفرملى وحالة الإطارات ذاتها ونوعياتها، ناهيك عن اتزان عجلة القيادة ومقدار البوش، ونسبة العوادم الضارة المنبعثة من السيارة وحالة كهرياء السيارة، بدءاً من البطارية وانتهاء بالإشارات ومدى الأمان فى عدم حدوث أعطال ناجمة عن عيوب فى النظام الكهربائى .

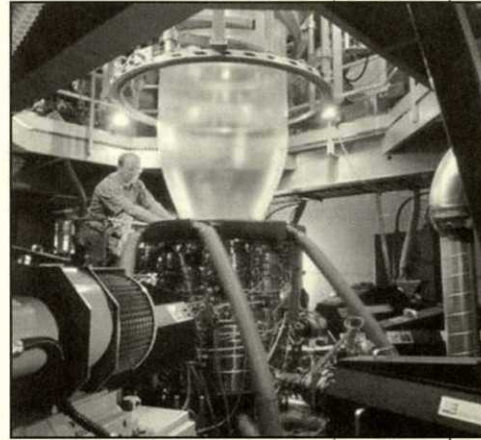
وفى الدول الآخذة بنظام الدولة العصرية فإن هذه المعامل تنشأ وتدار بصورة هادفة للربحية المتوازنة عن طريق اتحاد شركات التأمين، حيث ينتهى الفحص الفنى الذى يتم باجر ، بإصدار شهادة تسمى صلاحية السيارة للتسيير لمدة سنتين وصلاحية التأمين عليها، وبموجب هذه الشهادة يمكن لصاحب السيارة أن يستصدر بوليصة التأمين من أى من شركات التأمين العاملة فى الساحة، وبذا يمكن للمرور إصدار ترخيص السيارة، مغطياً هذه الفترة بالكامل أو جزءاً منها.

أما عن موقف السائق نفسه فهذا أمر آخر ، إذ أن أمر صلاحية السيارة لا ينفصل عن موضوع صلاحية السائق نفسه، إذ يجب على السائق أن يستصدر بوليصة تأمين خاصة به بأن يحصل من اتحاد شركات التأمين الذى يراجع موقفه من المخالفات التى ارتكبها خلال العام السابق ليحصل على شهادة لصلاحية

■ البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

«بافاريا» أول شركة تحصل
على شهادة الجودة TS
بين جميع الشركات العاملة فى أجهزة
الإطفاء فى العالم



حصلت شركة بافاريا مصر على شهادة الجودة TS على منتجاتها من أجهزة إطفاء الحريق الخاصة بسيارات الركوب، وبذلك تكون أول شركة فى مصر وفى العالم تعمل فى مجال تصنيع أجهزة إطفاء الحريق وتحصل على هذه الشهادة، وقد تم إعطاء الشهادة من هيئة DNV الإنجليزية عن طريق مكتبها الرئيسى فى إنجلترا بعد أعمال التفتيش والتقييم النهائى التى قام بها الدكتور مهندس توم كيربى كبير مفتشى هيئة DNV .

تجدر الإشارة الى أن المقصود بنظام الجودة TS أنه النظام الذى تحدد متطلباته واشتراطاته المواصفة الدولية ISO/TS 16949: 2000E التى تختص بالصناعات الغذائية لصناعة السيارات وهو نظام جودة راق يهتم بالجانب الفنى فيما يخص المواصفات القياسية المعمول بها فى المنتج بجانب الاهتمام بجودة النظام والمتطلبات الفنية الخاصة بكل عميل.

[التفاصيل ص ٤ و ٥]

الكثير من المآسي التي نسمع عنها الوقت تلو الآخر ، حيث كان الاختصاص بإصدار مثل هذا الترخيص لتشغيل المصاعد من اختصاص وزارة الأشغال العمومية يوم أن كان في مصر وزارة بهذا المسمى وضاع فيما بعد هذا الاختصاص ليدخل في نطاق مهام المحليات ممثلة في الأحياء، وهي مسئولية يهرب منها مهندسو الأحياء لغياب إمكانيات الفحص والاختبار الفني، وفحص وسائل الأمان المرتبطة بكل مصعد، وهو ما مهد لانتشار ظاهرة المصاعد التي لا تحمل ما يدل على صانعها ولا سنة الصنع ولا جهة الصيانة المسؤولة عنها .

أما في الدول التي تهتم بأمن المواطن وانضباط الشارع الصناعي وشارع الخدمات الملتزمة والملزمة المصاحبة للنمو الصناعي والفني، فإنها أناطت هذه المهمة لاتحاد شركات التأمين الذي قام بدوره وأنشأ سجلات لصناع المصاعد المعتمدين وأصناف المكونات الخاصة بالتشغيل والأمان المعتمدة لديه بحيث تحدث هذه السجلات سنوياً بإضافة من يستجد إليها ، وشطب المخالف للاشتراطات . ويقع ضمن اختصاص اتحاد شركات التأمين اقتناء المهندسين المتخصصين وتزويدهم بالآلات والمعدات اللازمة والضرورية للفحص ويصدر شهادات الترخيص مهمة بختم صالح للتأمين عليه لمدة سنتين مثلاً ليعاد الفحص عند الحاجة لتمديد الصلاحية، حيث تلتزم شركات التأمين بفترة صلاحية تلك الشهادة لتصدر بالتالي بوالص التأمين التي تغطيها .

ومن ثم فإن ترخيص التشغيل الصادر من الحي أو جهة الإدارة التابع للدولة يصبح أمر ميسراً، لاستناده إلى مرجعيات فنية وأمنية لا تضع معها حسابات المسؤولية والمسائلة .

الأمر نفسه ينسحب على التصريح بتشغيل المراجل والقلايات البخارية والسفن البحرية والبواخر النهرية وكل أنواع العائمات، فلا يتم التصريح بتشغيلها أو دخولها في نطاق الاستعمال إلا بعد إتمام إجراءات الفحص الفني والموافقة على إصدار بوليصة تأمين عليها بمعرفة اتحاد شركات التأمين .

إن هذا الأمر وغيره من الأمور من الواجبات الضرورية لانضباط الممارسات الفنية والتي توصف في مجتمعاتنا بالانفلات التام على حساب المواطن، سواء كان ساكناً أو زائراً أو متردداً على مبنى ، وللعجب الشديد فإن هذه الحلول لا تكلف خزانة الدولة شيئاً وتغطي أعباءها محققة فائضا لاتحاد شركات التأمين يتفق منه على التوسع في نشر خدماته في أرجاء الدولة، محققاً فائضا محموداً، ومحققاً في نفس الوقت جانباً من سيادة الدولة في تحقيق انضباط الشارع الصناعي والمرورى والأمان والأمان .

التأمين عليه لمدة ستة من فئة (أ) أو (ب) أو (ج) ، وذلك حسب المخالفات التي ارتكبتها وعددها من كسر إشارة المرور والوقوف الخاطي والحوادث البسيطة أو الجسيمة، حيث سيتحدد بموجب موقف الشهادة (أ) أو (ب) أو (ج) قيمة التأمين ارتفاعاً أو انخفاضاً في القيمة التي عليه أن يسدها لشركة التأمين التي يختارها ليحصل على البوليصة والتي يصدر بمقتضاها المرور رخصة القيادة الخاصة به .

وقائد السيارة المبتدئ سيبداً بالفئة (ج) الأعلى سعراً لتخفيض القيمة بعد ذلك حسب رصيده من الالتزام المرورى أو عكس هذا من المخالفات المرورية، وقد يرفض اتحاد شركات التأمين في بعض الحالات منح الشهادة لبعض السائقين لفترة قد تطول أو تقصر لعدم استيفائهم عناصر أمان القيادة أو لارتكابهم حوادث جسيمة .

هذا الأمر في حد ذاته والمطبق بنجاح مستقر وممتد في دول تقع في أقاصى الأرض مثل استراليا، كما هو مطبق في قلب العالم في وسط أوروبا ، يعطى كل ذى حق حقه، دون حاجة لتدخل سلطة أعلى مثل إدارة المرور إلا في الحالات التي تحتاج منها تدخل مثل سحب الرخصة الفورية لوجود ما يبرر ذلك .

ونحن الآن في مصر مهينون أكثر من أى وقت مضى لتزويد اتحاد شركات التأمين بصورة فورية بالبيانات الإلكترونية الخاصة بالمخالفات المرورية فور حدوثها المرتبطة بقائدى

السيارات والأحكام التي تصدر ضدهم - وهو ما يسهم في تخفيف العبء على إدارة المرور - لاسيما بعد أن دخل نظام الحكومة الإلكترونية في أولى أولويات حكومة الدكتور أحمد نظيف .

مقال آخر لا يقل أهمية عن دور اتحاد شركات التأمين الذي يرتبط بالفحص الفني وإعطاء شهادة صالحة للتأمين عليه لفترة ما، وذلك في مجال فحص واختبار أنظمة الإنذار والإطفاء الآلي، حيث إنه أقدر على إمكانية الفحص الفني بالإضافة إلى امتلاكه سجلات ترتبط بالتصريح لزواله المهنة للشركات القائمة بأعمال التركيب وأيضاً التوريد لمعدات الإنذار والإطفاء الآلي وعليه تقع مهمة الإضافة كل عام لاسيما الموردين المعتمدين وحذف المخالف منهم تبعاً للأحوال وفي إصداره للقوائم السنوية من واقع هذه السجلات للموردين المسجلين فيه توجيه للعملاء المتعاملين بالشراء لهذه الأنظمة بالتوجه للموردين المعتمدين دون غيرهم ، وهو أمر مطبق في جميع الدول الأوروبية غير الأوروبية بلا استثناء .

