

الصناعة والفن

أثبتت الصناعة على مر العصور أنها المحتوى الذى يضم بين جنباته مختلف أوجه العلوم النظرية والتطبيقية بصفتها المجال الفعلى للتطبيق والمستخدم الرئيسى لكافة هذه الوظائف..

ونحن فى عصر التقنيات الهائلة والتطور العلمى المتسارع، لم يعد إنتاج سلعة ما غاية فى حد ذاته، فقد أصبح العميل وما يحكم مزاجه وأتماطه الشرائية وتطلعاته الشخصية المحرك الأساسى لجهود وتوجهات أى مؤسسة إنتاجية.. لذا فقد بات تصميم الشكل لى منتج وكذا شكل العبوة يهدف فى المقام الأول لإيجاد تآلف بين الإنسان ذاته والمنتج، والأمثلة على ذلك كثيرة:

١- النجاح الأسطورى لزجاجة الكوكاكولا التقليدية، والتي حافظت على تالفها منذ خمسين عاما، محطة أى أرقام قياسية لدورة حياة المنتج كانت وراء نجاح هذا المشروب بهذا القدر غير المسبوق.

٢- إن زجاجات العطور وما تاتيها من وقت تلو الآخر بتصميمات مختلفة هي المحرك الأساسى لنجاح هذه الصناعة القائمة على تكلفة للزجاجة تبلغ من ٣٠ : ٥٠ ضعفا لثمن العبوة من العطر، وعكس هذا صحيح، فلو عرضنا على الفئات الفقيرة عبوة العطر داخل أمبولة زجاجية بعشر الثمن لما اشتراها أحد.

٣- السيارات وما تطلقه من طرازات جديدة تراعى فيها التصميمات المختلفة لرفع الكفاءة وخفض استهلاك الوقود ورفع معدلات الرفاهية، إلا أنها تولى اهتماما خاصا بشكل عجلة القيادة وعصا تغيير السرعة، وذلك لأنها الجزء من السيارة التى يتعامل معها قائدها من مفهوم التفاهم والتامس العضوى.

إن تصميم الشكل القائم على توظيف الفن، الذى هو فى الواقع الجسر الذى يعبر عليه منتج ما بحر الغربية، ليصبح فى نطاق الألفة المحببة للعميل، وبذا برز مفهوم الفن الصناعى والصناعة ذات البعد الفنى.

د.م. نادر رياض



فى الاحتفال باليوم العالمى للمواصفات والجودة:
تكريم بافاريا مصر
بوزارة التجارة الخارجية والصناعة

حصلت شركة بافاريا مصر على شهادتى تقدير من الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة.

قام المهندس رشيد محمد رشيد وزير التجارة الخارجية والصناعة بتسليم الدكتور مهندس / نادر رياض شهادتى ودرعى تقدير، شهادة التقدير الأولى لاستمرار حصول بافاريا مصر على علامة الجودة المصرية على مدى أكثر من ٢٥ عاماً، والثانية لفوزها بالمركز الأول فى الجوائز القومية للتميز فى الجودة.

جاء ذلك بمناسبة احتفال الهيئة باليوم العالمى للمواصفات والجودة الذى أقيم بمقر الوزارة شهده لغير من خبراء الصناعة. وفى كلمته أكد المهندس / رشيد محمد رشيد وزير التجارة الخارجية والصناعة على أهمية الالتزام بتطبيق المواصفات القياسية والجودة باعتبارهما أحد دعائم البنية الأساسية للصناعة والتجارة.

وأشار الدكتور مهندس محمود عيسى رئيس الهيئة المصرية العامة للمواصفات أنه قد تم تطوير أكثر من ٦٥٠٠ مواصفة مصرية لتتوافق مع المواصفات العالمية.

داخل
العدد

د. نادر رياض ضمن وفد مصرى رفيع المستوى فى القمة الأوروبية-مصرية بباريس [صفحة ٣]
فتح مكتب بلبازى جليل بابا فى باريس [صفحة ٣]
وقد جهز التمثيل التجارى برفاهية. أشرف الريمى ليزور مصانع الشركة [صفحة ٣]

د. نادر رياض يشارك ضمن وفد مصري رفيع المستوى
بالقمة الأوروبية متوسطة للقادة الاقتصاديين ببرشلونة



شارك وفد مصري رفيع المستوى في القمة الأوروبية متوسطة للقادة الاقتصاديين التي اقيمت في مدينة برشلونة خلال يومي ٢١، ٢٢ نوفمبر الماضي وتهدف جلساتها الى بحث فرص التعاون المشترك بين الدول الأعضاء في حوض البحر المتوسط وافساح مجالا لمشاركة اكثر فاعلية للقطاع الخاص لتعزيز العلاقات الاقتصادية تحت اطار الشراكة الأوروبية متوسطة واعطاء دفعة لعملية برشلونة لتنفيذ خطة اقامة منطقة تجارة حرة أوروبية متوسطة بحلول عام ٢٠١٠ .

وشارك د. نادر رياض رئيس لجنة البحوث والتطوير ونقل التكنولوجيا باتحاد الصناعات المصرية متحدثا بالجلسة الرئيسية في اليوم الثاني للقمة ممثلا لاتحاد الصناعات بكلمة تحدث خلالها عن المشروعات الصغيرة والمتوسطة وسياسات التوسع فيها والمزايا التي تحصل عليها تلك المشروعات في المناطق الصناعية في مصر والتكنولوجيا المستخدمة فيها وآليات التمويل الخاصة بها وقدرة تلك المشروعات على النفاذ للأسواق.

وتأتي أهمية هذه القمة الاقتصادية انها تعقد قبل ايام من الاحتفال بمرور عشر سنوات على الشراكة الأوروبية متوسطة وعقد القمة التي يشارك فيها رؤساء دول ورؤساء وزارات ٣٥ دولة مختلفة، كما يشارك في هذه القمة ممثلين لأكبر الشركات التجارية والاقتصادية في العالم.

ضم الوفد المصري عدد من الشخصيات البارزة منهم عمرو موسى الأمين العام لجامعة الدول العربية، ود. محمود محي الدين وزير الاستثمار، و ابراهيم محلب رئيس مجلس ادارة شركة المقاولون العرب، ومحمد القيسي رئيس جمعية منظمات الأعمال الأوروبية، وحسنة رشيد رئيسة مجموعة يونيليفر مشرق، ود. علاء عز سكرتير عام جمعية منظمات الأعمال.

دورات تدريبية

عقدت شركة بافاريا عدة دورات تدريبية خلال الشهر الماضي، فقد عقدت خلال يومي ٣١ أكتوبر والأول من نوفمبر دورة تدريبية متخصصة في المشتريات بنظام أوراكل، واستكملت الدورة في يومي ٧ و٨ نوفمبر، وشارك فيها السادة الزملاء:

ناجي وليم حنا مدير الإدارة المالية.

إيهاب ممدوح مدير إدارة الإنتاج.

أمون زوزو متري مدير إدارة خدمة العملاء.

