

تطوير التعليم الهندسي.. ومستقبل الصناعة

لا شك أن مخرجات العملية التعليمية في المجال الفني والهندسي كما ونوعاً تعد من أهم مدخلات القطاع الصناعي على الإطلاق، بل هي محور تطوره والعنصر الحاكم في قدرة الصناعة على الدخول في المنافسة العالمية، والأمر ليس بخاف أن مسيرة التعليم الهندسي في أي زمان ومكان لا تنفصل عن احتياجات الممارسات المهنية المصاحبة والمحفزة لها، بل وأن حركة التطور الفني والمستحدثات في التطبيقات المهنية والاحتياجات المصاحبة لها ينعكس أثرها المباشر سواء من حيث التخصص العام أو التخصص الدقيق، مما كان لذلك انعكاسه الدائم والمستمر على التعليم الهندسي بالدول المختلفة.

ولعل في التجربة الفريدة للاتحاد الأوروبي ما يستحق الإشارة إليه في مجال العمل على توحيد الأنظمة التعليمية بين شطري ألمانيا بعد توحيدها من جهة، وإحداث توافق في الأنظمة والمقررات والمحتويات والتخصصات التعليمية بين دول الاتحاد الأوروبي من جهة أخرى بما يسمح بانتقال العمالة وتشغيلها دون تفرقة بين دول الاتحاد.

لذا تدعو الحاجة إلى التوجه نحو الأخذ بعدد من الأسس قياساً على إيجابيات تلك التجربة وإمكانية نقل التطبيق إلى مصر لكي تجد الصناعة ما يناسبها بدءاً من احتياجات ومتطلبات من العملية التعليمية:

١ - يجب على الكليات والمعاهد الفنية في مصر أن تحدث وتستحدث من المقررات والعلوم والتخصصات بما يمكن أن يسمى حالة التناغم Harmonization مع البرامج التعليمية الأوروبية من حيث المقررات، والمحتوى التعليمي، ووسائل التدريب العملي بالورش والمعامل، بل أكثر من هذا قد يكون من الضروري استعمال نفس الأرقام الكودية للمقررات الدراسية المتفق عليها عالمياً، الأمر الذي من شأنه أن يؤدي على المدى القريب إلى الاعتراف المتبادل بالشهادات الجامعية بين الجامعات المصرية والأوروبية.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com



أحدث مةطورة إطفاء حريق منتج جديد يسطع في مجموعة بافاريا

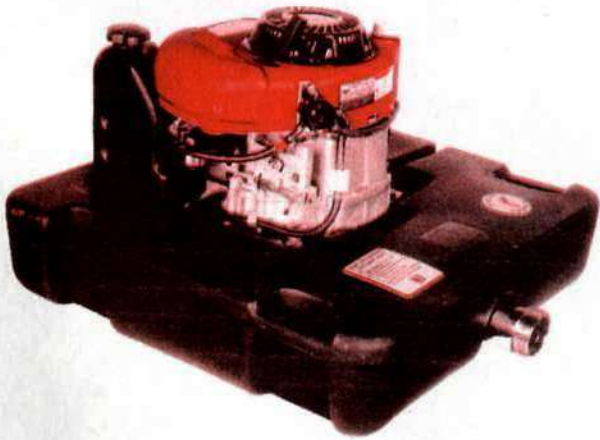
انتهت إدارة التصميم بالشركة من تنفيذ تطوير مقطورة إطفاء حريق مياه / رغوة سعة ٤٠٠ لتر، مركب عليها ولأول مرة طلمبة حريق نقالي ثنائية المراحل ذات محرك رباعي الأشواط. جدير بالذكر أن بافاريا تعد الشركة الوحيدة المصممة والمصنعة لهذا المنتج الذي طرح مؤخراً بالسوق.. وتجدر الإشارة إلى أن هذه المعدة مصممة للاستخدام في المناطق ذات الخطورة العالية كالمناطق الصناعية والبتروولية والمناطق التي يصعب وصول سيارات الإطفاء لها، كالمناطق العشوائية والضيقة والمنتجعات السياحية، وذلك لوجود خزان استانلس ستيل للفقوم المركز، ومزودة بمدفع أرضي يمكن استخدامه من أي مكان على المقطورة أو بعيداً عنها، ويمكنها العمل باستخدام المياه من أي مصدر خارجي أو خزانات، مما يوفر على إدارات الدفاع المدني والحريق حالات التدخل بتوجيه سيارات الإطفاء فقط في الحالات التي تخرج عن السيطرة أو الحرائق التي تتصف بـ كبر الحجم.

فرع جديد للشركة بشبين الكوم

وقعت شركة بافاريا مصر عقدا لإقامة فرع لها بشبين الكوم، تم شراؤه من شركة النصر للتليفزيون والإلكترونيات.

ينتظر أن يبدأ هذا الفرع نشاطه في أوائل العام القادم بعد إتمام عمليات التجهيز، لتلبية احتياجات عملاء الشركة في محافظة المنوفية والمراكز التابعة لها.. يقام الفرع الجديد في موقع رئيسي متميز بشارع جمال عبد الناصر على مساحة ٢٤٤ متر مربع، ويعد الفرع رقم ٢٢ على خريطة فروع الشركة التي تؤدي خدمات متكاملة، بدءاً من الاستشارات والتسويق، مروراً بعمليات البيع والصيانة حتى خدمات ما بعد البيع.

بشرى لعم الاننا..
طرح طلبية حريق
عائمة متطورة
لكافة حارة الحرائق



فى بادرة تعد الاولى من نوعها قامت الشركة بطرح أحدث أنواع الطلمبات العائمة، ذات تصميم تكنولوجى عال ومحكم، وهى سهلة الاستخدام حيث يمكن حملها بواسطة فريدين حتى فى الأماكن الصعبة والوعرة لمكافحة الحرائق القريبة من المسطحات المائية.

ياتى هذا فى إطار استراتيجية الشركة لتقديم منتجات جديدة ومتطورة تغطى احتياجات عملائنا الكرام، ليس ذلك فقط بل تغطى توقعاتهم المستقبلية فى مجالاتهم المختلفة لرفع معدلات الأمان والحماية بمواقعهم ضد أخطار الحريق، لاسيما فى أعقاب حادث العبارة المأساوى.

تجدر الإشارة إلى أن الطلمبة تطفو على سطح المياه فى أى مسطح مائى، ولذلك فإنها تستخدم بكفاءة عالية فى التدخل السريع لمكافحة الحرائق القريبة من المسطحات المائية ومجارى الأنهار وحمامات السباحة وغيرها.

كما تستخدم فى عمليات نزح المياه من البواخر والسفن والعائمات، سواء تلك الناتجة عن مياه الإطفاء أو المياه داخل العائمة، كما أنها تستخدم فى عمليات التحويل والتغذية من وإلى الخزانات الملحقة بالعائمات.

٢ - تطبيق نظام الاعتماد الاكاديمى Academic Accreditation للمقررات والمدرسين القائمين على تدريس كل مقرر والمعامل والورش طبقا لمعيار عالمى. فمن منظور المجتمع الصناعى فإنه توجد ضرورة ملحة بتوجيه كليات الهندسة لتدريس مقررات تتناول المواد التالية وهو ما يتم تدريسه حاليا فى الجامعات الأوروبية:

- أخلاقيات المهنة وقائمة الدواعى والنواهى المهنية.
- نظريات التجديد والإبداع .
- اقتصاديات الإنتاج .
- تقنيات إنتاج المنتج الصغير والمتناهي الصغر.
- تناول علوم المواد بما يتمشى مع المستجدات والمستجدات.
- تقنيات الميكنة الآلية.
- علوم إدارة المشروعات.
- مكونات المبنى الصناعى ومرافقه.
- علوم تدوير المواد.

٣ - الأخذ بنظام التخصص العام والتخصص الدقيق فى تأهيل الخريجين خاصة المهندسين وصولا للتخصصات التالية على سبيل المثال:

- مهندس تدوير المخلفات والفضلات.
- مهندس إنتاج المنتجات الصغيرة والدقيقة.
- مهندس الميكنة الآلية.
- المهندس الاقتصادى.
- المهندس الطاقة والبيئة.
- المهندس تخطيط الإنتاج.

٤ - أن يسمح النظام بتغيير التخصص العام أو التخصص الدقيق طبقا لاحتياجات سوق العمل وذلك بالعودة للجامعة بعد التخرج لدراسة مقررات بعينها يستكمل المهندس بها التأهيل الجديد الذى يرغبه، أمثلة ذلك التحول من الهندسة الكهربائية أو الألكترونية إلى هندسة علوم الكمبيوتر. أو اضافة تخصص جديد بجانب تخصصه الأسمى مثل الصناعات الغذائية، وصناعة السيارات، والهندسة الصناعية، والهندسة الاقتصادية، وتخطيط الإنتاج.. الخ.