وهناك مثال آخر على جانب كبير من الأهمية وهو الترخيص بتشغيل المصاعد والأوناش وهو أمر يكتنفه





المهندس علوانى حلمى علوانى

رئيس قسم المكابس اليدوية
بإدارة الإنتاج قطاع المصانع

شخصية العمد

تخرج فى كلية الهندسة
جامعة حلوان قسم ميكانيكا
الإنتاج عام ١٩٧٩.

التحق بالقوات المسلحة
كضابط احتياط « سلاح
المركبات».

عمل بالشركة العربية للعدد
الماسية كمهندس إنتاج - مدير
إنتاج - مدير المصنع.

التحق بالشركة فى أكتوبر
٢٠٠٢ كنائب مدير إدارة
الجودة الشاملة ثم عين رئيسا
لقسم المكابس اليدوية فى
كثبية الإنتاج.

حصل على العديد من الدورات
التدريبية فى الحاسب الآلى
ونظم الجودة أيزو / ٢٠٠٠
٩٠٠١، ٩٦/١٤٠٠١ السلامة
والصحة المهنية.

أسهم مع زملائه فى القسم
على تطوير الإستطمرات
وأسلوب العمل .

متزوج ولديه ثلاث ودرات:
«هايدى» فى بكالوريوس
هندسة «حاسب آلى» جامعة
القاهرة ، «ياسمين» أولى
ثانوى - كلية النصر بالمعادي،
«حبيبة» ثالثة ابتدائى مدرسة
العروبة بالمعادي .

طموحاته: أن يسهم مع كثبية
المصنع فى رفع معدل الإنتاج
والجودة بما يخدم السوق
المحلية والعالمية.



ثلاثة زملاء يتقدمون لنيل شهادة دولية فى هندسة اللحام

التحق عدد من الزملاء فى الدورة المتخصصة فى
علوم اللحام

International Welding Engineering "IWE"

والتي ينظمها مركز بحوث وتطوير الفلزات لمدة
ثلاثة أشهر وقد شارك فيها المهندس يسرى جورج
اسكاروس نائب مدير الإنتاج ورئيس قطاع الاقسام،
والمهندس وائل رمزى ويصا مهندس الكهرباء
بالإدارة الهندسية، والمهندس حسام نصرت زكى
مهندس الميكانيكا بالإدارة الهندسية ، ومن المنتظر أن يتقدم الزملاء الثلاثة لأداء
الامتحان النهائى أوائل الشهر الحالى للحصول على شهادة مهندس لحام وتنتمى
للزملاء كل النجاح والتوفيق..

مؤتمرو معرض للتكنولوجيا الألمانية بمصر تنظمه الغرفة العربية للألمانية

تنظم الغرفة العربية الألمانية للصناعة والتجارة بالقاهرة مؤتمر ومعرض
للتكنولوجيا الألمانية فى مصر والذي يقام فى الفترة من ٢ الى ٤ أكتوبر المقبل
تحت رعاية الدكتور أحمد نظيف رئيس الوزراء، ويهدف المؤتمر الى نقل
التكنولوجيا الألمانية المتطورة للصناعة المصرية فى اطار خطة الحكومة المصرية
لتحديث الصناعة، وأوضح الدكتور بيتر جوبفريتش المدير التنفيذى للغرفة أن
عددا كبيرا من منظمات الأعمال فى مصر وألمانيا تشارك فى المؤتمر بالإضافة الى
مجموعة الـ ١٥ واتحاد مصنعي الآلات والمعدات الألمانى، وأشار د. نادر رياض
رئيس الجانب المصرى فى مجلس الأعمال المصرى - الألمانى ورئيس لجنة
البحوث والتطوير بإتحاد الصناعات المصرية الى مشاركة ٤٠ من كبريات
الهيئات الألمانية المعنية بالتدريب والتعليم بهدف زيادة كفاءة المنح وخطوط
التحويل الألمانية فى هذا المجال للاستفادة القصوى منها فى تدريب الكوادر
البشرية المصرية.

زملاء سابقون



أشرف أحمد

ونتمنى التوفيق
للسادة
الأتية
أسماءهم:



جورج منير

- محمود محمد
محمد
فنى صيانة فرع
شرم الشيخ.



محمود محمد

- جورج منير زكى
أمين مخزن فرع
الإسماعيلية.

- أشرف أحمد
كيلانى
أمين خزينة فرع
طنطا.

زملاء جدد

انضم لأسرة شركة
بافاريا عضوا جديدا وهو:
محمد فرغلى أحمد فنى
صيانة بفرع الفرقة.



حالات التدريب



أوديت سليم إدوار سامى نادر إبراهيم

أوديت سليم فؤاد منسق اتصالات
بالمركز الرئيسى/ إدوار سامى سعد فنى
صيانة بفرع الإسماعيلية/ نادر إبراهيم
أيوب فنى صيانة بفرع طنطا..

يعتبر حصول شركة بافاريا مصر على شهادة الجودة TS من الخطوات الفنية الهامة والإنجاز القوي في تاريخ إنجازات الشركة.. ويرجع تاريخ المواصفة الدولية ISO/TS 16949 2000 E عندما قرر اتحاد مصنعي السيارات الأمريكية أن نظام الجودة طبقا لسلسلة المواصفات الدولية ISO 9001 غير كاف لضمان استمرارية جودة المنتج ولا لضمان التحسن والتطوير المستمر

كيف حصلت بافاريا على شهادة الجودة TS ؟



الواردة في دلائل اتحاد مصنعي السيارات (Technical Specification stated in IATF Guidance) وأهدافها ما يأتي:

- ضمان كشف فرص التحسين واستغلالها.
- كيفية توقع حدوث عيوب في المنتج واتخاذ الإجراءات المانعة لحدوثه.
- السيطرة على والتقليل من التغيرات (Variability) التي تحدث في المنتج حتى لو كانت داخل الحدود المسموح بها.
- كيفية تقليل الهادر ومنع الفاقد.
- كيفية التوافق مع أنظمة الجودة المتبعة في مصانع إنتاج السيارات وكذلك الخدمات الخاصة بها.
- واشترطها أن تتضمن خطة الجودة للشركة (Quality Plan) على:

٢٠٠٦/١٢/١٥ يتم بعدها حذف أي مورد غير حاصل عليها من قائمة الموردين لتلك المصانع. وتتميز هذه المواصفة عن غيرها من المواصفات الدولية الأخرى الخاصة بجودة النظم في تطبيق المواصفات الفنية

من جميع اتحادات مصنعي السيارات في أمريكا وأوروبا واليابان. وتم منح فترة انتقالية لجميع الموردين المتعاملين مع مصانع السيارات لتطبيق المواصفة القياسية الدولية ISO/TS 16949 : 2000 (E) في

لذا قام الاتحاد بعمل مواصفة خاصة به هي مواصفة QS 1998 - 9000 وتبناها آنذاك دايمر كرايذر وفورد وجنرال موتورز، إلا أن كل شركة من شركات إنتاج السيارات الأخرى على مستوى العالم سواء في أوروبا أو في اليابان مثلًا كانت لها متطلبات ومواصفات خاصة بكل منها مختلفة عما ورد في المواصفة 1998 - 9000 QS. منذ عام 1999 تبنت منظمة المواصفات القياسية الدولية (ISO) مشروع إصدار مواصفة دولية يكون متفقا عليها من جميع اتحادات صناع السيارات على مستوى العالم وأشركتهم جميعا في هذا المشروع بالاشتراك مع اللجنة الفنية 176 ISO/TC. وبالفعل تم إصدار المواصفة القياسية الدولية ISO/TS 16949 : 2000 (E) متفق عليها

وبرنامج لتصنيع النموذج الأول (Proto type program-mer)

ونظام بالمخازن يضمن تحقيق مايرد أولا يصرف أولا (FIFO) .

كما تشترط المواصفة أن تطبق نظام التخطيط للجودة طبقا لمتطلبات اتحاد مصنعي السيارات الواردة.

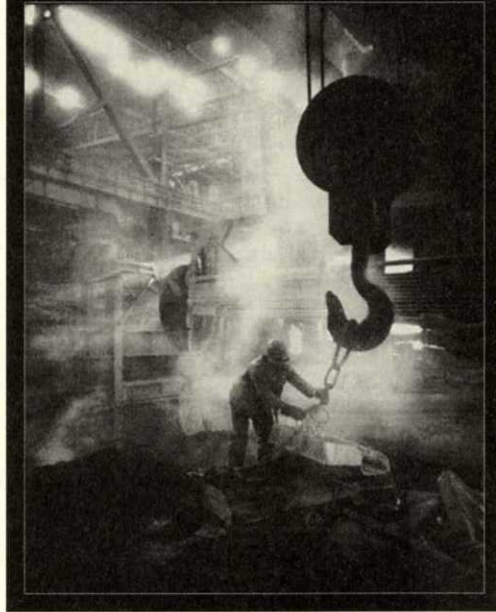
وأن تطبق الشركة نظاما على نفسها وعلى مورديها متطلبات نظام اعتماد أى جزء أو صنف يدخل ضمن العملية الإنتاجية، وأن تراعى الشركة عند تصميم أو عند تعديل أى تصميم عمل تحليل للانهييارات المتوقعة وتأثيرها، وذلك خلال تصميم العملية الإنتاجية نفسها.