شهيره منير عبد النور مدير عمليات بمكتب رئيس مجلس الإدارة

هاني محب إبراهيم مشرف مراجعة مالية.

اشرف محمد شاكر مسئول تطبيقات البرامج لقطاع المخازن.

إيهاب الشحات عزيز مسئول أول مشتريات المصنع.

كما عقدت دورات تدريبية متخصصة تحت عنوان Procurement & supply chain management

خلال الفترة من ٧ إلى ١١ نوفمبر، شارك فيها السادة : أمير رياض مدير التطوير الاستراتيجي والعمليات ،

ناجي وليم مدير الإدارة المالية، أمون زوزو مدير إدارة خدمة العملاء، إيهاب ممدوح مدير إدارة الإنتاج،

أحمد طلعت مدير مراكز التكلفة بالإدارة المالية، مشيرة عبد المسيح مدير نظم المعلومات للعمليات، سناء فؤاد لبيب مسئول دعم فني مستخدمى البرامج، راندا إدوارد عزيز مدير عمليات مكتب رئيس الإدارة.

مشاركة مصرية في المؤتمر اليورومتوسطي

للقروض الصغيرة بروما

يشارك د. نادر رياض في فعاليات مؤتمر اليورومتوسطي بصفته ممثلاً لاتحاد منظمات الأعمال المصرية الأوروبية (CEEBA)، ويقام بروما خلال يومي ٦،٥ ديسمبر الجاري ويناقش المؤتمر فرص التعاون لترويج القروض الصغيرة وتحقيق اهداف الأمم المتحدة للألفية الثالثة.

وتعقد جلسة خاصة في اليوم الأول للمؤتمر حول القروض الصغيرة في العالم العربي يحدث فيها احمد العشماوى المدير التنفيذي لشبكة التمويل الصغير للدول العربية ومحمد أوزالب نائب رئيس بنك مصر، كما تعقد عدة ورش عمل تناقش دور الوسطاء الماليين ودور القروض الصغيرة للمرأة، ودور القروض الصغيرة في تحقيق التنمية المحلية.

افتتاح مكتب تصديري

لبافاريا بنورنبرج

تم افتتاح مكتب تصديري لشركة بافاريا بنورنبرج للتعامل مع الاتحاد الأوروبي كمجال تسويقي واعد، وكذا التعامل مع الشرق الأوسط وإفريقيا، ومن المنتظر أن ينظم احتفالاً للافتتاح في شهر يناير ٢٠٠٦ بعد تعيين مدير للمكتب يشهده السفير المصري بألمانيا، والسفارة المصرية في برلين، والغرفة التجارية في نورنبرج، والغرفة الألمانية العربية للصناعة والتجارة، وكذا أفراد من شركة بافاريا مصر وبافاريا ألمانيا ومكتب رودلز وشركاه. الجدير بالذكر أنه يجري الآن تعيين مدير تصديري للمكتب لهذا النطاق الجغرافي داخل سوق العمل الألماني والذي يتميز بوجود جيل قوى من شباب المصدرين بمختلف المجالات، وقد كلف مكتب رودلز وشركاه بعملية البحث عن مدير تصدير مؤهل لتعيينه.

زملاء جديد



انضم للعمل بالشركة عدد من الزملاء منهم:

- نبوى سيد
نبوى بوظيفة
عامل بالمصنع.
- المهندس هادى حلمى فى
وظيفة مستشار لشئون تطوير
الإنتاج بالمصنع.

حالات تدريب

كما انضم ثلاثة زملاء تحت التدريب هم :
- ماركو يوسف إسكندر - ممثل
تجارى - فرع الإسكندرية.
- ماجد نبيل عبد الحافظ -
سائق بإدارة خدمة العملاء.
- محمد غريب مبارك - سائق
بمكتب رئيس مجلس الإدارة.

زملاء سابقون



إدوارد سامى



صبرى سلامة



سامى محمد

ونتمنى التوفيق للسادة:

- سامى محمد
عبد الجواد -
مدير الجودة
الشاملة.

- خالد محمد
سيد جاد -
أسطى بالمصنع.
- صبرى
سلامة عبد
الرحمن - خراط
بمصنع شبرا
الخيمة.

- إدوارد سامى
سعد - فنى
صيانة - فرع
الإسماعيلية.

شخصية العام



حسام نصرتركى

مشرف على عمليات اللحام
بقسم إدارة الإنتاج

حاصل على
بكالوريوس هندسة
قسم ميكانيكا قوى من
الأكاديمية العربية
للعلوم والتكنولوجيا
والنقل البحرى عام
٢٠٠٤.

التحق للعمل بالشركة
فى ١٦/٨/٢٠٠٥.

حصل على دورة
اللحام الدولى
للمهندسين بمركز
بحوث وتطوير
الفلزات.

حصل على دورة
السلامة والصحة
بالمصنع.

يدرس حاليا دورة
كمبيوتر outo cad

الحالة الاجتماعية :
أعزب.

عن ادائه وأمانياته
يقول:

أفخر بأن أول عمل لى
بعد التخرج فى شركة
مثل شركة بافاريا
العالمية، بما توجد بها
من روح محبة وأسرة
واحدة، وتحت قيادة
يحتذى بها مثل قيادة
د.م. نادر رياض...

أتمنى أن تظل الشركة
فى مصاف الشركات
العالمية.

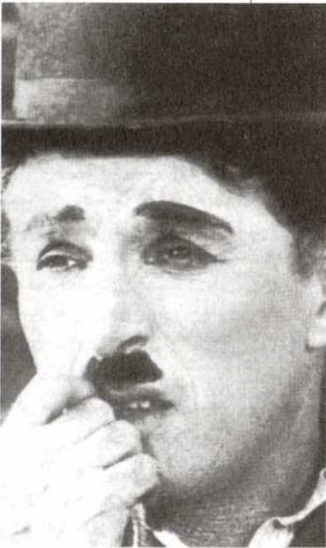
عاش شارلي شابلن حياة طويلة، امتدت الى ثمانية وثمانون عاما، ولد شارلي عام ١٨٨٩ فى لندن لأبوين يعملان فى مجال المسرح الغنائى الترفيهى، وأول ظهور له على خشبة المسرح كان وهو فى سن الخامسة ليقف عوضا عن والدته التى أصابها المرض، وبدأ ممارسة التمثيل الكوميدي كمهنة وهو فى سن الثامنة، واشترك شاربلن فى فرقة موسيقية متجولة فى أحياء ومدن إنجلترا حتى بلغ السابعة عشر، وانضم الى فرقة فريد كرن التى سافر معها الى نيويورك وهو فى الحادية والعشرين من عمره، واكتشفه المخرج الكوميدي ماك بينيت وهو يؤدى أدوارا كوميديا على المسرح الكوميدي فى عام ١٩١٣، وأخذ ليقدّم أول أفلامه الصامتة فى هوليوود عام ١٩١٤ بقلم «فن الحياة» الذى صادف نجاحا كبيرا جعل شاربلن يقدم نفس العام ٣٥

من النجوم الذين حفروا اسماءهم فى ذاكرة السينما العالمية شارلي شابلن الذى امضى ثمانون عاما من حياته فى التمثيل والخراج والتأليف الموسيقى، ورغم أنه يعد الممثل الكوميدي الأول فى تاريخ السينما بملابسه

المضحكة وقبعة وعصاه المميزة وطريقة مشيته التى تثير الضحكات، فقد كانت حياته مليئة بالمشاكل والصدمات الأليمة والمتناقضات، وواجه عدة

مشاكل سياسية، أصطدم خلالها بالسلطات الأمريكية وواجه مشاكل عائلية وذاق مرارة اليتيم والفقر حتى أصبح مليونيرا بالغ الثراء.

