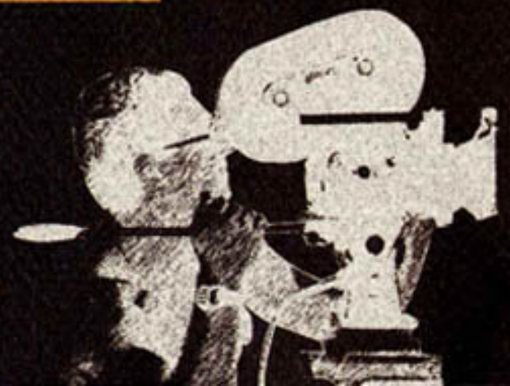
ناجى رياض
NAGUI RIAD
صديق الحياة
the friend of life

إعداد:
نادر رياض
nader riad

ناجى رياض NAGUI RIAD
صديق الحياة the friend of life
إعداد
نادر رياض nader riad

ناجى رياض
NAGUI RIAD

الوثائق والمرجعيات
الإشراف التحريرى
رسومات
الاخراج الفنى والتصميم
اعمال الجرافيك وفصل الالوان
مونتاج الكترونى
مراجعة نصوص
اشراف طباعة
الطباعة
تنفيذ



الفكرة والإعداد
دكتور مهندس نادر رياض

دكتورة نادية سامى
أ. سيد خميس
الفنان عبد العال
مهندس محمد العتر

مهندس عمرو العتر
محمد عبد الحسن
إيهاب حسين
رضا عبد الحفيظ
مهندس حسام الدين عوافى
مطابع الأهرام التجارية، قليوب، مصر

ETTRO GRAF
+390336606039 - +20123305026
ROME - ITALY

١١١٩٣ / ٢٠٠٠

ناجى رياض
NAGUI RIAD

Title of film:

The Eternally Living In Truth "Ekhnatun"

Inspired by the Nobel Prize winner Na
Mahfouz' novel of **"Akenaton"**

Type: Colour film on vi

Script by: Nagui Riad
Directed by: Nagui Riad

Subject:
The script is a poetic film vision of the famous pharaoh who insisted on leadi a life of absolute truth worshipping hi ATON and spreading the new religion peace even if this costs him loss of the Empire.
The script introduces new dramatic explanations to mysterious episodes in history of the Pharaoh and his beloved NEFERTITI, such as the mystery of th absence of the left eye of Nefertiti's famous head bust, now in Berlin Muse It was proved later that the eye was ne put in its place by the sculptor.

Further Remarks:
The script has not been produced yet.

Title of film:

A Girl From Upper Egypt With Intent To Kill

Type:	Colour comedy
Size:	35mm
Duration:	120min
Produced by:	The Egyptian Television - 2000
Story, Script and Dialogue:	Nagui Riad

Subject :

A girl is raised in a village in Upper Egyp as a boy to grow up to take revenge for h father by killing the last remaining memb of the other family. But revenge takes a different course when she falls in love and decide to get married to the person sh is supposed to kill.

Title of film:

Hymn To Cairo

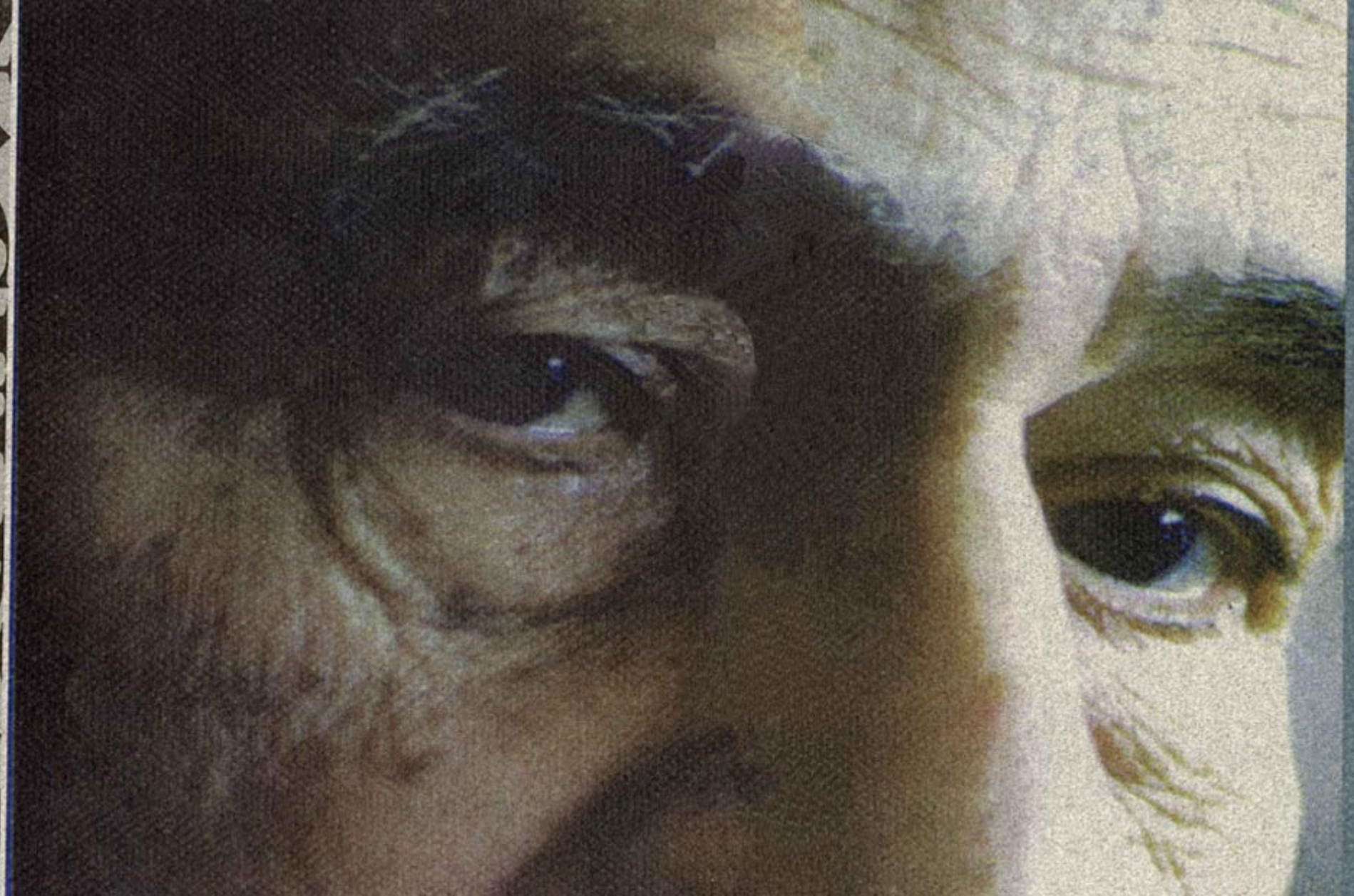
Type:	Colour film on video
Size:	35mm
Duration:	20min
Produced by:	The Egyptian Cultural Fund Foundation - 1999
Script by: **Directed by:**	Nagui Riad

Subject:

A brief, significant, historical survey of the city of Cairo since its early beginnings more than one thousand years ago, through its monuments that tell stories of their own.

Further Remarks:

Inspired by the book: "Streets With History" by Abbas El Tarabeely



Title of film:

Witness Of The Age

Type: Colour film on video

Size: 35mm

Duration: 20min

Produced by: The Egyptian National Film Center - 1995

Script by:
Directed by: Nagui Riad

Subject:

The life and struggle of the famous Egyptian writer and journalist Mustafa Ameen, who is the founder of modern Press, is conveyed through live shooting of Mustafa bey - as everyone called him, photos from his private album with his own voice reminiscing memories as sound track.

NAGUI RIAD

Title of film:

Opet Festivals

Type: Live film on video

Duration: 40min

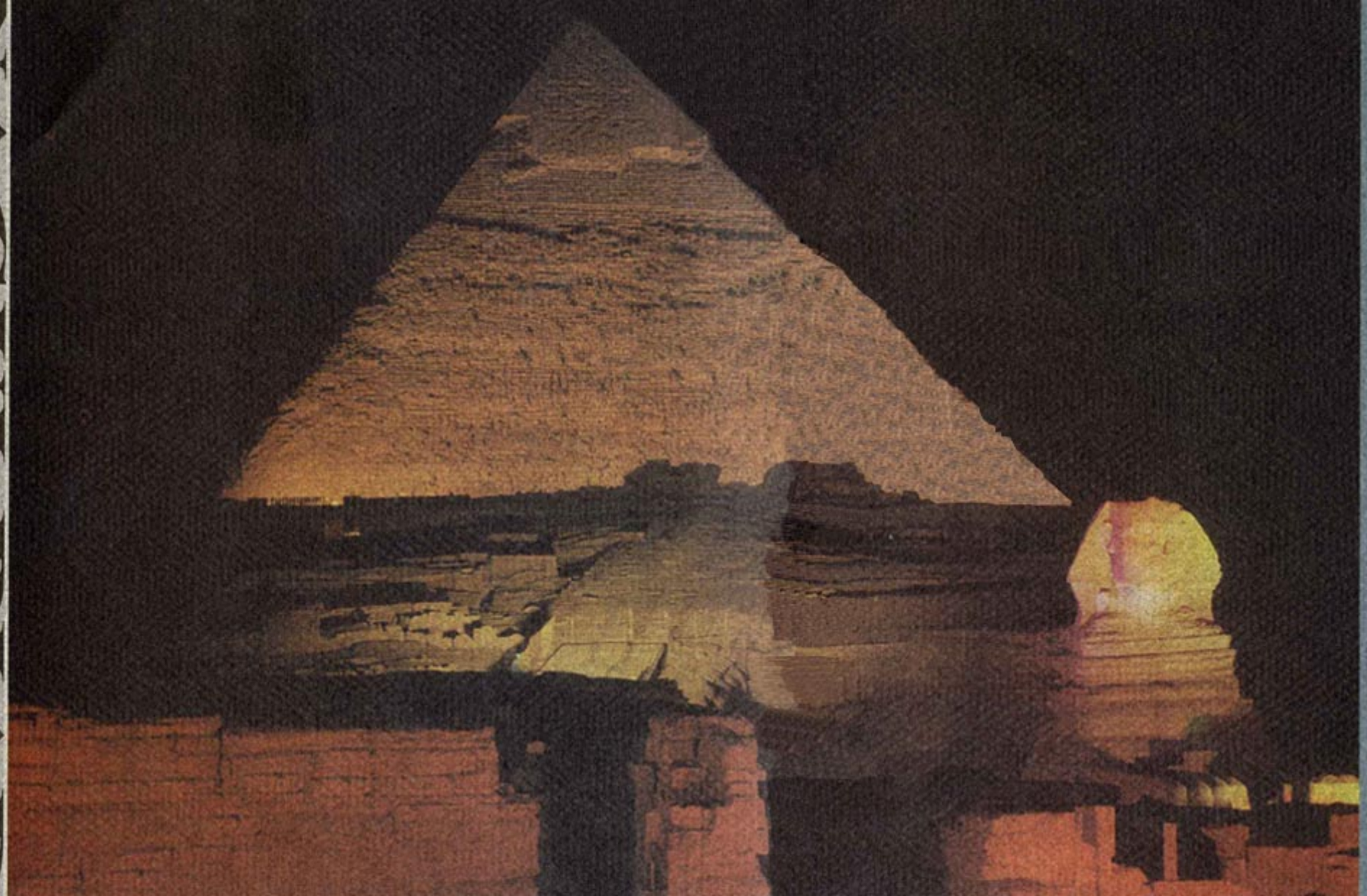
Size: 35mm

Produced by:
Script by: Nagui Riad-1993
Directed by:

Subject:

On the festival of AMON, every year, the Pharaoh and the Chief Priest enter the Karnak Temple to perform the secret rituals in the god's shrine and at the bank of the sacred lake. They prepare him to be transported in his holy boat on shoulders of his priests to make his yearly appearance to the public, who waited outside the Temple to join the God sailing over the Nile from his dwelling in Karnak Temple to his ten-day summer resort in Luxor Temple along which harvest festivals (OPET) were celebrated day and night before the God's return to KARNAK.

NAGUI RIAD



Title of film:

Sound & Light Of The Great Pyramids Of Giza

Type: Colour film on video

Duration: 40min

Produced by: Misr Sound&Light Co. - 19

Script by:
Directed by: Nagui Riad

Subject:

The film uses the strong sound-track of the show to present visual image of what is repeated but cannot be seen in the show. With additional shooting inside the secret passages of the great pyramid and what is commonly called, the King's Chamber at the exact center of the monument.

NAGUI RIAD

Title of film:

Only For Parents

Type: Colour Musical Comed

Size: 35mm

Duration: 90min

Produced by: The Egyptian Television -1991

Script and Dialogue by: Nasser Zedan

Directed by: Nagui Riad

Subject:

A newly graduated married couple desperately looking for a job, are forced hire a child as their own son to apply for work that requires parents only.

Title of film:

Gold-Plated Set

Type: Colour feature

Size: 35mm

Duration: 100min

Produced by: The Egyptian Television - 1989

Story, Script and Dialogue by: Youssef Gohar

Directed by: Nagui Riad

Subject:

A sarcasm comedy about last century's traditions of marriage, which some Egyptian families still hold strongly even if they get heavily in debt.

Title of film:

In Search Of The Sphinx

Type: Colour film

Duration: 20min

Size: 35mm

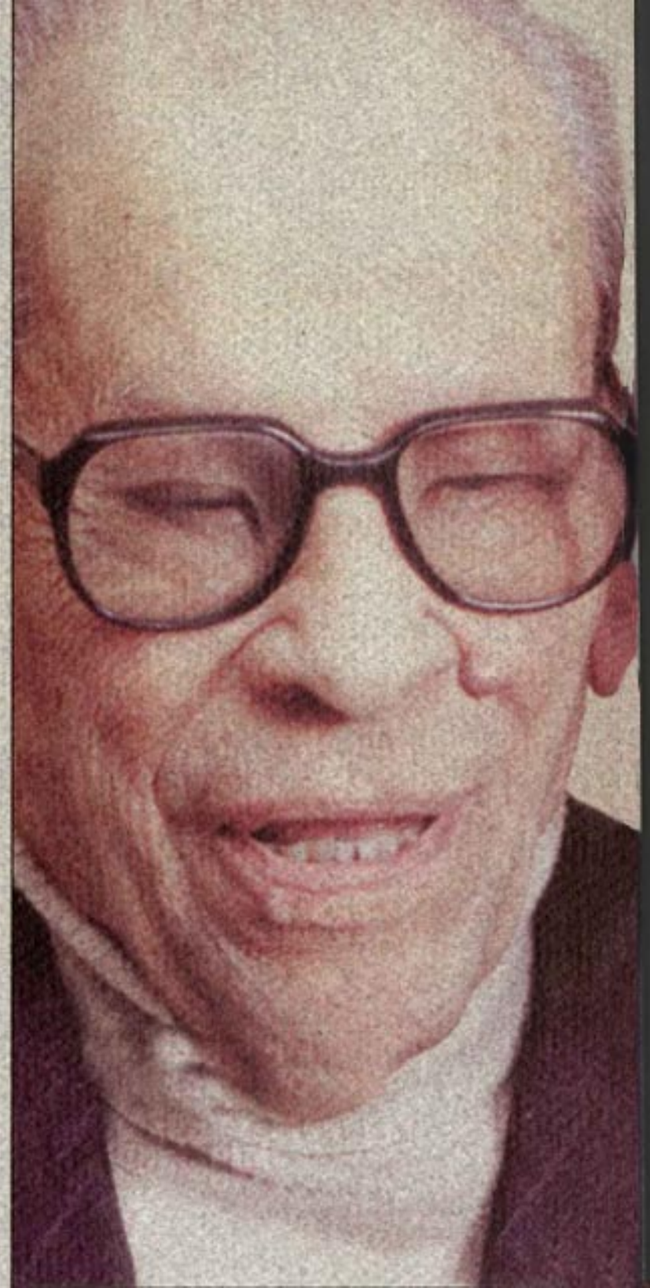
Produced by: The Egyptian National Film Center

Script by:
Directed by: Nagui Riad -1983

Subject:

Narrating the story of the famous monument since its early discovery by the pharaoh AMENHOTEP, the mythology through different historical episodes, and the contemporary preservation procedure strategy to help the maintenance and preservation of the monument.

NAGUI RIAD



Title of film:

The Lover's Vision

Size: 35mm

Duration: 102min

Produced by: The Egyptian Televisi - 1983

Script and Dialogue by: Esam El Gonblaty

Directed by: Nagui Riad

Story: Naguib Mahfouz

Subject:

Can the devoted lover foresee what material evidence fails to explain, even i love is from his side only?

Title of film:

The Will

Type: Colour feature

Size: 35mm

Duration: 90min

Produced by: The Egyptian Television - 1983

Script and Dialogue by: Mustafa Barakat

Directed by: Nagui Riad

Story: Ihsan Abdel kodo

Subject:

The question of motherhood between mother who gave birth and the mothe raised the child. This is contemplated the daughter sneaks to rob her deceas mother by adoption and discovers late she left her a will of all her possessio

Title of film:

Luxor Temple

Type: Colour film

Duration: 17min

Size: 35mm

Produced by: The Egyptian National Film Center - 1982

Script by: Nagui Riad
Directed by: Nagui Riad

Subject:

The Temple of Luxor embraces within its walls an old Coptic Church together with an old Islamic Mosque.

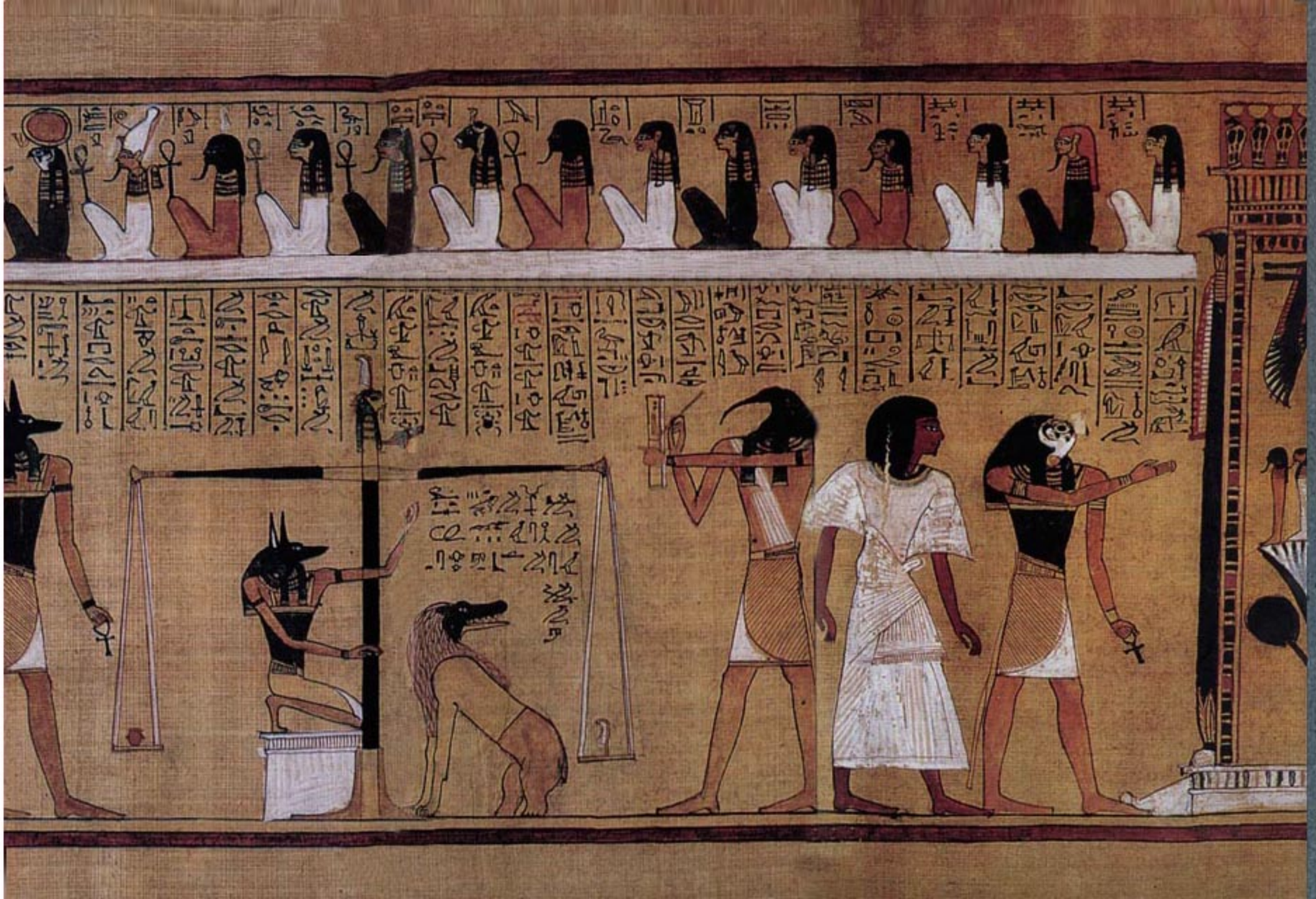
Title of film:

Karnak Temples

Type:	Colour film
Duration:	25min
Size:	35mm
Produced by:	The Egyptian National Film Center - 1981
Script by: / **Directed by:**	Nagui Riad

Subject:

The largest of the ancient Egyptian Temples dedicated to the great God AMON on the East Bank of Luxor with its celebrated halls of the colossal columns. Through centuries, the Temple was continually enlarged and enriched by successive Pharaohs adding shrines to the worship of AMON obelisks and their own statues all around the sacred lake. The film uses the impressive soundtrack of Karnak Sound & Light Show.