وأن تطبق الشركة النظم الإحصائية لمراقبة العمليات والواردة فى دليل اتحاد مصنعي السيارات وتستخدم خرائط مختلفة لتقييم قدرة العمليات وتحديد قيم لكل من (cp , cpk , ppk) .

كذلك تطبق نظام تحليل وتحديد مناسبة نظم القياس المختلفة المستخدمة فى فحص العمليات الإنتاجية، مع وضع خطة للصيانة المتوقعة للماكينات تشمل على قطع غيار مهمة لكل منها ومتوافرة بالمخزن، وذلك بجانب خطة الصيانة الوقائية.

وقد طبقت شركة بافاريا كل الاشتراطات التى تتطلبها الشهادة، وقامت هيئة DNV بأعمال التفتيش والتقييم التى جاءت جميعها إيجابية للغاية، مما أهل الشركة للحصول على الشهادة، لتصبح بذلك أول شركة فى العالم تحصل عليها من كل الشركات العاملة فى تصنيع أجهزة الإطفاء..

مبروك لشركة بافاريا ولكل العاملين بها، الذين أدى تفانيهم فى العمل إلى هذه النتيجة الباهرة.



وتحليل أى أعطال تحدث فى منتجاتها بعد تسليمها للعميل وكذلك خطط ونظام لتحديد الأعطال المرتقبة المتوقعة.

كذلك نظام لتحفيز وقياس رضا العميل، وخطط متوقعة للطوارئ (Contingency plans).

وأن تكون لدى الشركة أهداف للجودة (Quality objectives) محددة المدة والمسؤولية وزمن التنفيذ وقابلة للقياس. وخطة لتنمية مورديها (Supplier development) ونظام لتقييم تكلفة الجودة الرديئة، ونظام لتحديد

- خطط المراقبة والتحكم Control Plans بحيث تحتوى على المتطلبات الواردة فى المواصفات القياسية المعمول بها فى المنتج وأى مميزات إضافية يطلبها العملاء (Customers special characteristic) .

- خرائط العمليات الإنتاجية (Process Flow Charts) .
- معايير القبول لكل عملية إنتاجية (Acceptance criteria) .
- طرق الفحص (inspection Methods)

وأن تحقق الشركة أى متطلبات إضافية سواء فنية أو غير فنية للعميل، بشرط عدة تعارضها مع مواصفات المنتج المعمول بها (Customer specific requirement) .

- وأن تضع الشركة نظاما ليضمن منع الخطأ البشرى خلال العمليات الإنتاجية (error proofing) وذلك فى العمليات الحاكمة.

- وأن يكون لدى الشركة معمل يطبق المواصفات القياسية الدولية ISO/IEC 17025 لإجراء الاختبارات اللازمة على المنتج خلال عمليات الإنتاج، وإذا ما اضطرت الشركة لإجراء اختبارات تخصصية أخرى فيجب أن تجرى فى معمل معتمدة.

وتشترط أن يكون لدى الشركة نظام لحل المشكلات الفنية (Problem Solving) . وأن تعمل الشركة على الرضا الكامل للعميل (Complete Customer Satisfaction) .

كذلك أن تحدد الشركة أحد العاملين المميزين بها ويكون ذا مؤهلات خاصة وعلى علم بالعمليات الإنتاجية ليمثل العميل داخل الشركة (Customer representative) وتمنحه صلاحيات بإيقاف خطوط الإنتاج ويكون عضوا فى لجان التصميم والبحوث والتطوير ورضا العميل والجودة العليا.

نتائج متقدمة للمتدربين في برامج الأمن الصناعي والسلامة

اجتاز

المتدربون في

البرامج التدريبية

الثلاث للأمن الصناعي

والتأمين والسلامة التي عقدتها

شركة بافاريا للتدريب بنجاح، حيث بلغ

عدد المتدربين ١٤٣ متدرباً ضمن القيادات

الصناعية بالمنصنع، وعقدت التدريبات على ثلاثة

مستويات: الأول والمتقدم والراقي، على مدى ٧٥

ساعة تدريب خلال ٢٥ يوماً، وبلغت

التكلفة الإجمالية للتدريب مبلغ

٢٠,١٨٥ جنيه وقد حصل

المتدربون على النتائج

التالية:

- خالد حسن / رئيس قسم / إدارة التعبئة والتفصيل الآلي.
- أشرف محمد / مسئول تطبيقات برامج / إدارة المخازن والمشتريات.
- عبد الفتاح عباس / رئيس قسم / إدارة المنتجات الخاصة.
- أنور كمال / مدير المعمل / إدارة المعمل.
- علوانى حلمي / رئيس قسم / إدارة المكابس اليدوية.
- أحمد إبراهيم / رئيس قسم / إدارة آلات التشغيل - شبرا الخيمة.
- مجدى عبد الهادى / رئيس المخازن / إدارة المخازن.
- أحمد حامد / رئيس مخزن / إدارة المخازن.
- وائل رمزى / مهندس / بإدارة الهندسية.
- حسام نصرت / مهندس / بإدارة الهندسية.
- نبيل نصيف / نائب مدير / إدارة خدمة العملاء.
- أحمد صلاح / نائب مدير / إدارة خدمة العملاء.
- سامح نعيم / مشرف متابعة أداء / إدارة خدمة العملاء.
- مصطفى فتحى / نائب رئيس قسم إدارة الطلاء والطباعة لأجهزة السيارات.
- عبد العزيز أحمد / رئيس قسم إدارة الطلاء والطباعة لأجهزة السيارات.
- عادل أحمد / نائب رئيس قسم إدارة البلاستيك.
- بدر محمد / رئيس قسم إدارة الطلاء والطباعة للأجهزة اليدوية.
- صلاح الدين محمود / رئيس قسم - إدارى... بإدارة التجهيز والمراجعة.
- ناصر محمد / رئيس قسم بإدارة لحام أبدان على عجل ومقطورات.
- رمضان يوسف / نائب رئيس قسم إدارة لحام أبدان على عجل ومقطورات.
- على على إبراهيم / أسطى ممتاز بإدارة لحام أبدان الأجهزة اليدوية.
- صلاح على / مساعد رئيس قسم إدارة التفتيش.
- إبراهيم صديق / رئيس قسم إدارة تعبئة وتفصيل الأجهزة اليدوية.
- عبد العزيز صديق / رئيس قسم إدارة لحام أبدان الأجهزة اليدوية.
- سامى حداد / نائب رئيس قسم إدارة تعبئة وتفصيل الأجهزة اليدوية.
- كارم أحمد / أسطى كهربائى بالإدارة

- ٧٠ متدرباً بدرجة ممتاز.
- ٥٨ متدرباً بدرجة جيد جداً.
- ١٥ متدرباً بدرجة جيد.
- ولم يحصل أى من المتدربين على درجة متوسط أو ضعيف، وقد اجتاز هذه البرامج التدريبية الثلاث السادة الزملاء الأتية أسماؤهم:
- م / إيهاب مدوح / مدير إدارة الإنتاج بإدارة الإنتاج.
- محمد الشريبنى / مدير إدارة الأمن بإدارة الأمن.
- / أنور عامر / منسق عام الإنتاج ورئيس قطاع الأقسام بإدارة الإنتاج.
- / يسرى جورج / نائب مدير الإنتاج ورئيس قطاع الأقسام بإدارة الإنتاج.
- م / صلاح زوزو / نائب مدير الإنتاج ورئيس قطاع الأقسام ومدير خدمة العملاء، انتداب للإشراف على نظم الجودة الشاملة، عضو لجنة متابعة حالات الغش التجارى بإدارة الإنتاج
- / عبد الفتاح حسن / مدير الشؤون الإدارية والقانونية، رئيس لجنة متابعة حالات الغش التجارى، بإدارة شؤون المصنع.
- م / إبراهيم فتوح / نائب مدير الإنتاج ورئيس قطاع الأقسام ومدير الإدارة الهندسية / إدارة الإنتاج.
- محمد حسان / رئيس قسم / إدارة تعبئة وتفصيل أجهزة السيارات.
- عبد الحميد إبراهيم / رئيس قسم / إدارة التشكيل الآلي.
- فوزى عبد الواحد / رئيس قسم / إدارة اللحام الآلي.
- أحمد إبراهيم / رئيس قسم / إدارة التفتيش.
- طارق عبد الرحيم / رئيس قسم / إدارة البلاستيك.



– طه محمد طه / عامل إدارة تعبئة وتغليف أجهزة السيارات.
 ٣٠ – ماهر كامل / مفتش جودة إدارة التفتيش.
 – عنتر عبد الفتاح / سائق ونش شوكة إدارة المخازن.
 – محمد أحمد / عامل خدمات معاونة إدارة الخدمات المعاونة - المصنع.
 – حمادة عبد الغنى / مساعد أسطى إدارة المنتجات الخاصة.
 – مجدى محمد / أسطى إدارة المنتجات الخاصة.
 – أبو بكر عبد الله / أمين مخزن إدارة المخازن.
 – كمال على / عامل خدمات معاونة إدارة الخدمات المعاونة - المصنع.
 – عصام مصطفى / خراط إدارة آلات التشغيل - شبرا الخيمة.
 – شعبان عبد النبي / خراط إدارة آلات التشغيل - شبرا الخيمة.
 – عبد الغالى محمد / خراط إدارة آلات التشغيل - شبرا الخيمة.
 – أحمد عبد الفتاح / مساعد أسطى إدارة المنتجات الخاصة.
 – عماد داود / أسطى إدارة المنتجات الخاصة.
 – طلعت محمد أبو الهدى / عامل إدارة المخازن.
 – ميلاد سمير / خراط إدارة آلات التشغيل - شبرا الخيمة.
 – فاتح مصطفى / خراط إدارة آلات التشغيل - شبرا الخيمة.
 – ناصر السيد / عامل إدارة المخازن.
 – السيد محمد / عامل إدارة المخازن.
 – صادق أحمد / عامل خدمات معاونة إدارة الخدمات المعاونة - المصنع.
 – رأفت عبد العزيز / سائق ونش شوكة إدارة المخازن.
 – عصام عزيز / مساعد أمين مخازن إدارة المخازن..
 – خالد مصطفى / عامل إدارة المخازن.
 – محمد رجب أحمد / سائق ونش شوكة إدارة المخازن.
 – محمد سيد / عامل خدمات معاونة إدارة الخدمات المعاونة - المصنع.
 – عادل جورجى / خراط إدارة آلات التشغيل - شبرا الخيمة.
 – صبرى سلامة / خراط إدارة آلات التشغيل - شبرا الخيمة.
 – ياسر محمد / مساعد أمين مخازن إدارة المخازن.