شارلي شابلن كوميديان السينما العالمية



الى هوليوود رغم عدم وجود دليل على انه يشكل تهديدا للامن القومي!! فاستقر به العيش في سويسرا وهناك اخرج فيلمين «ملك في نيويورك» عام ١٩٥٧ و«كونتيسة من هونج كونج» الذي قدم فيه مشهدا واحدا وكان ابطاله هما مارلون براندو وصوفيا لورين، لكنه كان الفيلم الوحيد الذي فشل لنشابلن.

تزوج شابلن ٤ مرات وانجب ١١ طفلا، كانت صدمته الاولى بوفاة ابنه الاول الذي لم يعيش سوى ثلاثة ايام فقط ثم وفاة اخيه سيدني في عام ١٩٦٥ والذي كان اقرب اصدقائه وكاتم اساره ومدير اعماله وكان يوجه الحزن بالعمل ثم العمل فقام وهو في التاسعة والستين من عمره بإعادة تقديم افلامه الاولى ووضع الموسيقى لبعضها، وكان موهبته في التأليف الموسيقي كموهبته في التمثيل بالفطرة والممارسة.

كتب شابلن قصة حياته ومذكراته الخاصة في كتاب اصدره عام ١٩٦٤م، اعقبه بكتاب «حياتي في صور» عام ١٩٧٤م.

ونال شابلن العديد من الجوائز والتكريم باعتباره من اعظم صناع الافلام في تاريخ السينما الأمريكية، منحا جائزة مجلس السلام العالمي عام ١٩٥٤، وكرمه فرنسا عام ١٩٥٢.

كما حصل على جائزة الاكاديمية الأمريكية عام ١٩٩٢ لمشوار حياته في السينما وجائزة الأسد الذهبي في مهرجان فينسيا عام ١٩٧٤، ومنحته ملكة بريطانيا لقب فارس، وتوفي شابلن عام ١٩٧٧ .. ولاتزال افلامه هي الأكثر شعبية وانتشار في العالم.

CHAPLIN



حديثه عام ١٩٣٦ ثم قدم عام ١٩٤٠ فيلم الديكتاتور العظيم اشارة الى ادولف هتلر وفترة النازية وهو الفيلم الذي اعتبره النقاد ردي المستوى لكنه حصد أكثر من خمسة مليون دولار في تلك الفترة ورشح لخمسة جوائز اكااديمية، ومرة اخرى اتهم شابلن بمساعدة الروس ضد النازيين أثناء الحرب العالمية الثانية.

وعندما سافر مع عائلته الى لندن لعرض فيلمه Limelight عام ١٩٥٢ منعته الولايات المتحدة من العودة

نجاهه الباهر في هوليوود، واجه شابلن مشاكل سياسية كثيرة، فخلال الحرب العالمية الاولى واجهه اتهام البريطانيين له بالخيانة والتشكيك في ولائه لبلده الأم إنجلترا رغم انه عاش في الولايات المتحدة فترة طويلة ولم يطلب الجنسية الأمريكية وكان المازق الآخر الذي واجهه هو اتهامه من قبل الحكومة الأمريكية بالشيوعية وتضمن افلامه لبعض المبادئ الشيوعية.

كان شابلن يواجه تلك الاتهامات بالانغماس في العمل فقدم فيلم اوقات

فيلما ثم ١٤ فيلما في العام الذي يليه.

ومع بداية عام ١٩١٥ كان شابلن يكتب ويخرج ويمثل كل افلامه، وأقام ستوديو خاص به في لوس انجلوس عام ١٩١٨ مع اخيه سيدني شابلن ثم كون مع مجموعة من الممثلين الأمريكيين شركة الفنانين المتحددين لانتاج الافلام التي يكتبها ويخرجها ويمثل فيها فيلم الطفل عام ١٩٢١، وامرأة في باريس عام ١٩٢٣.

وفاز شابلن عام ١٩٢٩ بجائزة أفضل كتابه وتمثيل واخراج وانتاج لفيلم السيرك عام ١٩٢٨، وحصل على أول جائزة اوسكار في البداية الأولى لتلك الجائزة.

وقدم شابلن أول فيلم «غير صامت» هو فيلم أضواء المدينة عام ١٩٣١ وهو ليس متحدثا بمعنى وجود حوار وانما استخدام شابلن حلقية موسيقية ومؤثرات صوتية لكنها صادفت نجاحا كبيرا.

كانت حياته الأولى قاسية، فقد توفي والده وهو في الثانية عشر من عمره، وعانت والدته من اضطرابات عقلية أدت به الى الحياة في ملاجئ للإيتام لفترة طويلة بعد وفاة والدته، ورغم

في مبادرة الأولى من نوعها

جهاز التمثيل التجاري يتفقد مصانع الشركة بجسر السويس

وفد الجهاز برئاسة د. أشرف الربيعي يشيد بانجازات الشركة وتميزها في تطبيق معايير الجودة العالمية

في مبادرة تعد الأولى من نوعها قام الدكتور أشرف الربيعي

رئيس جهاز التمثيل التجاري على رأس وفد يمثل مختلف الخبرات من مديري الإدارات بالجهاز

بزيارة لمقر مصانع شركة بافاريا مصر بجسر السويس

تكن معروفة من قبل.

وأضاف أن في هذا تغيير في السياسة الأساسية التي كان يعمل عليها التمثيل التجاري في عهود سابقة، وذلك بالأخذ بالمبادرة والعمل على جانب صناعة رد الفعل بدلا من انتظار الفعل.

وقال د. نادر رياض إن على السلع الهندسية أن تلتزم بالموصفات القياسية المطبقة في السوق المعنية، بدءا من استيفاء ومطابقة المنتج للمواصفات القياسية المحلية عند التعامل مع السوق الداخلية، ونفس الأمر ينطبق على المواصفات المعنية بكل سوق خارجية، بل يمتد الأمر ليشمل ضرورة توفير آلية خلق مخزون استراتيجي يكفي لاستيفاء الطلب لكل عميل بصورة فورية، وكذا آلية لخدمات ما بعد البيع، ومتابعة تحقيق الرضا الكامل للعميل تحت كل الظروف.

وتعد هذه الزيارة، الأولى ضمن سلسلة من اللقاءات التي يقوم

بآتي ذلك ضمن الخطة التي تتبناها وزارة التجارة الخارجية والصناعة ممثلة في جهاز التمثيل التجاري بسلسلة من الزيارات للشركات الصناعية الواعدة في مجالى الجودة والتفوق التصديرى، بغرض الاشتراك معها في صنع خريطتها التصديرية لعام ٢٠٠٦ بدءا من الآن.