بقى أن نشير إلى جانب له أهميته فى هذا الشأن وهو ما يتعلق بتراخيص العمل من حيث التوسع فى نظام إصدار تراخيص العمل للمهندسين بعد استيفائهم إما فترة تدريب فى مجال تخصصهم أو إنهاء دورة خاصة بالإلتزامات المهنية والممارسات المتعلقة بها يكون احد محاورها دورة عن أخلاقيات المهنة ليحمل لقب مهندس ممارس (Professional Engineer)، وكذا إصدار تراخيص العمل لفترة محدودة ولتكن ثلاثة أو خمس سنوات حسبما يستقر الرأى عليه واعتبار ذلك شرطا لمزاولة المهنة إلا بعد استيفاء اجراءات من شأنها عدم وجود سلبيات فى ملف المهندس المهنى تحد من فترة تجديد الترخيص.

بشرى لعم الاننا..
طرح طلبية حريق
عائمة متطورة
لكافة حارة الحرائق

BAVARIA

تجربة وتقدير..

في مجال التدريب الصيفي؛
حصول ثلاثة طلاب على درجات التقييم النهائية



عاصم محمد رمضان

مدير عمليات أجهزة السيارات
قطاع القاهرة الكبرى



تامر نزيه نصحي فيرونিকা عاطف نهى نزيه نصحي

أتاحت الشركة مجال التدريب الصيفي لعدد عشرة طلاب، حصل ثلاثة منهم على درجات التقييم النهائية، وذلك لتميزهم بمقاييس الانتظام والتجاوب المبكر مع احتياجات المهنة، وكذا الإحساس بعناصر الجودة والاستجابة لمنظومة الوقت، وأسرة مجتمع بافاريا تهني هؤلاء الطلاب الكرام، وتتمنى لهم مزيدا من التوفيق: نهى نزيه نصحي - طالبة بالجامعة الأمريكية - قسم هندسة الإلكترونيات. فيرونিকা عاطف - طالبة بهندسة عين شمس - قسم ميكانيكا. تامر نزيه نصحي - طالب بالجامعة الأمريكية - السنة الأولى

شهادة في لوحه الشرف

ورد من السيد الدكتور حسام المؤيد مدير عام الشركة الوطنية للمراسى وخدمات السفن رسالة رقيقة ننتشرها بكل فخر واعتزاز شاكرين سيادته.. وذلك في أعقاب البيان العملي الذي أجراه فريق متخصص من شركة بافاريا بموقع وزارة السياحة بالأقصر على كيفية التعامل مع الحرائق باستخدام أحدث معدات الإطفاء بالمياه والرغوة. وفيما يلي نص كلمته..

السيد الدكتور المهندس / نادر رياض

رئيس مجلس إدارة شركة بافاريا مصر

قامت شركتكم الموقرة بإجراء تجربة ناجحة بكل المقاييس

على مرسى وزارة السياحة بالأقصر يوم الأحد الموافق ٢٠٠٦/٧/٢ وكانت المعدات المستخدمة كالآتي:

مقطورة إطفاء مياه ورغوة مجهزة بكافة المشتملات من طلمبة حريق باخرت BACHERT ، وقاذف مياه رغوة AWG - HH1260 ومجموعة أخرى من قواذف المياه متعددة الأغراض وخزان رغوة مصنع من الصلب غير قابل للصدأ سعة ٤٠٠ لتر، وتم في البيان العملي استخدام ثلاثة أفرع للمياه، وفرع رابع للرغوة في وقت واحد.

وقد حضر التجربة ممثلون عن وزارة السياحة، من الشركة الوطنية للمراسى وخدمات السفن، وبعض من قيادات الدفاع المدني بالأقصر، وبعض مديري الفنادق العائمة التي تصادف وجودها على أرض المرسى، بالإضافة إلى مسئولى شركة بافاريا مصر، ممثلين في الأستاذ أمجد سعد الله، والمهندس صلاح زوزو، والأستاذ عادل الفى، والأستاذ شرقاوى برسوم. التجربة كانت ناجحة جدا بكل المقاييس الفنية، وحازت على إعجاب كل الحاضرين بلا استثناء..

والشركة تتقدم بخالص الشكر لشركة بافاريا مصر على مجهودها في زيادة وعى المواطنين عما وصلت إليه تكنولوجيا مكافحة الحريق، وبث روح الطمأنينة في إمكانية السيطرة على الحريق متى نشب لا قدر الله. وتفضلوا بقبول فائق التحية..

د. حسام المؤيد

مدير الشركة الوطنية للمراسى وخدمات السفن



من مواليد ١٩٧٢، تخرج من المعهد العالى للدراسات النوعية - قسم الحاسب الآلى عام ١٩٩٢.

التحق للعمل بالشركة فى نوفمبر عام ١٩٩٤ بوظيفة مندوب مبيعات بفرع لينك، ثم مندوب مبيعات بوحدات الصيانة، وبعد ذلك انتقل إلى إدارة التسويق بوظيفة مساعد مدير تسويق تجارى، ثم مدير خطة إدارة خدمة العملاء، والقائم بإعمال مدير معرض جسر السويس.

حصل على عدة دورات تدريبية فى مجال المبيعات والتسويق والإدارة وخدمة العملاء، وكذا دورات فى مجال الحاسب الآلى، منها الفوتوشوب وتحليل الاتصالات وشكاوى العملاء ومهارات الاتصال الفعال.

عمل سابقا بمكتب الدكتور جمال نواره للاستشارات الهندسية بوظيفة مساعد مدير الشؤون الإدارية.

أمنيته:

على المستوى المهني: المزيد من التقدم والرقى للشركة على المستويين المحلى والعالمى، وتنفيذ كل ما يوكل له من أعمال بأداء جيد.

على المستوى الشخصى: أن يوفقه الله فى تربية أولاده.. «لميس» فى الصف الأول الابتدائى بمدرسة الفيوتشر، و«محمد» ٣ سنوات، وذلك على القيم والأخلاق الحميدة.

ولكنه وجد أن هذا النمط من الدراسة لا يتفق مع ميوله ولم تستهوه هناك سوى شخصية الشيخ محمد العشري، إذ كان أديبا يتذوق الشعر، وكان هذا يصطحب تلميذه إلى ندوات الأدباء التي كانت تعقد في الدكاكين والمقاهي والبيوت، في تلك الأثناء كان عبد الله النديم يحتفظ في ذاكرته بكل ما يسمع من الشعر والزجل والنوادر، بالإضافة إلى صور الحياة الشعبية والأحياء الفقيرة حوله، ولم يعد يهتم بحلقات الدروس التي تعقد بالجامع الأنور مما سبب غضبا لوالده، فطلب منه إما العودة إلى دروس المسجد أو تولى أمر نفسه.

خرج الفتى عبد الله يلتمس الرزق متنقلا بين القرى والمدن ويعاشر أهل الريف وينادم العمم والأعيان، من ثم لقب بالنديم، بعد ستة أشهر عاد إلى مجالس الإسكندرية، لكنه لم يجد في مجالس الإسكندرية ما عهده فيها من قبل، فسافر إلى القاهرة عام ١٨٦١،

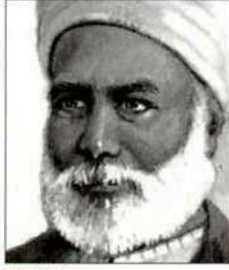
في القاهرة تعرف على صديق كان يعمل مفتشا بالسكة الحديد بالإسكندرية، وكان ميالا للأدب والأدباء، ولما رآه يبحث عن عمل أشار عليه بالاشتغال في مكتب تلغراف، وبعد أن تنقل من مكتب إلى مكتب استقر بمكتب تلغراف في بنها.

بعد ذلك ذهب إلى مكتب تلغراف بسرأي «الأميرة خوشيار هانم - والدة الخديوى إسماعيل» بحى جاردن سیتی، وهناك كان يحضر ندوات الأدباء والفنانين ومجالس الفقهاء مثل: البارودي، وعبد الله فكرى، ومحمد صفوت الساعاتى.