لحام أبدان على عجل ومقطورات.
 – محمود فتحى / مساعد خراط إدارة المخارط وتشكيل الألومنيوم.
 – أحمد حمادة / أسطى إدارة تعبئة وتغليف أجهزة السيارات.
 – عزب على / مفتش فحص إدارة فحص الاستقبال.
 – سالم يوسف / خراط إدارة لحام أبدان أجهزة السيارات.
 – عبد اللطيف فتحى / عامل إدارة البلاستيك.
 – أشرف عاطف / خراط إدارة التشكيل الآلى.
 – وجدى محمد / مفتش جودة إدارة التفتيش.
 – محمود عواد / عامل إدارة البلاستيك.
 – السيد يحيى / عامل إدارة اللحام الآلى.
 – عماد بديع / رئيس وردية خراطة آلية CNC إدارة الخراطة الآلية.
 – محمد سيد / عامل إدارة البلاستيك.
 – أحمد صيام / عامل إدارة التشكيل الآلى.
 – إيهاب سيد / عامل خدمات معاونة إدارة الخدمات المعاونة - المصنع.
 – حلمى محمد / أسطى إدارة تعبئة وتغليف أجهزة السيارات.
 – محمد عبد الحميد / عامل إدارة لحام أبدان أجهزة السيارات.
 – هانى فتحى / رئيس وردية خراطة آلية CNC إدارة الخراطة الآلية.
 – سامح إبراهيم / رئيس وردية خراطة آلية CNC إدارة الخراطة الآلية.
 – فارس محمد / عامل إدارة لحام أبدان على عجل.
 – أحمد حمدى / عامل إدارة تعبئة وتغليف أجهزة السيارات..

الهندسية.
 – محمد يوسف / نائب رئيس قسم إدارة تعبئة وتغليف أجهزة السيارات.
 – خالد محمد / نائب رئيس قسم إدارة المكابس اليدوية.
 – عماد سمير / نائب رئيس قسم إدارة المنتجات الخاصة.
 – جمال محمد / نائب رئيس قسم إدارة اللحام الآلى.
 – عاطف حلمى / نائب رئيس قسم فحص الواردات إدارة الفحص والاستقبال.
 – أشرف جاد الحق / رئيس قسم - فنى إدارة التجهيز والطباعة.
 – عادل عبد الله / نائب رئيس قسم إدارة الطلاء والطباعة للأجهزة اليدوية.
 – أحمد فتحى / أسطى إدارة الطلاء والطباعة لأجهزة السيارات.
 – سامح فوزى / نائب مدير المعمل إدارة المعمل.
 – بشارة نصيف / نائب رئيس قسم إدارة المخارط وتشكيل الألومنيوم.
 – سالم سعيد / نائب رئيس قسم إدارة لحام أبدان أجهزة السيارات.
 – ياسر حسين / نائب رئيس قسم إدارة التجهيز والمراجعة.
 – محمد سعد / نائب رئيس قسم إدارة لحام أبدان للأجهزة اليدوية.
 – فكرى محمد / نائب رئيس قسم إدارة البلاستيك.
 – طارق أحمد / نائب رئيس قسم إدارة البلاستيك.
 – محمد مختار / رئيس مخزن الجاهز إدارة المخازن.
 – صيام أحمد / نائب رئيس قسم إدارة التعبئة والتغليف الآلى.
 – فرج سعيد / أسطى إدارة التشكيل الآلى.
 – سيد إبراهيم / مفتش جودة إدارة التفتيش.
 – أحمد إسماعيل / مساعد أسطى إدارة البلاستيك.
 – سيد خليل / أسطى إدارة المنتجات الخاصة.
 – عبد الفتاح مصطفى / أسطى إدارة البلاستيك.
 – علاء عبد المحسن / أسطى إدارة البلاستيك.
 – طارق وحيد / أسطى إدارة لحام أبدان على عجل ومقطورات.
 – فتح مصطفى / خراط إدارة البلاستيك.
 – عبد السلام فتحى / أسطى ممتاز إدارة

جمهورية فرحات

بمينه فوهات اكثر من خمسين بندقية، وعلى يساره الخزائنة الحديدية الرهيبة وحين رأبته هكذا تخلت ان لا حدود لرهبته وقوته . وتاملت كيف وضع الكاب فوق رأسه في وقار مخيف وزرر معطفه الضباطي إلى آخر زرار فيه، وشد جلد وجهه في تزمّت صارم . وحدث أن جاء شاويش ونادى عليه:

يا فرحات .. يا سي فرحات.. ولم يرد الضابط النوبتجي إلا بعد ان قال له الرجل يا حضرة الصول وكنت قد اقتربت حتى استندت مع غيري من المستندين على السور الخشبي الذي يفصله عن جيش العيون المنصبة عليه من الناس المزدحمين امامه ، وسمعت لهجته التي فيها آثار باهتة من ريف الصعيد ، ووضحت امامي ملامحه التي كان يلغها ضباب الرهبة والسلطة ، رأبته صعيدية خالصة بأنفه الكبير كأنف رمسيس وجبهته الحادة كجبهة منقرع وشيخوته التي تنم عن تاريخ حافل في خدمة البوليس، وكان من الواضح أنه يحب هذا المركز حين تستند إليه مهمة الضابط النوبتجي ، وقد قضى ثلاثة أرباع عمره يحلم باليوم الذي يحمل فيه على كتفه "نجمة" إلا ان الإحالة على المعاش كانت تبدو وشيكة ونجمة الفجر أقرب إليه من نجمة الملازم الثاني . والناس المزدحمون حول الحاجز الخشبي الذي



اننى لابد أنا الآخر قد ارتكبت جريمة ونسيت وتمنيت ان أهرب من المكان بأسرع ما أستطيع، ولم أكن أستطيع مغادرة المكان فقد كان على أن أحجز في القسم ليلة لأرسل إلى النيابة في صباح الغد واحتراروا أين يضعونني، فالحجز كان ممتلئاً والحجرة الأخرى التي يوضع السياسيون فيها عادة تعج بالمراقبات وصاحبات الحرفة، لم يجدوا لي في النهاية خيراً من حجرة الضابط النوبتجي، وهناك تركت ومعى حارس. كانت الحجرة على سعتها تضيق بمن فيها ، وكان الضابط النوبتجي جالسا الى مكتبه كالحكماء، على

لم تكن تلك أول مرة أدخله، لكنها كانت المرة الأولى التي أرى القسم فيها في الليل، لهذا شعرت حين تخطيت الباب أني أدلف إلى خندق سفلى لايمت إلى الحاضر، جدران يكسوها على منتصفها سواد على هيئة طلاء وكأية تكسو نصفها الثاني، وأرض لزجة لاتدرى إن كانت من الأسفلت أو من الطين ورائحته لاتستطيع أن تحدد كنفها وإنما لابد أن تحس معها بغثيان ومصايح معظم ضوئها محكوم عليه بالسجن المؤبد داخلها، والعساكر يبدون في أزيابهم السوداء كعفاريت منتصف الليل. أحسست حين احتواني هذا

يوسف إدريس من أبرز كتاب القصة القصيرة، أحدثت أولى قصصه «أرخص الليالي» دويًا كبيرًا في الحياة الأدبية في مصر في أوائل الخمسينيات تبعها بروايات مثل «البيضاء» و«الغيب» و«الحرام» و«العسكري الأسود» و«نيويورك ٨٠»، و«فيينا ٦٠»، «حادثة شرف» و«جمهورية فرحات».

وقد قال عنه الأديب الكبير طه حسين.. أقرؤه فأجد فيه من المتعة ودقة الحس ورقة الذوق وصدق الملاحظة، وتسجيل صادق لما يحدث من جلائل الأحداث، وهو طبيب حين يكتب يضع يده على معناه، كما يضع يده على مايشخص من العلل حين يفحص مرضاه وينقل إلينا خواطره، كما يصور أوصاف العلل ويصف لها ماينبغى من الدواء، وله خصلة تميزه عن غيره من الكتاب فهو لايميل إلى تصوير الحياة الاجتماعية وما فيها من الآمال والآلام فحسب، لكنه يحسن تصوير الجماعات ويعرض عليك صورها كأنك تراها.

ونعرض في هذا العدد قصة «جمهورية فرحات» مع بعض الاختصار الذي لا يخل بترتيب الرواية نظراً لضيق المساحة.