Title of film:

The Soul

Type: colour documentary

Duration: 27min

Size: 35mm

Produced by:
Script by: Nagui Riad -1977
Directed by:

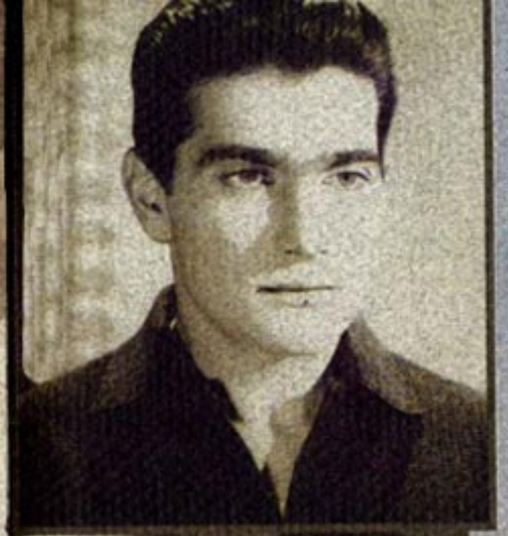
Subject:
The film reveals the long established Egyptian belief in life after death, presenting the trial of the dead as portrayed in the Book of the Dead. Thus, creating the human conscience and establishing the concept of man's destiny defined by his deeds on earth.
In so doing, the ancient Egyptian religion paved the way to all three major religions that dominate the modern world: Judaism, Christianity and Islam.

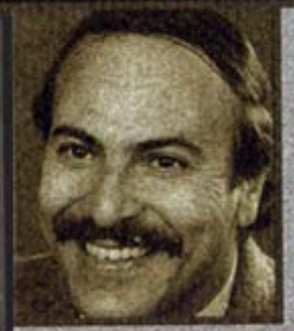
Further Remarks:
Prizes Won:

- First Prize of Paris International Festival of short films in 1977
- First Prize of Cork International Film Festival (Ireland) - 1978
- Merit of the Cairo Second International Film Festival - 1977
- Merit of the Luxor First International Archeological Film Festival - 1979
- Merit of the Hurghada First Documentary Film Festival - 1980

Translated to: English, French, German, Spanish and Arabic languages.

NAGUI RIAD





Title of film:

Three Faces Of Love

Type:	Colour film
Size:	35mm
Duration:	45min
Produced by:	The Egyptian Film Societe - 1969
Script by:	Mamdouh Shoukry
Directed by:	Nagui Riad

Subject:

First graduates of the Cinema Institute; three directors direct three episodes of love in three different regions of Egypt where different concepts can produce diverse love stories.

Title of film:

The Friend Of Life

After a poem by Salah Abdel Sabour

Type: black and white film

Size: 35mm

Duration: 30min

Produced by: The Egyptian Film Societe - 1967

Script by:
Directed by: Nagui Riad

Subject:

A famous episode in modern Egyptian history about a farmer who was injustly executed by the occupying British Army.

Further Remarks:

Inspired by the book: "Streets With History" by Abbas El Tarabeely

Title of film:

Springs Of Taogra

Type: Colour documentary

Duration: 18min

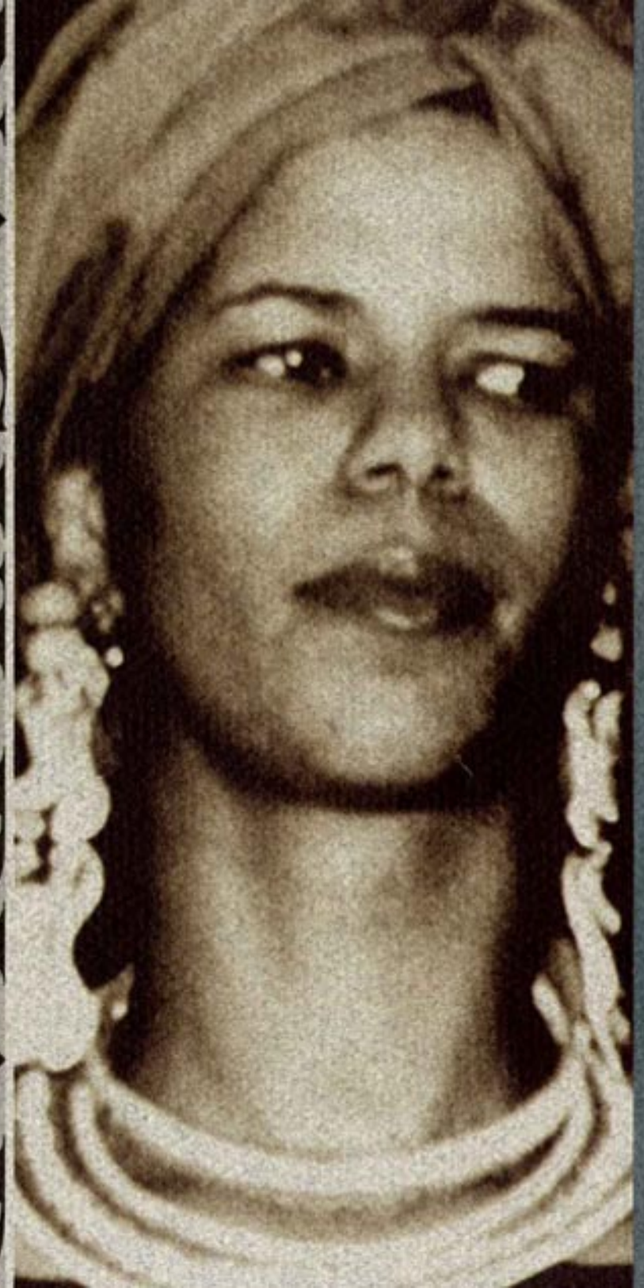
Size: 35mm

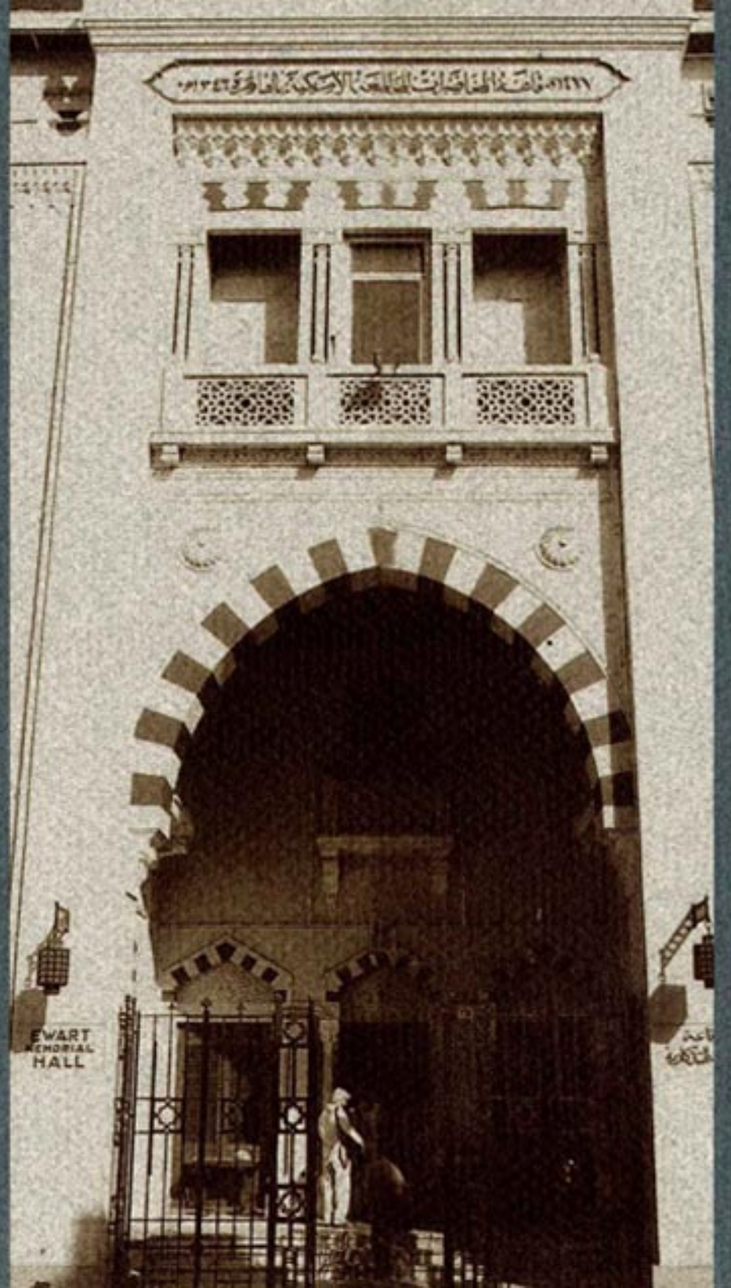
Produced by:
Script by: Nagui Riad -1967
Directed by:

Financed by: Mosahmet El Behera Co.

Subject:
Shot entirely in Libya to illustrate the company's project to erect pumping station pipelines to use spring water of Taorga to irrigate the Libyan Desert.

NAGUI RIAD





Title of film:

Victims of Duty

Type: Theatre

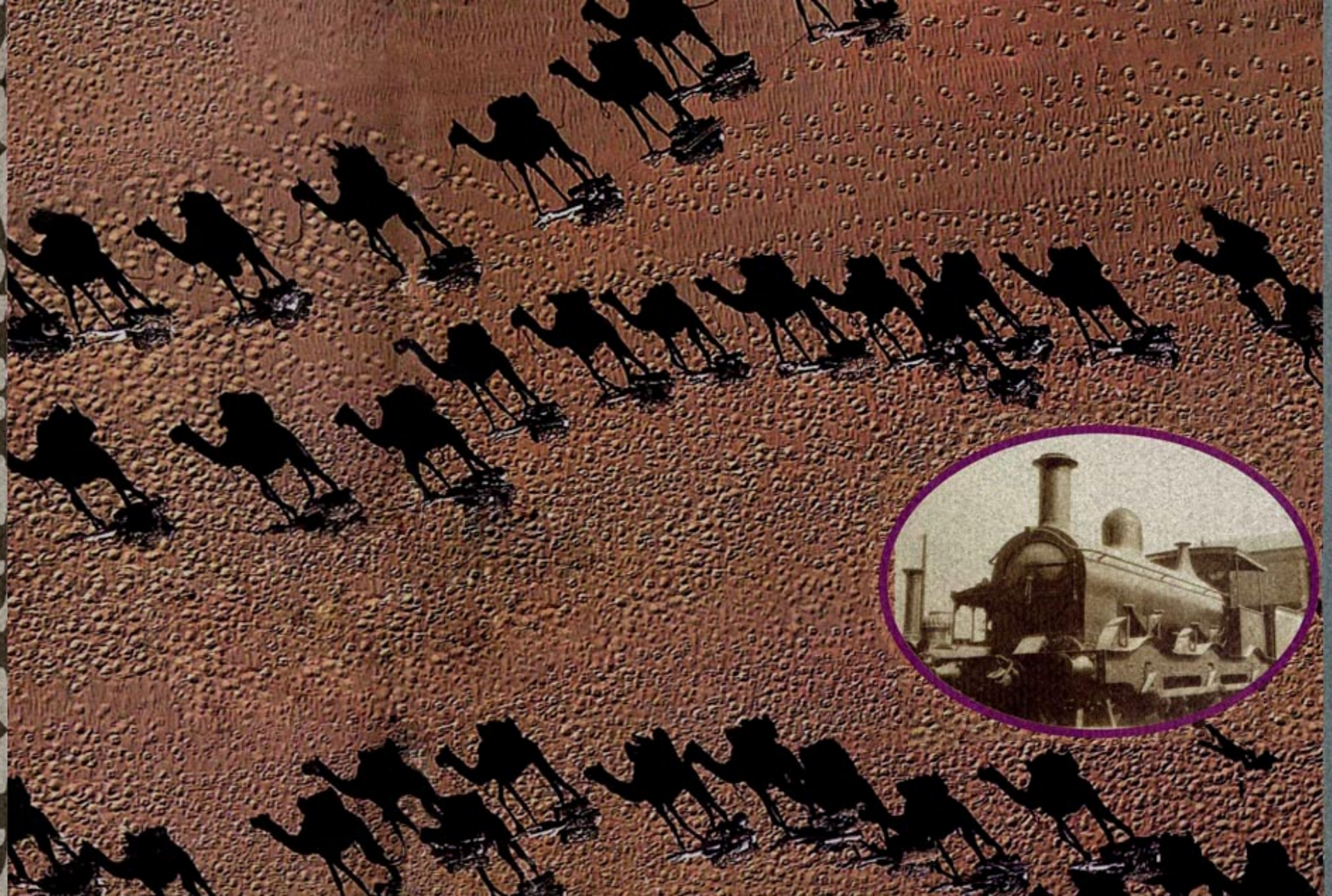
Played at: The American Embass
in Cairo - 1963

Directed by: Nagui Riad

Subject:
The play of the famous French writer of
absurd theatre was translated to the Ara
street language.

Are we all victims of our daily life obligatio

Further Remarks:
It was the first Arabic play to be perfor
on the AUC stage.



Title of film:

Sea Of Sand

Type: Colour documentary

Duration: 20min

Size: 35mm

Produced by: Egyptian Film Agency - 1962

Data by: Eng. Milad

Directed/Script by: Nagui Riad

Subject:
The first Rail Road made by Egyptians since the British occupation of Egypt. It travels 282 kilometers through the sand o the Western Sahara to connect El DAKHLA OASIS to Cairo transportir raw iron from the mines to the factory.

Title of film:

Paper

Type:	Colour documentary
Duration:	18min
Size:	35mm
Produced by:	The American Embassy in Cairo - 1961
Script by:	James Hatch & Nagui Riad
Directed by:	Nagui Riad

Subject:

Modern manufacture of paper in Edfu (Upper Egypt) from sugar cane residues; with reference to the making of Papyrus in ancient Egypt. The resemblance of the two words "paper" and "papyrus" is quite significant

Prizes Won:

مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الثانى
١٩٧٧
جائزة تقديرية
من الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما
للفيلم التسجيلى المصرى «كا» إخراج ناجى رياض
رئيس الجمعية
الرئيس الفخرى للجمعية
كمال الملاخ
يوسف السباعى

First Prize of Paris International Festival of short films in 1977

First Prize of Cork International Film Fes tival (Ireland) - 1978

Merit of the Cairo Second International Film Festival - 1977

Merit of the Luxor First International Ar cheological Film Festival - 1979

Merit of the Hurghada First Documentary Film Festival - 1980

وزارة الثقافة
هيئة الآثار المصرية
الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما
شهادة تقدير
يسعد هيئة الآثار والحضارة والجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما أن تهدى جائزة التقدير إلى
الأستاذ الفنان ناجى رياض
عن فيلمه «كا»
بمناسبة اشتراكه فى مهرجان الأقصر السينمائى الدولى لأفلام الآثار والحضارة
والذى أقيم فى الأقصر فى ٥ يونيو ١٩٨٣ .
رئيس الجمعية
رئيس هيئة الآثار
وزير الثقافة
كمال الملاخ
د. أحمد قدرى
محمد عبد الحميد رضوان
١٩٨٣/٦/٧

شهادة التقدير
تهدى الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما شهادة التقدير إلى الفيلم التسجيلى
معابد الكرنك
للمخرج، ناجى رياض
وذلك لتميزه الفنى فى مهرجان الاسكندرية السينمائى الدولى الرابع .
رئيس الجمعية والمهرجان
كمال الملاخ
١٩٨٤/٩/٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الرئيس

السيد / ناجى ريـــاض

تحية طيبة وبعد ،

تلقيت بامتنان .. الفيلم التسجيلـــى .. الذى قمتم بتنفيـــذه .. عـــن عقيـــدة الحياه بعد المـــوت .. عند قدمـــاء المصريين .. والتمـــاســـح الديـنـــى على ارض مصـــــر .. وقد نال كل الاعجاب .. والاستحسان .

وانى لا قدر لكم .. مابذلتموه .. من جهود فنيه محموده .. فى تنفيذه .. واخراجه بهذه الصورة المتازه .

وانى لاعرب لكم عن اجمل الشكر .. مقرونا بأطيب التمنيات .. راجيا لكـم المزيد من النجـاح .. والتوفيـق فى مجال عملكـم .

رئيس جمهورية مصر العربيـــة

بسم الله الرحمن الرحيم

الرئيس

السيد / ناجى ريـــاض

المخرج السينمائى

تحية طيبة وبعد

تلقيت بكل امتنان .. خطابكم الذى بعثتم به الىّ .. والذى أبديتم فيه ازماءكم القيام بانتاج واخراج فيلم تسجيلى .. عن قطعة غالية من أرض الوطن .. هى بلاد النوبـــة .

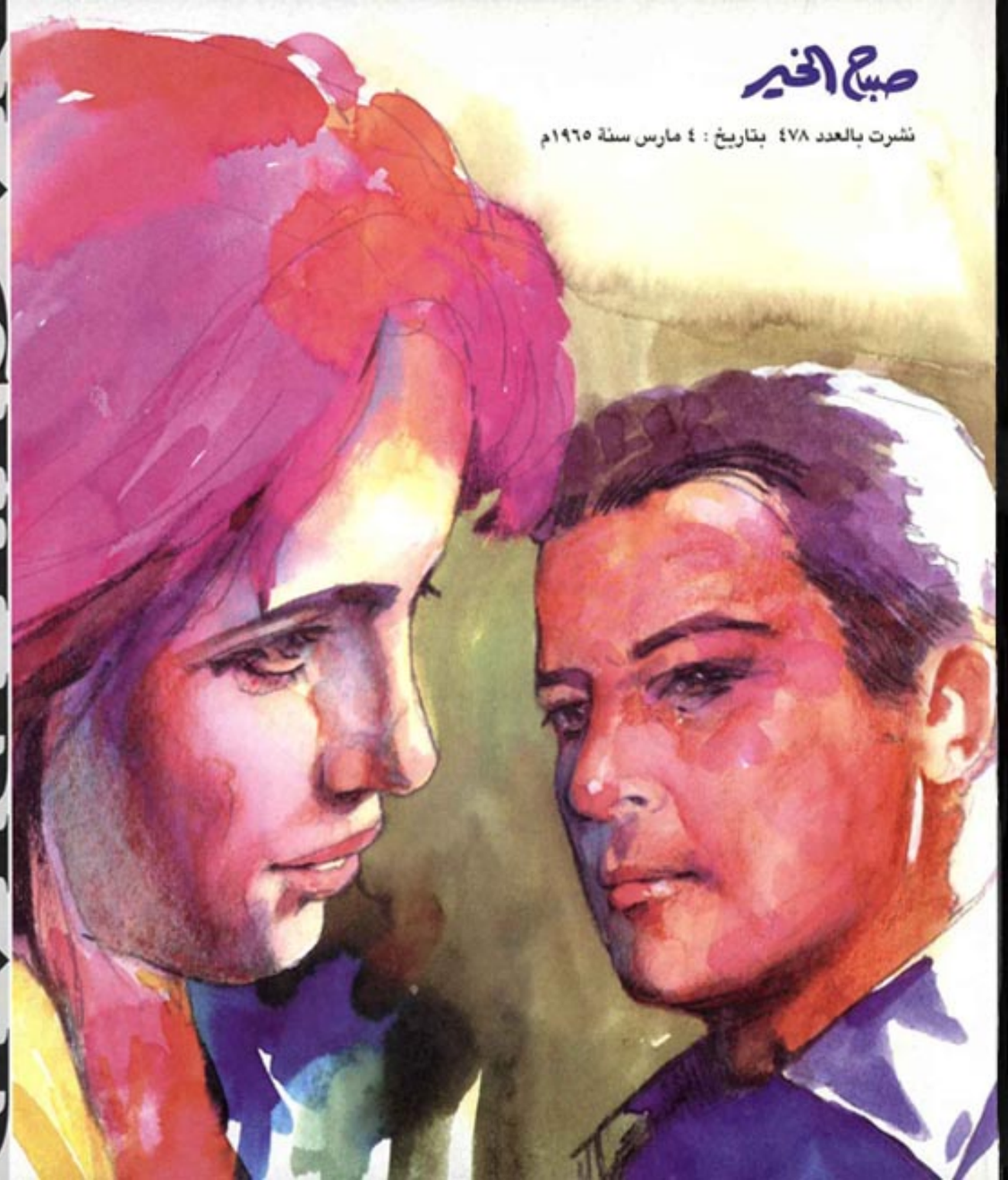
وانى أعتز بوطنيتكم الصادقة .. وأحيى فيكم الجهود المتواصلة المحمودة .. فى مجال العمل السينمائى .. بابراز تراث مصر المجيد .. وآثارها الخالدة وتاريخها التليد .. وحضارتها عبر السنين لترى الأمم وتشيد الشعوب .. من خلال السينما .. عظمة مصر وما حباها الله .. من جمال الطبيعة والمناظر الخلابة والمجد الخالد .