عندما جاء جمال الدين الأفغانى إلى مصر عام ١٨٧١ التف حوله عدد من



سعد زغول



محمد عبد



قاسم أمين



الأفغانى



ولد عبد الله بن مصباح إبراهيم الإدريسى - الملقب بالنديم - في كفر عشرين من أحياء الإسكندرية الشعبية - في ١٠ ديسمبر ١٨٤٣، كان والده يعمل نجارا للسفن بدار الصناعة، وعندما أغلقت افتتح في حى المنشية مخبزا صغيرا. نشأ الطفل عبد الله في حى المنشية وسط أرباب الحرف والتجارة، وعندما كبر قليلا أرسله أبوه إلى كتاب بحى المنشية، وعندما بلغ من العمر اثني عشر عاما ألحقه أبوه بالجامع الأنور «مسجد الشيخ إبراهيم باشا بالمنشية»، وفيه تلقى دروسا في الفقه والأصول والنحو



الخديوى توفيق



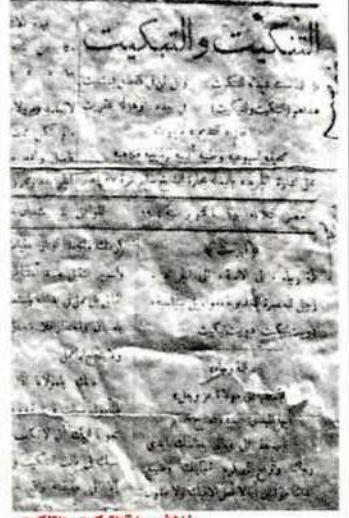
البارودى

من
رواد
الصحافة
والشعر
والسياسة
والأدب..
وكاتم
أسرار
ولسان
حال
الثورة
العرايية

عبد الله النديم



الشيخ محمد عبده في السودان



غلاف مجلة التبكييت والتنكييت

وطلبت الحكومة القبض على النديم، الذي ظل متخفياً نحو عشرة أعوام، فلما قبض عليه أرسل إلى طنطا للتحقيق معه، وكان وكيل النيابة هناك قاسم أمين!! فأحسن معاملته ورعايته في السجن، وأمهده بالمال من عنده وسعى لإصدار أمر بالعفو عنه، فصدر أمر الخديوى توفيق بالعفو على أن ينفي من مصر إلى أى جهة يختارها، فاختار «يافا» ونزل بها وأكرمه أهلها ثم أخذ يطوف بمدن فلسطين.

مات الخديوى توفيق وتولى عباس الثانى الحكم فسمح للنديم بالعودة إلى مصر سنة ١٨٩٢، وأصدر صحيفته الأسبوعية «الأستاذ» التى صدر عددها الأول فى ٢٣ أغسطس ١٨٩٢ وكان يتولى هو تحريرها وأخوه إدارتها، ثم أخذ ينتقد الإنجليز فى سياستهم فى مصر، فتم نفيه إلى يافا مرة أخرى، وهناك أخذ ينتقد الاحتلال الإنجليزى فتم إبعاده لتركيا، وهناك أصيب بالسل ومات فى ١٠ أكتوبر ١٨٩٦، ودفن فى مدفن يحيى أفندى فى «باشكطاش» باستنبول.

والتبكييت» بالإسكندرية تضىء الطريق أمام الثورة، حتى كان ٩ سبتمبر ١٨٨١ يوم أن وقف الجيش فى ساحة قصر عابدين ويومها لم يبرح توفيق ساحة القصر حتى استجاب لمطالب الشعب التى قدمها عرابى، وتمت إقالة رياض باشا وكلف شريف باشا برئاسة الوزارة والعمل على تحقيق هذه المطالب، وفى ذلك كتب مقالا بعنوان «زفاف الحرية فى مصر» تحدث فيه عن الظلم والإجحاف اللذين حاقا بأبناء مصر فى عصر إسماعيل وعن إخفاق توفيق فى معالجة الأمور.

اختار احمد عرابى مجلة «التنكييت والتبكييت» لتكون لسانا رسميا للثورة على أن يستبدل اسمها باسم «لسان الأمة» لكن النديم فضل أن يكون اسمها الجديد «الطنائف»، وظلت تصدر من مطبعة المحروسة حتى نقلت إدارتها إلى القاهرة منذ العدد ٢٦ الصادر فى ٥ يناير ١٨٨٢، وصارت تطبع فى مطبعة وادى النيل ثم مطبعة الاتحاد.

بعد أن أخفقت الثورة العرابية واحتل الإنجليز مصر بدأت محاكمات الثوار،

الجريدتين وبدأ جهاده الصحفى، ثم اهتم بتحويل «جمعية مصر الفتاة» إلى جمعية إصلاحية علمية باسم «الجمعية الخيرية الإسلامية» وجمع المال لإنشاء مدرسة وطنية حديثة، واهتم بتدريب تلاميذها على الخطابة.

بعد ستة عشر عاما من حكم الخديوى إسماعيل تم عزله عام ١٨٧٩ وخلفه ابنه توفيق الذى قام بنفى جمال الدين الأفغانى من مصر، كما عطل رياض باشا رئيس الوزارة الصحف الحرة.. وهنا اجتمعت الآراء على ضرورة تغيير تلك الأوضاع. ظهر فى الميدان أحمد عرابى ورفاقه من زعماء الثورة العرابية وقدموا طلباتهم إلى الخديوى، ثم قامت الثورة العرابية «١٨٨١ - ١٨٨٢» وكان النديم خطيبها ولسانها.

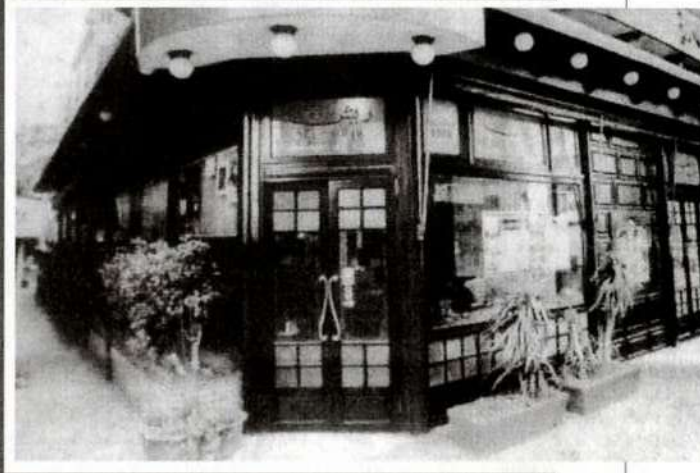
فى ٦ يونيو ١٨٨١ كان قد أصدر أولى جرائده باسم «التنكييت والتبكييت»، وعنى فيها بالإصلاح الاجتماعى والخلقى، واتفق مع سليم النقاش أن يطبعها فى مطبعة جريدة «المحروسة» التى يملكها النقاش وشركاه. ظلت جريدة «التنكييت

المثقفين، منهم الإمام محمد عبده، سعد زغلول، أديب إسحق، سليم النقاش، اللقانى، البارونى، وكان يعقد ندوات بغرض إيقاظ الوعى القومى عن طريق الصحافة والخطابة والنهوض من التخلف ونبذ البدع والخرافات، وقد لازمه النديم نحو أربع سنوات.

عرف أن جمعية «مصر الفتاة» السرية بالإسكندرية هدفها أن تقود البلاد إلى التحرر فانضم إليها، لكنه بعد فترة تركها وأخذ يدعو الناس إلى العمل فى النور، فأنشأ «الجمعية الخيرية الإسلامية» التى كانت جمعية خيرية، بالإضافة إلى مصدر إشعاع سياسى اجتماعى علمى أيضا.

اصطدم النديم بخليل أغا صاحب الأمر والنهى فى سراى الأميرة خوشيار، فأمر الأغا بفصله وعاد النديم إلى مسقط رأسه بالإسكندرية عام ١٨٧٩، واتخذها مركزا لدعوته الإصلاحية والثورية، فى تلك الفترة كانت بها صحيفتان ثوريتان «مصر» و«التجارة» لصاحبيهما أديب إسحق وسليم النقاش، فانضم إلى تحرير

قهة هي ريش



ويؤكد هذا ما كئنة الطباعة القديمة التي تم العثور عليها في قبو الخمر التي كان يستخدمها بعض السياسيين في طبع المنشورات في تلك الفترة.. وذلك علاوة على النشاط الفني والأدبي، حيث على مسرح ريش تم التعارف بين محمد عبد القدوس - والد إحسان - وروز اليوسف، نشأت بينهما قصة الحب التي انتهت بالزواج، كما شهد قصة الحب بين الشاعر أمل دنقل والصحفية والأديبة عبلة الرويني، وكانت تقوم عليه حفلات ساهرة وأنشطة فنية، فقد غنت أم كلثوم ١٩٢٣ بالعقال، وكانت أول مرة تظهر فيها، كما غنى والدها وشقيقها، كما ظهر عليه المطربون صالح عبد الحى، وعلى عبد البارى، وزكى مراد والد ليلى مراد.. ولم يقتصر رواده على أهل الفن فقط، بل تردد عليه مشاهير الأدباء والمفكرين منهم عباس العقاد، وطه حسين، ولويس عوض، والشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي.. وفي أوائل الخمسينيات تجمع الضباط الأحرار في مقهى ريش، وكان بينهم جمال عبد الناصر وأثور السادات، وفي الستينيات ظهر نجيب محفوظ لأول مرة، كما ظهر صلاح جاهين، وعبد الرحمن الأبنودى، ويوسف وهبى، والشاعر محمد الفيتورى.. وحتى عام ١٩٤٦ كان مقهى ريش ملكا لليوناني جورج إيفانوسى الذى باعه فى نفس العام إلى عبد الملك ميخائيل وهو والد مالكة الحالى.. وفى نهاية ١٩٩٠ تم إغلاق المقهى للترميم، وقبل افتتاحه أصيب المبنى الذى يضمه بأضرار خطيرة من جراء الزلزال الذى ضرب القاهرة عام ١٩٩٢ وتم تجديده مع الاحتفاظ بطابعه القديم، حيث لم يستخدم أى خامات صناعية بل خامات طبيعية من الأحجار والأخشاب، حتى نظم التهوية القديمة ظلت كما هى.. ويحتفظ صاحب المقهى باليوم يضم صوراً قديمة للمقهى ورواده، فوضعها فى براويز وعلقها على جدران المقهى الذى أصبح مزينا بنحو ٤٠ صورة لرواده من عمالقة الأدب والفكر والفن فى مصر.. ويذكر أن الأديب نجيب سرور كتب أشهر قصائده فى مقهى ريش بعنوان «بروتوكولات حكماء ريش»، كذلك صاحب نوبل الأديب العظيم نجيب محفوظ رواية الكرنك، مقتبسا الاسم من إعلان فوق المقهى، كاشفاً بذلك بعضاً مما تعرض له المثقفون والأدباء فى تلك السنوات، التى عرفت بزوار الفجر.. ويقول الأديب والمفكر د. مرسى سعد الدين إن طبيعة الأشخاص قد تغيرت كثيراً خلال العقود الماضية، إلا أن مقهى ريش ظل المكان الذى وجد فيه المثقفون مقراً دائماً كما كتب أحمد فؤاد نجم أبياتا ساخرة فى ريش، فقال:

يعيش المثقف على مقهى

ريش.. يعيش.. يعيش.. يعيش

محفظ.. مظلفط.. كثير الكلام

يفكر حلول المشاكل قوام

مختارون

رئيس اللجنة التنفيذية العليا

فى أثناء تجولك فى وسط القاهرة يستوقفك مبنى له رونق خاص بديكوراته البسيطة، ويحمل فى طياته كنوزاً من الذكريات أيام الزمن الجميل، وهو «كافيه ريش»، وهو ليس مكاناً تحتسى فيه فنجان قهوة أو كوباً من الشاي أو النسكافيه أو وجبة طعام.. إنما هو بحق بوابة لجميع الحكايات المهمة، وما بين السطور فى تاريخ القاهرة المعاصر، لأنه يعتبر من أعرق وأقدم المقاهى الثقافية فى مصر وقبلة للأدباء والمثقفين والفنانين.. ترجع بدايته إلى ١٩٠٨ لكن قبل هذا التاريخ كان قصرًا للأمير محمد على توفيق ابن الخديوى توفيق، الذى انتقل إلى قصره فى المنيل، تاركا هذا القصر ليبيع إلى نوبار باشا الذى قام بهدم القصر وتقسيم الأرض، وفى جزء من مساحة الأرض أنشئ «كافيه ريش» الذى حمل رقم ١٩ شارع طلعت حرب - سليمان باشا سابقاً - وكان يملكه رجل أعمال يدعى «بيردنارد ستينبرج» وهو ألماني الجنسية، ترجع أصوله إلى النمسا، وبعد عام واحد باع المقهى، واشتراه رجل فرنسى يدعى «هنرى رينسيه»، وأطلق عليه اسم «ريش»، ومعناه «غنى»، حيث مقهى يحمل نفس الاسم فى فرنسا، ولم يكتف بإطلاق الاسم فقط بل أخذ الكثير من ديكورات المظهر الخارجى من كافيه ريش بباريس، ومن خلال البحث وجد أن هذا الاسم ليس فى مصر فقط بل يوجد شبيه له فى معظم الدول العربية والأوروبية... ومن العجيب أيضاً أنه يوجد نفس التخطيط لميدان طلعت حرب فى فرنسا.. فى بداية الحرب العالمية الأولى ترك هنرى رينسيه مصر، وبع ريش إلى ميخائيل نيكولا الذى تحول على أيامه إلى المقهى الثقافى والوطنى الذى لعب دوراً هاماً فى تاريخ مصر، إذا أصبح أحد المنتديات السرية لثورة ١٩١٩ حيث كانت تجتمع فيه منظمة «اليد السوداء» التى كانت مسؤولة عن الجناح المسلح لثورة ١٩١٩.

الاكتئاب

ما هو مرض الاكتئاب:

مرض الاكتئاب هو الاضطرابات النفسية لا يمكن أن يكون مرض مزمن أو مؤقت، والاكتئاب هو الشعور بالإحباط مع بعض الأعراض الأخرى وهو يتراوح بين أعراض شديدة وأخرى بسيطة فالإكتئاب المصاحب للأعراض الشديدة يحتاج إلى علاج دوائي بينما الآخر يحتاج إلى علاج معرفتها من الأصول أو علاج نفسي أو الاثنين معاً.

أسباب المرض:

في الحقيقة أن السبب الرئيسي لمرض الاكتئاب غير معروف حتى الآن ولكن هناك نظريات تشرح أنه يوجد تغير واضطرابات في توازن كيمياء المخ وهي تسمى الموصلات
NEW ROTRANSIM ERS

وهي:

- 1- SEROTONIN
- 2- NOREPINEPHIKN
- 3- DOPANINE
- 4- CETYL CHOHNE

وهناك رأي آخر بأن الاضطرابات تكمن في توازن هرمون الكورتيزون والأحماض الأمينية.

ومن الملاحظ أن هذا المرض يصيب النساء ضعف ما يصيب الرجال.

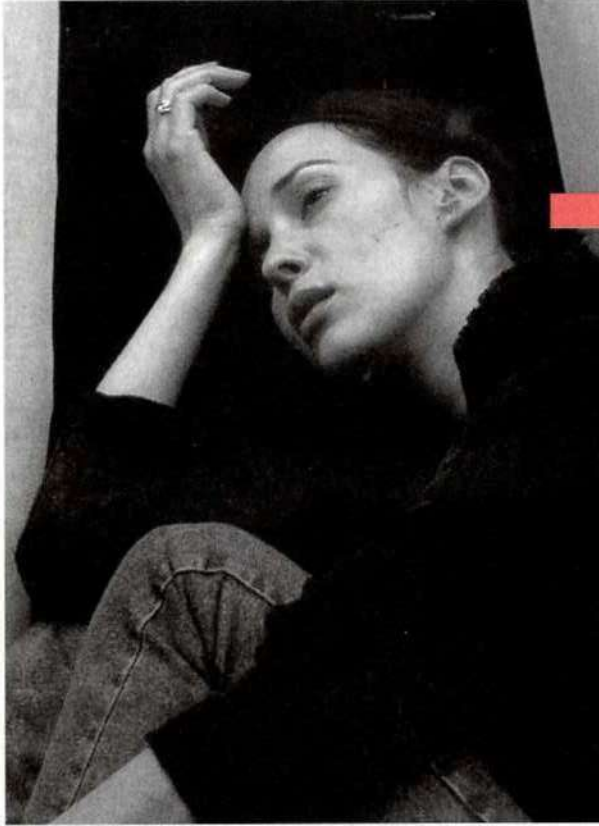
الاكتئاب والخلل العقلي:

بعض المرضى بالاكتئاب يمكن أن يصابوا بخلل عقلي فترة وجيزة ربما تسبق أو تلي هذا المرض ويسمى:

BIDOLARDISORDER
MANIC DEPRESSIVE ILLNESS

أعراض مرض الاكتئاب:

- الشعور بالإحباط المستمر (الشعور بالحزن والفرح)
- اضطراب المزاج.
- عدم الاهتمام بالعمل وعدم الاستمتاع بالأنشطة المختلفة.
- فقدان القدرة على التركيز.
- صعوبة اتخاذ القرارات.
- البكاء الغير مبرر.
- الشعور بالتعب وعدم النشاط.
- صعوبة النوم أو كثرتة.
- تغير وفقدان الشهية للطعام
- نقصان واضح لوزن الجسم أو زيادة الوزن.



- تهيج عصبي أو نفسي.
وأخيراً الشعور بالخوف أو الذنب وعدم جدوى الحياة والتفكير في الموت والانتحار.
ملحوظة: ننصح إذا وجدت خمسة من هذه الأعراض يجب استشارة الطبيب المتخصص على الفور.

تشخيص المرض:

بعد الاطلاع على التاريخ المرضي والصحي للمريض وإجراء الكشف الإكلينيكي هناك أمراض يمكن أن تصاحب الاكتئاب النفسي أو تكون من المسببات له وعلى سبيل المثال وليس الحصر أمراض القلب - اضطرابات في إفراز الغدة الدرقية أو مرض السكر وأيضا بعض العقاقير يمكن أن يسبب هذا المرض ومنها الإنترفيرون ومركبات الكورتيزون والبربيتوريت.

العلاج:

تناول مضادات الاكتئاب أو المطمئنتات تعمل على راحة المريض النفسية في بعض الأحيان وكذلك العلاج بجلسات العلاج النفسي مع طبيب متخصص تساعد كثيراً المريض على تخطي هذه الفترة الصعبة والتغلب على المشاكل المستقبلية والعصبية.