«جمهورية فرحات»

ما كدت أدلف إلى القسم ومعى الحرس حتى أحسست بانقباض مفاجئ،

— عملت فيلم ألفته
مخصوصا علشان السينما،
وكدت استخف بالامر كله
فقلت وانا اكتم ضحكي .
فيلم ابيه بقى فقال ببساطة
ودون ان يتنحج او يعتدل
او يضع القلم.
— كان واحد هندي جه
يزور مصر.. راجل غنى قوى
.. من الجماعة اللي عندهم
فلوس قد الفقر اللي عندنا..
غلبان زى حالاتنا كده.
وانتهت حواسي كلها فجأة.
— بس الجدد الغلبان ده
كان خالي شغل.. الراجل
الهندي ده مرة طلع م
اللوكاندة فوق منه فص
الماظ يسوي النهاردة بالميت
سبعين ثمانين الف جنيه،
شاهه الجدد المصري قام
واخده ومديه للغنى الهندي،
الراجل الهندي جه يدي
للمصري فلوس الا راسه
والف سيف ما ياخذ ولا
مليم، يهديك يرصيك مغيث
فايدة فبكر قوى في عين
الهندي واكيف منه تمام..
راحت الايام وجات الايام
وروح الغنى بلاده وهو
محتار يجازي المصري ده
ازاي، فلقى ان احسن طريقة
انه يشتري باسمه ورقة
لوترية .. تعرف البريمو
كانت تكسب كام والآن استنى
أما نشرب شاي.
وصفق كثيرا حتى جاء صبي
البوقيه واختلف معه طويلا
على الطلبات التي تناولها
في يومه . الصبي يقول
تلاتة وهو يقول اتنين،
وسمعنا باب المعاون وهو
بيفتح والمعاون يخرج ويقف
في الفناء فعاد يسأل المرأة
— هه ايه الحكاية؟
— لما خدت عليه الحكم لف
على عايزنى اتنازل
مارضيتش، فبعتلى أمه
واخته وفضلوا يضربوا قبا

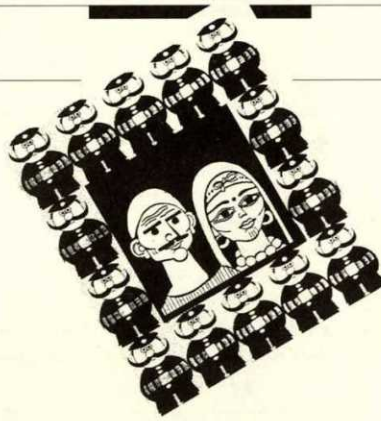
— محمود..
— محمود مين يابت..
— ابن خالتي..
وأخرج من جيبه علبة صفيح
قديمة من التي تباع فيها
السجاير الغالية ولحت
سيجارتين سادة وواحدة
بفلة وعلبة كبريت واشعل
السيجارة وغمغم بأشياء
مبهمة تمس الآباء والأجداد
ثم قال:
— سيما .. قال سيما قال
وتدخلوا سيما تنيلوا ايه..
هو انتو بتوع سيما، وتدخلى
سيما يابت مع واد زى ده
ليه؟
والظاهر انه حسبنى شاكيا
او ميلغا فقال : أنا عارف اني
عطلتك دقيقة واحدة
وأفضلك، وتنهذ وسأل المرأة
— هيه واطليقتك سلط عليكى
ليه، ما تتكلمى يابت..
— أصلى واخدة عليه حكم
نفقة.
والتفت الى بنظرة فيها
استنكار.. روايات سيما؟
رويات ابيه اللي بيعملوها
دى؟ يبلوها ويشربوا ميتها
احسن.
— ليه مبتعجبكيش؟
— تعجبني تعجبني ازاي ..
الفليم لازم يملأ مخ الواحد
انما ايه المسخرة والرقص
اللى لايجيب ولايودى.
انا مثلا لما قرقت من الروايات
عملت مرة فيلم.
ولم تجعلني قلة حماسته
أصغى اليه تماما لكن كلامه
وقع في أذنى موقعا غريبا
فقلت . عملت ايه؟

والتفت الصول الى وقال
بلهجة ذكرتنى بنجيب
الريحاني:
— تفكر والنبي مين المجنى
عليه في الحكاية دى..
— مين؟
— أنا يا فندم ، ماهو الكذب
العلني ده يبقى سرقة
بالإكراه ، ومحضرها المصيبة
من صورتين، والمصيبة
الكبرى إن أنا اللي حاكبت
الصورتين، واستدار الى
المرأة ولسعها بنظرة كاوية
وامسك القلم وفتح دفتر
المحاضر الكبير وكأنه يفتح
بوابة المتولى .. وقال..
— هه اللهم وانت جاهى ربنا
ياخدكم وياخدنى معاكم
خلينى استريح.
— اسمك ايه يا بت؟
— خديجة..
— خديجة ايه.. انطقي..
— خديجة محمد..
— ياويليه اتحركى .. محمد
إيه؟
وقبل ان تجيب أرقد قلمه
وقال.. أنا المجنى عليه
والنبي .. هي حكاية محضر،
هو انا عجزت من شوية..
تلاتين سنة خدمة ويوميا
بهذا الشكل، جبتها من المنزلة
لغيبه ومن العريش لمرسى
مطروح وشفت الى ادبج
علشان عود قصب، واللى
حرق عشان كوز درة..
الناس اتجننت هو الواحد
شاب من شوية .
— اتلموا عليك فين يابت.
— جوه سيما.
— وياه اللي دخلك سيما؟

يكونون خليطا - وإن تنافر
فى أشياء - فإنه يتفق فى
نظرات القلب والخرن
الغاضب والوجوه المنقبضة
الجامدة . كان معظمهم
متهمين عاثنين من تحقيق
النياية وتضمهم سلسلة
حديديّة طويلة، تبينت أنهم
لا يقيمون وزنا للسلاحك
أو السلسلة أو الصول
فرحات نفسه فشخطه
تقابل في بزمجرة وأحيانا
برد لا يقل عنها قسوة .
قال وهو يجوس بعينه
خلال الموجودين :
أف.. أقسم بالله أن الأشغال
الشاقه أرحم من دى شغلة.
وتوقفت عيناه على وفيها
دعوة واضحة فوجدت نفسى
أقول .. ايه الشغل كثير والنا
إيه ؟
— يوه يا استاذ .. هو ده
شغل .. دا سر.. موريستان
الناس اتجننت .. والنبي انا
اشتغل في الحديد ميت سنة
ولا أقعد هنا ساعة ..
والأكادة إنه كله كلام فارغ ..
اللى معور نفسه واللى ضاع
منه شاكوش واللى كان نايم
وراحت طاقيته، ونروح
بعيد ليه؟ مش دى واقفة من
الصبح مالك يا بت؟ ابقى
مش الصول فرحات إن
ماقالت أنهم ضربوها وأخدوا
صيعتها .. مالك يا بت ؟
كانت «البت» امرأة واقفة
ضمن الواقفين ترتدى ثوبا
كان أسود ثم أحاله ساحر
الحاجة الى رمادى ،
وتتعصب بمذيل كالح
ووجهها غامقا أسمر، وفى
عينها كحل.
قالت فى ذلة ..أم سكيته
والبت عيشوبه وبنت أختها
نبوية والوادم..
— مالهم مالهم..
اتلموا علينا وضربونى فى
بطنى وخذوا الحلق
— شايف يا استاذ مش
قتلتك؟ كده كذب واحتيال ..
حلق إيه يا بت..
حلق ذهب يا بيه وغوايش..



د. يوسف ادريس



الصحرا كلها مكن، والفلاح
اللى عليه العمل مفيش قوله
جلابية، أبصر إيه.. أبدا كله
بدل بنطلونات كاكى لحد
الركبة وبرانيط بيضة وجزم
بنعل دول ما يدوبش أبدا.
والفلاحين يسرحوا طابور
والنسون كذلك، بس دول فى
غيط ودول فى غيط،
والبيوت كلها حجر، ولمض
الجاز تبطل خالص كله
كهريا، والسحب على صاحب
الارض، بس ياسيىدى
ماطولشى عليك .. الراجل من
كتر الفلوس عنده زهد فيها ،
كانت أرخص من التراب، وفى
يوم أعلن فى الراديو إنه
متنازل عن جميع...

وكان الصول فرحات ينظر
الى ويقول كلماته الأخيرة ثم
التفت للعسكرى بجوارى
وقال .. انت واقف بتعمل إيه
ياجدع.. انت ماوراكش شغل؟
- قال العسكرى فى صوت
متقطع:.. أصل .. الأفندى ..
انا مستلمه حرس عليه.

- واستدار الى الصول
فرحات والقى على نظرة
مارأيتها منه، واستمر
يحدثنى طويلا، ولايب انه
لم يجدىنى أصلىح كى اكون
قاتلا أو سارقا ولست ادرى
ماكان يعنيه حين قال فى
بطء وشك كثير.