أكد الدكتور أشرف الربيعي رئيس الجهاز أن الصناعات الهندسية قطعت شوطا كبيرا نحو التطوير، وهناك خطة طموحة للمجلس السلعي التصديرى لمضاعفة حجم الصادرات، وذلك لإقامة توجه تصديرى بمختلف الدول،

لمضاعفة الصادرات المصرية وتثبيت أقدامها في الأسواق الخارجية. وأضاف أن المستهدف من صادرات السلع الهندسية المصرية أخذ في التزايد بصورة واعدة.

وقال في الندوة التي أقيمت على هامش الزيارة إن جهاز التمثيل التجارى لا يدخر جهدا فى إمداد وتزويد الشركات بمختلف المعلومات من خلال



بها جهاز التمثيل التجارى تتبناها شركات أخرى. ضم الوفد برئاسة الدكتور أشرف الربيعي كلا من وزراء مفوضين تجاريين: محمد صادق مدير إدارة الدول الإفريقية، علاء قناوى مدير إدارة الاتحاد الأوروبى، إيهاب طاهر مدير إدارة المعلومات وخدمات التصدير، مصطفى مكاوى نائب مدير الدول العربية، وكذا مستشارين وملحقين تجاريين بالإضافة إلى مديري إدارات التصدير والجودة والتحليل الإقتصادى والتسويق والإعلام بالشركة.

وقد أشاد السادة الضيوف بما وصلت إليه منتجات الشركة من تطور، وكذا تميزها في تطبيق معايير الجودة العالمية، الأمر الذى أهلها أن تقف على قدم المساواة والندية مع مثيلاتها من الصناعات العالمية.

إنشاء مجموعات الفرق الصناعية، تعتمد فلسفتها على أساس قطاعى من السلع المصرية، بحيث يكون لدى المتخصصين معرفة تامة بالسلعة ومواصفاتها وما يرتبط ذلك بالأسواق التى بها الميزة النسبية والقيمة المضافة، وذلك إيمانا بأن التصدير بمفهومه الصحيح يجب أن يعتمد على تصدير القيمة المضافة فى السلع المصدرة.

ومن جانبه أكد الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجموعة شركات بافاريا أن هذا الاتجاه الجديد الذى تتبناه وزارة التجارة الخارجية والصناعة برئاسة المهندس رشيد محمد رشيد من الاتصال بالشركات الصناعية أمر جيد يستحق الإشادة ويبشر بتطبيق مفاهيم جديدة بما يفتح آفاقا بمستويات مستحدثة للتجارة المصرية مع العالم الخارجى لم



وقد جهاز التمثيل التجارى يتفقدون منتجات شركة بافاريا مصر



د. أشرف الربيعي يلقي كلمته حول الجودة والتفوق التصديري



د. نادر رياض ود. أشرف الربيعي رئيس جهاز التمثيل التجارى



لقطة تذكارية لجهاز التمثيل التجارى أمام مصنع بافاريا مصر

في حفل الإفطار السنوي للعمال بقطاع المصانع الاحتفال بالجائزة القومية للتميز وتوزيع المكافآت على العاملين



أقامت الشركة حفل إفطار رمضاني للعمال بقطاع المصانع ومديري الإدارات بالشركة يوم الأحد الموافق ٣٠ أكتوبر بقاعة الأوركيد بدار الدفاع الجوي، شهد الحفل السيد الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجلس الإدارة والأستاذ أمير رياض مدير التطوير الاستراتيجي والعمليات ولفيف من السادة الضيوف على رأسهم السيد الدكتور / فؤاد إسكندر وزير الهجرة الأسبق، السيد الدكتور / حمدي السيد نقيب الأطباء وعضو مجلس الشعب، السيد الدكتور كمال أبو العيد رئيس بنك التنمية الصناعية الأسبق، السيد المهندس على السواح عضو مجلس إدارة الشركة والأستاذ معتصم راشد المستشار بمركز التعاون الأوروبي



١. أمير رياض
يسلم المكافآت
للعاملين بالشركة



د. فؤاد اسكندر



أ. معتمصم راشد



د. كمال ابو العيد



د. فؤاد اسكندر



د. حمدي السيد



م. علي السواح

عن سعادته بما تحققه الشركة من إنجازات على الصعيد المحلي والعالمي. وفي كلمته وجه الدكتور نادر رياض الشكر لجميع العاملين بالشركة والضيوف، وأشار إلى ما حقته الشركة من إنجازات على رأسها حصول الشركة على المركز الأول في الجائزة القومية للتميز، واصفا هذا الإنجاز بأنه الأعلى والأفضل في مسيرة العمل، مؤكداً أن النجاح واستهدافه وتحقيقه هو عمل جماعي لا يمكن أن ينسب لفردي، وإنما أدوار النجاح توزع على أفراد الفريق بالكامل كل في تخصصه.

وفي نهاية الحفل قام الدكتور نادر رياض بتوزيع الأرباح على العاملين بقطاع المصانع عن السنة المالية ٢٠٠٤ وذلك كالتالي:

- مكافآت عامل مثالي بلغت قيمتها ١٧,٦٠٠ جنيه.
- مكافأة امتياز ٤٨,٠٠٠ جنيه.
- مكافأة استثنائية ١٦,١٥٠ جنيه.
- مكافأة لجنة الأنشطة والخدمات ٢٠,٠٠٠ جنيه.
- مكافآت لأعلى رصيد بدفاتر توفير العاملين ١٣,٥٠٠ جنيه.
- مكافآت المواظبة على طابور النشاط الرياضي الصباحي ٢,٥٠٠ جنيه.

كما حضر الحفل:

- ١- الأستاذ صفوت أحمد رئيس المجلس المحلي لحى السلام.
- ٢- الأستاذ/ أحمد واعر نائب رئيس المجلس المحلي لحى السلام.
- ٣- العقيد/ محمد الرميلى رئيس شرطة مرافق المنطقة الشرقية.
- ٤- السيدة/ تيسير مدير مكتب نائب المحافظ للمنطقة الشرقية.
- ٥- مهندس/ سيد شحاتة رئيس هيئة النظافة بحى السلام.
- ٦- مهندس/ جلال عبد العزيز مدير سنترال النزهة.
- ٧- مهندس/ خالد منير مدير الصيانة بسنترال النزهة.

بدأت فعاليات الحفل بكلمة ألقاها الدكتور حمدي السيد، عبر فيها عن تقديره العميق لجميع العاملين بشركة بافاريا وعلى رأسهم السيد الدكتور نادر رياض لمساندته في الانتخابات، كما تحدث عن رؤيته حول ما جاء في برنامج الحزب الوطني للإصلاح بمحاورة السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

وتحدث الدكتور فؤاد إسكندر عن مشاعر الأخوة والدفاء والترابط العاطفي بين كافة العاملين بالشركة، مؤكداً أن ما يلمسه من مودة ومشاعر صادقة بين أبناء الشركة يعتبر نموذجاً يحتذى به..