وأود أن أذكر .. أن ما ورد فى خطابكم عن التصوير السينمائى .. يغطى الموضوع .. وانى فى انتظار أن أراكم .

لكم منى خالص التقدير وأجمل الشكر .. على ما قمتم .. وما تقومون به من أجل مصر الحبيبة .

مع أمنى تمنياتى لكم .. بكل التوفيق .

رئيس جمهورية مصر العربيـــة



صباح الخير

نشرت بالعدد ٤٧٨ بتاريخ : ٤ مارس سنة ١٩٦٥م

الضحكة الأخيرة

بقلم :
ناجى رياض

عندما جاءنى صوت أحمد عبر أسلاك التليفون فى الثانية صباحا مستغيثا بالاسعاف وبالرغم من نبرة اليأس التى اطلت بوجهها البارد من طيات الاستغاثة والتى لم تخف على اذنى الملتهفة فقد هدأ من روعى قليلا ذلك الاحتمال الذى سارعت باضفاء جو الحقيقة عليه بأن صديقنا سمير يصارع أزمة قلبية أخرى وما يلبث ان يخرج منها ساخرا كما اعتاد كل مرة.

ظل سمير يعشق نوال طوال زمن باسره ويفكر فى الزواج منها ولكنه يخشى امتلاكها له متى رأت امضاءه على عقد بشهادة شهود وحضور شيخ معمم.

كنت قد استيقظت فى الليل قبل ذلك بيومين على صوتها فى الهاتف فاسرعت اليها لاجده غارقا فى بلل العرق وقد اوشكت الازمة التى اخذت بتلابيبه ان ترخى من قبضتها القاسية علي تلافيف صدره وقد ظهر متحاملا ليفتح لى باب الشقة حيث كان يعيش بمفرده واحتضنته لامده على الفراش واسارع بتغيير جلبابه المبتل بآخر جاف وهو يصر على ان يكون بنصف كم.. ثم وضعت الحباية الحمراء تحت لسانه.

وعندما هدأ تحدثنا ..وضحكنا ..وسخرنا مما يحدث وغلبه النعاس فانصرفت عائدا فى سيارتى ونور الفجر يلوح من خلال الابنية المتعاقبة على جانبى الطريق.

وعندما عبرت كوبرى الجامعة لاح تمثال مختار فى صدر الميدان كما الوهم ناهضا مع مولد شمس جديدة ليمارس عمله اليومى المعتاد الذى دأب عليه.

كان سمير (قدرى) منذ جمعتنا دراسة آداب اللغة الانجليزية فتلازمنا على ما يزيد على ربع قرن من الزمان. كانت متعته الكبرى فى السخرية والتظاهر بعدم الانتماء.. كان يضحك حتى تدمع عيناه اذا دبر مقلبا لصديق ، او قفشة لاحد افراد الشلة فيذيعها على الملأ فى سعادة بالغة كطفل بين يديه لعبة جديدة يغزو بها العالم.

حتى صديقنا الرقيق بدر الذى يسكب قصة غرامه التى يعيشها فى لوعة بين سطور دفتر مذكراته الذى يحمله معه اينما ذهب لم يكن يسلم من دعابات سمير القاسية ، وضحكاته المدوية ، عندما يأخذ منه الدفتر ليجعلنى أقرأ فقرات منه وبدر يتابعنا بنظراته المستكينة فى استسلام.

بل عندما سقط صديقنا عاصم فى الماء من اللنش الذى كنا نستقله للنزهة فى ميناء الاسكندرية الشرقى ذات يوم، واطاحت مروحة الموتور بكعب رجله، وقضينا باقى اليوم نحاول اسعافه بين مستشفى وآخر كان سمير لا يكف عن اعادة تصوير الحادث ضاحكا حتي يكاد تأخذه اغماء.

وعندما أخذه النوم هو نفسه ذات ليلة وهو يقود سيارته فى طريقه للمنزل ليستيقظ فى صالة حوادث القصر العينى بعد ان اصطدم بالعربة الكارو التى تجمع مصاصات القصب من محال العصير فى آخر كل ليلة، وعندما كتبت له النجاة لم يجد فى ذلك سوى مدعاة للضحك والسخرية فمازل العربجى يطالبه حتى اليوم بثمن الحمار!

طاف ذلك برأسى وانا انهب الارض بسيارتى فى ظلام الليل وقد خلت الشوارع من زحمة النهار عقب مكالمة أحمد التليفونية..

ولم أنس ان أضع فى جيبى علبة (الايزوردين) وما ان دخلت من باب الشقة ودارت عينى بوجوه محيي وتبريز واحمد واقفين فى الصالة ساهمين فى وجوم حتى احسست على الفور ان المسألة قد خرجت عن نطاقها المتوقع فى كل مرة. فاندفعت الى غرفة النوم لأجد سمير ممددا على الارض فاغرا فاه فانكببت عليه لاحتضنه فى لهفة وانا أضع الحبة الحمراء فى فمه كأنما هى عصا الساحر التى قد تأتى بالمعجزة.

كانت النظرة الزجاجية فى عينيه الساكنتين وملمسه الذى أخذ يفقد دفئه والحبة الحمراء التى لم يلوكها اللسان..تتجمع لتوحى بالنكتة الكبرى..

كان جالسا مع اصدقائه مرحا كعادته وقد تخلص من اثر ازمته الاخيرة ونهض ليأتى بطبق جبن من المطبخ ليقدمه لهم وعندما تأخر عليهم دخلوا ليجدوه وقد دبر لهم أكبر مقلب فى حياته تركهم ينتظرونه وانسحب الى الداخل.. ليسدل الستار على المنظر الاخير بحركة درامية بارعة..

وعندما مددت يدي لأسبل جفونه تخيلت اننى اسمع ضحكته المدوية مرة أخرى وهو يسخر مما يحدث.

رؤية ● ثقافية

يكتبها: مصطفى الضمرانى

مهرجان الإسكندرية يستعيد توازنه

بعد كل حالات الاضطراب والتعثر التى مر بها مهرجان الإسكندرية السينمائى الدولى فى السنوات الماضية وكاد بسببها أن يفقد قدرته على الاستمرار ومواصلة البقاء، نتيجة لظروف مختلفة محلية وعربية لكل هذا واستطاع بصلابة فيما يبدو، عامر يعبر مع دورته الـ ١٣ - فيما شاهدنا وقدمته هذه الدورة - إلى استعادة توازنه وتأكيد مكانته كأحد أهم المهرجانات السينمائية العربية والدولية، بعد أن كان يعانى بشدة من أزمة حقيقية تهدد وجوده ذاته، وتهدد بالتالى مستقبله.

■ وقد كان واضحا أن المهرجان قد استعاد توازنه بالفعل، وأنه يسير بخطى ثابتة نحو تأكيد مكانته وتدعيم وجوده، وأن هذه الدورة بالذات قد شهدت بداية هذا التأكيد وذلك التدعيم، وأن المهرجان قد أصبح بالفعل أحد أهم المهرجانات السينمائية العربية والدولية، وأنه يستطيع أن يواصل مسيرته بثقة وقوة، وأن يحقق المزيد من النجاح والتألق فى الدورات القادمة.

■ وقد كان واضحا أن المهرجان قد استعاد توازنه بالفعل، وأنه يسير بخطى ثابتة نحو تأكيد مكانته وتدعيم وجوده، وأن هذه الدورة بالذات قد شهدت بداية هذا التأكيد وذلك التدعيم، وأن المهرجان قد أصبح بالفعل أحد أهم المهرجانات السينمائية العربية والدولية، وأنه يستطيع أن يواصل مسيرته بثقة وقوة، وأن يحقق المزيد من النجاح والتألق فى الدورات القادمة.

■ وقد كان واضحا أن المهرجان قد استعاد توازنه بالفعل، وأنه يسير بخطى ثابتة نحو تأكيد مكانته وتدعيم وجوده، وأن هذه الدورة بالذات قد شهدت بداية هذا التأكيد وذلك التدعيم، وأن المهرجان قد أصبح بالفعل أحد أهم المهرجانات السينمائية العربية والدولية، وأنه يستطيع أن يواصل مسيرته بثقة وقوة، وأن يحقق المزيد من النجاح والتألق فى الدورات القادمة.

من غير عنوان

أزمة السينما المصرية فى حوار مفتوح اليوم مع وزير الثقافة

الإسكندرية - من محرر شئون الأقاليم

■ وزير الثقافة فاروق حسنى يلتقى صباح اليوم مع المبدعين والمثقفين فى حوار مفتوح عن مشاكل صناعة السينما المصرية وسبل النهوض بها.

■ ويشارك فى الحوار نخبة من كبار المخرجين والنقاد والمنتجين.

■ ويدير الحوار الناقد رؤوف توفيق.

■ ويحضره عدد من كبار المسئولين فى وزارة الثقافة.

■ ويأتى هذا الحوار فى إطار الندوات الفكرية التى ينظمها المهرجان.

■ ويشارك فى الحوار نخبة من كبار المخرجين والنقاد والمنتجين.

■ ويدير الحوار الناقد رؤوف توفيق.

■ ويحضره عدد من كبار المسئولين فى وزارة الثقافة.

■ ويأتى هذا الحوار فى إطار الندوات الفكرية التى ينظمها المهرجان.

حكاية

مهرجان يعصو!

محمد صالح

اليوم.. افتتاح مهرجان الاسكندرية السينمائى

الوفد

مهرجان الأسكندرية السينمائى الدولى

الأخبار

أخبار الناس بقلم: أبو نظارة

«حجازى» و«شاكر» لرئاسة لجنتى تحكيم مهرجان السينما المصرية

آخر ساعة

مهرجان الإسكندرية السينمائى الدولى الـ ١٣

المهرجان نجح بدرجة جيد جدا

١٠٠٪ أول فيلم عراقى .. بعد حرب الخليج !

حوار ساخن بين السينمائيين ووزير الثقافة حول أزمة السينما

الأهرام

حجازى وشاكر رئيسين للجنتى تحكيم المهرجان القومى للسينما

كتب - اشرف مفيد:

★ اختار فاروق حسنى وزير الثقافة الشاعر أحمد عبدالمعطى حجازى رئيسا للجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية فى المهرجان القومى السادس للسينما المصرية الذى يبدأ غدا وضوية: سعد عبدالرحمن وطارق شرارة ود.عزة حقيم وطارق صبرى وكمال الشيخ وكمال الشناوى ومحمود على ود.ناجى شاكر. وصرح على ابوشادى رئيس المهرجان بأن الفنان إيهاب شاكر سيرأس لجنة تحكيم الأفلام التسجيلية والقصيرة، وعضوية: د.أسماء ابوطالب ورضوان الكاشف ومنير عوف وطارق الشناوى وعبدالحميد سعيد وناجى رياض.

أحمد عبدالمعطى حجازى

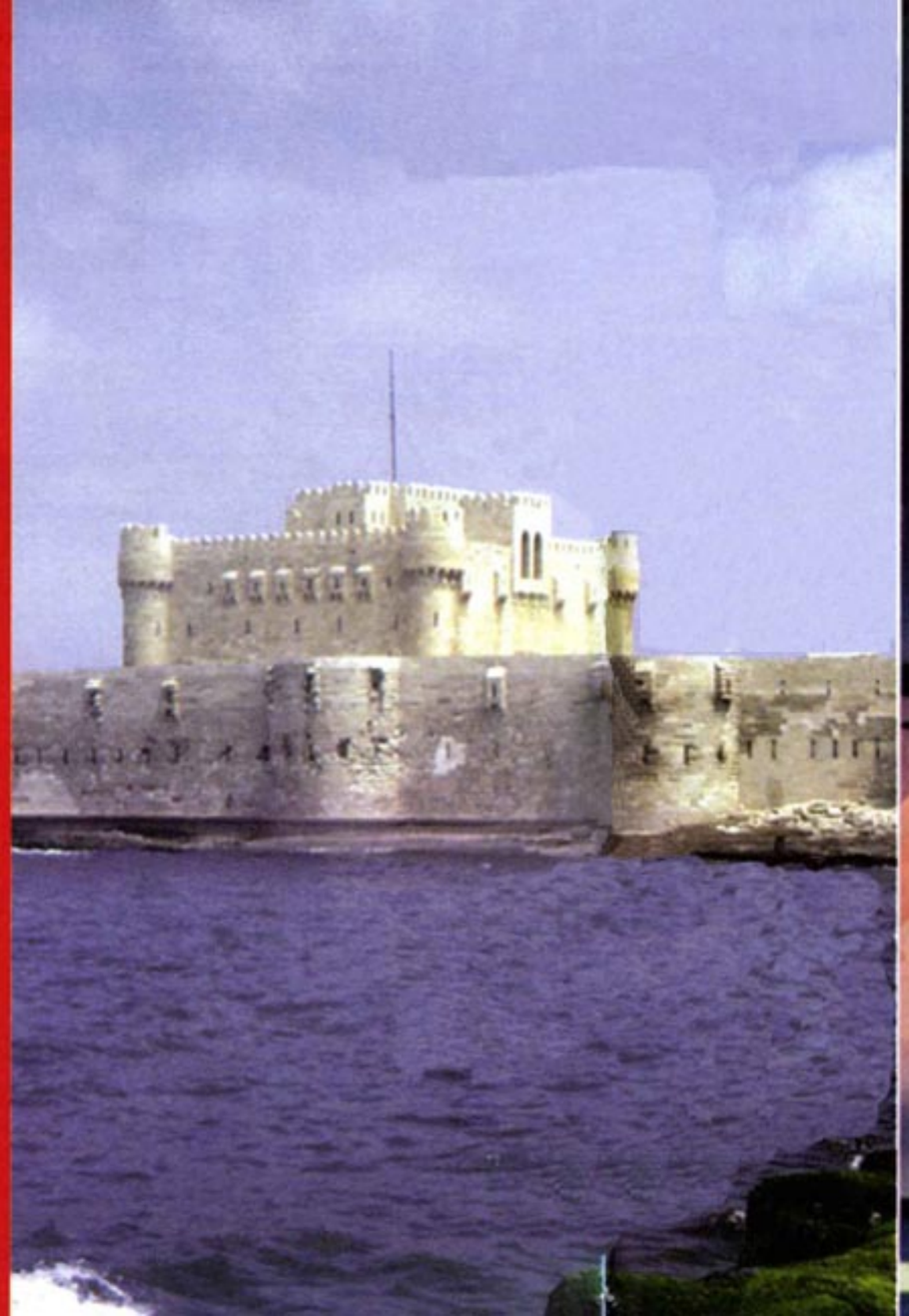
INAUGURAL

١١١

مهرجان الإسكندرية السينمائى الدولى الـ ١٣

إخـــراج

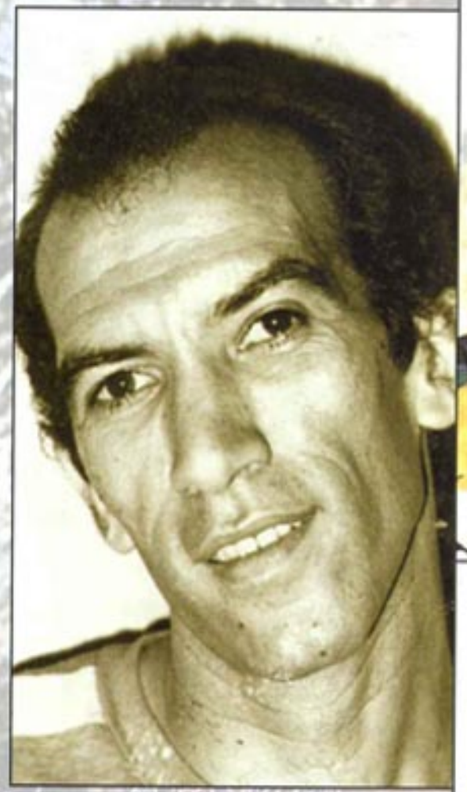
ناجـــى ريـــاض

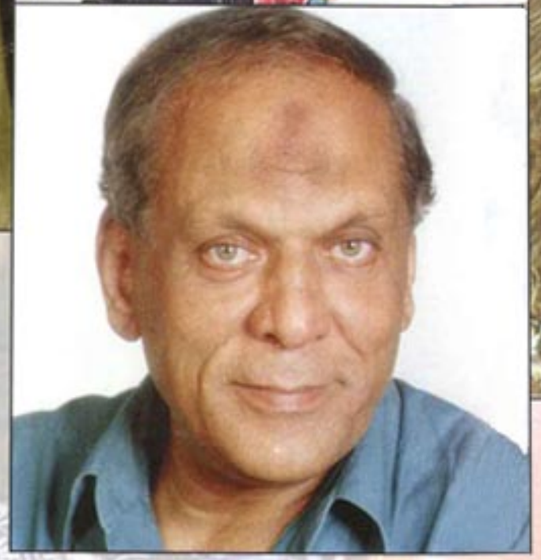


حلقاتك بدجلالتك

«تحت الخيمة الزرقا»

يمكن بكره علينا يدور
يمكن بعده مايكسفناش
بس بنحلم لازم نحلم
حتى ان شالله البخت ماجاش





حلقاتك بر جلاتك

إخراج :
ناجي رياض

سيناريو وحوار :
ناصر زيدان

ألحان :
سامي الحفناوي

كلمات :
سمير الطاير

تمثيل :
محمد ثروت، منى عبد الغني
حسين الشربيني، نجاح الموجي

NAGUIB RIAD

١٠٥

العائش في الحقيقة

قصة:

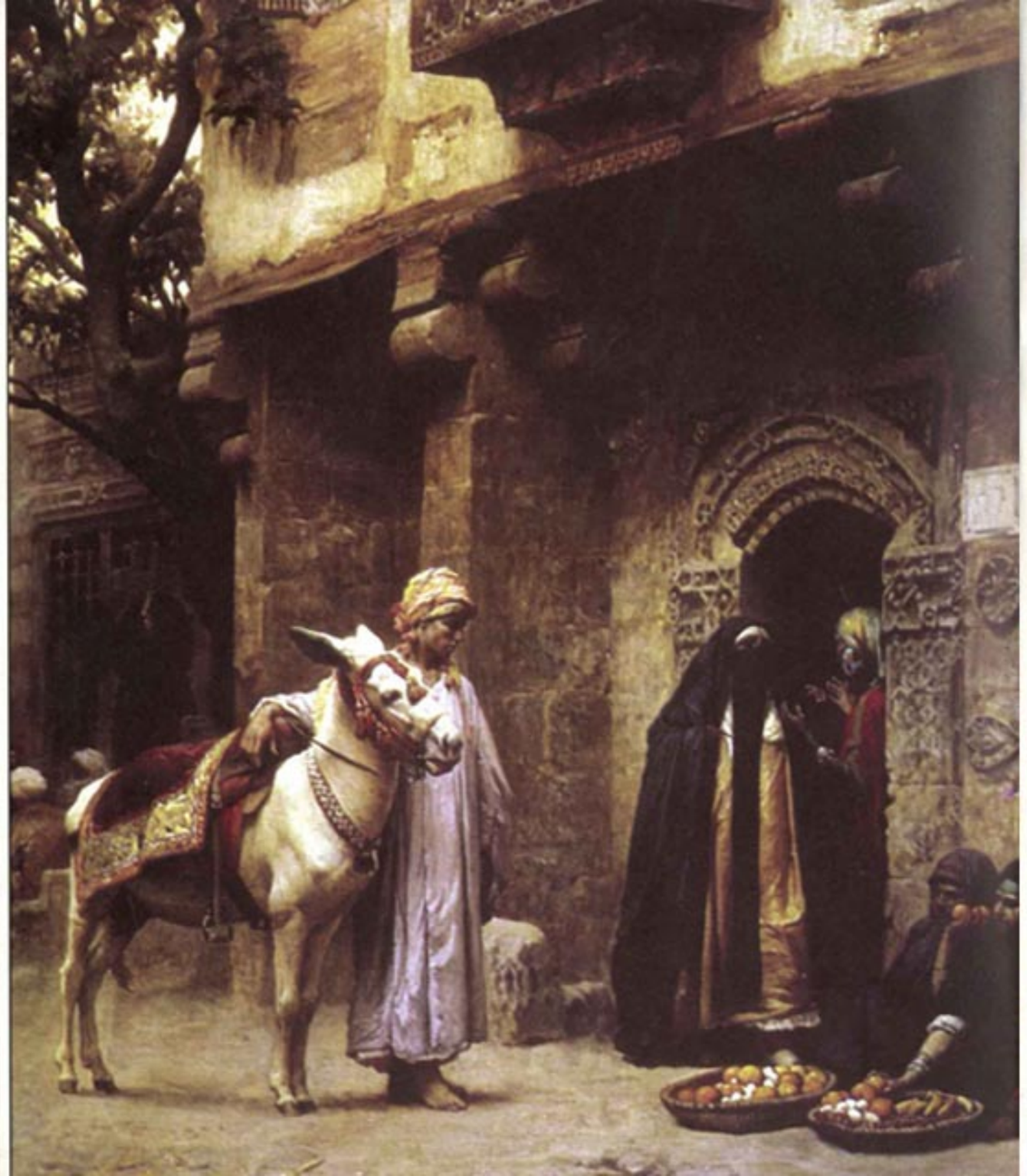
نجيب محفوظ

سيناريو واخراج

ناجي رياض

ترنيمة إلى القاهرة

اهتم أهل القاهرة القديمة ببناء الوكالات لاستقبال التجار والتجارة ومن أشهرها: وكالة عباس أغا وكالة الغورى وكالة وقف النفارى وكالة السلحدار وكالة بدوية بنت شاهين وكالة تغرى بردى وكالة الدهبى وكالة قوصون