- آه الأفندى ده .. هو انت
منهم.
فقلت وأنا أبتسم . من مين ..
المهم الراجل أعلن إيه فى
الإذاعة واستمر ينظر الى ثم
قال بصوت تائه:

- آه والله مانا فاكر ياشيخ
أهو كلام.. انت بتصدق ثم
شدد جلد وجهه حتى عاد
كالمطبله الصارمة، وجذب
الكاب حتى بلغ موضعه
التقليدى من جبهته تماما،
وهوى على المنسول العجوز
الواقف فى أول الصف بنظرة
صاعقة من عينيه، وانطلقت
ججعتة المهبودة:

- ما تنطق يايجم.. اسمك
إيه؟!؟

كده إشى محالج وإشى سكر
وإشى جاز وإشى ورق وإشى
صلب.. المهم انه جه يوم عليه
امتلك مصانع مصر كلها .
وما عجوش الحال المخبط
ده فراح لأمم المصانع وبنهاها
على حته تطلع الف فدان ، لا
الف ايه ، تيجي عشرتلاف
فدان ، خمستلاف منهم
مصانع ، والخمستلاف
التانية سكن فيها العمال ..
مش سكن كلشئكان . لا بيت
بجينة بلكونة وحاوى مما
جميعه حتى فيه عشش
الفراخ والأراب، ومش بس
كده.. كده كان ما ياخدش من
عامل حاجة . اشتغل بخمسة
ياخد خمسة ، بعشرة ياخذ
عشرة، ما هو لا مؤاخذه فى
دى الكلمة العامل لما ياخذ
اللى يقضيه يشتغل ويتفرغ
فى الشغل فبدل ما يطلع متر
يطلع مترين ، وبدل جزمة
جوز جزم ، مهو كده هات
وخذ ، راضر العامل أصبح
حاجة تانية، هدم تضيقة
وعفريته مكوية بروح بيها
الشغل، والناس بقوا حلوين
وفرحانيين ومبسوطين طول
النهار ضحك، وبالليل يروحوا
السيما والسيما دى مهمة
قوى، والأفلام أفلام تمام،
ويوليس مفيش بوليس و
العسكرى بدل ما يتطلع ٨
ساعات فى الدورية له كشك
قران فى قران وسط الشارع.
- وبعدين..

- ولاقبلين .. حالا مكن من
ألمانيا جه والمهندسين والعمال
اشتغلت، وراحوا زارعينلك

تكسب قد إيه فى السفرية ..
واندفع فى هذه اللحظة رجل
قصير يرتدى جلبابا كله
زيت وبقع، وقال: يا فندى
واحد ابن حرام حدف طوية
كسرت لوح القرزاز بتاع
بترينة الدكان بتاعى.
- عارفها .. اللى عالناصية
قدام الجاراج..
- ايوه الهى يعمر بيتك ربنا
ما يوريك..
- البترينة نهين اللى اكسرت
اللى عالشارع والا التانية
اللى ع الحارة؟
- الكبيرة يا فندى اللى ع
الحارة.

فقال الصول وهو ينفض يده
من الأمر ويستعد لمناجبة
الرواية: تبقى مش تبعنا ..
تبع قسم بولاق.. روح هناك
اعمل محضر..

ورجع الصول فرحات
محاولا أن يستعيد الجو
الذى عكره البقال وخلق
الكاب وأمسك به وقال ..

الراجل كان طهبان من مراكب
الخواجات ، فى ظرف سنة
ربنا اداله وحبية بحبة راح
شاريلك مراكب إسكندرية
كلها .. أصغر ما فيهم تيجي
قد القسم ده عشرة خمستاشر
مرة ، ميسكوتشى على كده ؟
ابدا الفلوس ما لحستش عقله
فراح شارى بالإيراد بتاع
المراكب مصنع نسيج كبير
قوى وشغل فيه يجي نص
مليون عامل ، وبعد شهر
واحد مصنع النسيج عمل
مصنع قرزاز والقرزاز عمل
مطاحن ومضارب رز ، وبعد

لما كانوا حيسقطنوى .
- ايه؟
- أصل انا حامل فى ست
اشهر.
- يخرب بيتك . حامل من مين
يا بت؟!؟
- منه يابيه - من طليقى.
- وجوزك طلقك ليه وانت
حامل؟!؟

- علشان وقع على اليمين
فى رمضان اللى فات -
كسرت قلة أمه وانا قايمة
اتسحر فحلف طلاق بالتلاتة
ليكسر قصادها دراعى.

- وكسر دارك؟!
- لا طلقنى.
- يبقي علشان قلة امه
اكسرت ، يتحرق دمي
النهاردة طول اليوم.. قلة
تمننا صاغ يا عالم ارواح انا
ضحيتها.

ولم اتمالك نفسى من
الضحك.. وسالته هيه كانت
البريمو تكسب كام ؟!

- انت لسه فاكر ؟ تكسب
مليون جنيه .. ما هي كانت
غاليه كمان ، واشترى ميت
ورقه عشان بضمن المكسب ،
وجه السحب واحدة منهم
كسبت البريمو .. مليون من
غير الضريبة.. عمل إيه؟ راح
شارى غليون بضاعة كبير
قوى ووسقة حرير هندى
من اللى على اصله وإشى
عاج وإشى ريش نعام وإشى
جوخ وكشمير ومابوليا
محترمة وراح باعت المركب
بالطقم بتاعها على
الأسكندرية، وباعت عقد
البيع والبوليصة لصاحبنا
على مصر . وهب وصلت
المركب اسكندرية.. حاجة
باسم الله ماشاء الله..

بالاختصار الراجل باع
البضاعة اللى عليها واشترى
بيها مركبة تانية وخلي
مركب رايحة بلاد برة
شاحنة ومركب جاية
شاحنة، وإذا كان حته الطرد
قد كده الواحد ببخلص عليه
فى السكة الحديد بكذا..
شوف بقى مركب زى دى

متاحف قصر عابدين

الهجومية توجد الأسلحة الدفاعية، مثل الدروع والتروس والصدريات والخوذ وواقبات الأذرع والأرجل المزخرفة والمزينة بأسلاك من الذهب الخالص، ومن أهم هذه الأسلحة سيوف وخنجر خاصة بالسلطان سليم الأول ومحمد على وسليمان الفرنساوي، وسيف خاص بالملكة فيكتوريا، وآخر خاص بالملك الإيطالي غليوم، والقائد الألماني روميل.. ومجموعة سيوف وخنجر محلاة بالأحجار الكريمة، هدايا إلى الملك فؤاد والملك فاروق، مهداة من الملك عبد العزيز آل سعود مؤسس المملكة العربية السعودية، علاوة على سيوف وخنجر مهداة من الملك محمد الخامس ملك المغرب، والملك فيصل ملك العراق،

متحف المدافع والأسلحة النارية، الذي يعتبر أكبر متحف بالقصر، وتعرض فيه المدافع والأسلحة طبقاً لتسلسلها التاريخي وتطور جهاز الإطلاق وطرق استخدامها، ويعرض بهذا المتحف مجموعات مختلفة من الطرازات والأشكال التي يرجع تاريخها إلى القرنين السابع عشر والثامن عشر، وتتمثل في البنادق والغدارات المملوكية والعثمانية والفارسية، ومجموعات نادرة بأسماء محمد



على ونابليون بونابرت، وأخرى تخص الخديوي إسماعيل والخديوي عباس حلمي الثاني، والملك فؤاد الأول وابنه فاروق الأول.. كما تعرض في ساحة عرض مكشوفة مدافع من طرازات مختلفة، من مدافع الهاون ومدافع الحصون ومدافع الميدان، كما يعرض بعض منها على الطريق المؤدى إلى باب باريس، وحتى باب المتحف الحربي للقصر.. كما يضم مدافع فرنسية وإنجليزية وإيطالية متعددة المواسير، ومعها بعض المقذوفات والدانات.. ويعرض بهذا القسم نصب تذكاري من الجرائيت لمحمد على باشا يعتلى صهوة جواده، وتحيط به لوحات من النحاس والبرونز المشغول، والتي تمثل أهم المعارك التي خاضها وأهم الإنجازات التي تمت في عهده.. ومتحف الأسلحة البيضاء، وتضم قاعات هذا المتحف مجموعات نادرة من الأسلحة البيضاء، سيوف وخنجر وفئوس وسكاكين ومطارق وسيوف مبارزة، وكلها ذو مقابض ذهبية، وغمد كل سيف من الذهب الخالص المحلى بالباقوت والزمرد والفيروز، وغيرها من الأحجار الكريمة، وعلى البعض الآخر آيات قرآنية وأدعية وأشعار زينت جميعها بأسلاك من الذهب والفضة، وبجانب هذه الأسلحة

كان أبناء وأحفاد الخديوي إسماعيل مولعين بوضع لمساتهم على قصر عابدين وتنفيذ الإضافات التي تناسب ميول كل منهم، وآخرهم الملك فاروق الأول، حيث تم تخصيص بعض القاعات لإعداد متاحف، ولعرض مقتنيات الأسرة من مدافع وأسلحة وفضيات وأوسمة ونياشين، وجميع الهدايا التي كانت تقدم لهم محليا أو عالميا.. ومن أهم المتاحف:

ومتحف الكريستالات ويضم مجموعات من الكريستالات العالمية النادرة، صناعة فرنسية وإيطالية وإنجليزية، تمثل جميع الأدوات اليومية التي كان يستخدمها الملوك والأمراء، من كئوس ودوارق وقنينات وأكواب، وكلها من الكريستال المتدرج

الألوان المختلفة للقطعة الواحدة، وكلها محملة بالتاج الملكي، والأحرف الأولى من اسم الملك أو الأمير بحروف أجنبية أو الاسم بالكامل باللغة العربية. وقد أضيف إلى هذه المتاحف متحف خاص بالرئيس محمد حسنى مبارك، يضم الهدايا بانواعها المختلفة التي تلقاها من الملوك ورؤساء العالم.