د. مسعد ميثيل

إخصائي الباطنة والقلب والحالات الحرجة

كيف تستمتع بعملك؟

كي تكون على علم بأسرار الأداء الأفضل، كي تكتشف عادات العمل الرئيسية التي تحتاجها من أجل النجاح، كي تعرف ما يجعلك تشعر بالتعب وماذا تفعل إزاء ذلك.. اقرأ هذا الموضوع..



الذي يتمنى أن يكون شخصا آخر. وقد ثبت أن أكبر خطأ يقع فيه المتقدمون لوظائف هو أنهم يتظاهرون بغير حقيقتهم، فبدلا من الحديث بصراحة وصدق يحاولون إعطاء إجابات يظنون أنها هي المطلوبة، وهذا لايجدى مع شخص زائف ومنتظاهر. إنك لا يمكن مثلا أن تقوم بأى نوع من أنواع الفنون إلا بما يتواءم مع شخصيتك ويكون ذلك نتيجة لتجاربك وخبراتك وصفاتك الوراثية. عليك الاعتماد على نفسك، وقد قال «إمرسون» في مقاله في الاعتماد على النفس، إن هناك وقتا في حياة الإنسان يدرك فيه أن تقليد الآخرين انتحار، وأن على الإنسان أن يتقبل ذاته كما هي، فلا يمكن لحبة قمح أن تثبت له دون كدحه وعنايته، وكما قال الشاعر «دوجلاس مالوك».. كن شجيرة إن لم تستطع أن تكون شجرة..

إن موقفنا تجاه عملنا يمكن أن يحدد ما إذا كانت أيامنا مملوءة بالإثارة والإحساس بالتألق ويؤدي إلى قمة الأداء، أو بالإحباط والملل أو الإجهاد.. فكيف تحقق أكبر استفادة من يوم عملك؟

يقول ديل كارنجي في كتابه «كيف تستمتع بحياتك وعملك؟»..

إن ذلك يأتي من خلال الشعور بالرضا عن العمل، ويؤدي إلى القيام بأفضل ما باستطاعتك طوال الوقت.

إننا دائما في حاجة للإحساس بالرضا خلال حياتنا، بالتوافق ووضوح الهدف من قدراتنا الداخلية وكل ما نحتاج إليه هو التصميم على كشف النقاب عن هذه القدرات والمهارات والاستفادة منها، إننا نستطيع أن نصنع حياتنا ونشكلها حسب إرادتنا إذا تعلمنا أن نرضى عن أنفسنا وأن نتقبل شخصياتنا كما هي، فلايوجد أحد في مثل تعاسة الشخص



ضعف طاقة العمل هو

التعريف العملي للإجهاد، وقد

تذهل إذا عرفت أن الدم الذي

يغذى المخ أثناء عمله لا تبدو

عليه أى آثار إجهاد

على الإطلاق

قم بمعالجة الأمور والمشكلات

التي تظهر على الفور،

ولا تترك أمامك حبالاً من

الأعمال غير المنتهية

معالجة المشكلة التالية.
- عليك تعلم كيفية التنظيم
وتفويض السلطة والإشراف.. إن
كثيراً من العاملين فى مجال الأعمال
يصرون على القيام بكل شيء
بأنفسهم، وتكون النتيجة أنهم
يغرقون فى التفاصيل الصغيرة، ويظهر عليهم الارتباك
لكونهم يحسون بالعجلة والقلق والتوتر.

- ماذا يشعرك بالتعب وماذا تفعل إزاء ذلك؟

إن ضعف طاقة العمل هو التعريف العملي للإجهاد، وقد تذهل
إذا عرفت أن الدم الذى يغذى المخ أثناء عمله لا تبدو عليه أى
آثار إجهاد على الإطلاق، فما دام العمل يعتمد على النشاط
الذهنى، فيمكن للمخ أن يعمل بنفس الكفاءة عند انتهاء يوم
عمل استمر لمدة ثماني أو اثنتي عشرة

ساعة، إن المخ لا يصاب بالإجهاد أبداً،

إذن ما الذى يجعلك تشعر به؟

لقد أعلن الأطباء النفسيون أن معظم
الإجهاد الذى نعانى منه ينتج عن
مواقفنا الذهنية والعاطفية، ونادراً ما
يكون مجرد الإجهاد البدني فقط.

ترى مانوع هذه العوامل التى تؤدى
إلى إنهاك العامل ؟ ... إنها الملل -

الاستياء - الشعور بعدم الجدوى -

القلق - الشعور بعدم الحصول على
التقدير اللائق... هذه هى العوامل التى
ترهق العامل وتخفف من إنتاجه.

ولكن ماهو علاج الإجهاد العصبى؟

إنه هدوء الأعصاب فى أثناء القيام
بالعمل.. إن التوتر عادة وهدوء
الأعصاب عادة أيضاً.. ويمكنك التغلب
على العادات السيئة وتكوين عادات
طيبة.

إننا لا يمكننا أن نكون جميعاً
قادة، بل يجب أن نكون فريق
عمل واحد، إنك لا تفوز أو تخسر
تبعاً لحجمك.. فكن فى أفضل
حال يمكنك أن تكون عليه.

ولتكوين موقف عقلى يؤدى بنا
إلى الحرية وشفاء الذهن تذكر هذه القاعدة:
دعنا لانقلد الآخرين..

دعنا نعتز على أنفسنا ... ونكون أنفسنا..

وهناك عادات تساعد على تجنب القلق والإجهاد فى العمل:

- تخلص من كل الأوراق الموجودة على مكتبك ماعدا تلك
المتعلقة بالمشكلة التى تتعامل معها، بذلك ستجد عملك أكثر
سهولة وأكثر دقة.

وفى مكتبة الكونجرس خمس كلمات
مرسومة على السقف كتبها الشاعر
Pope وهى:

«إن النظام هو قانون السماء الأول،
فرؤية المكتب وعليه الأكوام المبعثرة
من التقارير والمذكرات والرسائل
البريدية التى لم يتم البت فيها
كافية لبعث الاضطراب والقلق فى
النفس، وأسوأ من ذلك فالتركيز
الدائم بملايين الأشياء التى يجب
القيام بها وانعدام الوقت لأداء ذلك
يمكن أن يقلقك.

- قم بمعالجة الأمور والمشكلات
التي تظهر على الفور، ولا تترك
أمامك حبالاً من الأعمال غير المنتهية.

- بادر بالأشياء حسب ترتيب
أهميتها.

- لاتؤجل اتخاذ القرارات، توصل
لقرار بشأن كل مشكلة قبل البدء فى



الأخ - بار



نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ ٣ أغسطس المقال الافتتاحي للدكتور نادر رياض في «مجمع بافاريا» العدد السابق، الذي تناول فيه رأس المال البشري وصناعة المستقبل، مؤكدا ضرورة المبادرة بسرعة إدخال ما يتناسب من تغييرات جذرية في عمليات إعداد وتخطيط وقدرات ومهارات رأس المال البشري، باعتباره أهم عنصر من عناصر التنمية، وحجر الزاوية في صناعة المستقبل.. كما أوضح أن الفاعلية المرجوة من التعليم لا تتحقق إلا إذا التحم بالتدريب المناسب.

مجلة أكتوبر



نشرت مجلة أكتوبر في عددها الصادر بتاريخ ٦ أغسطس تقريرا حول إنتاج السلع والمعدات.. استشهد التقرير بما أورده البنك المركزي المصري من مؤشرات حول ارتفاع واردات السلع الاستثمارية خلال العام الماضي ٢٠٠٤-٢٠٠٥ إلى ٤ مليارات و ٨٩٤ مليون دولار، بعد أن كانت في العام السابق ٣ مليارات و ٥٠٦ ملايين دولار. أكد الدكتور نادر رياض أن التقدم التكنولوجي في وسائل الإنتاج الصناعي ضرورة يفرضها التحديث، وعلى الصناعة المصرية أن تأخذ به مختارة قبل أن يفرض عليها.

الأه - رام



نشرت جريدة الأهرام في عددها الصادر بتاريخ ٢٢ يوليو الماضي قضية للمناقشة ارتكزت على دراسة قام بها د. نادر رياض رئيس مجلس الأعمال المصري الألماني، ورئيس لجنة البحوث والتطوير باتحاد الصناعات المصرية حول الطاقة المتجددة تحت عنوان «التأخير المرفوض والخيارات الصعبة»، أوضح فيها أن قضية توفير احتياجات مصر من الطاقة يعد أحد التحديات الاقتصادية المحورية في المستقبل القريب مع ارتفاع أسعار النفط، وهناك حتمية لانضمام مصر فوراً لمجموعة الدول المطبقة لاستخدامات الطاقة النظيفة بعد تصاعد الطلب على البترول والغاز الطبيعي والفحم، بما يندرج بفقدان السيطرة على التحكم فيها، وانفلات أسعارها وخطورة استخدام تلك المصادر على البيئة. ويشير د. نادر رياض إلى أهمية الاتجاه إلى توظيف الطاقة الشمسية «الشق الضوئي»، خاصة أن مصر تمتلك مقومات فعالة في هذا المجال، وكذلك الاستفادة من تجربة ألمانيا في المجال نفسه، أيضا الاتجاه إلى طاقة الرياح، مشيراً إلى منطقة الزعفرانة التي تبلغ قدرتها الحالية ٦٣ ميجا وات، وتستهدف الوصول إلى ٦٠٠ ميجا وات. ويطلب د. نادر رياض بالدخول في عصر انضمام مصر لنادى الدول النشيطة في تطبيق استخدامات الطاقة النظيفة، واستغلال المنح العالمية المتاحة للاستثمار في هذا المجال وتشجيع المستثمرين بتوفير تسهيلات تمويلية لهم.