ترنيمة إلى القاهرة

حرص المصريين على النظافة الخاصة فقاموا ببناء الحمامات العامة ومن أشهرها فى القاهرة القديمة:
حمام السلطان المملوكى
حمام الملاطيلى
حمام السكرية
حمام الطمبلى
حمام العلوى
حمام بشتاك
حمام السلطان المؤيد

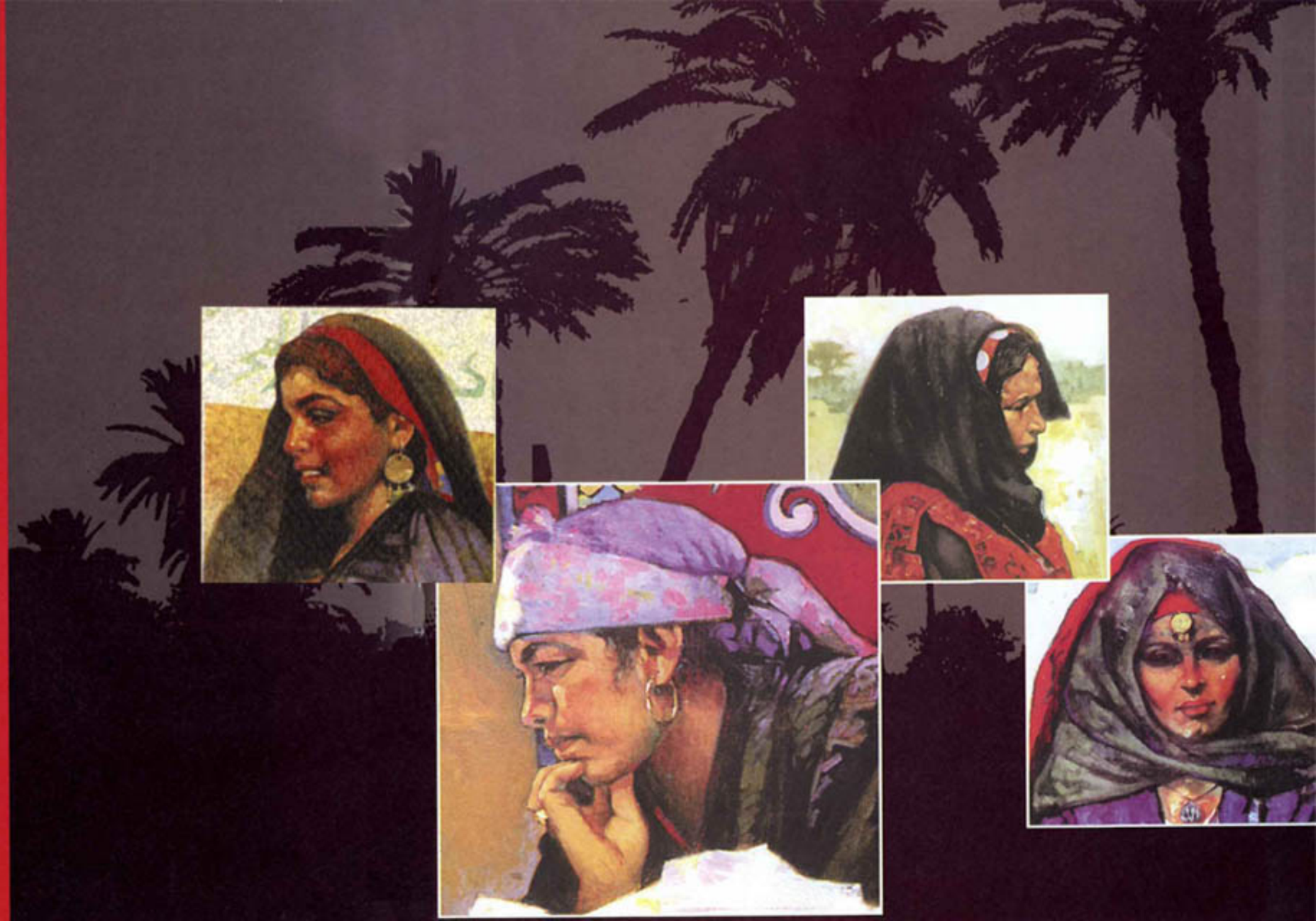
NAGUI RIAD

صعيدية مع سبق الاصرار والترصد

قصة وسيناريو وحوار:
ناجى رياض

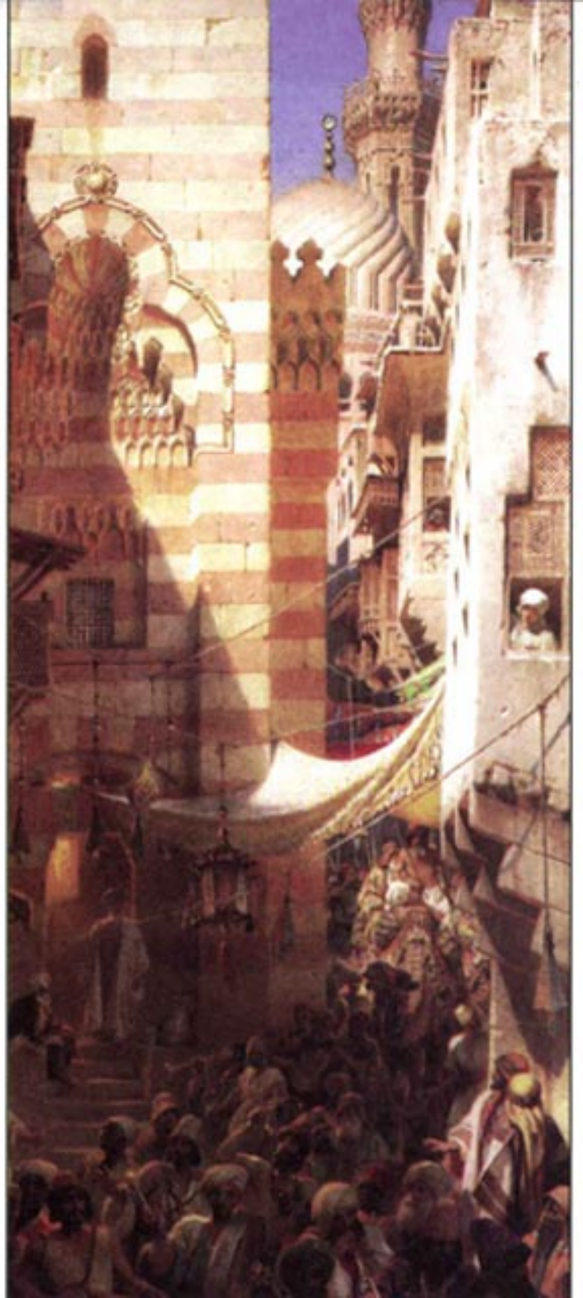
إخراج
ناجى رياض

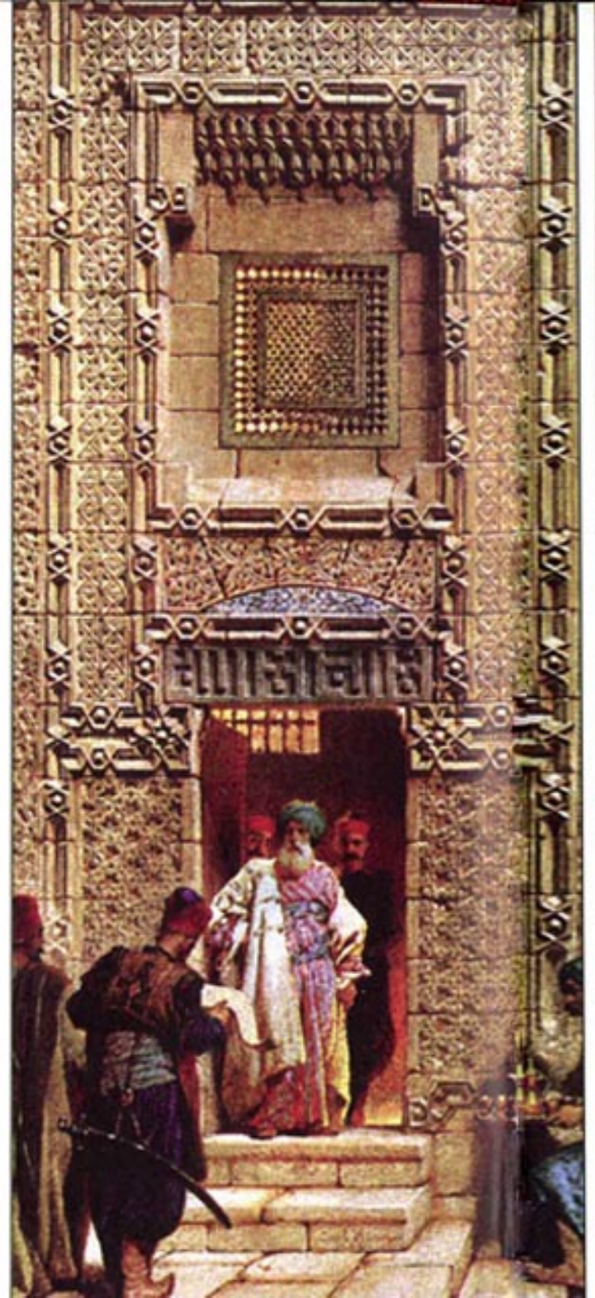
إنتاج:
التليفزيون المصرى ٢٠٠٠

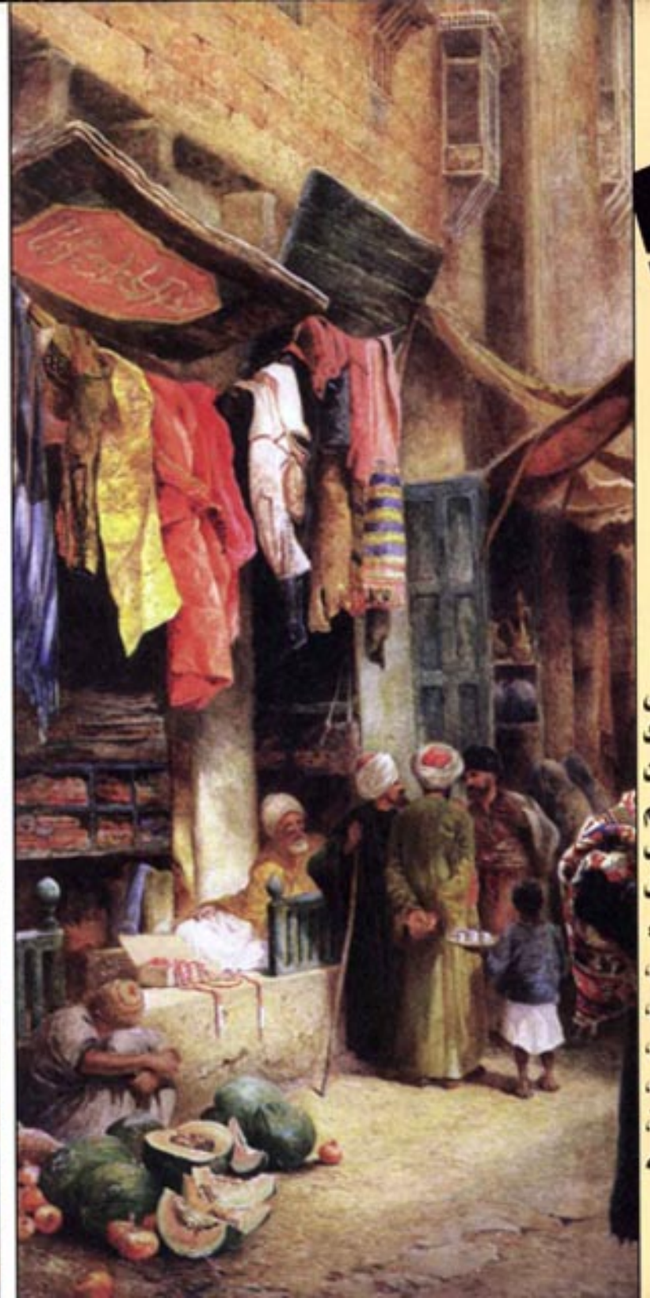


ترنيمة إلى القاهرة

فى العصر العثمانى انتشرت الأسبلة لأرواء العطش بالماء وأضيف إليها الكتاتيب لأرواء العطش للعلم ومن أشهرها:
سبيل خسرو باشا
سبيل وقف قيطاس
سبيل أمين افندى
سبيل أوده باشا
سبيل عبد الرحمن كتخدا
سبيل سليمان أغا السلحدار
سبيل محمد أبو الدهب







ترنيمة إلى القاهرة

حتى عهد محمد على باشا لم تكن هناك أسماء للشوارع بل كانت هناك أحياء تحمل اسم قبيلة عاشت فيها أو صاحب قصر أو أرباب حرف معينة أو صنعة مثل: النحاسين، الصنادقية، الفحامين، الخيامية، المغربلين، العطارين، الكحكيين، سوق السلاح، الفوطيه، القربيه، القطانين، الوراقين، السكرية، العقادين، السروجيه

تدينمة إلى القاهرة

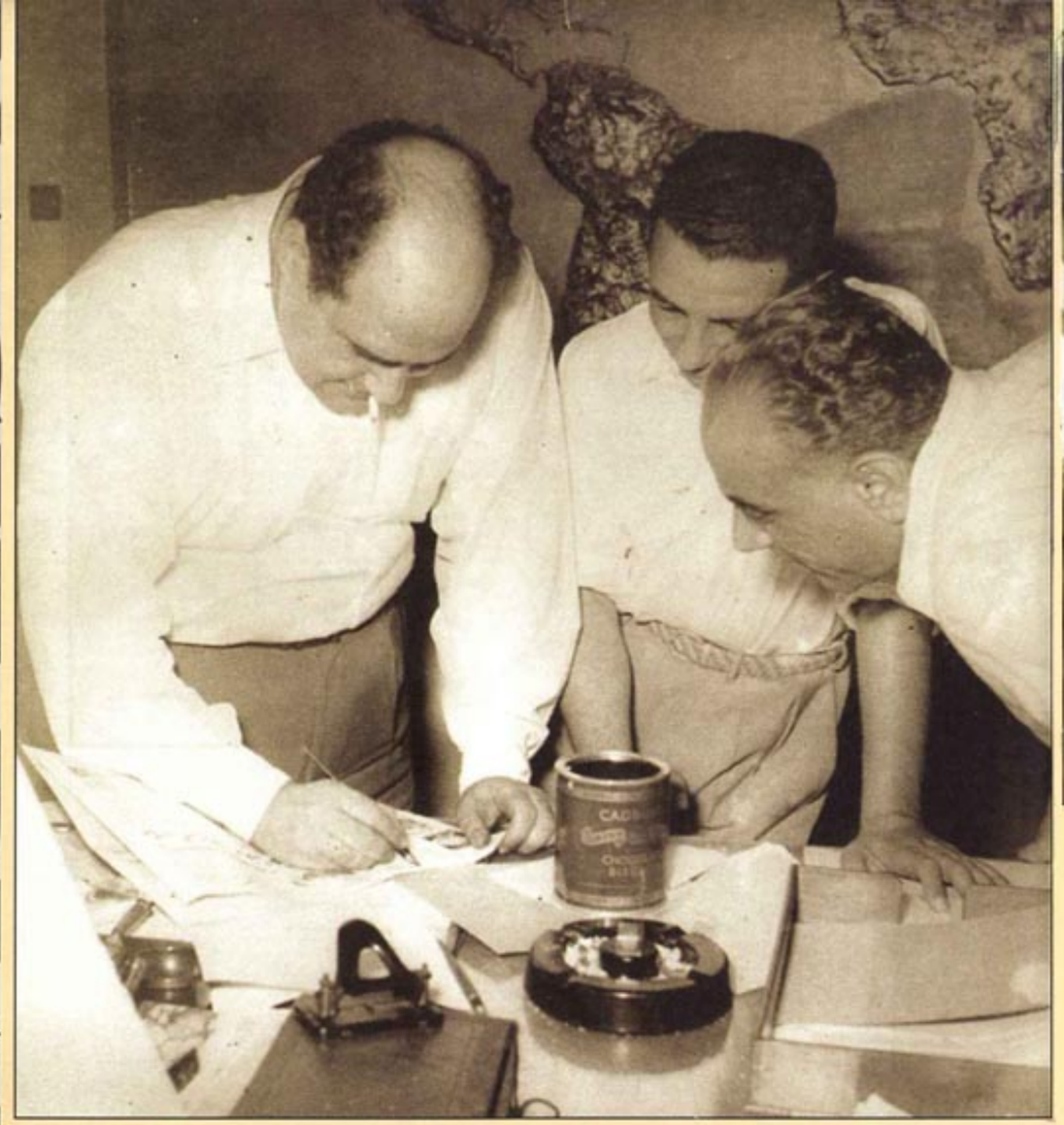
للقاهرة مكانة كبرى اذ هى أعظم مدن العالم وأكثرها استئثارا بالأهتمام عن جدارة واستحقاق ولايوجد مدينة أخرى تقاربها فى طول تاريخها وامتداده وتنوع حضارتها وثراء ذكرياتها هذه العاصمة العظمى التى قد كتبت فى سجل الدهور يمر عليها أكثر من ألف عام منذ انشائها

ترنيمة إلى القاهرة

عن كتاب
شوارع لها تاريخ
عباس الطرابيلى

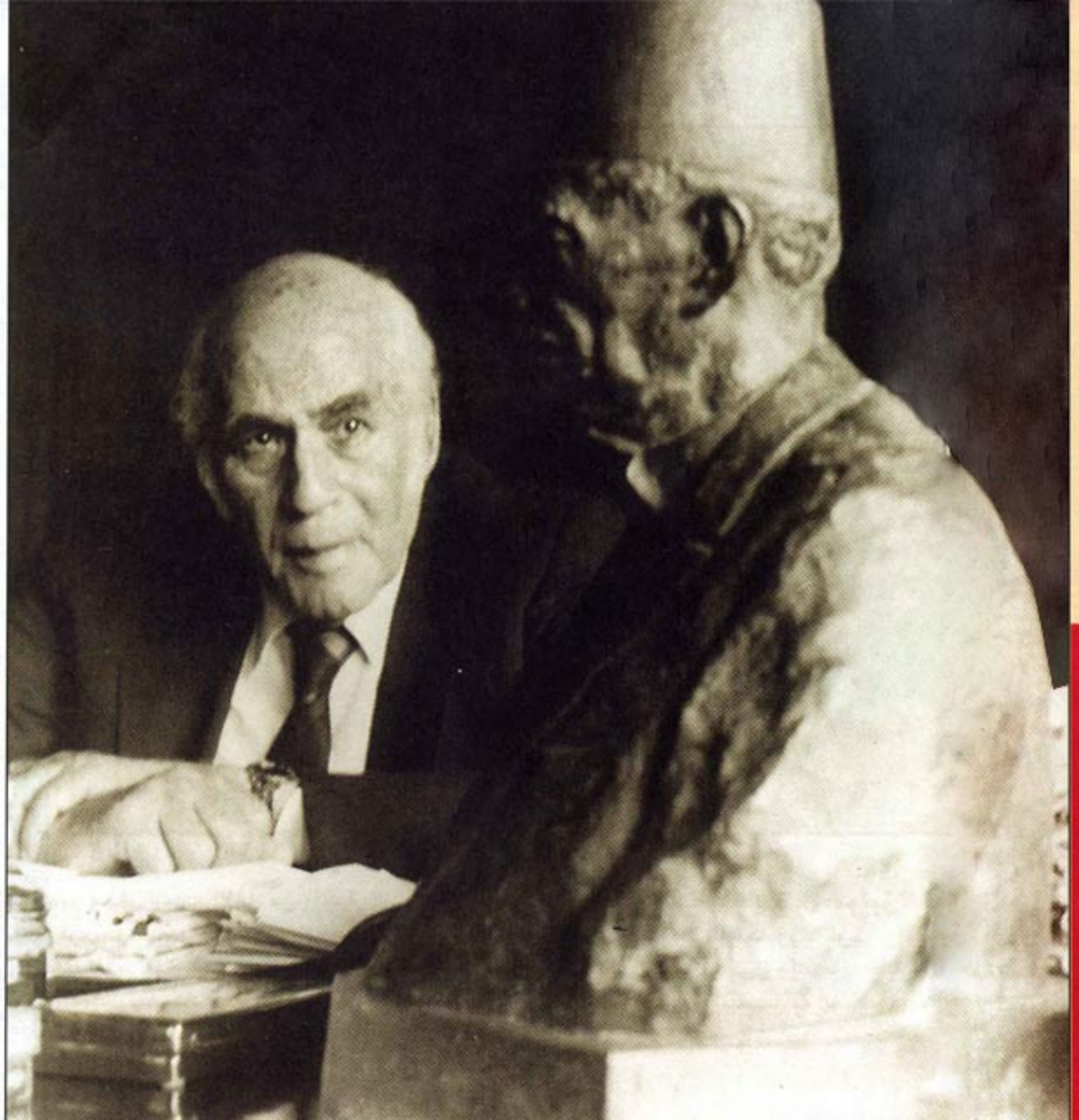
سيناريو واخراج
ناجى رياض

موسيقى
هانى شنودة



عندما فكرت فى عمل فيلم تسجيلى عن عملاق الصحافة مصطفى امين وقفت عاجزا لفترة امام تساؤل مهم وهو كيفية الاقتراب من هذا الموضوع وما السبيل؟ كيف اقدم عملا يفى حق هذا الانسان الذى يحظى بحب واحترام وولاء كل من عمل فى دار اخبار اليوم.