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا

الأهرام، أكتوبر، صباح الخير

العالم اليوم/ نهضة مصر

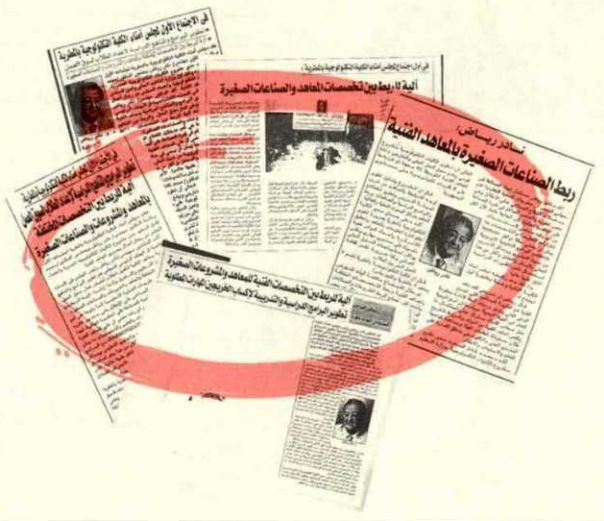


نشرت كل من جريدة الأهرام بتاريخ ٢٦ يوليو، ومجلة أكتوبر بتاريخ ٣٠ يوليو، ومجلة صباح الخير بتاريخ ٢ أغسطس أخبارا حول افتتاح د. أحمد نظيف رئيس الوزراء لمؤتمر ومعرض التكنولوجيا الألمانية في مصر، والذي سيقيم في شهر أكتوبر المقبل، وتنظمة الغرفة الألمانية العربية للصناعة والتجارة، وأشار د. نادر رياض رئيس الجانب المصري في مجلس الأعمال المصري الألماني إلى مشاركة أربعين من كبرى الهيئات الألمانية المعنية بالتدريب والتعليم في هذا المؤتمر، موضحا أن انعقاد المؤتمر يأتي ضمن سياسة اتحاد الصناعات المصرية لنقل وتطوير التكنولوجيا.

نشرت جريدتنا العالم اليوم ونهضة مصر بتاريخ ١٨ يوليو تحقيقا حول الخسائر التي تنجم عن الحرائق، والتي تقدر بمليارات الجنيهات بسبب غياب الوعي وعدم الاهتمام بالإتفاق على الأمن الصناعي، وأوضح د. نادر رياض رئيس لجنة البحوث والتطوير ونقل التكنولوجيا باتحاد الصناعات المصرية أن هناك خلافا في الكيانات الصناعية يتمثل في أنها لاتتعامل مع منظومة أمن صناعي سليم، وأشار إلى عدة أمثلة بمصانع استخدمت أساليب لحام خاطئة وبدائية.

الأهرام، الجريدة العالمية، يوم الأهرام المسائي، روزاليوسف

حظي خبر الاجتماع الأول لمجلس أمناء الكلية التكنولوجية بالمطرية، الذي رأسه الدكتور مهندس نادر رياض، اهتماما كبيرا من الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية، فقد نشرت كل من جريدة الأهرام وجريدة الجمهورية بتاريخ ٢٨ يوليو، وجريدة العالم اليوم بتاريخ ٣٠ يوليو، والأهرام المسائي بتاريخ ٢ أغسطس، ومجلة روز اليوسف بتاريخ ٦ أغسطس، تفاصيل الاجتماع الذي أكد خلاله د. نادر رياض رئيس مجلس أمناء الكلية التكنولوجية بالمطرية أهمية تطوير البرامج العلمية والتدريبية في المعاهد الستة التابعة للكلية، لتأهيل الطلاب للدخول في سوق العمل، بحيث يتم إنشاء آلية للربط بين التخصصات المختلفة بتلك المعاهد وبين المشروعات والصناعات الصغيرة.





محمد فوزي وعروسه

تهنئة خاصة
للزميل محمد
فوزي بالشئون
الإدارية بالمصنع
بمناسبة زفافه
في
٧/٧/٢٠٠٥..
ألف مبروك
للعروسين.



د. سارة ود. ابراهيم

تهنئة خاصة للزميل
المهندس شهدي كرم
نائب مدير الفروع
بقطاع الشمال ومدير
فرع طنطا بمناسبة
خطوبة كريمته
الدكتورة سارة على
الدكتور إبراهيم عبد
الله، ألف مبروك
الخطوبة السعيدة.



عادل عزمي
فتح الله شحاتة
علي غريب
عادل جورجي

عبد الفتاح أبو السعود
ناجي شفيق
مجدى عوض
سيد عبد المبدى
بدر محمد
يسرى جورج

هاني صادق

أمانى جورج

توفيق حلمي

أحمد محمد

السيد عبد المنعم

هاني مدوح

ربيع على

ميخائيل عبد الشهيد

أيمن صلاح الدين

عاطف حسن

فتحي محمد

هشام عبد العال

جورج حليم

محمود صلاح الدين

سيد سرحان

مصطفى صادق

محمد فتحي

إيهاب محمود

سيد أحمد

سالم سعيد

وليد محمد

أمين عبد الفتاح

ياسر حسين

محمد محمد

شعبان محمد

أسامة سعد الله

مدحت عيد

محمد سيد

ياسر جلال

نادر فتحي

أحمد محمد مرسي

أحمد صيام



ميرا ايهاب

احتفل الزميل ايهاب حكيم
أمين خزينة فرع لينيك
بعيد ميلاد ابنته ميرا في
٢٥ أغسطس الماضي..
وعقب بال ١٠٠ سنة



مريم عياد

أسرة مجتمع بافاريا تهنيء الزميل عياد
ميخائيل رئيس قسم التخليص
الجمركي بإدارة الشئون الإدارية
بمناسبة التحاق ابنته «مريم» بكلية
الأسنن جامعة عين شمس .. ألف
مبروك.



يوسف رجب

تهنئة للزميل محمد رجب
أحمد سائق بإدارة المخازن
بقطاع المصانع بمناسبة
عيد ميلاد ابنه «يوسف»
في ١١ يوليو الماضي،
وإتمام عامه الثالث.



مايكل ماهر

تهنيء أسرة مجتمع بافاريا الزميل ماهر
رمزي بقسم التخليص الجمركي بإدارة
الشئون الإدارية لنجاح ابنه «مايكل»
وخصوله على بكالوريوس التجارة
شعبة حاسبات ومعلومات بالمعهد
العالي للدراسات المتطورة، كذلك نجاح
ابنه «ميناء» بالفرقة الأولى بمعهد الإرشاد الزراعي
بشبرا الخيمة.. ألف مبروك.



بيتر نادر

تهنئة للزميل نادر نصحي
بفرع لينك لنجاح ابنه
بيتر بتفوق في السنة
الرابعة بكلية الهندسة
قسم الاتصالات ..



يوسيفينا مجدى

كما تهنيء أسرة مجتمع بافاريا الزميل
مجدى عوض مدير فرع بافاريا اكسبو
بمناسبة حصول ابنته «يوسيفينا» على
ليسانس الأسنن قسم اللغة الألمانية
بتقدير عام جيد جدا .. ألف مبروك.



احمد عادل

تهنئة للزميل عادل أحمد
حسن نائب رئيس قسم
البلاستيك بقطاع المصانع
لنجاح ابنه «أحمد» وانتقاله
إلى الصف الثالث الثانوى.



مايكل عطا الله

تهنئة للزميل عطا الله فوزي سائق
بفرع أسبوط لتفوق ابنه مايكل
واجتيازه المرحلة الأولى لشهادة
الثانوية العامة بمدرسة جمال العطفى
الثانوية.. مع تمنيات أسرة المجلة
بمزيد من النجاح والتفوق.

رزق الزميل ماجد ميخائيل ممثل تجارى
بفرع برج العرب بمولود أسماه
«مارك».. ألف مبروك.

تهنئة قلبية للزميل مورييس خليفة
بمكتب الدكتور رئيس مجلس الإدارة
بمناسبة حصول ابنته على ليسانس
الآداب قسم الفلسفة جامعة عين شمس،
بتقدير عام جيد.. ألف مبروك.



ابراهيم اشرف



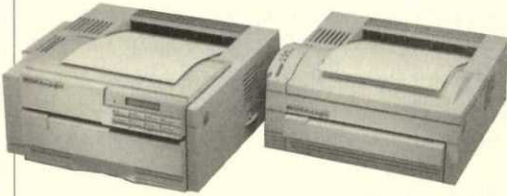
احمد اشرف

تهنئة للزميل أشرف جاد
الحق رئيس قسم التجهيز
والمراجعة بقطاع المصانع
لنجاح ابنه «أحمد»
وخصوله على شهادة
الثانوية العامة بمجموع
٩١٪ كذلك عيد ميلاد ابنه إبراهيم الذى يكمل عامه
الرابع.. ألف مبروك.

رزق الزميل جاد زكى سعد بالخدمات
المعاونة، فرع شرم الشيخ، بمولود جميل
أسماه «جون» فى ١٣ / ٨ .. ألف مبروك.

● ● معلومة تكنولوجية

كيف تشتري طابعة كمبيوتر؟



التقنية الثانية، تقنية الليزر:

المميزات:

- سرعة الطباعة عالية وثابتة، أي أن الطباعة طوال الوقت تتم بسرعة ٢٠ ورقة في الدقيقة على سبيل المثال، ولا تتأثر بمحتوى المستند المطبوع ومدى تعقيد.
- الهدوء، حيث إن صوت الجهاز منخفض جدا.
- الاقتصاد. حيث إن تكلفة طباعة الورقة من المقياس المعيارى A4 لا تزيد على ٥ قروش.