زملاء جدد



انضم للعمل بالشركة الزميل تامر رمزى
عريان - سائق بفرع مدينة السادات.

حالات التدريب:

- ١- هشام محمد نجيب - فنى صيانة - فرع برج العرب.
- ٢- أحمد فتحى سعيد - فنى صيانة - فرع مدينة السادات.
- ٣- عصام صلاح أحمد - إدارى شبكات - إدارة نظم المعلومات بالمبنى الإدارى.

زملاء سابقة



ونتمنى التوفيق للسادة الزملاء:
١- ياسر محمد إبراهيم - مساعد أمين
مخزن بقطاع المصانع.
٣- شاننتوه داس - إخصائى موارد
بشرية بإدارة الموارد البشرية.

ياسر محمد

دورات تدريبية

- نظمت شركة بافاريا خلال شهرى يوليو وأغسطس دورة
تدريبية تنشيطية داخلية بالمبنى الإدارى بجسر
السويس حول 2003 out look ، وقد اجتاز الدورة السادة
الزملاء:
- المهندس صلاح زوزو رئيس قطاع الأقسام ومدير
خدمة العملاء للإشراف على نظم الجودة الشاملة.
 - المهندس إيهاب ممدوح مدير جودة الإنتاج والفحوص.
 - الأستاذ تامر نزيه رياض.
 - كريم مجدى أحمد على - سكرتير إدارى للشئون
الخارجية - مكتب السيد رئيس مجلس الإدارة.
 - هانى حنا - مساعد مدير الدعاية والتصميم الفنى -
مكتب السيد رئيس مجلس الإدارة.
 - أحمد طلعت - رئيس قسم التكاليف الصناعية - قطاع
المصانع.
 - فتحى وديع سمعان - منسق شئون التدريب - إدارة
الموارد والتنمية البشرية.
 - توفيق حلمى توفيق - رئيس شئون العاملين - إدارة
الموارد والتنمية البشرية.
 - ماجد عزيز جرجس - مدير توكيد الجودة - قطاع
المصانع.
 - لبيب سمير لبيب - محلل اقتصادى - مكتب السيد
رئيس مجلس الإدارة.
 - سامية نادى أيوب - رئيس قسم المكاتبات والمحركات -
إدارة الشئون الإدارية.

إليك أنت

الناس مثل الأحجار.. الكريمة ونصف الكريمة
وغير الكريمة!!.. الناس مثل الماس.. قليل منهم
مصقول وشبه مصقول وغالبية خشن..
والحجر الكريم الخشن يخدش.. يجرح تماما
مثل الإنسان الذى يشبهه!

قد يكون الإنسان فى داخله طيب القلب، لكنه
يتصرف وينطق، فترى فيه نتوءات الماسة
الخشنة، لأنه لا يعرف كيف يتصرف أو كيف
يتكلم.. الثرثرة والكلمات الجارحة والصوت
المرتفع أكثر من اللازم ومقاطعة حديث
الأخرين ومجادلة من يحاوره من أجل الجدل
دون مراعاة للمشاعر..

هل رأيت أو قرأت عن صقل الماسة!؟

إن صقل الماس تخصص فنى رفيع المستوى،
فالصاقل يتعامل بأدواته الخاصة جدا مع
قطعة الماس الخام المستخرجة من المنجم..
يدرسها بعناية ويتعرف على مميزاتها
وعيوبها واحتمالات نتيجة مجهوده فى
صقلها، ثم يزنها وياخذ مقاساتها ويتخيلها
بعد بذل مجهوده فى صقلها.. عملية تستغرق
منه وقتا وصبرا ومهارة.. يتناول الماسة
بلطف وبصبر ليصقل قطعة الحجر الكريم
الثمين ويلمعها حتى تبلغ قمة جمالها
وقيمتها.

والعين غير المتخصصة قد ترى فى قطعة
الماس - عقب استخراجها من المنجم - أنها
مجرد حجر براق أو قطعة من زجاج لا قيمة
له.. لكن عين الخبير تنظر إليها باعتبارها
جوهرة ثمينة بعد معالجتها على يد صاقل
متخصص.

والصديق الوفى يمكن أن يكون لصديقه
الخشن بمثابة الصاقل لقطعة الماس الخشنة!!
ويمكنك أن تكون هذا الصاقل على استعداد
بصبر وطيبة قلب ونية صادقة أن تصقل ذلك
الصديق وتخلصه من شوائب التعاملات
الخشنة الجارحة مثل الماسة الجارحة قبل
صقلها!

والصداقة أساس ضرورى للعلاقات.. فنحن لا
نستطيع أن نعيش بدون صداقات، والإنسان
هو أقدر المخلوقات على صقل صاحبه، بأن
يكون قدوة له لفظا وتصرفا، كما أنه يلزمك
أن تدعو الله أن يتعامل مع صديقك الذى
يشبه الماسة الخشنة، فيحدث تغييرا فى قلبه،
مما يثمر تغييرا جذريا فى أفكاره وتصرفاته.

أوديت سليم

منسقة اتصالات - المركز الرئيسى

شهادة قلب



أشهد أنك..

وفيت حبا وحنانا

وصدقت قلبا ولسانا

وسترتي بالصمت عيوبنا

وتركتي صراعا خوانا

وسكبت دمعا من عينا

فجعلت للحب مكانا

فالحب قد يبقى زمنا

والحب يخبو أحيانا

وتركتي بالقلب أنينا

بالحب يسكب أشجانا

لا لوم عليك يا عمري

اللوم على من كان جبانا

فالحب يجمع للحظا

والصبر يبقى أمانا

فبصبرك عليا يا عمري

أصبحت اليوم إنسانا

يهوى فيك كل الناس

ويثقل بحزنك أحزاننا

خلاصة قولى يا عمري

حبك أبقانى إنسانا

عاطف حسن علي

إدارة الأمن - قطاع المصانع

العدل الإلهي!



منهما يكيل اللطمات والضربات لغريمه.
كان سيدنا موسى يرقب ما جرى، فلما
رآهما يقتتلان، نهض من مقامه، ليفصل
بينهما، ولكنه لم يصل إليهما إلا بعد أن
سقط الرجل البرئ صريعا، وهرب القاتل..
حزن سيدنا موسى، وجعل يناجي ربه،
ويسأله كيف سمحت إرادته بأن يحدث هذا
الذي جرى: رجل يفقد نقوده؛ وثان يأخذ
هذه النقود بلا حق؛ وثالث يُقتل وهو برئ،
وينجو قاتله! كيف سمحت، بهذا كله يا
إلهي!؟

ولم يكد سيدنا موسى ينطق بهذه
العبارة، حتى زلزلت الأرض، وسقط هو
على وجهه، وإذا به يسمع الرد على سؤاله:
يا موسى! إني أنا الله، ولست غافلاً عما
حدث، وإن ما رأيته غريباً هو العدل
المطلق... فهذا الذي فقد كيس نقوده رجل
طيب، لم يأكل حراماً قط، وهذا المال الذي
ضاع منه مال حرام، وصاحبه هو أبو
الرجل الذي عثر على الكيس وأخذه.. أما
القتيل الذي ظننت أنه برئ، فكان قد قتل
منذ سنين شقيق القاتل...

يا موسى! لقد سمحت بأن يحصل الابن
على مال أبيه، وسمحت بقتل القاتل!
يا موسى! إن كثيراً مما جرى في الحياة
لا تدركه أفهام البشر، فيتعجلون الحكم،
ويعترضون على إرادتي جهلاً وخطأ...

كان سيدنا موسى عليه السلام يختلي
كثيراً، على جبل طور سيناء، ويجلس بجانب
بئر يتلقى الوحي الإلهي، ثم ينزل فيبلغه
قومه.

و ذات يوم، وهو بجانب البئر، مستغرق
في تفكير عميق، مر به رجل غريب، فحياه
تحية مقتضبة، ثم أسرع إلى البئر، ومال
عليها ليشرب، فسقط كيس نقوده، دون أن
يشعر به أو يراه..

وبعد قليل أقبل رجل ثان ليشرب من
البئر، فرأى الكيس، فالتقطه ودسه في
ثيابه، وانصرف.

وأقبل ثالث، فشرب حتى ارتوى، ثم
جلس بجانب البئر، ليستريح من عناء
سفره الطويل.