ناجى رياض



شاهد على العصر

الأخبار

الكاتب الكبير مصطفى أمين وأخوه على أمين سنة ١٩٥٢

مصطفى أمين شاهد على العصر في فيلم تسجيلي

بعد ان شاهدت فيلم شاهد على العصر للمخرج ناجي رياض.. أقول لقد كان مصطفى أمين مؤمن بموهبة المرأة في عالم الصحافة وكان من اشد المتحمسين للصحفيات مما ساعد على وجود نماذج ناجحة منهن في أخبار اليوم وأطالب بضرورة انتاج واعداد أفلام تسجيلية عن مشوار حياته لما يمثله من ثروة كبيرة ليس فقط في عالم الصحافة المصرية بل باعتباره ثروة قومية

حسن شاه

شاهد على العصر

كيف احسب عمرى .. بالصحف التى اصدرتها او اشتركت فى تحريرها؟ بعدد تلاميذى ام بعدد قرائى؟ بالانتصارات التى حققتها ام بالهزائم التى منيت بها؟ بالمرات التى خفق فيها قلبى .. ام بالصداقات الحلوة التى تمتعت بها؟ احسب ان العمر هو كل هذا ولو كانت هذه القاعدة الحسابية صحيحة .. فلابد اننى عشت الاف السنين!

الفنون
السبت ٢١ من ذى القعدة ١٤٢٠ هـ ٢٦ من فبراير (شباط) ٢٠٠٠ م
AKHBAR ELYOM 26 FEBRUARY 2000

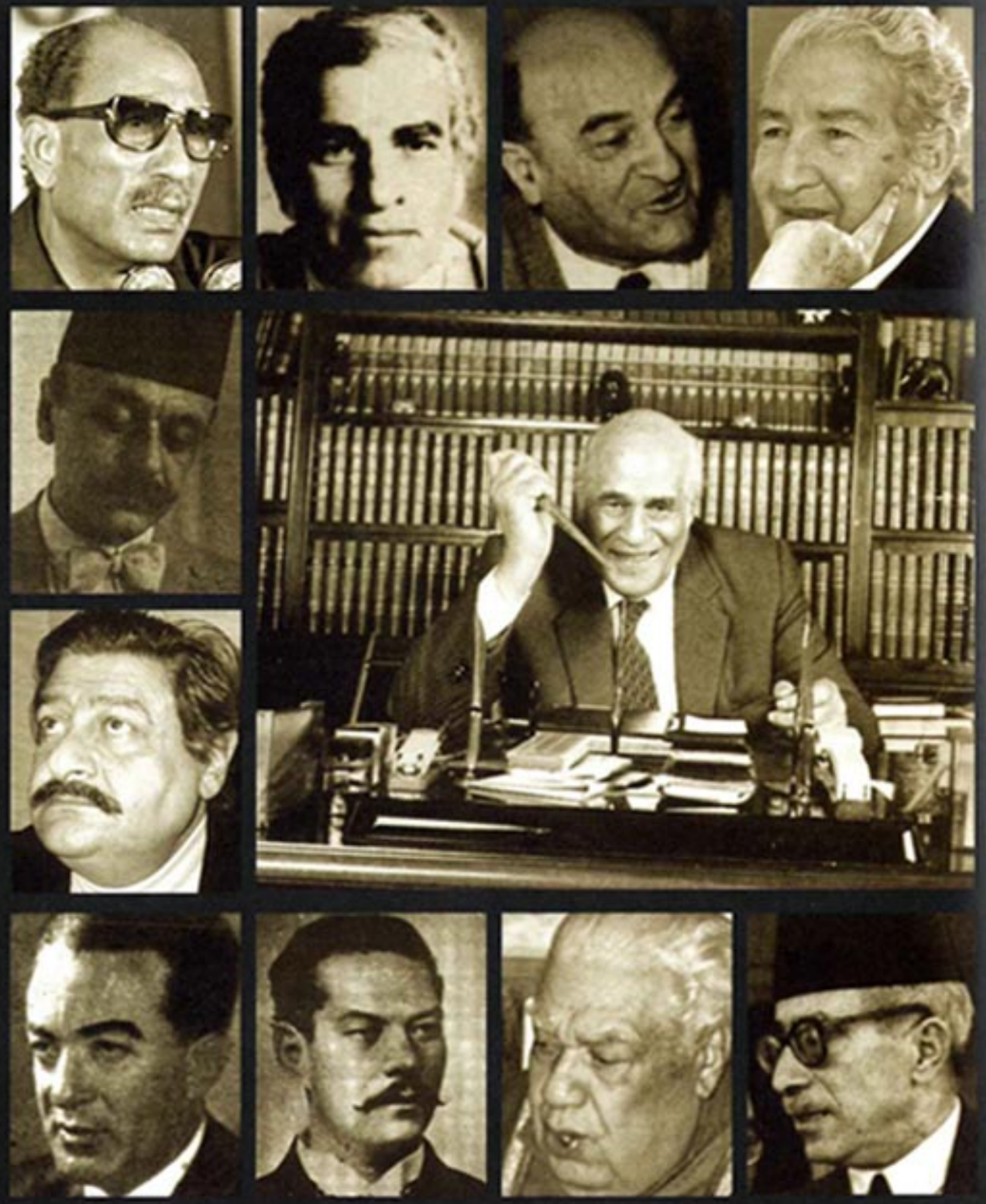
أم كلثوم وأنور وجدى يحتفلان بذكرى ميلاد مصطفى أمين

■ الصورة نادرة تجمع بين مصطفى أمين وأنور وجدى وكوكب الشرق «أم كلثوم».

أخبار اليوم

شاهد على العصر

وقد يتساءل البعض ما هو شعورى نحو دار «أخبار اليوم» التى تركتها و«الأخبار» و«آخر ساعة» و«الجيل» و«المختار» التى تخليت عن تحريرها ما هو شعورى اليوم نحو الصحف التى اعطيتها روحى ودمى وعمرى وشبابى؟! إننى أشعر أن هذه الصحف هى أولادى! إنها قطعة منى وأنا قطعة منها! إنها ماضيى وحاضرى ومستقبلى! إنها آلامى وأحلام حياتى! انها دموعى وضحكاتى! انها ليست ورقا وحبرا، وانما هى أنفاس وزفرات. إن حبرها هو دمى.. وورقها هو اعصابى.. وكيانها هو روحى! ولا يمكن لأب أن يتنكر لابنه لانه ابتعد عنه بضع خطوات! اننى سانظر إلى هذه الصحف كما ينظر الأب إلى بناته اللاتى كبرن وتزوجن، وتركهن ليعشن مع ازواجهن سعيدات!



شاهد على العصر

بعد مشاهدة فيلم شاهد على العصر أتذكر تمتع الكاتب الراحل بروح التواضع والسخرية فهو من اكثر الشخصيات طيبة وتواضعا ومرحا وكان يتمتع بكم من الافكار الساخرة التى كنا دائما نستفيد منها أنا وصديقى أحمد رجب

مصطفى حسين

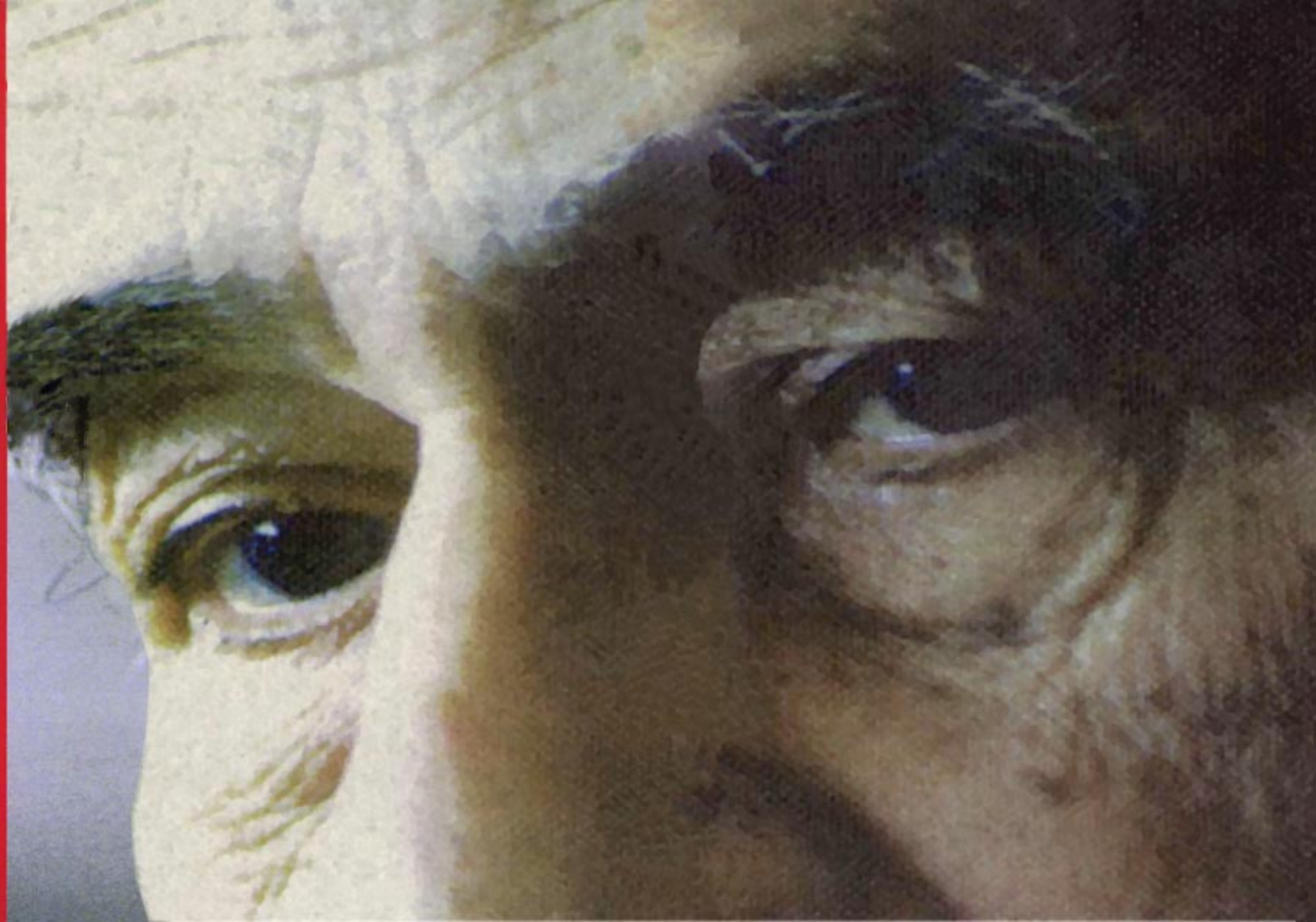
أخبار اليوم

شاهد على العصر

سيناريو واخراج

ناجى رياض

انتاج ٩٧



أعياد أمون

نشيد «آمون - رع» حوالى ١٣٠٠ قبل الميلاد: «ايها الخالق ذاته .. ياصاحب الشكل الكامل الذى شكل صورته .. يا صاحب القوة الكاملة الذى اتحدت نطفته بجسده ليعطى الوجود لبيضة داخل احشائه الخفية.. كان الثامون (الآلهة الثمانية) اول تجلياتك الى ان اكملت اعدادها.. انت الواحد الاحد.. وكان التاسوع (مجموعة الآلهة التسعة) لا يزال متضمنا فى اعضائك..

وكانت الآلهة لا تزال متجمعة فى جسدك.. لقد بدأ يتكلم وسط السكون، وفتح عينيه وجعلها تبصر وبدأ يخلق، وكانت الارض لا تزال بلا حياة وانطلقت صيحته عندما كان لا يوجد شىء سواه وهكذا وضع المخلوقات فى العالم وعمل على ان تعيش وعلى ان يعرف البشر طريقا يسيرون فيه وأن تحيا قلوبهم عندما يبصرون ذلك الطريق»

NAGUI RIAD

أعياد أمون

سيناريو واخراج
ناجي رياض

انتاج:
المركز القومي للسينما

NAGUIB RIAD

الصوت والضوء

أهرامات الجيزة وأبو الهول

سيناريو واخراج
ناجي رياض

انتاج:
المركز القومي للسينما

للآباء فقط

سيناريو وحوار:
ناصر زيدان

إخراج
ناجى رياض

إنتاج:
التليفزيون المصرى ١٩٩١

الأخبار

أسسها مصطفى أمين وعلي أمين سنة ١٩٥٢

أول مسرة .. مخرج تليفزيوني يعلن عن زيادة « بكرات وهمية »

محسنة توفيق في لقطة من الفيلم التليفزيوني «الطقم المذهب»

ملحوظة

الطقم المذهب

مازالت بعض العلاقات حتى اليوم تتسم بتقاليد بالية وأنصاف قيود الزمان وهي ما يصطلح عليه بـ«الطقم المذهب». وفي فيلم «الطقم المذهب» ملامح من هذا المفهوم. فالأم تستدين وتبيع مجوهراتها لكي تشتري طقما مذهبا لتجهيز ابنتها العروس، مما يسبب مشاكل عديدة منها انطوار العريس الشاب أن يقضي سعيد يطلق رجل طيب وابتعاد مريكم عن يرفق مواساة الأسرة الجديدة، مما يكونها مع عروسته والموظف الكبير يوسف جوهر يقع في الشهية نفسها مثل أي فيلم مصري وهو التنازل عن «الشقة الفندقية» ويتضح الشاهد بان يسأل «فلوز الذي يقول «هل قد أطلقك من ارجليك».

والأمثلة أن القدرة تعالج قضية هامة تتناولها الوثائق بحرفية وورد رجل مخضرم، قام بمثل «شيشرو» من تقصيدات هي بشكل «الحسوب» رقم الكراهيتها» الا انه يضيف هم أسبابها الحقيقية التي ترجع الى عدد الوسيب التي تؤرق رمضان العجز المغلق لأي لم التنازل عن أسبب واستبدلاء المرأة الأخرى هب المتعمل - المخرج ماجي رياض حاول التخفيف من حدة المشكل التي تقترب من الكاريكاتورية فجعلها التصرفات متمثلة في الأحداث والمواقف. تتسم بالسخرية الهادئة التي تثير الضحك أحيانا وهو العبرة دائما» والجهد المتميز هو م الممثلين ممتازة فكلهم على مستوى جيد. وكل منهم يشير بحسه البطل: أبو بكر عزت. محسنة التوفيقي. شريف منير. زيبة حسين. وعبدالسلام محمد.

حتى المشاهد الثاني الذي بداية الأدوار الجيدة جعلهن يقعن للشخصيات طريقة تلتح الحبه والشقة والشقة. وهي لم ظاهر محسنة توفيق وظرفه عمل.

عصام بصيلة

الجهاز الإذاعة والتليفزيون

قطاع الإنتاج

نادي رياض . . يسعدكم لمشاهدة العرض الأول لفيلم

الطقم المذهب

بطولة

ظاهر - أبو بكر عزت - محسنة توفيق - فايزة كمال - شريف منير - حسين الشربيني

تأليف : يوسف جوهر

إخراج : ناجي رياض

تلك بسركم وعلى شاشة تليفزيونكم في سهرة الاثنين ٩ رمضان ٢٥ مارس ١٩٩١) على القناة الأولى .

مع أطيب تمنياتنا بسهرة ممتعة وشهر مبارك .

الطقم المذهب

قصة :

يوسف جوهر

سيناريو وحوار وإخراج :

ناجي رياض

تمثيل :

ليلى طاهر، أبو بكر عزت، محسنة توفيق، فايزة كمال، شريف منير، حسين الشربيني

«دراما إجتماعية تتوغل في داخل العلاقات الأسرية من خلال العادات والتقاليد العتيقة التي مازال كثيرا من الناس يتشبث بها خصوصا في مجال الزواج وتأثيث شقة الزوجية وجهاز العروس وقد لاتكون مناسبة لظروف العائلتين ولكن صراع الحماوات حولها كثيرا مايعقد الأمور ويفسد السعادة ويهدد الزواج»

خيال العاشقة

خيال العاشقة

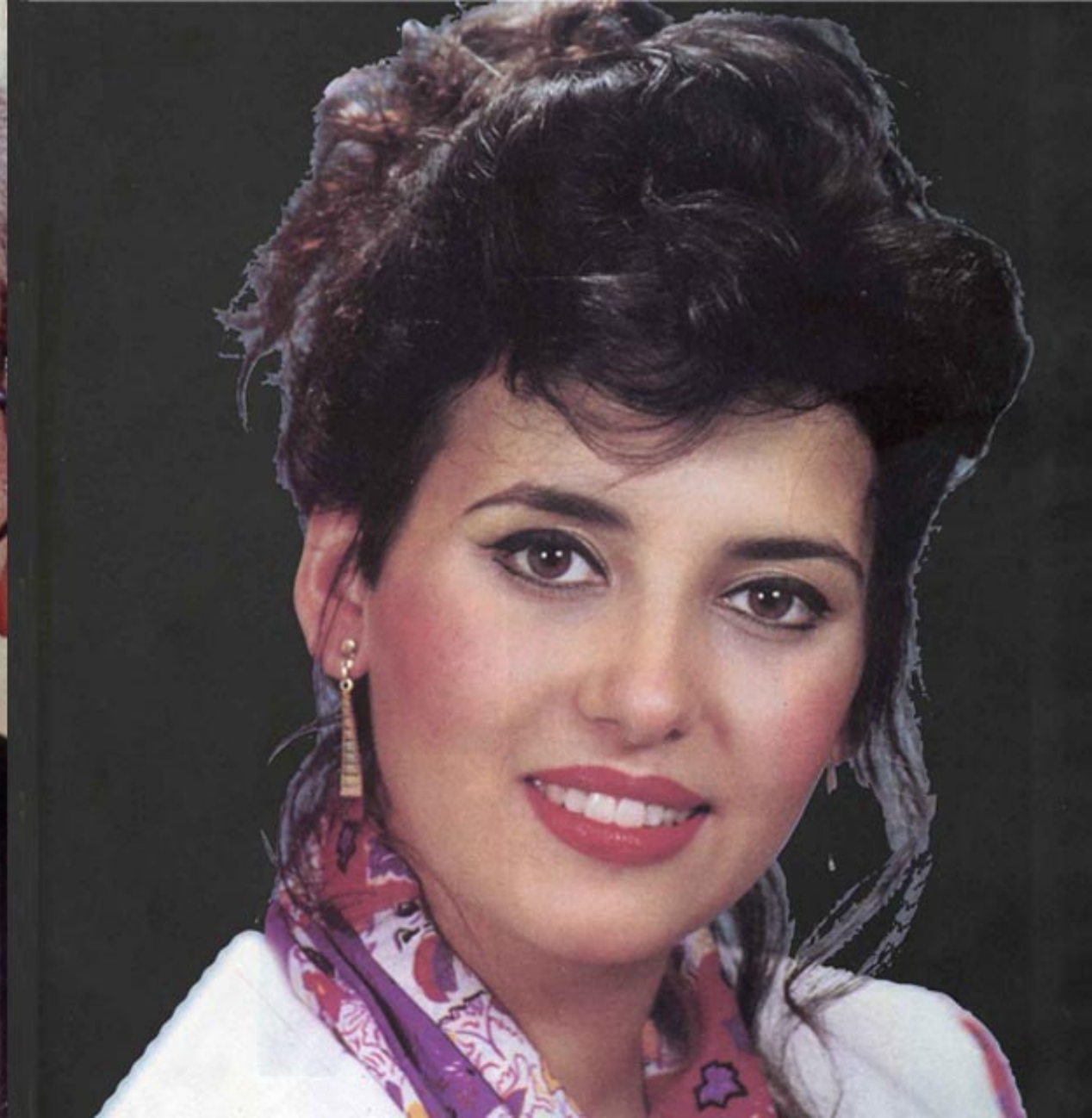
NAGUI RIAD

٦٣

خيال العاشق

قصة
نجيب محفوظ

سيناريو واخراج
ناجى رياض



NAGUI RIAD
الأخبار
الجمهورية
الوصية
الأهرام
سيناريو وحوار وإخراج :
ناجى رياض
قصة :
إحسان عبد القدوس
تمثيل :
شيرين
سحر رامى
سميحة أيوب
نبيل نور الدين
محمد خيرى
بعد « الوصية » ناجى رياض يخرج « جريمة فى الماضى »
العدد الأسبوعى
الفن
يقدمها : أحمد ماهر
التليفزيون فى رمضان
بانتوميم و (الوصية)
ماجدة موريس
شاشة وميكروفون
حسن عبد الرسول
ناجى رياض