أما الدكتور كمال أبو العيد فقد أثنى في كلمته معبراً عن شكره وتقديره للدكتور نادر رياض، لحرص سيادته على الالتقاء سنوياً بأبنائه العاملين بالشركة..

كما عبر المهندس على السواح في كلمته عن مشاعر الحب بين جموع العاملين، وأثنى على ماتشده الشركة من تقدم وتطور العام تلو الآخر.

تحدث الأستاذ معتمصم راشد عن صفات الحكمة والقيادة الواعية التي يتفرد بها عميد شركة بافاريا، معبراً

الأهم

نشرت جريدة الأهرام في عددها الصادر بتاريخ ٦ نوفمبر بالملحق الاقتصادي تحقيقا حول الأمراض الكارثية الناتجة عن تأثيرات المناخ وإمكانية وجود تغطيات تأمينية لهذه المخاطر، وأوضح د. نادر رياض رئيس لجنة البحث والتطوير ونقل التكنولوجيا باتحاد الصناعات المصرية أن الخطر يهدد كوكب الأرض نتيجة لما يسببه الإنسان من كوارث، كإقتلاع الغابات وتلويث مصادر المياه، وأن ظهور مرضى جنون البقر وإنفلونزا الطيور هما نتيجة لعبث الإنسان بالطبيعة، لافتا النظر إلى أن الجمعيات الأهلية لحماية البيئة ووزارة الدولة لشئون البيئة باتساع رقعتها لاتشكل بوضعها الحالي الشرط اللازم والكافي لحماية البيئة، وأوضح علاء الزهيري العضو المنتدب للمجموعة العربية المصرية للتأمين أن شركات التأمين لاتعوض عن تلوث البيئة، وإنما عن أخطار معلومة ومحسوبة ومحملة الوقوع، مثل سقوط أمطار تسبب خسائر للمحاصيل أو نفوق الماشية، أو تآمن على المزارع ضد الحريق والسرقة، وليس ضد الأخطار المناخية.



العالم اليوم



نشرت جريدة العالم اليوم بتاريخ ١٩ نوفمبر مرفقة بالصور لزيارة وفد جهاز التمثيل التجاري لمصانع بافاريا والتي أكد خلالها د. أشرف الربيعي أن جهاز التمثيل التجاري لايدخر جهدا في إمداد الشركات بالمعلومات من خلال إنشاء مجموعات الفرق الصناعية على أساس قطاعي ومتخصصين على معرفة تامة بالسلعة ومواصفاتها والأسواق التي يوجد بها ميزة نسبية، وأوضح د. نادر رياض رئيس مجموعة شركات بافاريا أن هذا الاتجاه الجديد أمر يستحق الإشادة ويبشر بتطبيق مفاهيم جديدة بما يفتح آفاقا لمستويات مستحدثة للتجارة المصرية مع العالم الخارجي.

مجلة صباح الخير



رشيد محمد رشيد

قدم رشيد محمد رشيد وزير التجارة والصناعة جوائز للمنتجات المتوسطة تحت عنوان الجائزة القومية للتميز وكان بها في مجال الجودة شركة بافاريا حصل على مجال الجودة شركة مصصرية وتحتون الصناعية الجديدة وتبلغ قيمة الجائزة مائة ألف جنيه.

صباح الخير العدد ١٠١١ نوفمبر ٢٠٠٥ ٨١

في بابها المخصص للأخبار «اكتم السر» نشرت مجلة صباح الخير في عددها الصادر بتاريخ ٨ نوفمبر ٢٠٠٥ خبرا حول فوز شركة بافاريا مصر على الجائزة القومية للتميز في مجال الجودة، والتي سلمها المهندس رشيد محمد رشيد وزير التجارة الخارجية والصناعة.

الحياة أيام الفراعنة

العاشرة» وهي قصة القلاح الفصيح، كان هناك فلاح اسمه خوانبو يزرع قطعة أرض صغيرة في وادي النطرون «غرب الدلتا» وفي أحد الأيام عزم على حمل إنتاجه إلى وادي النيل للتجارة وشراء مايلزمه لإعاشة أهله.

وبالفعل توجه نحو الجنوب الغربي ودخل مقاطعة اسمها «بريفي» فدخل في أرض عليها بيت لرجل يدعى جحوتي نخت أحد أتباع رنسي بن ميرو كبير أمناء القصر الملكي، فلما رأى جحوتي بضائع الفلاح طمع فيها وقاطع عليه الطريق لمصادرتها، وبالفعل احتال جحوتي على ما يملك الفلاح من بضائع وحمير وكل شيء وفشل الفلاح في استعادتها.

فذهب الفلاح إلى رنسي وأخذ معه ورد كهدية له، لذلك سمح له رنسي أن يعرض قضيته فاندفع الفلاح في الكلام بأسلوب فصيح بحكمة: «أنت أبو اليتامي، وزوج الأرملة، وأخو المطلقة وكاسي اليتيم، دعني أمجد اسمك في البلاد حسب كل قانون فاضل، فأنت القائد البريء من الجشع والرجل العظيم

دون مكر، المستمع لللاجئ إليه، احكم بالعدل. وأنصرت فصاحة الفلاح فوراً فتوجه رنسي إلى الملك يعرض عليه شكوى الفلاح ووافق الملك على مقابلته وقال: «إذا أردت رضاي فأحضره لي ولا ترد له قولاً حتى يستمر في الكلام واكتب كل مايقول». وأمر الملك برد ما سرق ومعاقبة السارق.. وأصبح الفلاح الفصيح يترافع دائماً أمام الملك ويرفع شكوى المظلوم، ولم يفرق الملك بين فقير ووزير.

سامية نساى

رئيس قسم المكاتبات والمحركات - المركز الرئيسي

قلد آباءك الذين سبقوك، فالنجاح أساسه المعرفة، انتبه.. الكتابة هي التي خلدت كلماتهم. افتح ثم اقرأ ما كتبوه، وقلد ما صنعوه فالخير من تعلم. هذه العبارات كتبت في عهد الأسرة الثانية عشرة «١٩٩١ - ١٧٨٥ ق.م تقريباً» وهي من أب أراد تثقيف ابنه ولي عهده وخليفته «مرى كارع».

العدالة للجميع

في نص التنصيب يتلقى الوزير التوجيهات التالية:

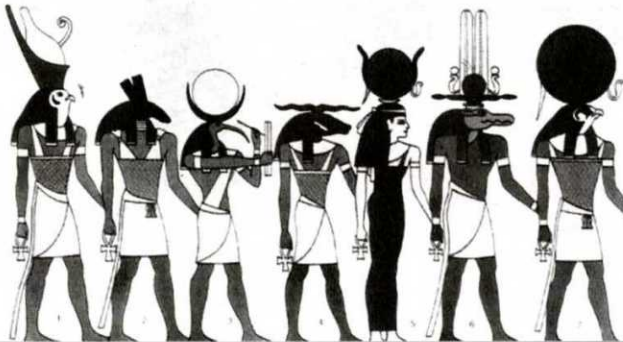
عامل بالمساواة الرجل الذي تعرفه والرجل الذي لاتعرفه، الرجل القريب منك والرجل البعيد عنك.