العيوب:

- الطباعة تتم فقط باللون الأسود ودرجات الرمادى المختلفة، مع العلم بأنه توجد موديلات من الطابعات الليزر تطبع بالألوان، ولكن سعرها مرتفع، وتكلفة تشغيلها عالية، بالتالى فهى غير اقتصادية للمستخدم المنزلى.

- الطباعة على حجم الورق المعيارى A4 أو أصغر فى الموديلات المنتشرة، مع العلم بأنه توجد موديلات تطبع على أحجام ورق حتى مقاس A3، ولكن أسعارها لا تناسب المستخدم المنزلى.

- بصفة عامة يجب أن تتم مراعاة النقاط التالية عند شراء الطابعات، أيا كانت التكنولوجيا التى تتبعها كما يلى:

- يجب أن تكون من ماركة مشهورة، ولها تاريخ بالسوق المصرية.
- بالنسبة للطابعات العاملة بالأحبار السائلة، يجب أن يختار المستخدم موديلاً يفصل كل لون من الأحبار الأربعة فى علبة منفصلة، ولا يشتري موديلاً يقسم الأحبار على علبتين فقط.

- يجب أن يراعى أن الحد الأدنى المقبول لدقة الطباعة فى البوصة هو ٢٤٠٠ نقطة لطابعات تقنية الحبر السائل و ١٢٠٠ نقطة لطابعات الليزر.

- يجب التأكد من أن الموديل المقرر شراؤه تتوفر مستلزمات تشغيله بالأسواق، خاصة الأحبار المستخدمة فى الطباعة.

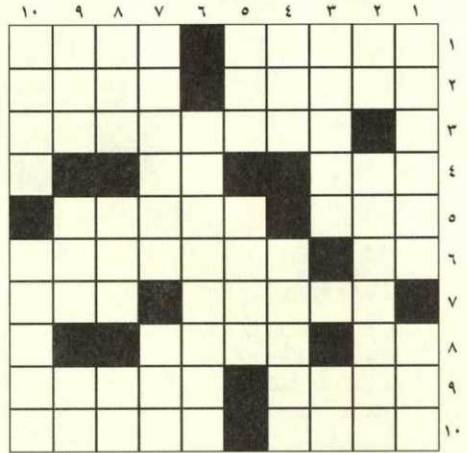
- إن أمكن وقيل الشراء يفضل أن يحصل المشتري على عينات مطبوعة فعلا من الموديلات التى يقوم بالمقارنة فيما بينها، خاصة فى حالة الطابعات ذات الأحبار السائلة والمقارنة الفعلية بينها للوقوف على جودة الطباعة الفعلية.

- يجب الحصول على فاتورة الشراء ومستند الضمان.
- يجب على المستخدم أن يقوم باختيار جهاز الطباعة بعد تركيبه على جهاز الكمبيوتر بطباعة مستند أو صورة معقدة للتأكد من أنه يعمل بصورة صحيحة.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات
للتطوير - المبنى الإدارى

كلمات متقاطعة



الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- ١- آخر محافظات صعيد مصر / جزيرة ايطالية.
- ٢- غيرها / لاتعلم «معكوسة».
- ٣- جامعة باريس.
- ٤- رب / والد.
- ٥- معجزة «معكوسة» / يساير.
- ٦- والده / الأبناء.
- ٧- ارقام. يشتم «معكوسة».
- ٨- خبا / موقد كبير.
- ٩- مدينة فرنسية شهدت حرق جان دارك / اقليم فى امريكا الجنوبية.
- ١٠- قام بتسليمه / مدينة جزائرية.

الكلمات الرأسية:

- ١- ادامها / حصه مما يدرس.
- ٢- حاجز / مدينة وميناء جنوب قبرص.
- ٣- جعلها والية على امر / والده.
- ٤- عشيرة / اقرضه.
- ٥- خلق / تابع «معكوسة».
- ٦- عاصمة بوركينا فاسو.
- ٧- رئيس الملاحين / قصد.

● حل العدد الماضى

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ع	و	س	ك	ي	و	س	ا	ن	ا
ا	س	ا	ن	و	س	ا	و	ن	ا
ه	د	ع	ل	ن	ج	س	ح	ب	ا
ل	ن	و	ر	ي	ا	ل	ا	ن	ا
ن	د	ي	ن	ل	د	ي	ن	ا	ا
ي	و	ل	ي	و	س	و	ب	ر	ا
و	ل	ن	ا	ر	ع	و	س	ا	ا
ا	ل	ا	ن	ك	ر	و	ن	ا	ا
د	ي	ر	د	ي	ك	ا	ف	ا	ا
ا	ه	ل	ك	س	ى	س	د	ا	ا

بصراحة

شاركت ضمن عدد كبير من الصحفيين والمراسلين الأجانب في تغطية الحملة الانتخابية للرئيس مبارك وجولاته الانتخابية في العاشر من رمضان والنوبارية والمحلة والمنيا وغيرها من المحافظات، وقد لاحظت المستوى المتقدم في تنظيم وترتيب الحملة سواء على المستوى الفكرى أو التنظيمى أو الأسلوب المحك في الرد على الاتجاهات الأخرى أو الامكانات الضخمة المتوفرة لمقر

الحزب الوطنى وهى عوامل تفتقدها الاحزاب الأخرى. والملاحظة الثانية هى الجماهير الغفيرة التى احتشدت فى كل الجولات الانتخابية تصرخ بحماس بإسم الرئيس مبارك وتحشد الكلمات والعبارات العاطفية والحماسية الرنانة وهى فى مجملها صادقة، وإن دل مظهر هؤلاء المحتشدون على الفقر وضيق اليد لكن القناعة التى تشتهر بها الشخصية المصرية وتقديس الحكام هى الأكثر ظهورا وتعبيرا.

ويجمع المحوظفتان خلفية فكرية واحدة، هى اننا جميعا فوجئنا بالتغيير، ولم تكن على استعداد لممارسة الحقوق الديمقراطية بشكل كامل، فقد اعتدنا منذ فجر العصور الفرعونية على هيمنة الحاكم، وفى الدولة الحديثة كان التعبير الوحيد عن الرأى فى شكل استفتاء بنعم أو لا، وتواجد الاحزاب ودورها فى الشارع المصرى تواجدا شكليا ضعيفا، ولم تكن الفترة الفاصلة ما بين التغيير الدستورى فى المادة ٧٦ وممارسة حق الانتخاب الحر المباشر تسمح بالتدرب والتدرج واستيعاب هذا التغيير وهضمه ثم ممارسته بشكل كامل وواع لابعاد هذا الحق.

ورغم انحيازى الكامل لفكرة التعيير، فقد لمست عن قرب فى خطابات الرئيس وتصريحاته رغبة حقيقية لمواجهة المشاكل وخطة مدروسة قائمة على معدلات النمو الذى يحققها الاقتصاد المصرى وتقديرات الاستثمارات الاجنبية المباشرة القادمة لمصر خلال الست سنوات قادمة، لذا فالقضية محسومة والمهم هو استغلال السنوات الست القادمة لاعداد الشعب لانتخابات رئاسية سيكون الفاصل فيها هو البرنامج الانتخابى واعداد كوارر قوية فى الاحزاب السياسية الأخرى لتكون المعركة متكافئة وساخنة لمصلحة مستقبل هذا البلد.

رئيس التحرير

قطرات الندى



من مختارات الشاعر القدير
محمد التهامى

النسيم العذب فى حنانها
يلمس الوجنات فى رفق يلثم
كبنان الأم فى حنانها
بل جرى أحنى من الأم
وأرحم
يدفع الأغصان حتى تلتقى
فى عناق ساحر النجوى
منغم

كل غصن يتلقى إلهه
كحبیب زائد الأشواق مغرم
تنصت الأزهار للنجوى وقد
تفهم النجوى فتفضى ثم
تبتسم
بعضها ببيض فى إشراقه
كضياء الصبح بل أبهى
وأوسم
بعضها بصفير من غيرته
قد يغار القلب حتى يتحطم

محاسب/ حمادة شمس الدين

مدير فرع المنيا



هى كلمة وقالها ريسنا
الإرهاب مش هيوققنا
يلا نبني يلا نصلح
مصر بلدنا وهنخلها
دايما واقفة صامدة
وشامخة
وسابقة الكل بجهد ولادها
لازم يبجي اليوم وننادى
ويبقى صوتنا فى الحق
عالى
عايزين جهد وتعب وكفاح
عشان الجيل الثالث
من الإصلاح
ييدى فى إيدك نبني بلدنا
ونصلح كل الأخطاء

أيمن صلاح الدين

مدير مركز الاجتماعات
المبنى الإدارى

الإخلاص.. ثم الإخلاص.. والإخلاص كلمة كبيرة يجب أن نطبّقها فى كل لحظة من لحظات حياتنا.
التزم الموضوعية فى التعامل مع الناس حتى لا يتأثر رد فعلى بما يسمعه أو يشيخه الناس، لأنعمد على الحظ فى حياتى.
ابتعد عن الفش والمراوغة والنفاق واتمسك بالمبادئ والإخلاق حتى يحترمنى الناس.
أنا صبور فالحياة مليئة بالصعاب ولا أفقد الأمل

راجية جبر

سكرتير ادارى- إدارة الشؤون الادارية

المستشار الفنى
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسى

رئيس مجلس الإدارة
د. مناد رياض

باهر بطرس

لبيب سمير

شارك فى التحرير

الرسائل شركة بافاريا مصر
١٧ ش عماد الدين - القاهرة
تليفون ٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٥٩١٣٦٢