البحث عن أبو الهول

صور المصرى القديم الأبدية وكأنها إمتداد للحياة فى مصر كما مجّد قيم البناء والعدالة والسعادة والفرح بالحياة، «إنه لشىء طيب أن تشيّد سواعد البشر الأهرامات وتحفر البحيرات وتغرس الأشجار من أجل الآلهة. إنه لشىء طيب حينما تكون الفرحة فى كل فم، وحكام الأقاليم يتأملون من بيوتهم هذه المسرات وقد أرتدوا ملابسهم الكتانية البيضاء»

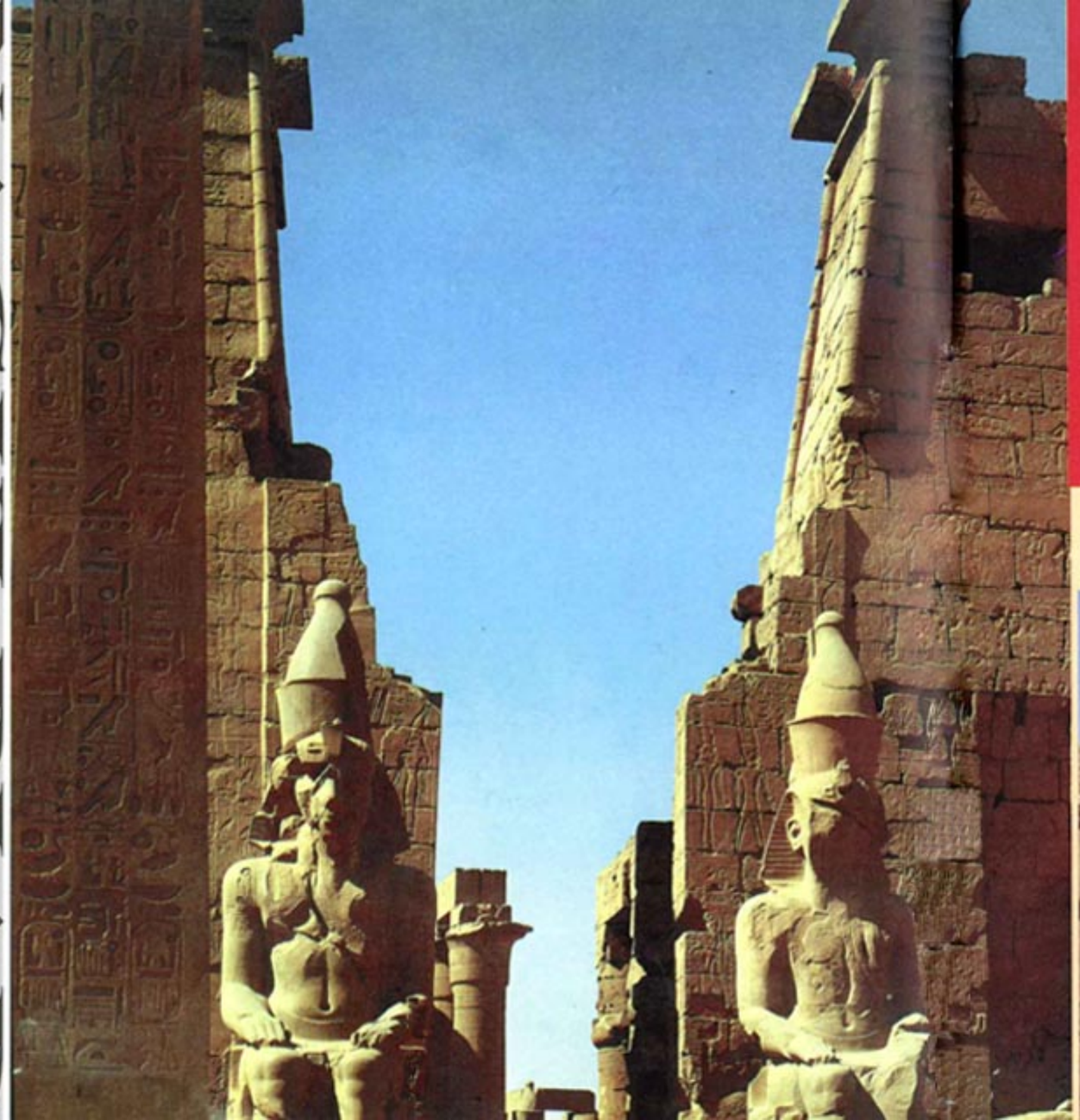
«من مرائى الحكيم إيبوور»

NAGUI RIAD
٥٧

البحث عن أبو الهول

سيناريو واخراج
ناجى رياض

انتاج
المركز القومى للسينما



معابد الأقصر

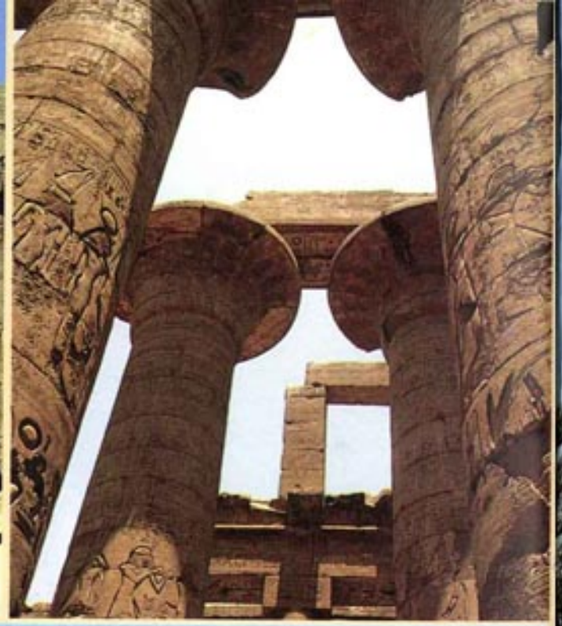
أمر «أمنحوتب» الثالث بحفر نص على لوحة كبيرة من الجرانيت ويصف النص معبد الأقصر بأن: «جدرانه من الالكترام، وأرضه من فضة، وجميع ابوابه من ذهب، وصروحه تطاول عنان السماء وتختلط بالنجوم فاذا شاهده الشعب امتدح صاحب الجلاله واثنى عليه»

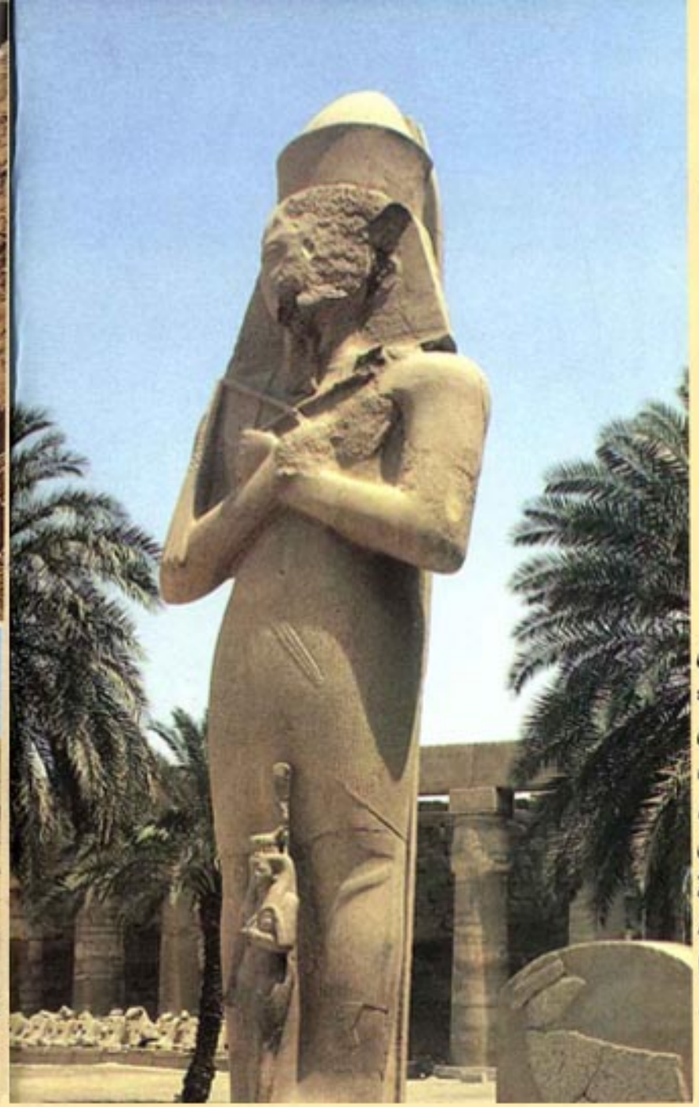
NAGUIB RIAD

معابد الأقصر

سيناريو واخراج
ناجي رياض

انتاج:
المركز القومي للسينما





معابد الكرنك

يقول الاله آمون للآلهة عن معبد الكرنك: «تأملوا هذا المبنى الجميل الذى يطاول الزمن لقد شيّده لى ابنى المولود من صلبى محبوبى الملك رمسيس فامنحوه حياة سعيدة وكونوا حاشيته من أجل حمايته وحينما يكون معكم ستكونون رفاقه».

NAGUI RIAD
٤٩

معابد الكرنك

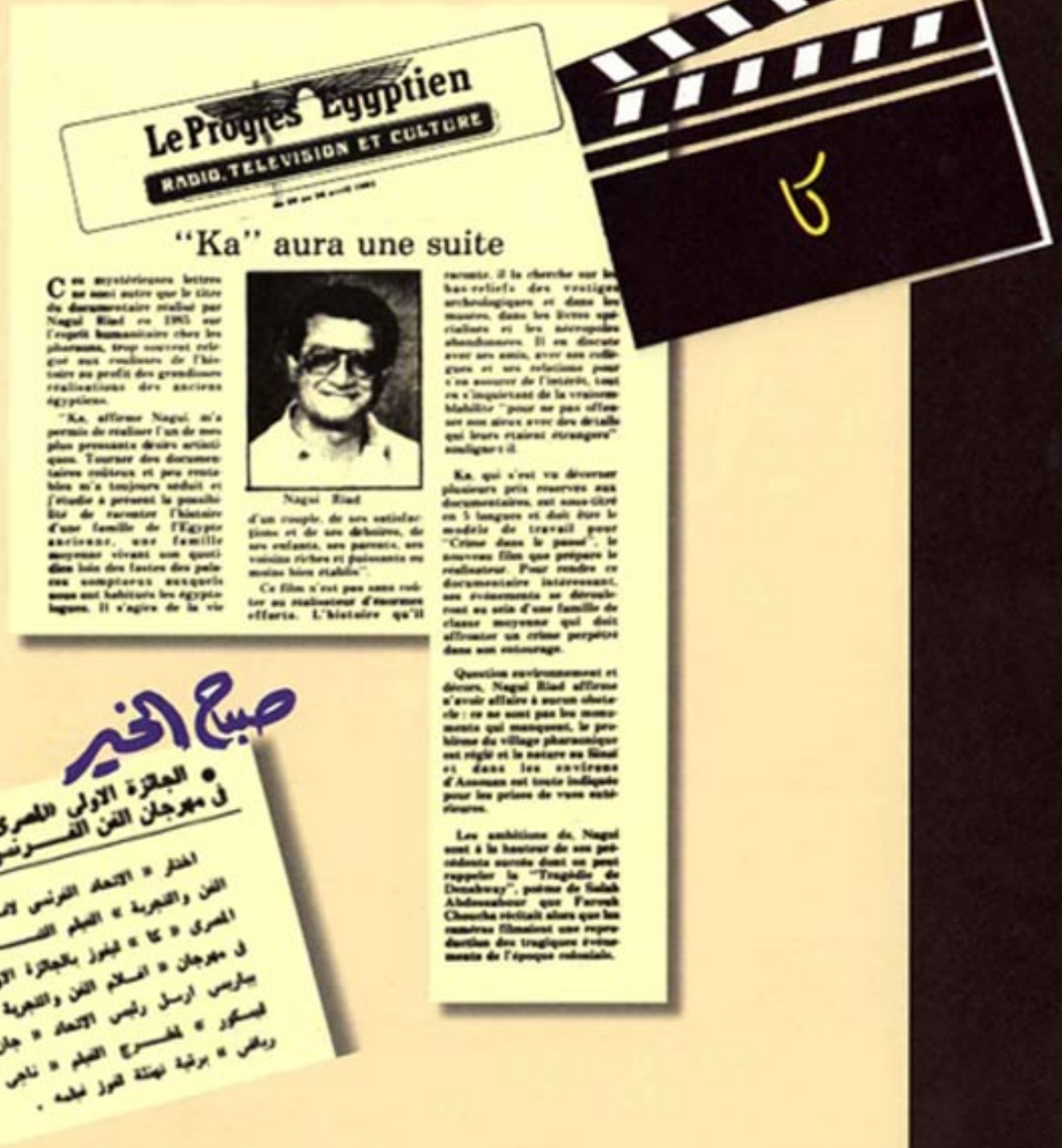
سيناريو واخراج
ناجي رياض

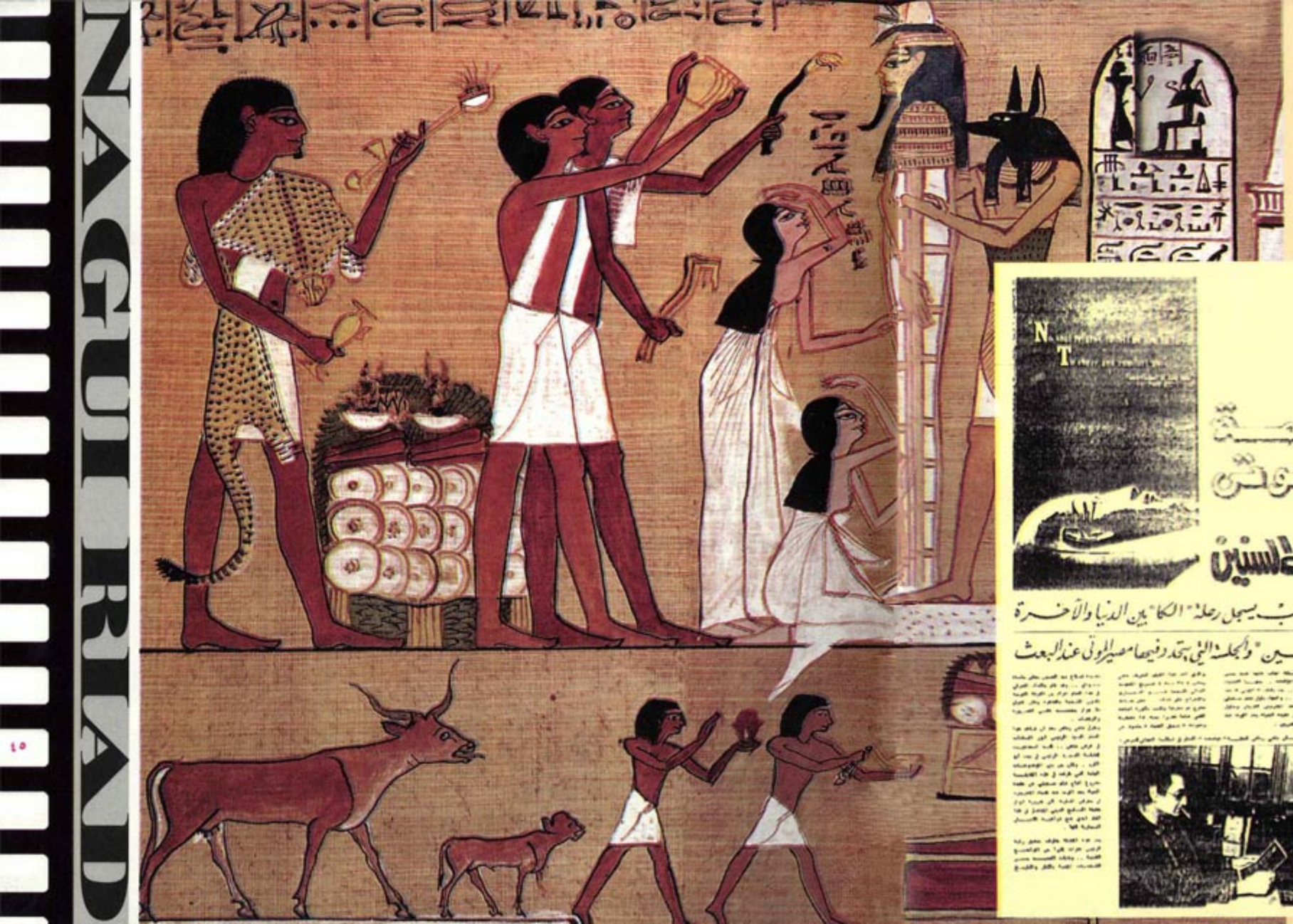
انتاج:
المركز القومي للسينما

لم تعد إلينا روح تقول لنا كيف تطوف وتجول من أجل أن تشرح صدورنا وتريحنا

كنت محبا للبشر
أنا زوج الأرملة
أنا أبو اليتيم
أنا الذى أعطيت خبزا للجائع
وشرابا للعطشان
وكسوة للعريان
لم أسرق
لم أقتل
لم أحرض على القتل
كنت طاهراً طاهراً

لم أشهد زور
لم أجلب الألم لبنى البشر
لم أكره الخير للبشر
كنت طاهراً طاهراً
تتقدم كا وتعلو
تتحد بالنجوم
تسطع مع الشمس
وضيائها ودفئها
تتلذذ بالحياة الخالدة
فى نعيم يتجدد ولا يبلى





N
T
محاكمة
الموتى
قبل آلاف السنين
مخرج سينمائي شاب يسجل رحلة "الكا" بين الدنيا والآخرة
أصل كلمة "آمين" والجملة التي يتجدد فيها مصير الموتى عند البعث

النهضة

NAGUI RIAD

FIRST PRIZE

PARIS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF SHORT FILMS 1977

HORUSFILM NAGUI RIAD

PROGRÈS DIMANCHE

IV — CINEMA — 12 AVRIL 1986

En exclusivité pour le Progrès Egyptien

Un entretien avec le grand cinéaste

NAGUI RI

Par Amal Chouerri Catta

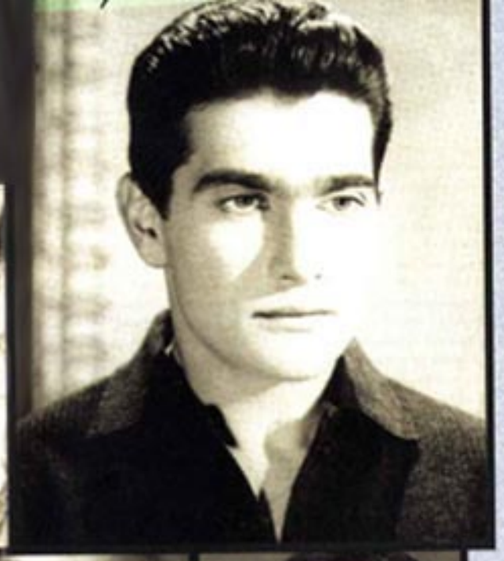
NAGUI RIAD

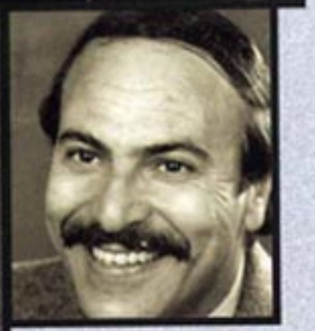
كا

حياة الروح

سيناريو واخراج
ناجي رياض

ثلاث وجوه للحب





سيناريو وحوار وإخراج :
ناجى رياض

تصوير :
محسن نصر

مونتاج :
شريف فيظى

موسيقى :
إبراهيم حجاج

تمثيل :
نوال أبو الفتوح
يوسف فخر الدين
جلال عيسى
ميمى شكيب

«عزة فتاة منطلقة تلتقى بصحفى شاب مناقض لها فهو مشغول بعمله ويحلم بالاستقرار العائلى أما هى فهى تريد حب بدون حدود ثم تلتقى بـ «يوسف» مرآة لها ولكنها تترك الاثنين بعد أن تقرر أن تجد نفسها قبل أن ترتبط بالزواج»