هذه النصيحة بالحياد والنزاهة هدفها تحقيق أمنية عزيزة توطدت في النفوس منذ عهد بعيد، وتعتبر أحد أساسيات السلوك في الحياة العامة والخاصة بمصر القديمة.

وعلى مقبرة بيبى ناخت وهو أحد كبار نبلاء فيلة في الدولة القديمة «الأسرة السادسة» قول مسجل.

لقد أعطيت الجائع خبزاً، والعريان ثياباً، ولم أحكم قط بين متخاصمين بتجريد الابن من ميراث أبيه.

ويتلقى «مرى كارع» نصيحة من أبيه: «كن عادلاً يكن لك البقاء في الأرض، كفكف دمع الباكي، لاتغتصب مال الأرملة، لاتجرد ولداً من ميراث أبيه، لاتنزل موظفاً كبيراً عن رتبته، لاتظلم أحداً ولا تطعنه بمديّة، فذلك لن يفيدك، واجعل عقابك الضرب أو السجن بهذا تحفظ النظام بالبلد. ومن المبالغة أن ندعي أن كبار الموظفين قديماً قد التزموا بهذه المبادئ السامية، ولكن تكرار ذكرها في الأدبيات القديمة يدل على أنها كانت من المبادئ المقبولة لديهم. وتوجد قصة تدل على تحقيق العدالة «أيام الأسرة



حكاية مكان

منارة الإسكندرية

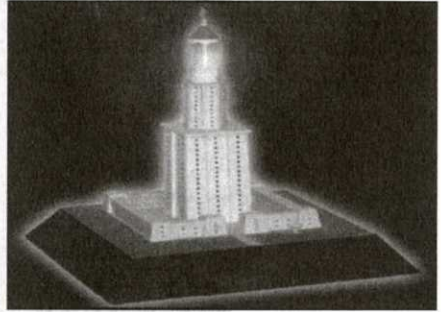
منارة الإسكندرية أو منارة فاروس هي إحدى عجائب الدنيا السبع القديمة وأول منارة في العالم .. وأشهر منارة بحرية في التاريخ .. وقد كثرت أقوال المؤرخين القدامى في تاريخ بنائها، فهناك من قال إن الإسكندر المقدوني هو الذي بناها، وهناك من قال إن الملكة دلوكة هي التي بنتها لتكون مكانا مشرفا على البحر لمراقبة الأعداء.. وهناك من قال إن الذي بناها هو الذي بنى مدينة روما القديمة.. ولكن أكثر المعلومات تحدد أن الذي بناها هو بطليموس الثاني من عام ٢٨٠ إلى عام ٢٨٩ ق.م في الطرف الشمالي من جزيرة فاروس على الصخور في البحر الأبيض المتوسط .. وذلك نتيجة اتساع التجارة الدولية بين الإسكندرية والعالم الخارجي.. لغرضين أساسيين.. الأول لهداية السفن القادمة إلى الإسكندرية من دول العالم.. والثاني للحماية من غارات الأعداء.

شيدت المنارة على قاعدة من الصخور البحرية المدعمة بالحديد والرصاص لمقاومة الأمواج العاتية، وقد أقيمت على شكل برج ضخيم يرتفع إلى ١٢٤ مترا وفي ثلاثة طوابق.. الأول منها مربع الشكل يشتمل على ٤٠٠ غرفة يقيم فيها العسكر لحماية البلاد من غارات الأعداء، ويرتفع إلى ٦٨ مترا.. والثاني على شكل ثمانى الأضلاع ويرتفع نحو ٣٦ مترا، وكان الطابق الثالث أسطوانى الشكل، يبلغ ارتفاعه عشرين مترا، وأنشئ على القمة موقد عظيم تشعل النيران كل ليلة بداخله، ويظل مشتعلا طوال الليل، كما جهز بمجموعة من المرايا الكبيرة المحدبة التي تعكس اللهب لإرشاد السفن في البحر على بعد يصل إلى ٣٠ ميلا، فإذا رأى الجند والعسكر ما يرببهم أشعلوا النار من جهة المدينة، ليراهن باقي الحرس فيضربون الأبواب والأجراس للاستعداد لمواجهة الأعداء المغيرة.. وكان الوقود ومقومات الحياة تحمل إلى المنارة بالعربات ثم ترفع إلى أعلى بالحبال..

وفي عام ١٣٧٥م تعرضت المنارة لزلزال شديد أدى إلى انهيارها، ولم يعد للمنارة أى وجود الآن، ولا يتذكرها أحد بأنها أهم عجائب الدنيا القديمة، ويقول المؤرخون إن بقاياها ربما تكون غارقة في البحر، ويدعى البعض الآخر أنها هدمت تماما، ولم يتبق سوى الأساس الحجرى الضخم، الذى شيدت عليه قلعة قايتباى فى منتصف القرن الخامس عشر.. وعموما ستظل منارة الإسكندرية إعجازا بشريا أقرب إلى الأسطورة.

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا



محاسبة النفس

إن محاسبة النفس هي قمة الرقى الإنساني حين يكبح الإنسان جماح شهواته ورغباته وأطماعه، ويضع لنفسه القواعد والضوابط التي تحكم حياته وتصرفاته وردود أفعاله جميعا، فالنفس الإنسانية تميل إلى تدليل الذات فتمنحها حقوقها كاملة، ثم تطلق يدها أيضا في حقوق غيرها.

والذين يتهاونون مع أنفسهم يدخلون نواتهم في مآتات من الأوراق المختلطة، ويدخلون أقدامهم في مزلق خطيرة تفسد جمال الحياة وانضباطها، وقد

يضيع معنى الحياة بجمالها بسبب التهاون وعدم التشدد مع الذات! فعندما تفسد القواعد يفسد كل شيء. إن الطالب الذي يخطئ في الخطوة الأولى وهو يحل إحدى المسائل الرياضية أو التجارب المعملية لا بد أن يصل في النهاية إلى نتائج

مغلوبة مضللة، وهذا هو ما يحدث لكثيرين ممن يتهاونون في خطواتهم الأولى، فتتعدد خطوات حياتهم كلها وتتراكم أخطاؤهم.

وفي مجال الأعمال والبيزنس يسند التجار ورجال الأعمال حساباتهم إلى محاسبين ومراجعين متخصصين مهمتهم ضبط الحسابات، وهذا نوع من حساب الذات لا يرغمهم عليه أحد.

غير أن البعض لغرض ما يزورون حساباتهم عن عمد وقصد. فيحذفون أرقاما ويضيفون أرقاما ويبدلون أوراقا ويضيفون المستندات والوثائق، وهم بذلك يعيشون العمر كله مع دفاتر وسجلات كاذبة! ليس هذا إفسادا للحق وإفسادا للقواعد النقية؟

ليس الهدف من حساب النفس أن نرضى ضمائرنا، وليس الهدف من حساب النفس أن نتفاخر بقدراتنا أو بأعمالنا.