تفقد الرجل الأول كيسه، فلما لم يجده
حزن، وأخذ يفكر ويحدث نفسه ويقول:
لا بد أنه سقط مني عند البئر، يجب أن أعود
لابحث عنه...

وعاد فرأى الرجل الثالث ما يزال جالساً
يستريح، فسأله عن كيسه المفقود، فأجابته
أنه لم يره.

لم يصدق صاحب الكيس قول الرجل
وأنهم باختلاس نقوده، فجعل هذا يقسم
له أنه لم ير الكيس، ولم يأخذه.

واشتد الجدل بين الرجلين، ونشب
بينهما نزاع شديد، وتماسكا، وجعل كل

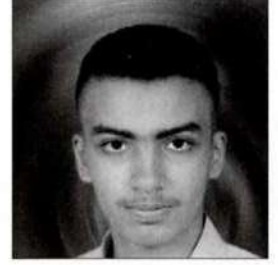


أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل المهندس شهدي كرم نائب مدير إدارة الفروع ومدير فرع طنطا بمناسبة زفاف ابنته الصيدلانية سارة إلى الصيدلي إبراهيم عبد الله في ٢٩/٧.. ألف مبروك للعروسين.



يتقدم الزميل ملاك حماية أمين مخزن فرع طنطا بشكر خاص للسيد الدكتور نادر رياض رئيس مجلس الإدارة، والأستاذ أمير رياض مدير التطوير الاستراتيجي والعمليات، والزملاء بالشركة، لتنهئته بمناسبة خطوبة ابنته المهندسة «مريم» إلى المهندس «مرقص ميلاد»، وأسرة مجتمع بافاريا تهنيئ العروسين وتتمنى لهما حياة سعيدة.

احتفل المهندس هشام أحمد غريب بفرع بورسعيد بنجاح ابنه «أحمد» في الثانوية العامة شعبة علمي - رياضة، وحصوله على ٩٧٪ وعقبال بكالوريوس الهندسة.. ألف مبروك.



أحمد هشام أحمد

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل أيمن فكرى مندوب مبيعات بإدارة أجهزة السيارات بمناسبة نجاح ابنته «نورهان» بتفوق في السنة الأولى الابتدائية.



نورهان أيمن فكرى

تهنئة للزميل أشرف فادى بإدارة الخدمات المعاونة بمناسبة نجاح ابن شقيقته «مينا عادل» بتفوق في السنة الأولى الابتدائية.



مينا عادل

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل عماد داود فرج مساعد رئيس قسم الدواليب والمنتجات الخاصة بقطاع المصانع بمناسبة مولودته الجميلة «جومانا» في ٣١/٧.. ألف مبروك.

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل عبد الحميد إبراهيم محمد رئيس قسم التشكيل الآلي بقطاع المصانع بمناسبة نجاح ابنته «سمر» بتفوق وانتقالها إلى الفرقة الرابعة بكلية الحاسبات ونظم المعلومات.. ألف مبروك..



سمر عبدالحميد

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل فاتح مصطفى إبراهيم خراط بمجمع العاشر الصناعي بمناسبة نجاح أولاده بتفوق: «أحمد» أولى آداب القاهرة.. «إسلام» ثانية ثانوى عام.. «فاطمة» أولى إعدادى.. «حسام» رابعة ابتدائى.

احتفل الزميل ماجد ميخائيل ممثل تجارى بفرع برج العرب بعيد ميلاد ابنه «مارك».. وعقبال ١٠٠ سنة.



رحاب عادل حامد

رزق الزميل محمد غريب سائق بمكتب السيد الدكتور رئيس مجلس الإدارة بمولودة جميلة أسمها «سارة» في ٧/٨/٢٠٠٦.. ألف مبروك..

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل عادل حامد إمام ممثل تجارى بفرع لينك بمناسبة نجاح ابنته «رحاب» بتفوق، وحصولها على المركز الأول في السنة الثانية الابتدائى بمدرسة الشمس التجريبية لغات..

الدرس أنت هي

صالح جاهين



راسم شمس الصباح
راسم شجرة تفاح
في جناين الإصلاح
راسم تمساح
بالف جناح
في دنيا مليانة بالأشباح
لكنها قلبها مرتاح
وساكتة على فعل الأباليس
الدرس انتهى
لموا الكرايس..

إيه رأيك يا شعب يا عربي
إيه رأيك يا شعب الأحرار
دم الأطفال جايلك يحيى
يقول انتقموا من الأشرار
ويسيل ع الأوراق
يتجهى الأسماء
ويطالب الآباء
بالتأثر للآبناء
ويرسم سيف
يهد الزيف
ويلمع لمعة شمس الصيف
في دنيا فيها النور بقى طيف
وساكتة على فعل الأباليس
الدرس انتهى
لموا الكرايس..

الدرس انتهى لموا الكرايس
بالدم اللي على ورقهم سال
في قصر الأمم المتحدة
مسابقة لرسوم الأطفال
●●●
إيه رأيك في البقع الحمرا
ياضмир العالم ياعزيزي
دى لطفلة عربية وسمرا
كانت من أشطر تلاميذى
دمها راسم زهرة
راسم راية ثورة
راسم وجه مؤامرة
راسم خلق جبابرة
راسم نار
راسم عار
●●●
ع الصهيونية والاستعمار
والدنيا اللي عليهم صابرة
وساكتة على فعل الأباليس
الدرس انتهى
لموا الكرايس..
●●●
إيه رأى رجال الفكر الحر
في الفكرادى المنقوشة بالدم
من طفل فقير مولود في المر
لكن كان حلو ضحوك الفم
دم الطفل الفلاح



أمانى جورج
عادل عزمى
فتح الله شحاتة
على غريب
عادل جورجى
عبد الفتاح أبو السعود
ناجى شفيق
مجدى عوض
سيد عبد المبدى
بدر محمد
يسرى جورج
هانى صادق
توفيق حلمى
أحمد محمد
السيد عبد المنعم
هانى ممدوح
ربيع على
ميخائيل عبد الشهيد
أيمن صلاح الدين
عاطف حسن
فتحي محمد
هشام عبد العال
جورج حليم
محمود صلاح الدين
سيد سرحان
مصطفى صادق
محمد فتحي
إيهاب محمود
سيد أحمد
سالم سعيد
وليد محمد
أمين عبد الفتاح
ياسر حسين
محمد محمد
شعبان محمد
أسامة سعد الله
مدحت عيد
محمد سيد
ياسر جلال
نادر فتحي
أحمد محمد مرسى
أحمد صيام

من الحياة



برحيل الفنان عبد المنعم
مدبولي.. فقدنا عملاقاً من
عمالقة الزمن الجميل.. أيام
كان الزمان إنسان " .. كان
مدرسة فنية قائمة بذاتها
أطلق عليها مسرح
" المدبوليزم " كان عبد المنعم
مدبولي ممثل ومؤلف
ومخرج.. فترك برحيله فراغاً
كبيراً لن يعوضه أحد.

لكي تملك القدرة لإسعاد
غيرك.. يجب أن تكون أنت
سعيد أولاً.

سوف تفقد كل ما هو جميل
في مستقبلك.. طالما أنك
مستغرفاً في التفكير في كل
ما هو قبيح في ماضيك.

إذا أردت الحب بنية صادقة..
فسوف تجده.. فهو حولك..
فقط مطلوب منك أن تنظر
إلى نصف الكوب المملوء
بالماء.

الاختلاف مشروع.. والتفرق
مذموم.. فلولا اختلاف الناس
والأشياء ما اكتملت
الطبيعة.. إنها حكمة
الأضداد.

مارى ألقى

سكرتيرة بإدارة الشؤون الإدارية

معلومة تكنولوجية

DVD



DVD-R DVD-R
حرف الـ R مقصود به كتابة «لمرة واحدة»، وهو مثل الـ CD-R ولكن بسعة كبيرة، وهو بنفس حجم الـ CD-R ولكن بسعة تعادل سبعة اضعاف تقريبا.

وتبلغ سعة الـ DVD-R و4,7 حاليا لنوع الجهة الواحدة و9,4 جيجابايت لنوع الجهتين، وهناك نوعان من الـ DVD-R النوع الأول هو للتحريك، والثاني للاستخدام العام.

والـ DVD-R يتم النسخ عليه بشكل تسلسلي مثل الـ CD-R ثانيا: DVD-RW

هو من أنواع الاقراص القابلة لاعادة الكتابة، يبلغ حجمه 4,7 جيجابايت، ويتم الكتابة عليه بشكل تسلسلي مثل الـ CD-R هو قابلية لاعادة الكتابة لأكثر من 1000 مرة بسبب استخدام مادة ارقى من المستخدمة في النوع الآخر، وايضا الـ DVD-R لديه قدرة على الاحتفاظ بالبيانات لمدة 30 سنة على الأقل، ويمكن استخدامه في القارئ من نوع DVD-ROM

ثالثا: DVD-RAM

الـ DVD-RAM هو نوع ذو جودة عالية وأداء قوى، قابل للكتابة والمسح واعادة الكتابة، انه شبيه بالقرص المرن الـ Floppy بحيث يستطيع تشغيل البرامج التي فيه، وكذلك تخزين البيانات او مسحها، سعته 4,7 جيجابايت للنوع ذى السطح الواحد 9,4 جيجابايت للنوع ذى السطحين.