NAGUI RIAD

عيون تاورغاء

فى ليبيا

سيناريو واخراج

ناجى رياض

كان زهران غلاما
أمه سمراء والأب مولد
وبعينيه وسامة
وعلى الصدغ حمامة
وعلى الزند أبو زيد سلامة
ممسكا سيفا وتحت الوشم نبش كالكتابة

صديق الحياة

قريتى من يومها تخشى الحياة
كان زهران صديقا للحياة
مات زهران وعيناه حياة
فلماذا قريتى تخش الحياة ؟

CINEMAGUIDE

صديق الحياة

عن قصيدة
شنق زهران

سيناريو واخراج
ناجي رياض

شعر
صلاح عبد الصبور

ايماج
IMAGES
No. 1852 – 6 Mars 1965 P.T. 6

LE «MASKERS CLUB» PRESENTE DEUX PIECES D'EUGENE IONESCO

'... sans Eugène Ionesco

Madeleine (Leila Saad) agite Hubert (Mohamed Mershed) et l'Imposteur (Ahmed El Hadri (à droite), dans «Victimes du Devoir», la pièce d'Eugène Ionesco

Nicholas (Mustapha Rasul) lardant de coups de couteau l'Imposteur (Ahmed El Hadri) sous les yeux de Madeleine (Leila Saad)

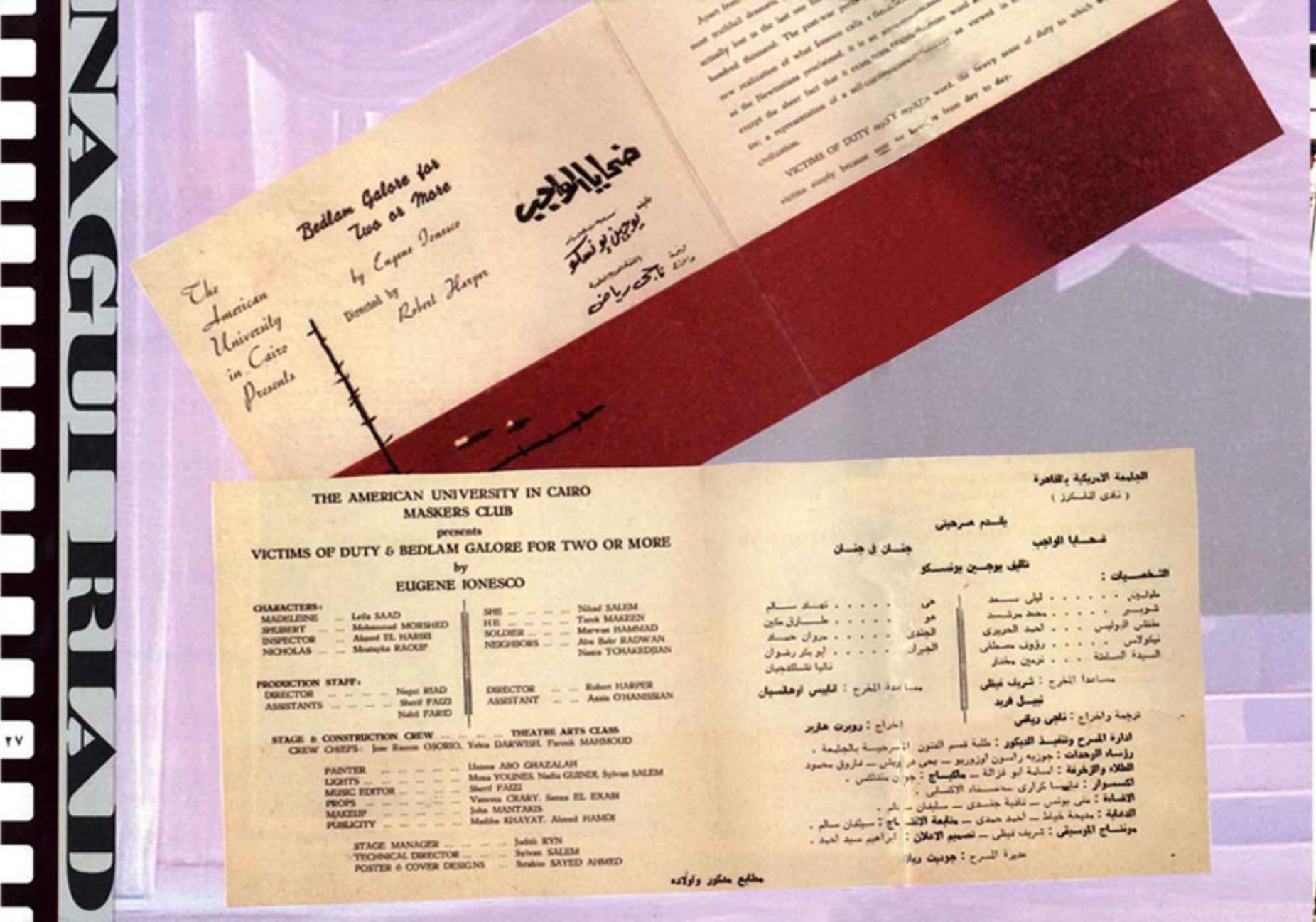
Elie (Nihad Salem) avec Lui (Tarek Makeen) dans «Folie sur Folie» d'Eugène Ionesco, interprété par la troupe du «Maskers Club» de l'Université Américaine...

Une scène amusante de la bombardement, jouée par Nihad Salem et Tarek Makeen

"ضحايا الواجب"..

هل يراها كنقاد قبل سفرها إلى موسكو ؟

NAGUI RIAD


The American University in Cairo Presents
Bedlam Galore for Two or More
by Eugene Ionesco
Directed by Robert Harper
ضحايا الواجب
يوجين يونسكو
ناجي رياض
VICTIMS OF DUTY
THE AMERICAN UNIVERSITY IN CAIRO
MASKERS CLUB
presents
VICTIMS OF DUTY & BEDLAM GALORE FOR TWO OR MORE
by
EUGENE IONESCO
CHARACTERS:
MADELEINE — Leila SAAD
SHUBERT — Mohammad MORSHED
INSPECTOR — Ahmed EL HARIRI
NICHOLAS — Mostapha RAOUF
SHE — Nihad SALEM
HE — Tarek MAKEEN
SOLDIER — Marwan HAMMAD
NEIGHBORS — Abu Bakr RADWAN
Nama TCHAKEDJIAN
PRODUCTION STAFF:
DIRECTOR — Nagui RIAD
ASSISTANTS — Sherif FAIZI
Nabil FARID
DIRECTOR — Robert HARPER
ASSISTANT — Anais O'HANISSIAN
STAGE & CONSTRUCTION CREW — THEATRE ARTS CLASS
CREW CHIEFS: Jose Ramon OSORIO, Yehia DARWISH, Farouk MAHMOUD
PAINTER — Usama ABO GHAZALAH
LIGHTS — Mona YOUNES, Nadia GUINDI, Sylvan SALEM
MUSIC EDITOR — Sherif FAIZI
PROPS — Vanessa CRARY, Sanaa EL EXABI
MAKEUP — John MANTAKIS
PUBLICITY — Madiha KHAYAT, Ahmed HAMDI
STAGE MANAGER — Judith RYN
TECHNICAL DIRECTOR — Sylvan SALEM
POSTER & COVER DESIGNS — Ibrahim SAYED AHMED
الجامعة الامريكية بالقاهرة
(نادى الماسكرز)
يقدم مسرحيتى
ضحايا الواجب
جنان فى جنان
تأليف يوجين يونسكو
الشخصيات :
مادلين . . . . . ليلى سعد
شوبير . . . . . محمد مرشد
مفتش البوليس . . . احمد الحريرى
نيكولاس . . . . . رؤوف مصطفى
السيدة السابقة . . . نرمين مختار
هى . . . . . نهاد سالم
هو . . . . . طارق مكين
الجندى . . . . . مروان حماد
الجيران . . . . . ابو بكر رضوان
ناليا تشاكدجيان
مساعدا المخرج : شريف فيظى
نبيل فريد
مساعدة المخرج : انابيس اوهانسيان
ترجمة واخراج : ناجى رياض
اخراج : روبرت هاربر
ادارة المسرح وتنفيذ الديكور : طلبة قسم الفنون المسرحية بالجامعة .
رؤساء الوحدات : جوزيه راسون اوزوريو — يحيى درويش — فاروق محمود
الطلاء والزخرفة : اسامة ابو غزالة — ماكياج : جون منتاكس .
اكسسوار : فانيسا كرارى — حسناء الاكسابى .
الاضاءة : منى يونس — نادية جندى — سليمان سالم .
الدعاية : مديحة خياط — احمد حمدى — متابعة الانتاج : سيلفان سالم .
مونتاج الموسيقى : شريف فيظى — تصميم الاعلان : ابراهيم سيد احمد .
مديرة المسرح : جوديث ريان
مطابع مدكور واولاده

EWART MEMORIAL HALL

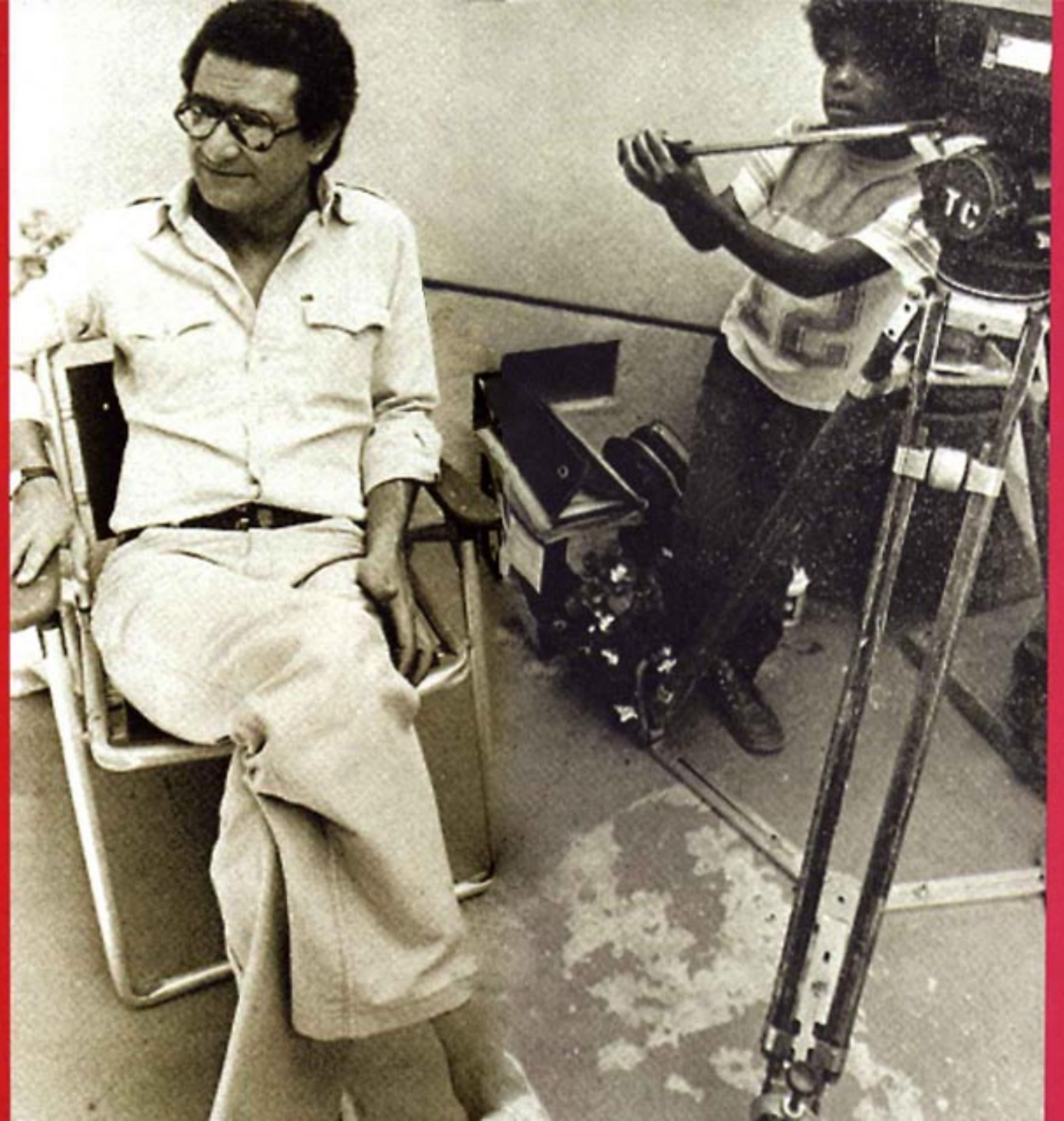
ضحايا الواجب

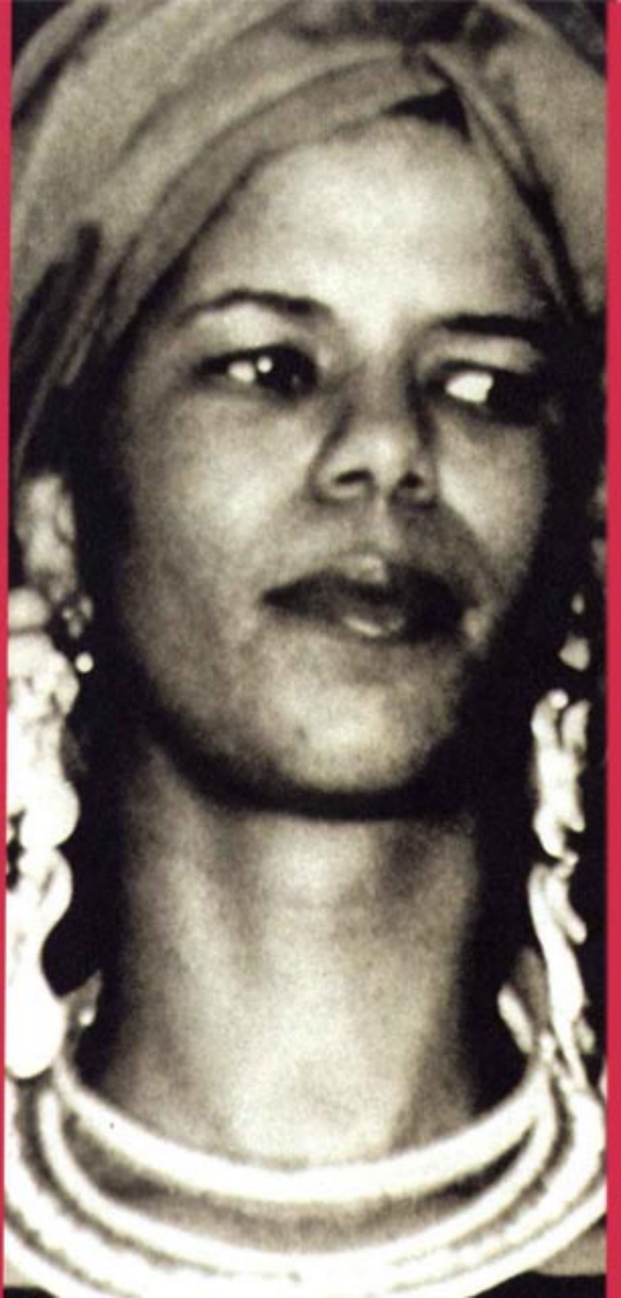
مسرحية تأليف

يوجين يونسكو

ترجمة واخراج

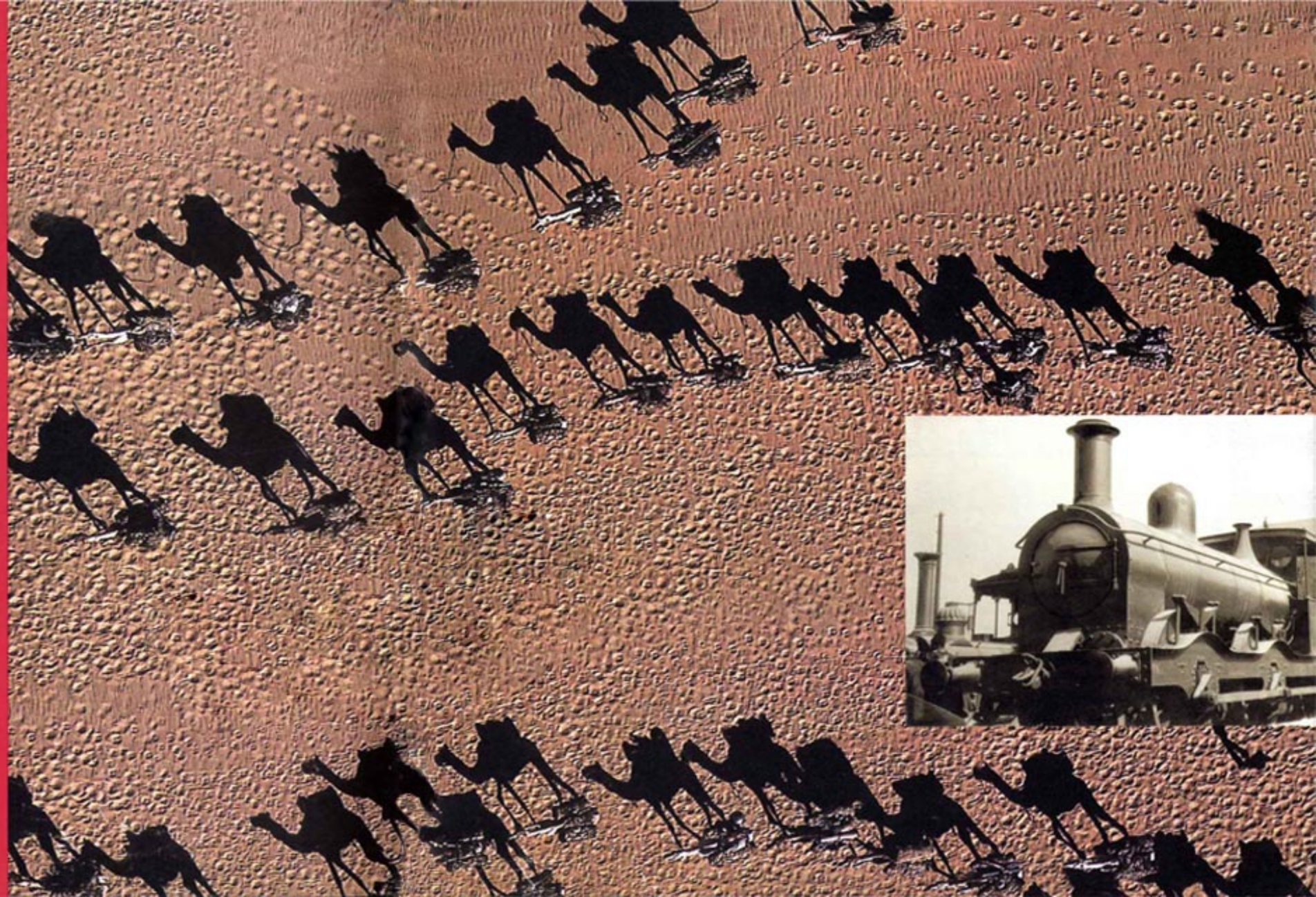
ناجي رياض





NAGUI RIAD

بحر الصحراء بين القاهرة والواحات



انتاج:
الوكالة المصرية للأفلام
١٩٦٢

سيناريو واخراج
ناجي رياض

صناعة الورق

بسم الله الرحمن الرحيم
يسألونك عن الأنفال
قل الأنفال لله والرسول
فاتقوا الله وأصلحوا

قال الملأ الذين
استكبروا من قومه
لنخرجنك يا شعيب
والذين آمنوا معك من

الباب الرابع في حكم الصلاة عليه والتسليم وفرض ذلك وفضيلته

قال الله تعالى إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما الآية. قال ابن عباس معناه إن الله وملائكته يباركون على النبي وقيل إن الله يترحم على النبي وملائكته يدعون له قال المبرد وأصل الصلاة الترحم فهي من الله رحمة ومن الملائكة رقة واستدعاء للرحمة من الله وقد ورد في الحديث صفة صلاة الملائكة على من جلس ينتظر الصلاة اللهم اغفر له اللهم ارحمه فهذا دعاء وقال بكر القشيري الصلاة من الله تعالى لمن دون النبي صلى الله عليه وسلم رحمة وللنبي صلى الله عليه وسلم تشريف وزيادة تكرمة وقال أبو العالية صلاة الله ثناؤه عليه عند الملائكة وصلاة الملائكة الدعاء قال القاضي أبو الفضل وقد فرق النبي صلى الله عليه وسلم في حديث تعليم الصلاة عليه بين لفظ الصلاة ولفظ البركة فدل أنهما بمعنيين وأما التسليم الذي أمر الله به عباده فقال القاضي أبو بكر بن بكير نزلت هذه الآية على النبي صلى الله عليه وسلم فأمر الله أصحابه أن يسلموا عليه وكذلك من بعدهم أمروا أن يسلموا على النبي

NAGUI RIAD

صناعة الورق

سيناريو واخراج

ناجي رياض

ناجى رياض

الـــــزوج والصـــديق

بعض الناس يرون الحياه فى المال والجاه.
ولكنى رايتها فى الحب الحقيقى..
فالحب لا يدق الا ابواب المحظوظين..
اجمل شىء فى الوجود ان تحب انسانا يفهمك.
مساحة الاستماع لديه اكبر من مساحة الكلام.
وتحظى بفهمه فى كل شىء...
الحب عنده مخلوط بالتفاهم..
اهتمامه دائما دافىء لا يفتر..
تسعى أشواقه دائما لفهم ثنايا النفس..