إن الهدف من حساب النفس هو إدراك ما تنطوي عليه نفوسنا البشرية من ضعف وتوجيهها لطريق الحياة، من أجل ذلك فإن حساب النفس يتطلب أشياء هامة منها: لا بد أن تكون القواعد والقوانين التي نقيس بها حياتنا قواعد صحيحة صادقة لها جذور سماوية وليست مجرد قواعد وضعها البشر لتتماشى مع شهواتهم، وليست مجرد مبادئ وضعتها لذاتك لترتب بها نفسك.

أوديت سليم

منسق اتصالات

تهنئ أسرة مجتمع بافاريا جميع العاملين بالشركة بمناسبة أعياد الكريسماس وبداية العام الجديد .

احتفل الزميل أحمد السيد بإدارة الشؤون الإدارية بالمبنى الإداري بجسر السويس، بعيد ميلاد ابنه الأول عبد الرحمن أحمد .. وكل سنة وأنت طيب وعقبال ١٠٠ سنة..



بيبر نادر



علياء نادی

احتفل الزميل نادر نبيل سكرتير إداري بفرع برج العرب بعيد ميلاد ابنه بيبر في ١١/١٨ .. عقبال ١٠٠ سنة.

احتفل الزميل نادی عبد التواب خدمات معاونة فرع سيتي بوينت بعيد ميلاد ابنته علياء .. عقبال ١٠٠ سنة.

عام جديد سعيد



هكذا تعود الناس على تهنئة بعضهم البعض في بداية كل عام جديد.. لكن هل كل إنسان سيختبر حقا السعادة هذا العام؟

إن بداية عام جديد لاتعني أن الإنسان سيستريح من كل الهموم والقلق الذي يسود الجنس البشري، حتى لو أن الإنسان حصل على ما يشتهى.. استقرار مادي، وضع اجتماعي محترم، تحقيق طموحات مشروعة للحياة.

فإن ذلك لن يكون مرادفا للسعادة، لأن أهم شيء لازم قد أغفل تماما.. وهو احتياجات نفوسنا.

عصام عفت حنا

مسئول صيانة - فرع أسبوط



نبيل عوض

باهر بطرس

نبيل رمزي

علي عزب

سليمان مصطفى

عبد الفتاح عباس

عبد العزيز أحمد

عنتر عبد الفتاح

محمد أحمد

مراد أنيس

تيتو محمود

ماجد ميخائيل

فريد شوقي

محمود عواد

وائل ماهر

إيمان صليب

شريف بسيم

حسن علي

عادل موريس

شريف زكريا

عبد السلام عبد المجيد

فوزي عبد الواحد

مجدى محمد

محسن عبد المنعم

موريس عوض

طارق حسن

هاني صليب

أحمد صلاح

شعبان عبد النبي

أشرف جاد الحق

رأفت رزق

أحمد فتحي

فضل جابر

عاطف حلمي

أحمد طلعت

ناصر عبد الجابر

أشرف أحمد

اسامه محمد

علي حسنين

عبد الحارس معوض

أحمد جمال الدين

عبد الغالي محمد

ماجد حليم

طلعت محمد

نشأت فايز

سامح فوزي

محمود عبد الحميد

حنان انجلي

فرج أبو الخير

عبد الرازق بكرى

● ● معلومة تكنولوجية

الصوت والرقمي

الصوت ذاته هو موجة مستمرة من الاهتزازات التي تنتقل بالهواء وتتألف من تبادلات في شدة الضغط فيها، وللموجات الصوتية خصائص عديدة ويمكن قياس شدة الصوت من منطلق مستوى الصوت بوحدة الديسيبل (dBs) decibels تسمى حركة الصوت في الهواء بالترددات frequency وهي أهم خاصية في الصوت والموسيقى وتقاس بالهيرتز ويمكن للأذن البشرية التمييز بين ترددات ٢٠ إلى ٢٠ ألف هيرتز، يضاف إلى ذلك خاصية مستوى الصوت أو ما يسمى الشدة volume التي تقاس بوحدة الديسيبل.

مبادئ

وصلت الأجهزة الصوتية والكمبيوترات الحالية إلى مستويات عالية تجعل من إنتاج الصوت بجودة احترافية في المنزل أمراً ممكناً رغم أن تقديم جودة عالية يتطلب بعض التدريب

واكتساب بعض المهارات والإطلاع على معلومات تفيد في ذلك الصدد، فهناك مبادئ ومصطلحات ضرورية لاستزادة في خفايا الصوت الرقمي.

موازنة شدة الصوت وتسمى mastering وتهدف إلى زيادة الصوت على نتائج مزج مسارات الصوت سواء كانت آلات موسيقية مختلف وصوت مغنى إلخ.. بغية التخلص من «الشوائب» الصوتية كارتفاعات مفاجئة في شدة الصوت أو في آلة موسيقية معينة أو في نبذة الصوت الشخصي.

هناك اصطلاح هام آخر هو معدل الاشارة، أو العينة الصوتية samble rate أي عدد الإشارات الصوتية المسجلة خلال ثانية واحدة ويتفاوت هذا المعدل الذي يقاس بالهيرتز أو الكيلو هيرتز « ألف إشارة في الثانية» ليميز جودة الفيديو، فهناك معدل ٤٨ ألف هيرتز في بعض بطاقات الصوت مثلاً، وهي قيمة ممتازة وتصل قدرات بعض بطاقات الصوت لغاية ١٩٢ ألف هيرتز وهي أعلى جودة ممكنة حالياً.

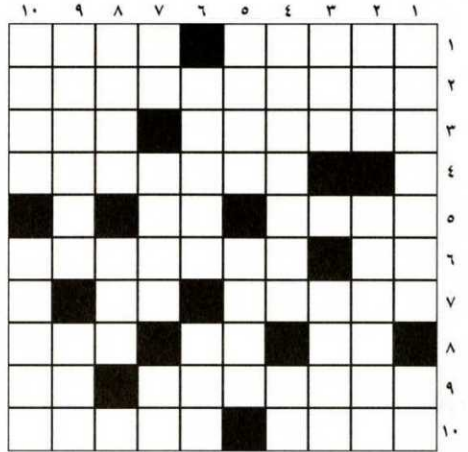
يشير عيار الصوت ٢٤ بت إلى مستويات تدرج الشدة الصوتية في قطع مدته ثانية (samle rate) ويشغل ملف الصوت من هذا العيار حجماً أكبر ويتطلب معالجة أكثر، وما لم يكن استخدام الصوت يحتاج هذه الجودة فلا داعي لها، كما هو الحال في استخدامها على الانترنت لبث الفيديو -internet stream ing والاستخدامات البسيطة الأخرى، ومن معدلات المقاطع النموذجية هناك ٩٦، ٤٨ « أي ٩٦ ألف عينة صوتية بالثانية -٩٦» وهذين هما الأكثر شيوعاً، بينما يستخدم معدل ٤٨ في الفيديو.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير - المبنى الإداري

البقية العدد القادم

كلمات متقاطعة



الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- ١ - خامس كوكب في المجموعة الشمسية تدور حول محورها في يوم كامل / قدام .
- ٢ - كاتب مسرحي أمريكي «معكوسة» .
- ٣ - البليحة الناشفة / حروف متشابهة .
- ٤ - أخافهما .
- ٥ - اطمئن / نهر بسويسرا «معكوسة» .
- ٦ - سئم / يمشون .
- ٧ - آلة النفخ الخشبية / خط بمد على البناء فيقدر به .
- ٨ - بسط / تلهب واضطرم / كلام .
- ٩ - دولة عاصمتها مدريد / والدة .
- ١٠ - ضد ليل / عاصمة لبنان .