ميزة الـ DVD-RAM عن بقية الأنواع هي:

بيانات الـ DVD-RAM يمكن الوصول اليها بشكل عشوائي مثل القرص الصلب Hard disk، هذه الميزة تجعل هذا النوع ينقل البيانات بشكل اسرع من الانواع الاخرى « يصل الى 22,16 Mbps وهو يعادل ضعف سرعة الـ DVD العادي. ايضا اقراص الـ DVD-RAM يمكن اعادة الكتابة عليها الى 100,000 مرة.

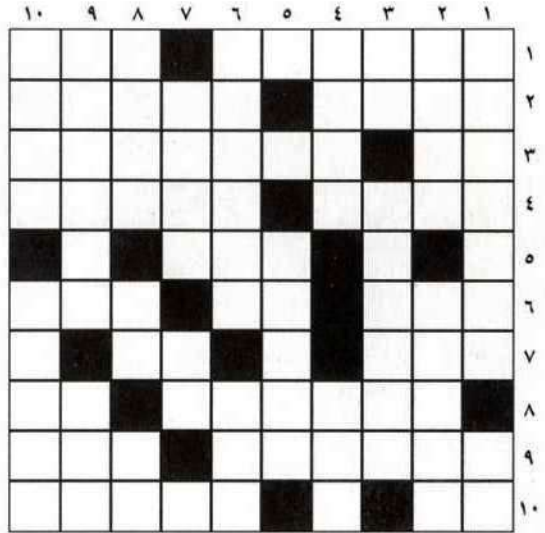
والميزة الأخيرة هي نظام EOC لتصحيح الأخطاء لتجعله الأفضل لنقل التطبيقات.

الآن يوجد بالاسواق نوع صغير من الـ DVD-RAM ذات حجم 2,8 جيجابايت اسم تستطيع تسجيل لمدة 60 دقيقة عند استخدامها مع الكاميرات الديجيتال المخصصة لذلك، علما بان النوع القياسي -12 اسم - يسجل 12 دقيقة باستخدام الجودة العالية، وهناك نوع آخر من الـ mini DVD-8 اسم - سعته 1,5 جيجابايت، يستطيع تسجيل فيديو لمدة 30 دقيقة، عادة يستخدم

البقية العبدادقة مادم سامح نبيل

مشرف نظم معلومات

المبنى الادارى



الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- 1- البوستة / خاطر.
- 2- أوافق «معكوسة» / قاعدة بنائه.
- 3- حرفان متشابهان / يخافهما.
- 4- نحذر / أخفاه.
- 5- عود طويل فى رأسه حربة.
- 6- وعل / حرفان متشابهان / كسد.
- 7- ضمير المتكلمين / زهر أبيض.
- 8- توفيره / والد «معكوسة».
- 9- تخالفه / يشاهد.
- 10- يخصنى / لانتذكره.

الكلمات الرأسية:

- 1- البشر / مرتفع من الأرض.
- 2- ما يمضغ / يعامل فى محابة.
- 3- حشرات منزلية ضارة / دولة عاصمتها وارسو.
- 4- علم / جماعة أفراس.
- 5- لقب رئيس أمـــــريكى

أسبق.

حل العدد الماضى



- 6- دولة عاصمتها بورتونوفو / ما يوضع تامينا للدين.
- 7- عوام / عى.
- 8- فائق اقارنه / لقب مخترع التليفون / سورة قرآنية.
- 9- أطلق عليها اسما / شفى.
- 10- لحمة مشرفة على الحلق / لعبة رياضية.

بصراحة

ما زالت التحقيقات التي تقوم بها شرطة سكوتلانديارد تجري على قدم وساق مع المشتبه فيهم في المخطط الإرهابي لتفجير ما بين ١٠ إلى ١٥ طائرة خلال توجيهها من بريطانيا إلى الولايات المتحدة الأمريكية.. وكان تنظيم القاعدة هو المتهم التقليدي الذي أرادت أمريكا وبريطانيا إلقاء اللوم عليه، لكن أشارت التحقيقات والتحريات إلى أنه لا توجد - حتى الآن - علاقة تربط بين تنظيم القاعدة وبين المشتبه فيهم « الخمسة والعشرون» الذين يحملون الجنسية البريطانية ويعيشون في بريطانيا منذ سنوات طويلة بعد هجرتهم من باكستان، وثلاثة منهم بريطانيون الأصل، وجميعهم أعمارهم ما بين ١٧ و ٣٥ سنة.

وبدأت الجرائد البريطانية تتناول خلفيات هؤلاء المشتبه فيهم بالتفصيل وتبحث وراء دوافعهم، وأبرزت قلقها من تغلغل الفكر المتطرف بين شباب ولدوا وعاشوا في المجتمع البريطاني بثقافته وقيمه ومبادئه المتفتحة ومستواه الاقتصادي المرتفع، بما يعنى وجود خلل في المنظومة الثقافية والتعليمية.

ورغم ما شهدته مطارات هيثرو وجاتويك من إجراءات أمنية مشددة وسخيفة، فإن أعداد السائحين القادمين إلى لندن لم تتراجع، حيث تستقبل بريطانيا ٥٠ مليون سائح سنويا، وبشكل مكثف في شهرى يوليو وأغسطس، باعتبارهما ذروة الموسم السياحي، وامتألت الأماكن السياحية والشوارع بجميع الجنسيات من السائحين والطلبة والرحلات السياحية.

وبخلاف المزارات التقليدية مثل قصر باكنجهام وكنائس القديس بولس، والمتاحف التاريخية.. تعتمد لندن في جذب السياحة على المتاجر وأماكن التسوق والمطاعم في جميع المناطق مثل منطقة جوفنت جاربت التي تشبه مبانها منطقة وسط البلد بالقاهرة، وكذلك المحلات بما تعرضه من بضائع وملابس وهدايا تذكارية، والزحام الذى يشابه زحام الكتل البشرية في مصر.

كما يعتمد المتحف البريطانى على صالات الآثار المصرية في جذب الأنظار إليه بهذا الكم الرائع من الموميאות والتوابيت والبرديات التي تبهر الزائرين، وتنطلق دائما صور المقارنة «الظلمة» بين السياحة في لندن والسياحة في مصر.

رئيس التحرير

شجرة وضلة

قالوا: الشجر ضلة وطرح ثمار
قالوا: المطر هلة تفرح الأنهار
قالوا: العلم بحور يعرفه الشطار
قالوا: العمل مرهون بالحكمة والإصرار

ذكاء الأطفال



لاحظ الصبى الصغير أن شعر أمه الأسود بدأ يظهر فيه شعرات بيضاء، فسألها:

ما الذى يسبب بياض شعرك يا أمى؟!

وانتهزت الأم الفرصة لتلقى عليه درسا فى الأخلاق، ونسيت ذكاء الأطفال وقوة ملاحظتهم، فقالت له:

كلما أغضب الأبناء أمهم بفعل سيئ، ابيضت لذلك شعرة فى رأسها!

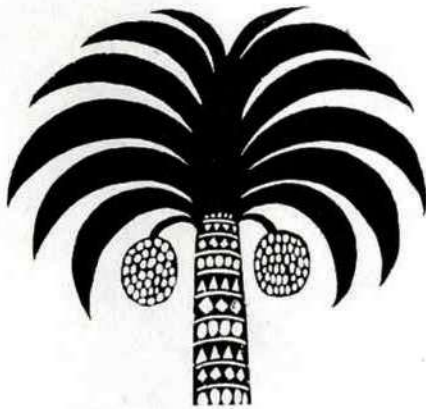
وصمت الصبى قليلا، ثم قال:

وهل هذا هو السبب فى أن شعر جدتى لم تعد فيه شعرة واحدة سوداء؟!

وأنا عندى اللى شجره وضله ولينا أمان
وأنا عندى اللى مطره وهله تنطرح بستان
وأنا عندى اللى علمه بحور ينكتب عنوان
وأنا عندى اللى عمله نور يبني فى الأركان
صديق وفى لكل ولمركبه ربان
عشق العطاء والخير والمد فى الشريان
مصرى من جوه غيور ويقدم الإنسان
ابن بلد وبرنس شاعر بقى وفنان
تلقى المسيرة تسير شلاله هادر
له فى المجالس رأى الكل قال بادر
حتى العيون ترقبك من قبل ما تغادر
وايه نقول ونعيد صدق اللى سماه نادر

حسن باطلة

مستشار السيد الدكتور
رئيس مجلس الإدارة



المستشار الفنى
م. محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير
هبة القدسى

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة
د. مناد رياض

شارك فى التحرير

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون ٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٥٩١٣٧٦٢