يزداد بلا مجهود رصيده من الاحترام والحب..
انه الانسان الذى يسكن فى العمق فى يسر ودون مشقة..
مثل نسمة هادئة يتسلل فى صمت ويتغير معه كل شىء..
معه تجد كل قيم الرقى.. والسمو.. والصفاء الانسانى..
تجد فيه الانسان قبل الرجل ..
رجولته رجولة مواقف..

علاقاته يحكمها دفء المشاعر..
محب لكل الناس .. يسعد لسعادتهم .. يحزن لاحزانهم..
احساس وادراك واع للاشياء..
يحكمه اسلوب عقلانى منظم..

يعطيك الاحساس بالامان والقدرة على مواجهة الرياح..
لديه دائما متسع للجميع..
اختلفت معه كثيرا .. ولكنى لم اختلف عليه..
علمنى الا اصادر الضيق فى صدرى..
عندما تدب بيننا الخلافات احيانا..

شاركنى حرية الخلاف .. والعتاب .. وايضا التصالح..
معه عرفت كيف استمتع بالقليل قبل الكثير..
وان ابحث عن الكيف قبل الكم فى المشاعر والاحاسيس..
تجد عنده قوة الحنان .. وكبرياء المغفرة..
علمنى كيف احب..
فاذا ضاقت بى الدنيا.. وخانتنى الامانى ..
فاننى امتلك الحب ..
تلك الواحة الجميلة فى صحراء الحياة..
هو لى الصدر الحنون، الذى الجا اليه فى ثقة،
وايضا لحظة ما تفر من العين دمعه..

اعطيته قلبى .. فوهبنى عمره...
فلست اندم على لحظة عشتها معه..
كل لحظة تشرق فيها شمس صباح ..
اسجد لله شكرا اننى احيا الحياه
فى عالم هو فيه...
انه النيل فى شرايينى..
انه هبة الله التى خصنى بها وحدى.

دكتورة / نادية سامى

مرسى سعد الدين

ناجى رياض

صاحب الفكر والقلم

من اصعب الامور على ان اكتب عن صديق عزيز خبرته وعرفته عن قرب فهذا القرب يجعلنى اعرف عنه ما قد لا يعرفه الآخرون.. ومشكلة اخرى فى الكتابة عن صديق انك لا تستطيع ان تبعد الى ما يسمى البعد الفنى الذى يجعلك تنظر اليه من خارج دائرة الصداقة ومن ثم فانك تأخذ صديقك كامر مفروغ منه ولا تقدر على مسايرة أعماله.. تماما مثل الاب والام لا يستطيعان تتبع نمو طفلهما لانهما معه كل يوم ولكن اذا غابا عنه مدة فانهم سيلاحظون ذلك النمو ولان نمو ناجى رياض نمو جمالى فان المقارنة بزهرة نراها كل يوم ولا نلاحظ توريقها ونموها.

ناجى رياض الصديق بل اعز صديق يمتاز بحساسية شديدة وعواطف جياشة يجعلك تشعر بانه يرعاك ويخاف عليك ويشاركك فى كل ما تفعل وكل ما تتعرض له من فرح وحزن ومن نجاح وفشل.

اما ناجى رياض الفنان فهو يعكس فى رأيى روح مصر النقية المحبة المتسامحة التى هى مزيج من الفراعنه والاقباط والمسلمين انه مصرى بمعنى الكلمة تضرب جذور شخصيته فى تاريخ مصر وارض مصر وجو مصر ولذلك جاءت كل افلامه التسجيلية خاصة انعكاسا لحبه لبلده ولحضارة بلده ولتسامح بلده وهل فيلم «كا» بالذات يبلور تلك الاحاديث ولن انسى نهاية الفيلم حين يعانق هلال المسجد صليب الكنيسة مع الخلفية الفرعونية الجميلة هذا هو ناجى رياض وهذه هى مصر.

ناجى رياض

هـذا الـفـنـان

اختار الفنان ناجى رياض - منذ بداية حياته السينمائية - الاهتمام بالذاكرة الوطنية المصرية، توثيقا وتحليلا ورؤية فكرية وجمالية، وقاده فيلمه التسجيلى الاول «صديق الحياة» المستلهم من قصيدة الشاعر المبدع صلاح عبدالصبور عن «شنق زهران» تلك القصيدة التى ضمها ديوانه الاول الذى لا يخلو عنوانه : «الناس فى بلادى» من دلالة شدت اليها المخرج الشاب الذى درس السيناريو والاخراج ضمن الدفعة الاولى فى المعهد العالى للسينما فى القاهرة بعد دراسته للادب الانجليزى فى كلية الاداب جامعة القاهرة.

- قاده هذا الفيلم الى طريق تلك الذاكرة لقد عبر فى هذا الفيلم عن دلالات القصيدة بلغة الجسد والايقاع التى جاءت وكأنها استعادة بصرية لطقوس الاحتفال بالحياة الضاربة بجذورها العميقة فى التراث المصرى القديم لذلك لم تكن صدفة ان يتجه بعدها لكتابة واخراج فيلمه القصير المتميز «كا» الذى سجل فيه رحلة الموت والبعث فى العقائد المصرية القديمة، والتى لا يزال صداها الأبدى يتردد فى وجدان المصريين المحدثين!

- كان زهران صديقا للحياة
- مات زهران وعيناه حياة
- فلماذا قريتى تخشى الحياة؟!

ويقول المصرى القديم فى بردية «انى» (كتاب الموتى) :

- ما يمكن تسميته فهو موجود
- وكل ما يكتب قابل للذكرى
- وما تحفظه الذاكرة يعيش ويبقى!

كانت «الكا» عند المصرى القديم هى المعادل الروحى للجسد، هى قرينة وظلة، ولازالت ذاكرة الثقافة الشعبية المصرية، حتى الآن، تحتفظ بهذا القرين، رابطة بين السماء والارض، والروح والجسد، والماضى والحاضر، بين شنق زهران فى بدايات القرن العشرين من اجل وطنه مصر وتلك المثل التى حرص عليها المصرى القديم.

- وتستمر رحلة السيناريست والمخرج ناجى رياض فى الذاكرة التاريخية المصرية ليصنع افلاما تسجيلية عن:

* صناعة ورق البردى: الذى كان اختراع المصريين له ثورة وعلامة فارقة فى تدوين الثقافة القديمة، وترينا جدران بعض المعابد صورة الكاتب المصرى وقد امسك بقلمه المصنوع من البوص، واخذ يسجل على ورقة من البردى فردها على ركبتيه نصا ادبيا او قصيدة او حكمة او بحثا علميا. و«نظرا لان الكتبة كانوا معروفين بثقافتهم الرفيعة، وبانهم متبحرون فى الكتابة وعلاماتها، فانهم اعدوا مكتبات كاملة للهواة من كبار الاثرياء وكانت قراطيس البردى تطوى بعد الفراغ من كتابتها واحيانا توضع عليها بطاقات تشبه مثيلاتها فى الوقت الحاضر تشير الى صاحب الكتاب، ثم تحفظ فى الجرار او الصناديق الصغيرة، وقد وضعت بعض هذه القراطيس فى مقابر اصحابها حتى لا يحرم المتوفى من متعة القراءة فى الحياة الابدية».

* معبد الكرنك : الذى بناه رمسيس الثانى للاله امون بقلب مفعم بالحب - كما يقول - لابيه الذى ورهبه الارض قاطبة.

* معبد الاقصر: الذى تطاول صروحه عنان السماء وتختلط بالنجوم كما تقول اللوحة الجرانيتية التى امر بحفرها «امنحوتب» الثالث والد الفرعون الشهير «امنحوتب» الرابع «اخناتون» العائش فى الحقيقة، والذى امضى الفنان فترة طويلة فى اعداد وتحضير فيلم طويل عنه لم يقدر له التنفيذ بعد.

ثم تتوالى افلامه التسجيلية عن الحضارة المصرية القديمة: - اعياد امون والطقوس السرية التى كانت تقام له فى معبد الكرنك لقد تداخلت هذه الطقوس وامتدت فى العصر القبطى والاسلامى ولايزال مولد «سيدى ابو الحجاج» يحمل فى احتفالاته السنوية رموز هذا الاستمرار الحضارى المصرى، انه «امون» الذى يتردد اسمه فى ختام صلوات العالم ومختلف الاديان.

لقد نال بعض هذه الافلام جوائز عالمية ومحلية، سيعرفها القارىء فى سياق هذا الكتاب كما سيجد القارىء اشارات الى افلام تسجيلية يؤكد بها المخرج حرفيته ويمارس مهنته لينتقل الى الافلام الروائية الطويلة، وهى تجربة مر بها عدد من المخرجين المصريين فى جيله والاجيال التالية الذين انتقل بعضهم بعد افلامه التسجيلية الى عالم الفيلم الروائى القصير والطويل بينما اثر البعض الاستمرار فى سينما التوثيق والتسجيل.

وقد كان لدراسة ناجى رياض للادب الانجليزى فى المرحلة الجامعية وما تفتحه دراسة هذا الادب من نوافذ على عالم المسرح والدراما ثم تمرسه بعد ذلك بترجمة بعض النصوص المسرحية الطليعية واخراجها ما شكل

بقلم: سيد خميس

حافزا للانتقال الى الافلام الروائية الطويلة والتى سبقها مشاركته لاثنين من زملاء دفعته فى اخراج الفيلم التجريبى الطويل «ثلاثة وجوه للحب». يخرج بعد ذلك افلامه الطويلة الماخوذة عن قصص لكبار الكتاب المصريين: نجيب محفوظ - احسان عبدالقدوس - يوسف جوهر.

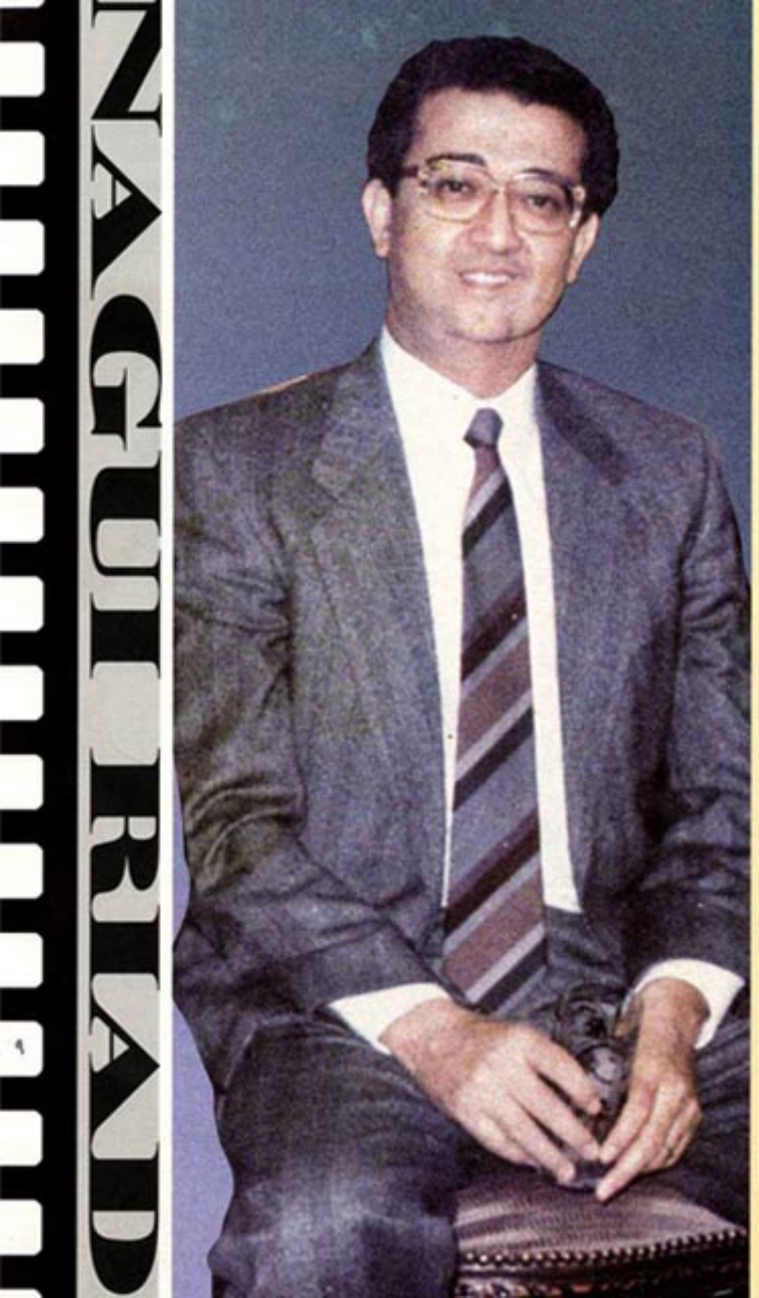
ثم ينجذب ثانية الى عالم الفيلم التسجيلى ليخرج فيلما هاما عن الصحفى الشهير مصطفى امين يسجل فيه شهادته الهامة على عصر طويل وعاصف فى حياة مصر والمصريين.

واذا كان الراحل مصطفى امين ينتمى الى ذلك النوع من الصحفيين الذين يوصفون بانهم «يعرفون اكثر مما ينبغى» فان ذلك يمنح ذلك الفيلم اهمية وثائقية وتاريخية مضافة الى اهميته السينمائية.

- ومن مصطفى امين «شاهد على العصر» الى «ترنيمة للقاهرة» الماخوذ عن كتاب الصحفى الاستاذ عباس الطرابيلى «شوارع لها تاريخ».

وكما يقول عادة : البقية تاتى !

وبعد .. هذه محاولة لتسجيل ملامح رحلة فنان سينمائى مصرى امتدت حوالى خمسة وثلاثين عاما حاول خلالها ان يعبر عن عشقه لمصر تاريخا وحاضرا من خلال عين الكاميرا ونحن نعتقد انه لا يزال قادرا على اضافة المزيد!



ناجى رياض

صديق الحياة

عندما حبانى الله بناجى رياض، أخا أكبر، انمو وأترعرع فى رحابه، فقد منحنى الله بذلك الكثير بل الكثير جدا.

كان لى فى ناجى رياض المثل والقدوة، الرمز والمحتوى، المعلم والرفيق من خلال رحلة حياتى معه التى بدأت من العدم.

لقد تجسد لى فى هذا القائد والمثل، روح الحزم والانضباط، وايضا اليد الحانية التى تخفف من الألم، دون ان تضيع معها حسابات الحق والحقيقة.

رأيت فيه ثورة الروح بحثا عن الابداع واثبات الذات.

رأيت فيه العطاء المتدفق بلا حدود دون ان يتوقف لحظة، انتظارا لمقابل أو ليحصى العائد.

رأيت فيه حب العمل الذى يعبر عن فكر متعمق وان كان خافيا لا تراه الا العين الفاحصة المدققة لتكتشف أبعاده فيما بعد.

لقد احببت فيه اندفاعه بينما يتانى الآخرون، وتأنيه رغم اندفاع الركب، وهو امر استعصى علىّ اكتشاف مبرره فى حينه. اذ ان الحكمة تاتى دائما لا حقه للحدث.

لقد عشت معه معظم معاركه التى خاضها فارسا، صعب المراس، وعجبت دوما كيف يتسامح الفارس فى لحظة الانتصار.

ان له يدا بلا شك فى اشعال جذوة حماسى، تلك الجذوة التى ظلت تعمل ليل نهار بلا كلل او ملل، ولعجبى الشديد لا تحتاج لاى وقود لتظل متأججة.

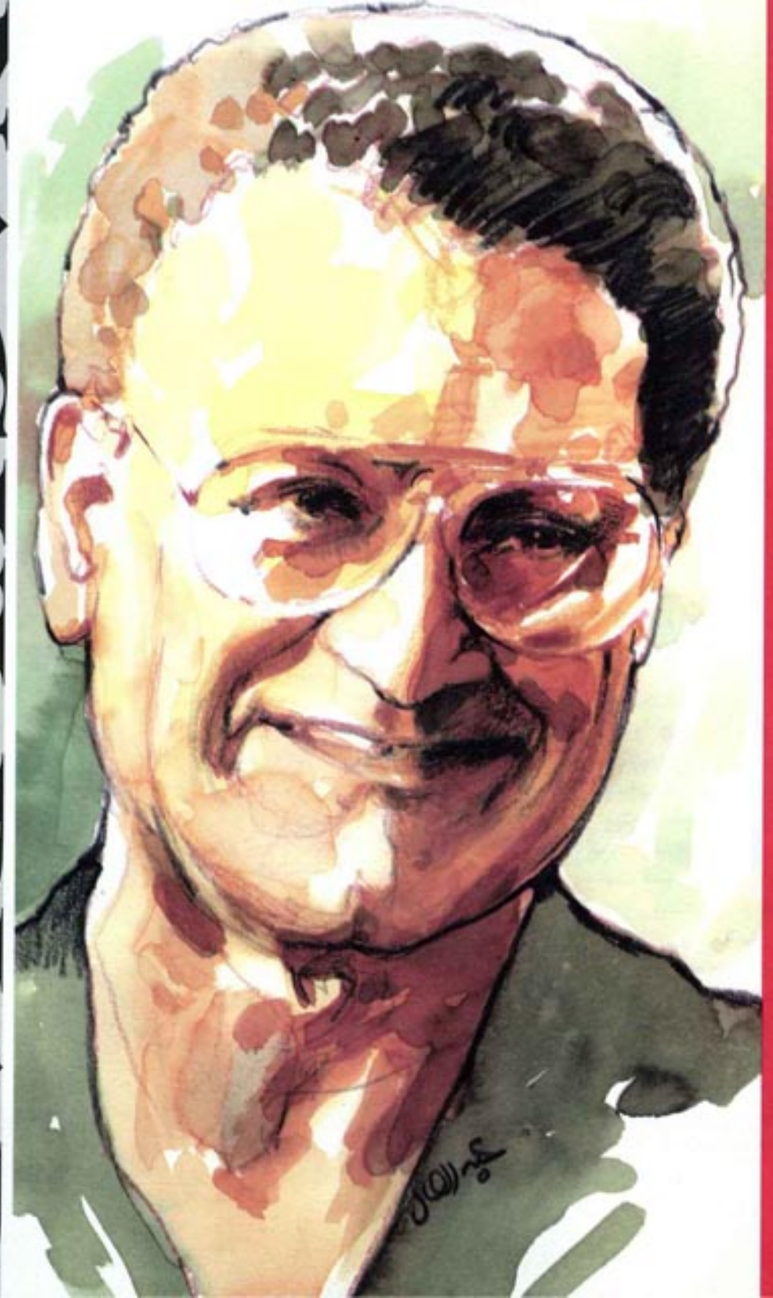
اخى الحبيب ناجى....

تقبل منى هذا الجهد المتواضع مما جمعته من اعمالك كقصاصات حب، واغفر لى مالم تطله يدى من ملامح واعمال تناثرت على درب مسيرة حياتك الزاخرة وهى بالقطع كثيرة.

دمت لى أيها الأخ العزيز نعم رفيق لمسيرة الحياه... فارسا للكلمة... ورجلا لكل المواقف... رقيق المشاعر، تحمل المشعل لتضئ لى حياتى وللآخرين...

نادر رياض

NAGUI RIAD



ناجي رياض

ناجى رياض
NAGUI RIAD

ناجي رياض
NAGUI RIAD
صديق الحياة
the friend of life

إعداد

نادر رياض

nader riad

ناجى رياض
NAGUI RIAD
صديق الحياة
the friend of life

إعداد:
نادر رياض
nader riad

ناجى رياض NAGUI RIAD
صديق الحياة the friend of life
إعداد
نادر رياض nader riad

ناجى رياض
NAGUI RIAD