الكلمات الرأسية:

- ١ - ولاية أمريكية عاصمتها مونتجمري / حرف شرط يجزم فعلين .
- ٢ - مدينة فرنسية / المرة من اللمس .
- ٣ - ضمير المخاطب / أسمن «معكوسة» .
- ٤ - دولة عاصمتها بوخارست / نهر بسويسرا .
- ٥ - ضد نافعة / مثلاً .
- ٦ - ضد ليلي / ما يوجد في النوب وتوضع فيه النقود ونحوها .
- ٧ - حرف للتفسير / كسدت / حرف للنداء «معكوسة» .
- ٨ - صحيفة غير يومية تجمع طرائف المعرفة / ما يكتب عليه .
- ٩ - عمل لهن وليمة / قاعدة مديريةية بحر الغزال بالسودان .
- ١٠ - وجيع «معكوسة» / تشخته «معكوسة» .

حل العدد الماضي



طرائف من هنا وهناك

- قال أستاذ القانون لطلايه: إذا كان القانون في صفك، فارتفع صوتك عاليا في وجه القاضي، وإذا كانت الوقائع في جانبك، فارتدها بقوة في وجه المحلفين..
وسأل أحد الطلبة: وإذا لم تكن القاضى، وإذا كانت الوقائع في صفك؟
فقال الأستاذ: عليك عندئذ أن تدق بقبضة يدك على المائدة.
- توزع إحدى الجامعات استمارات على الراغبين في الالتحاق بها، تطلب معلومات شخصية عنهم.. وردا على استمارة تطلب ذكر «نواحي القوة الشخصية».. كتب طالب في الثامنة عشرة من عمره يقول: «إنني في بعض الأحيان أكون جديرا بالثقة، مخلصا، متعاوننا، مجاملا، مطيعا، مرحا، شجاعا، وقورا».
وردا على سؤال آخر عن «نواحي الضعف الشخصية» كتب نفس الطالب «إنني في بعض الأحيان أكون غير جدير بالثقة، غير مخلص، غير متعاون، غير مجامل، غير مطيع، غير مرح، غير شجاع، غير وقور»!



البشرى حافظ إبراهيم

- كان الفيلسوف والكاتب الأيرلندي الساخر برنارد شو تربطه علاقة صداقة وطيدة مع إحدى فئات السينما في ذلك الوقت، فقالت له: ما رأيك إذا تزوجنا وأنجبنا طفلا يجمع بين ذكائك وجمالي، فيصبح أعجوبة العالم؟.. فأجابها: أخشى ما أخشاه أن يجمع بين جمالي وأنا وذكائك أنت.. فيصبح أضحوكة العالم.
- جمعت الصداقة بين بعض الأدباء المصريين الذين تميزوا بخفة الظل، حتى أطلق عليهم «ظرفاء مصر»، تكونت من الكاتب عبد العزيز البشرى والشاعر حافظ إبراهيم والرحوم إبراهيم عبد القادر المازني، وجه إليهم عبد القادر المازني دعوة على الغداء، وعندما دعاهم إلى المائدة كانت الأطباق المتعددة مصنوعة كلها من القلقاس، وكان معروفا عن حافظ إبراهيم أنه لا يحب القلقاس، فارتجل مشيرا إلى الأطباق: ويسألونك عن قلبي وما قاسي.. فقل قاسي.. وقل قاسي.. وقل قاسي، فضحكوا جميعا، وصفق عبد القادر المازني ليطالب باقي الأصناف.
- نشرت إحدى صحف بنسلفانيا الإعلان التالي في باب «طلب وظائف».. سيدة في الحادية والعشرين ترغب في العمل كعاملة مصعد في عمارة.. لاخبرة سابقة لها، وتود أن تبدأ في عمارة منخفضة.

نيللى رياض

عضو مجلس ادارة شركة بافاريا

بصراحة

لا يوجد فائزون في الانتخابات البرلمانية، الجموع خسر محاولة الدخول في تجربة ديمقراطية حقيقية.
فقد ربح المال معركة شراء الأصوات، وكان منطلق من يدفع أكثر هو الذى يحصل الناخبين، ووصل الأمر بالمرشحين الى رصد ميزانيات تصل إلى ٣٠ مليون جنيه للدعاية الانتخابية في دائرة واحدة كان يمكن بتلك الأموال بناء أحياء سكنية كبيرة على أحدث طراز معمارى ورفق طرق وبناء مستشفيات ومدارس على أعلى مستوى.

وربما كسب الناخبون الفقراء بعض مئات الجنيهاً مقابل أصواتهم، لكنهم خسروا برلمان يعبر عن احتياجاتهم وخسروا مستقبلهم ومستقبل ابناءهم. وأعضاء مجلس الشعب الجديد أتشكك بقوة فيما يمكن أن يقدموه وقد جاء معظمهم نتيجة التزوير والقيد الجماعى للناخبين الذين لا يقيمون بالدائرة، أو بسطوة المال، أو بالبلطجة وأعمال العنف والإرهاب المعنوى.

وخسر البرلمان معارضة حزبية حقيقية، ومرشحين خاضوا التجربة بافكارهم الليبرالية الطموحة، وخسروا أمام سطوة اصحاب الملايين وسطوة التيار الدينى، ورغم ان الأمال معقودة على برلمان المستقبل هذا في اجراء تعديلات دستورية واصلاحات سياسية مهمة، فإننى أتشكك ايضا في قدرة البرلمان على القيام بدوره في ظل هذا الخليط غير المتجانس من اصحاب المال واصحاب المصالح، واصحاب التيار الدينى المتشدد والهزم القيمي الذى يحكم كل مجموعة، وعلى خلفية قرارات محكمة القضاء الادارى ببطلان عملية الانتخابات في عدد كبير من الدوائر. وما يحكم هذا المشهد من رفض وقلق وتخوف يتصاعد بصورة اكبر وأكثر تشاؤمية لما يمكن ان تكون عليه صورة مصر خلال السنوات القادمة ما لم يتحرك اصحاب العقول والضمائر.

رئيس التحرير

المستشار الفنى
د. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسى

رئيس مجلس الإدارة
د. منادر رياض

باهر بطرس

لبيب سمير

شارك فى التحرير

جمعية
بافاريا
الرسائل شركة بافاريا مصر
17 شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون 0910000 فاكس 0913322